

کد کنترل

424

C



آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپیوسته - سال ۱۴۰۴

عصر پنج‌شنبه

۱۴۰۳/۱۲/۰۲



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

«علم و تحقیق، کلید پیشرفت کشور است.»
مقام معظم رهبری

هنرهای پژوهشی و صنایع دستی (کد ۱۳۵۹) - شناور

مدت زمان پاسخگویی: ۱۲۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۴۰ سؤال

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤال‌ها

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی)	۲۵	۱	۲۵
۲	فرهنگ، هنر و ادبیات ایران و جهان	۲۰	۲۶	۴۵
۳	نقد هنری و ادبی	۲۰	۴۶	۶۵
۴	اصول فلسفه و عرفان اسلامی	۱۵	۶۶	۸۰
۵	شناخت مواد و مصالح	۲۰	۸۱	۱۰۰
۶	هنرهای دستی و سیر تحول آن در ایران و جهان	۲۰	۱۰۱	۱۲۰
۷	مباحث موزه	۲۰	۱۲۱	۱۴۰

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

این آزمون نمره منفی دارد.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

PART B: Cloze Test

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

The first step in the process of becoming an Olympic sport is(8) a sport from the International Olympic Committee (IOC). The IOC requires that the activity have administration by an international nongovernmental organization that oversees at least one sport.(9), it then moves to International Sports Federation (IF) status. At that point, the international organization administering the sport must enforce the World Anti-Doping Code, including conducting effective out-of-competition tests on the sport's competitors while maintaining rules(10) forth by the Olympic Charter.

- | | | |
|-----|------------------------------|-------------------------------|
| 8- | 1) to be a recognition as | 2) recognition as |
| | 3) recognizing of | 4) recognizing |
| 9- | 1) For a sport be recognized | 2) Once a sport is recognized |
| | 3) A sport be recognized | 4) A recognized sports |
| 10- | 1) set | 2) sets |
| | 3) that set | 4) which to be set |

PART C: Reading Comprehension

Directions: Read the following three passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

PASSAGE 1:

While many kinds of African art are employed in communal contexts, others serve the needs of individuals. Domestic furnishings and objects of personal use, while practical in purpose, also have an aesthetic dimension. The artistic enhancement of objects of utilitarian function reflects and reinforces an individual's standing and status in society. Details of form and decoration personalize an object, marking it as the property of a specific individual and, occasionally, providing information about ethnic affiliation, social status, or rank. At the same time, the artistic inventiveness and careful execution of such works clearly indicate a desire to integrate aesthetics into daily life.

Personal adornment and dress are important forms of aesthetic expression. Scarification and hairstyle, in particular, are regarded by Africans as means by which the body is refined and civilized. Specifics of bodily ornamentation are often depicted in fine detail on masks and figurative sculpture, indicating their importance as symbols of cultural, personal, and/or professional identity. Dress is also a means of self-expression and definition. Certain forms of textiles identify the wearer by age or status and may also convey personal identity as well. Textiles have also historically been conceived as a form of wealth and their extensive use comments upon the wearer's access to riches.

- 11- The underlined word "others" in paragraph 1 refers to
- | | | | |
|----------|----------|-------------|----------------|
| 1) kinds | 2) needs | 3) contexts | 4) individuals |
|----------|----------|-------------|----------------|

- 12- The underlined word “enhancement” in paragraph 1 is closest in meaning to
1) impoverishment 2) improvement 3) engagement 4) employment
- 13- All of the following words are mentioned in the passage EXCEPT
1) ornamentation 2) affiliation 3) furniture 4) wealth
- 14- According to paragraph 1, which of the following statements is true?
1) Artistic objects can show people’s place in society.
2) Artistic objects always have practical dimensions.
3) Practical objects always have artistic functions.
4) In Africa, art and ethnicity are totally apart. !
- 15- According to paragraph 2, why are ornamentations on masks and sculpture important?
1) Because they comment upon how rich a person is
2) Because they have historically been conceived as a form of wealth
3) Because they are means by which the body is refined and civilized
4) Because they tell us something about people’s personality and job

PASSAGE 2:

Most artists are skilled in their trade, hard-working, professional, and aware of their business potential, often running busy, well-organized studios with assistants, not unlike a modern architectural practice. The artist whose talent goes unrecognized in his or her lifetime is rare. Much more common is the artist who attracts lavish praise and recognition in his or her lifetime only to sink into irrecoverable obscurity, a footnote in art history rather than a chapter.

This is not to say that the role of the artist does not change. It is possible to pinpoint three turning points when the role of the artist and his or her relationship with the rest of society altered significantly. In Ancient, Classical, and Medieval times, artists were essentially skilled craftsmen working for an employer such as a monarch, the Church, or a corporate organization. Their activities were supported and regulated by a professional body or guild. At the beginning of the 16th century, Leonardo da Vinci argued that the artist should be treated as the social and intellectual equal of aristocrats and scholars. The great artists of the High Renaissance shared this aspiration, and the majestic flowering of their art proves how successful they were in establishing this role. It suited both artist and patron and endured right up to the end of the 19th century. It allowed artists to play the fullest possible role in society, becoming the confidants of kings and popes, and sometimes even acting as diplomats and courtiers.

