

صبح پنج شنبه

۸۵/۱۲/۱۰

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.
امام خمینی (ره)

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

آزمون ورودی دوره های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل سال ۱۳۸۶

پژوهش هنر، فلسفه هنر و صنایع دستی
(کد ۱۳۵۹)

شماره داوطلبی:	نام و نام خانوادگی داوطلب:
مدت پاسخگویی: ۱۵۰ دقیقه	تعداد سؤال: ۲۲۰

مواد امتحانی رشته پژوهش هنر، فلسفه هنر و صنایع دستی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی	۳۰	۱	۳۰
۲	فرهنگ هنر و ادبیات ایران و جهان	۴۵	۳۱	۷۵
۳	نقد هنری و ادبی	۴۵	۷۶	۱۲۰
۴	فلسفه غرب و زیبایی شناسی	۲۵	۱۲۱	۱۴۵
۵	اصول فلسفه و عرفان اسلامی	۲۵	۱۴۶	۱۷۰
۶	شناخت مواد و مصالح	۲۵	۱۷۱	۱۹۵
۷	هنرهای دستی و سیر تحول آن در ایران و جهان	۲۵	۱۹۶	۲۲۰

اسفند ماه سال ۱۳۸۵

استفاده از ماشین حساب مجاز نمی باشد.

۱۳۸۶

Part A: Vocabulary and Grammar

Directions: Choose the number of the answer (1), (2), (3), or (4) that best completes the sentence. Then mark your choice on your answer sheet.

- 1- Governments usually ----- freedom of movement into and out of the country in time of war.
1) detect 2) induce 3) restrict 4) simulate
- 2- You can only come on the school trip if your parents give their written -----.
1) device 2) consent 3) criterion 4) inclination
- 3- The government ----- that the buildings would not be redeveloped in the historical parts of the town.
1) tackled 2) confronted 3) committed 4) undertook
- 4- She intends to ----- a medical career, but her father would like her to study law.
1) engage 2) resolve 3) aspire 4) pursue
- 5- Students can be expelled at the ----- of the head teacher, and they cannot return to school within a year after expulsion.
1) foresight 2) judgement 3) alternative 4) discretion
- 6- The war would have ended if the enemy planes had not ----- the cease-fire agreement.
1) violated 2) enforced 3) exceeded 4) attributed
- 7- Maths is a(n) ----- part of the school curriculum almost anywhere in the world.
1) eventual 2) intrinsic 3) concurrent 4) simultaneous
- 8- He said that if the annual floods got ----- worse they would have to leave the area.
1) any 2) more 3) very 4) enough
- 9- They asked the students not ----- in the building once they had finished the test.
1) stay 2) stayed 3) to stay 4) staying
- 10- He had two of his teeth ----- at the dentist's round the corner.
1) extract 2) extracted 3) extracting 4) were extracted

Part B: Cloze Test

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each blank. Then mark your choice on your answer sheet.

Two sailors were missing at sea after two Greek-flagged ships (11) ----- off the western coast of Turkey and one of them sank. Ten sailors (12) ----- board the sailing ship were rescued. The *Pel Mariner* sank after it hit the *Pel Ranger* (13) ----- seven miles off Turkey's western coast. Anatolian news agency quoted officials (14) ----- heavy fog could have played a part in the accident (15) ----- the Dardanelles Strait.

- 11- 1) collided 2) colliding 3) that collided 4) were collided
- 12- 1) in 2) on 3) over 4) above
- 13- 1) all 2) with 3) some 4) every
- 14- 1) say 2) said 3) saying 4) were saying
- 15- 1) near 2) was near 3) to be near 4) it was near

Part C. Reading Comprehension

Directions: Read the following three passages and choose the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark it on your answer sheet.

