



محل امضاء

نام خانوادگی

نام

صبح پنج‌شنبه

۸۸/۱۱/۲۹

دسترچه ۱/۱



جمهوری اسلامی ایران  
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری  
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.  
امام خمینی (ره)

آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل - سال ۱۳۸۹

مطالعات جهان - کد ۱۱۳۱

مدت پاسخگویی: ۵۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۲۰۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان و ادبیات انگلیسی	۵۰	۱	۵۰
۲	زبان و ادبیات روسی	۵۰	۵۱	۱۰۰
۳	زبان و ادبیات فرانسه	۵۰	۱۰۱	۱۵۰
۴	زبان و ادبیات اسپانیایی	۵۰	۱۵۱	۲۰۰

بهمن ماه سال ۱۳۸۸

استفاده از ماشین حساب مجاز نمی‌باشد.

ENGLISH LITERATURE

1. In which of the following novels by the American novelist Henry James the young spirited central character inherits a large amount of money and subsequently becomes the victim of Machiavellian scheming by two American expatriates?

- |                                  |                         |
|----------------------------------|-------------------------|
| 1) <i>Daisy Miller</i>           | 2) <i>The Europeans</i> |
| 3) <i>The Portrait of a Lady</i> | 4) <i>The American</i>  |

2. Which of the following statements about the contemporary American novelist Toni Morrison is TRUE?

- 1) Her best known character, Nathan Zuckerman, appears in several of her novels.
- 2) Oates has also written under the pseudonyms "Rosamond Smith" and "Lauren Kelly"
- 3) She initiated the 'new' genre of historiographic metafiction or metahistorical romance.
- 4) Among her best known novels are *The Bluest Eye*, *Song of Solomon*, and *Beloved*.

3. Which of the following works DOES NOT belong to the 1950s Beat Generation in America?

- |  |                                      |
|--|--------------------------------------|
| 1) William S. Burroughs's <i>Naked Lunch</i>       | 2) Jack Kerouac's <i>On the Road</i> |
| 3) Cormac McCarthy's <i>No Country for Old Men</i> | 4) Allen Ginsberg's <i>Howl</i>      |

4. John Steinbeck's *The Grapes of Wrath* (1939).....

- 1) deals mainly with two migrant field workers in California during the Great Depression—George Milton and Lennie Small.
- 2) begins just after one of the main characters Tom Joad is paroled from prison for homicide, and meets a now-former preacher, Jim Casy, on his journey home.
- 3) is almost entirely concerned with a fruit strike in a California valley and the attempts of radical leaders to organize, lead, and provide for the striking pickers.
- 4) is set in the 1930s Great Depression dealing with the lives of such characters as Lee Chong, the local grocer; Doc, a marine biologist and Mack, the leader of a local gang.

5. Which of the following novels IS NOT by F. Scot Fitzgerald?

- |                                    |                                 |
|------------------------------------|---------------------------------|
| 1) <i>The Garden of Eden</i>       | 2) <i>This Side of Paradise</i> |
| 3) <i>The Beautiful and Damned</i> | 4) <i>Tender is the Night</i>   |



**6. The famous lines..... open a poem by Robert Frost.**

- 1) Nature's first green is gold  
Her hardest hue to hold  
Her early leaf's a flower;  
But only so an hour.
- 2) In May, when sea-winds pierced our solitudes,  
I found the fresh Rhodora in the woods,  
Spreading its leafless blooms in a damp nook,  
To please the desert and the sluggish brook.
- 3) We are resolved into the supreme air,  
We are made one with what we touch and see,  
With our heart's blood each crimson sun is fair,  
With our young lives each springimpassioned tree
- 4) When will you learn, myself, to be  
a dying leaf on a living tree?  
Budding, swelling, growing strong,  
Wearing green, but not for long

**7. Elizabeth Bishop's fame as an American literary figure rests primarily on.....**

- 1) her work as the first major feminist critic of the early 20<sup>th</sup> century
- 2) a few of her short stories depicting 19<sup>th</sup> century upper class women
- 3) her only masterpiece of fiction *The Awakening* published at turn of the 20<sup>th</sup> c.
- 4) the spare, colloquial poetry she published from the 40s to the 80s.

**8. Eugene O'Neill's *The Hairy Ape* (1922).....**

- 1) famously includes an African-American character named Joe, who gives several speeches about racial differences
- 2) tells the story of a brutish labourer known as Yank, as he searches for a sense of belonging in a world controlled by the rich
- 3) tells the tale of Brutus Jones, an African-American man who kills a man, goes to prison, escapes to a Caribbean island, and sets himself up as emperor
- 4) is an update of the Greek myth of Orestes to the family of a Northern general in the American Civil War

**9. Samuel Langhorne Clemens's *Life on the Mississippi* is a major 19<sup>th</sup> century American.....**

- |                       |                       |
|-----------------------|-----------------------|
| 1) autobiography      | 2) local colour novel |
| 3) country-house poem | 4) memoir             |

10. Which of the following plays IS NOT by Arthur Miller?

- |                             |  |
|-----------------------------|--|
| 1) <i>Incident at Vichy</i> | 2) <i>A View from the Bridge</i>       |
| 3) <i>The Zoo Story</i>     | 4) <i>The Man Who Had All the Luck</i> |

11. James Fenimore Cooper's *The Last of the Mohicans* (1826) is set in the.....

- 1) British province of New York during the French and Indian War
- 2) town of "St Petersburg", inspired by the town of Hannibal, Missouri
- 3) famous fictional Yoknapatawpha County specially developed for this work
- 4) area the writer memorably dubs "my apocryphal county" on the Mississippi

12. All the following statements about Walt Whitman (1819-1892) are true EXCEPT that he.....

- 1) deviated from the historic use of an elevated hero in his *Song of Myself*
- 2) often labeled as the father of free verse, though he did not invent it
- 3) is best known for his *Walden*, a reflection upon simple living in natural surroundings
- 4) part of the transition between American Transcendentalism and realism

13. T.S. Eliot's *Four Quartets*.....

- 1) is considered an important precursor to his *The Waste Land*
- 2) dealt in explicit detail with Eliot's disastrous first marriage
- 3) is an impressive dramatic monologue with an old man as the speaker
- 4) would represent Eliot's late overt religiosity in his poetry