- 16- Why does the writer mention “modern architectural practice” in paragraph 1?
1) Because it rarely goes unrecognized!
2) To clarify his/her claim by an example
3) To make the readers aware of its business potential
4) Because architects are more hard-working than artists
- 17- What does the writer mean by the underlined phrase “a footnote in art history rather than a chapter” in paragraph 1?
1) Something significant
2) Something insignificant
3) A major part of a specific book mentioned later
4) A minor part of a specific book mentioned later

- 18- According to paragraph 1, most artists
- 1) are not recognized during their lifetime
 - 2) often work individually, without help from others
 - 3) win praise and recognition and increase it gradually
 - 4) shine brightly for a short time, and are then forgotten
- 19- According to paragraph 2, which of the following statements is NOT true?
- 1) The artists of the High Renaissance agreed with da Vinci's argument.
 - 2) In classical and Medieval times, artist mostly relied on their bodily work.
 - 3) Kings and queens were among the usual employers of artists in Ancient times.
 - 4) We can refer to some specific points in history in which the role of the artist changed.
- 20- According to paragraph 2,
- 1) patrons were a specific type of artists involved with the society
 - 2) until the end of the 19th century, artists had nothing to do with politics
 - 3) relationships with artists increased the self-confidence of kings and popes
 - 4) before the Renaissance, artists were not regarded as equals of aristocrats and scholars

PASSAGE 3:

Western museum culture presents a set of standards, practices, and value systems regarding the collection, care, preservation, interpretation, and representation of objects. In this culture, objects are made into "museum pieces" or "special" objects by meeting criteria established by anthropologists, art historians, scientists, curators, and collectors. Standard criteria for determining an object's value include: provenance, age, formal aesthetic properties; rarity, uniqueness, or authenticity; monetary worth as determined by an art or antique market; and scientific significance, as evidence of natural or cultural phenomena. The social value and dimensions of objects recede into the background once the objects enter the museum and become works of art, scientific specimens, ethnographic or historical artifacts. [1] In Western museum culture, objects are stripped of their social attributes through decontextualization, a process by which objects are detached from some social whole and given new meanings as they are recontextualized within the culture of the museum. [2]

The problem of decontextualization has been especially acute in the traditional object-centered museum in which objects and collections have served as the core around which all museum activities revolve. [3] But today, scholars and museum practitioners are seeing how the decontextualization of objects in object-centered museums has created temporal, spatial, and conceptual distances between objects and people. They have also recognized how decontextualization has led to the neglect of the social and cultural dimensions of curatorial work and of museums in general. In turn, there has been a rethinking of the role of objects in museums as attention has shifted from a focus on objects to a focus on people, their relationships to objects, and the interests and purposes museums serve in society. [4]

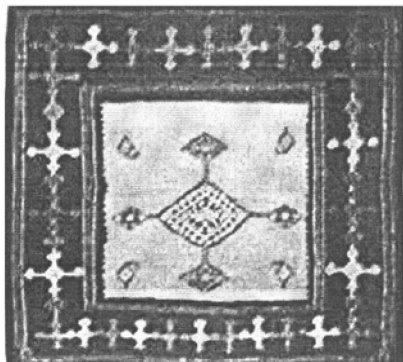
- 21- The underlined word "authenticity" in paragraph 1 is closest in meaning to
- 1) singularity
 - 2) genuineness
 - 3) expensiveness
 - 4) feasibility
- 22- According to the passage, the problem of decontextualization has been in object-centered museums.
- 1) more severe
 - 2) less severe
 - 3) particularly absent
 - 4) mainly negligible

- 23- Which of the following statements can best be inferred from the passage?
- 1) Financial value is not among the standards by which works of art are evaluated.
 - 2) Recently, there has been a change of attitude regarding the function of museums in society.
 - 3) Recontextualization is a reverse process by which the effects of decontextualization are corrected.
 - 4) In recent times, the relationship between museum objects and society has been more important than decontextualization. !
- 24- The passage provides sufficient information to answer which of the following questions?
- 1) What are the main types of museums and what are their differences?
 - 2) Does anything change about artifacts when they are admitted into museums?
 - 3) How have museums in the East dealt with the problem of decontextualization?
 - 4) What is the difference between what a curator and what an anthropologist does?
- 25- In which position marked by [1], [2], [3] and [4], can the following sentence best be inserted in the passage?
- In this type of museum, the collection, study, preservation, and display of objects for their own sake has justified the museum's very existence.**
- 1) [1] 2) [2] 3) [3] 4) [4]

فرهنگ، هنر و ادبیات ایران و جهان:

- ۲۶- «قارچین»، در فرهنگ ترکمنی چه کارکردی دارد؟
(۱) مفرش (۲) پُشتی (۳) خورجین (۴) زیرانداز
- ۲۷- نقش برجسته کوران‌گون، مربوط به کدام دوره است؟
(۱) عیلام (۲) ماد (۳) هخامنشی (۴) اشکانی
- ۲۸- شاخص‌ترین نمونه‌های کاشی‌کاری دوره تیموری، در کدام مساجد قابل ملاحظه است؟
(۱) جامع گلپایگان - گوهرشاد مشهد (۲) امیر چخماق یزد - جامع نی‌ریز
(۳) جامع قزوین - جامع اصفهان (۴) گوهرشاد مشهد - کبود تبریز
- ۲۹- قولر آغاسی و محمد مدبر، از نقاشان کدام سبک بوده‌اند؟
(۱) منظره‌سازی (۲) قهوه‌خانه‌ای (۳) فرنگی‌سازی (۴) نگارگری
- ۳۰- نقاشی‌های «شاهنامه دموت»، مربوط به کدام مکتب است؟
(۱) هرات (۲) شیراز (۳) تبریز (۴) اصفهان
- ۳۱- کدام توصیف، به ویژگی‌های آثار «دیه‌گو ریورا» نزدیک‌تر است؟
(۱) او با بهره‌مندی از تکنولوژی به ترسیم نوعی تسلط مابین ماشین و علم تأکید دارد.
(۲) آثار دیواری او دارای ظرافت و وقار است که اوج روکوکو در اروپای مرکزی را متجلی می‌نماید.
(۳) بسیاری از نقاشی‌های دیواری او، درباره هویت ملی و یکپارچگی رسوم و سنت‌های مکزیک است.
(۴) در مضامین نقاشی دیواری، او غالباً طرفدار اصلاحات بوده و تا حدود زیادی متأثر از انقلاب فرانسه است.
- ۳۲- در خصوص سبک سوم تزینی در گچ‌بری‌های سامرا، کدام مورد درست است؟
(۱) برگ‌های متقارن با چهارچشم در رگ‌برگ و برش کم‌عمق ماریچی
(۲) مملو از تکرارهای آهنگین و متقارن، برش مایل و کم‌عمق
(۳) تکرارهای متقارن و هندسی، برش مایل و ماریچ
(۴) اشکال ساده با نقوش چند پره و برش عمیق

