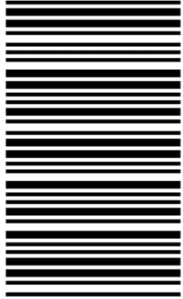


کد کنترل

928

F



928F

آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل - سال ۱۴۰۲



جمهوری اسلامی ایران  
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری  
سازمان سنجش آموزش کشور

عصر جمعه  
۱۴۰۱/۱۲/۱۲

«اگر دانشگاه اصلاح شود  
مملکت اصلاح می‌شود.»  
امام خمینی (ره)

زبان و ادبیات فارسی (کد ۱۱۰۱)

زمان پاسخ‌گویی: ۱۶۵ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۹۵

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی)	۲۵	۱	۲۵
۲	نظم فارسی	۳۲	۲۶	۵۷
۳	نثر فارسی	۲۵	۵۸	۸۲
۴	کلیات مسائل ادبی (تاریخ ادبیات، فنون ادبی، دستور زبان)	۳۳	۸۳	۱۱۵
۵	عربی	۲۰	۱۱۶	۱۳۵
۶	ادبیات انقلاب اسلامی	۲۰	۱۳۶	۱۵۵
۷	تاریخ اسلام	۲۰	۱۵۶	۱۷۵
۸	کلیات ادبیات کودک و نوجوان	۲۰	۱۷۶	۱۹۵

این آزمون نمره منفی دارد.

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

\* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول زیر، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب ..... با شماره داوطلبی ..... با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره سندلی خود با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه سؤالات، نوع و کد کنترل درج شده بر روی جلد دفترچه سؤالات و پایین پاسخنامه ام را تأیید می‌نمایم.

امضا:

زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی):

### PART A: Vocabulary

**Directions:** Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the answer on your answer sheet.

- 1- ----- eye contact with your audience while giving your presentation.  
1) Take                      2) Insure                      3) Direct                      4) Make
- 2- If ----- hold true, future global population growth will be heavily concentrated in Latin America, Africa, and South Asia.  
1) projections              2) inclinations              3) interventions              4) realizations
- 3- **Warning:** Anyone caught stealing from these premises will be -----.  
1) exonerated              2) intensified              3) prosecuted              4) legitimized
- 4- The manager's inflammatory comments are just ----- an already difficult situation. He should think before he opens his mouth next time.  
1) challenging              2) exacerbating              3) dispelling              4) affirming
- 5- The internet seems to have almost ----- every mode of communication ever invented!  
1) captivated              2) superseded              3) allocated              4) commenced
- 6- The woman is known as an ----- woman because she gives away millions of dollars every year to various charities.  
1) economical              2) aesthetic              3) unforeseen              4) altruistic
- 7- Jen takes medicine at the first sight of a/an ----- headache; Lin, by contrast, resists taking medicine even when she's really sick.  
1) incipient              2) skeptical              3) ambiguous              4) credible

### PART B: Cloze Test

**Directions:** Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

Teachers play various roles in a typical classroom, but surely one of the most important (8) ----- classroom manager. Effective teaching and learning cannot take place in (9) ----- . If students are disorderly and disrespectful, and no apparent rules and procedures guide behavior, chaos becomes the norm. In these situations, both

teachers and students (10) ----- . Teachers struggle to teach, and students most likely learn much less than they should.

- 8- 1) being                      2) of those are                      3) is that of                      4) ever to be is
- 9- 1) a classroom is poorly managed                      2) a managed classroom poorly  
3) a poorly managed classroom                      4) managing poorly a classroom
- 10- 1) suffer                      2) they are suffered  
3) to suffer                      4) suffering

### **PART C: Reading Comprehension**

**Directions:** Read the following three passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

#### **PASSAGE 1:**

As the genre of Persian children's literature developed during the 1340s Š./1960s, it became the object of study and criticism. In the regular reports issued by the Šūrā, in addition to evaluations and ratings of the new books published each year, there were articles on principles and standards for writing for children, designed to provide guidelines for authors, publishers, teachers, and parents.

Toward the end of the decade children's literature was introduced into the curriculum of Persian teachers' colleges. In 1352 Š./1973 Mahmūd Kīānūš published *Še 'r-e kūdak dar Īrān* (Tehran, 1356 Š./1977), a handbook on the principles of writing for children. In the same year Tūrān Mīr Hādī, an educator and active member of the Šūrā, published *Godar-ī dar adabiyāt-e kūdakān* (Tehran), drawn from her own experiences and observations. It is a major source for research on children's literature in Persia. Authors also began to review one another's works in this period. For example, Farroḡ Šādeqī in particular wrote on the works of ten writers of children's fiction, in which general rules, rather than individual strengths and weaknesses were emphasized. They appeared first in the literary journal *Čahār fašl* and then in book form under the title *Barrasī-e adabiyāt-e kūdakān* (Tehran, 1357 Š./1978).

- 11- **The main goal of the article is to -----.**  
1) discuss the significance of children's literature  
2) contribute to the genre of Persian children's literature  
3) present a short early history of children's literature in Iran  
4) offer a few guidelines for authors, publishers, and teachers
- 12- **What kind of materials appeared in the regular reports issued by the Šūrā?**  
1) Ratings of the new books published each year and modern versions of Iranian classic tales for children  
2) Translations of children's stories from other nations and modern versions of Iranian classic tales for children  
3) Evaluations of the new books published each year and articles on principles and standards for writing for children  
4) Translations of children's stories from other nations and articles on principles and standards for writing for children

- 13- When was children's literature introduced into the curriculum of Persian teachers' colleges?  
 1) Toward the end of the 1330s Š 2) Toward the end of the 1340s Š  
 3) In 1352 Š 4) In 1356 Š
- 14- The underlined "It" in paragraph 2 refers to -----.  
 1) the Šūrā 2) a handbook  
 3) the same year 4) *Goḍar-ī dar adabīyāt-e kūdakān*
- 15- Which of the following authors has NOT been referred to in the passage?  
 1) Mahmūd Golābdarrā'ī 2) Mahmūd Kīānūš  
 3) Tūrān Mīr Hādī 4) Farroḳ Šādeqī

**PASSAGE 2:**

At its height in the sixteenth and seventeenth centuries, the Mughal Empire was one of the largest empires in Eurasia, with territory extending over most of the Indian subcontinent and much of present-day Afghanistan. As part of the Persianate world that spanned from the Bosphorus to the Bay of Bengal, Mughal rulers were legendary connoisseurs of the arts. Their patronage attracted poets, artists, and scholars from all parts of the eastern Islamic world.

Persian was the language of the court, and poets from Safavid Iran played a significant role in the cultural life of the nobility. *Mughal Arcadia* is a book that explores the rise and decline of Persian court poetry in India and the invention of an enduring idea—found in poetry, prose, paintings, and architecture—of a literary paradise, a Persian garden located outside Iran, which was perfectly exemplified by the valley of Kashmir.

Poets and artists from Iran moved freely throughout the Mughal empire and encountered a variety of cultures and landscapes that inspired aesthetic experiments which continue to inspire the visual arts, poetry, films, and music in contemporary South Asia.

The author Sunil Sharma takes readers on a dazzling literary journey over a vast geographic terrain and across two centuries, from the accession of the first emperor, Babur, to the throne of Hindustan to the reign of the sixth great Mughal, Aurangzeb, in order to illuminate the life of Persian poetry in India.

- 16- The main goal of the passage is to introduce -----.  
 1) one of the largest empires in Eurasia  
 2) famous Mughal emperors like Aurangzeb  
 3) a book on Persian literature in the Indian court  
 4) Persian poetry, prose, paintings, and architecture
- 17- The word "Their" in paragraph 1 refers to -----.  
 1) the arts 2) connoisseurs  
 3) Mughal rulers 4) the eastern Islamic world
- 18- According to the passage, *Mughal Arcadia* is a book -----.  
 1) about a Persian garden that was made in the valley of Kashmir  
 2) that explores the rise and decline of Persian court poetry in India  
 3) about the Indian subcontinent and much of present-day Afghanistan  
 4) that inspires the visual arts, poetry, films, and music in contemporary South Asia

- 19- The word “illuminate” in paragraph 4 is similar in meaning to -----.  
 1) clarify                      2) compile                      3) confirm                      4) construct

- 20- Where does the following sentence best fit into the passage?  
**Along the way, we are offered a rare glimpse into the social and cultural life of the Mughals.**  
 1) End of paragraph 1    2) End of paragraph 2  
 3) End of paragraph 3    4) End of paragraph 4

**PASSAGE 3:**

Āl-e Aḥmad turned to the composition of longer works of fiction with *The Tale of the Beehives* in 1333 Š./1954, and then *The School Principal*, 1337 Š./1958), *The Letter N and the Pen*, 1340 Š./1961), and *The Cursing of the Land*, 1346 Š./1967). These long stories or novelettes have more extended plots than the earlier short stories, but share with them an emphasis on incident, a preference for colloquial and idiomatic language, and an understated and indirect style of characterization that reveals little of the psychological and emotional depths of the individuals portrayed.

In these works, Āl-e Aḥmad takes two quite different approaches to narrative structure. *The School Principal* and *The Cursing of the Land* are both first person narratives in which events are described as the narrator experiences them, while *The Tale of the Beehives* and *The Letter N and the Pen* adapt the traditional folk tale to the ends of modern fiction.

Reprinted repeatedly since its first publication, *The School Principal* is surely Āl-e Aḥmad’s most widely admired work. It is the chronicle of a single year that an elementary school teacher spends as the principal of a small new school on the sparsely settled fringe of Tehran. His encounters with teachers, custodians, students, parents, and other members of the community in the course of the year are presented as a series of vivid and pointed sketches, like those in Āl-e Aḥmad’s short stories. Here they fit together to provide a harsh indictment of a school system riddled with sloth and dishonesty, and a community indifferent to the real needs of education.

*The Cursing of the Land* is a kind of sequel to *The School Principal*: The same protagonist is transported to a village school, this time as a teacher, not a principal. In *The Cursing of the Land*, however, the ethnographer and social critic have triumphed over the novelist. Informative as it is about village life and Āl-e Aḥmad’s economic theories, it is less successful as fiction.

