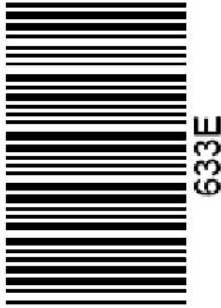


کد کنترل

6333

E



آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل - سال ۱۴۰۱

صبح جمعه
۱۴۰۱/۰۲/۳۰



«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.»
امام خمینی (ره)

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

طراحی پارچه و لباس (کد ۱۳۶۴)

زمان پاسخ‌گویی: ۱۰۵ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۱۰

جدول مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤال‌ها

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی)	۳۰	۱	۳۰
۲	تاریخ پارچه و لباس ایران و جهان	۲۰	۳۱	۵۰
۳	پارچه شناسی (شناخت الیاف، تکنیک‌های بافت پارچه، رنگرزی با مواد طبیعی و مصنوعی)	۳۰	۵۱	۸۰
۴	اصول طراحی پارچه و لباس (انواع چاپ‌های سنتی و مدرن، طراحی پارچه با دست و کامپیوتر)	۳۰	۸۱	۱۱۰

این آزمون نمره منفی دارد.

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤال‌ها به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون، برای همه اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفان برابر مقررات رفتار می‌شود.

* متقاضی گرامی، وارد نکردن مشخصات و امضا در کادر زیر، به منزله غیبت و حضور نداشتن در جلسه آزمون است.

اینجانب با شماره داوطلبی با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره سندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه سؤالها، نوع و کد کنترل درج شده بر روی دفترچه سؤالها و پایین پاسخنامه را تأیید می‌نمایم.

امضا:

زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی):

PART A: Vocabulary

Directions: Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the answer on your answer sheet.

- 1- Please leave ----- directions for the housekeeper, so she knows what needs to be done.
1) authentic 2) restless 3) cursory 4) explicit
- 2- The islands ----- their name from the sacred images found on them by the early European navigators.
1) derive 2) illustrate 3) infer 4) grasp
- 3- People love the Presidio because it is in close ----- to many area attractions, including the famous aquarium, the SFB Morse Botanical Reserve and the Spanish Bay Resort Golf Course.
1) relevance 2) proximity 3) accord 4) observation
- 4- This system, which for many years subsequently was regarded as authoritative, has been subjected to ----- criticism by later economists, and it is perhaps not too much to say that it now possesses mainly a historical interest.
1) transient 2) feeble 3) vigorous 4) shaky
- 5- Although Norman could ----- his sister's story about her innocence to absolve her, he refused to do so because he was angry at her.
1) corroborate 2) testify 3) fulfill 4) retain
- 6- When he came in to tea, silent, -----, and with tear-stained face, everybody pretended not to notice anything.
1) facetious 2) showy 3) mercurial 4) morose
- 7- Since color is absorbed as it travels through water, the deeper you are, the more likely you will notice a ----- in the clarity of reds, oranges and yellows.
1) intensification 2) deception 3) reduction 4) competition
- 8- As the students argued, the teacher tried to ----- them into silence with the threat of a detention.
1) impose 2) condemn 3) condense 4) coerce
- 9- Teachers who consider cartoons and comic books ----- to students' literacy skills often use class time to deride these media.
1) pertinent 2) harmful 3) conducive 4) indispensable

- 10- Salt is valued not only because of its ----- as a condiment and preservative, but also because they are essential to the health of humans and animals.
- 1) variances 2) properties 3) predictors 4) temptations

PART B: Cloze Test

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

Being funny has no place in the workplace and can easily wreak havoc (11) ----- an otherwise blossoming career. Of course, laughter is necessary in life. But if you crack jokes (12) ----- snide remarks at work, you will eventually not be taken (13) ----- . You will be seen as someone who wastes time (14) ----- could better be spent discussing a project or an issue. Additionally, many corporate-minded individuals do not have the time to analyze comments with hidden meanings-they will take what you say (15) ----- and as an accurate representation of your professionalism in the workplace.

- 11- 1) on 2) in 3) at 4) for
- 12- 1) which they make 2) to be made 3) and make 4) then make
- 13- 1) by some others serious 2) serious by others
- 3) being seriously by others 4) seriously by others
- 14- 1) and 2) when 3) that 4) that it
- 15- 1) is absolute 2) as absolute 3) be absolute 4) that is absolute

PART C: Reading Comprehension

Directions: Read the following three passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

PASSAGE 1:

The knitting technology has been playing a very vital role in our life style since 1000 B.C. It not only produces fabrics and shaped garments for apparel and household purposes but also for various technical end applications. Knowledge developed in the past, particularly in the last 50 years in the field of knitting technology has contributed significantly to the developments of state-of-the-art machinery on one hand and highly sophisticated and specialized textile products on the other.

