

صبح جمعه
۸۵/۱۲/۱۱

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.
امام خمینی (ره)

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

آزمون ورودی
دوره های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل
سال ۱۳۸۶

کارگردانی، سینما، ادبیات نمایشی و تولید سیما
(کد ۱۳۵۲)

نام و نام خانوادگی داوطلب:	شماره داوطلبی:
تعداد سؤال: ۳۰۰	مدت پاسخگویی: ۱۵۰ دقیقه

مواد امتحانی رشته کارگردانی، سینما، ادبیات نمایشی و تولید سیما، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی	۳۰	۱	۳۰
۲	فرهنگ و هنر و ادبیات ایران و جهان	۳۰	۳۱	۶۰
۳	دانستنی های هنری	۳۰	۶۱	۹۰
۴	مبانی نظری سینما	۳۰	۹۱	۱۲۰
۵	بررسی و نقد آثار سینمایی	۳۰	۱۲۱	۱۵۰
۶	دانستنی های تخصصی، تاریخی و پیشینه در هنر نمایش	۳۰	۱۵۱	۱۸۰
۷	کارگردانی	۳۰	۱۸۱	۲۱۰
۸	درک تصویر و خلاقیت نمایشی	۳۰	۲۱۱	۲۴۰
۹	شناخت وسائل ارتباط جمعی	۳۰	۲۴۱	۲۷۰
۱۰	مبانی نظری هنری	۳۰	۲۷۱	۳۰۰

اسفند ماه سال ۱۳۸۵

استفاده از ماشین حساب مجاز نمی باشد.

۳۳۸

Part A: Vocabulary and Grammar

Directions: Choose the number of the answer (1), (2), (3), or (4) that best completes the sentence. Then mark your choice on your answer sheet.

- 1- We have ----- all the latest safety features into the design so there is no need to worry about the project on that count.
1) derived 2) consisted 3) comprised 4) incorporated
- 2- She's working for an overseas ----- of the company and earning a huge salary for an employee of her experience.
1) authority 2) accessory 3) subsidiary 4) supplementary
- 3- Many experts ----- rewarding your child for good behaviour but few would suggest punishment for bad behaviour.
1) amend 2) acquire 3) attribute 4) advocate
- 4- Malnutrition in the region is quite -----, affecting up to 78% of children under five.
1) conflicting 2) widespread 3) inconsistent 4) obligatory
- 5- The explosion was of such ----- that it was heard five miles away; it smashed shop windows all around the area.
1) intensity 2) deviation 3) enthusiasm 4) complement
- 6- Like any other activity, there are risks ----- in almost every sport, even in the so-called safe sports,
1) inherent 2) possessive 3) proportional 4) foundational
- 7- Some children ----- a complete transformation when they become teenagers.
1) evolve 2) compile 3) generate 4) undergo
- 8- You ought to ----- till the lights were green before crossing the road if you wanted to avoid the accident.
1) be waiting 2) waiting 3) be waited 4) have waited
- 9- He went up the mountain with a group of people, few of ----- were correctly equipped for such a climb.
1) them 2) those 3) whom 4) which
- 10- You know ----- that it is impossible to pass the interview without good communication skills.
1) too good 2) well enough 3) very good 4) too well

Part B: Cloze Test

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each blank. Then mark your choice on your answer sheet.

Rescue teams in Vietnam are racing (11) ----- tens of thousands of people to safety ahead of rising flood-waters (12) ----- the expectation of further rainfalls. Officials say up to seven million people in Vietnam (13) ----- severe food shortages as the area copes (14) ----- the worst flooding in decades. Officials say more than 400 people are dead, ----- (15) the government has ordered all military personnel to help with rescue efforts.

- 11- 1) move 2) to move 3) for moving 4) movement
- 12- 1) or 2) and 3) as soon as 4) no sooner than
- 13- 1) face 2) facing 3) that face 4) are faced
- 14- 1) to 2) by 3) with 4) over
- 15- 1) while 2) that 3) which 4) so that

Part C. Reading Comprehension

Directions: Read the following three passages and choose the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark it on your answer sheet.

India has a rich tradition of theatrical arts, much longer than that of the western world. The theatrical tradition of India was not born out of the Greek invasion as believed by several scholars. Theatre has existed as an indigenous institution at least since the Vedic period. Later Hellenistic influences on Sanskrit theatre however cannot be denied. The earliest forms of theatrical arts could have existed in the form of dance-dramas as evidenced by iconography from the Indus Valley Civilisation. As the Indus Valley Civilisation died out, the old theatrical tradition, if it did exist probably died out along with it. Its place was however supplanted by the dramatic forms of the Vedic Age. Vedic drama like Greek drama owed its origins to religion. The Yama-Yami episode in the Rig-Veda for instance presents one of the earliest forms of drama in Indo-European literature. This drama was probably enacted by the brahmanas as part of ancient Vedic ritual. Drama eventually developed into a tradition that was independent of religious ritual. Hellenistic influences following Alexander the Great's invasion of India also greatly enhanced Sanskrit drama. The curtain used in Sanskrit theatre for instance was called the Yavanaika, which was derived from the word 'Yavana', the Sanskrit word for 'Greek'. Despite the Hellenistic influences, Sanskrit plays often greatly differed from their Greek counterparts. The nature of the plays ranged from tragedy to light comedy. Dramatists often worked on pre-existing mythological or historical themes that was familiar with the audience of the age. For instance many plays, drew their plot lines from the Ramayana and the Mahabharata, the great epics of India. Famous Sanskrit dramatists include Sudraka, Bhasa, Asvaghosa and Kalidasa. Though numerous plays written by these playwrights are still available, little is known about the authors themselves. This is mainly because of the reticence that Sanskrit writers displayed about writing about themselves in their forewords.

- 16- Which of the following about the Indian theatrical tradition is TRUE according to the passage?
- 1) It was influenced by Greek theatre at some stage in its development.
 - 2) Scholars generally agree that it initially came into being after the Greek invasion.
 - 3) Its history is at least as long as that of the theatre in the western world.
 - 4) It was the origin of dance-dramas in the iconography of the Indus valley.
- 17- The passage states that -----.
- 1) Sanskrit drama improved considerably after the invasion of India by Alexander the Great
 - 2) the Indus theatrical tradition died out long after its civilization had died out
 - 3) Vedic drama owed its existence to the religious drama of Greece
 - 4) the Greeks used Yavana as the curtain falling down in ancient Sanskrit plays
- 18- The words "this drama" in line 11 refer to -----.
- 1) earliest forms of drama
 - 2) Rig Veda
 - 3) Yama-Yami episode
 - 4) Indo-European literature
- 19- Which of the following about Sanskrit plays is TRUE according to the passage?
- 1) They did not enjoy much novelty as far as their themes are concerned.
 - 2) They were of two tragedy and light comedy types.
 - 3) They were only based on mythological or historical themes.
 - 4) They acted as the source for some of the great epics of India.
- 20- The word "reticence" in line 24 is most closely related to the word -----.
- 1) "reliance"
 - 2) "silence"
 - 3) "significance"
 - 4) "bias"

The film *Blade Runner* (1982), adapted from Philip K. Dick's *Do Androids Dream of Electric Sheep?*, is set in a dystopian future in which manufactured beings called replicants are slaves used on space colonies and are legal prey on Earth to various bounty hunters who "retire" (kill) them. Although *Blade Runner* was not successful in its first theatrical release, it found a wide viewership in the home video market. Since the movie omits the religious and mythical elements of Dick's original novel (e.g., empathy boxes and Wilbur Mercer), it falls more strictly within the cyberpunk genre than the novel does. William Gibson would later reveal that upon first viewing the film, he was surprised at how the look of this film matched his vision when he was working on *Neuromancer*. As mentioned above, the short-lived television series *Max Headroom* also spread cyberpunk tropes, perhaps with more popular success than the genre's first written works. The number of films in the genre or at least using a few genre elements has grown steadily since *Blade Runner*. Several of Philip K. Dick's works have been adapted to the silver screen, with cyberpunk elements typically becoming dominant; examples include *Screamers* (1996), *Minority Report* (2002), *Paycheck* (2003) and the forthcoming *A Scanner Darkly*. But unfortunately for cyberpunk's arguable originator, the film *Johnny Mnemonic* (1995) was a flop, both commercially and critically. Gibson fans derided the screenplay as deviating substantially from his original work, even though Gibson wrote the final screenplay himself. Director Darren Aronofsky set his debut feature π (1998) in a present-day New York City, but built its script with influences from cyberpunk aesthetic. According to the DVD commentary, he and his production team deliberately used antiquated machines (like 5-1/4 inch floppy disks), echoing the technological style of *Brazil* (1985), to create a cyberpunk "feel".

- 21- Which of the following about *Blade Runner* is NOT true according to the passage?
- 1) It deals with people that can retire once they are on earth.
 - 2) Its characters are slaves on earth and can be killed legally.
 - 3) It is not concerned with the life of human beings.
 - 4) It deals with a world which can be improved.
- 22- It is stated in the passage that *Blade Runner* -----.
- 1) follows Philip Dick's work precisely except for its religious and mythical elements
 - 2) was basically meant for the home video market
 - 3) was not initially shown in movie theatres
 - 4) is based only in some part of Philip Dick's book
- 23- We may understand from the passage that -----.
- 1) Philip Dick is, in fact, the originator of the cyberpunk genre
 - 2) *Max Headroom* had a longer run than most early cyberpunk's works
 - 3) Gibson matched his vision of *Neuromancer* on *Blade Runner*
 - 4) *Blade Runner* was not produced at the height of the cyberpunk popularity
- 24- The passage mentions that -----.
- 1) cyberpunk's elements are most dominant in Dick's works written around 2000
 - 2) not all films adapted from Dick's works have been on screen
 - 3) *Johnny Mnemonic* was Dick's worst works in terms of its workmanship and production
 - 4) Gibson and Dick work together to develop the final screenplay for *Johnny Mnemonic*
- 25- Which of the following about Aronofsky's π is TRUE according to the passage?
- 1) It is strongly influenced by cyberpunk aesthetic.
 - 2) It was produced for DVD release.
 - 3) Its use of antiquated machines gives it a cyberpunk feel.
 - 4) It is modeled on the cyberpunk film *Brazil* (1985).

The Mahabharata (Great India) is one of the largest poetic works in the world. While it is clearly a poetic epic, it contains large tracts of Hindu mythology, philosophy and religious tracts. At 100,000 stanzas, it is 8 times as big as the Iliad and the Odyssey put together. Traditionally, authorship of the Mahabharata is attributed to the sage Vyasa. However, Vyasa's historical veracity cannot be verified by independent sources. Also, it is clear that the Mahabharata was not written by any single person at any single time. Indeed, the first stanza of the Mahabharata mentions that the name of the book is Jaya ("victory"), even though the book is now called Mahabharata. Scholarly estimates are that the epic had about 10,000 stanzas when it was first composed (by Vyasa?). It was orally transmitted for several centuries, making it easy for anyone to add a few lines here, remove/modify a few lines there. Over several centuries, the work expanded in size, several sections being added or existing sections being elaborated upon. Thus, the Mahabharata simply evolved alongside Indian culture and is a veritable storehouse of cultural mores, mythology and religious and philosophical schools, reaching its zenith of philosophical sophistication in the seminal work of the Hindu religion, the Bhagavad Gita, which appears in the tenth Parva (chapter) of the Mahabharata. The finished product is the 100,000 stanza Mahabharata as we now know it. The broad sweep of the story of the Mahabharata chronicles the story of the conflict between two families for control of Hastinapur, a city in Ancient India. It also contains numerous sub-plots, which are independent stories in their own right. The impact of the Mahabharata on India and Hinduism cannot be stressed enough. Having been molded by Indian culture, it has in turn molded the further development of Indian culture.

- 26- Which of the following about the Mahabharata is TRUE according to the passage?
- 1) It is a pure epic containing Hindu mythology, philosophy and religious tracts.
 - 2) The present name of the book does not match its name as evidenced by the poem itself.
 - 3) The Odyssey put together is 8 times as big as the Mahabharata and the Iliad.
 - 4) The book was not written by a single person but developed in the hands of many poets.
- 27- It is stated in the passage that -----.
- 1) only those with great poetic ability could have modified the poem to its present shape
 - 2) the poem preserved its structure as it was transmitted in written form over generations
 - 3) we are not sure how many stanzas the poem originally contained
 - 4) the size of the book today is due to the work done to explain its new parts
- 28- The passage mentions that -----.
- 1) the Bhagavad Gita, in fact, takes the Mahabharata to its finished stage of 100,000 lines
 - 2) Mahabharata managed to improve the culture, mythology and religions of India
 - 3) Indian culture is the simple evolution of the great epic Mahabharata
 - 4) the Bhagavad Gita of Hinduism finds expression as part of Mahabharata
- 29- Which of the following about Mahabharata is TRUE according to the passage?
- 1) It is made up solely of independent subplots.
 - 2) It was written for the control of two families in Hastinapur.
 - 3) Hinduism would perhaps not have developed the way it has if the poem had not existed.
 - 4) The poem and Indian culture are both important factors contributing to the evolution of Hinduism.
- 30- The word "veracity" in line 5 is most closely related to the word -----.
- 1) "accuracy" 2) "influence" 3) "authority" 4) "significance"