The Arts and Crafts Movement began primarily as a search for authentic and meaningful styles for the 19th century and as a reaction to the eclectic historicism of the Victorian era and to "soulless" machine-made production aided by the Industrial Revolution. Considering the machine to be the root cause of all repetitive and mundane evils, some of the protagonists of this movement turned entirely away from the use of machines and towards handcraft, which tended to concentrate their productions in the hands of sensitive but well-heeled patrons. Yet, while the Arts and Crafts movement was in large part a reaction to industrialization, if looked at on the European whole, it was neither anti-industrial nor anti-modern. Some of the European factions believed that machines were in fact necessary, but they should only be used to relieve the tedium of mundane, repetitive tasks. At the same time, some Art & Craft leaders felt that objects could also be affordable. The conflict between quality production and 'demo' design, and the attempt to reconcile the two, dominated design debate at the turn of the last century. Though the spontaneous personality of the designer became more central than the historical "style" of a design, certain tendencies stood out: reformist neo-gothic influences, rustic and "cottagey" surfaces, repeating designs, vertical and elongated forms. In order to express the beauty inherent in craft, some products were deliberately left slightly unfinished, resulting in a certain rustic and robust effect. There were also socialist undertones to this movement, in that another primary aim was for craftspeople to derive satisfaction from what they did. This satisfaction, the proponents of this movement felt, was totally denied in the industrialised processes inherent in compartmentalised machine production.

- 16- It is stated in the passage, with regard to the Arts and Crafts Movement that -----.
- 1) it was based on the eclectic historicism of the Victorian era
 - 2) it generally depended on rich supporters for its development
 - 3) it managed to reject the achievements of the Industrial Revolution
 - 4) it could entirely turn away from the use of machines
- 17- We can understand from the passage, with regard to the Arts and Crafts Movement, that -----.
- 1) what made according to its principles was not within buying reach of most people
 - 2) the anti-modern and anti-industrial tendencies in the movement were founded in its early phases
 - 3) it often took advantage of the positive points attributed to machines to enrich its concepts
 - 4) the ideas attached to the movement was more or less the same across the European continent
- 18- The passage mentions about the Movement that -----.
- 1) it was taken as an authentic stylistic movement in the nineteenth century
 - 2) reformist neo-gothic influences was a certain eighteenth century tendency
 - 3) quality and demo design at the turn of the century were reconciled
 - 4) the historical style of a design was less important than designer personality
- 19- It is implied about the Movement in the passage that -----.
- 1) they believed mostly in socialist politics
 - 2) they studied the industrialized processes of machine production
 - 3) they did not work for money as "satisfaction" was their chief aim
 - 4) they preferred designs with a rural feel to them
- 20- The word "mundane" in line 11 is closest to -----.
- 1) "similar"
 - 2) "endless"
 - 3) "everyday"
 - 4) "simple"

