

۹۰۳۳

محل امضاء

نام نام خانوادگی

عصر جمعه

۸۸/۱۱/۳۰

دفترچه ۱/۱



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.
امام خمینی (ره)

آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپوسته داخل – سال ۱۳۸۹

کارگردانی (سینما – ادبیات نمایشی – تولید سینما) – کد ۱۳۵۷

مدت پاسخگویی: ۶۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۸۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	مبانی نظری سینما	۳۰	۱	۳۰
۲	بررسی و نقد آثار سینمایی	۳۰	۳۱	۶۰
۳	دانشنامه‌های تخصصی تاریخی و بینشی در هنر نمایش	۳۰	۶۱	۹۰
۴	کارگردانی	۳۰	۹۱	۱۲۰
۵	درک تصویر و خلاقیت نمایشی	۳۰	۱۲۱	۱۵۰
۶	شناخت وسایل ارتباط جمعی	۳۰	۱۵۱	۱۸۰

بهمن ماه سال ۱۳۸۸

استفاده از ماشین حساب مجاز نمی‌باشد.

- ۱- کدام نظریه پرداز اولین بار سینما را به مثابه هنری متکی به زمان واقعی معرفی کرد؟
 (۱) آندره بازن (۲) آرنولد آرنهیم (۳) ژان میتری (۴) زیگفريد کراکوتز
- ۲- این استدلال که فیلم قادر به بازسازی واقعیت نیست و حتی اگر قادر باشد نباید به این کار بپردازد استدلال کیست؟
 (۱) پیروان نظریه ضد- رئالیستی سینماست که آرنهیم پیشگام آن است.
 (۲) طرفداران نظریه رئالیستی سینماست که کراکوتز پیشاهنگ آن است.
 (۳) نظریه پردازان روس در مکتب مونتاز، به ویژه ایزنشتاین است.
 (۴) مدافعان نظریه عملکرد روایت سینمایی در وجه رویاست که سردمدار آن سوزان لانگر است
- ۳- به نظر کراکوتز: سینمای واقع گرای نوین آلمان ناب‌ترین دیدگاه‌های خود را در کدام آثار ارائه می‌کند؟
 (۱) اکسپرسیونیستی (۲) مدرن (۳) متعادل (۴) نامتعادل
- ۴- الگوی «تی» T از ویژگی‌های ترکیب‌بندی کدام سبک سینمایی است؟
 (۱) اکسپرسیونیسم (۲) پسامدرن (۳) کلاسیک (۴) مدرن
- ۵- کدام سینما آشکارا ضد روایی است و علیت را به هم می‌ریزد؟
 (۱) اکسپرسیونیست (۲) رئالیست (۳) نئورئالیست (۴) سوررئالیست
- ۶- تفاوت مستند «مشاهده‌گر» و مستند «تعاملی» کدام است؟
 (۱) در میزان دخالت فیلمساز در واقعیت عینی است
 (۲) در تأکید فیلمساز بر بازنمایی غیرمستقیم جهان است
 (۳) در نشان دادن آگاهی فیلمساز از قراردادهای بازنمایی است
 (۴) در میزان توجه فیلمساز به جنبه‌های ذهنی یک واقعیت عینی است
- ۷- بسیاری از نویسندگان سینمایی به نزدیکی کدام فیلم با نازیسم اشاره کرده‌اند؟
 (۱) نوسفر آتو (۲) متروپولیس (۳) فرشته آبی (۴) شبح
- ۸- از نظر کدام مکتب سینمایی دوربین و بازیگران نسبت بهم باید دارای میزانشن و کمپوزیسیون باشد؟
 (۱) سینما حقیقت (۲) سینما نو (۳) موج نو (۴) نئورئالیسم
- ۹- بررسی و تفسیر روابط بین سکانس‌ها و صحنه‌های فیلم بیانگر چه نوع تحلیلی است؟
 (۱) محتوا (۲) روایتی (۳) ساختاری (۴) فیلمنامه‌ای
- ۱۰- در سینما تحرک یک نما از طریق ارتباط آن با نمای دیگر معرف کدام نوع تدوین است؟
 (۱) استعاره‌ای (۲) دیالکتیک (۳) روایی (۴) ریتمیک
- ۱۱- این نظر که «نماها مثل آجرهایی هستند که باید بهم متصل شوند تا یک سکانس را بسازند» از کیست؟
 (۱) ورتوف (۲) میتری (۳) ایزنشتاین (۴) پودفکین
- ۱۲- سینما «وریه» با فیلم کدام کارگردان آغاز شد؟
 (۱) ژان روش (۲) ورتوف (۳) کولوشوف (۴) پل روتا
- ۱۳- تفاوت بین «بک گراند موزیک» و «ارجینال موزیک» در سینما چیست؟
 (۱) بک گراند موزیک همان ارجینال موزیک است با این تفاوت که با شدت صوتی آرامتری در فیلم شنیده می‌شود.
 (۲) بک گراند موزیک، در عمق نواخته و از عمق شنیده می‌شود در حالی که ارجینال موزیک با سازهای غیردیجیتال و با کیفیت اکوستیک نواخته می‌شود.
 (۳) بک گراند موزیک، موسیقی متن فیلم که از دنیای خارج از فیلم، لحظه‌ها را همراهی می‌کند و ارجینال موزیک موسیقی‌ای است که منبع آن در تصویر دیده می‌شود.
 (۴) بک گراند موزیک، موسیقی‌ای در فیلم که منبع آن در تصویر حضور دارد در حالی که ارجینال موزیک، موسیقی متن فیلم که از بیرون تصویر لحظه‌ها را همراهی می‌کند.
- ۱۴- تصویر حاصل از دوربین ثابت، نزدیک به کدام جلوه است؟
 (۱) نگاه کردن از پنجره (۲) عکس معمولی (عکاسی)
 (۳) نگاه کردن از فاصله نزدیک (۴) نگاه کردن به اشخاص و اشیاء ایستاده
- ۱۵- یک «کنش» یا «رفتار دراماتیک» در دو اندازه متفاوت، بطور مثال یکبار در اندازه نمای بسته و یکبار در اندازه نمای باز چه تفاوت حسی و ادراکی برای چشم بیننده بر روی پرده سینما دارد؟
 (۱) در اندازه نمای بسته، تندتر و سریعتر به نظر می‌آید و در اندازه نمای باز، کندتر و آرامتر به نظر می‌آید.
 (۲) در اندازه نمای بسته، کنش کندتر و آرامتر به نظر می‌رسد چرا که تمام کنش بطور کامل در قاب دیده نمی‌شود
 (۳) در اندازه نمای بازتر، کنش سریعتر و تندتر به نظر می‌رسد و در اندازه نمای بسته هیچ تغییری حس نمی‌شود
 (۴) از آنجا که سرعت انجام کنش در برابر دوربین همواره یکسان است لذا به هنگام رویت در دو اندازه متفاوت، هیچ تغییری در ریتم کنش حس نمی‌شود.

