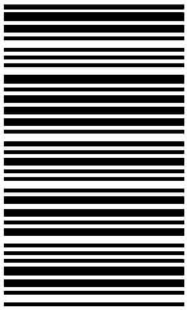


کد کنترل

417

E



417E

آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل - سال ۱۴۰۱

صبح چهارشنبه

۱۴۰۱/۰۲/۲۸



«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.»
امام خمینی (ره)

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

نمایش عروسی (کد ۱۳۵۶)

تعداد سؤال: ۹۰ سؤال تستی و ۲ سؤال تشریحی زمان پاسخ‌گویی: ۱۲۰ دقیقه

جدول مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤال‌ها

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی)	۳۰	۱	۳۰
۲	تاریخ نمایش و نمایش عروسی	۲۰	۳۱	۵۰
۳	ادبیات کودکان و نوجوانان	۲۰	۵۱	۷۰
۴	تکنیک‌های ساخت عروسک	۲۰	۷۱	۹۰
۵	نمایشنامه‌نویسی عروسی (تشریحی)	۱ تشریحی	۱	۱
۶	نقد و تحلیل نمایش (تشریحی)	۱ تشریحی	۱	۱

این آزمون نمره منفی دارد.

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

* متقاضی گرامی، وارد نکردن مشخصات و امضا در کادر زیر، به منزله غیبت و حضور نداشتن در جلسه آزمون است.

اینجانب با شماره داوطلبی با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره سندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه سؤالها، نوع و کد کنترل درج شده بر روی دفترچه سؤالها و پایین پاسخنامهام را تأیید می‌نمایم.

امضا:

زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی):

PART A: Vocabulary

Directions: Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the answer on your answer sheet.

- 1- Growing older and more decrepit appeared to be an ----- and necessary part of being human.
1) inevitable 2) intangible 3) unforeseeable 4) unsentimental
- 2- I don't really think I'd have the ----- to finish a marathon!
1) concern 2) candor 3) endurance 4) autonomy
- 3- Her marriage started to improve once her husband finally ----- he had an anger problem and began to take counseling.
1) identified 2) emerged 3) hesitated 4) acknowledged
- 4- Society is an interdependent system that ----- widespread cooperation to function.
1) proceeds 2) requires 3) fascinates 4) conveys
- 5- Our blue planet is a ----- . Life depends on water, yet in its natural form, the water in the oceans will not sustain us because we cannot drink salt water.
1) refuge 2) remedy 3) paradox 4) vacillation
- 6- I thought I was buying a/an ----- native Indian carving, but discovered later that it was machine-made.
1) genuine 2) definitive 3) secretive 4) artificial
- 7- The entrepreneur had a well-deserved reputation for -----, having accurately anticipated many changes unforeseen by established business leaders.
1) modesty 2) hindsight 3) prescience 4) extroversion
- 8- Studies of longevity among turtles are sometimes ----- by the fact that the subjects live so long that researchers retire before the studies can be completed.
1) stabilized 2) hampered 3) diversified 4) verified
- 9- Kevlar is a ----- new material which is used for everything from airplane wings, to bullet-proof vests, to hockey sticks.
1) prescriptive 2) versatile 3) dormant 4) derivative
- 10- If exploitation of the planet's resources continues as at present, then the lifestyle we currently enjoy ----- the risk of causing significant damage to the world.
1) proposes 2) puts 3) shapes 4) runs

PART B: Cloze Test

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

Scientists and philosophers have been grappling with the relationship between language and thought for centuries. There have always been (11) ----- that our picture of the Universe depends on our native tongue. Since the 1960s, however, (12) ----- the ascent of thinkers like Noam Chomsky, and a host of cognitive scientists, (13) ----- that linguistic differences don't really matter, (14) ----- language is a universal human trait, and that our ability to talk to one another owes more to our shared genetics (15) ----- . But now the pendulum is beginning to swing the other way as psychologists re-examine the question.