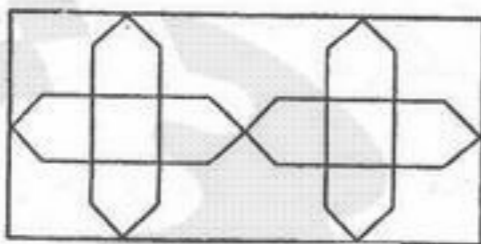
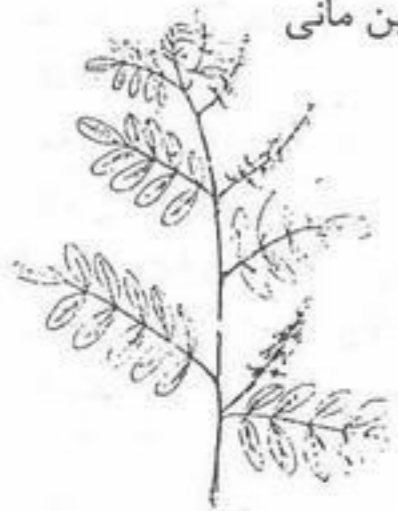
The twelfth century saw the apotheosis of pure philosophy and the decline of the Kalam, which latter, being attacked by both the philosophers and the orthodox, perished for lack of champions. This supreme exaltation of philosophy may be attributed, in great measure, to Al-Ghazali (1005-1111) among the Persians, and to Judah ha-Levi (1140) among the Jews. It can be argued, that the attacks directed against the philosophers by Ghazali in his work, "Tahaafut al-Falaasifa", not only produced, by reaction, a current favorable to philosophy, but induced the philosophers themselves to profit by his criticism, they thereafter making their theories clearer and their logic closer. The influence of this reaction brought forth the two greatest philosophers that the Islamic Peripatetic school ever produced, namely, Ibn Bajjah and Ibn Rushd, both of whom undertook the defense of philosophy. Since no idea and no literary or philosophical movement ever germinated on Persian or Arabian soil without leaving its impress on the Jews, the Persian Ghazali found an imitator in the person of Judah ha-Levi. This poet also took upon himself to free his religion from what he saw as the shackles of speculative philosophy, and to this end wrote the "Kuzari," in which he sought to discredit all schools of philosophy alike. He passes severe censure upon the Motekallamin for seeking to support religion by philosophy. He says, "I consider him to have attained the highest degree of perfection who is convinced of religious truths without having scrutinized them and reasoned over them" ("Kuzari," v.). Then he reduced the chief propositions of the Mutakallamin, to prove the unity of God, to ten in number, describing them at length, and concluding in these terms: "Does the Kalam give us more information concerning God and His attributes than the prophet did?"

- 21- Which of the following is TRUE according to the passage?
- 1) The decline of the Kalam was attacked by both philosophers and the orthodox.
 - 2) The Kalam came to be increasingly without supporters in the twelfth century.
 - 3) Al-Ghazali and ha-Levi worked together to bring philosophy to a level of exaltation.
 - 4) Ghazali's Tahaafut al-Falaasifa was severely attacked by most philosophers at the time.
- 22- It is stated in the passage that -----.
- 1) it was possible for philosophers to induce the learning of philosophy through reading Ghazali
 - 2) Philosophers had, by Ghazali's time, begun to enjoy clear theories and close logic
 - 3) Ibn Bajjah and Ibn Rushd developed into defenders of philosophy partly though criticising Ghazali
 - 4) Ghazali's attitude towards philosophy was going to be followed in the Islamic Peripatetic school
- 23- Which of the following about ha-Levi is TRUE?
- 1) He was not a philosopher.
 - 2) He wrote the philosophical poem "Kurazi".
 - 3) He respected all schools of philosophy alike.
 - 4) He believed in the freedom of religion and philosophy.
- 24- The passage mentions about ha-Levi that -----.
- 1) he did not believe in reasoning as a way to reach God
 - 2) he was an influential member of Motekallamin
 - 3) he had attained the highest degree of religious perfection
 - 4) he decreased the ten chief propositions of the Mutakallamin
- 25- The word "apotheosis" in line 1 is most closely connected to the noun -----.
- 1) "impact" 2) "evidence" 3) "principle" 4) "glory"