14. Writer-work do NOT match in.....

- |   |  |
|---|--|
| 1) Robert Louis Stevenson— <i>The Black Arrow</i> | 2) Rudyard Kipling— <i>Kidnapped</i>     |
| 3) D. H. Lawrence— <i>St. Mawr</i>                | 4) Joseph Conrad— <i>Almayer's Folly</i> |

15. Which of the following figures does NOT belong to the Angry Young Men of the 1950s Britain?

- |                 |                  |
|-----------------|------------------|
| 1) Tom Stoppard | 2) Kingsley Amis |
| 3) Alan Silitoe | 4) Arnold Wesker |

16. The influential British anthology *The Yellow Book* is associated with the.....

- 1) promulgation of the High Modernist notions of the early 1910s
- 2) 1890s Aestheticism and Decadence
- 3) impressionist movement as seen in the inter-War years
- 4) WW I trauma as experienced by English artists in the gloom of the trenches



17. E. M. Forster's *A Passage to India* set against the backdrop of.....

- 1) The Great Game, the political conflict between Russia and Britain in Central Asia
- 2) the first British voyage of discovery to the Indian subcontinent and the conflicts this involved
- 3) the British Raj and the Indian independence movement in the 1920s
- 4) the Indian soldiers' participation to assist English domination in South Asia during World War I

18. Aldous Huxley's novel *Brave New World* (1932) can be best categorised as.....

- 1) spy thriller
- 2) romantic science fiction
- 3) juvenile fantasy
- 4) dystopian fiction

19. Virginia Woolf's *The Voyage Out* (1915) is generally considered as.....

- 1) a lively social satire
- 2) an early manifesto of modernism
- 3) her only historical novel
- 4) a major work of symbolist fiction

20. Samuel Beckett's trilogy published in 1959 in London and hailed as 'the most radically innovative statement of the 1950s' DOES NOT contain.....

- 1) *Molloy*
- 2) *The Lost Ones*
- 3) *Malone Dies*
- 4) *The Unnamable*

21. Which of the following plays by Harold Pinter is specifically regarded as a 'comedy of menace'?

- 1) *The Room*
- 2) *Silence*
- 3) *Landscape*
- 4) *No Man's Land*

22. Charles Dickens's *Pickwick Papers*.....

- 1) was compiled near the end of career of the 'left-over material' from his early novels
- 2) is a collection of letters (signed Pickwick) he wrote to fellow writers in his mid-career
- 3) is a sequence of loosely-related adventures written for publication as a serial
- 4) was developed as journal depicting late Victorian morals and manners

23. Which of the following contemporary poets has been a poet laureate in Britain?

- 1) Tony Morrison
- 2) Ted Hughes
- 3) Philip Larkin
- 4) Stephen Spender

24. James Joyce's *The Portrait of the Artist as a Young Man* (1916).....

- 1) is written as a first person stream-of-consciousness narrative with minimal dialogue
- 2) is concerned with the writer's own tumultuous career as a writer in Dublin
- 3) was shortly developed into his next novel *Stephen Hero*
- 4) grows in linguistic complexity as it progresses through its five chapters

25. The twentieth-century art and literary movement 'vorticism' is closely associated with.....

- 1) Wyndham Lewis  
3) C. Day Lewis

- 2) Richard Aldington  
4) Robert Bridges

### ENGLISH LANGUAGE

#### **I. Vocabulary:**

Choose the best item that best completes the following statements.

26. Unfortunately, she was left with only a false hope of recovery, purely -----.

- 1) divisive                      2) delirious                      3) delusive                      4) derisive

27. Some have suggested that because Hemingway wrote with such ----- of words, he was like a poet writing prose.

- 1) sensitivity                      2) forbearance                      3) economy                      4) relationship

28. Given the overall significance of the issue, it was amazing to see the members acting with such-----, particularly given their seemingly polarized positions.

- 1) dispatch                      2) benevolence                      3) tenacity                      4) objectivity

29. We never argued in my family; instead, it was always a discussion in which words became weapons and the subtleties of irony and ----- were best employed.

- 1) innuendo                      2) humility                      3) candor                      4) farce

30. Given the conditions as presented in the Garden of Eden, it is most difficult for us to imagine anything-----could be looming.

- 1) untoward                      2) halcyon                      3) seemly                      4) conciliatory

31. As the airplane sped toward Earth during the daredevil air acrobatics show, the crowd grew more-----with each passing moment.

- 1) confounded                      2) apprehensive                      3) disconcerted                      4) weary

32. His preference of reading a book in the privacy of his own room instead of attending the fraternity party with his friends, indicated he was-----by nature.

- 1) hedonistic                      2) introverted                      3) territorial                      4) egotistical



33. Sometimes the negative criticism of a loved one becomes the more-----as they are the most hurtful to hear.

- 1) disingenuous      2) disengaging      3) disparaging      4) distrustful

34. His writing lacked spontaneity in that it was too structured, restricted by archaic convention, and generally was described by critics as too-----.

- 1) harmonious      2) digressive      3) lurid      4) formulaic

35. The genius of the-----for the stage production of *One Flew Over the Cuckoo's Nest* was that the floor was tilted on a 30-degree angle, making it extraordinarily difficult for stage movement by the actors, but gave tremendous insight and representation to the imbalances represented both physically and mentally.

- 1) mood      2) suspense      3) plot      4) setting

## II. Reading Comprehension

Read the following passages carefully and choose the best possible answer to each question.

I shall now therefore humbly propose my own thoughts, which I hope will not be liable to the least objection.

I have been assured by a very knowing American of my acquaintance in London, that a young healthy child well nursed is at a year old a most delicious, nourishing and wholesome food, whether stewed, roasted, baked or boiled; and I make no doubt that it will equally serve in a fricasee or a ragout.

I do therefore humbly offer it to public consideration that of the hundred and twenty thousand children, already computed, twenty thousand may be reserved for breed, whereof only one fourth part to be males, which is more than we allow to sheep, black cattle, or swine; and my reason is that these children are seldom the fruits of marriage, a circumstance not much regarded by our savages, therefore one male will be sufficient to serve four females. That the remaining hundred thousand may at a year old be offered in sale to the persons of quality and fortune through the kingdom, always advising the mother to let them suck plentifully in the last month, so as to render them plump and fat for a good table. A child will make two dishes at an entertainment for friends; and when the family dines alone, the fore or hind quarter will make a reasonable dish, and seasoned with a little pepper or salt will be very good boiled on the fourth day, especially in winter.