- 11- 1) that they argue 2) those who argue
3) an argument by those 4) arguing those who
- 12- 1) with 2) for 3) by 4) in
- 13- 1) whose consensus 2) who has the consensus
3) the consensus has been 4) is the consensus
- 14- 1) a 2) the 3) what 4) that
- 15- 1) and our cultures vary 2) than to our varying cultures
3) than our cultures that vary 4) as to our varying cultures

PART C: Reading Comprehension

Directions: Read the following three passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

PASSAGE 1:

In Sanskrit terminology Puttalika and Puttika mean "little sons." The root of puppet is derived from the Latin word "pupa" meaning a doll. India is said to be the home of puppets, but it is yet to awaken to its unlimited possibilities. The earliest reference to the art of puppetry is found in Tamil classic "Silappadikaaram" written around the 1st or 2nd century BC.

Natyashastra, the masterly treatise on dramaturgy written sometime during the 2nd century BC to 2nd century AD., does not refer to the art of puppetry but the producer-cum-director of the human theatre has been termed as "Sutradhar" meaning the holder of strings. The word might have found its place in theatre-terminology long before Natyashastra was written but it must come from marionette theatre. Puppetry, therefore, must have originated in India more than 500 years before Christ.

Almost all types of puppets are found in India. Puppetry throughout the ages has held an important place in traditional entertainment. Like traditional theatre, themes for puppet theatre are mostly based on epics and legends. Puppets from different parts of the country have their own identity. Regional styles of painting and sculpture are reflected in them.

- 16- What is the passage mainly about?
 1) Elements in the art of puppetry
 2) History of puppetry in India
 3) History of puppetry in the world
 4) Definition of the word "puppetry"
- 17- Which of the following words means the holder of strings?
 1) *Puttika*
 2) *Puttalika*
 3) *Sutradhar*
 4) *Natyashastra*
- 18- According to the passage, puppetry must have originated in India -----.
 1) more than 500 years BC
 2) about 500 years ago
 3) in the second century AD
 4) 500 years after the birth of Christ
- 19- Themes for puppet theatre in India are chiefly based on -----.
 1) legends and fables
 2) epics and legends
 3) fairy tales and myths
 4) ancient poetry and fables
- 20- The word "them" in paragraph 3 refers to -----.
 1) different parts of the country
 2) painting and sculpture
 3) regional styles
 4) puppets

PASSAGE 2:

Shadow puppetry is considered the oldest form of puppetry in the world. It began more than a thousand years ago in China and India. In China the shadow plays are often folktales and legends of the past, many based on Chinese opera themes. In Indonesia shadow plays are an integral part of traditional culture. The plays are taken from two religious epics where there is often a struggle between good and evil. Turkey and Greece also have a history of shadow puppetry, where plays are based on everyday life and contain much physical comedy. In Western Europe shadow puppetry enjoyed popularity during the 1800's when the art of cutting silhouettes out of paper was fashionable. In 1926 German shadow puppeteer Lotte Reiniger made the first full length animated film *The Adventures of Prince Achmet*. She hand-cut beautiful opaque silhouette figures that were moved on an animation table.

Traditional shadow puppets are flat and made of leather. Areas within the puppet are punched out with sharp knives. These areas suggest facial features and help define clothing. The puppets are made from separate pieces and joined together with wire or string. They are controlled by long rods and moved behind a white translucent screen made from paper or cloth. A lamp on the puppeteer's side of the stage provides the light: the audience on the other side sees the moving shadows.

Contemporary shadow puppets may be made combining a variety of materials including paper, plastic, wood, colored theatrical lighting filters, cloth, dried plants or found objects ranging from silk scarves to kitchen utensils. Shadow puppets have been made with three-dimensional wire heads and cloth bodies.

Contemporary shadow puppeteers might employ a host of specialized lighting effects, including various theatrical lighting instruments, overhead projectors, reflected light, projected films, head lamps and hand-held lights.