Circular knitting technologies are the most productive methods in the knitting industry. Recently, renowned machinery companies have been developing modern circular knitting machines with a high efficiency production rate and the ability to create special properties in the produced fabrics. Seamless, ultrafine gauge and pile or sliver fabrics are suitable linings for conventional knitted fabrics. Circular knitting technology will lead the textile industry in producing special fabrics once the circular knitting machines are able to produce these fabrics at a high speed and of suitable

quality, enabling competitive production of special and industrial fabrics for automotive and medical applications and elegant clothing.

- 16- The knitting technology has played an important role in our life style since -----.
- | | |
|-------------------|-------------------|
| 1) 50 years ago | 2) 100 years ago |
| 3) 1000 years ago | 4) 3000 years ago |
- 17- “State-of-the-art” in paragraph 1 is similar in meaning to -----.
- | | | | |
|-------------|-------------|-------------|--------------|
| 1) advanced | 2) assorted | 3) released | 4) exhausted |
|-------------|-------------|-------------|--------------|
- 18- Which of the following statements is true about the second paragraph?
- 1) It lends support to the first paragraph by providing an example.
 - 2) It contradicts what was mentioned in the first paragraph.
 - 3) It provides a definition for the knitting technology.
 - 4) It offers a cause for the effect mentioned in the first paragraph.
- 19- The passage refers to all of the following types of fabric EXCEPT ----- fabric.
- | | | | |
|-----------|---------------|-------------|--------------------|
| 1) silver | 2) upholstery | 3) seamless | 4) ultrafine gauge |
|-----------|---------------|-------------|--------------------|
- 20- The word “renowned” in paragraph 2 is similar in meaning to -----.
- | | | | |
|----------------|------------|-----------|-------------|
| 1) traditional | 2) wealthy | 3) famous | 4) outdated |
|----------------|------------|-----------|-------------|

PASSAGE 2:

Textile design refers to the patterns or prints on the woven, knitted, printed or surface ornamented fabrics. Fiber, yarns, and finishing of the final product are the key things that need to be kept in mind. There are several ways to print a fabric. They can be printed through hand block printing, screen printing, digital printing or through any other dyeing technique. Prints or motifs on the fabric are the added features or elements on the fabric that add an edge to the solid color of the garment. Such motifs or prints add a striking feature to the fabric and look appealing. There are a lot of techniques through which these prints are applied on the fabric. These prints add a striking feature to the garment and make it look alluring. Some of the basic patterns like stripes, paisleys, polka dots and abstract prints are commonly known. Textile design is a very critical term; it started off with people incorporating these prints in their apparels and then later they have ruled the accessory world with being printed on handbags and footwear to cushions, curtains and other similar products. The running trend is print on print with decorating yourself in different prints. This trend added a striking feature and came to be noticed as a whole. There is a great demand among people for these beautifully printed fabrics.

- 21- What is the passage mainly about?
- | | |
|--------------------|---|
| 1) Textile design | 2) Ornamented fabrics |
| 3) Fiber and yarns | 4) A demand for beautifully printed fabrics |
- 22- The passage refers to all of the following techniques of printing a fabric EXCEPT -----.
- | | |
|--------------------|---------------------------|
| 1) block printing | 2) digital printing |
| 3) screen printing | 4) heat transfer printing |
- 23- The word “edge” in line 6 is similar in meaning to -----.
- | | | | |
|------------|----------------|--------------|------------|
| 1) outcome | 2) alternative | 3) advantage | 4) overlap |
|------------|----------------|--------------|------------|
- 24- The passage refers to all of the following patterns EXCEPT -----.
- | | | | |
|------------|-----------|-------------|---------------|
| 1) stripes | 2) checks | 3) paisleys | 4) polka dots |
|------------|-----------|-------------|---------------|