36. This type of writing can best be termed.....

- 1) satirical      2) metaphorical  
3) devotional      4) informational

37. Why does the author begin the passage with the line, "I shall now therefore humbly propose my own thoughts, which I hope will not be liable to the least objection"?

- 1) Recognizing that the proposal holds merit, the author is reconfirming his belief that the proposition he is about to deliver will satisfy the needs of the community.
- 2) Appreciating that there will be some small children in the audience, he is warning the adults that there should be no tolerance for any child crying out in objection to the proposal.
- 3) Knowing what he is about to present, the author wishes to establish the tone of the passage immediately, knowing that there will be major objections to what he is about to present.
- 4) He is about to present a rather controversial position on a serious issue and knows that because a portion of his justification is based on the word of an American, knows some will try to object.

38. It can be best argued that the author presents his plan to the audience.....

- |                              |   |
|------------------------------|---|
| 1) with reserved indignation | 2) in a way as to get people support his plan |
| 3) in a humorous manner      | 4) in a matter-of-fact tone                   |

39. The presenter rationalizes the plan in all of the following EXCEPT by.....

- 1) stating that older children could be sold at discount
- 2) providing actual numbers in support of the plan
- 3) noting that an American friend confirms the results
- 4) comparing actual numbers to what works for sheep, cattle and swine

40. Which of the following best represents the author's view of society?

- 1) lacking in morals primarily due to lack of education and apathy
- 2) currently in a state of moral degradation and whose practices are ruinous
- 3) lethargic and unwilling to work or study to improve their lots in life
- 4) accepting given the state of impoverishment



Someone may say: there have been plenty of princes, very successful in warfare, who have had a reputation for generosity. But I answer: either the prince is spending his own money and that of his subjects, or he is spending someone else's. In the first case, he ought to be sparing; in the second case, he ought to spend money like water. Any prince at the head of his army, which lives on loot, extortion, and plunder, dispose of other people's property, and is bound to be very generous; otherwise, his soldiers would desert him. You can always be a more generous giver when what you give is not yours or your subjects'; Cyrus, Caesar, and Alexander were generous in this way. Spending what belongs to other people does no harm to your reputation, rather it enhances it; only spending your own substance harms you. And there is nothing that wears out faster than generosity; even as you practice it, you lose the means of practicing it, and you become either poor and contemptible or (in the course of escaping poverty) rapacious and hateful.

41. We understand from the author's position in the passage that.....

- 1) one of the ways for a prince to be generous is to be able to part with what he and his subjects have of personal wealth.
- 2) generosity is easily achieved if you have sufficient means with which to be generous but if that reliance is upon what you or your subjects have instead of pillage, generosity will be short lived.
- 3) those giving away other's possessions are bound to be generous and since the prince presented in the first sentence is very successful, he must have plenty of other's possessions.
- 4) that the important issue is to be considered is that your subjects should regard you as generous even if that is not really the case.

42. According to the passage, ..... might cause desertion among soldiers.

- 1) insufficient portion of bounty
- 2) long periods of time away from family and home
- 3) harsh living conditions without adequate food
- 4) long periods of time without permanent shelter

When Rob became interested in electricity, his clear-headed father considered the boy's fancy to be instructive as well as amusing; so he heartily encouraged his son, and Rob never lacked batteries, motors, or supplies of any sort that his experiments might require.

He fitted up the little back room in the attic as his workshop, and from thence, a network of wires soon ran throughout the house. Not only had every outside door its electric bell, but every window was fitted with a burglar alarm; moreover, no one could cross the threshold of any interior room without registering the fact in Rob's work-shop. The gas was lighted by an electric fob; a chime, connected with an erratic clock in the boy's room, woke the servants at all hours of the night and caused the cook to give warning; a bell rang whenever the postman dropped a letter into the box; there were bells, bells, bells everywhere, ringing at the right time, the wrong time and all the time. And there were telephones in the different rooms, too, through which Rob could call up the different members of the family just when they did not wish to be disturbed.

His mother and sisters soon came to vote the boy's scientific craze a nuisance; but his father was delighted with these evidences of Rob's skill as an electrician and insisted that he be allowed perfect freedom in carrying out his ideas.

43. Which is the following best describes the social commentary inferred in the passage?

- 1) Father knows best
- 2) Science can conquer all hearts.
- 3) Freedom and facilities lead to great inventions.
- 4) Mother has half decision-making authority over the children.



44. The author's purpose for the second paragraph is to.....

- 1) evidence that Rob was gaining authority over all the members of the family
- 2) fully develop the latitude father gave and the control he had
- 3) represent the utility of electrical gadgets
- 4) show Rob becoming fully developed as a mature electrician

45. Paragraph three's main function is to.....

- 1) show that mother and sister's input is valuable and heralded
- 2) postulate the notion that perhaps the experiments have gone too far
- 3) show father is willing to listen and alter decisions if warranted
- 4) demonstrate the continuing grip father has over the entire household

Poetry begins in trivial metaphors, petty metaphors, "grace" metaphors, and goes on to the profoundest thinking that we have. Poetry provides the one permissible way of saying one thing and meaning another. People say, "Why don't you say what you mean?" We never do that, do we, being all of us too much poets. We like to talk in parables and in hints and in indirections—whether from diffidence or some other instinct.

46. What is the author's attitude toward the metaphor?

- 1) It is useful but overused.
- 2) It has become a customary tool.
- 3) It allows the broadest range of thought.
- 4) It stimulates writers to keep things simple.