- 21- What is the passage mainly about?  
 1) Āl-e Aḥmad’s short stories  
 2) Āl-e Aḥmad’s long stories or novelettes  
 3) Āl-e Aḥmad’s life and literary achievements  
 4) Āl-e Aḥmad’s indirect style of characterization
- 22- The word “them” in paragraph 2 refers to -----.  
 1) works                      2) events                      3) narratives                      4) approaches
- 23- Which of Āl-e Aḥmad’s works adapt the traditional folk tale to the ends of modern fiction?  
 1) *The Tale of the Beehives* and *The Letter N and the Pen*  
 2) *The Letter N and the Pen* and *The Cursing of the Land*  
 3) *The School Principal* and *The Cursing of the Land*  
 4) *The Tale of the Beehives* and *The School Principal*



- 24- The word "indictment" in paragraph 3 is similar in meaning to -----.  
1) restriction                      2) observation                      3) accusation                      4) foundation
- 25- Which of the following works is NOT that much successful as fiction?  
1) *The School Principal*                      2) *The Tale of the Beehives*  
3) *The Letter N and the Pen*                      4) *The Cursing of the Land*

نظم فارسی:

- ۲۶- در ابیات زیر به کدام موضوع اشاره شده است؟  
آب کی بود بود چون آینه زدوده  
عالم بهشت گشته است عنبر سرشت گشته است  
۱) شفاف شدن آب در بهار  
۳) یخزدگی آب در زمستان
- ۲۷- مفهوم بیت زیر به کدام گزینه نزدیک است؟  
جان گرامی به پدر باز داد  
۱) گنج زری بود در این خاکدان  
۲) آن ملک با ملکی رفت باز  
۳) جان دوم را که ندانند خلق  
۴) قالب خاکی سوی خاکی فکند
- ۲۸- در ابیات زیر کدام واژه درست معنی شده است؟  
۱) به بگماز کوتاه کردند شب  
۲) نونودی دلاور به کردار باد  
۳) کجا دیزه تو چمد روز جنگ  
۴) سدیدگر زدم بر میان زفرش
- ۲۹- در باب ریشه اسطوره‌های جشن سده، کدام گزینه درست است؟  
۱) بزرگداشت کشف آتش توسط هوشنگ  
۲) آموختن کشت و کار توسط طهمورث  
۳) جدا کردن دیو و دد از آدمی توسط کیومرث  
۴) تکریم کشف آهن و ساختن ابزارهای کشاورزی توسط جمشید
- ۳۰- در کدام گزینه، همه پادشاهان مربوط به عهد اساطیری شاهنامه هستند؟  
۱) کیومرث، طهمورث، گرشاسب، هوشنگ  
۳) کیومرث، جمشید، ضحاک، گشتاسب
- ۳۱- مفهوم «کردار» در کدام گزینه با سایر گزینه‌ها متفاوت است؟  
۱) بگیرد گه پیکار حصاری به خدنگی  
۲) کردار همی کردی تا دل به تو دادم  
۳) چیزی که همی دانی، بیهوده چه پرسى؟  
۴) به چشم هر کس او را بزرگی و حشمت
- صندل شده است سوده، کرده به می مطراً  
کاشانه زشت گشته است صحرا چو روی حورا  
۲) دعوت به بزم آرای  
۴) تحریض به دیدار زیبارویان
- کالبد تیـره به مادر سپرد  
کاو دو جهان را به جوی می شمرد  
زنده کنون شد که تو گویی بمرد  
مصقله‌ای کرد و به جانان سپرد  
جان و خرد سوی سماوات برد
- به یاد سپهبد گشادند لب (شراب)  
برافگند و مهراب را مژده داد (سوارکار)  
شتاب آید اندر سپاه درنگ (جنگجو)  
برآمد همی جوی خون از جگرش (کمرگاه)

- ۳۲- بیت زیر یاد آور کدام شاعر معلقات است؟  
عینزه برفست از تو و کرد منزل  
(۱) امرؤالقیس (۲) عمرو بن کلثوم (۳) عنتره بن شداد (۴) زهیر بن ابی سلمی
- ۳۳- توضیح مربوط به کدام بیت درست است؟  
(۱) ز خون کشته کز آن بتکده به دریا راند  
(خون کشتگان موجب سرخی لاله شد.)  
(۲) درون دریا مد آمدی به روز دو بار  
(آب دریا چنان بالا می آمد که آسمان را هم در بر می گرفت.)  
(۳) چو پای باز در آن بیشه پر جلاجل بود  
(شاخه های درختان در آن بیشه از پولک کمریندها پرشکوه بود.)  
(۴) چو خور برآید و گرمی به مرد خفته رسد  
(خواب صبحگاهی و گرمای خورشید موجب سستی و رخوت خفته می شود.)
- ۳۴- معنی کنایی بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟  
دم بر تو شمرده است خداوند از یراک  
(۱) بهره گرفتن از فرصت های زندگی  
(۳) بی اعتباری و ناپایداری عمر آدمی  
(۴) پاسخ گویی در قیامت برای تک تک لحظه های زندگی
- ۳۵- مفهوم کلی بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟  
گر کار فلک گرد گشتن آمد  
(۱) راه دین، راه مستقیم است. تو راه دین را بپیمای.  
(۲) تو هم از فلک پیروی کن و لحظه ای از تلاش فروگذار مباش.  
(۳) فلک مدیر و مدبر توست، جز پیروی از افلاک چاره ای نداری.  
(۴) با گردش فلک عمر تو کوتاه می شود، پس فرصت ها را غنیمت بشمار.
- ۳۶- مفهوم کلی بیت زیر کدام است؟  
خرد است آن که چو مردم سپس او برود  
(۱) بر خردمند واجب است که بر گوهر خاک قدم نهد.  
(۲) اگر در زیر پای خردمند، گوهر بروید، سزاوار اوست.  
(۳) خردمند چون گوهر است که واجب است پیروی شود.  
(۴) اگر خردمند متواضع و فروتن باشد، خاک وجودش به گوهر تبدیل شود.
- ۳۷- در کدام بیت، تأویل قرآنی دیده می شود؟  
(۱) صنع او را مقدم است عدم  
(۲) ید او قدرت است، وجه بقاش  
(۳) یار مار است چون زنی تو درش؟  
(۴) سوی تو نام زشت و نام نکوست
- ذات او را مسلم است عدم  
آمدن حکمش و نزول عطاش  
مار یار است چون رمی ز برش؟  
ور نه محض عطاست هرچه ازوست

- ۳۸- ابیات زیر در توصیف چه چیزی است؟  
 اولین پوست زفت و تلخ بود  
 سومین آن حریر زرد تنک  
 پنجمین منزل است خانه تو  
 چون ز پنجمین روان بیارایی  
 (۱) مراحل سلوک (۲) مراتب نفس (۳) بطن‌های قرآن (۴) درجات عشق
- ۳۹- ابیات زیر چه نکته‌ای را مطرح می‌کند؟  
 عنصر و مایه هیولانی  
 همه را غایت و تنهایی دان  
 (۱) اصل طبیعت و ترکیب ارکان، ما را به خدا می‌رسانند.  
 (۲) در شناخت خدا باید عناصر مادی و طبایع انسانی را در نظر گرفت.  
 (۳) عناصر و ارکان مادی پایان و نهایت دارند اما پله رسیدن به حق هستند.  
 (۴) همه عناصر جهان مادی غایتی و نهایی ندارند و به حق ختم می‌شوند.
- ۴۰- مفهوم کنایی مصراع اول این بیت در کدام گزینه آمده است؟  
 خوان فلک که هست سیه کاسه هر شبی  
 (۱) فقیر و بی‌بضاعت بودن  
 (۲) بخیل و ممسک بودن  
 (۳) آلوده‌دامن و پلید بودن  
 (۴) سیاه‌رنگ بودن آسمان در شب
- ۴۱- در بیت زیر، معنی کنایی مصراع دوم چیست؟  
 هر که جان خویش را آگاه کرد  
 (۱) وساطت کسی را پذیرا گشتن  
 (۲) بذل و بخشش را به نهایت رساندن  
 (۳) از تمام داشته‌ها دست برداشتن  
 (۴) تواضع و فروتنی کردن
- ۴۲- مفهوم بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟  
 حکم چو بر عاقبت‌اندیشی است  
 (۱) عاقبت‌اندیشی درویش همان محتشمی است.  
 (۲) نیک‌انجامی هم‌زمان در سایه فقر و محتشمی است.  
 (۳) دولت و نیک‌انجامی در سایه فقر است.  
 (۴) محتشم و فقیر هر دو در بند نیک‌انجامی‌اند.
- ۴۳- مفهوم کدام گزینه با دیگر گزینه‌ها متفاوت است؟  
 (۱) در لغت عشق سخن جان ماست  
 (۲) چون قلم آمد شدن آغاز کرد  
 (۳) پرده خلوت چو برانداختند  
 (۴) جنبش اول که قلم برگرفت  
 در کدام گزینه معنی «بلعجب» با دیگر گزینه‌ها متفاوت است؟
- ۴۴- (۱) او چو درآمد ز در بانگ برآمد ز من  
 (۲) بحث عقل و حس اثر دان یا سبب  
 (۳) صید از کمنند اگر بجهد بلعجب بود  
 (۴) ز بس صورت که پیدا کرد و بنمود  
 ما سخنییم این طلل ایوان ماست  
 چشم جهان را به سخن باز کرد  
 جلوت اول به سخن ساختند  
 حرف نخستین ز سخن درگرفت  
 کاینست شکاری شگرف وینست شبی بلعجب  
 بحث جانی یا عجب یا بلعجب  
 ورنه چو در کمنند بمیرد عجیب نیست  
 تو گفتی چرخ آن شب بلعجب بود



- ۴۵- مفهوم کلی بیت زیر کدام است؟  
 قراسنقر آنگه که نصرت پذیرد  
 (۱) فرارسیدن فصل بهار  
 (۲) طلوع خورشید  
 (۳) فرارسیدن فصل پاییز  
 (۴) طلوع ماه چهارده
- ۴۶- مفهوم کنایی بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟  
 تو را از گوسفند چرخ دنیا می‌نهد دنبه  
 (۱) تباه کردن دنیا آدمی را  
 (۲) بدنام کردن دنیا آدمی را  
 (۳) بهره‌مند کردن دنیا آدمی را  
 (۴) فریب دادن دنیا آدمی را
- ۴۷- در کدام گزینه توصیف سیمرغ با دیگر گزینه‌ها متفاوت است؟  
 (۱) ای به خراسان در سیمرغ‌وار  
 (۲) در کیش ما تجرد عنقا تمام نیست  
 (۳) عشق سیمرغ است کاو را دام نیست  
 (۴) اگر بدانی سیمرغ را همی مانم
- ۴۸- ابیات زیر بر کدام اصل یا دیدگاه کلامی تأکید دارد؟  
 دست کان لرزان بود از ارتعاش  
 هر دو جنبش آفریده حق شناس  
 زان پشیمانی که لرزانی‌اش  
 (۱) قاعده اسقاط تکلیف از بیمار  
 (۲) دیدگاه کسب فعل اشعریان  
 (۳) نظریه فاعلیت نهایی خداوند  
 (۴) اصل قدرت و اختیار آدمی
- ۴۹- مفهوم کلی ابیات زیر بر کدام اصل دلالت دارد؟  
 عمر همچون جوی نو نو می‌رسد  
 آن ز تیزی مستمرش کل آمده است  
 شاخ آتش را بجنبانی بساز  
 این درازی مدت از تیزی صنع  
 (۱) مرگ تدریجی  
 (۲) حدوث ذاتی  
 (۳) تجدّد امثال  
 (۴) خطای حواس ظاهری
- ۵۰- مفهوم کدام گزینه با سایر گزینه‌ها متفاوت است؟  
 (۱) چون پی یسکن الیه‌اش آفرید  
 (۲) پرتو حق است آن معشوق نیست  
 (۳) آنک عالم مست گفتنش آمدی  
 (۴) زین للناس حق آراسته است
- ۵۱- معنا و مفهوم درست بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟  
 دست موتم نکند میخ سرافرده عمر  
 (۱) اگر سعادت همنشینی تو را بیابم مرگ را بر زندگی من دستی نخواهد بود.  
 (۲) اگر سعادت در پهلوی تو مقام کند، مرگ میخ خانه عمرم را نخواهد کند.  
 (۳) اگر بخت و اقبال با تو همراهی کند، دست مرگ از وجودتان کوتاه خواهد شد.  
 (۴) اگر بخت و اقبال همراهی تو را به دست آورم، مرگ نمی‌تواند به سرافرده زندگی من میخ بزند.