- ۱۶- معنا و تأثیر «انتظار» در یک موقعیت ساکن نمایشی، در کدام یک از موارد، بهتر به تماشاگر منتقل میشود در صورتیکه حالت و حس پرسوناژ در هر مورد یکسان و ثابت باشد؟
 (۱) اندازه «کلوزآپ» از پرسوناژ با تایم ۷ ثانیه
 (۲) اندازه «مدیوم شات» از پرسوناژ با تایم ۳۰ ثانیه
 (۳) اندازه «لانگ شات» از پرسوناژ با تایم ۳۵ ثانیه
 (۴) اندازه «اکستریم کلوز آپ» از پرسوناژ با تایم ۵ ثانیه
- ۱۷- مهم‌ترین تفاوت روانکاوانه بین «کلوز آپ» و «اورشولدر» به هنگام دکوپاژ یک صحنه از منظر کارگردانی چیست؟
 (۱) هر «کلوزآپی» الزاماً اورشولدر نیست ولی هر اورشولدری، «کلوزآپ» است.
 (۲) «کلوزآپ» فقط مربوط به یک پرسوناژ است در حالیکه «اورشولدر» می‌تواند مربوط به چند پرسوناژ باشد.
 (۳) «کلوزآپ» اشاره مستقیم پرسوناژ به مخاطب است و «اورشولدر» اشاره مستقیم پرسوناژ به شخصی است که دوربین از بالای شانه و پشت سر آن را فیلمبرداری می‌کند.
 (۴) «کلوزآپ» حتماً و الزاماً از ارتفاعی هم اندازه قد پرسوناژ گرفته نمی‌شود در حالیکه اورشولدر حتماً می‌باید از ارتفاعی هم اندازه قد شخص پشت به دوربین گرفته شود.
- ۱۸- دیوید گریفیث در کدام فیلم از تدوین متقاطع برای نمایش تضاد بین فقر و ثروت استفاده کرده است؟
 (۱) تولد یک ملت
 (۲) تلگرافچی لوندیل
 (۳) ویلای دور افتاده
 (۴) گوشه‌ای در انبار گندم
- ۱۹- کدام یک از عبارات زیر، نقل قولی از «آندری تارکوفسکی» دربارهٔ تدوین است؟
 (۱) تدوین آخرین جلوه نگرش زیبایی‌شناسی کارگردان فیلم است.
 (۲) تدوین اصلی‌ترین معیار هنری و عمده‌ترین شاخص زیبایی‌شناسی فیلم است.
 (۳) تدوین هنر پیوند خلاقه تصاویری است که در مکان‌ها و زمان‌های گوناگون ضبط شده‌اند.
 (۴) تدوین ابزاری است که کارگردان با بکارگیری آن شکل فیلم را در اختیار می‌گیرد و کنترل می‌کند.
- ۲۰- کدام یک از موارد زیر تأثیر آشکار شیوه مستندسازی «رابرت فلاهرتی» را بر شیوه مستندسازی «ژان رُوش» بیان می‌کند؟
 (۱) استفاده از دوربین ایستا
 (۲) استفاده از دوربین مخفی هنگام اجرای مراسم سنتی بومیان
 (۳) مشارکت کسانی که از آنها فیلمبرداری می‌شود با مستندساز در ساخت فیلم
 (۴) بازسازی سنت‌های منسوخ شده با تعامل بومیان و مستندساز
- ۲۱- در کدام یک از موارد زیر، از پایه‌گذار «فیلم‌های گانگستری» نام برده شده است؟
 (۱) لویی فویاد
 (۲) دیوید گریفیث
 (۳) ملوین لروی
 (۴) ویلیام وایلر
- ۲۲- از نظر «مانستربرگ»: کدام یک از موارد زیر دربارهٔ سینما صحیح است؟
 (۱) بازنمایی واقعیت فیزیکی نه کار سینما، بلکه کار تئاتر است.
 (۲) نمونه‌های اقتباس سینمایی از تئاتر و اقتباس تئاتری از سینما موفق بوده است.
 (۳) کار اقتباس سینمایی از تئاتر، بازسازی و برقراری مجدد جوهر نمایشنامه اصلی است.
 (۴) مواد منتخب اقتباس شده از تئاتر محتوای جدیدی است برای شکل جدید فیلم.
- ۲۳- نظریهٔ «پانوفسکی» دربارهٔ مؤلف بر اساس مقایسه چیست؟
 (۱) سینما و ادبیات
 (۲) سینما و معماری
 (۳) سینما و تئاتر
 (۴) شامل مقایسه‌هایی بین سینما از یک سو، و معماری و ادبیات و تئاتر از سوی دیگر است.
- ۲۴- یکی از ویژگی‌های عمده‌ی رئالیسم آلمانی، دوربین
 (۱) با بازیگر هم ذات و یکی می‌شود.
 (۲) همیشه زاویه و فوکوس را تغییر می‌دهد.
 (۳) با تماشاگر هم ذات و یکی می‌شود.
 (۴) از طریق حرکات غیرطبیعی به بیان دیدگاه عینی می‌پردازد.
- ۲۵- نظریهٔ «متز (Metz)» در مورد نشانه‌شناسی چیست؟
 (۱) نشانه‌شناسی راجع به وجوه تمایز دو قطبی و توصیفی در شناخت معانی نشانه‌هاست.
 (۲) تمامی جنبه‌های فرهنگ انسانی از طریق نظام‌های نشانه‌ای پایدار درک می‌شوند.
 (۳) مجموعه نشانه‌های نحوی در بردارنده روابط دال و مدلول و بیان انتخابی و شخصی آنها از سوی مؤلف است.
 (۴) مجموعه نشانه‌های نحوی به وجود آورنده واحدهایی است که معانی آنها وابسته به ترتیب پیدایی‌شان است.
- ۲۶- سینمای کدام یک از کشورها از دهه پنجاه به مکتب «جبرگرایی رمانتیک» گرایش پیدا کرد؟
 (۱) آلمان
 (۲) شوروی
 (۳) لهستان
 (۴) یوگسلاوی
- ۲۷- مهم‌ترین دلیل زمینه‌سازی برای پیدایش سینما که متأثر از هنر نمایش (تئاتر) است چه بود؟
 (۱) گرایش بِلَاسکو (Belasco Tendency)
 (۲) گرایش روانکاوانه (Psychoanalysis Tendency)
 (۳) گرایش فاصله‌گذاری (Distanciation Tendency)
 (۴) گرایش چشم‌چرانی (Voyeurism Tendency)
- ۲۸- ژیل دلوژ معتقد است که «تصویر - زمان» در هنر سینما به معنای کدام نوع سینماست؟
 (۱) مدرن
 (۲) کلاسیک
 (۳) غیرداستانی
 (۴) داستانی

۲۹- جایگاه «نسخه‌ی کارگردان» (Director's Cut) در فیلم‌های هالیوودی به معنای کدام مورد است؟

- (۱) برای ارائه رویکردهای صنعتی، تجاری در سینما است. (۲) برای رفع اشکالات درون فیلم قبلی است.
(۳) بازگشت به دیدگاه اصلی مؤلف - کارگردان است. (۴) ترفندی است برای بازاریابی فیلم در هالیوود.

۳۰- «آندروساریس» چه چیزی را «امضا»ی کارگردان در سینمای مؤلف نامگذاری می‌کند؟

- (۱) محتوای آثار سینمایی (۲) تکرار مضامین آثار سینمایی
(۳) گونه‌های بکار گرفته شده در آثار سینمایی (۴) سبک سینمایی مشخص و متمایز

بررسی و نقد آثار سینمایی

۳۱- نمونه روایت‌های پیچیده و تودرتو در سینمای معاصر را می‌توان در کدام فیلم‌ها مشاهده کرد؟

- (۱) «بزرگراه گمشده» و «ممنتو» (۲) «بدو لولا، بدو» و «گلادیاتور»
(۳) «ماتریکس» و «سالار حلقه‌ها» (۴) «حسن ششم» و «جنگ ستارگان»

۳۲- استفاده از نمای آینه در فیلم روح ساخته هیچکاک نماد چیست؟

- (۱) جامعه (۲) روح (۳) آشفتگی روحی و بیماری شخصیت‌های فیلم
(۴) همانند بودن شخصیت‌های فیلم با مردم عادی

۳۳- فیلم فرشته آبی وابسته به کدام سبک سینمایی است؟

- (۱) اکسپرسیونیستی (۲) امپرسیونیستی (۳) رئالیستی (۴) ناتورالیستی

۳۴- بیشترین تأثیرگیری تروفو از سینمای هیچکاک در کدام فیلم نمود یافته است؟

- (۱) کودک وحشی (۲) چهارصد ضربه (۳) شب آمریکایی (۴) فآرنهایت ۴۵۱

۳۵- تلفیق واقعیت و خیال در کدام فیلم بونوئل دیده می‌شود؟

- (۱) بل دوزور (۲) راه شیری (۳) ویریدینا (۴) جذابیت پنهان بورژوازی

۳۶- ساختار تدوینی کدام یک از فیلم‌های هیچکاک را می‌توان نقطه مقابل فیلم طناب محسوب کرد؟

- (۱) قتل (۲) پرندگان (۳) شمال از شمال غربی (۴) مردی که زیاد می‌داند.

۳۷- نقد ساختارگرایانه در سینما و تلویزیون عمدتاً متوجه کدام است؟

- (۱) شناخت و تحلیل اجزاء یا عناصر سازنده معنا در متن سینمایی / تلویزیونی است.
(۲) شناخت و تحلیل ارزش‌های اجزاء یا عناصر اثر به عنوان بازتاب‌هایی از ارزش‌های ایدئولوژیک اثر است.
(۳) شناخت و تحلیل شکل فیلم / برنامه تلویزیونی به عنوان محور اصلی ساخت مضمون فرهنگی آن است.
(۴) شناخت و تحلیل مخاطب متن سینمایی / تلویزیونی از قراردادهای ساخت ژانر (گونه فیلم / برنامه تلویزیونی) است.

۳۸- هدف عمده اورسن ولز از کاربرد تکنیک عمق وضوح در فیلم «همشهری کین» کدام است؟

- (۱) استفاده حداکثر از منابع استودیویی برای ارتقاء تکنیک فیلمبرداری
(۲) استفاده از سطوح عمق صحنه برای نشان دادن تضاد بین پس‌زمینه و پیش‌زمینه
(۳) استفاده از سطوح عمق صحنه برای نشان دادن روابط بین شخصیت‌ها و اشیاء
(۴) استفاده حداکثر از منابع نوری به عنوان تنها وسیله ایجاد سطوح عمق صحنه و نشان دادن روابط بین شخصیت‌ها و اشیاء
۳۹- در آثار کدام یک از فیلمسازان زیر، نیاز شدید به انتقاد اجتماعی با گرایش به سوررئالیسم و توصیف رویدادهای وهم‌انگیز و ترسناک درهم می‌آمیزد؟

- (۱) ریفن اشتال (۲) ژرژ فرانژو (۳) ژرژ کلوزو (۴) گادفری ریجیو

۴۰- کدام ویژگی‌ها در مورد آثار استنلی کوبریک مصداق دارد؟

- (۱) فیلمنامه‌های فاقد جزئیات و با ظاهری فی البداهه، عملکرد غیررئالیستی دوربین
(۲) طراحی بصری بسیار غیرمعمول و استفاده از جلوه‌های ویژه دیداری - شنیداری، استفاده مؤثر از انواع سبک‌های موسیقی
(۳) ریتم عموماً آهسته و پُر تعمق، گسترش داستان از طریق دیالوگ در جهت نمایان‌سازی زندگی درونی شخصیت‌ها
(۴) تدوین ناتورالیستی که فیلم را تقریباً تدوین نشده جلوه می‌دهد، حسن طنز خاصی که جهت آشکارسازی نقطه ضعف‌های شخصیت‌ها به کار می‌رود.