- 21- In Indonesia shadow plays are based on -----.
 1) religious epics
 2) opera themes
 3) everyday life
 4) folktales
- 22- Which countries does the passage refer to with an old history of shadow puppetry?
 1) China, India, Greece, Japan
 2) Russia, Greece, Turkey, Japan
 3) Russia, Malaysia, China, India
 4) China, India, Greece, Turkey

- 23- The word "opaque" in paragraph 1 is similar in meaning to -----.
- 1) very long 2) very large 3) non-transparent 4) non-specialist
- 24- Contemporary shadow puppets may be made combining a variety of the following materials EXCEPT -----.
- 1) feathers 2) dried plants 3) plastic 4) cloth
- 25- Where does the following sentence best fit into the passage?
Cut-out areas within the figures allow light to shine through.
- 1) End of paragraph 1 2) End of paragraph 2
3) End of paragraph 3 4) End of paragraph 4

PASSAGE 3:

The rod puppet is the most common form in Indonesia, whether for three-dimensional figures or for shadows. The *wayang golek* is the standard rod puppet today and is thought to date back to at least the 16th century. In most cases it has a long batik sarong and is without legs, but in the northern Japara region of West Java figures were sometimes provided with legs. The central control rod tapers to a point at the bottom so that it can be jammed into the fibrous banana log that runs along the base of the stage. This allows the *dalang* to stock characters on either side till they need to appear, or to multiply the number of figures onstage. The diameter of the control rod is reduced at the point where it enters a hole that runs through the carved torso. At the top, it emerges, often tapered, and the head of the figure is planted on it. This arrangement allows the *dalang* to turn the head of the puppet without turning the body.

Arms, articulated at the shoulder and elbow, are controlled by lighter rods tied to the hands. The *wayang kulit* or leather shadow figures, where head and body are cut in one piece, likewise have a support rod that is held in the hand. This is often a bent piece of bamboo or buffalo horn that follows the contours of the figure to ensure maximum support. Occasionally a string mechanism comes into play to allow an articulated jaw to function. Arms are articulated at shoulder and elbow and are disproportionately long, especially in Java. Many figures, especially comic and grotesque ones, like the marotte, have only a basic support rod and the arms are incorporated into the overall silhouette. The *wayang klitik* is a flat figure, carved in relief with articulated leather arms and is operated in much the same way as the *wayang kulit*, but without a shadow screen.

- 26- Which of the following is a flat figure, carved in relief with articulated leather arms?
- 1) The *wayang kulit* 2) The *wayang golek*
3) The *wayang klitik* 4) The *wayang beber*
- 27- All of the following statements are true about the *wayang golek* EXCEPT that it is -----
- 1) thought to date back to at least the 16th century
2) the standard rod puppet today
3) without legs in most cases
4) made of stiff leather
- 28- The underlined "it" in paragraph 1 refers to -----.
- 1) the control rod 2) the diameter
3) the point 4) a hole

- 29- The word "This" in paragraph 2 refers to -----.
- 1) the hand 2) one piece
3) a support rod 4) *the wayang kulit*
- 30- Which of the following statements is true about comic or grotesque figures like the marotte?
- 1) They are controlled by lighter rods tied to the legs.
2) They are made by a straight bent piece of bamboo.
3) The *dalang* often finds it hard to work with them because they are made of buffalo horns.
4) They have only a basic support rod and the arms are incorporated into the overall silhouette.

تاریخ نمایش و نمایش عروسکی:

- ۳۱- تالاسو درباره مقایسه پهلوان کچل و قره‌گز، چه گفته است؟
(۱) پهلوان کچل مذهبی‌تر از قره‌گز است.
(۲) قره‌گز حقه‌بازتر از پهلوان کچل است.
(۳) پهلوان کچل حقه‌بازتر از قره‌گز است.
(۴) هوس‌بازی قره‌گز بیشتر از پهلوان کچل است.
- ۳۲- از چه دوره‌ای اجازه استفاده از عروسک‌ها و شبه قدیسن در کلیساهای انگلستان صادر شد؟
(۱) پس از رنسانس
(۲) پس از قرون وسطی
(۳) اوایل دوره مدرنیسم
(۴) اوایل قرون وسطی
- ۳۳- در اولین اجراهای اپرای عروسکی، عروسک‌ها با چه سبکی متناسب بودند؟
(۱) کلاسیک
(۲) باروک
(۳) گوتیک
(۴) رمانتیک
- ۳۴- متن یادگار زیریران، متعلق به کدام دوران است؟
(۱) مادها
(۲) پارتیان
(۳) هخامنشیان
(۴) ساسانیان
- ۳۵- کتاب «اخلاق پینوکیو» اثر چه کسی است و به چه می‌پردازد؟
(۱) جان بل، تاریخ اجتماعی عهد کهن
(۲) فرانک پروتکان، تاریخ اجتماعی عهد کهن
(۳) استیون کاپلین، جستجوی ردپای عروسک در ادبیات نمایشی مدرن
(۴) هارولد سیگل، جستجوی ردپای عروسک در ادبیات نمایشی مدرن
- ۳۶- نمایشگران عروسکی کدام کشور، در هنگام ممنوعیت استفاده از زبان ملی توانستند ادبیات مردمی خود را زنده نگه دارند؟
(۱) چک
(۲) لهستان
(۳) اوکراین
(۴) یوگسلاوی
- ۳۷- کدام کارگردان معتقد است که تئاتر عروسکی ادامه پیکره‌سازی است؟
(۱) رابرت ویلسون
(۲) فیلیپ زانتی
(۳) پیتر شومان
(۴) یوجینیو باربا
- ۳۸- شخصیت مشهور پلچینلای ایتالیا در رومانی، به چه نامی شناخته می‌شود؟
(۱) پتروشکا
(۲) واسیلاچ
(۳) یان کلاوسن
(۴) پولیشینل
- ۳۹- تئاتر عروسکی در کدام کشور، وابسته به شخصیت‌های تئاتر زنده شهری است؟
(۱) چک
(۲) روسیه
(۳) لهستان
(۴) انگلستان

- ۴۰- خاستگاه آیین شبه عروسکی «خوابواری» از کجا نشأت می‌گیرد؟
 (۱) آیین پرستش آناهیتا
 (۲) آیین پرستش تیشتر
 (۳) آیین پرستش سپندارمز
 (۴) آیین پرستش سیاوش
- ۴۱- کدام مورد، نام دیگر «اسکاموروکی» است؟
 (۱) دلفک
 (۲) بازیگر
 (۳) رقصنده
 (۴) بازی‌دهنده عروسک
- ۴۲- «سیرک‌های رستاخیز خانگی ما» متعلق به کدام گروه نمایشی هستند؟
 (۱) تئاتر اودین
 (۲) تئاتر آفتاب
 (۳) تئاتر خورشید
 (۴) تئاتر نان و عروسک
- ۴۳- اپرای عروسکی سیسیل، مبنی بر چه وقایعی است؟
 (۱) دوران شوالیه‌گری
 (۲) وقایع تاریخی
 (۳) وقایع اسطوره‌ای
 (۴) دوران شارلمانی
- ۴۴- کدام مورد، محتوای آیین هیل هیل هیلونک است؟
 (۱) آفتاب‌خواهی
 (۲) باران‌خواهی
 (۳) برکت‌خواهی
 (۴) باروری زمین
- ۴۵- «نئوروسیپاستا» معادل کدام‌یک از شیوه‌های نمایش عروسکی معاصر است؟
 (۱) نمایش عروسکی نخ‌نخی
 (۲) نمایش عروسکی سایه‌ای
 (۳) نمایش عروسکی میله‌ای از پایین
 (۴) نمایش عروسکی میله‌ای از پشت
- ۴۶- واژه فانتوچینی برای توصیف کدام‌یک از تکنیک‌های بازی‌دهی به کار می‌رفته است؟
 (۱) بدن عروسک
 (۲) دستکش
 (۳) سایه
 (۴) نخ‌نخی
- ۴۷- نمایش عروسکی «وایانگ سیام» متعلق به کدام کشور است؟
 (۱) اندونزی
 (۲) مالزی
 (۳) سنگاپور
 (۴) تایلند
- ۴۸- تئاترهای کابینتی (قفسه‌ای) برای اولین بار در کدام کشور رواج یافت؟
 (۱) انگلستان
 (۲) فرانسه
 (۳) اسپانیا
 (۴) ایتالیا
- ۴۹- «پوتک» جزو کدام‌یک از عروسک‌های آیینی است؟
 (۱) آرزوساز
 (۲) بلاگردان
 (۳) باران‌خواه
 (۴) برکت‌خواه
- ۵۰- شخصیت عروسکی «لاسلووتیز» متعلق به کدام کشور است؟
 (۱) هلند
 (۲) رومانی
 (۳) بلغارستان
 (۴) مجارستان