۵۲- کدام گزینه با بیت زیر تناسب مفهومی دارد؟

- اگر سـالکی محـرم راز گـشت  
ببندند بـر وی در بازگـشت
- ۱) چه شبها نشستم در این سیر گم  
که دهشت گرفت آستینم که قم
- ۲) محرم این هوش جز بیهوش نیست  
مر زبان را مشتری جز گوش نیست
- ۳) کسی را در این بزم ساغر دهند  
که داروی بیهوشیش دردهند
- ۴) هر که را اسرار حق آموختند  
مهر کردند و دهانش دوختند

۵۳- معنای ایهامی کاربرد «قلب» در کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱) تو که کیمیافروشی نظری به قلب ما کن  
که بضاعتی نداریم و فکنده‌ایم دامی
- ۲) به زلف گوی که آیین دلبری بگذار  
به غمزه گوی که قلب ستمگری بشکن
- ۳) نقد دلی که بود مرا صرف باده شد  
قلب سیاه بود از آن در حرام رفت
- ۴) گر قلب دلم را نهد دوست عیاری  
من نقد روان در دمش از دیده شمارم

۵۴- کدام گزینه با بیت زیر اختلاف معنایی دارد؟

- اشک خونین من از سرخ برآمد چه عجب  
خجل از کرده خود پرده‌داری نیست که نیست
- ۱) سر سودای تو در سینه بماندی پنهان  
چشم تردامن اگر فاش نکردی رازم
- ۲) گر کمیت اشک گلگونم نبودی گرم‌رو  
کی شدی روشن به گیتی راز پنهانم چو شمع
- ۳) اگر به رنگ عقیقی شد اشک من چه عجب  
که مهر خاتم لعل تو هست همچو عقیق
- ۴) درد عشق از چه دل از خلق نهان می‌دارد  
حافظ این دیده‌گریان تو بی‌چیزی نیست

۵۵- معنای صفت فاعلی از مصدر «کشیدن» در کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱) خراب گرمی هنگامه پیاله‌کشانم  
که غیر دانه سبجه در او سپند نباشد
- ۲) در عهد پادشاه خطابخش جرم‌پوش  
حافظ قرابه‌کش شد و مفتی پیاله‌نوش
- ۳) پیر پیمان‌کش من که روانش خوش باد  
گفت پرهیز کن از صحبت پیمان‌شکنان
- ۴) دادگرا تو را فلک جرعه‌کش پیاله باد  
دشمن دل‌سیاه تو غرقه به خون چو لاله باد

۵۶- «گوش ماهی» در کدام گزینه مفهوم متفاوت دارد؟

- ۱) گردن بیهوده‌ای از دور مینا می‌کشد  
گوش ماهی می‌شمارد بحر را مخمور ما
- ۲) نیست گنجایش اسرار حقیقت دل را  
گوش ماهی صدف گوهر دریا نشود
- ۳) کلک گوهریار صائب چون گهرریزی کند  
گوش‌ها چون گوش ماهی غوطه در دریا زند
- ۴) هر سبک‌مغزی سخن نتواند از عارف شنید  
گوش ماهی چون صدف نبود سزاوار گهر

۵۷- مفهوم کدام گزینه با دیگر گزینه‌ها متفاوت است؟

- ۱) زندان غریبی شمرد دوش پدر را  
طفلی که بدآموز به مادر شده باشد
- ۲) همچو طفل بی‌پدر می‌گیریم از حرمان بخت  
می‌دهد مادر نوید نقل و بادامم دروغ
- ۳) دامن مادر به آغوش پدر بگزیده‌اند  
طفل‌طبعانی که از دنبال دنیا می‌روند
- ۴) ز آغوش پدر هم یاد کن ای بی‌خبر گاهی  
چه در دامن مادر این‌قدر طفلانه آویزی؟

نثر فارسی:

- ۵۸- کدام مورد با حکایت زیر، تفاوت معنایی و مفهومی دارد؟  
«پیرمردی را گفتند: چرا زن نکنی؟ گفت: با پیرزنانم عیشی نباشد، گفتند: جوانی بخواه چون مکننت داری. گفت: مرا که پیرم با پیرزنان الفت نیست پس او را که جوان باشد با من که پیرم چه دوستی صورت بندد؟»
- (۱) جفت در یک خرد و آن دیگر بزرگ  
جفت شیر بیشه دیدی هیچ گرگ  
(۲) کفو باید هر دو جفت اندر نکاح  
ورنه تنگ آید نماند ارتیاح  
(۳) هرکسی را جفت کرده لطف حق  
پیل را با پیل و بق را جنس بق  
(۴) در شب بدرنگ بس نیکی بود  
آب حیوان جفت تاریکی بود
- ۵۹- معنی «گستاخی کردن» در عبارت زیر چیست؟  
«چرا با ما گستاخی نکنی و ما را کاری نفرمایی و خانه ما را خانه خود ندانی؟»
- (۱) صمیمی بودن رعایت ادب کردن  
(۲) حرمت نهادن ملاحظه حال کسی را کردن  
(۳) حرمت نهادن  
(۴) ملاحظه حال کسی را کردن
- ۶۰- عبارت زیر وصف کدام طبقه کارگزاران است؟  
«ترازوها و نرخها راست می‌دارد و خرید و فروختها می‌داند تا اندر آن راستی رود و هر متاعی که از اطراف آرند و در بازارها فروشند احتیاط تمام کند تا غشی و خیانتی نکنند و سنگها راست دارند و امر معروف و نهی منکر به جای آرند.»
- (۱) قاضیان (۲) محتسبان (۳) شحنگان (۴) مشرفان
- ۶۱- عبارت زیر درباره کدام شخصیت سیاسی خلافت عباسی است؟  
«روی پنهان کرد و سه سال و چیزی متواری بود پس به دست مأمون افتاد. مأمون در حلم و عقل و فضل و مروّت یگانه روزگار بود با چندان جفا و قصد زشت که وی بکرده بود، گناهش ببخشید و او را عفو کرد و به خانه بازفرستاد و چون مدتی سخت دراز در عطلت بماند، پایمردان خاستند که مرد بزرگ بود و ایادی داشت نزدیک هرکس و فرصت می‌جستند تا دل مأمون را نرم کردند بر وی تا مثال داد که به خدمت باید آمد.»
- (۱) فضل بن ربیع (۲) حسن بن سهل (۳) طاهر ذوالیمینین (۴) علی بن عیسی ماهان
- ۶۲- در عبارات زیر، کدام اصطلاح درست معنی شده است؟  
(۱) دور از امیر بایستاد و نقیبان بخواند. (حاجبان خاص)  
(۲) و غازی سه بار دیگر زمین بوسه داد و سیاه‌داران اسب سپاه‌سالار خواستند. (فرماندهان)  
(۳) و نخست جنیبتان بسیار با سلاح تمام و برگستوان بر اثر ایشان بیامدند. (اسبان یدک)  
(۴) چون به سرای فرود آمد، نخست خوردنی که ساخته بودند، رسول‌دار را مثال داد تا پیش آوردند. (پیک)
- ۶۳- معنی عبارت مشخص شده در متن زیر چیست؟  
« و این تلک مردی جلد آمد و اخلاق ستوده نمود و آن مدّت که عمر یافت و اگر با آن نفس و خرد و همّت اصل بودی نیکوتر نمودی که عظامی و عصامی بس نیکو باشد.»
- (۱) اراده قوی به همراه پاکی دل نیکو باشد.  
(۲) همراهی غنای نفس و عصمت دل نیکوست.  
(۳) اصالت نژادی و فضایل اکتسابی به همراه هم نیکو هستند.  
(۴) بزرگی و تعالی روح به همراه صیانت نفس از مکاره نیکوست.

- ۶۴- در جملات زیر، کدام عبارت مشخص شده، درست معنی شده است؟
- (۱) چون کسی را صلتی خواهی فرمود اگر چیزی اندک بود به زفان خویش بر سر ملا مگوی اندر نهان کسی را بگوی تا پروانه باشد. (به صورت حواله و برات پرداخت شود).
- (۲) و باید که وزیر تو آب نخورد که تو نه دانی که جان و مال خود بدو سپرده‌ای. (به دلیل اعتماد، نیازی به مشرف گذاشتن بر وزیر نیست).
- (۳) در نیکو داشتن لشکر و رعیت تقصیر مکن که اگر تقصیر کنی آن تقصیر توفیر دشمنان باشد. (آن تقصیر موجب تحریض دشمنان می‌شود).
- (۴) چون کسی را شغلی دهی نیک بنگر شغل به سزاوار مرد ده و بدانچه تو در باب چاکری معنی باشی شغلی که نه مستحق آن باشد وی را مفرمای. (با چاکری که هم عقیده توست).
- ۶۵- معنای عبارت مشخص شده در متن زیر چیست؟
- «در عنوانات، طریق اوسط نگاه دارد و به هر کس آن نویسد که اصل و نسب و ملک و ولایت و لشکر و خزینة او بر آن دلیل باشد الا به کسی که در این باره مضایقتی نموده باشد و خُرده‌ای فرو گذاشته و انبساطی افزوده.»
- (۱) حقیقتی را انکار کرده و مسیر باطل پیموده.
- (۲) فروتنی را ترک کرده و طریق گستاخی پیموده.
- (۳) حقوقی را ضایع کرده و راه ستم و ظلم در پیش گرفته.
- (۴) اندکی از واقعیت‌ها را نادیده گرفته و راه خودخواهی پیموده.
- ۶۶- عبارت مشخص شده در کدام گزینه درست معنی شده است؟
- (۱) این خاندان را دشمنان بسیارند و ما عورات و خزائن به صحرا افتادیم. (اسیر گشتیم)
- (۲) هر چه گفته است، نصیحت محض است هیچ کس را این فراز نباید گفت. (نباید اعتراض کرد)
- (۳) و ما چون به وحشت بازگردیم، دریافت این کار از لونی دیگر باشد. (با خشم و غضب برگردیم)
- (۴) و رسول فرستادیم و حجت گرفتیم اگر آن ستیزه و لجاج نرفته بودی این چشم زخم نیفتادی. (عهدنامه دریافت کردیم)
- ۶۷- کدام گزینه می‌تواند مکمل معنایی عبارت زیر باشد؟
- «و ببايد شناخت ملك را كه از كژمزاغ هرگز راستی نیاید و بدسیرت مذموم طریقت را به تكلیف و تكلف بر اخلاق مرضی آشنا نتوان کرد.»
- (۱) وَدَاءُ النَّوْكِ لَيْسَ لَهُ دَوَاءٌ
- (۲) اِنَّ الْمَنَايَا لَا تَطِيْشُ سِهَامَهَا
- (۳) كُلُّ اَنَاةٍ بِالَّذِي فِيْهِ يَرْشَحُ
- (۴) مَنْ يَزْرَعُ الشُّوْكَ لَا يَحْصُدُ بِهٖ عِنَبًا
- ۶۸- مفهوم کدام گزینه با دیگر گزینه‌ها متفاوت است؟
- (۱) بدکرداری خود را به تمویه و تلبیس پوشیده گرداند.
- (۲) به حکم حمق خویش از عواقب اعمال غافل باشد.
- (۳) حجاب جهل احراز سعادت را مانعی ظاهر است.
- (۴) نظر بصیرت ایشان به خواتم کارها کم تواند رسید.
- ۶۹- با توجه به حکایت زیر، کدام بیت می‌تواند مورد استناد گوینده (راوی) قرار گیرد؟
- «شبی یاد دارم که یاری عزیز از در درآمد؛ چنان بی‌خود از جای برجستم که چراغم به آستین کشته شد. بنشست و عتاب آغاز کرد که مرا در حال که بدیدی چراغ بکشتی به چه معنی؟ گفتم: به دو معنی: یکی آنکه گمان بردم که آفتاب برآمد و دیگر آنکه این بیت به خاطرم بگذشت.»
- (۱) به خنده گفت که من شمع جمعم ای سعدی
- (۲) بیم آن است دمادم که چو پروانه بسوزم
- (۳) شمع جانم را بکشت آن بی وفا
- (۴) چو خلوت با میان آمد نخواهم شمع کاشانه
- مرا از آن چه که پروانه خویشتن بکشد  
از تغابن که تو چون شمع چرا شاهد عامی  
جای دیگر روشنائی می‌کند  
تمنای بهشتم نیست چون دیدار می‌بینم