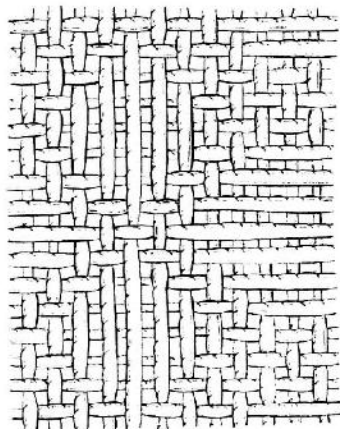
تاریخ پارچه و لباس ایران و جهان:

- ۳۱- مصریان کهن در ابتدا از کدام دار بافندگی، جهت بافت منسوجات استفاده می‌کردند؟
 (۱) افقی (۲) عمودی (۳) تیرک چنگالی (۴) تیرک آویزان
- ۳۲- کلمهٔ ایکات از چه لغتی گرفته شده و به کدام معنا است؟
 (۱) ایلیکات، بافتن (۲) منجیکات، بستن (۳) تلیا رومال، پارچه‌بافی (۴) تلیاک، چسباندن
- ۳۳- کدام ویژگی‌ها، مربوط به کلاه تلخ مردان ترکمن است؟
 (۱) استوانه‌ای از جنس ماهوت به رنگ سبز (۲) سفید از جنس پنبه با سوزن‌دوزی مشکی
 (۳) گرد از پوست گوسفند با پشم بلند به رنگ قهوه‌ای (۴) دوزنقه‌ای از پوست بره به رنگ مشکی
- ۳۴- کدام مورد به کفش مردان بلوچ که از لیف خرما تهیه می‌شود، اشاره دارد؟
 (۱) کترا (۲) یورگ (۳) سرپارگ (۴) لنگوته
- ۳۵- کدام مورد از زیورآلات ایلپاتی ایران، به نام «مهلو» شناخته می‌شود؟
 (۱) دستبند نقره‌ای مرصع بلوچ‌ها (۲) گوشوارهٔ حلقه‌ای بزرگ ترکمن‌ها
 (۳) گردنبند معطر قشقای‌ها (۴) زینت‌آلات سربند کردها
- ۳۶- کدام یک از سرزمین‌های اسلامی عصر اموی و عباسی، در بافت پارچه‌های ابوقلمون (قلمون) مشهورتر بوده است؟
 (۱) اسپانیا (۲) سوریه (۳) عراق (۴) مصر
- ۳۷- اصطلاحات «تحت الحنک» و «اسدال» برای کدام نوع سرپوش استفاده می‌شود؟
 (۱) کلاه (۲) عمامه (۳) تاج (۴) روسری
- ۳۸- در سفرنامهٔ «ابن حوقل» از کدام شهر به سبب بافت طراز سلطانی و پارچهٔ کسوت کعبه یاد شده است؟
 (۱) یزد (۲) تبریز (۳) کاشان (۴) شوشتر
- ۳۹- کدام مورد، دربارهٔ پارچه‌های عنابی درست‌تر است؟
 (۱) پنبه‌ای ملون و گلدار، رایج در دمشق (۲) تافتهٔ ابریشمی راه راه، رایج در بغداد
 (۳) پشمی با نقش بته‌ای، رایج در دورهٔ میانه اسلامی (۴) پشمی با طرح محرمات، رایج در صدر اسلام
- ۴۰- کدام مورد، زنگال را از منظر کارکرد و دورهٔ تاریخی توصیف می‌کند؟
 (۱) چکمه‌های پارچه‌ای زنانه - زندیه (۲) پای‌پوش‌های رسمی مردانه - پهلوی اول
 (۳) ساق‌پیچ‌های پشمی روستایی - پهلوی دوم (۴) ساق‌پوش‌های چرمی عشایر - قاجار
- ۴۱- کدام مورد، دربارهٔ فرجی درست است؟
 (۱) قبای پشمی بلند و گشاد - صوفیان (۲) کمربند پهن چرمی - درباریان
 (۳) کلاه سفید نمدی با نقوش برجسته - صوفیان (۴) چکمهٔ بلند چرمی با برگردان - درباریان
- ۴۲- «اسپنسر»، نام چه پوششی است؟
 (۱) کت کشمیری با طرح‌های شرقی (۲) ژاکت ابریشمی با نقوش گیاهی طبیعت‌گرا
 (۳) ژاکت بسیار کوتاه که دست‌ها را کاملاً می‌پوشاند. (۴) کت بلند و دکمه‌دار که در کمر محکم می‌شود.
- ۴۳- در کدام جنبش، لباس بانوان با الهام از الهه‌های یونان با پارچه‌های نازک و آستین‌های چین‌دار کوتاه و یقهٔ خستی رواج گرفت؟
 (۱) ناتورالیسم (۲) دیرکتوار (۳) بلومریسم (۴) پیش رافائلیان