۴۱- سه گانه جنگ (روبرتو روسلینی) نمایانگر کدام تحول است؟

- (۱) آغاز و تحول رئالیسم پیش از جنگ جهانی دوم و در جریان آن در آلمان است.
(۲) دگرگونی و افول نئورئالیسم در سال‌های پس از جنگ جهانی دوم در ایتالیا و آلمان است.
(۳) آغاز و تحول نئورئالیسم در پایان جنگ جهانی دوم و پس از آن در ایتالیا و آلمان است.
(۴) دگرگونی و افول رئالیسم از پیش از جنگ جهانی دوم تا سال‌های بعد از آن در ایتالیاست.

- ۴۲- در کدام فیلم حرکت «آهسته» نماها منجر به: «تأکید و برجسته نمایی کنش، ماندگاری لحظه در ذهن تماشاگر، طولانی‌تر شدن زمان کنش و سخت‌تر شدن چگونگی رخداد کنش» می‌شود؟
(۱) هری کثیف (۲) چارلی وریک را بکشید. (۳) بوچ کسیدی و ساندنس کید (۴) سر آلفردو گارسیا را برایم بیاورید.
- ۴۳- فیلم «برلین سمفونی شهری بزرگ» اثر روتمان نمونه کاملی از کدام نوع فیلم است؟
(۱) رئالیست (۲) اکسپرسیونیست (۳) نامتعادل (۴) متعادل
- ۴۴- در بررسی و نقد کدام فیلم، بیشترین بهره‌گیری از «رویا»، «تصادف»، «استحاله»، «جابه‌جایی»، «دگرگونی در هویت» و بالاخره «عدم اطمینان در واقعی یا ناواقعی بودن رویداد» دیده می‌شود؟
(۱) بل دو زور (۲) همشهری کین (۳) سانس بولوار (۴) دکتر جکیل و آقای هاید
- ۴۵- اگر «تلاش برای تشخیص هویت فرد و بررسی روانکاوانه انگیزه‌های شخصی پرسوناژها در کشف و رمزگشایی از یک واقعه ناخواسته» را یکی از ویژگی‌های نقادانه فیلم «درباره‌الی» ساخته «اصغر فرهادی» بدانیم، کدام اثر تا حدودی با فیلم مذکور، همسویه است؟
(۱) «راشومون» اثر کوروساوا (۲) «ام» از فریتس لانگ (۳) «تجاوز» از مارتین ریت (۴) «ماجرای (حادثه)» اثر آنتونیونی
- ۴۶- «وقوع اوج داستان در ابتدای فیلم»، «چند بُعدی بودن شخصیت‌ها»، «ترسیم کاریکاتورگونه از شخصیت‌های منفی» و «انتخاب زوایای خاص برای دوربین به منظور برقراری ارتباط نزدیک با تماشاگر» ویژگی خاص فیلم‌های کدام فیلمساز است؟
(۱) سیدنی لومت (۲) رومن پولانسکی (۳) کنستانتین کوستا گواراس (۴) جیلو پونته کوروو
- ۴۷- کدام فیلمساز غالباً از سبک و طرح معماری برای القای اندیشه‌های روحی و روانی استفاده می‌کند؟
(۱) فورد (۲) فلینی (۳) آنتونیونی (۴) هاگز
- ۴۸- «مونتاژ سبژکتیو» در کدام یک از فیلم‌های هیچکاک تسلط پیدا کرده است؟
(۱) ربه‌کا (۲) روانی (۳) مارنی (۴) پنجره عقبی
- ۴۹- در کدام یک از فیلم‌های «نیکولاس ری»، تأکید بر فضای خارج از قاب (off screen space) و وقوع رخدادهاى خشن در بیرون از پرده، بیش از همه مشهود است؟
(۱) جانی گیتار (۲) شورش بی‌دلیل (۳) آنها شب هنگام زندگی می‌کنند. (۴) پنجاه و پنج روز در پکن
- ۵۰- درباره کدام فیلم گفته شده است:
«این فیلم بیانگر اغتشاش اقتصادی یک جامعه فاسد است که نمودش در وجود یک کودک متبلور شده و سرانجام سبب‌ساز نابودی او می‌شود.»
(۱) «کودک وحشی» اثر فرانسوا تروفو (۲) «آلمان در سال صفر» اثر روبرتو روسلینی (۳) «پاتر پانچالی» اثر ساتیاجیت رای (۴) «کودکی گورکی» اثر مارک لانسکوی
- ۵۱- تأثیر فلسفه کی‌یرگارد بر آثار کدام فیلم ساز زیر آشکار است؟
(۱) کارل درایر (۲) لارس فون تریر (۳) موريس استیلمر (۴) ویکتور شوستروم
- ۵۲- توجه به حرکات و ریتم‌های مکانیکی اشیاء و الگوهای متحرک نور و ترکیب‌بندی‌های پویای گرافیکی از ویژگی‌های زیبایی‌شناسی کدام مکتب سینمایی است؟
(۱) دادانیسم (۲) سورئالیسم (۳) مونتاژ روسی (۴) «سینمای ناب» مکتب آوانگارد فرانسه
- ۵۳- در روایت داستان کدام یک از آثار سینمایی از شیوه بیانی تمثیل استفاده شده است؟
(۱) درس اوزالا (۲) دکتر استرنج لاول (۳) آقای آرکادین (۴) مردی برای تمام فصول
- ۵۴- در آثار کدام گروه از مستندسازان تمایل بیشتری به استفاده از تکنیک تدوین گرافیکی دیده می‌شود؟
(۱) زیگموند و برت هانسترا (۲) ژان روش و رون فریک (۳) همفری جینگز و ژرژ فرانژو (۴) گادفریجیو و یوریس ایونس
- ۵۵- موسیقی فیلم «به بریتانیا گوش دهید» منحصراً ترکیبی از آثار کدام موسیقیدانان است؟
(۱) مالر، برامس و خاچاتوریان (۲) بتهوون، چایکوفسکی و موزارت (۳) بتهوون، برامس و موزارت (۴) چایکوفسکی، مالر و خاچاتوریان
- ۵۶- فیلم‌های «تونی ریچاردسون» به کدام یک از مکاتب سینمایی زیر تعلق دارد؟
(۱) موج نو فرانسه (۲) سینما - حقیقت فرانسه (۳) جنبش دوگما ۹۵ دانمارک (۴) سینمای آزاد انگلستان
- ۵۷- کدام دسته از فیلمها، در نقد و بررسی ساختار ادبی، به ترتیب اقتباس آزاد - اقتباس وفادارانه و اقتباس مطلق تلقی می‌شوند؟
(۱) بچه رزمی (رومن پولانسکی) - مکبث (رومن پولانسکی) - تام جونز (تونی ریچاردسون)
(۲) ساتیریکن (فدریکو فلینی) - ریچارد سوم (لارنس اولیور) - ادیب شهریار (پیرپائولو پازولینی)
(۳) خاطرات یک کشیش روستا (روبر برسون) - سمسار (سیدنی لومت) - مرگ در ونیز (لوکینو ویسکونتی)
(۴) سریر خون (اکیرا کوروساوا) - بیگانه (لوکینو ویسکونتی) - چه کسی از ویرجینیایولف می‌ترسد؟ (مایک نیکولز)