- ۷۰- معنی قسمت مشخص شده در کدام گزینه درست است؟  
(۱) خدمتکاران کافی را به قصد جوانب باطل کردن، از خلل خالی نماند. (به سبب دسیسه چینی اطرافیان)  
(۲) کلیله گفت: انگار که به ملک نزدیک شدی به چه وسیلت منظور گردی و به کدام دالت به منزلت رسی؟ (بهانه)  
(۳) پس از تأمل و تدبّر به رفق هرچه تمامتر و عبارت هرچه نرم تر و تواضعی هرچه شامل تر غور و غایله آن با تو بگویم. (مقدمات)  
(۴) بر رفتن بر درجات شرف بسیار مؤونت است فرو آمدن از مراتب عزّ اندک عوارض (زیان بار).
- ۷۱- کدام گزینه از لحاظ مفهومی با دیگر گزینه‌ها متفاوت است؟  
(۱) اباکار را از ثیبات تمیز کردم.  
(۲) غور محاسن و مقایح همه شناختم.  
(۳) خبیثات را از طیبات دور انداختم.  
(۴) بعضی از آن کتب اسمار و حکایات یافتیم.
- ۷۲- با توجه به متن زیر کدام گزینه درست معنی شده است؟  
«اگر به یمین مغلظ مترجم تاریخ یمینی را صاحب بسیار مایه سخنوری گویند حنثی لازم نشود و اگرچ او از سر خسران صفت خویش فردوسی وار به حکم تنّدم از آن مقاتل استقالتی کرده است و از تخلص کتاب تملّصی نموده... اما روزگار لا شلّ بنانه و لا کلّ لسانه بر آن صحیفه پر لطیفه می خواند.»  
(۱) حنث: زشتی و عار  
(۲) مغلظ: سخت و استوار  
(۳) صفت: زیان کردن  
(۴) تملّص: اظهار تردید کردن
- ۷۳- کلمه مشخص شده در کدام عبارت درست معنی شده است؟  
(۱) ملک اسلام بفرماید تا آن اوقاف به حال عمارت باز آرند و از تصرف مستأکله بیرون آورند. (مفت خورها)  
(۲) پادشاه باید اگر مخلص را خرده‌ای در وجود آید، عفو کند اما نه چنانکه به سهل جنانی منسوب گردد. (ترس و عجز)  
(۳) پادشاه می‌باید کسی را که در بند توفیر دیوان نیست و در تقصیر خزانه می‌کوشد و جلادتی و کفایتی ندارد، خلع کند. (امانت‌داری)  
(۴) و وزیر باید که در خیرات کوشد و درگاه خود بر اصحاب حوایج گشاده دارد و تنگساری و تنگ‌خویی و تکبر با خلق خدا نکند. (خست‌ورزی)
- ۷۴- عبارت زیر در توصیف کدام پیشه است؟  
«بدانک این حرفت بازرگانی است با خدای و بهترین جمله صنایع و مکاسب است اگر کسی به وجه خویش کند و اگر کسی را نظر معرفت بخشند باز بیند که خلافت حق است در صفت رزّاقی و چون از سر نظر بصیرت کسی بدین کار مشغول شود، ثواب او را نهایت نبود.»  
(۱) دهقنت و زراعت  
(۲) اهل صنایع و محترفه  
(۳) قصّاران و رزّازان  
(۴) اهل تجارت و بازرگانی
- ۷۵- در جملات زیر، کدام عبارت مشخص شده درست معنی شده است؟  
(۱) اما شقی صفت کافر و منافق است که نعیم باقی را در تنعم فانی باخته، دنیا تمام به دست نیامده و از آخرت برآمده. (از آخرت محروم شده)  
(۲) نقد معامله عمر او را بر بوته توبه نهد و به آتش شوق بگدازد و یک جو کیمیای محبت بر وی اندازد و ابریز خالص محبوبی گرداند. (ظرف پاک دلخواه کند)  
(۳) نباید که سرمایه از دست برود و سود به دست نیاید و عاقبت مرتبه خاکی در آب طلب باید کرد. (از مرتبه خاکی باید صرف نظر کرد.)  
(۴) اگر از مرید حرکتی بر مقتضای بشریت در وجود آید از آن درگذرد و از وی درگذراند. (او را از خود دور کند)

- ۷۶- بخش مشخص شده در کدام گزینه درست معنی شده است؟
- ۱) بردابرد از پیش او بزیند و قلاده منت بر گردن وی نهید. (او را از خود برانید)
  - ۲) خواستم که بدین مشک آب بارنامه نفس خود فرو شکنم. (از بهانه جویی اش بکاهم)
  - ۳) ای دوزخ آشفته برگستوان سیاست برافکن به عرصات حاضر شو. (آماده عذاب کردن شو)
  - ۴) یکی در کار سرپوشیده ای بود و می خواست تا با وی سخن گوید. (رازی را از کسی پنهان می کرد)
- ۷۷- در گزینه های زیر، کدام عبارت درست معنی شده است؟
- ۱) ربّ العزّه گفتی: من از شما هر دو جوادترم که ناکشته به کشته برداشتم و ناخواسته فدا فرستادم (زنده شما را مرده پنداشتم)
  - ۲) ملکی را بینی که اگر جناحی را بسط کند خافقین را در زیر جناح خود آرد. (عرش و کرسی را زیر پر بگیرد)
  - ۳) مغیره در خود افتاد و تفکر می کرد و با خود می انداخت که در کار رسول (ص) چه تقدیر کند. (تغافل می ورزید)
  - ۴) گفتند: ای آدم بر تو عرضه نمی کنند تو چرا درمی گیری؟ گفت: زیرا که سوخته منم و سوخته را جز درگرفتن روی نیست. (سوخته چاره ای جز شعله ور شدن ندارد)
- ۷۸- مفهوم کلی عبارتی که زیر آن خط کشیده شده کدام است؟
- «یکی از علما خورنده بسیار داشت و کفاف اندک. یکی را از بزرگان که در او معتقد بود بگفت. روی از توقع او درهم کشید و تعرض سؤال از اهل ادب در نظرش قبیح آمد.»
- ۱) از سؤال و پرسش بی هنگام و بی ادبانه او ناراحت شد.
  - ۲) عصبانی شد و پرسش نابجا را توهین به خود تلقی کرد.
  - ۳) روی گرداندن او از پرسش خویش را حمل بر بی ادبی کرد.
  - ۴) ناراحت شد چون گدایی کردن یکی از اهل ادب در چشمش زشت آمد.
- ۷۹- کدام گزینه با عبارت زیر متناظر است؟
- «توانگر فاسق، زر اندودست و درویش صالح، شاهد خاک آلود»
- ۱) این دلق موسیست مرّع و آن ریش فرعون مرّص.
  - ۲) شدت نیکان روی در فرج دارد و دولت بدان سر در نشیب.
  - ۳) تلمیذ بی ارادت عاشق بی زر است و رونده بی معرفت مرغ بی پر.
  - ۴) ارادت بی چون یکی را از تخت شاهی فرود آرد و دیگری را در شکم ماهی نکو دارد.
- ۸۰- معنی و کارکرد «تا» در کدام گزینه متفاوت است؟
- ۱) وزیر را با وی غرضی بود و اشارت به کشتن فرمود تا دگر بندگان چنین فعل روا ندارند.
  - ۲) وگر هر آینه مستوجب عقوبتم در روز قیامت نابینا برانگیز تا در روی نیکان شرمسار نشوم.
  - ۳) تنی چند از روندگان متفق سیاحت بودند و شریک رنج و راحت. خواستم تا مراقت کنم موافقت نکردند.
  - ۴) منصب قضا پایگاهی منبع است تا به گناهی شنیع ملوث نگردانی و حریف این است که دیدی و حدیث اینکه شنیدی.
- ۸۱- مفهوم کدام گزینه با گزینه های دیگر متفاوت است؟
- ۱) هر مستدفئی مستوفی
  - ۲) هر داهی قرین داهی ای
  - ۳) هر دستاربندی بزرگوار دانشمندی
  - ۴) هر شاگرد پایگاهی خداوند حرمت و جاهی



۸۲- کدام گزینه درست معنی شده است؟

- ۱) حمل آصار و ثقل اوزار که اقتراف کرده باشند. (بار سنگین گناهان که مرتکب شده‌اند).
- ۲) چون ضباب که به ارتفاع آفتاب پایدار نبود. (مگس‌ها با بالا آمدن نور خورشید دوام نمی‌آورند).
- ۳) مدبر را کثرت عدت و فرط اُهبت از امساک موجود نافع نه. (فراوانی ساز و برگ برای حفظ موقعیت انسانی که به تدبیر خود نازد، سودمند نیست).
- ۴) احبار اختیار را از صنوف محن مؤن معاف داشته‌اند. (قاضیان برگزیده را از انواع محنت‌ها و رنج‌ها معاف کرده‌اند).

کلیات مسائل ادبی (تاریخ ادبیات، فنون ادبی، دستور زبان):

۸۳- اشکال قافیه در کدام بیت، مربوط به حرف قید است؟

- ۱) از ایشان اسست دل را شادکامی
- ۲) مر ایشان را شتاب و رنج و سختی
- ۳) شب سیاه بدان زلفکان تو ماند
- ۴) ستاره‌شمر پیش بنهاد زیج

۸۴- قافیه در کدام بیت درست است؟

- ۱) چون که بویی برد و شکر آن نکرد
- ۲) خاک‌ها را ابر از نم گل کند
- ۳) چه خواهی کرد در بیراهه‌ای دور
- ۴) چند پرسم نشان کوی تو را

۸۵- کدام بیت در بحر خفیف سروده شده است؟

- ۱) زنده بی‌دوست خفته در وطنی
- ۲) دشمن من دید که با دوستم
- ۳) هر که تماشای روی چون قمرت کرد
- ۴) صوفی مجلس که دی جام و قدح می‌شکست

۸۶- کدام بیت در بحر متفاوت سروده شده است؟

- ۱) ای گشت زمان ز من چه می‌خواهی
- ۲) ای قبّه گردنده بی‌روزن خضرا
- ۳) آن جنگی مرد شایگانی
- ۴) تا کی خوری دریغ ز برنایی

۸۷- جملهٔ پیرو در کدام گزینه قابل تأویل به مصدر است؟

- ۱) نظیر دوست ندیدم اگرچه از مه و مهر
- ۲) دوست آن باشد که گیرد دست دوست
- ۳) دوست نزدیک‌تر از من به من است
- ۴) این جان عاریت که به حافظ سپرد دوست

وز ایشان اسست جان را زندگانی  
مضرت آرد اندر تندرستی  
سپید روز به پاکی رخان تو ماند  
نگه کرد در گنبد پیچ پیچ

کفر نعمت آمد و بینش خورد  
تا بروید بوته‌ای و گل کند  
میان رهزنان دل‌خسته از جور  
چند مانی به رنج و درد مرا

مَثَل مرده‌ای اسست در کفنی  
او ز حسد دست گزیدن گرفت  
سینه سپر کرد پیش تیر ملامت  
باز به یک جرعه می‌عاقل و فرزانه شد

نیزم مفروش زرق و روباهی  
با قامت فرتوتی و با قوت برنا  
معروف شده به پاسبانی  
زین چاه آرزو ز چه بر نایی

نهادم آینه‌ها در مقابل رخ دوست  
در پریشان‌حالی و درماندگی  
وینت مشکلی که من از وی دورم  
روزی رخس بی‌نم و تسلیم وی کنم

۸۸- واژه «کجا» در کدام بیت کارکرد ربطی دارد؟

به چشم عقل نماید ستاره اندر چاه  
که باشد او را همسایه کوه زر رویان  
دل شایسته که افروشد به گوهر  
مرغ با هیبت سیمرغ کجا دارد پای

۱) کجا ز همت عالیش یاد خواهی کرد  
۲) به گنجت اندر نقصان کجا پدید آید  
۳) کجا یابم دلی اندر خور خویش  
۴) او چو سیمرغ است آری و شهبان جمله چو مرغ

۸۹- نوع «ی» در پایان کدام بیت متفاوت است؟

جام کیخسرو طلب کافراسیاب انداختی  
از سر تعظیم بر خاک جناب انداختی  
زان میان پروانه را در اضطراب انداختی  
از دم شمشیر چون آتش در آب انداختی

۱) گوی خوبی بردی از خوبان خلخ شاد باش  
۲) داور داراشکوه ای آن که تاج آفتاب  
۳) هر کسی با شمع رخسارت به وجهی عشق باخت  
۴) نصرت‌الدین شاه یحیی آن که خصم ملک را