ادبیات کودکان و نوجوانان:

- ۵۱- کدام مورد، در ارتباط با «افسانه‌های جن و پری» درست است؟
 (۱) بازگشت به عالم واقع ضرورتی ندارد.
 (۲) کودک فقط از جهان شگفتی‌ها گذر می‌کند.
 (۳) کودک بعد از گذر از جهان شگفتی‌ها به عالم واقع بازمی‌گردد.
 (۴) کودک بعد از گذر از عالم واقع در پایان به جهان شگفتی‌ها بازمی‌گردد.
- ۵۲- نخستین داستان علمی - تخیلی از نظر منتقدان، کدام‌یک از داستان‌های زیر است؟
 (۱) فرانکنشتاین نوشته مری گادوین شلی
 (۲) پنج هفته در بالن نوشته ژول ورن
 (۳) موش‌های رودخانه‌ای نوشته کارولین استیورمر
 (۴) آلیس در سرزمین عجایب نوشته لوئیس کارول

- ۵۳- کدام مورد، یکی از شگردهایی است که در افسانه‌ها برای آشنایی‌زدایی از آن استفاده می‌شود؟
 (۱) اغراق (۲) طنز (۳) کنایه (۴) تخیل
- ۵۴- قصه‌های قومی دارای چه ویژگی‌هایی هستند؟
 (۱) سرگرم‌کننده، داشتن ماهیت شفاهی
 (۲) نمادین بودن، داشتن ماهیت شفاهی
 (۳) محصول ذهنیت جمعی بودن، تعلیمی و پندآموز بودن
 (۴) داشتن ماهیت شفاهی، محصول ذهنیت جمعی بودن
- ۵۵- شخصیت‌ها در ادبیات کودکان معمولاً چه ویژگی‌هایی دارند؟
 (۱) گذشته ندارند و انگیزه‌های آن‌ها پیچیده است.
 (۲) گذشته ندارند و فاقد انگیزه‌های پیچیده هستند.
 (۳) در گذشته زندگی می‌کنند و انگیزه‌های پیچیده دارند.
 (۴) در گذشته زندگی می‌کنند و فاقد انگیزه‌های پیچیده هستند.
- ۵۶- «درخت آسوریک»، در کدام دوره به نوشتار درآمده است؟
 (۱) اشکانیان (۲) ساسانیان (۳) هخامنشیان (۴) سلوکیان
- ۵۷- رمان گوتیک در انگلستان با کدام داستان آغاز می‌شود؟
 (۱) کاندید (۲) دراکولا (۳) قصر اوتارنتو (۴) فرانکنشتاین
- ۵۸- کدام یک از موارد، نخستین رمان‌های ترجمه شده در ایران برای نوجوانان هستند؟
 (۱) سفینه غواصه و ژیل بلاس (۲) سرگذشت حاجی بابای اصفهانی و سه تفنگدار
 (۳) رابینسون کروزوئه و کاپیتان اطراس (۴) کنت مونت کریستو و رابینسون کروزوئه
- ۵۹- سندبادنامه از نظر موضوع در کدام دسته از آثار ادبی قرار می‌گیرد؟
 (۱) تعلیمی (۲) حماسی (۳) تمثیلی (۴) غنایی
- ۶۰- ادبیات کودکان قرن نوزدهم متعلق به کدام نویسنده است؟
 (۱) مارک تواین (۲) چارلز دیکنز
 (۳) لوئیزی الکات (۴) هانس کریستین آندرسن
- ۶۱- میانجیگری در مباحث ادبیات کودک به کدام معنا است؟
 (۱) نقاشی و تصویرسازی داستان برای خواننده
 (۲) نقل یا سراییدن داستان برای شنونده
 (۳) پیوند میان دنیای خیال و جهان واقعیت (۴) ایجاد زمینه پذیرش داستان توسط کودک
- ۶۲- کدام مورد، نام دیگر کتاب «سفینه طالبی» است؟
 (۱) انیس‌الاطفال (۲) اخلاق اساسی (۳) کتاب احمد (۴) معلم الاطفال
- ۶۳- کدام مورد، شعر و روایت داستانی را به هم پیوند می‌دهد؟
 (۱) مَثَل (۲) ترانه (۳) چیستان (۴) لالایی
- ۶۴- در هنگام نوشتن داستان جذاب برای کودکان، توانمندی نویسنده در کدام مورد دارای ارزش والاتری است؟
 (۱) خلق شخصیت‌ها (۲) طراوت بیان
 (۳) ایجاد موقعیت (۴) تصویرسازی بدیع