- ۳۱- نمایشنامه « پروین دختر ساسان » اثر کیست؟
 (۱) احمد بهارمست (۲) ذبیح‌اله بهروز
 (۳) صادق هدایت (۴) گریگور یفیکیان
- ۳۲- آپرت « تابلوی مریم » و « ایده آل پیرمرد دهگانی » اثر کیست؟
 (۱) ابوالقاسم لاهوتی (۲) فرخی یزدی
 (۳) ملک‌الشعرا بهار (۴) میرزاده عشقی
- ۳۳- کتاب « گروه محکومین » از جمله آثار اوست.
 (۱) آلبر کامو (۲) برتولد برشت
 (۳) ژان پل سارتر (۴) فرانتس کافکا
- ۳۴- مجمع‌الفصحی اثر کیست؟
 (۱) رضا قلیخان هدایت (۲) ملک‌الشعرا بهار
 (۳) مشفق کاشانی (۴) قوسی تبریزی
- ۳۵- « جیجک علیشاه » اثر کیست؟
 (۱) ذبیح بهروز (۲) رفیع حالتی
 (۳) میرزاده عشقی (۴) محمدمقدم
- ۳۶- نمایشنامه هوراس اثر کدام نویسنده است؟
 (۱) الارکون (۲) راسین
 (۳) کرنی (۴) مولیر
- ۳۷- کدام گزینه در بردارنده کهن‌ترین حماسه‌های جهان است؟
 (۱) کمدی الهی، ادیسه، هزار و یک شب، بینوایان
 (۲) گیلگمش، ادیسه، شاهنامه، بوف کور
 (۳) گیلگمش، ادیسه، شاهنامه، بوف کور
 (۴) کلیله و دمنه، هزار و یک شب، ویس و رامین، هملت
- ۳۸- کمدی الهی دانته را متأثر از کدام اثر زیر می‌دانند؟
 (۱) الهی‌نامه (۲) اردا ویرافنامه
 (۳) اسکندرنامه (۴) سندباد نامه
- ۳۹- درباره « دکامرون » کدام گزینه صحیح است؟
 (۱) اشعاری از جان میلتون (۲) حکایت‌هایی از بوکاجیو
 (۳) سونات‌هایی از پترارک (۴) منظومه‌ای از بوالو
- ۴۰- کدام گزینه را می‌توان پایه‌گذار قصه کوتاه معاصر نامید؟
 (۱) جلال آل احمد (۲) صادق چوبک
 (۳) محمدعلی جمال‌زاده (۴) محمد مسعود
- ۴۱- کدام گزینه نماد عشق در کمدی الهی است؟
 (۱) بناتریس (۲) لائورا
 (۳) ویرژیل (۴) هلن
- ۴۲- نمایشنامه « پله آس و مه لیزاند » اثر کدام یک از نمایشنامه‌نویسان است؟
 (۱) آریل دورفمان (۲) فردریش دورنمات
 (۳) موریس مترلینگ (۴) ویلیام باتلر ییتس
- ۴۳- دکتر مهرداد بهار در کتاب خود « از اسطوره تا تاریخ »، معماری و آداب زورخانه را متأثر از کدام آئین می‌داند؟
 (۱) آئین مانوی (۲) آئین مهری
 (۳) آئین زرتشتی (۴) آئین هندو
- ۴۴- زمان « سنگ صبور » اثر کیست و از زبان چه کسی روایت می‌شود؟
 (۱) اثر منیرو روانی‌پور است و از زبان زنی ستم‌دیده که به دادخواهی آمده روایت می‌شود.
 (۲) اثر ابراهیم گلستان است و از منظر راوی دانای کل روایت می‌شود.
 (۳) اثر صادق هدایت است و کل داستان از منظر سوم شخص مفرد و توسط شخصیتی به نام پیرمرد خنزر پنزری روایت می‌شود.
 (۴) اثر صادق چوبک است و هر فصل آن به شکل راوی اول شخص مفرد توسط یکی از شخصیت‌های رمان روایت می‌شود.
- ۴۵- کتاب « عقاید النساء » یا « کلثوم ننه » از کیست و مضمون آن چه می‌باشد؟
 (۱) اثر آقا جمال خوانساری است و در قالب طنز به هجو و ریشخند باورهای خرافی زنان می‌پردازد.
 (۲) اثر قاننی است و به شرح حال « کلثوم ننه » دایه فتحعلی‌شاه قاجار می‌پردازد.
 (۳) اثر دولت‌شاه سمرقندی است و به شرح حال شاعران زن ایران می‌پردازد.
 (۴) اثر صادق هدایت است و قصه پیرزنی در حال احتضار است به نام « ننه کلثوم »
- ۴۶- الهی‌نامه اثر کیست؟ در چه قالبی نوشته شده و مضمون آن به چه می‌پردازد؟
 (۱) خیام، به نظم سروده شده و حاوی شرح حال و اقوال بزرگان تصوف است.
 (۲) ابوریحان بیرونی، در قالب نظم است و به حرکت و موقعیت اجرام آسمانی، هیئت و نجوم می‌پردازد.
 (۳) خواجه نظام‌الملک، در قالب نثر است و به امور کشورداری می‌پردازد.
 (۴) عطار، در قالب نظم سروده شده و مجموعه‌ای از داستان‌ها و حکایت‌های کوتاه و بلند عارفانه است.
- ۴۷- سمک عیار اثر کیست و مضمون قصه آن چه می‌باشد؟
 (۱) عبدالرحمن جامی و شرح مصایبی است که بر سر عارفی به نام سمک عیار می‌آید.
 (۲) فرامرزی خداداد کاتب ارجانی و به شرح راهزنی‌های دلاورانه مردی عیار پیشه به نام سمک می‌پردازد.
 (۳) طاهر طرطوسی در شرح انتقام شهدای کربلا به سرکردگی فردی است به نام سمک عیار
 (۴) بهرام بیضایی و حکایت مورد آزار قرار گرفتن عارفی است که در بیابان به دام دو سرباز مغول افتاده است.
- ۴۸- انوار سهیلی اثر کیست و متن تهذیب یافته کدام اثر ادبی پیش از خود است؟
 (۱) اثر انوری است و متن تهذیب یافته شاهنامه است.
 (۲) اثر ابن سیناست و متن تهذیب یافته ویس و رامین است.
 (۳) اثر جامی است و متن تهذیب یافته رساله خی بن یقظان ابن سیناست
 (۴) اثر مولانا حسین واعظ کاشفی سبزواری است و متن تهذیب یافته کلیله و دمنه است.
- ۴۹- کدام گزینه را می‌توان پایه‌گذار « نثر مستجع » در فارسی دری دانست؟
 (۱) امام محمد غزالی (۲) بیهقی
 (۳) خواجه عبدالله انصاری (۴) سعدی

- ۵۰- نخستین کوشش برای گردآوری فرهنگ عامه در ایران توسط چه کسی صورت گرفت و با چه نامی منتشر شد؟
 (۱) آقا جمال خوانساری با عنوان کتاب کوچه
 (۲) صادق هدایت با عنوان نیرنگستان
 (۳) محمد علی جمالزاده با عنوان یکی بود یکی نبود
 (۴) محمد جعفر محجوب تحت عنوان فرهنگ لغات عامیانه
- ۵۱- منظومه «ایلیاد» سروده کیست و پیرامون چه واقعه‌ای تصنیف شده است؟
 (۱) اورپید و به شرح پهلوانی‌های هرکول می‌پردازد.
 (۲) سوفوکل و پیرامون نبرد یونانیان و ایرانیان تصنیف شده
 (۳) لرد بایرون به شرح سفرهای مارکوپولو می‌پردازد.
 (۴) هومرو به شرح محاصره شهر تروا توسط سپاهیان یونان می‌پردازد.
- ۵۲- کدام گزینه به ترجمه اشعار حافظ پرداخته و شیفتگی شدید خود را نسبت به وی نشان داده است؟
 (۱) آنه ماری شیمل در کتاب «زندگی شرقی و غربی من»
 (۲) تیتوس بوکهارت در کتاب «هنر مقدس»
 (۳) گوته در کتاب «دیوان شرقی، غربی»
 (۴) هانری کرین در کتاب «اسلام ایرانی»
- ۵۳- در بیت: «پرستیدن داور افزون کند / ز دل کاوش دیو بیرون کند» مقصود فردوسی از «کاوش دیو» چیست؟
 (۱) افسردگی و اضطراب (۲) شک و تردید انسان
 (۳) نگرانی و ترس
 (۴) وسوسه شیطان
- ۵۴- رمان «کیمیاگر» اثر پائولو کونیلو از کدام اثر ایرانی اقتباس شده است؟
 (۱) مثنوی مولوی (۲) منطق الطیر عطار
 (۳) رساله عشق سهروردی
 (۴) تمهیدات عین القضاة
- ۵۵- کدام گزینه در مورد مؤلف کتاب «چرند و پرند» صحیح است؟
 (۱) علی اکبر دهخدا (۲) جلال آل احمد
 (۳) صادق هدایت
 (۴) صادق چوبک
- ۵۶- همه گزینه‌ها جزو ادبیات عامیانه ایران محسوب می‌شوند به جز:
 (۱) امیر ارسلان نامدار (۲) حسین کرد شبستری
 (۳) شمسه و قهقهه
 (۴) ویس و رامین
- ۵۷- همه شخصیت‌های زیر «شاهنامه فردوسی» را تصحیح کرده‌اند به جز:
 (۱) جلال‌الدین همایی (۲) جلال خالقی مطلق
 (۳) میر جلال‌الدین کزازی
 (۴) محمد دبیر سیاقی
- ۵۸- در نگاره‌های مربوط به آئین مهری، ایزد مهر در حال نبرد با چه موجودی است؟
 (۱) اژدها (۲) گاو
 (۳) شیر
 (۴) دیو سپید
- ۵۹- کدام گزینه جزو اوستا نیست؟
 (۱) وندیداد (۲) هرمزد نامه
 (۳) ویسپرد
 (۴) یسنا
- ۶۰- جدال دو شخصیت اصلی نمایشنامه «مردی برای تمام فصل‌ها» بر سر چیست؟
 (۱) توماس مور، خواهان اختیارات بیشتری از هانری هشتم است.
 (۲) هانری هشتم خواهان کاهش قدرت و امتیازات توماس مور است.
 (۳) توماس مور، طلاق و ازدواج مجدد هانری هشتم را مشروع نمی‌داند.
 (۴) هانری هشتم، صلاحیت توماس مور را برای صدارت عظمی تأیید نمی‌کند.

دانستنی‌های هنری

- ۶۱- نمایشنامه آرامسایشگاه اثر کیست؟
 (۱) اسماعیل خلیج (۲) بهمن فرسی
 (۳) عباس نعلبندیان
 (۴) محمد لری
- ۶۲- این جمله از کیست؟ «وای بر ملتی که نیاز به قهرمان دارد»
 (۱) اروین پیسکاتور (۲) برتولت برشت
 (۳) پیتراشتاین
 (۴) داریوفو
- ۶۳- تکیه دولت در کدام یک از فضاهای زیر ساخته شده بود؟
 (۱) آرگ تهران (۲) کاخ صاحبقرانیه
 (۳) کاخ مرمر
 (۴) میدان مشق
- ۶۴- فیلم «رویای شب نیمه تابستان» توسط کدام کارگردان ساخته شد؟
 (۱) بازولینی (۲) رابرت ویلسون
 (۳) روبر برسون
 (۴) ماکس رینهارت
- ۶۵- در نمایش‌های ایرانی به کسی اطلاق می‌شود که نقش شاه یا سردار یا خلیفه را بازی می‌کند.
 (۱) سیاه پوش (۲) شال پوش
 (۳) پرده خوان
 (۴) معین البکا
- ۶۶- کدام یک از نمایشنامه‌های اکبر رادی به صورت سه تک پرده‌ای پیوسته است؟
 (۱) آمیز قلمدون (۲) آهسته با گل سرخ
 (۳) پلکان
 (۴) مرگ در پاییز
- ۶۷- قهرمان نمایش عروسکی سنتی ترکیه چه نام دارد؟
 (۱) ذلی دُمُرل (۲) قره گوز
 (۳) کوراوغلی
 (۴) مبارک
- ۶۸- پارادوس در معماری تئاتر یونان باستان به چه محلی گفته می‌شده است؟
 (۱) جای پروتاگونیس (۲) قربانگاه
 (۳) راه ورود
 (۴) محل همسرایان
- ۶۹- مؤثرترین عوامل سازنده اصول «تئاتر نو» زاپن چیست؟
 (۱) ذن بودیسم (۲) ذن گاکو
 (۳) ساروگاکو
 (۴) یوگن
- ۷۰- یکی از جنبش‌های هنر بصری دهه‌های ۱۹۵۰ و ۱۹۶۰ که در امریکا و انگلستان شکل گرفت و سوزده‌های فرهنگ همگانی را ملاک کار قرار داد چه نام دارد؟
 (۱) آرت نوو (۲) آپ آرت
 (۳) پاپ آرت
 (۴) اورفیسم
- ۷۱- درباره کدام هنر می‌توان گفت: «منشأ آن مراسم، تمایل آدمی به شرکت در احساسات و میل به تسلط بر وقایعی است که خارج از اراده وی صورت می‌گیرد»
 (۱) تئاتر (۲) تعزیه
 (۳) پرده خوانی
 (۴) سینما
- ۷۲- درام مدرن با کدام یک از آثار «ایبسن» آغاز می‌شود؟
 (۱) ارکان جامعه (۲) اشباح
 (۳) خانه عروسک
 (۴) دشمن مردم