- ۳۳- کدام کلیسای آرامنه جلفای نوی اصفهان، در دوره شاه عباس و با کمک خواجه پطرس ولیجانیان ساخته شد؟
- (۱) بیت اللحم
(۲) سورپ آمنا پرکیچ (وانک)
(۳) سورپ سرکیس
(۴) سورپ میناس
- ۳۴- «شیر و شکر» به کدام نوع گچ‌بری اشاره دارد و در کدام سبک معماری ایران، کاربرد گسترده‌ای داشته است؟
- (۱) با برجستگی کم - خراسانی
(۲) با برجستگی کم - رازی
(۳) زبره - رازی
(۴) زبره - آذری
- ۳۵- «عثمان بن وراق»، کاتب و مذهب چه دورانی از تاریخ هنر ایران بوده است؟
- (۱) ایلخانی (۲) تیموری (۳) سلجوقی (۴) صفاری
- ۳۶- «احمد بن السهروردی»، از شاگردان کدام خوشنویس به نام ایران است؟
- (۱) میرعلی هروی (۲) میرعماد
(۳) سلطان علی مشهدی (۴) یاقوت مستعصمی
- ۳۷- بنای گنبد غفاریه، مربوط به چه دوره‌ای است و در کجا قرار دارد؟
- (۱) ایلخانی - مراغه (۲) ایلخانی - ورامین
(۳) صفوی - کاشان (۴) سلجوقی - کرمان
- ۳۸- بافته تصویر روبه‌رو، متعلق به کدام منطقه است؟



- (۱) فرشبند
(۲) ورامین
(۳) سیرجان
(۴) اردبیل

- ۳۹- کدام منطقه، مهم‌ترین مرکز تولید ظروف شیشه‌ای جهان اسلام در قرون هفتم و هشتم هجری قمری بوده است؟
- (۱) ایران (۲) مصر
(۳) عراق (۴) سوریه

- ۴۰- نقش برجسته تصویر زیر، مربوط به کدام مورد است؟



- (۱) آنوبانی‌نی - سرپل ذهاب
(۲) پادشاه عیلامی - تنگ سروک
(۳) اردشیر اول - نقش رستم
(۴) داریوش - بیستون

- ۴۱- شاهنامه ابومنصوری، به دستور چه کسی و در چه سالی (هجری قمری) شکل گرفت؟
 (۱) ابومنصور معمری - ۳۵۴
 (۲) شاه تهماسب یکم - ۸۵۳
 (۳) ابومنصور محمد بن عبدالرزاق طوسی - ۳۴۶
 (۴) ابونصر علی بن احمد اسدی طوسی - ۴۶۵
- ۴۲- رنگ برگزیده خاندان مینگ، کدام است؟
 (۱) آبی (۲) سبز (۳) زرد (۴) قرمز
- ۴۳- از کدام دوره تاریخی، دو نهاد کتابخانه و صورتخانه در کتابخانه‌های سلطنتی ایران شکل گرفت؟
 (۱) ایلخانی (۲) جلایری (۳) صفوی (۴) تیموری
- ۴۴- خوشنویسی کتیبه بزرگ ایوان مقصوره مسجد گوهرشاد، منسوب به چه کسی است؟
 (۱) یاقوت مستعصمی (۲) میرعلی تبریزی (۳) میرعلی هروی (۴) بایسنقر میرزا
- ۴۵- «جامع التواریخ»، تألیف کیست؟
 (۱) محمد همدانی (۲) جنید شیرازی
 (۳) عین‌القضاات همدانی (۴) رشیدالدین فضل‌الله همدانی

نقد هنری و ادبی:

- ۴۶- آخرین بی‌ینال (دوسالانه) تهران، پیش از پیروزی انقلاب اسلامی ایران در چه سالی برگزار شد؟
 (۱) ۱۳۴۱ (۲) ۱۳۴۳ (۳) ۱۳۴۵ (۴) ۱۳۴۷
- ۴۷- کدام هنرمند برجسته سده یازدهم (هجری قمری)، سازنده ضریح چوبی آرامگاه شیخ عبدالصمد در نطنز بود؟
 (۱) نوراصفهانی (۲) حسین سرشکی
 (۳) محمد بن ابی‌علی (۴) یحیی بن محمدالاصفهانی
- ۴۸- کدام هنرمند نقاش، مبدع نئوپلاستیسیسم (شکل‌آفرینی نو)، بوده است؟
 (۱) پیت موندریان (۲) اومبرتو بوتچونی
 (۳) واسیلی کاندینسکی (۴) ویکتور وازارلی
- ۴۹- رساله پاراگونه، در باب قیاس جایگاه نقاش و شاعر، اثر کیست؟
 (۱) آلبرتی (۲) وازاری
 (۳) آلبرشت دورر (۴) لئوناردو داوینچی
- ۵۰- اسکندربیک ترکمان منشی در کتاب عالم آرای عباسی از بنای «دارالسرور» در کدام شهر عصر صفوی یاد می‌کند؟
 (۱) فرح‌آباد (۲) سلطانیه (۳) قزوین (۴) سعادت‌آباد تبریز
- ۵۱- تنها نقش برجسته ساسانی که منظره‌پردازی گسترده‌ای را نشان می‌دهد و گیرشمن، آن را نشانگر تأثیر قوی نقاشی در هنر این دوران دانسته، در کجا قرار دارد؟
 (۱) طاق کسری (۲) نقش رستم (۳) طاق بستان (۴) نقش رجب
- ۵۲- «زری دارایی»، چه نوع پارچه‌ای است؟
 (۱) بافت آن بسیار ظریف است. (۲) بافت آن شبیه حصیر است.
 (۳) تعداد پودهای گلابتون آن زیاد است. (۴) نخ‌های پود آن، روی پارچه مشخص است.
- ۵۳- کدام‌یک از حامیان هنر عصر صفوی، در تذکره‌نویسی مهارت داشت؟
 (۱) بایسنقر میرزا (۲) سام میرزا (۳) قوام‌الدین حسن (۴) ابراهیم سلطان