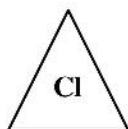
- ۴۴- در کدام دوره تاریخی، سرپوش بانوان با شکل مخروطی بلند بود که در پشت آن پارچه توری تا روی زمین کشیده شده و در جلوی پیشانی روی سر محکم می شد؟
 (۱) رنسانس ایتالیا (۲) گوتیک انگلستان (۳) گوتیک ایتالیا (۴) رنسانس اروپای شمالی
- ۴۵- کدام مورد، مبنای طراحی های ویکتور و رلف در عرصه طراحی لباس است؟
 (۱) تخیل آزاد و جهان رویایی (۲) جوهر و شخصیت انسانی
 (۳) نگاه نقادانه به مقوله جنگ (۴) رشد تکنولوژی در دنیای معاصر
- ۴۶- کدام طراح لباس برای نخستین بار، نمایش مد را به صورت یک رویداد تأثیرگذار اجتماعی، هویت بخشید؟
 (۱) ایسه میاکه (۲) ژان پاتو (۳) پل پواره (۴) جان گالیانو
- ۴۷- اصطلاحات حبره و خف، در پوشاک دوره اسلامی به ترتیب، برای کدام موارد کاربرد داشته است؟
 (۱) کمر بند، بالاپوش (۲) پای پوش، پیراهن (۳) پیراهن، کمر بند (۴) بالاپوش، پای پوش
- ۴۸- در آثار کدام یک از طراحان، توجه بیشتری به رابطه میان بدن، لباس و تکنولوژی شده است؟
 (۱) جان ریچموند (۲) مارتین مارگیلا
 (۳) حسین چالایان (۴) الکساندر مک کوئین
- ۴۹- اولین دستگاه چاپ ماشینی پارچه در ایران در چه سالی و در کدام مجموعه صنعتی آغاز به کار کرد؟
 (۱) ۱۳۲۰ - چیت سازی بهشهر (۲) ۱۳۳۰ - نساجی مازندران
 (۳) ۱۳۳۵ - کارگاه پارچه بافی تبریز (۴) ۱۳۱۰ - کارخانه چیت ری
- ۵۰- کدام طراح لباس و با چه مفهوم نمادینی از نقوش نقطه ها و دایره ها، برای خلق آثار هنری خود استفاده می کند؟
 (۱) ماریکو موری - معنویت (۲) یایویی کوساما - صلح
 (۳) هلموت لانگ - اعتراض به جنگ (۴) لوسی ارتا - ارزشمندی محیط زیست طبیعی

پارچه شناسی (شناخت الیاف، تکنیک های بافت پارچه، رنگرزی با مواد طبیعی و مصنوعی):

- ۵۱- دهنه بافت از حرکت کدام یک از اجزای ماشین بافندگی ایجاد می شود؟
 (۱) ورد (۲) دفتین (۳) غلتک تار (۴) غلتک پارچه
- ۵۲- کدام یک از الیاف سریع می سوزد، رنگ شعله آن زرد بوده و خاکستر سبک و نرم بر جای می گذارد؟
 (۱) کورتل (۲) آسبست (۳) استات (۴) ویسکوز
- ۵۳- رنگزاهای بازیک، مناسب رنگرزی کدام نوع الیاف هستند؟
 (۱) ابریشم و پشم (۲) نایلون و اکریلیک
 (۳) اکریلیک و ابریشم (۴) پلی استر و نایلون
- ۵۴- تصویر مقابل، چه نوع بافتی است؟
 (۱) لانه زنبوری (۲) پاناما
 (۳) سرژه (۴) ساتین