- ۶۵- کدام شخصیت خالق کتاب گل بلور و خورشید است؟
 (۱) پروین دولت‌آبادی
 (۲) جبار باغچه‌بان
 (۳) ناهید حقیقت
 (۴) فریده فرجام
- ۶۶- سر والتر اسکات در دهه‌های آغازین قرن ۱۹ میلادی، کدام نوع از رمان را بنا نهاد که بسیار هم محبوبیت یافت؟
 (۱) تاریخی
 (۲) تخیلی
 (۳) ماجراجویی
 (۴) گوتیک
- ۶۷- کدام شاعر، شعر پارسی را از حالت ساده بیرون آورد و انواع مختلف شعر را به کار برد؟
 (۱) سعدی
 (۲) رودکی
 (۳) سنایی
 (۴) نظامی
- ۶۸- کدام کتاب از کهن‌ترین نوشته‌های فارسی است که شکل فرهنگ‌نامه دارد؟
 (۱) تحفة الملوک - سده هفتم هجری
 (۲) کلیله و دمنه - سده ششم هجری
 (۳) قابوس‌نامه - نیمه دوم سده ششم هجری
 (۴) بحرالفوائد - نیمه نخست سده ششم هجری
- ۶۹- به باور کدام‌یک از اندیشمندان اسلامی، آموزش داستان‌های شیرین اخلاقی به کودکان در مکتب الزامی بود؟
 (۱) میبدی
 (۲) وطواط
 (۳) دوانی
 (۴) ابن مسکویه
- ۷۰- به عقیده سید علی کاشفی کدام کتاب، از مشهورترین کتب درسی نوآموزان مکتب‌خانه بود؟
 (۱) کلیله و دمنه
 (۲) نصاب الصبیان
 (۳) تأدیبات الاطفال
 (۴) مثنوی الاطفال

تکنیک‌های ساخت عروسک:

- ۷۱- نخ‌های کدام عنصر از عروسک به «چوب عمودی پسایی» وصل می‌شود؟
 (۱) سر و پشت
 (۲) سر و پا
 (۳) سر و دست
 (۴) سر و شانه
- ۷۲- کدام مورد، یکی از سخت‌ترین قسمت‌های صورت در بازآفرینی ماسک است؟
 (۱) چشم
 (۲) لب
 (۳) گونه
 (۴) چانه
- ۷۳- در تقسیم‌بندی صورت شخصیت عروسک، کدام قسمت به مسائل عاطفی مربوط می‌شود؟
 (۱) قسمت بالایی
 (۲) قسمت میانی
 (۳) قسمت انتهایی و میانی
 (۴) قسمت بالایی و میانی
- ۷۴- شخصیت‌های عروسکی غالباً بر مبنای چند سر ساخته می‌شوند؟
 (۱) بین ۲ تا ۴ سر
 (۲) بین ۳ تا ۵ سر
 (۳) بین ۴ تا ۶ سر
 (۴) بین ۷ تا ۸ سر
- ۷۵- کدام تکنیک‌ها در اجرای «نمایش سیاه» مناسب‌تر است؟
 (۱) میله‌ای و دستکشی
 (۲) دستکشی و نخ‌ی
 (۳) سایه و میله‌ای
 (۴) نخ‌ی و میله‌ای
- ۷۶- ابعاد پسایی به چه بخش‌هایی بستگی دارد؟
 (۱) پهنای شانه و قد و وزن
 (۲) پهنای کمر و قد و وزن
 (۳) پهنای باسن و قد و وزن
 (۴) پهنای پاها و قد و وزن
- ۷۷- در نمایش عروسکی ایرانی «شاه‌سلیم»، بازی کدام عروسک «نوخالی» است؟
 (۱) بی‌بی رستم
 (۲) پهلوان پنبه
 (۳) طبال
 (۴) دیو