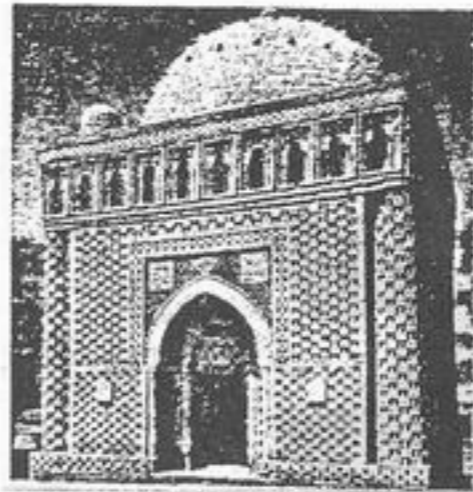
From the late 17th to the early 20th century Western aesthetics underwent a slow revolution into what is often called modernism. Led in Germany and Britain, it emphasized beauty as the key component of art and of the aesthetic experience, and saw art as necessarily aiming at beauty. For Baumgarten aesthetics is the science of the sense experiences, a junior cousin of logic, and beauty is thus the most perfect kind of knowledge that sense experience can have. For Kant the aesthetic experience of beauty is a judgment of a subjective but universal truth, since all men should agree that "this rose is beautiful" if it in fact is. However, beauty cannot be reduced to any more basic set of features. For Hegel all culture is a matter of "absolute spirit" coming to be manifest to itself, stage by stage. Art is the first stage in which the absolute spirit is manifest immediately to sense-perception, and is thus an objective rather than subjective revelation of beauty. For Schopenhauer aesthetic contemplation of beauty is the most free that the pure intellect can be from the dictates of will; here we contemplate perfection of form without any kind of worldly agenda, and thus any intrusion of utility or politics would ruin the point of the beauty. For Schiller aesthetic appreciation of beauty is the most perfect reconciliation of the sensual and rational parts of human nature. The British were largely divided into intuitionist and analytic camps. The intuitionists believed that aesthetic experience was disclosed by a single mental faculty of some kind. For the Earl of Shaftesbury this was identical to the moral sense, beauty just is the sensory version of moral goodness. For Hutcheson beauty is disclosed by an inner mental sense, but is a subjective fact rather than an objective one.

- 26- Which of the following is TRUE according to the passage?
- 1) Baumgarten believes that logic is broader than aesthetics.
 - 2) Modernism is a specifically early 20th century movement.
 - 3) Aesthetic experience was first developed in Germany and Britain.
 - 4) Sense experience is almost impossible without knowledge of beauty.
- 27- It is stated in the passage that -----.
- 1) the absolute spirit of culture gradually becomes manifest to all people
 - 2) Kant believes that beauty is subjective and thus it cannot be regarded as universally true
 - 3) contrary to Kant, Hegel does not believe in beauty having to do with a subjective truth
 - 4) beauty in Kant's view is nearly always reducible to a set of basic preliminary features
- 28- The passage mentions that -----.
- 1) the point of beauty is often intruded upon by politics on the contemplation of form
 - 2) the will and the intellect do not quite coincide in Schopenhauer's aesthetic contemplation of beauty
 - 3) man's sensual and rational parts of human nature appreciate their reconciliation
 - 4) it is best to appreciate the beauty of an object through subjective contemplation of the world
- 29- We understand from the passage that British intuitionists though more in line with ----- on aesthetic experience.
- | | | | |
|----------|---------------|---------|-------------|
| 1) Hegel | 2) Baumgarten | 3) Kant | 4) Schiller |
|----------|---------------|---------|-------------|
- 30- The passage is part of a longer text on -----.
- | | |
|---|-----------------------|
| 1) philosophers and appreciation of art | 2) British aesthetics |
| 3) objective and subjective beauty | 4) modern aesthetics |