۹۰- نوع «واو» در بیت دوم چیست؟

چه کردی که آمد به جانست خلاص  
به جانی و دانگی رهیدم ز بند

یکی گفتش از چارسوی قصاص  
به گوشش فرو گفت کای هوشمند

۲) مقابله  
۴) استیناف

۱) حالیه  
۳) استبعاد

۹۱- در کدام بیت، تشبیه مرکب به کار رفته است؟

مهره به دست و خانه مششدر نکوتر است  
وان صید کان اوست نگون سر نکوتر است  
کاین درد را بنفشه به شکر نکوتر است  
بادام خشک خوشتر و گل تر نکوتر است

۱) در تخت نرد عشق فتادم به دستخون  
۲) دل صید زلف اوست به خون در نکوتر است  
۳) رنجورسینه‌ام، لب و زلفش دوی من  
۴) در چشمش آب نی و رخ از شرم خوی زده

۹۲- در کدام بیت، مفهوم مستعار منته استعاره‌های مشخص شده، متفاوت است؟

نتوانستم آن زمان برخاست  
کآتشین مِارم از دهان برخاست  
گنج افریدون چه سود اندر دل دانای من  
می‌نجنیم ترسم آگه گردد اژدهای من

۱) اژدها بود خفته بر پایم  
۲) چون تنورم به گاه آه زدن  
۳) دست آهنگر مرا در مار ضحاک کشید  
۴) اژدها بین حلقه گشته خفته زیر دامنم

۹۳- کدام بیت فاقد ادات تشبیه است؟

وفایی نیستش هر چون طرازی  
کند به واسطه نور عقل الهامت  
که روی زمین جز به دریا نماند  
به روی صفحه آفاق بیت فرد را مانم

۱) نماند کار دنیا جز به بازی  
۲) چه ماند مشکل بر رای تو چو روح القدس  
۳) سوی فور هندی سپاهی براند  
۴) فلک عمری ست دور از دوستان می‌داردم بیدل

۹۴- در بیت زیر اگر «عدو» استعاره از زبان باشد، نوع استعاره کدام است؟

تو از خصم برون پرهیز کرده

عدوی خانه خنجر تیز کرده

۲) مصرّحه مجرّده  
۴) مصرّحه مطلقه

۱) مکنیه تخیلیّه  
۳) مصرّحه مرشّحه

- ۹۵- در ابیات زیر، غرض پرسش بیت اول کدام است؟  
 چون که نکو ننگری جهان چون شد  
 هیچ دگرگون نشد جهان جهان  
 (۱) انکار و بیان مخالفت  
 (۲) بیان عجز و ناتوانی و استرحام  
 (۳) تجاهل مفید اغراق و بیان تعجب  
 (۴) تشکیک و آمادگی ذهن مخاطب برای پاسخ
- ۹۶- نوع جناس در بیت زیر کدام است؟  
 ابدا بنده مطواعم آن را که به طبع  
 (۱) لاحق (۲) مضارع  
 (۳) مقلوب بعض (۴) مقلوب مجنح
- ۹۷- در بیت زیر کدام صنعت بدیعی دیده می‌شود؟  
 شاه نبود آن که در هر کشوری  
 سازد او از خود ز بی مغزی سری  
 (۱) ایهام (۲) ایهام  
 (۳) استخدام (۴) ایهام تناسب
- ۹۸- کدام گزینه، درست است؟  
 (۱) ذکر خاص بعد از عام از شیوه‌های اطناب است.  
 (۲) کمال انقطاع از مباحث باب حصر و قصر است.  
 (۳) در ایجاز قصر با حذف برخی از اجزای جمله، سخن کوتاه می‌شود.  
 (۴) ایضاح بعد از ایهام از مقوله‌های باب ایجاز است.
- ۹۹- کدام گزینه، خبر ابتدایی است؟  
 (۱) بلی بی‌گمان این جهان چون گیاست  
 (۲) درخت زرد شد و ارغوان به قیر نشست  
 (۳) به چشم‌های تو کآن چشم کز تو برگیرند  
 (۴) آه دردا که چراغ من تاریک بمرد
- ۱۰۰- غرض ثانویه در کدام گزینه، متفاوت است؟  
 (۱) بر در ماتم‌سرای دین و چندین ناز و نوش  
 (۲) تا کی از دارالغروری ساختن دارالسرور  
 (۳) عقل جزوی کی تواند گشت بر قرآن محیط  
 (۴) ننگ ناید مر شما را زین سگان پرفساد
- ۱۰۱- در ابیات زیر، «ی» در کلمه «فردوسی» به چه منظوری به کار رفته است؟  
 کرد شاگردی سؤال از اوستاد  
 گفت بود آدم بسی عالی‌گهر  
 کز بهشت آدم چرا بیرون فتاد  
 چون به فردوسی فرود آورد سر ...  
 (۱) لیاقت (۲) تحبیب  
 (۳) تعظیم (۴) تحقیر
- ۱۰۲- متن زیر در شرح احوال کیست؟  
 «در بلخ متولد شد؛ بعد به خوارزم رفت و به خدمت اتسز خوارزمشاه پیوست. او سمت صاحب‌دیوانی داشت و تا آخر حیات عمر خود را در دستگاه خوارزمشاهیان سپری کرد. وی با جاراالله زمخشری و خاقانی و ادیب صابر ارتباط و دوستی داشت.»  
 (۱) محمد عوفی  
 (۲) انوری ایبوردی  
 (۳) عثمان مختاری  
 (۴) رشیدالدین وطواط

- ۱۰۳- کدام حماسه، از نظر تاریخ متأخرتر است؟  
(۱) سامنامه (۲) گرشاسبنامه (۳) گشتاسبنامه (۴) کوشنامه
- ۱۰۴- کدام گزینه بیانگر ویژگی عمده نثر فارسی عهد تیموری است؟  
(۱) موضوع نثر چندان متنوع نیست.  
(۲) گرایش غالب به نثر فنی در این دوره وجود ندارد.  
(۳) نثر مرسل، ساده‌نویسی و نزدیکی به زبان محاوره در آن غلبه دارد.  
(۴) ترکیبات و مفردات ترکی در ضمن عبارات فارسی به کار نمی‌رود.
- ۱۰۵- کدام گزینه درباره شعر و شاعران قرن هشتم درست است؟  
(۱) منظومه «موش و گربه» عبید، مثنوی بلندی است انتقادی با لحنی کاملاً طنزآمیز.  
(۲) قصیده مصنوع «بدایع الأسحار» را عماد فقیه در مدح وزیر دانش دوست، غیاث‌الدین محمد سروده است.  
(۳) «روضه‌الانوار»، «گل و نوروز» و «همای و همایون» سه منظومه غنایی است که سلمان ساوجی به پیروی از نظامی سروده است.  
(۴) ابن‌یمین علاوه بر قطعات معروفش، هم قصیده‌سرای توانایی بود و هم مثنوی‌هایی دارد از جمله مثنوی مجلس‌افروز در تحقیق و عرفان.
- ۱۰۶- کدام گزینه درباره شعر سبک هندی، درست است؟  
(۱) در عین معنی‌گرایی، صورت‌گراست و شاعر بیش از معنی به زبان توجه دارد.  
(۲) از اوایل قرن دهم تا اواسط قرن یازدهم به مدت ۱۵۰ سال در ادبیات فارسی رواج داشت.  
(۳) شعر در این دوره از مدرسه به بازار آمد؛ از این‌رو حتی شاعران بزرگ سبک هندی نیز اهل فضل نبودند.  
(۴) از موضوعات مهم در شعر و تذکره‌های این دوره، مخصوصاً در شعر صائب، فراوانی اصطلاحات سبک‌شناسی و نقد ادبی است.
- ۱۰۷- گونه ادبی کدام گزینه متفاوت است؟  
(۱) مرصادالعباد (۲) مناقب‌العارفین (۳) مصباح‌الهدایه (۴) عوارف‌المعارف
- ۱۰۸- کدام گزینه درباره ویژگی‌های سبک آذربایجانی (ارانی) درست است؟  
(۱) در شعر شاعران این سبک، عرفان زاهدانه، وجود ندارد.  
(۲) از ویژگی‌های فکری شعر این سبک ایران‌دوستی و اشاره به مظاهر ایران باستان است.  
(۳) شعر این سبک از نظر فکری همان سبک خراسانی است؛ اما از نظر زبان و مختصات ادبی تحول بسیار یافته است.  
(۴) اشاره به عقاید عامه در شعر این سبک جای خود را به اشارات علمی، تلمیحات گوناگون، و آداب و رسوم مسیحیت داده است.
- ۱۰۹- مؤسس مجله ادبی یادگار کیست؟  
(۱) سعید نفیسی (۲) رشید یاسمی (۳) علی اکبر دهخدا (۴) عباس اقبال آشتیانی
- ۱۱۰- کدام نشریات در ایران چاپ و منتشر می‌شده است؟  
(۱) اختر و قانون (۲) پرورش و ثریا (۳) ارمغان و کاوه (۴) حبل‌المتین و ثریا
- ۱۱۱- کدام گزینه درباره سیمین بهبهانی صحیح است؟  
(۱) غزلیات وی محصول ذهنیت انتزاعی و کلی‌نگر اوست.  
(۲) یکی از جنبه‌های مثبت و بارز شعر غزل وی، نوآوری‌های او در عرصه وزن شعر فارسی است.  
(۳) غزلیات وی عموماً در مایه‌های تغزلی سروده شده است و مسائل اجتماعی در آنها پررنگ نیست.  
(۴) اگرچه در جریان‌شناسی شعر معاصر او را «نیمای غزل» گفته‌اند، بیشتر عوالم ذهنی و فکری او در جهان کهن ریشه دارد.

۱۱۲- از نظر لوی استراوس، کدام تقابل دوگانه بنیادی تر از سایر تقابلهای است؟

- (۱) مرد ≠ زن  
(۲) حضور ≠ غیاب  
(۳) فرهنگ ≠ طبیعت  
(۴) مقدس ≠ نامقدس

۱۱۳- مبدع نظریه «افق انتظار» کیست؟

- (۱) اینگاردن (۲) گادامر (۳) ولفگانگ آیزر (۴) هانس روبرت یانس

۱۱۴- در بیان ابیات زیر، از کدام شگرد روایی از منظر دانش روایت‌شناسی استفاده شده است؟

- دید موسی یک شبانی را به راه  
تو کجایی تا شوم من چاکرت  
جامه‌ات شویم شپشه‌هایت کشم  
دستت بوسم بمالم پایکت  
ای فدای تو همه بزه‌های من  
ای به یادت هی‌هی و هی‌های من

- (۱) کانونی‌سازی  
(۲) شتاب مثبت  
(۳) شتاب منفی  
(۴) دیرنگی روایی

۱۱۵- رمان «اهل غرق» نوشته منیرو روانی پور در کدام مکتب داستان‌نویسی نوشته شده است؟

- (۱) سمبولیسم (۲) ناتورالیسم (۳) رئالیسم جادویی (۴) رئالیسم اجتماعی

### عربی:

۱۱۶- صورت مصغر کدام گزینه اشتباه است؟

- (۱) باب: بُوَيْب (۲) عَصَا: عُصِيو (۳) عِيد: عُوِيِد (۴) صَلَاة: وُصِيِلَاة

۱۱۷- در کدام گزینه ریشه فعل به‌درستی نشان داده شده است؟

- (۱) ضَعِينِي مَشْطًا عَاجِيًا ... (ضَعَنَ)  
(۲) إِنَّ الْبَحْرَ يُنَادِينِي (نَادَى)  
(۳) اضْطَجَعِي قُرْبِي، عَنِّي (عَنَّ = عَنَّ)  
(۴) أَشْعُرُ بِالْخَوْفِ مِنَ الْمَجْهُولِ ... فَأَوْبِنِي (أَوَى)