- ۷۳- اولین کلاس رسمی (دولتی) تئاتر در ایران چه نام داشت؟
 (۱) سازمان پرورش افکار (۲) کلاس تئاتر نوین (۳) کلاس تئاتر شهرداری (۴) هنرستان هنرپیشگی
- ۷۴- دو داستان «سگ ولگرد» و «گرداب» اثر کدام نویسنده معاصر ایرانی است؟
 (۱) صادق چوبک (۲) هوشنگ گلشیری (۳) محمدعلی جمال زاده (۴) صادق هدایت
- ۷۵- کدام گزینه در مورد مؤلف کتاب «سرنی» صحیح است؟
 (۱) سیمین دانشور (۲) عبدالحسین زرین کوب (۳) غلامحسین یوسفی (۴) محمدرضا شفیعی کدکنی
- ۷۶- کدام گزینه مؤلف کتاب «شاعر آئینه‌ها» درباره بیدل دهلوی است؟
 (۱) سهراب سپهری (۲) عبدالحسین زرین کوب (۳) محمدرضا شفیعی کدکنی (۴) محمود دولت آبادی
- ۷۷- کدام مستشرق به تألیف کتاب «تاریخ ادبیات ایران» پرداخته است؟
 (۱) آناتول فرانس (۲) ادوارد براون (۳) رنه گنون (۴) هانری مابه
- ۷۸- کدام شاعر معاصر سراینده مجموعه «آخر شاهنامه» است؟
 (۱) احمد شاملو (۲) حمید مصدق (۳) فریدون مشیری (۴) مهدی اخوان ثالث
- ۷۹- در کدام یک از نمایشنامه‌های زیر روابط میان دو برادر تصویر نمی‌شود؟
 (۱) دشمن مردم (۲) سیر طولانی روز در شب (۳) سوء تفاهم (۴) گریه روی شیروانی داغ
- ۸۰- نخستین جنبش نقاشی مدرن در سده نوزدهم که می‌توان آن را ادامه منطقی رئالیسم نامید کدام مکتب است؟
 (۱) امپرسیونیسم (۲) سوررئالیسم (۳) فوتوریسم (۴) ناتوریسم
- ۸۱- کتاب «فضای خالی» اثر کدام یک از نظریه پردازان تئاتر معاصر است؟
 (۱) پیتر شومان (۲) بیتر بروک (۳) میشل فوکو (۴) هرولد پینتر
- ۸۲- کدام مکتب موسیقی با ادبیات پیوند نزدیکتری دارد؟
 (۱) باروک (۲) رومانیک (۳) کلاسیک (۴) مدرن
- ۸۳- صاحب نظران، تعزیه را متأثر از چه مناسک و آئین‌های نمایشی می‌دانند؟
 (۱) آئین‌های سوگ سیاوش، حماسه یادگار زریران و نمایش‌های مذهبی قرون وسطی در اروپا
 (۲) آئین‌های کین ایرج، آئین زار، منقبت خوانی
 (۳) آئین میر نوروزی، مناسک حج، آئین‌های قربانی
 (۴) سنت نقالی، بقال بازی، پیش پرده خوانی
- ۸۴- «انیوموریکونه» در کدام رشته هنری فعالیت دارد؟
 (۱) طراحی صحنه (۲) طراحی صنعتی (۳) مجسمه سازی (۴) موسیقی
- ۸۵- هرکول پوآرو، سام اسپید و سالی بیری به ترتیب قهرمانان کدام فیلم‌ها هستند؟
 (۱) جنون - پدر خوانده - هفت
 (۲) قتل در قطار سریع‌السیر شرق - شاهین مالت - آمانوس
 (۳) قتل در قطار سریع‌السیر شرق - شاهین مالت - آمانوس
 (۴) ماجرای قتل راجر آکروید - صورت زخمی - اشک‌ها و لبخندها
- ۸۶- کدام فیلم «روبرسون» بر اساس رمان «جنایت و مکافات» داستایوسکی ساخته شده است؟
 (۱) پول
 (۲) موش
 (۳) یک محکوم به مرگ می‌گریزد
 (۴) ناگهان بالتازار
- ۸۷- کتاب «شرح زندگانی من» از کیست و درباره چیست؟
 (۱) میرزاده عشقی - به رویدادهای زندگانی وی اختصاص یافته است.
 (۲) صادق هدایت - به ترسیم فعالیت‌های ادبی او اختصاص دارد.
 (۳) علی اکبر دهخدا - به شرح دوران فعالیت‌های او در نهضت مشروطیت می‌پردازد.
 (۴) عبدالله مستوفی - تاریخ اجتماعی و اداری دوران قاجار را ترسیم می‌کند.
- ۸۸- فیلم خاک اثر کیست و بر اساس چه داستانی ساخته شده است؟
 (۱) امیر نادری - تنگسیر
 (۲) علی حاتمی - سگ ولگرد
 (۳) ناصر تقوایی - داشتن و نداشتن
 (۴) مسعود کیمیایی - اوسنه بابا سبجان
- ۸۹- در فیلم «اسب کهر را بنگر» اثر «فرد زینه‌مان» جدال اصلی بین کدام شخصیت‌هاست؟
 (۱) پاکو - ونیولاس - خبرچین
 (۲) کشیش - ونیولاس - پاکو
 (۳) مانوئل آرتیگز - ونیولاس - کشیش
 (۴) کشیش - مانوئل آرتیگز - پاکو
- ۹۰- این شعر از کیست و در وصف چه چیزی سروده شده است؟
 «چون با هزار رشته تو با جان خاکیان
 پیوند می‌کنی،
 پروا مکن ز زعد
 پروا مکن ز برق...»
 (۱) هوشنگ ابتهاج - بهار
 (۲) نادر نادرپور - پیکر تراش
 (۳) سیاوش کسرای - درخت
 (۴) قیصر امین‌پور - رثای شهید

- ۹۱- همه گزینه‌های زیر، در مورد تصویربرداری با «استدی کم» درست‌اند، به جز:
 (۱) تصویربردار در استفاده از این وسیله دائماً باید چشم خود را پشت منظره‌یاب دوربین بگذارد.
 (۲) این وسیله می‌تواند حرکات به ظاهر غیر ممکن دوربین را اجرا کند.
 (۳) نسب و راهاندازی این وسیله تصویربرداری مستلزم صرف زمان نسبتاً زیادی است.
 (۴) تصویربرداری با این وسیله کاری سنگین و خسته کننده است.
- ۹۲- کدام گزینه به عملکرد اصلی عدسی دوربین ویدیویی مربوط نمی‌شود؟
 (۱) ایجاد توهم عمق در تصویر دو بعدی
 (۲) جمع‌آوری حداکثر نور بازتابیده از موضوع
 (۳) کنترل مقدار نوری که از عدسی می‌گذرد.
 (۴) کانونی کردن یا واضح نمایی تصویر بر سطح حساس به نور
- ۹۳- در کدام یک از سبک‌های سینمایی زیر میان‌نویس‌ها Caption به مثابه یک نمای مستقل و در ارتباط تنگاتنگ با نمای قبل و بعد خود قرار گرفتند؟
 (۱) سبک امپرسیونیسم (۲) سبک اکسپرسیونیسم (۳) سبک مونتاژ (۴) سبک میزانشن
- ۹۴- همه گزینه‌ها در مورد مزایای استفاده از فیلمنامه مصور (Storyboard) برای تولید آگهی تلویزیونی صحیح‌اند، به جز:
 (۱) فیلمنامه مصور به ارزیابی ایده آگهی تلویزیونی کمک می‌کند.
 (۲) فیلمنامه مصور به کارآئی ایده آگهی تلویزیونی کمک می‌کند.
 (۳) فیلمنامه مصور به تولید و تثبیت نهائی ایده آگهی تلویزیونی کمک می‌کند.
 (۴) فیلمنامه مصور به قدرت خلق فی‌البداهه سازنده آگهی تلویزیونی کمک می‌کند.
- ۹۵- همه فیلم‌های نئورئالیستی زیر به زعم منتقدان به فضای مرسوم و قواعد این سبک سینمایی شباهت دارند به جز:
 (۱) اومبرتو (۲) زمین می‌لرزد (۳) دزدان دوچرخه (۴) معجزه در میلان
- ۹۶- نهضت «سینه کلپ» برای اولین بار در اواسط دهه ۱۹۲۰ توسط کدام گروه از اشخاص زیر به راه افتاد؟
 (۱) ریچیتوکانودو - مارسل لربیه - لئون موسیناک - لونی دلوک * (۲) رنه کالر - لئون موسیناک - ژرمن دولاک - ایل گانس
 (۳) رنه کالر - مارسل لربیه - ایل گانس - لونی دلوک (۴) لونی دلوک - لئون موسیناک - ژرمن دولاک - ریچیتوکانودو
- ۹۷- کدام گزینه، در زمره مشخصات منحصر بفرد رسانه سینما نیست؟
 (۱) حرکت (۲) جریان زمان (۳) صدا (۴) واقعیت‌گرایی مکانیکی
- ۹۸- یکی از گزینه‌های زیر، مربوط به عوامل مکانیکی ایجاد حرکت اشیاء در فیلم‌های انیمیشن نیست، آن گزینه کدام است؟
 (۱) بزرگ کردن - کوچک کردن (۲) رنگ افزایی - رنگ زدایی (۳) سرعت دادن - آهسته کردن (۴) وارونه کردن - برگرداندن
- ۹۹- همه ویژگی‌های زیبایی‌شناسی زیر در مورد سینمای کلاسیک هالیوود صحیح‌اند به جز:
 (۱) ایهام در داستان فیلم باید از طریق برقرار کردن قرابت مکانی و زمانی از بین برود.
 (۲) تدوین، نورپردازی و رنگ نباید جلب‌نظر کند.
 (۳) فقط تدوین موازی و فلاش‌بک می‌توانند مسیر خطی داستان فیلم را متوقف کند.
 (۴) میزانشن و صدا در فیلم باید جلب‌نظر کند.
- ۱۰۰- همه گزینه‌های زیر، در مورد سبک مستند «سینما وریته» (سینما - حقیقت) صدق می‌کنند به جز:
 (۱) اصطلاح «سینما - حقیقت» را ابتدا زیگاورتوف، مستندساز روسی، بکار گرفت.
 (۲) این سبک روی فیلمسازانی چون ژان لوک گودار تأثیر گذاشته است.
 (۳) ژان روش، مستندساز مردم‌نگار فرانسوی، در ابتدا از این سبک پیروی نمی‌کرد اما بعدها تحت تأثیر آن قرار گرفت.
 (۴) «سینما وریته» سینمایی فاقد صحنه‌پردازی، غیر دراماتیک، بدون بازیگر و غیرروایی است.
- ۱۰۱- جمله: «فیلم‌های نئورئالیستی «اشک مردانه» را بر می‌انگیزاند» توسط کدام یک از منتقدان زیر درباره سینمای نئورئالیستی ایتالیا بکار برده شد؟
 (۱) پائولین کیل (۲) جیمز روی مک بین (۳) ریموند دور جنت (۴) رابین وود
- ۱۰۲- نئورئالیست‌ها «کالیگرافیسیم» را برای فیلم‌های منحن فاشیستی بکار بردند. این اصطلاح برای اولین بار توسط کدام فرد بکار رفت؟
 (۱) امبرتو باربارو (۲) پیتر وجرمی (۳) چزاره زاواتینی (۴) جوزپه دیسانتیس
- ۱۰۳- جمله: «قدرت سینمای امروز ایتالیا درست همان جایی است که از نئورئالیسم ارث برده» توسط کدام یک از منتقدان زیر بیان شده است؟
 (۱) آلن کیسی بری (۲) پنه لویه هیوستن (۳) جان راسل تیلور (۴) ویکتور پرکینز
- ۱۰۴- مخترع نوآور دستگاه‌های ویدئونی هنر «ویدئوآرت» کیست؟
 (۱) بیل ویولا (۲) جوم پایک (۳) گری هیل (۴) کریس کانینگهام
- ۱۰۵- برداشت بلند Long-take و سکانس پلان از خصوصیات کدام یک از سبک‌های سینمایی است؟
 (۱) سبک استعاره‌ای (۲) سبک شاعرانه (۳) سبک مونتاژ (۴) سبک میزانشن و عمق میدان
- ۱۰۶- «کیاز سکورو» اصطلاحی در سینما به معنای:
 (۱) نوعی تکنیک نورپردازی کم کنتراست می‌باشد.
 (۲) نوعی تکنیک نورپردازی پر کنتراست می‌باشد.
 (۳) تکنیکی در نورپردازی که در آن نور و سایه همانند عناصر نمایشی در ترکیب‌بندی بکار می‌روند.
 (۴) تکنیکی در نورپردازی که در آن نور و سایه برای ایجاد عمق تصویر بکار گرفته می‌شود.
- ۱۰۷- واژه «سیاست مؤلفان» توسط کدام یک از منتقدان زیر به تئوری مؤلف تغییر و مبدل شد؟
 (۱) آندروساریس (۲) آندره بازن (۳) الکساندر آستروک (۴) فرانسواتروفو