- ۷۸- در عروسک بونراکو، ابروی ساخته شده از گچ برای چه شخصیت‌هایی است؟
 (۱) زنان (۲) پادشاهان
 (۳) شخصیت‌های کارگر (۴) شخصیت‌های جوان
- ۷۹- کدام مورد بهترین ماده جهت ساختن ماسک است؟
 (۱) خمیر کاغذ (۲) سیلیکون (۳) پلاستی سین (۴) گچ ژپس
- ۸۰- کدام مورد، بهترین فرم چهره برای ساختن شخصیتی مبارز، متفکر، با انرژی و خشن است؟
 (۱) گرد (۲) مثلث (۳) مربع (۴) دوزنقه
- ۸۱- برای تعادل در حرکات عروسک‌های میله‌ای و نخ‌ی کمترین وزن چند کیلو است؟
 (۱) ۱ (۲) ۲ (۳) ۳ (۴) ۵/۰
- ۸۲- نسبت کمی رنگ‌های اصلی در یک کمپوزیسیون هماهنگ به چه صورت است؟
 (۱) آبی ۸ - قرمز ۶ - زرد ۳ (۲) آبی ۸ - قرمز ۴ - زرد ۲
 (۳) آبی ۶ - قرمز ۴ - زرد ۳ (۴) آبی ۶ - قرمز ۳ - زرد ۲
- ۸۳- برای افزایش عمر لاتکس چه کاری انجام می‌شود؟
 (۱) پوشاندن لاتکس با رنگ (۲) پاک کردن گرد و غبار از روی آن
 (۳) آغشته کردن لاتکس با پودر تالک (۴) دور نگه داشتن لاتکس از خورشید و گرما
- ۸۴- کدام مورد، بیانگر تفاوت اسکنه با مغار است؟
 (۱) زاویه برش برعکس مغار است. (۲) قابلیت اهرم کردن را دارد.
 (۳) مناسب کننده کاری قوی است. (۴) تیغه ضخیم‌تر دارد.
- ۸۵- کدام مورد، ماده مناسب برای «جوش مسوار» است؟
 (۱) نقره (۲) کربیت (۳) مفتول مس (۴) سیم لحیم
- ۸۶- کدام مورد، مناسب‌ترین فلز در ساخت عروسک‌های گول‌پیکر است؟
 (۱) آهن (۲) آلومینیوم (۳) برنج (۴) مس
- ۸۷- (Hand Ballet)، نام کدام عروسک یا نمایش است؟
 (۱) باله دست‌ها (۲) عروسک دستی (۳) عروسک دستکشی (۴) دست به‌جای عروسک
- ۸۸- کدام مورد، بیانگر «هیت‌گان» است؟
 (۱) فرز انگشتی (۲) چپ داغ
 (۳) دستگاه برش پلاستوفوم (۴) پارچه مخصوص روکش
- ۸۹- کدام مورد، خاصیت رنگ‌پذیری کمتری دارد؟
 (۱) رزین (۲) اسفنج (۳) سیلیکون (۴) لاتکس
- ۹۰- کدام مفتول دارای حالت ارتجاعی بیشتری است؟
 (۱) آلومینیوم (۲) مسوار (۳) برنج (۴) برنز

نمایشنامه نویسی عروسکی (تشریحی):

سؤال ۱- الف) چه ویژگی‌هایی یک نمایشنامه را برای اجرای عروسکی، مناسب می‌سازد؟
ب) یک نمایشنامه از ساموئل بکت انتخاب کنید و از آن یک طرح برای نمایشنامه عروسکی بنویسید.

نقد و تحلیل نمایش (تشریحی):

سؤال ۱- داستان «مسخ» اثر کافکا به چه ژانر ادبی تعلق دارد و ویژگی‌های تعلق به آن ژانر ادبی را توضیح دهید؟