۱۱۸- مطابقت صفت با موصوف در کدام گزینه درست است؟

- (۱) اِمْرَأَةٌ مِفْضَالٌ (۲) جَارِيَةٌ صَبِيْرَةٌ (۳) فَنَاءَةٌ جَرِيْحَةٌ (۴) دَوْلٌ مُنْجِدٌ

۱۱۹- در کدام گزینه همه اسامی «غیرمنصرف» هستند؟

- (۱) رضوان - نوح - مساجد - زینب  
(۲) زیدان - احمد - بعلبک - تدمر  
(۳) ابوالعلاء - ذئب - عثمان - عمر  
(۴) یقظان - اناشید - فتی - قحطان

۱۲۰- کدام گزینه جاهای خالی عبارت زیر را پر می‌کند؟

« قَرَأْتُ ..... صَفْحَةً مِنْ ثَلَاثَةِ وَ ثَلَاثِيْنَ ..... »

- (۱) اثنی عشره - کتاباً  
(۲) اثنی عشر - کتاباً  
(۳) اثنتا عشرة - صحیفه  
(۴) اثنی عشره - صحیفه

۱۲۱- نوع اعراب کدام گزینه درست است؟

- (۱) أَوْ أَتْرَكَ سُدًى (تقدیری)  
 (۲) وَ أَوْسَعَتْ يَدَا حَافِرِهَا (تقدیری)  
 (۳) أَرَى ثَرَاتِي نَهْبًا (محلّی)  
 (۴) قَدْ اِكْتَفَى مِنْ دُنْيَاهُ بِطَمْرِيهِ (محلّی)

۱۲۲- نوع «واو» در آغاز مصراع دوم چیست؟

- غَرَسْتُ لِأَهْلِ الْحُبِّ عُصْنًا مِنَ الْهَوَى وَ لَمْ يَكُ يَدْرِى مَا الْهَوَى أَحَدٌ قَبْلِي  
 (۱) زائده (۲) حالیه (۳) ظرفیه (۴) استیناف

۱۲۳- اعراب (نقش نحوی) کلمه مشخص شده در آیه زیر، چیست؟

- ﴿ ذِكْرٌ رَحْمَتِ رَبِّكَ عَبْدَهُ زَكَرِيَّا ﴾  
 (۱) بدل (۲) تمییز (۳) مفعول به (۴) عطف بیان

۱۲۴- اعراب (نقش نحوی) کلمات مشخص شده در کدام گزینه متفاوت است؟

- (۱) وَاجْعَلْهُ رَبِّ رَضِيًّا  
 (۲) فَهَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ وِلِيًّا  
 (۳) لَمْ نَجْعَلْ لَهُ مِنْ قَبْلُ سَمِيًّا  
 (۴) فَأَرْسَلْنَا إِلَيْهَا رُوحَنَا فَتَمَثَّلَ لَهَا بَشَرًا سَوِيًّا

۱۲۵- در آیه زیر، اعراب (نقش نحوی) کلمات مشخص شده چیست؟

- ﴿ وَ خُذْ بِيَدِكَ ضِغْثًا فَاضْرِبْ بِهِ وَ لَا تَحْنُثْ إِنَّا وَجَدْنَاهُ صَابِرًا نِعَمَ الْعَبْدِ إِنَّهُ أَوَّابٌ ﴾  
 (۱) تمییز، اسم فعل مدح (۲) مفعول به، اسم فعل مدح  
 (۳) مفعول به، فاعل (۴) مفعول له، مبتدا

۱۲۶- در کدام گزینه، مفعول مطلق وجود دارد؟

- (۱) وَ اسْتَأْذَى اللَّهُ سُبْحَانَهُ الْمَلَائِكَةَ وَدِيعَتَهُ لَدَيْهِمْ  
 (۲) فَاعْتَرَهُ عَدُوُّهُ نَفَاسَةً عَلَيْهِ بَدَارِ الْمَقَامِ وَ مُرَافِقَةَ الْأَبْرَارِ  
 (۳) بَسَطَ اللَّهُ لَهُ فِي تَوْبَتِهِ وَ أَهْبَطَهُ إِلَى دَارِ الْبَلِيَّةِ  
 (۴) فَأَعْطَاهُ اللَّهُ النَّظْرَةَ اسْتِحْقَاقًا لِلْسُّخْطَةِ وَ اسْتِثْمَامًا لِلْبَلِيَّةِ

۱۲۷- اعراب (نقش نحوی) کلمه مشخص شده در کدام گزینه درست بیان شده است؟

- (۱) كَلَّا سَيَكْفُرُونَ بِعِبَادَتِهِمْ وَ يَكُونُونَ عَلَيْهِمْ ضِدًّا (تمییز)  
 (۲) كَلَّا لَئِنْ لَمْ يَنْتَه لِنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ نَاصِيَةٍ كَاذِبَةٍ خَاطِئَةٍ (بدل)  
 (۳) وَ لِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ مَنْ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا (مفعول به)  
 (۴) وَ لِلَّهِ الْمَشْرِقُ وَ الْمَغْرِبُ فَأَيُّمَا تُلَؤُوا فَتَمَّ وَجْهَ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ وَاسِعٌ عَلِيمٌ (نائب فاعل)

۱۲۸- اعراب صحیح عبارات و کلمات مشخص شده در متن زیر، در کدام گزینه آمده است؟

- « فَمَا رَاعَنِي إِلَّا وَ النَّاسُ كَعُرفِ الضَّبْعِ إِلَى يَنْثَالُونَ عَلَيَّ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ. حَتَّى لَقَدْ وُطِئَ الْحَسَنَانِ وَ شُقُّ عِطْفَايَ مُجْتَمِعِينَ حَوْلِي كَرَبِيضَةِ الْغَنَمِ. »

- (۱) نعت - فاعل - حال - مضاف الیه  
 (۲) حال - نائب فاعل - حال - ظرف  
 (۳) نعت - نائب فاعل - مضاف الیه - ظرف  
 (۴) حال - مضاف الیه - مفعول فیه - مضاف الیه



۱۲۹- عبارت زیر در توصیف کدام نوع ادبی است؟

«أَسْلُوبُهَا مَمْلُوءٌ بِالتَّعَمُّلِ وَ الصَّنَاعَةِ اللَّفْظِيَّةِ مَعَ اخْتِيَارِ الْعَرِيبِ مِنَ الْأَلْفَاظِ»

(۱) القِصَّة (۲) الخُطْبَةُ (۳) المقامة (۴) الرسالة

۱۳۰- کدام گزینه درست است؟

(۱) كانت حَدَقَتاه بَارزَتَيْنِ وَ مِنْ أَشْهَرِ كُتُبِهِ البَيان وَ التَّبَيِين وَ حَيَاةِ الحَيوان ( الجاحظ)

(۲) كتاب الكامل يَجْمَعُ ضُرُوباً مِنَ الادب ما بَيْنَ كَلَامٍ مَنْثُورٍ وَ شِعْرِ مَوْصُوفٍ ( المَبْرَد)

(۳) كان جامِعاً لِلتَّقَاتِينِ الفارسيَّةِ وَ العربيَّةِ وَ نَقُومُ شُهْرَتُهُ عَلى كِتابِ يَتِيْمَةِ الدَّهْرِ ( ابن رَشِيق)

(۴) كتاب الاغانى مَوْسُوعَةٌ اَدبِيَّةٌ وَ تارِيخِيَّةٌ وَ مَصْدَرٌ هَامٌّ مِنْ مَصادرِ الادبِ وَ التارِيخِ ( ابن قَتِيْبَه)

۱۳۱- عبارت زیر وصف کدام شاعر است؟

«كَانَتْ لَهُ آراءٌ خَاصَّةٌ فى الدِّينِ وَ الطَّبِيعَةِ وَ الخَلِيقَةِ مَبْنِيَّةٌ عَلى النِّشائِمِ وَ السَّخَطِ عَلى الدُّنْيا وَ التَّبَرُّمِ بِالعالَمِ»

(۱) المنتبى (۲) البحترى (۳) ابوتمام (۴) ابوالعلاء المعرى

۱۳۲- مفهوم کدام گزینه با دیگر گزینه‌ها متفاوت است؟

(۱) إِذا مَلَكَتْ فَاسْجَحْ (۲) إِذا أَصَبْتَ فالزَمْ (۳) إِذا أَعْشَبْتَ فَانزِلْ (۴) إِذا كَوَيْتْ فَانضَجْ

۱۳۳- کلمات مشخص شده در کدام گزینه درست معنی شده است؟

(۱) وَ إِنَّ شِفائِي عِبْرَةٌ مُهْرَاقَةٌ (اشک سوزان)

(۲) ثَرى بَعَرَ الأرامِ فى عَرِصاتِها (چشم آهوان)

(۳) وَ يَوْمَ نَخَلْتُ الخِذَرَ خِذْرَ عُنْبِزَةٍ (چراگاه بزبان)

(۴) لَدى سَمَراتِ الحَيِّ نَاقِفٌ حَنظَلٌ (شکافنده حنظل)

۱۳۴- ترجمه کدام گزینه اشتباه است؟

(۱) ثُمَّ جَنَّتْ عَلى قَدَرٍ يا موسى (پس بنا بر تقدیر الهی آمدی)

(۲) فَأَوجَسَ فى نَفْسِهِ خِيفَةً موسى (موسى ترس را از دل خود دور کرد)

(۳) وَ ما أَعْجَلَكَ عَن قَوْمِكَ يا موسى! (يا موسى! چه چیز سبب شد که از قومت پیشی گیری)

(۴) فَرَجَعَ موسى الى قومه غضباناً أسفاً (موسى خشمگین و اندوهناک نزد قوم خود برگشت)

۱۳۵- عبارت زیر در کدام گزینه درست ترجمه شده است؟

«فَانظُرْ الى ما تَقْضُمُهُ مِنْ هَذا المَقْضُمِ، فما اشْتَبَهَ عَليكَ عِلْمُهُ فَالْفِظَةُ، وَ ما أَيْقَنْتَ بِطِيبِ وَجوهِهِ فَانْ مِنْهُ»:

(۱) ببین از روزگار چه می جویی، هر آنچه را بدان علم نداری بر زبان بیاور، و آن دانسته‌ای که بدان یقین داری، بپذیر.

(۲) به پیرامون خویش نیک بنگر؛ فرصت‌ها را غنیمت بدان و به نیکان بپیوند.

(۳) ببین چه لقمه‌ای می خوری. هر آنچه بر تو شبهه‌ناک است، به زبان بیاور و بدانچه یقین داری، عمل کن.

(۴) بنگر از آن سفره چه می خایی. آنچه حلال از حرام ندانی بیرون انداز، و از آنچه دانسی از حلال به دست

آمده در کار خود ساز.

ادبیات انقلاب اسلامی:

۱۳۶- کدام گزینه درباره ریشه‌های تاریخی ادبیات انقلاب اسلامی، درست است؟

- ۱) ادبیات انقلاب اسلامی تحت تأثیر گفتمان بومی‌گرایی در دهه چهل به وجود آمد.
  - ۲) ریشه‌های اصلی ادبیات انقلاب اسلامی را باید در آرمان‌های نهضت مشروطه جستجو کرد.
  - ۳) ادبیات انقلاب اسلامی از آبخور چند قرن گذشته، یعنی حکومت شیعی صفوی مایه می‌گیرد.
  - ۴) ادبیات انقلاب اسلامی نیمه اول دهه پنجاه شمسی و با اوج گرفتن نهضت اسلامی به وجود آمد.
- ۱۳۷- در شکل‌گیری اندیشه «بازگشت به خویشتن» دیدگاه‌های کدام نویسنده تأثیر آشکاری داشته است؟

- ۱) خلیل ملکی
- ۲) مهدی بازرگان
- ۳) جلال آل احمد
- ۴) حسینعلی مستعان

۱۳۸- کدام گزاره درباره شعر عصر مشروطه، درست است؟

- ۱) نوگرایی‌های محدودی که در شعر عصر مشروطه وجود داشت، نمی‌توانست تأثیر مستقیمی در نوآوری‌های عصر بعد از خود داشته باشد.
- ۲) در شعر عصر مشروطه تلاش جمعی شاعران برای بازخوانی و بازآفرینی آثار موفق کلاسیک، منجر به ظهور نئوکلاسیک در شعر معاصر شد.
- ۳) شعر عصر مشروطه معلول یا محصول مستقیم جریانات سیاسی آن دوره بود و این شعر در روند تحولات سیاسی ایران تأثیر آشکاری نداشت.
- ۴) شعر دوران مشروطه در آغاز با قالب‌های شناخته‌شده ادبیات کلاسیک فرقی نداشت و صرفاً مضامین تازه دنیای امروز را در خود منعکس می‌کرد.