- ۵۴- کهن‌ترین سفال‌های ایران در دوره اسلامی، با نقش پیکره‌های حیوانی و انسانی (سفال گلابه‌ای)، به کدام شهر تعلق دارند؟
 (۱) کاشان (۲) سلطانیه (۳) مراغه (۴) نیشابور
- ۵۵- تصاویر کدام نسخه‌ها، درآمدی بر سبک نقاشی عامیانه است؟
 (۱) فالنامه‌ها (۲) ظفرنامه‌ها (۳) معراج‌نامه‌ها (۴) فتح‌نامه‌ها
- ۵۶- کدام نسخه و هنرمند، مربوط به مکتب بخارا است؟
 (۱) شاهنامه سربزرگ - محمود مذهب (۲) بوستان سعدی - میرک خراسانی
 (۳) مهر و مشتری عصار - عبدالله خراسانی (۴) تحفه‌الاحرار - میرک خراسانی
- ۵۷- نسخه مصور مقامات حریری، توسط کدام هنرمند جهان اسلام تصویرسازی شد و به نگاره‌هایی مزین گردید؟
 (۱) قاسم‌بن علی حریری (۲) محمود الواسطی
 (۳) ابوالفرج اصفهانی (۴) ابازید سروجی
- ۵۸- براساس پژوهش‌های عقیف البهنسی، مورخ هنر اسلامی، کدام مسجد تاریخی در مکان سابق بت‌خانه ژوپیترا ساخته شد؟
 (۱) جامع اموی - دمشق (۲) جامع رم - پارپولی
 (۳) الأقصى - بیت‌المقدس (۴) جامع حضره - قرطبه
- ۵۹- «هنر هلاسی»، هنر کدام منطقه است؟
 (۱) مصر (۲) بین‌النهرین (۳) هند (۴) یونان
- ۶۰- بنای کوشک قلعه دختر در آذربایجان، متعلق به کدام دوره تاریخی است؟
 (۱) سلجوقیان (۲) صفویان (۳) غزنویان (۴) عباسیان
- ۶۱- کدام یک از نقش‌برجسته‌های عصر ساسانی، تاریخ گسترش دین پیش از اسلام را روایت می‌کند؟
 (۱) کتیبه شاپور اول (۲) کتیبه مهر نرسه
 (۳) کتیبه کرتیر (۴) کتیبه اردشیر بابکان
- ۶۲- رساله «قانون‌الصور» در باب تعلیم نگارگری، اثر چه کسی است؟
 (۱) قاضی احمد قمی (۲) نویدی شیرازی
 (۳) صادقی بیگ‌افشار (۴) قطب‌الدین محمد قصه‌خوان
- ۶۳- کدام هنرمند، یکی از مبدعان رنگ‌آمیزی کاغذ به شیوه ابری بود؟
 (۱) شهاب‌الدین عبدالله مروارید (بیانی) (۲) فخر مجلد
 (۳) کمال‌الدین خجندی (۴) سلطان‌علی مشهدی
- ۶۴- مهم‌ترین کتاب هندسه جهان اسلام که مستقیماً به حوائج صنعتگران می‌پردازد و در محاسبات گره‌سازی اسلامی بسیار مورد توجه بوده، به قلم چه کسی است؟
 (۱) غیاث‌الدین کاشانی (۲) ابوالوفا محمد بوزجانی
 (۳) خواجه نصیرالدین طوسی (۴) قطب‌الدین شیرازی
- ۶۵- در کدام مجموعه از نقاشی‌های آغاز رنسانس، درآمیزی خصوصیات محافظه‌کارانه هنر سامرا و ویژگی‌های جدید هنر فاطمی مصر دیده می‌شود؟
 (۱) قصرالحمرا (گرانادا) (۲) قلعه بنی‌حماد (الجزایر)
 (۳) کلیسای چفالو (سیسیل) (۴) نیایشگاه قصر کاپلا پالاتینا (پالمو)