- ۵۸- در کدام فیلم صدا به انتقال حس، تکمیل اطلاعات داستانی و پیشروی درام به گونه‌ای خلاقانه و مبتکرانه کمک می‌کند؟
 (۱) «ام» ساخته فریتس لانگ
 (۲) «هشت و نیم» ساخته فدریکو فلینی
 (۳) «روزبر می‌آید» ساخته مارسل کارته
 (۴) «ازدواج ماریا براون» ساخته راینر ورنر فاسبیندر
- ۵۹- در کدام گروه از فیلم‌ها، کارگردان برای انتقال حس خاص موجود در صحنه و تکمیل بیان هنرمندانه به هنگام نمایش، از کیفیت «گرین (Grain)» داربودن نگاتیو سفید و سیاه بهره برده است؟
 (۱) متروپولیس - خبرچین - دلچان - ماجرای نیمروز
 (۲) دلچان - توت فرنگی‌های وحشی - باد - خبرچین
 (۳) الویرا مدیگان - رم شهر بی‌دفاع - نبرد الجزیره - ماجرای نیمروز
 (۴) نبرد الجزیره - الویرا مدیگان - توت فرنگی‌های وحشی - خبرچین
- ۶۰- مهمترین مضمون فیلم «دنباله‌رو» ساخته «برناردو برتولوچی» در کدام یک از گزینه‌های ذیل مستتر است؟
 (۱) ستایش کمونیسم (۲) روانکاوی فاشیسم (۳) اروتیسم پنهان بورژوازی (۴) زوال و پوچی طبقه اشرافی
- دانشتنی‌های تخصصی تاریخی و بینشی در هنر نمایش
-
- ۶۱- در تراژدی‌های کلاسیک «هامارتیا» به چه چیزی گفته می‌شد؟
 (۱) صحنه پایانی تراژدی
 (۲) نقیصه و نقطه‌ی ضعف قهرمان
 (۳) تزکیه و پالایش روانی تماشاگر
 (۴) نافرمانی و قصور قهرمان از فرمان خدایان
- ۶۲- هدف اصلی در تئاتر «پروپاگاندا» (Propaganda) چیست؟
 (۱) سرگرمی سازی صرف
 (۲) تزکیه و پالایش روانی
 (۳) تبلیغ و ترویج یک ایدئولوژی
 (۴) آموزش اصول و مبانی اخلاقی
- ۶۳- تصور وجود «دیوار چهارم» در جهت بازنمایی دقیق واقعیت بر صحنه، مبنای عملکرد کدام کارگردان است؟
 (۱) آندره آنتوان (۲) برتولت برشت (۳) ژاک کوپو (۴) کنستانتین استانیسلاوسکی
- ۶۴- کدام کارگردان تئاتر برای نخستین بار از نمایش اسلاید و فیلم (پروجکشن) در تئاتر خود بهره برد؟
 (۱) پیتر بروک (۲) اروین پیسکاتور (۳) هنری ایروینگ (۴) پرزی گروتوفسکی
- ۶۵- صحنه‌پردازی کنشی به چه معناست؟
 (۱) نظام نشانه‌های دیداری جایگزین کنش نمایشی شوند.
 (۲) کنش دراماتیک صحنه‌پردازی را به حالت کنشی در آورد.
 (۳) به معنای آن که تغییرات صحنه به تغییرات کنش دراماتیک نمایش بیانجامد.
 (۴) عناصر صحنه‌ای به مولفه‌های کارآمدی در اجرا تبدیل شوند و سهم خود را در کنش دراماتیک ایفا کنند.
- ۶۶- هدف «برتولت برشت» از تکنیک بیگانه‌سازی (فاصله‌گذاری) در اجرای آثارش چه بود؟
 (۱) افزایش درونگرایی ذاتی تئاتر و ایجاد یگانگی بین تماشاگر و بازیگر تئاتر
 (۲) تقلیل برونگرایی و ایجاد تضاد و کشمکش بین بازیگر و وقایع روی صحنه
 (۳) تقلیل درونگرایی ذاتی تئاتر و ایجاد فاصله بین تماشاگر و وقایع و کاراکترهای تئاتری
 (۴) افزایش برونگرایی و ایجاد یگانگی و وحدت حسی بین بازیگر و کارگردان تئاتر
- ۶۷- «سائو آقابایف» چه کسی است؟
 (۱) بازیگر تئاتر قفقاز
 (۲) کارگردان تئاتر مسکو
 (۳) نخستین زن بازیگر ایرانی
 (۴) شخصیت ارمنی در نمایشنامه جیجک علیشاه
- ۶۸- نظریه «بیومکانیک» از کدام کارگردان تئاتری است؟
 (۱) مایر هولد (۲) برشت (۳) آپیا (۴) استانیسلاوسکی
- ۶۹- کدام اثر «یوجین اونیل» به صورت سه گانه نوشته شده است؟
 (۱) خداوندگار براون
 (۲) سوگواری برازنده الکتراست
 (۳) در منطقه جنگی
 (۴) سیر طولانی روز در شب
- ۷۰- واژه «هیستریون» به چه معناست؟
 (۱) بازیگران (۲) محل اجرا
 (۳) همسرایان (۴) برگزارکنندگان نمایش
- ۷۱- «درام سینتتیک» توسط چه کسانی مطرح شد؟
 (۱) فرمالیست‌ها (۲) سمبولیست‌ها
 (۳) اکسپرسیونیست‌ها (۴) فوتوریست‌ها
- ۷۲- نمایشنامه «مفیستو» اثر کیست؟
 (۱) هاینر مولر (۲) آرین منوشکین (۳) کلاؤس مان (۴) برتولت برشت

- ۷۳- «ایستمه» به کدام یک از تعاریف زیر اطلاق می‌شود؟
 (۱) آنچه سویه درونی پدیده‌ها را رها کند و به رمز و راز موجود در بیرون پدیده‌ها بپردازد.
 (۲) انسان به مفهوم معرفت شناختی در صحنه دانایی ظاهر و مقیاس و معیار همه چیزها شود.
 (۳) مجموعه روابطی که در یک عصر خاص وحدت بخش کنش‌های گفتمانی و پدیده آورنده نظام‌های معرفتی است.
 (۴) تفاوت میان مقرراتی که نیک و بد کنش‌ها را معلوم می‌دارد و مقرراتی که برارزش‌های مثبت و منفی رفتارهای مختلف دلالت دارد.
- ۷۴- نویسنده‌ای که در نمایشنامه‌های کمدی خود به مبارزه با استعمار و نقد عملکرد مبارزین می‌پردازد و نمایشنامه «ماه در کایلنامو می‌درخشد» از آثار اوست؟
 (۱) شون اوکیسی (۲) سن‌ژان اوین (۳) جان میلینگتن سینگ (۴) لیدی آگوستا گرگوری
- ۷۵- نمایشنامه (رزنکرانتز و گیلدنسترن مرده‌اند) اثر کدام نمایشنامه‌نویس است؟
 (۱) آلن ایکیورن (۲) تام استوپارد (۳) دیوید ممت (۴) سام شپارد
- ۷۶- منبع الهام رویکرد «ابهام دراماتیک» (Dramatic Ambiguity) در تئاتر و سینما، منتسب به کدام نویسنده و مشخصاً کدام اثر اوست؟
 (۱) جوزف کنراد - از دل تاریکی (۲) جورج اورول - ۱۹۸۴
 (۳) مارسل پروست - در جستجوی زمان از دست رفته (۴) لوئیجی پیراندللو - شش شخصیت در جستجوی نویسنده
- ۷۷- «آزادی کامل ساختار اثر، زمان نامعین، جسورانه بودن موقعیت‌ها، صحنه‌های خونین، زبان بسیار غنی و بالاخره تخیلات شاعرانه که حتی در تراژدی، دگرذیسی بخت و اقبال را بر مقتضیات سرنوشت ارجحیت می‌بخشند.» انعکاس تفکر کدام مکتب است؟
 (۱) ناتورالیسم (۲) رمانتیسم (۳) آنتی کلاسیسم (۴) کلاسیسیسم
- ۷۸- خدا و اعتقاد به او در اصول کدام مکتب ادبی اروپایی مطرح است؟
 (۱) رمانتیسم (۲) سوررئالیسم (۳) سمبولیسم (۴) ناتورالیسم
- ۷۹- عرضه‌ی وقایع در یک موقعیت مکانی و زمانی که توسط گروهی از مردم اشغال شده باشد، از اصول ثابت کدام هنر است؟
 (۱) تصویرسازی (۲) هنر تئاتر (۳) موسیقی کلاسیک (۴) معماری
- ۸۰- کتاب «تئوری بنیادی هنر تئاتر» اثر کدام تئوریسین نامی هنر نمایش است؟
 (۱) برتولت برشت (۲) پیتربروک (۳) گوردون کریگ (۴) کنستانتین استانیسلاوسکی
- ۸۱- نمایشنامه‌های: «گوتس فین برلشینگن» و «راهزنان» اثر چه کسی و مربوط به کدام مکتب هستند؟
 (۱) مولیر - کمدی (۲) شیلر - رمانتیک (۳) لسینگ - کلاسیک (۴) پیسکاتور - اپیک
- ۸۲- در کدام شیوه نمایش، اجرا توسط عروسک آنها با «نخ» و «ریسمان» صورت می‌گیرد؟
 (۱) بن راکو (۲) کابوکی (۳) ماریونت (۴) قره‌گوز
- ۸۳- نمایشنامه‌ی «بوریس گودونف» که در سال ۱۸۳۰ و با الهام از شکسپیر نوشته شده، اثر کیست؟
 (۱) پوشکین (۲) بوخنر (۳) آستروفسکی (۴) لسینگ
- ۸۴- «کمدی الهی» اثر دانته را با کدام اثر کهن ایرانی (به زبان پارسی) می‌توان مقایسه کرد؟
 (۱) الهی نامه (۲) ارداویرافنامه (۳) سندبادنامه (۴) قابوسنامه
- ۸۵- نقش‌های سنتی تئاتر چین که عبارتند از: «مرد، زن، مرد با صورت نقاشی شده، مردی که کمدی بازی می‌کند.» اصطلاحاً چه خوانده می‌شوند؟
 (۱) کوئن، لیانگ، پو، چوان (۲) تیانو، هوا، کینگ، نگان (۳) سیائو، وو، لائو، هوئی (۴) شنگ، تان، تسینگ، چنو
- ۸۶- «عقل آپولونی» و «شور دیونیوزوسی» در پیدایی تراژدی یونانی، به ترتیب در کدام یک از موارد زیر تجسم می‌یابند؟
 (۱) ایلید - آیین تراگودیا (۲) تاریخ یونان - ادبیات تغزلی (۳) تاریخ یونان - آیین‌های گذار (۴) اشعار هومرو و هزیود - آیین‌های باززایی
- ۸۷- نمایشنامه «حکومت نظامی» اثر کیست؟
 (۱) آلبر کامو (۲) پل کلودل (۳) ژان آنوی (۴) ژان پل سارتر
- ۸۸- موضوع کدام تراژدی اروپایی به داستان «سیاوش و سودابه» در شاهنامه فرودسی شباهت دارد؟
 (۱) آنتیگون اثر سوفوکل (۲) مده‌آ اثر اوریپید (۳) فدر اثر راسین (۴) آندروماک اثر راسین
- ۸۹- «سخنوری» که از شیوه‌های نمایش ایرانی به شمار می‌رود معمولاً در چه زمانی و در کدام مکان اجرا می‌گردیده است؟
 (۱) در دهه اول ماه محرم، پس از مغرب در مساجد (۲) در شب چهارشنبه سوری، در زورخانه‌ها (۳) در ایام ماه محرم، در تکایا و کوچه و خیابان‌ها (۴) در ایام ماه مبارک رمضان، پس از افطار در قهوه‌خانه‌ها
- ۹۰- کدام یک از گونه‌های نمایشی زیر جزو انواع نمایش کلاسیک ژاپن محسوب می‌شوند؟
 (۱) نو (۲) کابوکی (۳) جوروری (۴) هر سه مورد