47. The author suggest we never say what we mean because.....

- 1) as poets, we speak in parables so no one else will understand
- 2) we do not want to hurt people's feelings by speaking too directly
- 3) we are all poets and like to speak indirectly regardless of the catalyst
- 4) we are a society based on principles that you should not hurt other's feelings

48. What selection best describes the word "diffidence" line (4) as used in the passage?

- |               |                 |
|---------------|-----------------|
| 1) excitement | 2) readiness    |
| 3) foresight  | 4) reservations |



I went, therefore, to the shelf where the histories stand and took down one of the latest, professor Trevelyan's *History of England*. Once more I looked up Woman, found "position of," and turned to the pages indicated. "Wife-beating," I read, "was a recognized right of man, and was practiced without shame by high as well as low. . . ." "Similarly," the historian goes on, "the daughter who refused to marry the gentleman of her parents' choice was liable to be locked up, beaten and flung about the room, without any shock being inflicted on public opinion. Marriage was not an affair of personal affection, but of family avarice, particularly in the 'chivalrous' upper classes. . . Betrothal often took place while one or both of the parties was in the cradle, and marriage when they were scarcely out of the nurses' charge." This was about 1470, soon after Chaucer's time. The next reference to the position of women is some two hundred years later, in the time of the Stuarts. "It was still the exception for women of the upper and middle class to choose their own husbands, and when the husband had been assigned, he was lord and master, so far at least as law and custom could make him."

49. The passage mainly intends to.....

- 1) present models for adoption in today's society
- 2) educate on various ways women might expect to be treated
- 3) inform such as to ensure nonreturn to such practices
- 4) suggest successful restrictions available for adoption

50. What does the information about the timeline and observations tell the reader?

- 1) It doesn't take long for changes in society to take place.
- 2) Change comes slowly even for such atrocities.
- 3) Society doesn't see a need for change in the treatment of women.
- 4) Women didn't want to get involved in legislation until the sixteenth century.

A. Выберите правильный вариант.

51. Какая из глагольных форм обладает значением вида и наклонения?

- 1) Ошибающийся
- 2) Ошибаться
- 3) Ошибавшийся
- 4) Ошибаясь

52. Не относится к 1 спряжению глагол:

- 1) Светлеть
- 2) Реветь
- 3) Велеть
- 4) Болеть

53. Укажите наречие.

- 1) Беречь
- 2) Напрочь
- 3) Назначь
- 4) Заплачь

54. Укажите порядковое числительное.

- 1) Сотысячный
- 2) Пятипроцентный
- 3) Двухметровый
- 4) Пятисотрублевый

55. В каком слове ь обозначает мягкость согласного?

- 1) Мышь
- 2) Печь
- 3) Мать
- 4) Рожь

56. От какого прилагательного нельзя образовать краткую форму?

- 1) Близкий
- 2) Боевой
- 3) Ласковый
- 4) Жадный

57. Какое из слов нельзя записать цифрой?  
 1) Третий 2) Сотый 3) Сороковой 4) Двойной
58. Какой из глаголов не употребляется без – ся?  
 1) Строиться 2) Умываться 3) Гордиться 4) Вертеться
59. Я..... причину вашего отсутствия уважительной, если вы действительно были больны.  
 1) узнаю 2) сознаюсь 3) признаю 4) признаюсь
60. Только один пассажир каждое утро..... на палубу и смотрел, улыбаясь на берега.  
 1) уходил 2) выходил 3) отходил 4) походил
61. Мы принесли из сарая ящик, насыпали его до верху..... и пересадили в него маленькую березу.  
 1) землей 2) землями 3) земли 4) землю
62. Из поэтов только одного Пушкина я могу читать и ..... каждый день.  
 1) зачитывать 2) перечитать 3) зачитать 4) перечитывать
63. Как научить....., ..... не умеешь сам.  
 1) то, что 2) тому, что 3) тому, чего 4) то, чего
64. Необходимость выучить стихотворение..... - трагедия.  
 1) в трех-четырех строках 2) в три-четыре строки  
 3) с тремя-четырьмя строками 4) три-четыре строки
65. Летом она работала в городском экскурсионном бюро, ..... экскурсии по Петропавловской крепости.  
 1) возила 2) вела 3) везла 4) водила
66. Здесь говорить....., и так все понятно.  
 1) нечто 2) ничего 3) нечего 4) ничто
67. Старейшим..... долгожителей был признан рыбак из Японии, которому исполнилось 123 года.  
 1) из 2) среди 3) с 4) от
68. Это..... дом, там никто не живет.  
 1) не чей 2) ничей 3) не к чему 4) не от чего
69. По характеру он очень....., двух слов не скажет за вечер. В этот день он был очень .....  
 1) молчаливый, молчалив 2) молчаливый, молчаливым  
 3) молчалив, молчаливым 4) молчалив, молчаливый
70. Нам..... заниматься этой работой.  
 1) не за что 2) ни зачем 3) ни за что 4) незачем
71. Авария произошла ночью, когда он..... груз по горной дороге. Когда он..... детей в школу, они часто останавливались у этого киоска.  
 1) возил, вез 2) возил, возил 3) вез, возил 4) вез, вез



72. По Красной площади автомобилям запрещено..... по причине святости этого места.  
1) ездить 2) проехать 3) переезжать 4) ехать
73. Не..... под дождем: промокнешь. Не..... очень быстро, я не успеваю.  
1) бегай, беги 2) беги, бегай  
3) убеги, убегай 4) подбеги, подбегай
74. Впрочем, все равно ее сдуло бы.....  
1) ураганным ветрам 2) ураганные ветры  
3) ураганными ветрами 4) с ураганными ветрами
75. Самое лучшее для охоты, когда снег перестанет идти еще.....  
1) вечер 2) с вечера 3) на вечер 4) у вечера
76. Кто является главными героями былин?  
1) Купцы 2) Волшебники 3) Святые 4) Богатыри
77. Как называется вывод басни, который помещается в начале или в конце?  
1) Зачин 2) Присказка 3) Мораль 4) Завязка
78. Как называлось имение, в котором прошло детство М.Ю. Лермонтова?  
1) Тарханы 2) Шиханы 3) Дубки 4) Барханы
79. Как называется торжественная песнь в честь богов, героев, победителей или какого-нибудь важного события?  
1) Послание 2) Эпиграмма 3) Баллада 4) Гимн
80. Что праздновали славяне, провожая зиму и встречая весну?  
1) Святки 2) Масленицу 3) Радуницу 4) Сочельник
81. В каком месяце происходят события рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг»?  
1) В июле 2) В августе 3) В июне 4) В мае
82. В каком стихотворении А.С. Пушкина прозвучал следующий призыв:  
*«... Исполнишь волею моей  
И, обходя моря и земли,  
Глаголом жгши сердца людей»?*  
1) «Поэт и толпа» 2) «Анчар» 3) «Пророк» 4) «Поэт»
83. К какому литературному направлению принадлежит произведение М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?  
1) Романтизм 2) Классицизм 3) Сентиментализм 4) Реализм
84. Фигура какого киевского князя стоит в центре большинства русских былин?  
1) Игорь 2) Владимир 3) Святослав 4) Борис
85. Какой из героев комедии «Недоросль» Д.И. Фонвизина отличается отрицательным характером?  
1) Софья 2) Милон 3) Стародум 4) Скотинин