- ۶۶- همه رساله‌های زیر جزو نظام منطق نُه‌بخشی هستند، به جز
 (۱) فن خطابه
 (۲) فن موسیقی
 (۳) فن شعر
 (۴) برهان
- ۶۷- کدام مورد، مرتبه‌ای از مراتب خیال در حکمت و عرفان اسلامی نیست؟
 (۱) خود انسان
 (۲) خود عالم هستی
 (۳) عالمی واسطه در دل عالم صغیر
 (۴) عالمی واسطه در دل عالم کبیر
- ۶۸- علتی که معلول به خاطر آن پدید می‌آید، چه نام دارد؟
 (۱) فاعلی
 (۲) غایی
 (۳) صوری
 (۴) مادی
- ۶۹- اگر ذات حق را مجرد از صفات زائد بر آن اعتبار کنیم، بنابه اصطلاح عرفا این مرتبه چه خوانده می‌شود؟
 (۱) فرق اول
 (۲) واحدیت
 (۳) مقام جمع
 (۴) احدیت
- ۷۰- کدام مقوله از نظر سهروردی، مقوله‌ای مستقل شناخته شده است؟
 (۱) وضع
 (۲) اضافه
 (۳) کیف
 (۴) متی
- ۷۱- میرداماد در مسئله حدوث و قدم عالم، کدام دیدگاه حدوثی را مطرح کرده است؟
 (۱) زمانی
 (۲) دهری
 (۳) ذاتی
 (۴) بالحق
- ۷۲- کدام مفهوم در حکمت متعالیه، مساوق وجود دانسته می‌شود؟
 (۱) نور
 (۲) عدم
 (۳) انسان
 (۴) نفس
- ۷۳- کدام عارف، درباره وحدت تشیع و تصوف بحث کرده است؟
 (۱) عین‌القضات همدانی
 (۲) سعیدالدین فرغانی
 (۳) ابن عربی
 (۴) سید حیدر آملی
- ۷۴- کدام صفت حق تعالی، «صفت حقیقی دارای اضافه» نیست؟
 (۱) حیات
 (۲) ربوبیت
 (۳) علم
 (۴) اراده
- ۷۵- بنا به دیدگاه ابن سینا، قوه خیال چه کارکردی دارد؟
 (۱) معانی جزئی را ادراک می‌کند.
 (۲) صور حس مشترک را حفظ می‌کند.
 (۳) صورت تمام محسوسات ظاهری را ادراک می‌کند.
 (۴) در مدرکات، اعم از صور و معانی جزئی تصرف می‌کند.
- ۷۶- کدام شخصیت زیر، «رساله الطیر» نوشته است؟
 (۱) ابن سینا
 (۲) سهروردی
 (۳) غزالی
 (۴) ملاصدرا
- ۷۷- «احسان»، به‌عنوان کامل‌ترین نوع دین‌داری در عرفان اسلامی، منطبق با کدام مرحله است؟
 (۱) شریعت
 (۲) طریقت
 (۳) حقیقت
 (۴) تسلیم
- ۷۸- کدام فیلسوف معتقد بود، اطلاق عنوان کیف بر صور علمیه در ذهن، نوعی تشبیه و مسامحه است؟
 (۱) فاضل قوشچی
 (۲) محقق دوانی
 (۳) سید سند
 (۴) ملاصدرا
- ۷۹- در عرفان اسلامی در بحث قوس نزول، حسن و زیبایی از طریق کدام مفهوم در عالم ظاهر می‌شود؟
 (۱) تجلی
 (۲) خلقت
 (۳) عمل هنرمند
 (۴) راهنمایی سالک
- ۸۰- «ماهیتی که اگر در خارج موجود شود، وجودش در موضوعی است که بی‌نیاز از آن باشد»، به کدام مفهوم اشاره دارد؟
 (۱) کم
 (۲) جوهر
 (۳) عرض
 (۴) کیف

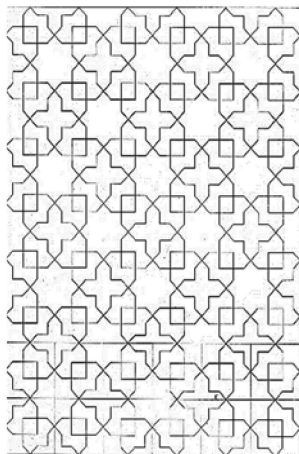
شناخت مواد و مصالح:

- ۸۱- هنر خاتم‌سازی، در کدام شهر ایران شاخص تر است؟
 (۱) اصفهان (۲) شیراز (۳) زنجان (۴) تهران
- ۸۲- قفل‌سازی، به کدام منطقه خاص منسوب می‌شود؟
 (۱) سلطانیه - زنجان (۲) چالستر - چهارمحال و بختیاری
 (۳) الموت - قزوین (۴) استهبان - فارس
- ۸۳- کاربرد میله‌های استوانه‌ای شیشه‌ای به‌عنوان پنجره، به کدام میراث تاریخی مربوط می‌شود؟
 (۱) چغازنبیل (۲) تخت جمشید (۳) تخت سلیمان (۴) گنبد سلطانیه
- ۸۴- در کدام یک از انواع رودوزی سنتی، پشت و روی دوخت را با سنگ صقل می‌کوبند تا آرایه دوخته شده، محکم شود؟
 (۱) بادله‌دوزی (۲) گلابتون‌دوزی (۳) ده یک‌دوزی (۴) خوس‌دوزی
- ۸۵- براساس برخی روایات، برای پوشش تخت جمشید در دوره هخامنشی از کدام نوع چوب استفاده شده و انتقال آن از کدام مکان به ایران نقل می‌شود؟
 (۱) راش - مصر (۲) افرا - یونان (۳) سپیدار - روسیه (۴) گنار - لبنان
- ۸۶- کدام شیوه تشعیر، به «آقامیرکی» مشهور است؟
 (۱) طراحی سیاه‌قلم با رنگ‌های محدود (۲) نقش‌اندازی طلائی روی زمینه تیره
 (۳) طراحی با رنگ‌های کم‌مایه و قلم‌گیری طلائی (۴) نقش‌اندازی با سفیداب روی بوم مرغش
- ۸۷- کدام پوشش محلی، از دوخت تکه‌های متعدد پارچه‌های ضخیم و نمدی تهیه می‌شود؟
 (۱) بالاپوش مردان بختیاری (چوقا) (۲) کت بانوان قشقایی (یل)
 (۳) روپوش مردان لر (ستره) (۴) جلیقه مردان کرد (پستک)
- ۸۸- در معماری سنتی ایران، تخته بسیار نازک و سبک برای نماسازی زیرین سقف، چه نامیده می‌شود؟
 (۱) توفال (۲) تاژ (۳) رف (۴) کمند
- ۸۹- برای ساخت مهرهای قلمکار، کاربرد کدام نوع چوب رایج تر است؟
 (۱) گلابی (۲) گردو (۳) توت (۴) شمشاد
- ۹۰- منظور از «ابوالارواح»، کدام مورد است؟
 (۱) الماس (۲) جیوه (۳) نقره (۴) طلا
- ۹۱- رساله «قاجاری علی محمد اصفهانی»، درباره کدام فن هنری است؟
 (۱) فلزکاری (۲) خاتم‌کاری (۳) کاشی‌پزی و سفال‌گری (۴) خوشنویسی و نگارگری
- ۹۲- مهم‌ترین عارضه چوب‌ها در اثر تغییرات متواتر رطوبتی هوا، کدام مورد است؟
 (۱) ترکیدگی (۲) تورم (۳) تغییر رنگ (۴) تغییر سختی
- ۹۳- کدام مورد در خصوص واژه «اسگرافیتو»، درست است؟
 (۱) روش تزئینی در سفال‌گری (۲) نوعی خط در کتیبه‌نویسی
 (۳) نوعی ایجاد بافت در حجاری (۴) انتقال رنگ به تکیه‌گاه جدید در نقاشی
- ۹۴- ترکیب اصلی پودر گل سفید در هنر لایه‌چینی، کدام ماده است؟
 (۱) اکسید کلسیم (۲) کربنات کلسیم (۳) سولفات کلسیم‌آبدار (۴) فسفات کلسیم
- ۹۵- ترتیب چاپ رنگ‌ها در قلم‌کارسازی، کدام است؟
 (۱) قرمز - سیاه - آبی - زرد (۲) قرمز - زرد - سیاه - آبی
 (۳) سیاه - قرمز - آبی - زرد (۴) سیاه - زرد - قرمز - آبی