- ۹۱- یکی از عظیم‌ترین اجراهای تاریخ تئاتر که در سال ۱۹۲۰ توسط «اورینوف» در تپروگراد به صحنه رفت و وقایع چشمگیر قیام بلژیکی را بازسازی کرد. هشت هزار نفر در نمایش شرکت کردند و یک ارکستر پانصد نفری آهنگ‌های انقلابی نواخت؟
 (۱) قصر زمستانی (۲) قلیان شکوهمند (۳) مرگ تریکلین (۴) مرگ تینتجل‌ها
- ۹۲- طرح (تئاتر نامرئی) و عبارت «در نمایش نامرئی، آداب تئاتری برچیده می‌شود. تنها تئاتر می‌ماند فارغ از الگوهای قدیمی و فرسوده آن. انرژی تئاتری کاملاً رها می‌شود و تأثیر چنین تئاتری، به مراتب نیرومندتر و ماندگارتر است» از کیست؟
 (۱) واخنانگوف (۲) یوجینوباربا (۳) آگوستوبوآل (۴) گروتوفسکی
- ۹۳- اصطلاح «تئاتر محیطی» توسط چه کسی ارائه شد؟
 (۱) آلن کاپرو (۲) ریچارد شکنر (۳) ریچارد فورمن (۴) فرناندو آرابال
- ۹۴- «لیونینگ تئاتر» یا «تئاتر زنده» توسط چه کسی تأسیس شد؟
 (۱) آنتونن آرتو (۲) جوزف چاپکین (۳) جولین بک (۴) ریچارد فورمن
- ۹۵- «جوزف چاپکین» که مانند همه نوآوران تئاتر می‌خواست قلمرو نوینی به وجود آورد و از محدودیت تئاتر قراردادی که موجب ضعف بیان واقعی هنری می‌گردد، پرهیز کند، چه نوع تئاتری پایه‌گذاری کرد؟
 (۱) باز (۲) محیطی (۳) آزاد (۴) آزمایشگاهی
- ۹۶- عبارت «تبعیت از نویسنده و اطاعت از متن چه سفینه ماتم زده‌ای است! هر متن امکانات بی‌پایانی دارد. مهم ذهن متن است نه حروف متن»، از کیست؟
 (۱) کوپو (۲) آرتو (۳) برشت (۴) بروک
- ۹۷- عنوان «تئاتر مردمان ستمدیده» به تئاتر کدام یک از کارگردانان و نظریه‌پردازان زیر اطلاق می‌شود؟
 (۱) آگوستو بوآل (۲) برتولت برشت (۳) ریچارد شکنر (۴) گروتوفسکی
- ۹۸- در دهه ۱۹۳۰ م چه کسی اعلام کرد:
 «تئاتر هرگز اهمیت خود را باز نخواهد یافت مگر اینکه تماشاگر را به تماشای تهنشین‌های حقیقی رؤیاها فرا خواند.»
 (۱) آرتو (۲) آپیا (۳) ساواری (۴) منوشکین
- ۹۹- گروتوفسکی استفاده از «صورتک خنثی» را برای بازیگر به عنوان چه روشی مطرح می‌سازد؟
 (۱) تعلیمی (۲) حسی (۳) سلبی (۴) طبیعی
- ۱۰۰- شیوه‌ای در اجرای نمایش که بین سال‌های ۱۹۱۶ تا ۱۹۲۱ باب شد و نمونه‌ی آن در اجرائی در زوریخ این چنین گزارش شده است: «صدای قوطی حلبی و کلیدهایی به عنوان همراهی کننده‌های موسیقی به کار رفته بود؛ یک نفر دسته گلی در پای یک آدمک گذاشته بود؛ اشعار آرپ (Arp) از داخل یک کلاه عظیم خوانده می‌شد؛ در حالی که تزارا بر چمدان می‌کوبید ...»
 (۱) اکسپرسیونیسم (۲) دادائیسم (۳) سوررئالیسم (۴) سمبولیسم
- ۱۰۱- کارگردان توانای قرن بیستم که در حوزه «پرفورمنس آرت» فعالیت کرده، کیست؟
 (۱) رابرت ویلسون (۲) پیتر بروک (۳) یوجینیو باربا (۴) جورجیو استره‌لر
- ۱۰۲- «چشم‌انداز شنیداری» در کارگردانی «استانیسلاوسکی» تحت تأثیر چخوف، بر آنست تا:
 (۱) خلأها و سکوت‌های صحنه‌ای را پر کند.
 (۲) ریتم مناسب را در بازی بازیگران به دست آورد.
 (۳) ارتباط بازیگران را با شخصیت‌های نمایشی تقویت کند.
 (۴) ارتباط سازگار یا ناسازگار شخصیت نمایش را با محیط اطرافش آشکار کند.
- ۱۰۳- مراحل اصلی کار هنری «کارگردان» کدامند؟
 (۱) تهیه و تدارک؛ هدایت بازیگران
 (۲) تجزیه و تحلیل متن، انتخاب بازیگران و عوامل دیگر
 (۳) روخوانی و مباحثه، تعیین حرکات، پیراستن، تمرین نهائی
 (۴) انتخاب متن، تفسیر اثر، طراحی اجرا، مشاوره با دراماتورژ
- ۱۰۴- بن مایه ترازوی ادیب شهریار چیست؟
 (۱) مبارزه با خرافات و تقدیرگرایی است.
 (۲) از تقدیر و سرنوشت گریز و گریزی نیست.
 (۳) علت بیماری طاعون، رفتار غیر اخلاقی فرد حاکم است.
 (۴) باید به پیشگویی اعتقاد داشت و گرنه دچار عذاب و مرگ خواهیم شد.
- ۱۰۵- بنیان‌گذار تئاتر آزاد (Libre Theatre) پاریس در ۱۸۸۷، که تحت تأثیر گروه «ماینینگن» بود و نظریات آنان را به اوج رساند چه کسی بود؟
 (۱) آنتونن آرتو (۲) آندره آنتوان (۳) ژاک کوپو (۴) میشل سن دنی