- 108- کدام گزینه، در زمره انواع زمان های قابل مشاهده در فیلم نیست؟
 (1) زمان بینامتنی (2) زمان فیزیکی (3) زمان دراماتیک (4) زمان روانی
- 109- نظریه «فای» (Phi) که چگونگی خلق حرکت در تصاویر ثابت و متوالی روی پرده سینما را توضیح می دهد، به کدام یک از نظریه پردازان و مکاتب زیر مربوط است؟
 (1) ایوان پاولوف (بازتاب شرطی) - مکتب بیومکانیک (2) رودلف آرنهیم - مکتب گشتالت (3) ماکس ورتهایمر - مکتب گشتالت (4) هوگومانستربرگ - مکتب گشتالت
- 110- همه موارد زیر درباره «سینما - وریته» صحیح اند به جز:
 (1) معرف سینمایی است که در آن بازیگر، فیلمنامه، دکور و میزانشن چندان حائز اهمیت نیست. (2) سبکی است متأثر از کینوپراودا (سینما - حقیقت) «ورتوف» (3) سبکی است معرف آثار مستندساز فراسوی «زان روش» (4) سبکی است که معرف آثار فیلمسازان غیر وابسته آمریکای لاتین است.
- 111- کدام گزینه مربوط به فیلم های سبک «سینمای بی واسطه» (Direct Cinema) است؟
 (1) این سبک مستندسازی، روشی مخالف سبک «سینما وریته» به شمار می رود. (2) این سبک، دخالت مستندساز در شکل گیری رویداد فیلم را مجاز می شمرد. (3) سبکی در فیلمسازی مستند که در دهه 1960 در امریکا شکل گرفت. (4) فیلم های این سبک در استفاده از صدای همزمان در سر صحنه احتراز می کردند.
- 112- کدام گزینه، در زمره مؤلفه های اصلی تصویر تلویزیونی نیست؟
 (1) تدوین (2) حرکت (3) جریان زمان (4) صدا
- 113- کدام گزینه، در مورد رسانه تلویزیون صحیح است؟
 (1) تلویزیون تنها رسانه ای است که مقید به ژانر نیست. (2) تلویزیون رسانه ای است که بسیار تابع ژانر است. (3) عنصر صدا در زمره عناصر ارتباطی تلویزیون نیست. (4) عنصر رنگ در زمره عناصر ارتباطی تلویزیون نیست.
- 114- کدام گزینه، به نحوه تأثیر قاب بندی بر تصویر مربوط نیست؟
 (1) اندازه و شکل قاب تصویر (2) دوری و نزدیکی اشیاء و بازیگران به مرزهای قاب تصویر (3) چگونگی تحرک قاب بندی در ارتباط با میزانشن (4) نحوه جداسازی فضای داخل و خارج قاب تصویر
- 115- واژه «بینامتنیت» ریشه در اندیشه های کدام شخصیت دارد؟
 (1) میخائیل باختین (2) ژولیا کریستوا (3) رولان بارت (4) ژرار ژنت
- 116- کدام گزینه در مورد «رمان نو» صدق نمی کند؟
 (1) پایه گذاران اولیه «رمان نو» عبارت بودند از: آلن رب گریه، کلودسیمون و ناتالی ساروت (2) پیروان «رمان نو» موافق تبلیغ ایدئولوژیک از طریق رمان بودند. (3) «رمان نو»، رمان سنتی را رد می کند. (4) «رمان نو» جنبشی ادبی بود که در دهه 1950 در فرانسه شکل گرفت.
- 117- این گفته «فقط سینما می تواند معماری مدرن را قابل درک کند.» مربوط به کدام یک از نظریه پردازان حوزه معماری و سینماست؟
 (1) روبرماله استیونس (2) زیگفرید گیدیون (3) سرگئی ایزنشتاین (4) لوکوربوزیه
- 118- کدام نکته در مورد سینمای هنری صدق نمی کند؟
 (1) سینمای هنری غالباً خارج از حوزه ژانر قرار می گیرد و در صدد تغییر رابطه فیلم و تماشاچی است. (2) سینمای هنری از امپرسیونیسم فرانسه و اکسپرسیونیسم آلمان نشأت می گیرد. (3) سینمای هنری میل دارد تا قواعد و قراردادهای روایت را بر هم زند. (4) در سینمای هنری کنش بر شخصیت و علت بر تصادف برتری دارد.
- 119- اصطلاح «آوان گاردهای روایتگر» در سینمای پس از جنگ جهانی اول اروپا برای فیلمسازان کدام سبک سینمایی بکار رفت؟
 (1) امپرسیونیسم (2) رئالیسم (3) دادانیسم (4) سوررئالیسم
- 120- کدام یک از افراد زیر از نوآوران «داستان های مصور نوین New-Comic Story» محسوب می شود؟
 (1) تیم برتون (2) جان تایت (3) رابرت رودریگوئز (4) فرانک میلر
- بررسی و نقد آثار سینمایی
- 121- طراحی کلی روایت فیلمیک کدام یک از فیلم های زیر مبتنی بر «رجعت به گذشته» است؟
 (1) امبرسون های با شکوه (2) آقای آرکادین (3) بانویی از شانگهای (4) همشهری کین
- 122- ساختار «بینامتن» (استفاده از متون دیگر در متن سینما) در فیلم های کدام یک از فیلمسازان معاصر ذیل مشهودتر است؟
 (1) استیون سودربرگ (2) پیتر گریناوی (3) دیوید فینچر (4) رولند جافی
- 123- استحاله شخصیت ها در سینمای پست مدرن از ویژگی های آثار کدام فیلمساز است؟
 (1) پیتر گریناوی (2) ریچارد لینک لتر (3) دیوید لینچ (4) دیوید کراننبرگ
- 124- کدام یک از آثار سینمایی زیر ساخته کیانوش عیاری است؟
 (1) آنسوی آتش (2) آب، باد، خاک (3) روسری آبی (4) عروس آتش
- 125- رویکرد متافیزیکی به وقایع پیرامون داستان در آثار کدام فیلمساز بیشتر مشهود است؟
 (1) ام - نایت شیامالان (2) الخاندرو ایناریتو گونزالس (3) پدرو آلمودوار (4) وونگ کاروای
- 126- نقش قدرت و کنترل کنندگی توده ها توسط رسانه در کدام یک از آثار سینمایی ذیل طرح شده است؟
 (1) آخرین موج (2) انجمن شاعران مرده (3) شاهد (4) نمایش ترومن
- 127- فیلم «ساعت ها» در مورد زندگی است.
 (1) اتل لیلیان وینچ (2) لیلیان هلمن (3) ویرجینیاولف (4) مارگرت میچل

- ۱۲۸- لحظاتی از زندگی وانگوک در کدام یک از آثار کوروساوا به تصویر کشیده شده است؟
 (۱) آشوب (۲) راشامون (۳) رویاها (۴) زیستن
- ۱۲۹- مجموعه انیمیشن قصه‌های بازار ساخته کدام یک از انیماتورهای ایرانی است؟
 (۱) علی اکبر صادقی (۲) عبدالله علیمراد (۳) فرشید مثقالی (۴) نورالدین زرین کلک
- ۱۳۰- یکی از منتقدان نوشت فیلم «نوعی سینما - حقیقت اپراگونه» است.
 (۱) استرومبولی (۲) اومبرتو (۳) زمین می‌لرزد (۴) طلای ناپل
- ۱۳۱- فیلم‌نامه کدام فیلم توسط آنتون آر تو نوشته شده است؟
 (۱) آنترکت (۲) قلب وفادار (۳) صدف و مرد روحانی (۴) مادام بدهی خنده‌رو
- ۱۳۲- از دیدگاه کدام فیلمساز بازیگر به مثابه شیء در فضای صحنه سینمایی است و هم ارز با اشیاء موجود در فیلم می‌باشد؟
 (۱) پیتروجرمی (۲) فدریکوفلینی (۳) لوکینوویسکونتی (۴) میکال آنجلو آنتونیونی
- ۱۳۳- شیوه پلوی ویزن در سینمای دهه بیست اروپا برای نمایش کدام یک از فیلم‌های زیر به اجرا درآمد؟
 (۱) چرخ (۲) سمفونی دهم (۳) من متهم می‌کنم (۴) ناپلئون
- ۱۳۴- اغلب فیلم‌نامه‌های فیلم‌های جوزف لوزی توسط کدام نمایشنامه‌نویس نوشته شده است؟
 (۱) هارولد پینتر (۲) ادوارد آلبی (۳) جان آزرین (۴) ساموئل بکت
- ۱۳۵- وسترن اسپاگتی «به خاطر یک مشت دلار» یک نسخه برداری دقیق است از فیلم
 (۱) ریش قرمز کوروساوا (۲) یوجیمبو کوروساوا (۳) هفت سامورایی کوروساوا (۴) سانچورو کوروساوا
- ۱۳۶- کدام یک از فیلم‌های غیر قراردادی زیر تم «اسطوره‌زدایی غرب» را بیان و ارائه می‌کند؟
 (۱) ابن گروه خشن (۲) ریوبراوو (۳) رودخانه سرخ (۴) هفت دلار
- ۱۳۷- کدام یک از فیلم‌های بیلی وایلدر بیانگر انحطاط و زوال هالیوود در گذشته و حال است؟
 (۱) بعضی‌ها داغشو دوست دارند. (۲) سانسیت بولوار (۳) سابرینا (۴) غرامت مضاعف
- ۱۳۸- کدام یک از فیلم‌های تارکوفسکی شباهت به فیلم «آمار کورد» ساخته فدریکوفلینی به دلیل ساختار تودرتویش و سبک تمثیلی‌اش دارد؟
 (۱) آینه (۲) استاکر (۳) آندری روبلف (۴) کودکی ایوان
- ۱۳۹- بسیاری از منتقدان درباره کدام فیلم‌ساز زن گفته‌اند که: «مرگ در آثار او سال‌ها پیش از وقوع حضور داشته است.»
 (۱) لیلیاناکاوانی (۲) لیناورتمولر (۳) لاریسا شپیتکو (۴) مارتا ساروش
- ۱۴۰- فیلم «اکنون آخرالزمان» ساخته فرانسویس فورده کاپولا اقتباسی است آزاد از داستانی نوشته:
 (۱) ادگار آلن پو (۲) جوزف کنراد (۳) فرانتس کافکا (۴) گراهام گرین
- ۱۴۱- سینمای کدام فیلمساز مینی مالیستی محسوب می‌شود؟
 (۱) روبربرسون (۲) ژان رنوار (۳) دیویدوارک گریفیث (۴) سرگنی آیزنستاین
- ۱۴۲- کدام یک از فیلم‌سازان زیر از قواعد شالوده شکنی و ساختار ادغام گونه‌ها استفاده می‌جوید؟
 (۱) استیون سودبرگ (۲) استیون اسپیلبرگ (۳) اولیوراستون (۴) کونتین تارانتینو
- ۱۴۳- فیلم مستند «سرزمین بدون نان» در چه سالی و توسط چه کسی کارگردانی شده است؟
 (۱) ۱۹۲۲ - ژینگاورتوف (۲) ۱۹۳۲ - لوئی بونونل (۳) ۱۹۴۲ - ژرژ فرانژو (۴) ۱۹۵۲ - ژان روش
- ۱۴۴- عبارت زیر مربوط به گفتار متن کدام فیلم مستند است؟
 «خون‌ها خشک شده‌اند و زبان‌ها خاموش‌اند. تنها دوربین در بین ساختمان‌ها می‌چرخد. محل عبور و مرور زندانیان را علف پوشانده است و جز صدای پاها، در اینجا صدایی به گوش نمی‌رسد.»
 (۱) «اقامتگاه معلولین» ساخته ژرژ فرانژو (۲) «به گذشته منگر» ساخته دان آلن پنه بیکر (۳) «شب و مه» ساخته آلن رنه (۴) «مرئی‌های برای تیموتی» ساخته همفری جنینگز
- ۱۴۵- کدام سه کارگردان بیشترین تأثیرات تئاتری را در آثار سینمایی خود به نمایش می‌گذارند؟
 (۱) جوزف منکیه ویچ - مایک نیکولز - جوزف لوزی (۲) آلفرد هیچکاک - سام پکین پا - ژان لوک گودار (۳) روبربرسون - جورج لوکاس - اورسون ولز (۴) استیون اسپیلبرگ - ویلیام وایلر - اکیرا کوروساوا
- ۱۴۶- طراحی صحنه‌های رویا در فیلم «طلسم شده» اثر کیست؟
 (۱) اشرف (۲) دالی (۳) رنه مگریث (۴) ساگال
- ۱۴۷- کدام فیلم ایرانی برنده دیپلم افتخار در جشنواره بین‌المللی فیلم ونیز (ایتالیا) در سال ۱۹۷۲ شد؟
 (۱) آرامش در حضور دیگران (۲) سفر سنگ (۳) بی تا (۴) جزیره
- ۱۴۸- در کدام یک از آثار سینمایی زیر، از روش فیلمبرداری و تدوین فیلم‌های خبری و گزارشی تلویزیون استفاده شده است؟
 (۱) «نبرد برای آزادی اوکراین» ساخته الکساندر داوژنکو (۲) «نبرد راه‌آهن» ساخته رنه کلمان (۳) «نبرد میدوی» ساخته جان فورد (۴) «نبرد الجزیره» ساخته جیلو پونته کوروو
- ۱۴۹- تعریف تدوین زیر متعلق به کدام کارگردان است؟
 «تدوین ابزاری است که کارگردان با آن شکل اثر خود را کنترل کرده و در اختیار می‌گیرد.»
 (۱) آلفرد هیچکاک (۲) آندری تارکوفسکی (۳) ژان لوک گودار (۴) اورسن ولز
- ۱۵۰- کدام یک از فیلم‌های نئورئالیستی در زمرة سینمای مستند «مشاهده‌گر» قرار دارد؟
 (۱) استرومبولی (۲) لوکوموتیوران (۳) اومبرتو د (۴) زمین می‌لرزد.