۱۳۹- آثاری مانند «بیدارگران اقلیم قبله، آوای روزها یا فریاد روزها و تفسیر آفتاب»، از کدام نویسنده متعهد عصر انقلاب اسلامی است؟

- ۱) محمدتقی جعفری
- ۲) محمدرضا حکیمی
- ۳) سید محمود طالقانی
- ۴) محمدحسین بهجتی اردکانی

۱۴۰- عبارت زیر معرف کدام ادیب عصر انقلاب اسلامی است؟

«دانش آموخته زبان و ادبیات انگلیسی، نویسنده، شاعر، پژوهشگر و مترجم قرآن کریم بود و نخستین دفتر شعری خود را در سال ۱۳۴۱ به نام «رهگذر مهتاب» منتشر کرد.»

- ۱) فاطمه راکعی
- ۲) طاهره صفارزاده
- ۳) غلامرضا میرزاجانی (قدسی)
- ۴) حسین ممتحنی

۱۴۱- دفترهای شعری مربوط به قبل از انقلاب اسلامی جواد محقق، در کدام گزینه آمده است؟

- ۱) سرود رگبار، مردی چو آفتاب، پیام زخم
- ۲) ای فاتح همیشه تاریخ، ای آفریدگار، مردی چو آفتاب
- ۳) بر صلیب رنج خویش، ای فاتح همیشه تاریخ، مردی از خاکستان
- ۴) قصه مرد بزرگ پاپتی و داستانی منظوم، آنجا که حق است، بهار آزادی

۱۴۲- کدام گزینه از ویژگی‌های سبکی شعر زکریا اخلاقی است؟

- ۱) تلفیق مفاهیم عرفانی و معنوی با تصاویر نو
- ۲) تبیین مفاهیم اجتماعی و سیاسی در غزل
- ۳) تأکید بر عنصر عاطفه در بیان مضامین انقلابی
- ۴) هنجارگریزی زبانی و بهره‌مندی از لحن حماسی

- ۱۴۳- کدام گزینه از پیشگامان کوتاه‌سرایی (هایکو) فارسی است؟  
 (۱) سلمان هراتی  
 (۲) جلیل صفربیگی  
 (۳) سیدحسن حسینی  
 (۴) محمدرضا عبدالملکیان
- ۱۴۴- وجه بلاغی مسلط بر جریان اول شعر دفاع مقدس (۶۳ - ۵۹ هـ. ش.) کدام است؟  
 (۱) استعاری - نمادین  
 (۲) تصریحی - نمادین  
 (۳) تشبیهی - استعاری  
 (۴) تصریحی - تشبیهی
- ۱۴۵- کدام دسته از شاعران را می‌توان در رده کهن‌پردازان شعر انقلاب قرار داد؟  
 (۱) طاهره صفارزاده، مشفق کاشانی، سپیده کاشانی  
 (۲) سیدحسن حسینی، علیرضا قزوه، سلمان هراتی  
 (۳) مهرداد اوستا، حمید سبزواری، علی معلم دامغانی  
 (۴) نصرالله مردانی، قادر طهماسبی، محمدرضا عبدالملکیان
- ۱۴۶- کدام شاعر انقلاب اسلامی و جنگ به بیان دغدغه‌های انسان دهه هفتاد در جامعه شهری پرداخته است؟  
 (۱) زکریا اخلاقی (۲) ضیاءالدین ترابی (۳) قیصر امین‌پور (۴) علی معلم دامغانی
- ۱۴۷- کدام شعر معروف، رویکردی انتقادی به مسائل اجتماعی دارد؟  
 (۱) خیابان هاشمی - محمدرضا عبدالملکیان (۲) بر شانه شما - قیصر امین‌پور  
 (۳) آیینۀ زمان - نصرالله مردانی (۴) کرامت آبی - سهیل محمودی
- ۱۴۸- کدام اثر داستانی جلال آل احمد بیشترین همخوانی را با گفتمان انقلاب اسلامی دارد؟  
 (۱) نفرین زمین (۲) مدیر مدرسه  
 (۳) سرگذشت کندوها (۴) از رنجی که می‌بریم
- ۱۴۹- در کدام اثر می‌توان رگه‌هایی از تأثیرپذیری از رمان «کلیدر» محمود دولت‌آبادی را مشاهده کرد؟  
 (۱) ریشه در اعماق - ابراهیم حسن‌بیگی  
 (۲) شکوفه‌های گیلان - محمد بکایی  
 (۳) طبل در آتش - علی‌اصغر شیرزادی  
 (۴) بازیافته‌های شهر دلتنگ - مصطفی جمشیدی
- ۱۵۰- کدام اثر، وجهه‌ای طنزآمیز دارد؟  
 (۱) براده‌ها - سیدحسن حسینی  
 (۲) زندان الرشید - علی‌اصغر گرجی‌زاده  
 (۳) شطرنج با ماشین قیامت - حبیب احمدزاده  
 (۴) کفش‌های شیطان را نپوش - احمد غلامی
- ۱۵۱- کدام گزینه از اشعار طنز پس از انقلاب به‌شمار می‌آید؟  
 (۱) لبخند غیرمجاز - اسماعیل امینی  
 (۲) نزدیک ته خیار - ناصر فیض  
 (۳) تذکره‌المقامات - ابوالفضل زرویی نصرآباد  
 (۴) دیپلمات‌نامه - یوسفعلی میرشکاک
- ۱۵۲- کدام اثر در ژانر خاطره‌نویسی قرار می‌گیرد؟  
 (۱) کوه مرا صدا می‌زند - محمدرضا بایرامی  
 (۲) تهران در بعدازظهر - مصطفی مستور  
 (۳) شما که غریبه نیستید - هوشنگ مرادی کرمانی  
 (۴) عروج - ناصر ایرانی
- ۱۵۳- باز آفرینی تاریخ انقلاب اسلامی با روایتی مستندگونه، از ویژگی‌های آثار کدام کارگردان است؟  
 (۱) مرتضی آوینی (۲) ابراهیم حاتمی‌کیا (۳) رسول ملاقلی‌پور (۴) محمدحسین مهدویان
- ۱۵۴- کدام اثر از وقایع‌نگاری‌های داستانی پس از انقلاب به‌شمار می‌آید؟  
 (۱) هفده به علاوه سه - اکبر خلیلی  
 (۲) لحظه‌های انقلاب - محمود گلابدره‌ای  
 (۳) سه ماه تعطیلی - فریدون عموزاده خلیلی  
 (۴) نخل‌های بی‌سر - قاسمعلی فراست

۱۵۵- نوآوری روایی و پیوند زیبایی‌شناسی ادبی، از ویژگی‌های کدام نوع نثر دفاع مقدس است؟  
(۱) گزارش‌نویسی (۲) وقایع‌نگاری (۳) یادداشت روزانه (۴) خاطره‌نویسی

تاریخ اسلام:

۱۵۶- کدام نوع منبع، درباره تاریخ دوره جاهلی اعراب، دارای اعتبار و اصالت بیشتری است؟  
(۱) اخبار شفاهی (۲) باستانی (۳) حدیثی (۴) جغرافیایی

۱۵۷- مقصود از انصاب یا نصب در دوره جاهلیت عرب کدام است؟  
(۱) بت‌هایی از جنس سنگ یا خرما بود که اختصاص به هر قبیله داشت.  
(۲) سنگ‌هایی که هر قبیله برای تعیین قلمرو خود در زمین نصب می‌کرد.  
(۳) بت‌هایی از جنس چوب، طلا یا نقره بود که اعراب در معابد می‌گذاشتند.  
(۴) سنگ‌هایی بود که اعراب نصب می‌کردند و سر حیوانات را روی آنها می‌بریدند.

۱۵۸- پس از غزوه تبوک، مهم‌ترین رخداد سال نهم هجری چه بود؟

(۱) جنگ با قبیله بنی‌ثقیف در طائف و فتح آن.  
(۲) اعزام سپاهیان به مناطق مختلف یمن و فتح آن.  
(۳) ابلاغ سوره توبه (برائت) بر مردم و مشرکان قریش و شکستن.  
(۴) ورود هیئت‌های نمایندگی قبایل به مدینه برای اعلام اسلام خود.

۱۵۹- در کدام غزوه رسول خدا (ص) برای پیروزی بدون خونریزی از روش‌های تضعیف روانی یا جنگ روانی نسبت به دشمن استفاده کرد؟

(۱) خیبر (۲) تبوک (۳) خندق (۴) فتح مکه

۱۶۰- کدام مورد بیانگر هدف اصلی رسول خدا (ص) از تهیه پیمان‌نامه عمومی پس از هجرت به یثرب بود؟

(۱) حل اختلاف میان مهاجران و انصار  
(۲) تشکیل امت واحده و جامعه‌ای قانونمند  
(۳) اخذ بیعت از مهاجران و انصار برای تشکیل حکومت  
(۴) ایجاد وحدت میان مهاجران و انصار برای جنگ با قریش

۱۶۱- به کدام علت، یازده مرد و چهار زن مهاجری که در مرحله نخست به حبشه هجرت کردند، به مکه بازگشتند؟

(۱) شرایط دشوار زندگی در حبشه  
(۲) دستور رسول خدا (ص) به بازگشت  
(۳) شایعه صلح میان رسول خدا (ص) و مشرکان  
(۴) اذیت و آزار آنها از سوی مشرکان قریش

۱۶۲- مفاد و مضمون اصلی پیمان حلف‌الفضول در مکه چه بود؟

(۱) حمایت از حقوق غریبه‌هایی که وارد مکه می‌شدند.  
(۲) تقسیم عادلانه سود حاصل از تجارت بازرگانان قریش  
(۳) حمایت از حقوق موالی غلامان و کنیزان مستضعف مکی  
(۴) حمایت از کسانی که برای زیارت خانه کعبه وارد مکه می‌شدند.