- ۳۱- به کارگیری نقاشی پشت شیشه در تزئینات وابسته به معماری در کدام دوره رواج بیشتری داشته است؟
 (۱) ساسانی (۲) سلجوقی (۳) قاجاریه (۴) صفوی
- ۳۲- اصطلاح «متافیزیک حضور» را کدام فیلسوف به کار برده است؟
 (۱) ژاک دریدا (۲) والتر بنیامین (۳) میشل فوکو (۴) هایدگر
- ۳۳- منظره پرداز انگلیسی قرن ۱۸ که آثارش به امپرسیونیسم نزدیک می شود:
 (۱) ترنر (۲) کنستابل (۳) گینز بارو (۴) بروگل
- ۳۴- نقاش خالق صحنه های روستایی که بود؟
 (۱) بوش (۲) بروگل (۳) ولاسکونز (۴) ورمیر
- ۳۵- این جمله از چه کسی است؟ «ما در زبان زندگی می کنیم و هستی ما همان زبان ما است»
 (۱) بارت (۲) یاوس (۳) گادامر (۴) هایدگر
- ۳۶- عصر کلاسیک در این سال های میلادی بوده است.
 (۱) ۱۴۰۰ تا ۱۶۶۰ (۲) ۱۴۸۰ تا ۱۷۶۰ (۳) ۱۵۰۰ تا ۱۷۰۰ (۴) ۱۶۶۰ تا ۱۸۰۰
- ۳۷- در سراسر دنیای اسلام مورد علاقه بوده و از آن به عنوان «میوه پارس» یاد شده است و غالباً شاعران اندلس را الهام بخشیده است؟
 (۱) انار (۲) انگور (۳) انجیر (۴) خرما
- ۳۸- «جی، سی، کوپر» مؤلف کدام کتاب است؟
 (۱) Chinese myths (۲) oriental carpet (۳) فرهنگ مصور نمادهای سنتی (۴) فرهنگ نمادها
- ۳۹- در هنر عیسوی یکی از ابزارهای عزاداری مسیحی و نماد توبه بود.
 (۱) خفاش (۲) خروس (۳) شیر (۴) لک لک
- ۴۰- در زمان اشکانیان چه دینی رایج بود؟
 (۱) آزادی ادیان (۲) آیین مهد (۳) آیین زرتشت (۴) آیین مانی
- ۴۱- تصویر مقابل کدام است؟
 (۱) گل کافیشه (۲) گل روناس (۳) گیاه نیل (۴) گیاه اسپرک
- ۴۲- بارزترین اثر تیموری در ایران کدام است؟
 (۱) مقبره شاه نعمت اله ولی (۲) مقبره شیخ صفی الدین اردبیلی (۳) مسجد کبود تبریز (۴) مسجد گوهرشاد مشهد
- ۴۳- مؤسس دارالفنون که بود؟
 (۱) کمال الملک (۲) کمال الدین بهزاد (۳) محمد شاه قاجار (۴) ناصرالدین شاه
- ۴۴- قدیمی ترین نسخه مصور بر جای مانده عهد ایلخانی چیست؟
 (۱) التریاق (۲) شاهنامه بایسنقری (۳) منافع الحیوان ابن بختیشوع (۴) ورقه و گلشاه
- ۴۵- شیوه تزئینی «رکوکو» در معماری و نقاشی و تزئینات ساختمان و ائاثیه، در کدام کشور پدید آمد؟
 (۱) ایتالیا (۲) اطریش (۳) انگلستان (۴) فرانسه
- ۴۶- کاخ «الحمرا» از نمونه های شاخص کدام هنر است؟
 (۱) Academic art (۲) Concrete art (۳) Gutic (۴) Moorish art
- ۴۷- واژه «تاریخانه» به کدام معنی است؟
 (۱) مخفف تاریخانه و منظور محراب است. (۲) خانه خدا (۳) مکانی ویژه نیایش و دعا (۴) مخفف تاریک خانه و منظور نوعی بنای ویژه برگزاری مراسم آیینی است.
- ۴۸- نقش مقابل چه نام دارد؟
 (۱) هشت و مربع (۲) هشت و سلی (۳) هشت و سرمه دان (۴) هشت و چلیپا
- ۴۹- تصویر مقابل سراسب را از کدام دوره تاریخی نشان می دهد؟
 (۱) ماد (۲) هخامنشی (۳) ساسانی (۴) اشکانی