86. Какой русский писатель не является представителем литературного направления классицизма?  
 1) Василий Андреевич Жуковский 2) Александр Петрович Сумароков  
 3) Михаил Васильевич Ломоносов 4) Василий Кириллович Тредиаковский
87. Чем заканчивается комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»?  
 1) Смертью Софьи 2) Свадьбой Чацкого и Софьи  
 3) Дракой Чацкого и Фамусова 4) Уходом Чацкого из дома Фамусова
88. В каком литературном жанре был написан «Борис Годунов» А.С. Пушкина?  
 1) Повесть 2) Роман 3) Трагедия 4) Поэма
89. Как зовут Городничего в пьесе Н.В. Гоголя «Ревизор»?  
 1) Антон Антонович Сквозник-Дмухановский 2) Аммос Федорович Ляпкин-Тяпкин  
 3) Артемий Филиппович Земляника 4) Иван Александрович Хлестаков
90. В каком журнале был опубликован роман И.А. Гончарова «Обломов»?  
 1) «Колокол» 2) «Современник»  
 3) «Отечественные записки» 4) «Полярная звезда»
91. Какое стихотворение А.С. Пушкина заканчивается строками?  
*«Увижу ль, о друзья! народ неугнетенный  
 И Рабство, падшее по манию царя,  
 И над отечеством Свободы просвещенной  
 Взойдет ли наконец прекрасная Заря?»*  
 1) «Вольность» 2) «Деревня»  
 3) «К Чаадаеву» 4) «Во глубине сибирских руд»
92. Какой герой в рассказе А.П. Чехова «Ионич» занимался сочинением романов?  
 1) Вера Иосифовна 2) Иван Петрович Туркин  
 3) Дмитрий Ионович Старцев 4) Екатерина Ивановна
93. Кем была представлена следующая формулировка для осмысления «натуральной школы» в русской литературе: «Натуральное, то есть безыскусственное, строго правдивое изображение действительности»?  
 1) Н.В. Гоголь 2) В.Г. Белинский  
 3) Н.А. Некрасов 4) Н.Г. Чернышевский
94. Раскольников в романе «Преступление и наказание» совершил преступление, чтобы .....  
 1) украсть деньги старухи-процентщицы  
 2) освободить мир от недостойного человека  
 3) проверить правоту собственной теории  
 4) отомстить старухе-процентщице за ее грехи



95. .... – это противоборство двух или нескольких персонажей, столкновение их противоположных потребностей в ходе событий литературного произведения.  
1) Развязка 2) Кульминация 3) Завязка 4) Конфликт
96. К какому литературному направлению принадлежит творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина?  
1) Классицизм 2) Сентиментализм 3) Романтизм 4) Реализм
97. Какое произведение принадлежит перу И.А. Бунина?  
1) «Антоновские яблоки» 2) «Последний срок» 3) «Демон» 4) «Гроза»
98. Кому из героев пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад» принадлежат следующие слова: «Никак не могу понять... чего мне собственно хочется, жить или застрелиться...»?  
1) Раневская 2) Лопахин 3) Епиходов 4) Шарлота
99. Кто является автором слов «Человеку нужно не три аршина земли, не усадьба, а весь земной шар, вся природа, где на просторе он мог бы проявить все свойства и особенности свободного духа»?  
1) А.М. Горький 2) Л.Н. Толстой 3) И.А. Бунин 4) А.П. Чехов
100. С каким литературным течением связана поэтическая ориентация раннего В.В. Маяковского?  
1) Акмеизм 2) Символизм 3) Романтизм 4) Футуризм

## Au nom de Dieu

## Partie A : Structure

Complétez les phrases suivantes (101 à 119) en cochant la réponse correcte :

- 101- ..... que les arbres ont développé leurs fleurs, mille ouvriers commencent leurs travaux.  
1) Aussitôt 2) Autant 3) Pendant 4) Tant
- 102- Je ne savais plus si je pensais encore ou si, plutôt, je ne rêvais pas que je pensais.  
1) que / que / si 2) si / si / que 3) ou / que / que 4) que / si / où
- 103- Il n'aurait jamais cru que les nuages, la nuit, ... éblouir.  
1) peuvent 2) pourront 3) pouvaient 4) pussent
- 104- Dans les phrases suivantes, trouvez l'intrus.  
1) Il a fait assez de fautes. 2) Il a fait pas mal de fautes.  
3) Il a fait assez bien de fautes. 4) Il a fait suffisamment de fautes.
- 105- Joies du sport, joies de la musique : dites-moi ..... vous êtes amateur.  
1) desquelles 2) auxquelles 3) de quelles 4) lesquelles
- 106- Dans la phrase : « Dans le bonheur d'autrui je cherche mon bonheur », autrui est ....  
1) adverbe 2) pronom possessif  
3) pronom personnel 4) complément de nom
- 107- Est-il vrai, pour un homme qui ..... bien l'échelle des mérites que telle profession vaille mieux que telle autre?  
1) a compris 2) comprendra 3) comprenait 4) comprendrait
- 108- J'aurais eu des chèvres que j'aurais ..... brouter dans les buissons.  
1) menés 2) menées 3) mené 4) menée
- 109- Je savais que tu ..... une décision avant mon retour.  
1) auras pris 2) aurais pris 3) prendras 4) prendrais