- ۱۵۱- نظریه تئاتر سوم متعلق به کیست؟
 (۱) تادئوش کانتور (۲) پیتربروک (۳) مکبورنی (۴) یوجنیو باربا
- ۱۵۲- در اساطیر یونان «اسفنکس» چه موجودی بود؟
 (۱) موجودی که راز پاشنه پای آشیل را فاش کرد.
 (۲) غولی بود که مورد غضب زئوس قرار گرفت.
 (۳) هیولایی بالدار که بر خرسنگی در دروازه شهر تب مفر داشت.
 (۴) هیولایی که در جنگل ها و کوهها سکنی داشت و از پیروان دیونیزوس بود.
- ۱۵۳- موضوع کدام نمایشنامه این است که: «جاه طلبی توأم با سنگدلی و شقاوت، موجب نابودی شخصی می شود.»
 (۱) دکتر فاستوس (۲) لیرشاه (۳) طوفان (۴) مکبث
- ۱۵۴- در زبان یونان باستان برای صحنه چه اصطلاحی به کار می بردند؟
 (۱) skene (۲) proskenia (۳) prosknion (۴) stage
- ۱۵۵- تنها تریلوژی (سه گانه) کامل باقی مانده از یونان باستان چه نام دارد؟
 (۱) آگامنون (۲) اورستیا (۳) الکترا (۴) پرومتئوس
- ۱۵۶- مضمون سفر به دنیای مردگان در کدام اثر زیر مطرح شده است؟
 (۱) حکایت های کانتربوری (۲) دکتر فاستوس (۳) شاه لیر (۴) کمدی الهی
- ۱۵۷- پرومته در نمایشنامه «پرومته در زنجیر» به چه نوع بازشناسی دست می یابد؟
 (۱) بازشناسی نشانه (۲) بازشناسی مرگ (۳) بازشناسی تحولی (۴) بازشناسی انی
- ۱۵۸- کسی که قانون «وحدت های سه گانه» را رسمیت بخشید و آنها را قانون های خدشه ناپذیر تئاتر کلاسیک قلمداد کرد، چه نام داشت؟
 (۱) ارسطو (۲) جورج فارکوهار (۳) لودویکو کاستل ورتو (۴) کاردینال ریشیلیو
- ۱۵۹- کمدی های کلاسیک یونان عموماً اسم نمایشنامه را از چه چیزی اخذ می کنند؟
 (۱) از ایده اصلی نویسنده (۲) از پرولوگ نمایشنامه (۳) از نام کاراکتر اصلی (۴) از گروه همسرایان
- ۱۶۰- نخستین کسی که به نمایش های کمدی بدیهه پردازانه، شکل ادبی-نمایشی بخشید چه نام داشت؟
 (۱) آریستوفان (۲) آریون (۳) اپیکارم (۴) پلوتوس
- ۱۶۱- سرآمد نویسندگان «کمدیادل آرته» کیست؟
 (۱) تیرسوده مولینا (۲) کارلو گلدنی (۳) کالدرن دلبارکا (۴) نیکولو ماکیاولی
- ۱۶۲- گونه ای از داستان روایی که ویژگی اصلی آن پرداخت خیالبازانه و اغلب آرمانگرایانه موضوع است چه نامیده می شود؟
 (۱) رمانس (۲) سونات (۳) فانتزی (۴) ملودرام
- ۱۶۳- طبقه بندی درام در زمان «هوراس» چند نوع و کدامند؟
 (۱) پنج نوع: کمدی، ملودرام، ساتیر، فارس، تراژیکمدی
 (۲) شش نوع: حماسه، کمدی، تراژدی، تریلوژی، تراژوژی، ساتیر
 (۳) هفت نوع: تراژدی، کمدی، حماسه، آداب، موقعیت، وضعیت، شخصیت
 (۴) هشت نوع: حماسه، کمدی، تراژدی، غنایی، شبانی، هجویه، مرثیه، لطیفه
- ۱۶۴- از منظر ارسطو چهار علت پیدایی درام کدام علل هستند؟
 (۱) علت ساختاری- تکنیکی - تحولی - غایی
 (۲) علت صوری، مادی، فاعلی، غایی
 (۳) علت فلسفی، تکنیکی، صوری، غایی
 (۴) علت ماهوی، صوری، فاعلی، غایی
- ۱۶۵- موضوعات اصلی نمایشنامه های فارس عبارت بودند از:
 (۱) خیانت در زندگی زناشویی، نزاع، نیرنگ، دورویی و سایر ضعف های انسانی
 (۲) فتودالیسم قرون وسطایی و قوانین کلیسای کاتولیک که به هجو و تمسخر گرفته می شوند.
 (۳) ملودرام های عاشقانه متکی بر تصادف و حوادث غیرمنتظره
 (۴) هجو روابط ارباب و رعیتی که غالباً یک نوکر زیرک و کلاهبردار، ارباب احمق خود را سرکیسه می کرد.
- ۱۶۶- کدام درام نویس بیشترین تأثیر را در شکل گیری درام اکسپرسیونیستی داشته است؟
 (۱) آگوست استریندبرگ (۲) تی.اس.الیوت (۳) فردریش دورنمات (۴) یوجین اونیل
- ۱۶۷- اتوساکرامنتال چیست؟
 (۱) تئاتر مسلمانان ساکن اسپانیا در زمان تسلط مورها
 (۲) درام مقدس اسپانیایی با خصوصیات اخلاقی و مذهبی
 (۳) شخصیتی با چهره فوق طبیعی در نمایش های قرون وسطای انگلستان
 (۴) میان پرده های کمدی که از کمدیادل آرته منشعب شده بود.
- ۱۶۸- کهن ترین متن سوگ سرود ایرانی چه نام دارد و در چه دوره ای نوشته شده است؟
 (۱) درخت آسوریگ، در دوره اشکانیان
 (۲) شاهنامه فردوسی، در زمان غزنویان
 (۳) یادگار زریران، در زمان ساسانیان
 (۴) تمثیلات، در دوره قاجار
- ۱۶۹- کدام نمایشنامه نویس برای نخستین بار قطعه های کمیک و مایه های تراژدی را در کنار هم بکار برد؟
 (۱) اوریبید (۲) راسین (۳) سوفوکل (۴) شکسپیر
- ۱۷۰- نمایشنامه «انسان» مربوط به چه دوره ای است و نویسنده آن کیست؟
 (۱) مربوط به دوران الیزابت است و نویسنده آن شکسپیر است.
 (۲) مربوط به قرون وسطی است و نویسنده آن ناشناس است.
 (۳) مربوط به قرن هجدهم است و نویسنده آن مولیر است.
 (۴) مربوط به یونان باستان است و نویسنده آن کریستوفر مارلو است.

- ۱۷۱- نمایشنامه «نوعی داستان عاشقانه: قیمت» اثر کیست؟
 (۱) آرتور میلر (۲) تنسی ویلیامز (۳) یاسمینا رضا (۴) هاینریش بول
- ۱۷۲- شخصیت‌های شاهنامه‌ای رستم، سیاوش، اسفندیار و جریره به ترتیب با کدام یک از شخصیت‌های اسطوره‌ای یونان باستان همانندی دارد؟
 (۱) آشیل، آژاکس، هرکول، آفرودیت (۲) آگاممنون، آژاکس، هکتور، ایفی ژئی (۳) هرکول، هیپولیت، آشیل، انتیگونه (۴) هرکول، پاریس، زیگفرد، مدها
- ۱۷۳- کتاب «ریخت‌شناسی قصه‌های پریان» اثر کیست و در چه موردی است؟
 (۱) اثر هانس کریستین آندرسن است و به شرح قصه‌هایی با محوریت «پریان» می‌پردازد.
 (۲) اثر اولریش مارزلف است و به ریخت‌شناسی قصه‌های عامیانه ایرانی می‌پردازد.
 (۳) اثر ولادیمیر پراپ است و در مورد عناصر مشترک و تکرار شونده در قصه‌های عامیانه با توجه خاص به قصه‌های پریان است.
 (۴) اثر جمال میرصادقی است و به ریخت‌شناسی قصه‌های جریان سیال ذهن می‌پردازد.
- ۱۷۴- نمایشنامه «آموزگاران» اثر کیست؟
 (۱) اسماعیل همتی (۲) بهمن فرسی (۳) محسن یلفانی (۴) سعید پورصمیمی
- ۱۷۵- اثر منحصر به فرد ایرانی که می‌توان آن را «بوتیقای نمایش‌های انفرادی ایرانی» نامید، چه نام دارد و از آن کیست؟
 (۱) تناتر ایرانی، نوشته مایل بکتاش (۲) حماسه‌سرایی در ایران اثر دکتر ذبیح‌الله صفا (۳) فتوت‌نامه سلطانی، نوشته مولانا حسین واعظ کاشفی (۴) نمایش در ایران، اثر بهرام بیضایی
- ۱۷۶- بورلسک در سینما و نمایش یعنی:
 (۱) تقلید و استهزا (۲) تقلید تراژیک (۳) تقلید و محاکات (۴) تقلید مسخره‌آمیز به صورت هجو به همراه موسیقی و رقص
- ۱۷۷- نمایشنامه «طریقه حکومت زمان خان بروجرودی» اثر کیست؟
 (۱) میرزا فتحعلی آخوندزاده (۲) میرزا آقابریری (۳) مرتضی قلی‌خان مؤیدالممالک فکری ارشاد (۴) جلیل محمدقلی‌زاده
- ۱۷۸- نمایشنامه «پریچهر و پریزاد» اثر کدام یک از نمایشنامه‌نویسان زیر است؟
 (۱) ابوالقاسم جنتی عطایی (۲) رضا کمال شهرزاد (۳) ذبیح بهروز (۴) میرسیف‌الدین کرمانشاهی
- ۱۷۹- ویلیام شکسپیر نمایشنامه‌نویس کدام دوره است؟
 (۱) دوران الیزابت (۲) دوران بازگشت سلطنت (۳) روم باستان (۴) قرون وسطی
- ۱۸۰- «بازگشت به آیین دیونیزوسی» نظریه کدام نظریه پرداز تئاتر است؟
 (۱) آنتون آر تو (۲) پیتر بروک (۳) یوجینوباربا (۴) تادئوش کانتور

۱۸۱- یکی از طرفداران نیرومند و سرسخت تئاتر مدرن روسیه که امپرسیونیسم را به سوی صحنه ویژه‌ای کشانید که فقط اشاراتی را بیان می‌داشت و باعث شد که حتی خود بازیگر هم به سمت ایما و اشاره کشیده شده و به ایده بدل می‌گشت. کار عمده دیگرش این بود که این روند را به «تئاتر حرکتی» بکشاند و به ناتورالیسم اعلان جنگ دهد.

- (۱) اورینف (۲) چخوف (۳) میرهولد (۴) واخاتانگوف
- ۱۸۱- نظریات این کارگردان - طراح که در نوشته او در سال ۱۸۹۵ در پاریس انتشار یافت، با صحنه دو بعدی معمول و رئالیسم آن هیچگونه رابطه‌ای نداشت و بجای آن نوعی صحنه سه بعدی و هنرمندانه فضایی را پیشنهاد کرد که چیزی جز لحظه تولد تصویر صحنه‌ای «مدرن» نبود. او اولین نفری است که چگونگی استفاده از امکانات گسترده نورالکتریکی را هنرمندانه بکار گرفت.
- (۱) آدلف آپیا (۲) گوردن کریگ (۳) ماکس راینهارت (۴) ماکس لیتمن
- ۱۸۱- در حدود ۱۸۸۰ شیوه‌ای در تئاتر رایج شد و استحکام یافت که رئالیسم را از میان برداشت اگر چه تا مدت‌ها از نظر زیبایی شناسی اهمیت خود را حفظ کرده بود. پیشرفت‌های تکنیکی، تکامل عکاسی، بهتر شدن صحنه و صحنه آرایی، کشف مجدد سن گردان و بکار افتادن نور الکتریکی بجای گاز، زمینه‌های آن را فراهم کردند. آنان سعی در نفوذ به اعماق واقعیت داشته جذابیت زشتیها را نیز مورد تأکید قرار داده آنها را با دقت و خشکی عکاسی به تماشا می‌گذاشتند.

(۱) اکسپرسیونیسم (۲) امپرسیونیسم (۳) ایلوزیونیسم (۴) ناتورالیسم

۱۸- در حوالی ۱۸۷۰ در تئاتر آلمانی پدیده فوق‌العاده‌ای در ارتباط با این «شاهزاده تئاتر» که از تئاتر کوچک دربار خود تلاش‌های شگفت‌انگیزش برای تمامی اروپا جهت نما شد، پدید آمد. اصلاحات او شامل دو قسمت اصلی بود: ۱- مهمترین وظیفه‌اش را در ترفیع گروهی بازیگران به عنوان گروه تئاتر می‌دید ۲- برای رفهم در تصویر صحنه کوشا بود و از طریق نقاشی به این دیدگاه‌ها رسیده بود و اصالت را به بازیگر، آهنگساز و دکوراتور می‌داد.

- (۱) افنباخ (۲) کارل زلر (۳) فردیناند رایموند (۴) هاینینگن
- ۱۸- بهادادن بیش از حد به دکوراسیون در حد اشباع تا آنجا که عملاً از کلام چشم پوشی می‌نماید، از ویژگی‌های این تئاتر قرن ۱۸ است که عصر عظمت‌های بی حد و حصر و درخشش‌های پر هزینه محسوب می‌شود.

(۱) باروک (۲) گوتیک (۳) شعر (۴) مدرسه‌ای

۱۸- در ربع چهارم قرن ۱۹ در حالی که هنوز تئاتر بلوار در فرانسه رایج بود، تئاتر دیگری با ناتورالیسم اغراق آمیز خود فعال بود که جلوه‌ای از وفاداری به زندگی را مجسم می‌کرد، که بالاخره توسط این کارگردان که بر خلاف قوانین نا نوشته تئاتر حرکت می‌کرد، جریان داشت.

(۱) ژاک کوپو (۲) آندره آنتوان (۳) میشل سن دنیس (۴) لوئی ژووه

۱۸- صحنه موازی (Parallel):
 (۱) ذهن و جسم شخصیت‌ها در تضادی مستقیم قرار می‌گیرند تا کنش را به جلو و اوج هدایت کنند و کنش‌ها موجب عدم توازن می‌شوند.
 (۲) صحنه‌های کنش مقدماتی هستند که عمدتاً در شروع نمایش روی می‌دهند و معمولاً صحنه‌های زمینه چینی و ایجاد جو هستند.
 (۳) در آنها از کنش دراماتیک و معمولاً ورود و خروج خبری نیست، با یک ریتم ثابت یکدست و هدفشان گره زدن دو صحنه است.
 (۴) صحنه‌های پرتنش هستند که در آنها تعلیق به منظور در بر گرفتن چند عامل افزایش و کاهش تنش موقعیت، طولانی می‌شود و هدفش تنوع است.