- ۵۰- کتاب « حاجی بابای اصفهانی » اثر کیست؟
 (۱) پیترو و دولا واله (۲) جیمز موریه (۳) سرپرسی سایکس (۴) میرزا ملکم خان
- ۵۱- تنها برج عظیم چهارگوش در ایران چه نام دارد و متعلق به چه دوره‌ای است و در کجاست؟
 (۱) اردشیر - ساسانی - کرمانشاه (۲) فیروزآباد - ساسانی - فارس (۳) طغرل - سلجوقی - شهر ری (۴) کاشانه - ساسانی - دامغان
- ۵۲- معبد کارناک در کجاست؟
 (۱) مصر (۲) آناتولی (۳) یونان (۴) چین
- ۵۳- لوحه قانون حمورابی در کجا کشف شده است؟
 (۱) بابل (۲) سیپار (۳) شوش (۴) لاگاش
- ۵۴- منظومه « قانون الصور » در ارتباط با انواع نقاشی، ساخت رنگ‌ها و مواد مصرفی در نقاشی متعلق به کیست؟
 (۱) صادقی بیگ افشار (۲) قاضی میر احمد منشی قمی (۳) رضا عباسی (۴) ابوالقاسم عبدالله کاشانی
- ۵۵- سید اشرف الدین حسینی شاعر و طنز پرداز مشروطه، مؤسس و گرداننده کدام روزنامه این دوره است؟
 (۱) اختر (۲) صور اسرافیل (۳) کاوه (۴) نسیم شمال
- ۵۶- نقش برجسته آنوبانی در کجاست؟
 (۱) بیشابور در استان فارس (۲) سرپل ذهاب در استان کرمانشاه (۳) کوه بیستون در استان کرمانشاه (۴) نقش رستم در استان فارس
- ۵۷- کدام یک از کاخ‌های هخامنشی به عنوان موزه خط معروف است؟
 (۱) تچر (۲) سه دروازه (۳) آپادانا (۴) هدیش
- ۵۸- کدام یک شاعر طبیعت گراست؟
 (۱) انوری (۲) خاقانی (۳) رودکی (۴) منوچهری
- ۵۹- کدام جمله توصیف هنر هخامنشی است؟
 (۱) باجهان مردگان و جهان خدایان کاری نداشت و سر و کارش باجهان زندگان بود.
 (۲) نمودار جهان مردگان و نماد جهان خدایان بود.
 (۳) جهان مردگان و زندگان را پیوند داد.
 (۴) مختص جهان غیر واقعی و خیالی بود.
- ۶۰- بنای مقابل در کدام محل قرار دارد؟
 (۱) بخارا (۲) بغداد (۳) قزوین (۴) لاهور
- ۶۱- واژه « آریگامی » به کدام مفهوم است؟
 (۱) دستیابی به نقوش برجسته تزئینی با قطعات کوچک سفال لعابدار
 (۲) ساخت یک اثر تزئینی با استفاده از قطعات آثار خوشنویسی
 (۳) دستیابی به احجام بدیع با تا کردن کاغذ بدون چسب و برش
 (۴) ساخت احجام بدیع با قطعات کوچک چوب
- ۶۲- رایج شدن شیوه رنگ روغن در تزئینات وابسته به معماری ایران مربوط به کدام دوران است؟
 (۱) تیموری (۲) زندیه (۳) صفویه (۴) قاجاریه
- ۶۳- کدام یک محدوده زمانی استقرار انسان در شهر سوخته بوده است؟
 (۱) ۱۸۰۰ تا ۳۲۰۰ پیش از میلاد (۲) ۴۲۰۰ تا ۳۰۰۰ پیش از میلاد (۳) ۵۰۰۰ تا ۳۰۰۰ پیش از میلاد (۴) دوران پارت و ساسانی
- ۶۴- رضا عباسی شیوه کار نگارگری خود را متأثر از کامل کرد.
 (۱) سلطان محمد و محمد یوسف (۲) شیخ محمد و صادقی بیگ (۳) شیخ زاده و سلطان محمد (۴) محمد معین مصور و بهزاد
- ۶۵- کدام گزینه در مورد مؤلف کتاب « سیر حکمت در اروپا » صحیح است؟
 (۱) اقبال آشتیانی (۲) علی اصغر حکمت (۳) محمد علی فروغی (۴) وحید دستگردی
- ۶۶- مهمترین عوامل مؤثر بر شکل گیری سبک‌های هنری دوران صفوی کدامند؟
 (۱) توجه به فرهنگ ملی و مذهب تشیع (۲) تأثیرپذیری از هنر دوره تیموری (۳) آیین‌های محلی و رشد فرهنگ ملی (۴) توجه به نیازهای کاربردی
- ۶۷- وازارلی و آلبرز از نمایندگان کدام سبک هنری هستند؟
 (۱) آرفیسم (۲) فوتوریسم (۳) آپ آرت (۴) نئوپلاستی سیسم
- ۶۸- اصطلاح « فارسی میانه » مربوط به کدام دوره است؟
 (۱) سامانی (۲) ساسانی (۳) غزنوی (۴) هخامنشی