- ۱۰۶- دیدگاه و عملکرد «میرهولد» در تئاتر چه بود؟
 (۱) مفهوم خویشتن تماشاگر را به چالش کشید و نمایش را موجب ایجاد فضای ذهنی محافظت شده خویش ساخت.
 (۲) نوعی گفتگو میان موقعیت‌های متفاوت ایجاد کرد و بدون آن که یک موقعیت خاص را تحمیل کند، تماشاگر را آزاد گذارد.
 (۳) اجراهای تئاتری را به سمت غیربومی بودن پیش برد و تماشاگر را از حالت انفعالی مرسوم بیرون کشید و او را به همکاری در خلق نمایش ترغیب کرد.
 (۴) چندگانگی رهیافت‌های سیاسی‌اش را بر تماشاگر مسلط ساخت و او را مقهور شرایط جاری نموده، از هر گونه واکنشی بازداشت.
- ۱۰۷- «انقلاب نمایشنامه‌نویسان و دست‌اندرکاران تئاتر، که گاه ابعاد فیزیکی می‌یابد، برای براندازی فرم‌های ناکارآمد هم چون انقلاب اجتماعی برای براندازی حکومت‌های قدرت‌پرست، لازم و ضروری است.» تعبیری است که در رابطه با کدام تئاتر و توسط چه کسی مطرح گردیده است؟
 (۱) تجربی؛ جیمز روزاوانز (۲) سیاسی؛ زیگفرید ملشینگر (۳) مقاومت؛ غالی شکری (۴) سبک‌دار؛ فرانسیس هاج
- ۱۰۸- واژه «کارناوالسک» به چه معناست؟
 (۱) بدگویی از ایدئولوژی طبقه حاکم از طریق بی‌حرمتی، شوخی، پارودی و اعمال مستهجن
 (۲) نمایش‌هایی برگرفته از کارناوال‌ها با استفاده از متن‌های بومی و رفتارهای نمایش سنتی هر منطقه
 (۳) نمایش‌هایی بر اساس جنبه‌های دیداری کارناوال‌ها و بر مبنای حرکات نمایشی جذاب و جدی
 (۴) نمایش‌هایی که بازیگران خود را به اشکالی اغراق‌آمیز بزرگ می‌کنند و در کنار آن از ماسک و تن‌پوش‌های عجیب و غریب استفاده می‌نمایند.
- ۱۰۹- ابزارهای کارگردان صحنه عبارتند از:
 (۱) ترکیب - تصویر - بازیگر - میم - صوت
 (۲) حرکت - ریتم - ترکیب تصویری - صوت
 (۳) پانتومیم - رنگ - ژست - نور - اکسسوار
 (۴) دکور - بازیگر - نمایشنامه - موسیقی - نور - بافت
- ۱۱۰- به دلیل ماهیت گروهی هنر تئاتر یکی از نقش‌های کارگردان در آن است.
 (۱) مربی‌گری (۲) هنرمندی (۳) سازماندهی (۴) سیاست‌مداری
- ۱۱۱- چه کسی برای نخستین بار سالن تئاتر را از شکل «نعل اسبی» به شکل «دو زنقه» درآورد، و ترکیب سنتی غرفه، گود و ایوان را از میان برداشت، راهروهای وسط صندلی‌ها را حذف کرد و در هر دو طرف هر ردیف، در خروجی قرار داد. او به دنبال تئاتری بود که به طبقه خاصی تعلق نداشته باشد؟
 (۱) ریچارد واگنر (۲) ویتروویوس (۳) هنری ایروینگ (۴) دوک ساکس ماینینگن
- ۱۱۲- چه کسی معتقد است؟ «تئاتر جز در «بازتاب» نمایش در نمایش نمی‌تواند خود را بیالاید. در بازتاب بازتاب است که یک بازی شبه آئینی، منحصر به فرد و نزدیک به نامرئی می‌شود.»
 (۱) پیتربروک (۲) پیتراشتاین (۳) ژان ژنه (۴) ژان آنوی
- ۱۱۳- دیداری «استانیسلاوسکی» در سال ۱۸۹۶ با کارگردان برجسته روسی داشت بر تئاتر روسیه و تئاتر دنیا تأثیر فراوانی گذاشت و با تأسیس تئاتر هنر مسکو، همراه با وی علیه سبک قراردادی و گزارشی بازیگری و بر ضد سیستم ستاره‌ای تئاتر که مانع از تحول سبک بازیگری گروهی می‌شد، طغیان کرد.
 (۱) ریچارد بولسلاوسکی (۲) میخائیل چخوف (۳) وسولد مایرهولد (۴) نمیروویچ دانچنکو
- ۱۱۴- «تئاتری که روان‌شناسی را رها و پدیده‌های خارق‌العاده را روایت کند، کشمکش‌ها و نیروهای طبیعی پیچیده را به صحنه آورد و تماشاگر را به حالت خلسه و جذب فرو برد» پیشنهاد کیست؟
 (۱) آنتون آرئو (۲) آدولف آپیا (۳) ژان ژنه (۴) پرژی گروتفسکی
- ۱۱۵- سه عنصر اساسی در روش کارگردانی «میخائیل چخوف» کدامند؟
 (۱) شخصیت، فضا و تخیل
 (۲) زبان، تصویر و بازیگر
 (۳) فضا، ژست‌های روان‌شناسانه و تخیل
 (۴) شخصیت، تصویر و ژست‌های روان‌شناسانه
- ۱۱۶- گسترش شیوه و سیستم استانیسلاوسکی در امریکا توسط صورت گرفت.
 (۱) ریچارد بولسلاوسکی (۲) لی استرازبرگ (۳) میخائیل چخوف (۴) هر سه مورد
- ۱۱۷- در کدام اجراها، بازیگران (اجراکنندگان) نه تنها خود را بازی می‌کنند بلکه بسیاری از کنش‌های آنان برخاسته از ضمیر ناخودآگاه ذهنشان است و به طور کلی تلاش در یکی شدن اصل پیام و پیام‌رسان است؟
 (۱) نمایش کارناوالی (۲) پرفورمنس آرت (۳) تئاتر موزیکال (۴) تئاتر خیابانی
- ۱۱۸- در برخورد با متن نمایشی، کارگردان باید:
 (۱) تا آخرین لحظه بتواند تعبیر خود را تغییر دهد.
 (۲) از تمامی تفسیرها یکی را انتخاب کند و به آن وفادار بماند.
 (۳) تفسیرها را یک به یک بیازماید و به هیچ کدام وفادار نماند.
 (۴) چند تفسیر را برگزیند و تا آخرین لحظه با آنها کلنجار برود.

۱۱۹- «به دست آوردن موازنه و تعادل در ترکیب‌بندی صحنه از طریق استحکام و وزن واحد یا واحدهای مورد تأکید» موجب ایجاد چه نوع توازنی است؟

- (۱) متقارن (۲) نامتجانس (۳) زیباشناسانه (۴) نامتقارن

۱۲۰- کدام تعبیر در مورد «کابوتن» مربوط به «مایر هولد» است؟

- (۱) یک بازیگر دوره‌گرد است. (۲) خویشاوند میم، تاریخ‌دان و شیرین‌کار است. (۳) سنت هنر واقعی بازیگری را زنده نگه می‌دارد. (۴) هر سه مورد

درک تصویر و خلاقیت نمایشی

۱۲۱- تصویر مقابل مربوط به کدام نمایش است؟



- (۱) نوآ
(۲) فابولا
(۳) کابوکی
(۴) گی گاکو

۱۲۲- در صحنه نمایش برای انتقال یک ذهنیت از یک پرسوناژ، به پرسوناژی دیگر کدام روش رساتر است؟

- (۱) دست به دست کردن شی از یکی به دیگری
(۲) ابراز صریح و آشکار انتقال ذهنیت توسط یک راوی
(۳) جابه‌جا شدن پرسوناژها و قرارگیری هر یک در جای دیگری
(۴) انتقال لکه نوری از روی یک پرسوناژ به روی یک پرسوناژ دیگر

۱۲۳- «نمی‌خواهم، چهره‌اش را به دستمالی فروپوشند، تا به مرگی که در اوست، خوکند» این نقل قول از «لورکا» به حال و هوای کدام یک از فیلمهای ذیل نزدیکتر است؟

- (۱) روکو و برادران (ویسکونتی)
(۲) روز بر می‌آید (مارسل کارنه)
(۳) باری لیندون (استنلی کوبریک)
(۴) پاییز قبیله شاین (جان فورد)

۱۲۴- برای ایجاد حداکثر هیجان در نمایش یک مسابقه اسب دوانی، به هنگام تدوین نماها، استفاده از چه نماهایی مناسب‌تر است؟

- (۱) نماهای بلند (۲) نماهای کوتاه، کوتاه (۳) نماهای کوتاه و بلند (۴) نمای بلند و کوتاه به تناوب

۱۲۵- در باسমে‌ی چوبی مقابل کدام ویژگی مشاهده می‌گردد؟



- (۱) ویژگی هنر فولکلور روسیه
(۲) مشخصه آثار کوپیسیم و سمبولیسم
(۳) ویژگی هنر آئینی خاور دور و صفحه‌بندی متقارن
(۴) تأثیر از آثار گوگن و مشخصه‌های اکسپرسیونیسم آلمان

۱۲۶- در نقش «گرگور قدیس در حال کتابت وحی» کدام عامل به عنوان سمبل دیده می‌شود؟



(۱) حاشیه با برگ‌های کنگر تزئین شده که اشاره به دوره‌ی بیزانس می‌کند.

(۲) روح القدس نازل کننده‌ی وحی به صورت کبوتری بر او ظاهر شده است.

(۳) سه کاتب در قسمت پایین که نشان میزان تلاش و دقت کاتب است.

(۴) عمارت حجاری شده در قسمت بالای قاب سمبل وحدت کلیسا و ادیان مختلف است.

PardazeshPub.com



۱۲۷- در طرح مقابل به کدام یک اشاره شده است؟

- (۱) بیت المقدس
- (۲) شب و روز
- (۳) شب و باران
- (۴) معماری اسلامی روسیه



۱۲۸- در تصویر مقابل کدام یک دیده می شود؟

- (۱) ستیز
- (۲) فراواقع نمایی
- (۳) واقعیت و توهم
- (۴) استیصال و تفکر



۱۲۹- طرح روبهرو اثر کیست و بر کدام ویژگی تاکید شده است؟

- (۱) آل لسیسکی - طراحی حروف
- (۲) مالویچ - ترکیب سطح و خط
- (۳) موهولی ناگی - تعادل فضای مثبت و منفی
- (۴) لیندربرگ - ایجاد فضای ریتمیک به کمک تغییر اندازه

۱۳۰- کدام ویژگی تصویری در نقاشی مقابل اثر «پل لمبورگ» با آثار دوره ی قاجار مشترک است؟



- (۱) لباسهای بلند
- (۲) تناسب اندام
- (۳) فرم و شکل کلاه ها
- (۴) سطوح پر تزئین



۱۳۱- کدام عنوان مناسب پونستر مقابل است؟

- (۱) کودک و تلویزیون
- (۲) روز جهانی کودک
- (۳) کتاب، کودک، خانواده
- (۴) حمایت از کودکان بی سرپرست

PardazeshPub.com



۱۳۲- طرح روبه‌رو اثر «ارنست نیزوستنی» متأثر از کدام است؟

- (۱) در آن ویژگی آثار فتوریست‌ها مشاهده می‌گردد.
- (۲) در آن ویژگی هنر لیب شیتس، زادکین، مور مشاهده می‌شود.
- (۳) روحیه رئالیسم سوسیالیست روسیه در آن مشهود است.
- (۴) یادآور آثار گویا در مجموعه‌ی کاپریس‌ها است.