- ۹۶- در رنگرزی الیاف شیرشکری، کدام ماده رنگزا در ترکیب با دندانه زاج سفید مورد استفاده قرار می‌گیرد؟
 (۱) اسپرک (۲) پوست پیاز (۳) هلیله (۴) جفت
- ۹۷- کدام ابزار دارای دوسوی زبر و نرم است و برای تیزکردن لبه مُغار کاربرد دارد؟
 (۱) سوهان دوقلمه (۲) سمباده ۱۰۰ (۳) سوهان تخت ساب دوطرفه (۴) سنگ نفت
- ۹۸- جلدسازان برای برش چرم، از کدام ابزار سرپهن دم‌تیز استفاده می‌کنند؟
 (۱) مشته (۲) شفره (۳) قید (۴) ضربی
- ۹۹- در گذشته مهم‌ترین ماده مورد استفاده جهت آبخور کردن پارچه‌های قلمکار، کدام مورد بوده است؟
 (۱) مازو (۲) آهک (۳) زاج سفید (۴) زاج سبز
- ۱۰۰- در منابع تاریخی، سنگ جهنم به کدام ترکیب شیمیایی اطلاق شده است؟
 (۱) سولفات آهن (۲) کربنات آهن (۳) نیترات نقره (۴) اسیدنیتریک

هنرهای دستی و سیر تحول آن در ایران و جهان:

- ۱۰۱- در سیستان و بلوچستان، کدام هنر سنتی با اصطلاح «خولک‌بافی» شناخته می‌شود؟
 (۱) حصیربافی (۲) گلیم‌بافی (۳) پلاس‌بافی (۴) طناب‌بافی
- ۱۰۲- شهرهای زاوین و کلات نادر در خراسان رضوی به کدام هنر شهرت دارند؟
 (۱) ابریشم‌بافی (۲) شمشه‌دوزی (۳) سیاه‌دوزی (۴) پن‌بافی
- ۱۰۳- «قاسمعلی سطوت»، در کدام شاخه هنری شناخته شده است؟
 (۱) قلمزنی (۲) قلمکارسازی (۳) دواتگری (۴) میناکاری



- ۱۰۴- لفظ‌های تشکیل‌دهنده نقش روبه‌رو، کدام‌اند؟
 (۱) زهره - سلی - چهار - شمشه - چلیپا
 (۲) چهار - شمشه - سرمه‌دان - چلیپا
 (۳) سرمه‌دان - سلی - چهار - شمشه
 (۴) شمشه - زهره - چلیپا - چهار

- ۱۰۵- کدام هنرمندان در هنگام جنگ چالدران با عثمانیان پنهان شدند؟
 (۱) سلطان محمد نقاش و مالک دیلمی خوشنویس
 (۲) شیخ محمد نقاش و جعفر بایسنقری خوشنویس
 (۳) بهزاد نقاش و شاه محمود نیشابوری خوشنویس
 (۴) شاه‌محمود نیشابوری خوشنویس و مالک دیلمی خوشنویس
- ۱۰۶- کتاب «خواص عقاقیر» به کدام مکتب نگارگری تعلق دارد و توسط چه کسی مصور شده است؟
 (۱) هرات - بهزاد (۲) سلجوقی - ابوتراب
 (۳) بغداد - عبدالله بن فضل (۴) مغولی - استاد احمد موسی

- ۱۰۷- استاد «غلامحسین گلریز»، در کدام یک از هنرهای سنتی ایران شهرت دارد؟
 (۱) خاتم کاری (۲) قلمزنی (۳) کاشی کاری (۴) مینا کاری
- ۱۰۸- بافت کدام مورد، در استان چهارمحال و بختیاری رایج است؟
 (۱) شیردنگ (۲) مرس (۳) پریوار (۴) حضایه
- ۱۰۹- «اسحاق بن ابراهیم موصلی» از هنرمندان عصر خلفای عباسی، در کدام شاخه هنری شناخته شده بود؟
 (۱) خوشنویسی (۲) موسیقی (۳) نقاشی (۴) سفالگری
- ۱۱۰- کدام نقاش، سفرنامه‌های درباره سفر به چین در دوره شاهرخ تیموری نگاشته و شرح دقیقی از اتفاقات آن داده است؟
 (۱) غیاث‌الدین (۲) محمد سیاه‌قلم (۳) امیر خلیل (۴) عبدالحی
- ۱۱۱- واضع خط تعلیق و نستعلیق، چه کسانی بوده‌اند؟
 (۱) ابن‌مقله - یاقوت مستعصمی (۲) میر جعفر تبریزی - میرعلی تبریزی
 (۳) سلطان‌علی مشهدی - یاقوت مستعصمی (۴) خواجه تاج‌الدین اصفهانی - میرعلی تبریزی