۱۶۳- بنا به روایت، رسول خدا (ص) در وصف چه کسی فرمود: «خداوند او را روز قیامت به تنهایی در هیئت پیامبران و پادشاهان محشور می‌کند»؟

(۱) جدش عبدالمطلب (۲) جدش هاشم (۳) عمویش ابوطالب (۴) عمویش حمزه

- ۱۶۴- کدام عامل بیانگر اصلی ترین عامل در سقوط امپراطوری ساسانی در برابر حمله اعراب مسلمان بود؟  
(۱) فساد ارکان امپراطوری ساسانی  
(۲) پیوستن سپاهیان ساسانی به مسلمانان  
(۳) حمایت نکردن روحانیان زرتشتی از یزدگرد سوم  
(۴) برتری تجهیزات و روحیه نظامی سپاهیان مسلمان
- ۱۶۵- پس از کدام شکست نظامی، عمر بن خطاب مجبور به بسیج نیرو و سربازگیری اجباری برای ادامه فتوحات شد؟  
(۱) جسر  
(۲) جلولا  
(۳) یرموک  
(۴) اجنادین
- ۱۶۶- دلیل اصلی حمایت ضحاک بن قیس قریشی از خلافت عبدالله بن زبیر و اعلام خلافت او در دمشق پس از مرگ یزید بن معاویه، چه بود؟  
(۱) غلبه قبایل قحطانی بر عدنانی در دمشق  
(۲) جلوگیری از به خلافت رسیدن مروان بن حکم  
(۳) جلوگیری از غلبه قبایل عدنانی بر خلافت در دمشق  
(۴) اعتقاد او به شایستگی دینی عبدالله بن زبیر برای خلافت
- ۱۶۷- دلیل اصلی اعتراض بزرگان صحابه و مردم به عثمان چه بود؟  
(۱) انحصار مناصب قدرت و منابع ثروت در دست خاندانش  
(۲) عزل صحابه شایسته از امارت ولایات و مصادره اموال آنان  
(۳) بی توجهی او به مشکلات اقتصادی مردم و حیف و میل غنایم  
(۴) سیاست تبعیض قومی عثمان و بی توجهی او به عدالت اجتماعی
- ۱۶۸- کدام خلیفه عباسی به دادخواهی می نشست و به شکایت های مردم گوش می کرد؟  
(۱) هارون  
(۲) مأمون  
(۳) منصور  
(۴) مهدی
- ۱۶۹- کدام شخصیت برجسته ایرانی، جایگاه و نقش مهمی در اداره امور دستگاه خلافت عباسی در دوره هارون الرشید داشت؟  
(۱) فضل بن یحیی  
(۲) خالد بن برمک  
(۳) یحیی بن خالد  
(۴) جعفر بن یحیی
- ۱۷۰- انگیزه های اصلی سیاسی هارون الرشید برای برقراری روابط سیاسی دوستانه با شارلمانی پادشاه فرنگ چه بود؟  
(۱) اتحاد سیاسی- نظامی با او برای حمله مشترک به امویان آندلس  
(۲) رقابت و دشمنی او با دو دشمن هارون، یکی دولت بیزانس و دیگری امویان آندلس  
(۳) اتحاد سیاسی- نظامی برای گسترش نفوذ و گسترش قلمروی خود در دریای مدیترانه و شمال آفریقا  
(۴) اتحاد سیاسی- نظامی برای ایجاد نیروی دریایی مشترک در دریای مدیترانه بر ضد بیزانس و امویان آندلس
- ۱۷۱- پس از غلبه سپاه خراسانی عباسیان به فرماندهی قحطبه بن شیبب بر کوفه، آل عباس مخفیانه از کدام شهر به کوفه رفتند؟  
(۱) ری  
(۲) مدینه  
(۳) بصره  
(۴) حمیمه
- ۱۷۲- عباسیان برای پیشبرد دعوت، کسب قدرت و تشکیل حکومت خود، به ترتیب از «اعتبار دینی»، «سرمایه اجتماعی، سیاسی و نظامی» کدام نیروها استفاده کردند؟  
(۱) علویان - قبایل قحطانی و عدنانی  
(۲) امامان شیعه - قبایل قحطانی و عدنانی  
(۳) علویان - موالی ایرانی و قبایل قحطانی  
(۴) امامان شیعه - موالی ایرانی و قبایل قحطانی
- ۱۷۳- کدام خلیفه برعکس خلفای پیشین، اهل ذمه را تشویق به مسلمانی کرد، تجملات را ممنوع ساخت و در صرف بیت المال طریق عدالت پیش گرفت؟  
(۱) مأمون عباسی  
(۲) عمر بن خطاب  
(۳) علی بن ابی طالب  
(۴) عمر بن عبدالعزیز

- ۱۷۴- مرکز قدرت رومیان در مغرب کدام شهر بود و به دست کدام امیر و والی مسلمان در مغرب به تصرف مسلمانان درآمد؟
- (۱) سوسه - عقبه بن نافع  
(۲) قرطاجنه - عقبه بن نافع  
(۳) سوسه - حسان بن نعمان غسانی  
(۴) قرطاجنه - حسان بن نعمان غسانی
- ۱۷۵- کدام شهر به عنوان محل استقرار سپاهیان مسلمان، مرکز امارت و سکونتگاه قبایل عرب در سرزمین مغرب بنا شد و بانی آن چه کسی بود؟
- (۱) فاس - عقبه بن نافع  
(۲) فاس - معاویه بن حدیج  
(۳) قیروان - عقبه بن نافع  
(۴) قیروان - معاویه بن حدیج

کلیات ادبیات کودک و نوجوان:

- ۱۷۶- کدام مورد بیانگر فعالیتی است که به وسیله کودکان اجرا می شود و کودکان با اجرای نقش های اشخاص داستان تجربه ای مستقیم یا غیرمستقیم کسب می کنند؟
- (۱) ترانه بازی  
(۲) بازی دراماتیک  
(۳) قصه گویی خلاق  
(۴) خیمه شب بازی
- ۱۷۷- در ادبیات کودک، کدام گونه از آثار آگاهانه از دنیای واقعی دور می شوند تا واقعیت ها را در جهان غیرواقعی بازسازی کنند؟
- (۱) روایت های فانتزی  
(۲) داستان های رمانس و شفاهی  
(۳) داستان های وحشت  
(۴) داستان های علمی - تخیلی
- ۱۷۸- لاکنز، تفاوت ادبیات بزرگسال و کودک را در چه چیزی می داند؟
- (۱) موضوع  
(۲) درجه تجربه  
(۳) نوع ساختار  
(۴) منشأ پیدایش
- ۱۷۹- کدام مورد معرف «فرهنگ نامه کودکان و نوجوانان» است؟
- (۱) شکلی از تخیل زندگی و اندیشه در فرم و ساختار زبانی برای کودکان است.  
(۲) مجموعه ای از نوشته ها که به همراه تصویر برای کودکان و نوجوانان تدوین می شود.  
(۳) نوشته ها و سروده هایی هستند که ارزش ادبی و هنری دارند و برای کودکان و نوجوانان پدید می آیند.  
(۴) مجموعه آثاری که برای مطالعه کودکان و نوجوانان به منظور سرگرمی و آموزش آنان فراهم می شوند.
- ۱۸۰- از دیدگاه توران میرهادی، مقصود از «خواندن مقید» چیست؟
- (۱) فرایندی است که در آن به مطالعه ادبیات محض تأکید می شود.  
(۲) برنامه ای است که توجه به لذت از ادبیات در اولویت مطالعه قرار می گیرد.  
(۳) برنامه ای است که انگیزه ها و همچنین شیوه های خواندن در آن تبیین می شود.  
(۴) در این شیوه برای کودک از ابتدا اهداف ویژه ای در مطالعات در نظر گرفته می شود.
- ۱۸۱- نظر کولینان، صاحب نظر ادبیات و مطالعات کودکان، «خواندن» را برای کودکان به مثابه چه چیزی می داند؟
- (۱) فرصت  
(۲) یک پایگاه فرهنگی  
(۳) یک جریان اجتماعی  
(۴) زمینه تبادل افکار
- ۱۸۲- یکی از مختصات مهم شبه ادبیات در حوزه ادبیات کودکان، کدام است؟
- (۱) کودکان را منفعل نگه می دارند.  
(۲) تخیل کودکان را محصور می کنند.  
(۳) کودکان را وارد دنیای تلخ واقعی می کنند.  
(۴) کودکان را از لذت دور و به دنیای بزرگسال وارد می کنند.



- ۱۸۳- از نظر چمبرز مشارکت کودکان در نمایش‌های خلاق چه دستاوردی دارد؟  
(۱) ایجاد گفتگوی انتقادی  
(۲) توسعه خیال‌پردازی نامحدود  
(۳) تقویت مهارت ادبیات محاوره‌ای  
(۴) تبدیل عینیت‌ها به انتزاع مفهومی
- ۱۸۴- متیو لیپمن، بهترین روش آموزش «تفکر» به کودکان را استفاده از چه چیزی می‌داند؟  
(۱) داستان  
(۲) گفتگوی علمی  
(۳) اجرای نمایش خلاق  
(۴) حل تمرینات هوش
- ۱۸۵- نویسندگان سه‌گانه‌های «آینده کهن» کیست و چه موضوعاتی در آن مطرح است؟  
(۱) حمیدرضا شاه‌آبادی - تاریخی  
(۲) آرمان آرین - دینی  
(۳) فرهاد حسن‌زاده - فانتزی حماسی  
(۴) جعفر تونزنده‌جانی - عرفانی
- ۱۸۶- کدام مورد جزء اقتباس آزاد محسوب می‌شود؟  
(۱) تلخیص  
(۲) بازنویسی  
(۳) گزیده‌نویسی  
(۴) بازآفرینی
- ۱۸۷- کدام قصه، از صمد بهرنگی است؟  
(۱) تابستان و غاز سفید  
(۲) صدای پنجره  
(۳) کچل کفترباز  
(۴) کبک دری و کبک‌ها
- ۱۸۸- تعریف زیر، کدام نوع شعر کودک را شامل می‌شود؟  
«در این‌گونه اشعار، وزن سرچشمه الهام است نه معنی. تکرار کلمات خوش‌آهنگ، کودکان را با وزن و موسیقی آشنا می‌کند.»  
(۱) لالایی‌ها  
(۲) هیچانه‌ها  
(۳) اشعار طرب‌انگیز و متل‌گونه  
(۴) اشعار ریتمیک مربوط به طبیعت
- ۱۸۹- کدام مورد نام دسته‌ای از قصه‌های کوتاه یا بلند است که در آن حقایق عام زندگی را به شکلی خیال‌انگیز با بهره‌گیری از حوادث و چهره‌های فوق‌طبیعی (مثل جن، غول و جادو) ترسیم می‌کنند و در زمره ادبیات شفاهی هستند؟  
(۱) پریان  
(۲) حماسی  
(۳) اسطوره‌ای  
(۴) طنزآمیز
- ۱۹۰- کدام مورد بیانگر کنشگری درون داستان است که خواننده را در هر خوانشی از متن یاری می‌دهد؟  
(۱) روایت‌گر  
(۲) روایت‌گیر  
(۳) نویسنده پنهان  
(۴) خواننده پنهان
- ۱۹۱- مجموعه ویژگی‌های خیال‌پردازی، جاندارپنداری و خودمرکزبینی، به کدام گروه سنی تعلق دارد؟  
(۱) ۳ تا ۶  
(۲) ۶ تا ۹  
(۳) ۹ تا ۱۲  
(۴) ۱۲ تا ۱۶
- ۱۹۲- کدام کتاب در زمره قدیمی‌ترین آثاری است که با نثری ساده و روان و در قالب گفتگوی پدر و پسر برای مخاطبان نوجوان تألیف شده است؟  
(۱) سیاحت‌نامه ابراهیم بیگ - زین‌العابدین مراغه‌ای  
(۲) مسالک‌المحسنین - عبدالرحیم طالבוفا  
(۳) حاجی بابای اصفهانی - میرزا حبیب اصفهانی  
(۴) احمد - عبدالرحیم طالبوفا
- ۱۹۳- محمود مفتاح‌الملک کدام گزیده را در سال ۱۲۷۰ ش. در دارالخلافت ناصر و مناسب فهم کودکان فراهم کرد؟  
(۱) نگار دانش  
(۲) معلم‌الاطفال  
(۳) اساس‌الاخلاق  
(۴) مثنوی‌الاطفال
- ۱۹۴- کدام اثر داستانی مربوط به نوجوانان، با موضوع همراهی و همدلی مردم در پشت جبهه با رزمندگان نوشته شده است؟  
(۱) یادگاری - مهدی حجوانی  
(۲) مهاجر کوچک - رضا رهگذر  
(۳) هدیه‌ای برای بچه‌های کنار شط - سیروس طاهباز  
(۴) فرزندان خورشید - محمدرضا یوسفی
- ۱۹۵- جمله زیر از کیست؟  
«ایجاد گفتگو و بحث برای کودکان، یعنی ایجاد فضای مناسب برای تفکر.»  
(۱) میشل‌اند  
(۲) متیو لیپمن  
(۳) دیویی چمبرز  
(۴) دروتی سینگر