- ۵۵- کدام مورد، اصلی ترین تفاوت بافت پارچه های سرژ و ساتین است؟
 (۱) جهت خطوط کج راه
 (۲) زاویه موج زدگی نخ ها
 (۳) تراکم تار
 (۴) تراکم پودی
- ۵۶- در رنگرزی به روش هم زمان، اسپرک در مجاورت کدام دندانه، رنگ خود را از دست می دهد؟
 (۱) دی کرومات پتاسیم
 (۲) سولفات مس
 (۳) زاج سفید
 (۴) کلرور قلع
- ۵۷- در سفیدگری کالای سلولزی با آب اکسیژنه چه ماده ای جهت فعال کردن یون پرهیدروکسی (HO^-) به کار می رود؟
 (۱) اسید استیک
 (۲) هیدروکسید سدیم
 (۳) اسید فرمیک
 (۴) هیدروکسید پتاسیم
- ۵۸- اثر مواد اکسید کننده روی الیاف ابریشم، به کدام صورت است؟
 (۱) بسیار مخرب
 (۲) بی تأثیر
 (۳) شفاف کننده
 (۴) افزایش ثبات رنگی
- ۵۹- در پارچه های سنتی کدام مورد با بافت ساده، الیاف نسبتاً ضخیم و اغلب خاکستری رنگ؛ برای آستری البسه آقایان استفاده می شود؟
 (۱) قناویز
 (۲) ماشته
 (۳) کرباس
 (۴) ارمک
- ۶۰- برای به دست آوردن رنگ زرد لیمویی در حین رنگرزی با اسپرک، چه ماده ای اضافه می شود؟
 (۱) پودر آهک و قلع
 (۲) پودر آهک و زاج سیاه
 (۳) زاج سفید و پودر آهک
 (۴) زاج سفید و پودر آلومینیوم
- ۶۱- پکتین، واکس، پروتئین و مواد کانی از مواد تشکیل دهنده کدام الیاف هستند؟
 (۱) پشم
 (۲) سلولز
 (۳) اکریلیک
 (۴) ریون
- ۶۲- با پیشرفت تکنولوژی در دستگاه های ریسندگی و بافندگی در اوایل قرن نوزدهم میلادی، کدام نوع از الیاف ارزان قیمت، جایگزین کتان شد؟
 (۱) هانف
 (۲) سیسال
 (۳) رامی
 (۴) ژوت
- ۶۳- تمام موارد، تحت تأثیر فضای آمورف هستند، به جز:
 (۱) انعطاف پذیری
 (۲) جذب آب
 (۳) نقطه ذوب
 (۴) ازدیاد طول
- ۶۴- کدام یک از رنگزها، حاوی تانن است؟
 (۱) سماق - انار - بلوط
 (۲) سماق - گلرنگ - گردو
 (۳) گردو - بلوط - جاشیر
 (۴) هلیله - سماق - زرشک
- ۶۵- طول نخ ۲۵۰ متر و وزن آن ۱۰ گرم است، نمره این نخ در سیستم نمره گذاری متریک و تکس چقدر خواهد بود؟
 (۱) $N_{m} 2/5$, $N_{tex} 400$
 (۲) $N_{m} 2500$, $N_{tex} 0/4$
 (۳) $N_{m} 250$, $N_{tex} 4$
 (۴) $N_{m} 25$, $N_{tex} 40$
- ۶۶- اصطلاح «دبیت»، برای تشخیص کدام نوع پارچه یا پارچه ها کاربرد دارد؟
 (۱) سرژ پنبه ای و ابریشمی
 (۲) ساتین پنبه ای و ابریشمی
 (۳) متقال و چلوار
 (۴) تافته و پونزه