۱۱۲- تصویر روبه‌رو، مربوط به کدام هنر و چه دوره‌ای است؟



- (۱) پارچه - مغول
 (۲) پارچه - آل‌بویه
 (۳) قالی - سلجوقی
 (۴) قالی - مغول

۱۱۳- رشته‌ها و منگوله‌هایی از جنس منجوق، ملیله، مروارید یا پولک که در حاشیه‌ها آویخته می‌شوند، چه نام دارد؟

- (۱) شمشه‌دوزی (۲) شرابه‌دوزی
 (۳) قیطان‌دوزی (۴) آجیده‌دوزی

۱۱۴- تصویر روبه‌رو، بخشی از بافته کدام منطقه را نشان می‌دهد؟



- (۱) ایران
 (۲) ترکیه
 (۳) مراکش
 (۴) قفقاز

۱۱۵- کدام نوع گل‌دوزی در استان گلستان، بر گوشه‌های روسری‌های بزرگ مربع‌شکل و مرکز آن با نخ تابیده ابریشم اجرا می‌شود؟

- (۱) بلیش‌دوزی (۲) پریواردوزی (۳) پیله‌دوزی (۴) تاردوزی

۱۱۶- کدام یک از موارد، وجه اشتراک کاشی‌های عصر سلجوقی است؟

- (۱) بدنه رسی - لعاب سربی - خط کوفی - اشعار عربی
- (۲) بدنه رسی - لعاب قلیایی - خط ثلث - اشعار فارسی
- (۳) بدنه خمیر چینی - لعاب قلعی - خط کوفی - اشعار عربی
- (۴) بدنه خمیر چینی - لعاب قلیایی - خط تعلیق - اشعار فارسی

۱۱۷- مناسب‌ترین چسب برای هنر خاتم‌کاری، کدام مورد است؟

- (۱) سریش
- (۲) سریشم
- (۳) چسب چوب
- (۴) رزین

۱۱۸- ساخت و تولید کدام مورد، به‌عنوان یکی از تحولات مهم در فلزکاری دوره صفوی شناخته می‌شود که از اوایل قرن دهم

شروع و در قرن یازدهم هجری قمری به‌طور گسترده مورد استفاده قرار گرفت؟

- (۱) قدح‌های برنزی
- (۲) قندیل‌های برنجی
- (۳) لوح‌های مشبک فولادی
- (۴) پیکره‌های طلایی

۱۱۹- کدام نقاش قاجاری با خلق «مرقع تصویری درویشان»، نسبت به ثبت و ضبط موضوعات مرتبط با زندگی درویشی اهتمام

ورزید؟

- (۱) آقا نجف اصفهانی
 - (۲) اسماعیل جلایر
 - (۳) لطفعلی صورتگر
 - (۴) مهدی مصورالملک
- ۱۲۰- آقا نجفعلی اصفهانی از نگارگران شهیر قاجار، معمولاً آثار خود را به چه نامی امضا می‌کرد؟
- (۱) کمترین نجف
 - (۲) نجفی اصفهانی
 - (۳) یا علی سلطان نجف
 - (۴) یا شاه نجف

مباحث موزه:

۱۲۱- از نظر مکین تایر (۲۰۰۹)، چه افرادی «جسته و گریخته» از موزه بازدید می‌کنند؟

- (۱) مرورگران
- (۲) پژوهشگران
- (۳) جستجوگران
- (۴) دنبال‌کنندگان

۱۲۲- کدام مورد، معرف عناصر برنامه استراتژیک بازاریابی موزه است؟

- (۱) چندساله - متغیر کوتاه‌مدت - مختصر و ایده‌محور
- (۲) یک‌ساله - متغیر بلندمدت - مختصر و ایده‌محور
- (۳) چندساله - متغیر بلندمدت - مفصل و فعالیت‌مدار
- (۴) یک‌ساله - متغیر کوتاه‌مدت - مفصل و فعالیت‌مدار

۱۲۳- مجموعه موزه‌های کارنگی، دربرگیرنده کدام موزه‌ها هستند؟

- (۱) هنر - تاریخ طبیعی - مرکز علوم - اندی وار هول
- (۲) هنر - تاریخ طبیعی - مرکز علوم - باستان‌شناسی
- (۳) اسپای - مردم‌شناسی - باستان‌شناسی - مرکز ستاره‌شناسی
- (۴) اسپای - مردم‌شناسی - اندی وار هول - مرکز ستاره‌شناسی

۱۲۴- تشکیل دادن آرشیو رسمی از اسناد مربوط به «یادمان‌های هنری و تاریخی» در هر کشور، اولین بار مورد تأکید