۱۳۳- در تصویر روبه‌رو، نقطه به چه صورت‌هایی، نمود پیدا می‌کند؟



- (۱) خشونت
- (۲) تاکید و تقارن
- (۳) وحدت و عدم تعادل
- (۴) ریتمیک و یکنواخت

۱۳۴- پوستر روبه‌رو مناسب کدام مفهوم است؟



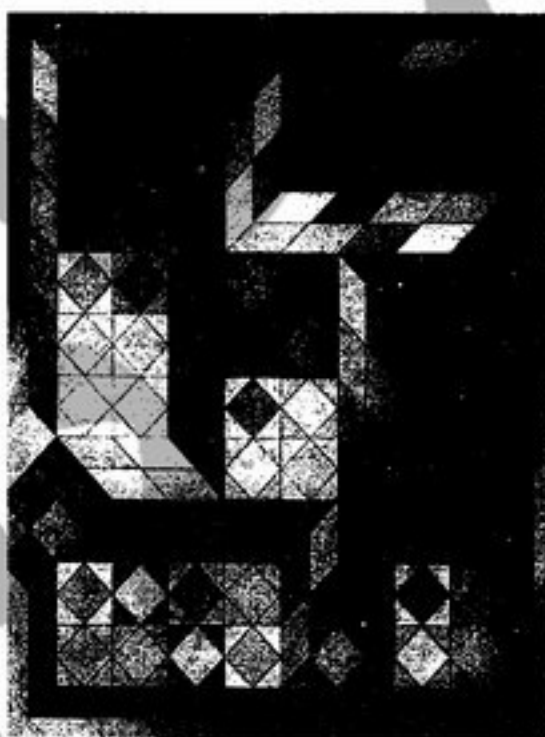
- (۱) سکون
- (۲) آرامش
- (۳) اوهام
- (۴) از هم پاشیدگی



۱۳۵- کدام مطلب معرف اثر روبه‌رو است؟

- (۱) اثر هارتونگ و متأثر از خوشنویسی خاور دور
- (۲) کار وانگ وی که ترکیبی از خط و تصویر است.
- (۳) کار کاپوگرسی که عموماً در آثارش از علایم هیرگلیف استفاده می‌نمود.
- (۴) اثر لی تن و ویژگی آرمانگرایی احساساتی عصر ویکتوریا در آن مشهود است.

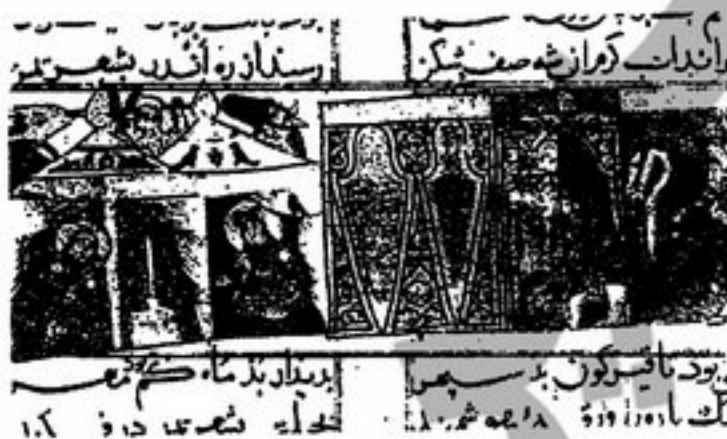
۱۳۶- از نظر تجسمی، بیش از هر چیز، تصویر روبه‌رو دارای می‌باشد.



- (۱) فضای همزمان
- (۲) شفاف نمایی
- (۳) تغییر وضوح در بافت
- (۴) فضای وهمی و تخت

- ۱۳۷- در فیلم‌های «امپرسیونیستی» معمولاً به چه موضوعاتی می‌پردازند؟
 (۱) مسائل و مشکلات اجتماعی
 (۲) کنش‌ها و روانشناسی شخصی
 (۳) توجه به سیاست‌های حاکم
 (۴) توجه به مشکلات بازماندگان جنگ
- ۱۳۸- در کدام عبارت رابطه میان دال و مدلول مبتنی بر نمایه مجاورت است؟!
 (۱) تب نمایه بیماری است.
 (۲) پرچم ایران نمایه کشور ایران است.
 (۳) عکس پرنده نمایه خود پرنده است.
 (۴) ابرهای سیاه نمایه بارانی قریب الوقوع هستند.
- ۱۳۹- در سینما، مهمترین عنصر بصری به هنگام ساختن و نیز تماشا کردن فیلم کدام است؟
 (۱) حرکت
 (۲) رنگ
 (۳) ترکیب‌بندی
 (۴) نشانه‌های بصری
- ۱۴۰- کدام جمله صحیح است؟
 (۱) فضایی که در عمق صحنه‌بندی شده‌اند و نماهایی که در فوکوس عمیق هستند هر دو یکسان هستند.
 (۲) نماهایی که در عمق صحنه‌بندی شده‌اند و نماهایی که در فوکوس عمیق هستند آزادی کمتری به چشم بیننده می‌دهند، تا نماهای تخت‌تر و سطحی‌تر
 (۳) نماهایی که در عمق صحنه‌بندی شده‌اند و نماهایی که در فوکوس عمیق هستند آزادی بیشتری به چشم بیننده می‌دهند تا نماهای تخت‌تر و سطحی‌تر
 (۴) فضاهایی که در فوکوس عمیق هستند و فضاهایی که در عمق صحنه‌بندی شده‌اند ارزش کمتری نسبت به نماهای تخت‌تر در بیننده ایجاد می‌کنند.
- ۱۴۱- مهمترین تفاوت «حدیث نفس» یا «خودگویی» (Soliloquy) با «تک‌گویی نمایشی» (Dramatic monologue) در چیست؟!
 (۱) تک‌گویی نمایشی، مخاطب ندارد.
 (۲) حدیث نفس یا خودگویی، مخاطب ندارد.
 (۳) حدیث نفس فقط در نمایش آیینی و مذهبی کاربرد دارد.
 (۴) حدیث نفس در حوزه ادبیات داستانی و تک‌گویی نمایشی در حوزه ادبیات نمایشی است.

۱۴۲- کدام ترکیب در تصویر روبرو مشاهده می‌گردد؟



- (۱) منتشر و همزمانی
 (۲) عمودی و سمبولیک
 (۳) متقاطع و چند ساختی
 (۴) متقارن و سمبولیک

- ۱۴۳- کدام عامل بیش از بقیه بیانگر ظرافت، خشونت، غم و شادی است؟
 (۱) گرافیک
 (۲) حجم‌سازی
 (۳) تصویرسازی
 (۴) طراحی و یا اسکیز
- ۱۴۴- هنرمندان کدام سبک معتقدند که ارزش‌های زیبایی شناختی در رنگ و شکل خلاصه می‌شوند از تباط با مضمون اثر ندارد؟
 (۱) دادائیسم
 (۲) آبستره
 (۳) سوررئالیسم
 (۴) پاپ آرت
- ۱۴۵- انتظار و اضطراب را در آثار کدام یک از نقاشان می‌توان دید؟
 (۱) ادوارد هاپر
 (۲) اندرو وایت
 (۳) واسیلی کاندینسکی
 (۴) مارک روتکو
- ۱۴۶- برای تحمیل یک نشان بصری در یک قاب ایستا با زمینه سفید آنهم در وضعیت کاملاً ساکن، کدام رنگ مناسب است؟
 (۱) آبی
 (۲) زرد
 (۳) قرمز
 (۴) نارنجی
- ۱۴۷- کدام عبارت در ارتباط با رمانس و حماسه نادرست می‌باشد؟
 (۱) قهرمان رمانس دارای همه صفات خوب است.
 (۲) در رمانس و حماسه، مضمون نبرد با دیوان و اژدها وجود دارد.
 (۳) قهرمان رمانس گاهی در نبردها شکست می‌خورد اما قهرمان حماسه همواره پیروز است.
 (۴) در رمانس اعمال بیشتر غیرواقعی‌اند و در حماسه اعمال پهلوانی بنیادی اساطیری دارند.
- ۱۴۸- اگر چنانچه ترکیب‌بندی یک اثر دارای فرمهای چهارگوش و متقاطع باشد کدام احساس تداعی می‌شود؟
 (۱) پایداری و سکون
 (۲) صلابت و شور زندگی
 (۳) استواری و جاودانگی
 (۴) جنگ طلبی، ستیزه‌جویی

- ۱۴۹- در دوره‌ی «رنسانس متمدنی» غلبه‌ی روح اومانیستی در کدام آثار بسیار مشهود است؟
 (۱) مکتب آتن، رستاخیز، زاری بر جسد مسیح (۲) داوری آخروی، رستاخیز، چهارسوار سرنوشت
 (۳) شام آخر، زاری بر جسد مسیح، چهار سوار سرنوشت (۴) شام آخر، مکتب آتن، نقاشی سقف نمازخانه سیستین
 ۱۵۰- در طراحی صحنه‌ای که در آن دیوارها به رنگ آبی طراحی شده اگر در قسمتی از نمایش الزاماً به فضای خنثی نیاز باشد بهتر است از کدام نورپردازی رنگی استفاده شود؟
 (۱) ارغوانی (۲) زرد (۳) سبز (۴) نارنجی