- ۶۷- علامت استاندارد زیر، در شستشوی لباس به کدام معنا است؟
 (۱) مجاز بودن به استفاده از هر نوع سفیدکننده
 (۲) عدم استفاده از سفیدکننده‌های کلردار
 (۳) شستشو با درجه آب سرد
 (۴) شستشو با آب ولرم
- ۶۸- منظور از ریب کاذب کدام مورد است؟
 (۱) اختلاف زیاد بین تراکم نخ‌های تار و پود
 (۲) اختلاف زیاد بین نمره نخ‌های تار و پود
 (۳) کنتراست بین شید رنگ نخ‌های تار و پود
 (۴) گسترش راپورت طرح ریب با جهش بیشتر از ۱
- ۶۹- کدام پارچه، دارای بافت ساده یا سرژ و الیاف ضخیم و کم‌تاب بوده و ماهیت ظاهری آن پرزدار است؟
 (۱) کشمیر (۲) کرکی (۳) فاستونی (۴) فلائل
- ۷۰- کدام نقص در دستگاه‌های نساجی وردی، منجر به کوبیدگی پارچه می‌شود؟
 (۱) اختلاف نمره پود
 (۲) عدم توازن وردها
 (۳) یکنواختی چله در موقع بازشدن
 (۴) فاصله داشتن زیاد از حد پارچه با شانه
- ۷۱- در رنگرزی سنتی، رنگ سبز تیره (شویدی) از ترکیب کدام مواد رنگزا حاصل می‌شود؟
 (۱) وسمه و هلیله (۲) نیل و اسپرک (۳) هلیله و برگ مو (۴) اسپرک و کات کبود
- ۷۲- کدام نوع پنبه به رغم مرغوبیت، ته‌رنگ زرد دارد؟
 (۱) فیلستانی و آمریکایی (۲) مصری و مازندرانی (۳) مازندرانی و فیلستانی (۴) بومی و آمریکایی
- ۷۳- کدام مورد، درباره‌ی الیاف کودل درست است؟
 (۱) جذب رطوبت مانند تریلین و داکرون - کشش‌پذیری
 (۲) وجود ترکیبات اسیدی در ساختمان آن - مقاومت سایشی
 (۳) مقاومت کم در مقابل اسیدها و قلیایی‌ها - زبردست نرم
 (۴) مقاومت بالا در مقابل اسیدها و قلیایی‌ها - ثبات حرارتی
- ۷۴- در بافت پارچه‌های سنتی با دستگاه‌های وردی، به کدام علت در برخی مواقع کناره‌ی پارچه موج‌دار و دندان‌های می‌شود؟
 (۱) نخ‌کشی غلط از میله میلک‌ها
 (۲) عدم توازن وردهای عقبی
 (۳) یکنواخت نبودن پود مصرفی
 (۴) اثر فشار دست روی نخ‌های پارچه
- ۷۵- کدام مورد، پارامترهای مهم در دستگاه فیوزینگ است؟
 (۱) فشار - رطوبت - زمان
 (۲) زمان - حرارت - رطوبت
 (۳) رطوبت - فشار - حرارت
 (۴) حرارت - فشار - زمان
- ۷۶- کدام مورد، وجه تمایز بافت پارچه‌های مخمل کبریتی نسبت به پارچه‌های کورد است؟
 (۱) قطع پرش‌های پودی
 (۲) استفاده از تعداد وردهای کمتر
 (۳) اتصال جداگانه سرنخ‌ها به غلطک چله
 (۴) وابستگی طرح به پرش‌های پشت پارچه
- ۷۷- جذب آب در کدام بافت و به چه دلیل بیشتر است؟
 (۱) تافته - درگیری بالای نخ‌های تار و پود
 (۲) دانه گندمی - درگیری بالای نخ‌های تار و پود
 (۳) دانه گندمی - آزاد بودن نخ‌های تار و پود در نقاط تغییر طرح
 (۴) تافته - آزاد بودن نخ‌های تار و پود در نقاط تغییر طرح

- ۷۸- کدام مورد، به رنگزای یونی اشاره دارد؟
 (۱) زردچوبه (۲) نیل (۳) زرشک (۴) زعفران
- ۷۹- برای تولید پارچه‌های جین، فاستونی و برزنت به ترتیب از کدام طرح بافت استفاده می‌شود؟
 (۱) پاناما، سرژه، تافته (۲) سرژه، ریب، سرژه
 (۳) سرژه، تافته، سرژه (۴) سرژه، سرژه، تافته
- ۸۰- کدام موارد، به شیوه «نواربافی» تهیه می‌شوند؟
 (۱) گزی و کژ (۲) وریس و شک (۳) شیردنگ و مرس (۴) پن و ساچیم

اصول طراحی پارچه و لباس (انواع چاپ‌های سنتی و مدرن، طراحی پارچه با دست و کامپیوتر):