- 110- Dans la phrase suivante : « C'est alors que j'aime à faire une promenade dans la campagne », l'adverbe appartient à quelle espèce ?  
 1) indéfini 2) de manière 3) de temps 4) de qualité
- 111- Les images de cette sorte, on nous en a tant .....  
 1) montré 2) montrées 3) montrée 4) montrés
- 112- Mettez la phrase suivante : « Il m'a dit : « Que tu es intelligente ! » », au style indirecte.  
 1) Il m'a dit que j'étais intelligente. 2) Il m'a dit que j'étais si intelligente.  
 3) Il m'a dit que j'étais très intelligente. 4) Il m'a dit combien j'étais intelligente.
- 113- L'ingénieur leur propose des .....  
 1) contre-projet 2) contres-projets 3) contre-projets 4) contres-projet
- 114- Dans la phrase : « C'est un homme tel qu'il vous le faut », tel est un .....  
 1) nom 2) adverbe 3) adjectif 4) déterminant
- 115- J'ai été choqué par la violence ..... laquelle il m'a répondu.  
 1) à 2) par 3) de 4) avec
- 116- Quand nous ..... fini de goûter, j'ai fait goûter Noël.  
 1) avons eu 2) eûmes 3) avions 4) aurions
- 117- Les pas sur l'herbe font ..... les feuilles mortes.  
 1) bruire 2) bruissier 3) bruissant 4) bruit
- 118- Dans la phrase : « Il ne travaille pas autant que vous », autant est un comparatif .....  
 1) d'égalité 2) d'infériorité 3) de supériorité 4) de préférence
- 119- S'ils ..... mieux conseillés, ils auraient agi autrement.  
 1) furent 2) étaient 3) avaient été 4) auraient été

**Partie B : Vocabulaire****Complétez les phrases suivantes (120 à 125) en cochant la réponse correcte :**

- 120- Un homme qui présente une ressemblance frappante avec un autre est son .....  
 1) identique 2) sosie 3) conforme 4) analogue
- 121- Quel est le syntagme équivalent de *statu quo* ?  
 1) état actuel 2) au sens strict 3) indispensable 4) accommodement
- 122- La région placée sous la juridiction d'un évêque est .....  
 1) une concile 2) un diacre 3) un diocèse 4) un basilique
- 123- Son avocat l'a ..... de plaider coupable, pour profiter des circonstances atténuantes.  
 1) abjuré 2) adjuré 3) adjugé 4) adjuvé
- 124- ..... cette interdiction, c'est s'exposer à une lourde amende.  
 1) Estimer 2) Encenser 3) Flagorner 4) Enfreindre
- 125- Gardez votre ceinture de sécurité ..... jusqu'à ce que les moteurs soient complètement arrêtés.  
 1) bouclée 2) nouée 3) ligotée 4) jointe

**Cochez la réponse correcte :**

- 126- Quelles sont les règles de l'art d'écrire selon l'*Art poétique* de Boileau ?  
 1) Vérité, bienséance, clarté, bon goût. 2) Vérité, brièveté, clarté, souci de perfection.  
 3) Bienséance, vraisemblance, bon goût, mesure. 4) Bienséance, brièveté, souci de perfection, mesure.
- 127- Le thème principal de *L'Astrée* d'Honoré d'Urfé est ...  
 1) l'utopie pastorale. 2) la quête du bonheur.  
 3) les aventures des bergers. 4) la laideur de la vie aristocrate.
- 128- *La Princesse de Clèves* de Mme de Lafayette est le modèle de roman ...  
 1) noir 2) d'aventures 3) historique 4) psychologique



- 129- La devise qui termine *Candide* de Voltaire engage à ... dans le domaine du possible.  
 1) l'action 2) l'optimisme 3) l'utopie 4) la providence
- 130- *Les Caractères* de La Bruyère est composé de seize chapitres où se mêlent ...  
 1) vers et pages de prose. 2) images, couleurs, portraits.  
 3) réflexions, maximes et portraits. 4) méditations et présentations des hommes célèbres.
- 131- Par le fameux « Madame Bovary, c'est moi », Flaubert ...  
 1) signe un pacte autobiographique. 2) coupe court à l'enquête sur ses sources.  
 3) dévoile ses tendances pour le féminisme. 4) montre sa déception des tares de la société.
- 132- Le terme romantisme apparaît en Allemagne chez ..., puis en France chez ...  
 1) Goethe / Hugo 2) Klinger / Rousseau  
 3) Shelley / Chateaubriand 4) Les frères Schlegel / Mme de Staël
- 133- *La Chartreuse de Parme* de Stendhal commence par l'évocation de l'entrée triomphale de ... en ...  
 1) Bonaparte / Italie 2) Fabrice del Dongo / France  
 3) Marquis del Dongo / Espagne 4) Lieutenant Robert / Angleterre
- 134- Dans *La Comédie humaine*, Balzac doit l'idée de peindre la diversification de l'homme en ...  
 1) caractères passionnés à la quête du bonheur. 2) types fictifs faisant concurrence à l'état civil.  
 3) espèces sociales sous l'influence des milieux. 4) héros solitaire luttant contre l'angoisse et la mort.
- 135- Dans *Sylvie*, la sentimentalité de Nerval est nourrie de ... et de ...  
 1) Vigny / Wagner 2) Musset / Novalis  
 3) Rousseau / Goethe 4) Chateaubriand / Mme de Staël
- 136- Dans la *Préface* de *Cromwell*, Victor Hugo ne met pas en question ...  
 1) l'unité d'action. 2) l'unité de temps.  
 3) l'unité de lieu. 4) le goût de l'ancien régime littéraire.
- 137- *La Mare au diable* est le premier roman ... de ...  
 1) fleuve / Romain Rolland 2) de formation / André Gide  
 3) champêtre / George Sand 4) tragique / Raymond Queneau
- 138- Dans *Jean Santeuil* de Marcel Proust, le héros ...  
 1) fait la quête de ses vacances à Combray.  
 2) fait la découverte du monde et de la société.  
 3) est présenté comme le double d'un écrivain.  
 4) réfute la méthode du célèbre critique qui prétendait expliquer l'œuvre par l'homme.
- 139- Lequel des poètes suivants ne cherche pas la disposition typographique du texte comme un élément de sa poésie ?  
 1) Aragon 2) Apollinaire 3) Mallarmé 4) Cendrars
- 140- Dans *Caligula*, Albert Camus explique la conduite du héros par la révolte contre...  
 1) l'absurdité. 2) la guerre. 3) la mort. 4) la condition humaine.
- 141- *Les Choses* de Georges Perec porte le sous-titre de ...  
 1) Peinture des comportements. 2) Histoire des années soixante.  
 3) Les mirages du monde moderne. 4) L'univers miroitant de la civilisation mercantile.
- 142- *Citadelle* est un récit mythique inachevé où Saint-Exupéry traite des rapports ...  
 1) de l'être et de la fatalité. 2) de l'homme et de la cité.  
 3) des peuples et de la guerre. 4) du lyrisme et de l'action dramatique.