- ۱۸۸- شاخص ترین چهره تئاتر کلاسیک آلمان که با بهره گیری مستر دربار «ویمار» در سبک «رئیس» و متکی به دوران باستان به شکوفائی ویژه تئاتر سنتی - ملی همت گمارد و از اعتقاد به اصل آزادی و احترام انسان برخوردار بود و سبک صحنه آرایی و صحنه سازیهای تئاتر او هم با این اعتقاد هماهنگی داشت و رساله‌ای با عنوان «قواعدی برای بازیگری» داشت.
- (۱) واگنر (۲) شگل (۳) شیلر (۴) گوته
- ۱۸۹- او عصر کارگردانی مدرن را بدعت می‌گذارد و با تحقق بخشیدن به داعیه تقلیدی بودن تئاتری که تلاقی عکاسی گونه امر واقع و باز نمود آن را مد نظر دارد، پایان عصر نمایش تصویری را تسریع می‌کند.
- (۱) آندره آنتوان (۲) استانسلاوسکی (۳) مایتنگن (۴) هنری ابروینگ
- ۱۹۰- دستگاه‌های روشنایی که اخیراً در تئاترها بکار می‌رود کافی نیست! از آنجا که تأثیر خاص نور بر ذهن وارد عمل می‌شود، باید در پی ارتعاشهای نور و شیوه‌های تازه توزیع نور به صورت امواج یا لایه‌ها یا به صورت تیرباری از پیکانهای آتشین بود باید عنصری از ظرافت و غلظت و تیرگی به آن آمیخت تا گرما و سرما و خشم و ترس و جز آن را به وجود آورد.
- (۱) آپیا (۲) آرتو (۳) کریگ (۴) کانتور
- ۱۹۱- از نظر الکساندر دین و لارنس کاررا اصول کارگردانی عبارتند از:
- (۱) تأکید، تنوع، توازن، وحدت، هماهنگی
 (۲) حرکت، ریتم، تصویرسازی، ترکیب بندی و نمایشی کردن از طریق پانتومیم
 (۳) روشهای هدایت بازیگر، طراحی صحنه، طراحی نور، طراحی صوت، تفسیر متن
 (۴) روخوانی و مباحثه، تعیین حرکات، تنظیم دیالوگ، پیراستن، مرور، تمرین نهایی
- ۱۹۲- نام اصلیش «ویلهلم هاینر فیشر» و متولد ۱۸۹۳ بود. کارگردان، مدیر تئاتر و منادی صحنه مکانیکی با تمایلات کمونیستی که در اجرای «راهزنان» اثر شیلر که کارل مور و همراهانش را در پالتوهای نظامی و اونیفرمهای دیگر انقلابیون نوامبر به صحنه کشیده و سرود راهزنان را به اجرا گذارده و آثار اصیل دراماتیک را بی‌پروا تغییر می‌داد.
- (۱) اروین پیسکاتور (۲) برتولت برشت (۳) ماکس راینهارت (۴) اگوستاوفن وانگنهاین
- ۱۹۳- مهمترین ویژگی کارگردانی مدرن پس از رئالیسم، را در عوامل زیر می‌توان دید که نمود آنها در آثار میدهولد و تایروف تعیین دارد:
- (۱) از هر دو عامل نور و بازیگر در رخداد دراماتیک استفاده کردن
 (۲) فقط بازیگر برای اتمسفر و رخداد دراماتیک تعیین کننده بودن
 (۳) با کمک نور، صحنه را به فضاهای مختلف تقسیم کردن و تصویر صحنه را با نور و اشعه تولید کردن
 (۴) صحنه آستره و غیر واقعی و فقط بازیگر را نقطه اتکاء تئاتر قرار دادن
- ۱۹۴- با تئاتر «ویوکلمبیه» که آن را در سال ۱۹۱۲ در منطقه دانشجویی پاریس تأسیس کرد، پیشگام اصلاحات در تئاتر شد و به تصاویر صحنه‌ای ساده و بی‌آلایش روی آورده از تمامی ابزار اضافی چشم پوشید و فقط از آنچه برای اجرا ضروری بود بهره برد و آثاری از شکسپیر، پل کلودل و آندره زیدرا اجرا کرد. در کارا او درام تنها معماری صحنه را تعیین می‌کرد و تصویر صحنه (فقط تزئینات تصویری) تا حد زیادی پس زده شد.
- (۱) سرگئی دیاگیلو (۲) لوینه پو (۳) ژاک کوپو (۴) پل نور
- ۱۹۵- این نظریه از کیست؟ «ما کاری را که داریم انجام می‌دهیم، پژوهش می‌خوانیم. داریم می‌کوشیم چیزی را از طریق آنچه می‌توانیم بسازیم، برای دیگر مردمان کشف کنیم تا در آن شرکت کنند. این نیاز به تدراک و آماده‌سازی دراز مدت وسیله‌ای دارد که ما هستیم. تنها قصد خوبی که می‌تواند در میان باشد اینست که ما وسایلی باشیم برای انتقال حقیقتی که در غیر آن صورت از نظر پنهان می‌ماند.»
- (۱) باربا (۲) کانتور (۳) پیتر بروک (۴) گروتوفسکی
- ۱۹۶- از دید یوجینو باربا به تئاتری اتلاق می‌شود که با پیامهایی از یک زندگی درونی با تماشاگر روبرو می‌شود. این پیامها به وسیله کشف و شهود تماشاگر و ژرفای دانسته‌های او گرفته می‌شود، نه ذهنیت عقلانی او. این شکلی از تئاتر است که توسط گروه گروتوفسکی به وجود آمده
- (۱) تئاتر دسته جمعی (۲) تئاتر سوم (۳) پارائاترال (۴) تئاتر فقیر
- ۱۹۷- تجربه‌ای که از یک سری تأثیرات «شنیداری - دیداری» وقتی که به صورت دسته‌های قابل تأکید، مرتب و تکرار شده باشند، دریافت می‌کنیم (تکراری از تأکیدهای منظم).
- (۱) توازن (۲) حرکت (۳) ریتم (۴) ترکیب تصویری
- ۱۹۸- به همراه تأثیرات مختلف خطوط، احجام و اشکال در حرکت، راه‌های مختلفی وجود دارند که از طریق آنها حرکت ممکن است ارزش‌های تلویحی نیز داشته باشد و در بیان کلی حالت مهم هستند:
- (۱) تمامی موارد ذکر شده
 (۲) جهت حرکت - طول حرکت
 (۳) قدرت حرکت - شدت و شتاب حرکت
 (۴) مقدار حرکت - ریتم حرکت
- ۱۹۹- صحنه‌هایی که در آنها نویسنده: شخصیت‌ها و موقعیت را معرفی می‌کند - روابط اصلی را برقرار می‌کند - کنش‌های گذشته را بازگو می‌کند - فضا و حال و هوا و مکان را مشخص می‌کند و روابط موجود در جهان نمایش را برای تماشاگر ایجاد می‌کند.
- (۱) صحنه‌های با کنش پس زمینه (۲) صحنه‌های کنش ضمنی اتفاقی (۳) صحنه‌های کنش اصلی (۴) صحنه‌های روابط حسی دراماتیک
- ۲۰۰- «هنر تئاتر نه بازیگری و نه نمایشنامه، نه ضمیمه پردازی است و نه رقص، بلکه شامل همه این عناصر است که با هم ترکیب شده است: حرکت که روح بازیگری است: کلمات که بدن نمایشنامه است؛ خط و رنگ که قلب صحنه است؛ ضرب آهنگ که عصاره رقص است.» این نقل قول متعلق به چه کسی است؟
- (۱) ادوارد گوردن کریگ (۲) ریچارد واگنر (۳) مارتین اسلین (۴) یوجینو باربا
- ۲۰۱- برتولت برشت برای تقلیل درونگرایی ذاتی تئاتر و برای فاصله‌گذاری بین تماشاگر و وقایع و کارکترهای تئاتری چه عواملی را به کار می‌گیرد؟
- (۱) شیوه‌بازی اغراق شده، صحنه‌پردازی واقعگرایانه، لباس‌های مجلل
 (۲) چارچوب ساختمانی ویژه اپیک، شیوه بازیگری واقعگرایانه، تقویت احساسات
 (۳) شیوه بازیگری با فاصله‌گذاری، کاربرد ویژه بازنگاری، موسیقی و زبان «حرکتی»
 (۴) فاصله‌گذاری، غرق شدن در احساسات و عواطف، حذف عنصر دلپره

- ۲۰۲- این نظریه که «هنر می‌بایست به مانند شکلی از تولید در نظر گرفته می‌شود نه چیزی را از بیرون» در مورد آوانگارد می‌باشد. با ماشین‌آلاتی که کاملاً در معرض دید قرار دارند» متعلق به کیست؟
 (۱) اروین پیسکاتور (۲) برتولد برشت
 (۳) فونوریست‌ها (۴) فرمالیست‌های روس
- ۲۰۳- دو دیدگاه مطرح در بازیگری یعنی «بازیگر - شهید» و «بازیگر - تکنیسین» به ترتیب از چه کسانی است؟
 (۱) آرتو و استانیسلاوسکی (۲) آرتو و برشت
 (۳) گروتوفسکی و استانیسلاوسکی (۴) گروتوفسکی و مایرهودل
- ۲۰۴- استفاده از پخش فیلم در صحنه تئاتر برای نخستین بار توسط چه کسی صورت گرفت؟
 (۱) آندره آنتوان (۲) اروین پیسکاتور
 (۳) برتولد برشت (۴) وسولود مایرهودل
- ۲۰۵- تئاتر arena (ارنا) معروف به چه نوع صحنه‌ای است؟
 (۱) یک سوپه - قاب عکسی (۲) سه سوپه - ایوانی
 (۳) چهار سوپه - گرد (۴) خیابانی
- ۲۰۶- کارگردان نمایش «در مصر برف نمی‌بارد» کیست؟
 (۱) حمید امجد (۲) نادر برهانی مرند
 (۳) محمد یعقوبی (۴) علی رفیعی
- ۲۰۷- در نظریه دریافت، امتزاج افق‌ها به معنای آنست که:
 (۱) اجرای یک نمایشنامه تاریخی، تنها از امتزاج عناصر تاب نمایشی همان دوران تاریخی صورت پذیرد.
 (۲) دریافت تماشاگر از یک نمایش، نتیجه امتزاج نظریات کارگردان، بازیگران، طراحان و ... است.
 (۳) دریافت نمایشنامه تاریخی جز با آمیزه افق تاریخی اثر و افق زمان حال امکان پذیر نیست.
 (۴) دریافت کارگردان از یک نمایشنامه تاریخی می‌تواند افق‌های تازه‌ای را در جهان نمایش بگشاید.
- ۲۰۸- ویلیام شکسپیر اغلب زمینه چینی نمایشنامه‌های خود را به چنین شیوه‌ای مطرح می‌کند.
 (۱) شیوه غیرمستقیم (۲) شیوه مستقیم
 (۳) توسط راوی (۴) به کارگیری در کل نمایش
- ۲۰۹- کارگردان منتسب به مکتب باهاوس چه نام داشت؟
 (۱) اشلمر (۲) بروئر
 (۳) والتر گروپپوس (۴) موهلی نائی
- ۲۱۰- از نگاه ارسطو نمایشنامه براساس شش عنصر شکل می‌گیرد. در این جمله ترتیب عناصر بکار رفته و عنصر حذف شده را تعیین کنید: «نمایش در مورد کسی است که، در جایی، به شیوه‌ای، در یک موقعیت، روایت می‌کند.»
 (۱) ایده - شخصیت - منظر نمایش - زبان و داستان - (ریتم حذف شده).
 (۲) داستان - شخصیت - ریتم - منظر نمایش و ایده (زبان حذف شده).
 (۳) شخصیت - داستان - ریتم - ایده و زبان (منظر نمایش حذف شده).
 (۴) شخصیت - منظر نمایش - ریتم - داستان و زبان (ایده حذف شده است).

- ۲۱۱- در کدام دوره از نقوش حیوانات در سر ستونها استفاده شده است؟
 (۱) روم قدیم (۲) مصر باستان
 (۳) یونان باستان (۴) هخامنشی
- ۲۱۲- اصطلاح «لچکی» در کتابت به کدام گزینه گفته می‌شود؟
 (۱) ربع ترنج (۲) نیم ترنج
 (۳) یک ترنج کامل (۴) یک ترنج کامل در وسط و دو ترنج کوچکتر یا نیمه ترنج در طرفین آن
- ۲۱۳- موضوع نقاشیهای غار «دوشه» در لرستان چیست؟
 (۱) صحنه‌های بزم و تصویر گیاهان
 (۲) صحنه‌های انسان در حال آوردن هدیه برای پادشاهان
 (۳) صحنه‌های روزمره زندگی
 (۴) صحنه‌های رزم و شکار و تصویر حیوانات
- ۲۱۴- طرح پوستر مقابل، به ویژگی‌های کدام سبک نزدیکتر است؟
 (۱) اکسپرسیونیسم
 (۲) فوتوریسم
 (۳) سورئالیسم
 (۴) فوویسم



- ۲۱۵- کدام ویژگی بصری، یک اثر گرافیک را بیشتر پویا می‌کند؟
 (۱) برتری راستاهای مایل، فضای بصری مدرن
 (۲) برتری راستاهای عمود، عدم تقارن، فضای بصری مدرن
 (۳) برتری راستاهای عمود، عدم تقارن
 (۴) برتری راستاهای عمود و مایل، فضای بصری مدرن
- ۲۱۶- در کدام یک از تکنیک‌های زیر، طراحی پای بازیگر، به صورت کوتاه و کلفت با پنجه پهن برای متحرک‌سازی لازم و ضروری است؟
 (۱) تکنیک اشیاء (۲) تکنیک خمیری
 (۳) تکنیک عروسکی (۴) تکنیک کات اوت
- ۲۱۷- لوگو تایپ مقابل، اثر کدام هنرمند است؟
 (۱) آرمین هافمن
 (۲) اریک نیچه
 (۳) هرب لوبالین
 (۴) ماکس بیل

AVANT
GARDE
GOTHIC

درک تصویری و خلاقیت نمایشی

۲۱۸- در مورد مفهوم درخت طوبی، کدام گزینه صحیح است؟
 (۱) از رمزهای وجود مطلق است و آشیانه سیمرغ بر بالای آن می باشد.
 (۲) از رمزهای ادبیات عرفانی ایران و درختی است که پاییز و برگریزان ندارد.
 (۳) نماد عشق عرفانی است.
 (۴) نماد مهربانی و عطوفت در ادبیات عرفانی است که سایه اش را دریغ نمی کند.

۲۱۹- در مقایسه با متحرک سازی یک جسم سنگین نسبت به یک جسم سبک در یک مسافت معین:
 (۱) تعداد میانه های جسم سنگین کمتر از جسم سبک است.
 (۲) تعداد میانه های جسم سنگین بیشتر از جسم سبک است.
 (۳) تعداد میانه های جسم سبک و سنگین با هم برابر است.
 (۴) متحرک سازی جسم سنگین و سبک به میانه های حرکت بستگی ندارد.