- ۸۱- کدام مورد، بهترین روش برای چاپ کالای پلی‌استر است؟
 (۱) انتقالی (۲) برداشت (۳) مستقیم (۴) باتیک
- ۸۲- در جداول استاندارد الگو (متد مولر الگوی بانوان)، با کاهش سایز، قد زانو چه تغییری می‌کند؟
 (۱) به قد افراد بستگی دارد. (۲) کاهش می‌یابد. (۳) افزایش می‌یابد. (۴) تغییر نمی‌کند.
- ۸۳- تمام موارد، در خصوص چاپ دیجیتال درست هستند، به جز:
 (۱) قابلیت چاپ نامحدود رنگ (۲) توانایی چاپ در ابعاد مختلف
 (۳) قابلیت چاپ روی انواع پارچه (۴) روش چاپ به صورت سه رنگ اصلی RGB
- ۸۴- برای ذخیره کردن حرکت (Motion) در نرم‌افزارهای مارولس و کلو تری دی، از کدام پسوند استفاده می‌شود؟
 (۱) mtn (۲) pos (۳) psp (۴) avt
- ۸۵- در چاپ سیلک اسکرین، کدام نوع بافت توری، مناسب پارچه‌های ابریشم خالص است؟
 (۱) ساده (۲) حلقوی (۳) جناغی (۴) سرژه ترکیبی
- ۸۶- در نرم‌افزار ایلاستریتور، برای به نمایش در آوردن اطلاعات تصویر جی پگ ضمیمه (JPG Attached)، از کدام مورد استفاده می‌شود؟
 (۱) Libraries (۲) Document Info (۳) Info (۴) Links
- ۸۷- در کدام چاپ، از مقدار بیشتری سودا به جای پتاس استفاده می‌شود؟
 (۱) افست (۲) اکریلیک (۳) برداشت (۴) پفکی
- ۸۸- در نرم‌افزار فتوشاپ، برای اصلاح راپورت، از کدام مورد استفاده می‌شود؟
 (۱) Define Pattern (۲) Filter/ Other/ Offset (۳) Make Pattern (۴) Object/ Pattern/ Edit Pattern
- ۸۹- در نرم‌افزار ایلاستریتور برای تکرار فعالیت قبلی، از کدام مورد استفاده می‌شود؟
 (۱) Ctrl + D (۲) Ctrl + R (۳) Ctrl + Z (۴) Ctrl + F
- ۹۰- در نرم‌افزار کلو تری دی (مارولس)، گزینه Steam برای ایجاد چه ویژگی به کار می‌رود؟
 (۱) ثابت شدن (Freeze) پارچه (۲) مکش یا دمش (Pressure) در پارچه
 (۳) جمع شدگی (Shrin Kage) در قسمتی از پارچه (۴) خط اتو (Fold) در پارچه
- ۹۱- ماشین چاپ فلکسوگرافی بر چه اساسی عمل می‌کند؟
 (۱) ترکیب رنگی طرح (۲) برجسته بودن طرح
 (۳) میزان غلظت خمیر چاپ (۴) میزان PH در خمیر چاپ

- ۹۲- برای وارد کردن (Import) الگو از نرم افزارهای الگوسازی به نرم افزار کلو تری دی از چه پسوند فایل استفاده می شود؟
 (۱) DXF (۲) ZPRJ (۳) GEM (۴) PLT
- ۹۳- در سایزبندی الگوی بالاتنه به روش مولر، پرش (گام) الگوی پیش نسبت به الگوی پشت چگونه است؟
 (۱) کمتر (۲) برابر (۳) متغیر (۴) بیشتر
- ۹۴- کدام مورد، به ویژگی های یقه حلزونی اشاره دارد؟
 (۱) سرشانه پهن تر - گردن کوتاه تر (۲) قد بالاتنه - گردن بلندتر
 (۳) صورت کشیده تر - شانه باریک تر (۴) حجم سینه بیشتر - قد بالاتنه کوتاه تر
- ۹۵- در چاپ باتیک، از کدام صمغ پس از حرارت دادن روغنی به نام تربانتین خارج می شود؟
 (۱) قاینفول (۲) سندلوس (۳) کولوفان (۴) رزین دامار
- ۹۶- گزینه Attach در نرم افزار جمینی، چگونه فعال می شود؟
 (۱) انتخاب دو الگوی اصلی (۲) انتخاب دو الگوی کمکی
 (۳) انتخاب دو الگوی اصلی و دو الگوی کمکی (۴) انتخاب یک الگوی اصلی و یک الگوی کمکی
- ۹۷- پارامترهای اصلی جداول سایزبندی به ترتیب کدام مورد است؟
 (۱) سن - قد افراد - فرم بدن - دور سینه (۲) دور سینه - قد افراد - سن - فرم بدن
 (۳) قد افراد - سن - فرم بدن - دور سینه (۴) فرم بدن - دور سینه - سن - قد افراد
- ۹۸- در تکنیک Halftone در چاپ، چشم یک تصویر را چگونه می بیند؟
 (۱) منقطع (۲) پیوسته (۳) به یک رنگ دیگر (۴) استتار شده
- ۹۹- در نرم افزار کلو تری دی، برای اتصال دو نقطه از پارچه به هم از کدام مورد استفاده می شود؟
 (۱) Strengthen (۲) Freeze (۳) Tack (۴) Solidity
- ۱۰۰- در چاپ قلمکار، کاربرد روغن کنجد کدام مورد است؟
 (۱) تأثیر در کیفیت رنگ چاپی (۲) ایجاد غلظت بیشتر در خمیر چاپ
 (۳) وضوح بیشتر طرح قالب روی پارچه (۴) دوام بیشتر قالب
- ۱۰۱- برای اعمال تنظیمات رنگ و جنس در پشت پارچه، در نرم افزار مارولس و کلو تری دی، از کدام مورد استفاده می شود؟
 (۱) راست کلیک در بخش 2D و انتخاب گزینه Order/ Send to Back
 (۲) راست کلیک در بخش 3D و انتخاب گزینه Flip Normal
 (۳) غیرفعال کردن گزینه Use Same Material as در بخش Property Editor
 (۴) فعال کردن گزینه Display/ 3D Garment/ Show Garment
- ۱۰۲- برای فرم دهی پترن (اعمال حجم و دفرمگی در طرح) در نرم افزار ایلاستریتور، از کدام مورد استفاده می شود؟
 (۱) Edit/ Free Transform (۲) Edit/ Puppet Warp
 (۳) Object/ Envelope Distort/ Make with Top Object (۴) Object/ Envelope Distort/ Make with Mesh
- ۱۰۳- کدام مورد، درباره چاپ گل زنی درست است؟
 (۱) در کل یک محصول، فقط از یک یا دو رنگ استفاده می شود.
 (۲) تنوع نقوش زیاد است و کمتر در سطح پارچه تکرار می شود.
 (۳) تعداد قالب های مورد استفاده نسبت به چیت گری بیشتر است.
 (۴) ثبات رنگی نقوش در آن نسبت به چیت گری بیشتر است.