- 143- *Les dieux ont soif ... est un roman historique sur ...*  
 1) d'Anatole France / la Révolution française.  
 2) d'Eugène Fromentin / l'évolution romantique.  
 3) de Roger Vaillant / la première guerre mondiale.  
 4) de Boris Vian / la vie et l'œuvre de Jean-Paul Sartre.
- 144- Dans *L'Espoir*, André Malraux retrace la lutte ...  
 1) des futuristes italiens. 2) de la Résistance française.  
 3) des républicains espagnols. 4) du Kouomintang en Chine.
- 145- Dans lequel de ses ouvrages, André Gide ouvre un débat sur le travail du romancier et ses rapports avec la réalité ?  
 1) *L'Immoraliste* 2) *La porte étroite* 3) *Si le grain ne meurt* 4) *Les Faux-Monnayeurs*
- 146- Les ... ont beaucoup interrogé l'art des *Illuminations* de Rimbaud.  
 1) cubistes 2) surréalistes 3) romantiques 4) parnassiens
- 147- *La Machine infernale* de Jean Cocteau est une pièce sur ...  
 1) la tragédie d'Edipe. 2) le monde industrialisé. 3) l'écriture dramatique. 4) l'absurdité existentielle.
- 148- Quel est le domaine poétique personnel de Paul Verlaine dans les *Poèmes saturniens*?  
 1) le surréalisme 2) le symbolisme 3) l'expressionnisme 4) l'impressionnisme
- 149- Dans *Rhinocéros*, Ionesco reste fidèle à l'emploi de ...  
 1) maximes 2) symboles 3) mythes 4) portraits
- 150- ... de Bernanos dévoile un chrétien passionné qui reproche au monde moderne d'avoir perdu le sens du péché.  
 1) *Monsieur Ouine* 2) *Sous le soleil de Satan*  
 3) *Journal d'un curé de campagne* 4) *Les Grands Cimetières sous la lune*

- 151- ----- el cuadro esta mañana, pero no he podido terminarlo.  
 1) He pintado 2) Había pintado 3) Estaba pintando 4) He estado pintando
- 152- No creo que ----- tanto tiempo en Madrid.  
 1) estaban 2) estuvieron 3) hayan estado 4) hubieran estado
- 153- ¿ Por qué estaba todo tan mojado aquel día?  
 - Pues no sé. -----.  
 1) Ha llovido 2) Habría llovido 3) Habrá llovido 4) Hubiera llovido
- 154- ¿ Cómo te parece este vestido?  
 - -----?  
 1) Qué vestido 2) Cuál vestido 3) Cómo vestido 4) De qué vestido
- 155- El domingo si -----, nos quedaremos en casa.  
 1) llueva 2) llueve 3) lloverá 4) quiere llover
- 156- Vamos a Madrid ----- ver a mi familia.  
 1) de 2) por 3) para 4) hasta
- 157- Si ----- a nacer, me ----- ser como tú.  
 1) volvía - guste 2) volvería - gusta 3) vuelva - gusta 4) volviera - gustaría
- 158- Si hubiera encendido el cigarrillo, ----- el gas.  
 1) estalló 2) estallaba 3) había estallado 4) habría estallado
- 159- Cenaré después de ducharme y saldré antes de que ----- las diez.  
 1) serán 2) serían 3) sean 4) fueran



- 160- La caída le ----- las piernas.  
1) tullú 2) tullí 3) tulló 4) tuelló
- 161- Ha engordado un poco y el vestido le ----- demasiado.  
1) ceñó 2) ceñió 3) ceñyo 4) ceñiyo
- 162- Está que se come las uñas ----- no habérle pedido que saliera con él.  
1) al 2) de 3) por 4) de tanto
- 163- ----- muy contento cuando supo que ibas a ir a verlo.  
1) Se hizo 2) Se puso 3) Se volvió 4) Se quedó
- 164- ¿Has pensado alguna vez en qué harías si ----- ciego?  
1) te pusieses 2) te hicieses 3) te volvieses 4) te quedases
- 165- No voy, no porque no -----, sino porque no -----.  
1) quiera – puedo 2) quiera – pueda 3) quiero – puedo 4) quiero – pueda
- 166- Iré a la recepción ----- zapatillas.  
1) de 2) en 3) con 4) por
- 167- Federico podrá quedarse con el canario de la tía Angelita a condición de que ----- también con el gato persa.  
1) se queda 2) se quede 3) se quedara 4) se quedaría
- 168- El subsecretario de asuntos sociales insistió ----- las condiciones sanitarias de todos los ----- de ancianos del país.  
1) que investiguen / hoteles 2) a que descubren / chamizos  
3) en que investigarán / asilos 4) de que van a investigar / refugios
- 169- El entrenador ----- que ----- fichado por el Fútbol Club Barcelona.  
1) negó / ha sido 2) negó / habría sido  
3) negó / hubiera sido 4) negaría / hubiera sido
- 170- A Emma no le gustaría nada de nada que su hermano mayor le ----- su muñeca.  
1) rompe otra vez 2) vuelue a estropear 3) dejara de romper 4) volviera a romper
- 171- ¿No crees que sería mejor que ----- un poco antes de las once? Si no, tu madre se va a preocupar.  
1) volver 2) volveremos 3) regresáramos 4) regresamos
- 172- ¿Y de verdad no conoces a nadie que ----- alguna vez en Soria? Pues, es una ciudad preciosa.  
1) esté 2) vaya 3) ha estado 4) haya estado
- 173- En el Sur de España normalmente llueve poquísimo, ----- en algunas zonas del norte no para de llover durante todo el año.  
1) aún así 2) puesto que 3) mientras que 4) a pesar de eso
- 174- La verdad es que me encantaría que ----- a visitarme otra vez a Granada.  
1) venir 2) vengas 3) vinieras 4) vendrás
- 175- Me ----- pánico ----- en avión. Nunca podré acostumbrarme.  
1) pone / subir 2) da / montar 3) dio / que monte 4) pone / que suba
- 176- • ¿Qué queda en el frigorífico?  
• ¿Qué?  
• -----  
1) Qué queda en el frigorífico. 2) ¿Qué queda en el frigorífico?  
3) Que si queda en el frigorífico 4) Que qué queda en el frigorífico
- 177- Pues me acaba de decir por teléfono que ya le han llevado el vídeo, y que nos vayamos a ver una película para estrenarlo.  
1) “Ya me han traído el vídeo. Venid y vemos una peli, no?”  
2) “Ya he estrenado el vídeo. Traed una película y os lo lleváis.”  
3) “Le han llevado el vídeo. Id a ver una película para estrenarlo.”  
4) “Me acaban de llevar el vídeo. Venid y vemos una peli para estrenarlo.”