شناخت وسایل ارتباط جمعی

- ۱۵۱- کدام مورد مانع ارتباط گفتاری می‌شود؟
 (۱) ترس از روبه‌رویی (۲) شک به ارزش نفس
 (۳) تمایل به تظاهر به چیزی که نیستیم (۴) تمایل به مخفی کردن قسمت‌هایی از «خود»
 ۱۵۲- فرق بین «کینه توگراف» و «کینه توسکوپ» چیست؟
 (۱) «کینه توگراف» اختراع لومیرها و «کینه توسکوپ» اختراع ادیسون است.
 (۲) «کینه توگراف» دستگاه نمایش و پخش فیلم و «کینه توسکوپ» دستگاه ضبط و پخش صداست.
 (۳) «کینه توگراف» و «کینه توسکوپ» هیچ تفاوتی با هم ندارند و هر دو دستگاه ضبط و پخش تصویر متحرک است.
 (۴) «کینه توگراف» دستگاه ثبت و ضبط تصویر و «کینه توسکوپ» دستگاه نمایش و پخش تصویر متحرک است.
 ۱۵۳- اصطلاح «نودال» در تلویزیون به کدام مورد اطلاق می‌شود؟
 (۱) نورپردازی (۲) واحد فرستنده (۳) واحد صدابرداران (۴) اتاق کنترل فنی تصویر
 ۱۵۴- کدام یک از وسایل را «پدستال» می‌گویند؟
 (۱) میز صداگذاری (۲) ابزار تنظیم نور و صدا
 (۳) پایه‌ی دوربین‌های تلویزیونی (۴) چراغ روی دوربین‌های تلویزیونی
 ۱۵۵- نوری که در امتداد سطح موضوع به آن می‌تابد و برجستگی‌ها و بافت آن را آشکار می‌کند اصطلاحاً نامیده می‌شود.
 (۱) جلوه‌ساز (۲) حاشیه‌ای (۳) تعادل (۴) لبه‌ای
 ۱۵۶- مؤثر بودن تصمیم‌گیری در گروه‌ها به چه عاملی بستگی دارد؟
 (۱) تابع رأی اکثریت بودن در گروه
 (۲) وجود یک فرد به عنوان نماینده گروه
 (۳) میزان مناسب بودن انتخاب‌های قابل دسترسی
 (۴) هر چه تعداد راه‌حل‌ها کمتر باشد، قدرت گروه در تصمیم‌گیری بیشتر است.
 ۱۵۷- وضع جسمانی و احساسی گوینده بر کدام ویژگی صدا تأثیر می‌گذارد؟
 (۱) درجه (۲) کیفیت (۳) رسایی (۴) آهنگ
 ۱۵۸- رفتاری که احساسات انسان را برمی‌انگیزد تا شخص به هدف مورد نظر برسد چه نام دارد؟
 (۱) انگیزش (۲) اراده (۳) تشویق (۴) تأیید
 ۱۵۹- در کدام مورد، تنوع اندازه در نمایش سوژه‌ها، بیشترین تأثیر و کاربرد دراماتیک را داراست؟
 (۱) سینما (۲) تلویزیون (۳) تئاتر (۴) عکس
 ۱۶۰- در کدام موارد «صدا» و «بیان» بیشترین تأثیر را در انتقال پیام و اطلاعات دارد؟
 (۱) سینما - نمایش (۲) عکاسی - رادیو (۳) رادیو - نمایش (۴) تلویزیون - سینما
 ۱۶۱- کدام عامل باعث به هم ریختگی در تأثیر متقابل ارتباط گفتاری می‌شود؟
 (۱) تکراری بودن (۲) پیچیده بودن
 (۳) کم اعتباری منبع (۴) وقفه در جریان پیام‌ها و بازخور
 ۱۶۲- کدام شخصیت، مفیدترین تجزیه و تحلیل‌ها را در مورد تفاوت تکنیک‌های متعدد وسایل ارتباط جمعی (رسانه‌ها) در تعدادی از نمایشنامه‌های ارائه می‌دهد؟
 (۱) ادوارد آلبی (۲) آلبر کامو (۳) ساموئل بکت (۴) ژان پل سارتر
 ۱۶۳- کدام وسیله ارتباط جمعی، بیشترین قوه‌ی تخیل و خلاقیت ذهن را به هنگام یک اجرای نمایشی از مخاطب طلب می‌کند؟
 (۱) رادیو (۲) تلویزیون (۳) تئاتر (۴) سینما
 ۱۶۴- کدام ویژگی در مورد رسانه‌ی «رادیو» بیشتر صدق می‌کند؟
 (۱) ماندگاری (۲) فراگیری (۳) تأثیرگذاری (۴) مستند بودن
 ۱۶۵- بر اساس نظریه «دیوید برلو» عوامل اصلی ارتباطی کدامند؟
 (۱) گوینده - شنونده
 (۲) مهارت‌های شفاهی - مهارت‌های غیرشفاهی
 (۳) منبع - پیام - کانال - گیرنده
 (۴) منبع - پیام - شنونده - گوینده

- ۱۶۶- کدام مورد از معایب عدسی « زوم » در دوربین های تلویزیونی به شمار می رود؟
 (۱) کاهش روشنایی تصویر (۲) ایجاد لرزش در تصویر (۳) کاهش میزان وضوح تصویر (۴) از بین رفتن پرسپکتیو
- ۱۶۷- کاربرد میز « ملاتژور » کدام است؟
 (۱) قطع صدا (۲) تنظیم نور (۳) ترکیب تصاویر (۴) تدوین نوار مغناطیسی
- ۱۶۸- وظیفه مدیر صحنه در تلویزیون کدام است؟
 (۱) کارگردانی و طراحی صحنه (۲) نماینده کارگردان در استودیو (۳) نظارت بر کیفیت تصاویر گرافیکی (۴) صحنه آرایی و انتخاب جلوه های ویژه
- ۱۶۹- کدام گروه از وسایل ارتباط جمعی جز رسانه های پویا (Dynamic Media) تلقی می شود؟
 (۱) پوستر - سینما (۲) نمایش - پوستر (۳) رادیو - عکس (۴) رادیو - نمایش
- ۱۷۰- در رادیو، صدا برای معنی پیدا کردن و این که مربوط به چه چیز است، نیاز به دارد.
 (۱) تخیل مخاطب (۲) صداهای جانبی (۳) اشاره های کلامی (۴) موسیقی مرتبط
- ۱۷۱- انعطاف پذیری رادیو چه تأثیری در ارتباط مخاطب با آن دارد؟
 (۱) کاهش دقت دریافت پیام (۲) کاهش امکان گوش دادن (۳) توجه بیشتر مخاطب به پیام (۴) نیاز به تعامل مخاطب با رادیو
- ۱۷۲- کدام اصطلاح را « کرایسل » برای توضیح اینکه در رادیو یک صدا می تواند هم زمان چند معنی را برساند به کار می برد؟
 (۱) بینامتنیت (۲) چندآوایی (۳) نشانه های چند پهلو (۴) معنی بسط داده شده
- ۱۷۳- برای کدام رسانه ی ارتباط جمعی، امکان شکل گیری مخاطب اتفاقی بیشتر است؟
 (۱) تلویزیون (۲) رادیو (۳) سینما (۴) مطبوعات
- ۱۷۴- در رابطه با انعطاف پذیری رادیو، کدام گزینه از ویژگی های یک برنامه خوب رادیویی است؟
 (۱) پیام های وزین (۲) آیت های بلند (۳) گفتار شفاف و صریح (۴) حداقل استفاده از موسیقی
- ۱۷۵- برداشت های متفاوت مخاطبین از اطلاعات واحد ناشی از چیست؟
 (۱) مبهم بودن اطلاعات (۲) ضعف ساختاری پیام (۳) عدم اعتماد به منبع پیام (۴) ویژگی های متنوع مخاطبین
- ۱۷۶- دلیل افزایش میزان خشونت و بدزبانی در فیلم های سینمایی پس از ظهور تلویزیون چیست؟
 (۱) واقع گرایی بیشتر و بازتاب جامعه در فیلم ها (۲) توجه سینما به موضوعات جدید برای افزایش مخاطب (۳) کاهش سانسور و افزایش آزادی بیان در سینما (۴) جذب مخاطب به واسطه محتوایی که در تلویزیون نبود.
- ۱۷۷- کدام ویژگی از خصوصیات ارتباط بین فردی در برابر ارتباط جمعی است؟
 (۱) ارتباط یک طرفه (۲) شخصی بودن ارتباط (۳) پیام متکثر و یکنواخت (۴) ارزش مبادله ای پیام
- ۱۷۸- چرا « مک کوایل » معتقد است رادیو و تلویزیون در هیچ کجا به اندازه مطبوعات از آزادی بیان برخوردار نشده است؟
 (۱) به دلیل پیوند آنها با زندگی سیاسی و مراکز قدرت جامعه (۲) چون مطبوعات نوشتاری هستند و مخاطب کمتری دارند. (۳) به دلیل منافع تجاری رادیو تلویزیون های خصوصی (۴) چون رادیو تلویزیون بیشتر سرگرم کننده هستند تا سیاسی.
- ۱۷۹- کدام عبارت از دلایل تجاری خواندن روزنامه محسوب می شود؟
 (۱) درج آگهی های بازرگانی (۲) وابستگی به درآمد ناشی از آگهی (۳) استقلال از دولت و منافع آن (۴) گزارش بی طرفانه اخبار و رویدادها
- ۱۸۰- دلیل اینکه در تصویر سینمایی جزئیات زیاد و در تصویر تلویزیونی جزئیات کمتر نمایش داده می شود، به کدام تفاوت اساسی میان این دو رسانه مربوط است؟
 (۱) ماهیت هنری سینما (۲) اندازه تصویر هر رسانه (۳) تفاوت مخاطب هر رسانه (۴) کم اهمیت تر بودن تلویزیون

PardazeshPub.com

شناخت وسایل ارتباط جمعی

PardazeshPub.com