- ۱۰۴- کدام مواد به عنوان ضد باکتری در خمیر چاپ استفاده می شود؟
(۱) اوره و ترکیبات تیو اوره
(۲) ترکیبات جیوه و فنل و فرمالدئید
(۳) ترکیبات دی اکتیل فتالات
(۴) اسیدهای آلی و نمک های فلزی سنگین
- ۱۰۵- در نرم افزار ایلاستریتور، برای انتقال افکت با استفاده از ابزار قطره چکان در تنظیمات Eydropper از کدام گزینه استفاده می شود؟
(۱) فعال کردن گزینه Character Style
(۲) غیرفعال کردن گزینه Appearance
(۳) فعال کردن گزینه Appearance
(۴) غیرفعال کردن گزینه Character Style
- ۱۰۶- تعداد رنگ در بخش طراحی در نرم افزار EAT، نشان دهنده کمیّت کدام مورد است؟
(۱) سلکتور بود
(۲) بافت مورد استفاده
(۳) سیستم بافندگی
(۴) رنگ بندی در تار
- ۱۰۷- در نرم افزار فتوشاپ، برای بستن صفحه های اضافه، به جز صفحه اصلی از کدام کلیدهای میانبر استفاده می شود؟
(۱) Shift + Ctrl + W
(۲) Alt + Ctrl + W
(۳) Shift + Ctrl + P
(۴) Alt + Ctrl + P
- ۱۰۸- در نرم افزار فتوشاپ، برای طراحی همزمان به صورت قرینه، از کدام مورد استفاده می شود؟
(۱) Set Symmetry Options for Painting
(۲) Brushes/ Brush Pose
(۳) Mixer Brush Pool
(۴) Brush Setting/ Transfer
- ۱۰۹- در نرم افزار ایلاستریتور، برای حذف خودکار تصویر پس زمینه در بخش Image Trace، از کدام مورد استفاده می شود؟
(۱) Image Trace Panel → Law Fidelity Photo → Transparency
(۲) Image Trace Panel → High Fidelity Photo → Ignor White
(۳) Image Trace Panel → Default → Transparency
(۴) Image Trace Panel → Default → Ignor White
- ۱۱۰- در نرم افزار فتوشاپ، برای ساخت تصاویر پانوراما به صورت اتوماتیک، از کدام مورد استفاده می شود؟
(۱) File/ Automate/ Photomerye
(۲) Perspective Crop Tool
(۳) File/ Automate/ Lens Correction
(۴) Perspective Warp