- 178- Josema me ha dicho que Millán le había pedido que se tomara algo con él para hablar del tema.  
 1) "Me ha dicho que me tomaría algo con él y hablaríamos del tema."  
 2) "Me ha dicho que me tomé algo con él y hablamos del tema."  
 3) "Me ha dicho que me tome algo con él y hablamos del tema."  
 4) "Millán me ha dicho que tomándome algo con él y hablando del tema."
- 179- • Pues dice que ella puede aprender español perfectamente en dos semanas, y además sin estudiar.  
 • -----  
 1) ¡Ni loco! 2) Ya será menos.  
 3) Según me mire 4) No me da la gana.
- 180- Me imagino que nos ----- la batería de cocina pronto, porque yo se lo dije a Livio, que es el jefe.  
 1) mandarán 2) mandaran 3) manden 4) hayan mandado
- 181- Es muy probable que ----- la cabeza si seguimos trabajando tanto.  
 1) perder 2) perdamos 3) perdemos 4) perderemos
- 182- ¡Otra vez se retrasa José Luis!  
 • No te enfades: ----- algún problema con coche.  
 1) habrá tenido 2) hubiera tenido 3) haya tenido 4) tenido
- 183- Podría ser que ella se lo ----- a su novia.  
 1) contara 2) contará 3) contaría 4) habrá contado
- 184- ¿Cuál de los siguientes marcadores temporales no es posible en este ejemplo: ----- venga, saldremos de viaje?  
 1) cuando 2) en cuanto  
 3) después de que 4) en el momento en que
- 185- ¿Qué significa quedar?  
 1) Acordar una cita. 2) Poner en un lugar.  
 3) Permanecer en un lugar. 4) Llevarse bien con alguien.
- 186- Sí, José es profesor de español pero, en verano ----- con su moto.  
 1) es mensajero. 2) va de mensajero. 3) lleva de mensajero. 4) está de mensajero
- 187- Aquel día ----- toda la mañana ----- porque me dolía muchísimo la cabeza.  
 1) fui / cansado 2) estaba / acostando 3) estuve / acostado 4) estoy / acostándome
- 188- ¿Qué significa tocar el gordo?  
 1) Pasarte una cosa peligrosa.  
 2) Invertir mucho dinero en la Bolsa.  
 3) Ganar el primer premio en la lotería nacional.  
 4) Desear suerte levantando el pulgar de la mano izquierda.
- 189- ----- se descubrió la penicilina, muchas enfermedades eran incurables.  
 1) Hasta 2) Hasta que no 3) Hasta cuando 4) Tan pronto como
- 190- Ustedes nos dijeron que había aparcamiento vigilado y no había nadie que -----.  
 1) vigiló nuestro coche. 2) vigile nuestro coche.  
 3) vigilaba nuestro coche. 4) vigilara nuestro coche.
- 191- "Con esto tendremos más puntos y vamos a estar los primeros en la lista."  
 1) Les felicitó porque tendrían más puntos y porque estarían los primeros en la lista.  
 2) Les aconsejó que tendrían más puntos y que iban a estar los primeros en la lista.  
 3) Les aseguró que tuvieran más puntos y que iban a estar los primeros en la lista.  
 4) Les explicó que tenían más puntos y que iban a estar los primeros en la lista.
- 192- La obra más famosa de Don Juan Manuel es -----.  
 1) Romancero viejo 2) El Conde Lucanor  
 3) El libro de Buen Amor 4) Milagros de Nuestra Señora



- 193- ¿ De quién es la primera gramática castellana?  
 1) Jorge Manrique 2) Antonio de Nebrija  
 3) Pedro López de Ayala 4) Marqués de Santillana
- 194- Los alejandrins son los versos de -----.  
 1) 10 sílabas 2) 12 sílabas 3) 14 sílabas 4) 20 sílabas
- 195- Diana es una novela -----.  
 1) pastoril 2) caballería 3) picaresca 4) -
- 196- Cartas Marruecas es de -----.  
 1) Félix Samaniego 2) José Cadalso  
 3) Benito Pérez Galdós 4) Leopoldo Alas (Clarín)
- 197- ----- nace primero en sudamérica y después llega a España.  
 1) Realismo 2) Modernismo 3) Romanticismo 4) Parnasianismo
- 198- Luis Cernuda, como otros poetas españoles de su tiempo, tuvo que exiliarse de España después de -----.  
 1) del Desastre del 98 2) Timepos de la República  
 3) La Guerra del Golfo 4) La Guerra Civil
- 199- ¿ Quién escribió La Celestina?, y Cuándo?  
 1) Fernando de Rojas / Siglo XVII 2) Rodrigo Peñalosa / Siglo XVII  
 3) Luis de Santiago / Siglo XV 4) Fernando de Rojas / Siglo XV
- 200- ¿ Quién era Pedro Salinas?  
 1) Un poeta del siglo XIX. 2) Un novelista del siglo XVIII.  
 3) Un poeta de la Generación del 98. 4) Un poeta de la Generación del 27.

PardazeshPub.com

PardazeshPub.com



PardazeshPub.com

PardazeshPub.com

PardazeshPub.com

ادبیات اسپانیایی

PardazeshPub.com