کدام قانون‌نامه یا منشور بین‌المللی قرار گرفت؟

- (۱) بورا
- (۲) آتن
- (۳) نارا
- (۴) ونیز

- ۱۲۵- موزه قاجار، در کدام خانه و شهر قرار دارد؟
(۱) امیرنظام گروسی - تبریز
(۲) حریری - تبریز
(۳) امام جمعه - تهران
(۴) ارباب هرمز - تهران
- ۱۲۶- براساس اصول منشور اخلاقی ایکوم، «پژوهش کارکنان موزه» چگونه باید باشد؟
(۱) منطبق بر دستورالعمل پژوهشی سازمان
(۲) مطابق بر اصول مخاطب محوری
(۳) مرتبط با مأموریت و اهداف موزه
(۴) مرتبط با اشیا موزه
- ۱۲۷- «موزه حیات وحش هفت چنار»، زیر نظر کدام نهاد، اداره می شود؟
(۱) دانشگاه تهران
(۲) شهرداری تهران
(۳) وزارت جهاد کشاورزی
(۴) سازمان حفاظت محیط زیست
- ۱۲۸- کدام مورد، به ویژگی های «اکو موزه» اشاره می کند؟
(۱) شبکه ای بودن - جامعه محور - حفاظت از میراث - حس مکان
(۲) نمایش مجموعه - حفاظت از محیط - مبتنی بر نیاز مخاطب - جامعه محور
(۳) اکتشاف محیط - حس مکان - شبکه ای بودن - مبتنی بر نیاز مخاطب
(۴) نمایش مجموعه - اکتشاف محیط - حفاظت از میراث - حفاظت از محیط
- ۱۲۹- دومین انقلاب موزه (موزه به عنوان مؤسسه ای برای پاسخ به نیازهای جامعه و فراتر از ساختمان و مجموعه ها و ورود علم موزه به قلمروها)، توسط کدام پژوهشگر مطرح شد؟
(۱) پیتر دیویز (۱۹۹۹)
(۲) جرارد کورسان (۱۹۹۵)
(۳) سارا الیت (۱۹۹۵)
(۴) پیتر ون منش (۱۹۹۵)
- ۱۳۰- کدام یک از موارد نشان دهنده خصوصیت اصلی یادگیری در موزه است؟
(۱) انتخابی، رسمی و تعاملی
(۲) انتخابی، غیررسمی و ناخودآگاه
(۳) تعاملی، خودآگاه و غیررسمی
(۴) انتخابی، ناخودآگاه و رسمی
- ۱۳۱- در متن اساسنامه موزه، کدام مبحث به «ارائه عقاید و ترجیح های اصلی فرهنگی موزه» می پردازد؟
(۱) ارزش
(۲) چشم انداز موزه
(۳) مأموریت موزه
(۴) هدف گذاری
- ۱۳۲- در کدام نشست ایکوم، فعالیت حرفه ای، اخلاقی با مشارکت جوامع و به صورت شبکه ای با دیگر موزه ها به تعریف نهاد موزه اضافه شد؟
(۱) کیوتو - نوامبر ۲۰۱۹
(۲) پاریس - سپتامبر ۲۰۱۸
(۳) پراگ - آگوست ۲۰۲۲
(۴) وین - اکتبر ۲۰۰۷
- ۱۳۳- سیستم های ثبت جهانی میراث کشاورزی ایران در فائو (GIAHS) کدام اند؟
(۱) کشاورزی آبیاری با قنات در کاشان - کشت زعفران با آب قنات در گناباد - کشت گندم در دره جوزان ملایر
(۲) کشاورزی آبیاری با قنات در کاشان - کشت زعفران با آب قنات در گناباد - کشت چای در لاهیجان
(۳) کشت زعفران با آب قنات در گناباد - کشت گندم در دره جوزان ملایر - کشت چای در لاهیجان
(۴) کشاورزی آبیاری با قنات در کاشان - کشت گندم در دره جوزان ملایر - کشت برنج در گیلان
- ۱۳۴- کدام یک از موارد، ارزش های معرفی شده از سوی یونسکو در ارزیابی میراث فرهنگی است؟
(۱) تاریخی - هنری - علمی
(۲) کاربردی - نمادین - زیباشناسی
(۳) ملی - فرهنگی - مذهبی
(۴) اجتماعی - اقتصادی - طبیعی

۱۳۵- براساس منشور حمایت و مدیریت میراث فرهنگی زیرآب (۱۹۹۶، ایکوموس)، آثار فرهنگی قرارگرفته در زیرآب جزو کدام دسته از میراث شناخته می‌شوند؟

- (۱) طبیعی
- (۲) هنری
- (۳) قوم‌شناسی
- (۴) باستان‌شناسی

۱۳۶- برطبق اساسنامه انجمن آثار ملی مصوب ۱۳۰۱ هجری شمسی، کدامیک از موارد زیر از اهداف اولیه آن، نبوده است؟

- (۱) تأسیس موزه و کتابخانه در تهران
- (۲) ساخت و احیا مقابر بزرگان و نخبگان علمی کشور
- (۳) ثبت آثار ملی که حفظ آنها به‌عنوان آثار ملی لازم است.
- (۴) صورت‌برداری از مجموعه‌های نفیس ملی که در تصرف دولت یا مؤسسات ملی است.

۱۳۷- شهر سوخته در چه تاریخی و در کجا در فهرست میراث جهانی ثبت شد؟

- (۱) مرداد ۱۳۸۹ - برزیل
- (۲) خرداد ۱۳۸۹ - فرانسه
- (۳) تیر ۱۳۹۳ - قطر
- (۴) تیر ۱۳۹۴ - آلمان

۱۳۸- یادگیری در موزه، چه چیزهایی را در برمی‌گیرد؟

- (۱) آموزش و احساسات
- (۲) آموزش و پژوهش
- (۳) تجربه و آموزش
- (۴) تجربه و احساسات

۱۳۹- از نگاه «موریس مکین تاپیر» سلسله مراتب مشارکت بازدیدکننده در موزه، شامل کدام گروه‌ها است؟

- (۱) روحی، اجتماعی، فردی و اقتصادی
- (۲) روحی، احساسی، ذهنی و اجتماعی
- (۳) فردی، گروهی، اقتصادی و هنری
- (۴) ذهنی، احساسی، گروهی و هنری

۱۴۰- کدام موارد، ذیل مجموعه میراث جهانی پاسارگاد به‌شمار می‌روند؟

- (۱) آرامگاه کوروش - کاخ صدستون - کاخ آپادانا
- (۲) کاخ هدیش - کاخ صدستون - کاخ دروازه - باغ شاهی
- (۳) باغ‌شاهی - کاخ بارعام - کاروانسرای مظفری - کاخ دروازه
- (۴) کاخ هدیش - کاخ بارعام - کاروانسرای مظفری - آرامگاه کوروش