۶۹- تصویر شیئی مقابل متعلق به چه دوره‌ای از هنر فلزکاری ایران است؟

- (۱) صفوی
- (۲) سلجوقی
- (۳) تیموری
- (۴) ایلخانی

۷۰- تپه باستانی تورنگ تپه نزدیکی کدام شهر است؟

- (۱) زابل
- (۲) دامغان

۷۱- هنر «اوتونی» در کجا و چه زمانی شکل گرفت؟

- (۱) آلمان و قرن نهم میلادی
- (۲) بلژیک و قرن دهم میلادی

۷۲- تصویر مقابل، یکی از سفال‌های کشف شده در تپه سیلک کاشان را نشان می‌دهد. رنگ نقوش آن احتمالاً چه رنگ‌هایی است؟

- (۱) لاجوردی و سیاه
- (۲) فیروزه‌ای و قهوه‌ای
- (۳) فیروزه‌ای و لاجوردی
- (۴) قهوه‌ای و سیاه

۷۳- تقسیم‌بندی دوره رازی مربوط به کدام شاخه هنری است؟

- (۱) فرش
- (۲) معماری

۷۴- عالی‌ترین شاهکارهای موزاییک بیزانس در کدام بناها وجود دارد؟

- (۱) ایاصوفیه - سن مارکو - سن ویتاله
- (۲) سن مارک - سن صوفی - سن کلمنت

۷۵- منظور از "gamadion" چیست؟

- (۱) اسطراب
- (۲) نوعی ضرب سکه در بین‌النهرین

نقد هنری و ادبی

۷۶- معماری هخامنشی چگونه است؟

- (۱) آجری، ستون‌دار و سقف مسطح
- (۲) سنگی، ستون‌دار و سقف گهواره‌ای

۷۷- این تعریف بیانگر کدام سبک هنری است؟

«گرایش پرشور در بیان تجربیدی حالت‌های احساسی است که خیلی سریع به نخستین جنبش هنری مهم در سال‌های بعد از جنگ جهانی دوم تبدیل شد. این جنبش در ذات خود از شیوه فرا واقع‌گرایی یا سوررئالیسم که با اهمیت‌ترین جریان هنری سال‌های جنگ و پیش از آن بود تولد یافت.»

- (۱) آبستره
- (۲) اکسپرسیونیسم انتزاعی

(۳) رمانتیسم

(۴) هنر مفهومی

۷۸- بنیان‌گذار مکتب «سوپرماتیسم» کدام هنرمند بوده است؟

- (۱) پالاک
- (۲) کاندینسکی

(۳) مالویچ

(۴) موندریان

۷۹- بر اساس نظر کدام فیلسوف، همه هنرها یا تکمیل‌کننده طبیعت‌اند یا محاکات طبیعت؟

- (۱) ارسطو
- (۲) افلاطون

(۳) پلوتین

(۴) سقراط

۸۰- در کدام سبک قالب‌های کلاسیک در هم ریخته و برای بیان احساس درونی از اغراق در تناسب استفاده شده است؟