۲۲۰- طراح در پوستر مقابل از کدام عامل سود جسته است؟
 (۱) تضاد
 (۲) تقابل
 (۳) بزرگنمایی
 (۴) قرینه در بی قرینگی

۲۲۱- دو ویژگی «ظرافت» و «تزیینی بودن» را بیشتر در آثار کدام طراح گرافیک می توان ملاحظه کرد؟
 (۱) پیترو ماکس
 (۲) سیمون چواست
 (۳) میلتون گلیزر
 (۴) میشل فولون

۲۲۲- در کدام یک از فنون زیر به دوربین فیلمبرداری نیاز نمی باشد؟
 (۱) متحرک سازی با نقاشی روی شیشه
 (۲) متحرک سازی با ماسه
 (۳) متحرک سازی با تکنیک پین اسکرین
 (۴) متحرک سازی با نقاشی روی فیلم

۲۲۳- در شیوه نقاشی کدام سبک: «اشیاء متحرک را به صورت نمودار نگاشت یادیاگرام بازنمایی می کنند و شیئی که بدینگونه بازنمایی می شود، از لحاظ بصری با محیطش پیوند می خورد و کل پیچیده ای را به وجود می آورد».
 (۱) اکسپرسیونیسم
 (۲) امپرسیونیسم
 (۳) فوتوریسم
 (۴) کوبیسم

۲۲۴- سبکی در زمینه های معماری، نقاشی، تزیینات ساختمان و ائاثیه مربوط به دوره پادشاهی لوئی پانزدهم.
 (۱) آردکو
 (۲) آرنوو
 (۳) رکوکو
 (۴) ماتریسم

۲۲۵- روایت یا قصه گویی کارکرد اصلی چه هنری است؟
 (۱) هنر ارتباط تصویری
 (۲) هنر پویانمایی (تصویر متحرک)
 (۳) هنر تصویرسازی
 (۴) هنر نمایش

۲۲۶- گونه ای از داستان روایی که ویژگی اصلی آن پرداخت خیالبازانه و اغلب آرمانگرایانه موضوع است، چه نامیده می شود؟
 (۱) رمان Novel
 (۲) رمانس Romance
 (۳) سانت sonnet
 (۴) تعزلی lyvic

۲۲۷- کدام هنرمند پاپ آرت است که از هنر شرق به ویژه ایران تأثیر پذیرفته است؟
 (۱) اندی وار هول
 (۲) تام فیلیپس
 (۳) روی لیکتستین
 (۴) دیویدهاکنی

۲۲۸- هنر تصویری رومی بیشتر خود را در چه هنری معرفی می کند؟
 (۱) دیوار نگاره ها
 (۲) نقاشی سفالینه ها
 (۳) نقش برجستگی
 (۴) موزائیکاری

۲۲۹- فونت حروف فارسی شکل مقابل برای کدام کاربرد، مناسبتر است؟
 (۱) عنوان بخش های مختلف یک موزه در گرافیک محیطی آن
 (۲) عنوان یک مجموعه شعر در روی جلد آن
 (۳) قلم تیترا مقاله ای که مرگ یک شاعر را شرح می دهد.
 (۴) قلم نام یک موزه در تابلو بالای ورودی آن

۲۳۰- کدام نقاش انتزاع گرا سبک خاص خود را «نئویلاستی سیسم» نام نهاد و تأثیری وسیع و عمیق بر هنر و معماری ورن داشت؟
 (۱) کوپکا
 (۲) مالویچ
 (۳) کاندینسکی
 (۴) موندریان

۲۳۱- شهرت «مونا حاتوم» در کدام زمینه هنری می باشد؟
 (۱) پژوهش در هنر و فلسفه هنر شرق
 (۲) پژوهش در هنر و فلسفه هنر شرق
 (۳) گرافیک و هنرهای تجسمی
 (۴) نقاشی دیواری با موضوعات سیاسی

۲۳۲- بنای این مکتب ادبی و هنری بر اصالت وهم و رویا و تداعی آزاد و صور مکتوم در ضمیر ناهشیار است.
 (۱) پوریسم
 (۲) دادانیسم
 (۳) سوررالیسم
 (۴) فوتوریسم

۲۳۳- «یانگ بین» چیست؟
 (۱) نشانه وحدت نیروهای متضاد
 (۲) نشانگر چرخه ابدی حیات
 (۳) نماد باستانی ماری که دمش را گاز می گیرد
 (۴) تثلیث مقدس، نور، آگاهی، وحدت

۲۳۴- پیکره های «جاگومتی» چه تفکری را بازگو می کند؟
 (۱) اگزیستانسیالیسم
 (۲) اومانیزم
 (۳) داداییسم
 (۴) سوررالیسم

۲۳۵- این بخش از بیانیه کدام گروه بود؟
 «ما پیشنهاد می کنیم که تمامی کارنامه ها و موضوعاتی را که تاکنون مورد استفاده قرار گرفته اند از عرصه هنر بزدانیم، کیش گذشته پرستی را نابود کنیم، هر شکلی از تقلید را خوار بشماریم. هر شکلی از نوآوری را بستانیم زندگی امروز را به نمایش بگذاریم و تحلیل کنیم.»
 (۱) اکسپرسیونیست ها
 (۲) داداییست ها
 (۳) سوررالیست ها
 (۴) فوتوریست ها

- ۲۳۶- هوا خندان تر از ابر بهار است که همچون آب، از او عکس آشکار است
جو وصف ابر نوروزی نویسد به سرسبزی قلم امیدوار است
شعر با کدام سبک نقاشی مشابهت دارد؟
(۱) اکسپرسیونیسم (۲) رئالیسم (۳) امپرسیونیسم (۴) سوررئالیسم
- ۲۳۷- واژه مورفولوژی morphology به کدام معنی است؟
(۱) خودشناسی (۲) ریخت شناسی (۳) هستی شناسی (۴) وجودشناسی
- ۲۳۸- در کدام روش زیباشناسی ویژگی اصلی آن تاکید بر نظم عقلانی، انضباط تعادل و تقارن وضوح و سادگی و حسن تناسب است؟
(۱) اکسپرسیونیسم (۲) رئالیسم (۳) رومانتیسیسم (۴) کلاسیسیسم
- ۲۳۹- درباره کدام گفته شده که فلسفه یا نحله‌ای در زیباشناسی ویژگی اصلی آن تاکید بر رهائی از قید و بندها، علاقه به امور غریب، دور، آرمانی، گذشته، چیزهای بدیع، ذهن‌گرایی و فردگرایی است؟
(۱) رومانتیسیسم (۲) رئالیسم (۳) سوررئالیسم (۴) کلاسیسیسم
- ۲۴۰- سبک نقاشی انتزاعی فرانسوی که از کوبیسم منشعب شد و از جنبه‌های تعزلی و رازآمیز با بهره‌گیری از تعامل رنگ و نور در یک فرم انتزاعی برخوردار است؟
(۱) المنتاریسم (۲) اوریسم (۳) پیوریسم (۴) نئوپلاستیسیسم

شناخت وسایل ارتباط جمعی

- ۲۴۱- کدامیک از ویژگی‌های رادیو، منحصر به همین رسانه است؟
(۱) تنوع مخاطب (۲) جاذبه قوه تخیل (۳) رمزگشایی آنی (۴) نوع و فشردگی زبان
- ۲۴۲- معنای نشانه شناختی حرکت افقی یا عمودی دوربین در فیلم چیست؟
(۱) ارتباط صحنه‌ها (۲) نتیجه‌گیری تحمیلی (۳) مرور و پیگیری (۴) نمایش زمینه و بافت
- ۲۴۳- گوش دادن ثانویه، در رادیو چه جور گوش دادنی است؟
(۱) گوش دادن با دقت زیاد (۲) گوش دادن بدون توجه (۳) گوش دادن متناوب (۴) گوش دادن به موسیقی
- ۲۴۴- تلویزیون به لحاظ فنی به کدام یک از رسانه‌های زیر شبیه‌تر است؟
(۱) تئاتر (۲) رادیو (۳) سینما (۴) ویدئو
- ۲۴۵- در باب اثرات وسایل ارتباط جمعی، کدام گزینه به تأثیر کم این وسایل اشاره دارد؟
(۱) آدمک‌سازی (۲) اثر بلع (۳) تعدد وسایل ارتباطی (۴) هدایت از راه دور
- ۲۴۶- دو عنصر اساسی اطلاع یا خبر کدام است؟
(۱) فراگیری- دربرگیری (۲) فراگیری- لزوم انتشار (۳) لزوم انتشار- نوبودن (۴) نوبودن- دربرگیری
- ۲۴۷- تبلیغات بازرگانی رسانه‌ها چگونه می‌توانند هدف‌های تبلیغات سیاسی را تأمین نمایند؟
(۱) با پرداختن مردم به کار بیشتر برای رفع نیازهای مصرفی و بی‌توجهی به مشکلات اجتماعی
(۲) با حرکت دادن به سمت جامعه مصرفی که در رسانه‌ها مطلوب معرفی شده است
(۳) با قرار دادن تبلیغات سیاسی فراآگاهی در لابلای تبلیغات بازرگانی
(۴) با استفاده از شخصیت‌های سیاسی مورد نظر در آگهی‌های بازرگانی تولید شده
- ۲۴۸- مهمترین امتیاز وسایل ارتباط جمعی در هنگام گزینش پیام‌ها چیست؟
(۱) دسترسی به منابع خبری (۲) شناخت نیازهای مخاطبان (۳) فراوانی اطلاعات (۴) قوه تشخیص خبرنگاران
- ۲۴۹- کدامیک از اشکال ارتباط، زیربنای تمامی اشکال دیگر است؟
(۱) ارتباط چهره به چهره (۲) ارتباط جمعی (۳) ارتباط گروهی (۴) ارتباط کلامی
- ۲۵۰- کدام عامل باعث یکدستی ارتباط در یک برنامه تلویزیونی استودیویی می‌شود؟
(۱) استفاده از دستور زبان مشترک (۲) استفاده از امکانات و افراد متخصص (۳) استفاده از افراد هماهنگ با هم (۴) هماهنگی و توضیح قبل از شروع ضبط
- ۲۵۱- درجه حرارت رنگی نور برای دوربین‌های تلویزیونی با چه واحدی شناسایی می‌شود؟
(۱) فوت کندل (۲) لومن (۳) لوکس (۴) کلوین
- ۲۵۲- بیننده تلویزیون همواره در مقابل از پیش تعیین شده قرار می‌گیرد.
(۱) الزامات (۲) تعهدات (۳) قراردادهای (۴) مکانیسم‌های
- ۲۵۳- رنگهای اصلی در تلویزیون کدامند؟
(۱) آبی، سبز، قرمز (۲) زرد، آبی، قرمز (۳) سبز، قرمز، زرد (۴) قرمز، آبی، بنفش
- ۲۵۴- ابعاد یک کادر تلویزیونی در حال حاضر چه تناسبی دارد؟
(۱) ۱ به ۲ (۲) ۳ به ۴ (۳) ۴ به ۲ (۴) ۴ به ۵
- ۲۵۵- برای تشکیل تصویر تلویزیونی، انرژی نور به کدام انرژی تبدیل می‌شود؟
(۱) الکتریکی (۲) حرارتی (۳) حرکتی (۴) شیمیایی
- ۲۵۶- واحد سیار تلویزیونی دارای چهار قسمت اصلی است، شامل:
(۱) مرکز کنترل نور، مرکز کنترل صدا، واحد میکس و مرکز ضبط ویدئو (مجموعه VTR)
(۲) مرکز کنترل صدا، مرکز ضبط ویدئو، واحد مخابرات و مرکز کنترل نور
(۳) مرکز کنترل نور، مرکز ضبط ویدئو، مرکز کنترل صدا و مرکز تدوین
(۴) مرکز کنترل تصویر، مرکز کنترل صدا، مرکز ضبط ویدئو (مجموعه VTR) و مرکز فنی

شناخت وسایل ارتباط جمعی

- ۲۵۷- دومین وسیله ارتباط جمعی به لحاظ تاریخی کدام است؟
 (۱) تلویزیون (۲) رادیو (۳) سینما (۴) مطبوعات
- ۲۵۸- کدام فناوری به رادیو نقش رسانه ثانویه داد؟
 (۱) پخش استریو فونیک (۲) اختراع ترانزیستور (۳) فرستنده اف.ام (۴) فرستنده وی.اچ.اف
- ۲۵۹- آزادی مخاطب در انجام فعالیت‌های دیگر حین گوش دادن به رادیو، کدام ویژگی رادیو را نشان می‌دهد؟
 (۱) ثانویه بودن (۲) انعطاف‌پذیری (۳) جاذبه قدرت تخیل (۴) شخصی بودن
- ۲۶۰- کدام دسته از نشانه‌های مورد نظر پیرس قراردادی هستند؟
 (۱) تصاویر (۲) شمایل‌ها (۳) نمایه‌ها (۴) نمادها
- ۲۶۱- کدام یک از نظریه‌های زیر نقطه مقابل نظریه برجسته‌سازی قرار می‌گیرد؟
 (۱) استفاده و خشنودی (۲) سوزن تزریقی (۳) گلوله جادویی (۴) نظریه کاشت
- ۲۶۲- فرستنده‌های غیر مجاز رادیویی در بریتانیا چه تأثیری بر برنامه‌سازی رادیو بی‌بی‌سی گذاشتند؟
 (۱) اهمیت صداسازی را در رادیو نشان دادند. (۲) رقابت میان برنامه سازمان را موجب شدند. (۳) نقش گوینده کارشناس را افزایش دادند. (۴) نقش موسیقی را در برنامه‌ها افزایش دادند.
- ۲۶۳- به نظر کرایسل کدام حادثه تاریخی باعث شد رادیو به صورت یک رسانه سریع خبری در بیاید؟
 (۱) آتش‌سوزی کریستال پالاس در ۱۹۳۶ (۲) اعتصاب عمومی در ۱۹۲۶ (۳) تأسیس بی‌بی‌سی در ۱۹۲۲ (۴) جنگ جهانی دوم در ۱۹۳۹
- ۲۶۴- برای القاء حس آشفتگی و اضطراب در یک تصویر استفاده از کدام گزینه مناسب‌تر است؟
 (۱) ترکیب‌بندی متقارن (۲) ترکیب‌بندی پویا (۳) ترکیب‌بندی ایستا (۴) ترکیب‌بندی نامتقارن
- ۲۶۵- اگر بخواهیم در عکسی فاصله اشیاء را با هم کمتر از آنچه در واقعیت هست نشان دهیم، از چه نوع عدسی استفاده می‌کنیم؟
 (۱) فیش‌آی (۲) عادی (۳) تله‌فوتو (۴) واید
- ۲۶۶- محدودیت در قلمرو زمان و مکان ویژگی کدام نوع از انواع ارتباط است؟
 (۱) ارتباط تصویری (۲) ارتباط چاپی (۳) ارتباط شفاهی (۴) خط و نوشته دستی
- ۲۶۷- کدام گزینه در زمره ویژگی‌های لازم برای مؤثر بودن رمز یا سمبل نیست؟
 (۱) به یاد ماندنی بودن (۲) چندمعنا بودن (۳) قابلیت تشخیص آسان (۴) قابلیت ترسیم آسان
- ۲۶۸- در دیدگاه «تولید اجتماعی هنر» تولید کننده یا خالق هنر کیست؟
 (۱) جامعه و اجتماع (۲) منتقدین هنر (۳) مجموعه‌ای از هنرمندان (۴) هنرمند خلاق
- ۲۶۹- از نظر کرایسل چرا رادیو رسانه‌ای ثانویه است؟
 (۱) چون نسبت به تلویزیون امکانات کمتری دارد. (۲) چون از نظر میزان تأثیرگذاری اهمیت ثانویه دارد. (۳) چون در فقدان رسانه‌های دیگر استفاده می‌شود. (۴) چون در مقایسه با رسانه‌های دیگر کم‌اهمیت است.
- ۲۷۰- مهمترین ویژگی و برتری تصویر نسبت به پیام‌های کلامی کدام است؟
 (۱) باورپذیری و سندیت بیشتر (۲) قدرت اقناعی بالاتر (۳) جنبه احساسی و عاطفی بیشتر (۴) دریافت سریع‌تر پیام

مبانی نظری هنری

- ۲۷۱- نظریه تفوق از «هابس» و نظریه عدم تجانس از «کانت» در مورد خنده، در نظریه کدام نظریه پرداز به همدیگر می‌پیوندند؟
 (۱) برگسون (۲) بنتلی (۳) جرالدمست (۴) فروید
- ۲۷۲- کنش نمایشی با عمل نمایشی چه تفاوتی دارد؟
 (۱) کنش نمایشی نتیجه عمل نمایشی است. (۲) کنش نمایشی در دل متن نهفته است ولی عمل نمایشی در توضیحات صحنه می‌آید. (۳) کنش نمایشی همان عمل نمایشی است. (۴) کنش نمایشی یعنی برخورد نیروها (شخصیت‌ها) و عمل نمایشی تجسم بیرونی کنش نمایشی است.
- ۲۷۳- نظریه «درام چشم‌انداز» متعلق به کیست؟
 (۱) آنتونن آرتو (۲) آلن کاپرا (۳) ریچار شکنر (۴) گروتروود استاین
- ۲۷۴- پیروان جدید ارسطو، «جوهر تراژدی» را در چه می‌بینند؟
 (۱) بازشناسی (۲) تحول (۳) دردمایه (۴) کاتارسیس
- ۲۷۵- نوعی نقد درونی که به کنش‌های متقابل اثر و نویسنده و مخاطب می‌پردازد و محصول نیمه دوم قرن بیستم در واکنش به «نقد نو» است چه نام دارد؟
 (۱) شیوه اصالت ساختاری (۲) شیوه جامعه شناختی (۳) شیوه معانی و بیانی (۴) شیوه نقد مارکسیستی
- ۲۷۶- آندروژنی به چه مفهومی است؟
 (۱) برون‌گرایی (۲) تقابل و رویارویی (۳) درون‌گرایی (۴) وحدت اضداد
- ۲۷۷- بانی مکتب «کارکردگرایی» در مردم‌شناسی کیست و این مکتب بر چه نظریه‌ای استوار است؟
 (۱) بانی آن «کلود لوی استروس» است و معتقدند که بایستی کارکرد مغز را در تحلیل اسطوره جستجو کرد. (۲) بانی آن «برانیسلاو مالینوفسکی» است و بر این نظرند که نهادها در واکنش به نیازها پدید آمده‌اند. (۳) بانی آن «جیمز جرج فریزر» است و بر این باورند که همه فرهنگ‌ها از یک الگوی جهانی تبعیت می‌کنند. (۴) بانی آن «کلارک وایسلر» است و معتقدند عناصر کهن فرهنگی از پایگاهی ژرف برخوردارند و پایگاه اصلی آنها در خصایص فرهنگی پر دوام نهفته است.
- ۲۷۸- فرم ادبی متناسب با دوره‌های نوکلاسیک، رومانیک و مدرن به ترتیب کدام است؟
 (۱) درام - رمان - شعر (۲) درام - شعر - رمان (۳) شعر - رمان - درام (۴) شعر - درام - رمان

- ۲۷۹- آثار کدام نویسنده بر شعرای سمبولیست تأثیر بسیار گذاشت؟
 (۱) ادگار آلن پو (۲) پوشکین (۳) مورس مترلینگ (۴) گی دوموپاسان
- ۲۸۰- عقل، فرهنگ، هماهنگی و وحدت را اصطلاحاً به کدام گزینه زیر نسبت می دهند؟
 (۱) افلاطونی (۲) ارسطویی (۳) اپولویی (۴) دیونوسی
- ۲۸۱- اکسپرسیونیسم (گزاره گرایی) با کدام یک از عبارات زیر تعریف می شود؟
 (۱) بیان اندیشه ها، ذهنیت ها، ناخودآگاه، احساسات و عواطف، تکاپوها و واقعیت های مجرد و درونی شخصیت ها
 (۲) تلاش برای بسط واقع گرایی تا آخرین حدود منطقی اش با تأکید بر عامل های محیط و وراثت
 (۳) توجه مجدد به میراث دوران کلاسیک و احیای هنر و فرهنگ یونان باستان
 (۴) توجه به میراث ادبی و فرهنگی قرون وسطی و احیای فرهنگ معنوی و قدسی این دوران
- ۲۸۲- آراء و نظرات شوپنهاور، داروین، یونگ و برشت به ترتیب بر کدام یک از مکتب ها و شیوه های زیر تأثیر گذاشت؟
 (۱) ابروزد، رمانتی سیزم، کنستراکتیویزم، رمانتی سیزم (۲) رمانتی سیزم، ناتورالیزم، سمبولیسم، اپیک
 (۳) کلاسی سیزم، سمبولیسم، اکسپرسیونیسم، ابروزد (۴) نئوکلاسیسم، اکسپرسیونیسم، رمانتی سیزم، ناتورالیزم
- ۲۸۳- چه کسی عقیده داشت که وظیفه ادبیات نا آشنا ساختن تعابیر آشنا است؟
 (۱) امبرتواکو (۲) برتولد برشت (۳) ژاک دریدا (۴) شکلوفسکی
- ۲۸۴- اثر مشترک آدورنو و هورکهایمر کدام است؟
 (۱) البرتوس (۲) اناتومی نقد (۳) ترس و لرز (۴) دیالکتیک روشنگری
- ۲۸۵- در هنر نمایش THEA به کدام معناست؟
 (۱) حوادث پیش بینی شده (۲) فضاها و همی (۳) تماشاگران (۴) فاصله سن تا تماشاچی
- ۲۸۶- کدام هنر ژانر قرن ۱۷ اثر عمیقی بر هنر اروپا گذاشت؟
 (۱) خوشنویسی (۲) یاماتونه (۳) اوکیونه (۴) نمایش
- ۲۸۷- کدام گزینه در مورد مولف کتاب «السوانح فی العشق» صحیح است؟
 (۱) ابن سینا (۲) احمد غزالی (۳) ابوسعید ابوالخیر (۴) سهروردی
- ۲۸۸- اصطلاحات «آشنایی زدایی» و «برجسته سازی» به کدام مکاتب نقد تعلق دارند؟
 (۱) ساختگرایی پراگ - فرمالیسم رولی (۲) فرمالیسم رولی - فرمالیسم رولی
 (۳) فرمالیسم رولی - ساختگرایی پراگ (۴) ساختگرایی پراگ - ساختگرایی پراگ
- ۲۸۹- این جمله از کدام سینماگر است؟ «سینمای ناطق سکوت را اختراع کرد.»
 (۱) روبر برسون (۲) اورسون ولز (۳) آلفرد هیچکاک (۴) اینگمار برگمن
- ۲۹۰- در تقسیم بندی کیفی درام، گروه نمایشنامه های «پداگوژیک / Pedagogic play» شبیه چه نمایشنامه هایی هستند و چه خصیصه ای دارند؟
 (۱) نمایشنامه های رنسانس - کاراکترهای ساده، تاریخ مصرف دارند.
 (۲) نمایشنامه های قرون وسطی - تمثیل سیاسی، اخلاقی، ایدئولوژیک دارند.
 (۳) نمایشنامه های مدرن - از راه استدلال و چالش های ذهنی عمل می کنند.
 (۴) نمایشنامه های کلاسیک - آموزه سیاسی با زیربنای عقلانیت دارند.
- ۲۹۱- این گفته کیست؟ «لباسی که ارزش مستقل تئاتری نداشته باشد و فقط با شخصیت معین تئاتری و فعالیت های او مربوط باشد، می تواند در برابر تماشاگران در تباین با کنش بازیگر قرار گیرد و تجلی دیگری بیابد.»
 (۱) اورلی هولتن (۲) پیتر بروک (۳) ترنر ویل کاکس (۴) یرژی گروتفسکی
- ۲۹۲- آیا سرعت شاعر در دوربین های ویدئو قابل تنظیم است؟
 (۱) بلی (۲) خیر (۳) اصلاً سرعت شاعر ندارد. (۴) فقط در برخی دوربین های ویدئو قابل تنظیم است.
- ۲۹۳- این کمدی در سنت نمایشنامه نویسی انگلستان، با نمایشنامه های دوران الیزابت پدید آمد. دارای دو خاصیت عمده بود: طرح آن به انگیزه خلاصی تماشاگر از سنگینی فشار عاطفی ای است که تراژدی ایجاد می کند. خاصیت دیگر چنین صحنه های خنده آور و شادی، آن است که با جای دادن آن در لابه لای تراژدی، به حوادث آن برجستگی بیشتری می دهد.
 (۱) اینترلود (۲) تسکین کمدی (۳) کمدی نو (۴) کمدی رمانتیک
- ۲۹۴- ویژگی های تئاتر گوردن کریگ عبارتند از:
 (۱) استفاده از ابرماریونت به جای بازیگر با تأکید بر حفظ اصالت نمایشنامه و داستان به خصوص دیالوگ
 (۲) بازی رئالیستی در صحنه اکسپرسیونیستی و استفاده از عناصر تکنولوژیک
 (۳) تأکید بر متن نمایشی، حذف ابزار صحنه و توجه به عناصر شنیداری
 (۴) تقابل با رئالیسم، توجه به عناصر دیداری و دیالوگ گزینی، توجه به عناصر تکنولوژیک به جای بازیگر
- ۲۹۵- کدام گزینه، ویژگی های تئاتر برتولد برشت را بیان می کند؟
 (۱) الف - برداشت انتقادی، ب - احساس گرایی، ج - آخرت اندیشی
 (۲) الف - برداشت شخصی، ب - خردستیزی، ج - جمع گرایی
 (۳) الف - برداشت حسی - عاطفی، ب - تقدیر گرایی و تدبیر گریزی، ج - فرد گرایی و جمع گریزی
 (۴) الف - برداشت علمی - انتقادی، ب - تدبیر گرایی و تقدیرستیزی، ج - جمع گرایی و فرد ستیزی
- ۲۹۶- نمایش های اپرای پکن به دو دسته تقسیم می شوند که عبارتند از نمایش های
 (۱) سنتی و مدرن (۲) شهری و نظامی (۳) نظامی و سنتی (۴) روستایی و سنتی

- ۲۹۷- « صحنه » در یک نمایش عبارتست از:
(۱) هنگامی است که حادثه‌ای رخ می‌دهد.
(۲) هنگامی است که اشخاص نمایش با هم درگیر می‌شوند.
(۳) کوچک‌ترین جزء کامل و یا واحد ساختمانی نمایش
(۴) لحظه ورود شخصیت‌های اصلی نمایش
- ۲۹۸- عنوان تئاتری که در اواسط قرن ۱۶ میلادی به عنوان پدیده‌ای نمایشی، از لحاظ معنوی و مادی مرزی نمی‌شناخت و تا نیمه دوم قرن ۱۸ در آلمان میاندار بود. سهم به سزائی را در موفقیت ضد پروتستانی و تقویت کلیسای کاتولیک به عهده داشت. در انتخاب ابزار نمایشی هیچ وسواسی به خرج نداده، هر چیزی را استفاده یا حذف می‌کردند و حتی زبان لاتین را حذف نمودند.
(۱) نمایش‌های تزئینی (۲) تئاتر مدرسه‌ای (۳) تئاتر یزوتیتی (۴) نمایش‌های میسترین
- ۲۹۹- در سال ۱۷۵۵ میلادی در آلمان با درام « خانم سارایسیمسون » نوع جدیدی از « تراژدی بورژوائی » را پایه‌گذاری کرد.
(۱) لسینگ (۲) شیلر (۳) گوته (۴) گوتشد
- ۳۰۰- نویسنده، طراح گرافیک، درام‌نویس و شاعری که از کوبیسم متأثر بود (۱۹۶۳ - ۱۸۹۲) و درام مشهور او آرفه (۱۹۲۶) است.
(۱) کریستین برار (۲) ژان آنوی (۳) ژان کوکتو (۴) ژان لوئی بارو