- (۱) باروک
- (۲) روکوکو

(۳) گوتیک

(۴) منریسم

۸۱- هنرمندان کدام سبک نقاشی نخستین بار به تکنیک فوتو مونتاز دست یافتند؟

- (۱) پیوریسم
- (۲) دادایسم

(۳) فوتوریسم

(۴) کنتسراکتیویسم

۸۲- در کدام مکتب ایرانی، نقاشی دیواری بیش از کتاب آرایی مورد توجه قرار گرفت؟

- (۱) اصفهان
- (۲) تبریز دوره اول

(۳) تبریز دوره دوم

(۴) شیراز

۸۳- هنر عصر آشوکا با هنر کدام دوره شباهت بیشتری دارد؟

- (۱) اشکانی
- (۲) ساسانی

(۳) سلجوقی

(۴) هخامنشی

۸۴- در تعریف سبک سوررئالیسم کدام گزینه صحیح‌تر است؟

- (۱) اشیاء و عناصر هنری و تجربیدی در عالم خیال
- (۲) اشیاء و عناصر طبیعی در قالب نامأنوس

(۳) اشیاء و عناصر نامأنوس و خیالی

(۴) عناصر خیالی در عالم حقیقی

۸۵- کتب مورد علاقه خطاطان چینی بدون شک کتب است.

- (۱) ادبی
- (۲) تاریخی

(۳) پیش‌گویی

(۴) مذهبی

۸۶- پیوریسم (خلوص‌گرایی) در آثار کدام هنرمندان خلق شد؟

- (۱) ادوارد شارل ژانده - رایت
- (۲) برانکوزی - رایت

(۳) لوکوربوزیه - اوزانفان

(۴) هانس آرپ - شارل ژانده

- ۸۷- با روی کار آمدن حکومت نازی ها تجربیات با هاوس به کدام محیط آموزشی انتقال یافت؟
 (۱) دانشکده هنرهای تزئینی پاریس
 (۲) دانشگاه پرات نیویورک
 (۳) مدرسه طراحی زوریخ
 (۴) مدرسه طراحی شیکاگو
- ۸۸- نظریه افلاطون در کدام گزینه گنجانده شده است؟
 (۱) از راه تجربه استدلال می کند.
 (۲) از راه استقرار استدلال می کند.
 (۳) از راه قیاس استدلال می کند و فلسفه اش به حیات شناسی متکی است.
 (۴) فلسفه اش بر اصول و مبادی ریاضی متکی است و خود مسلک عرفانی دارد.
- ۸۹- این نظریه از کیست؟ « زیر ضمیر ناپهشیار، ضمیر ناپهشیار باستانی جمعی است که در میراث روانی همه اعضای خانواده بشری مشترک است »
 (۱) ادلر (۲) فروم (۳) فروید (۴) یونگ
- ۹۰- انتقاد نیچه از مدرنیسم، بیشتر از کدام وجه است؟
 (۱) خردباوری (۲) دین گریزی (۳) شالوده گرایی (۴) فردگرایی
- ۹۱- واگاریو در هنر ژاپن چه مفهومی دارد؟
 (۱) داستان های زندگی (۲) صحنه های جنگی (۳) نقاشی عرفانی (۴) گراور سازی
- ۹۲- تأثیر نقاشی چینی بر نگاره های کدام نسخه خطی بیشتر است؟
 (۱) جامع التواریخ (۲) شاهنامه تهماسبی (۳) شاهنامه دموت (۴) منافع الحیوان
- ۹۳- اقلام ششگانه خوشنویسی معروف به اقلام سته، از دل این خط بیرون آمده اند.
 (۱) تعلیق (۲) ثلث (۳) کوفی (۴) نسخ
- ۹۴- آثار جاکومتی با کدام یک از موارد زیر مطابقت دارد؟
 (۱) آگزیستانسیالیسم - تجریدی (۲) آگزیستانسیالیسم - سورئالیسم (۳) سورئالیسم - داداییسم (۴) سورئالیسم - تجریدی
- ۹۵- در نقوش دوره هخامنشی، پریدن شیر بر گرده گاو نشان دهنده کدام مفهوم است؟
 (۱) باروری (۲) تغییر فصل (۳) پیروزی خیر بر شر (۴) حمایت پادشاه از مردم
- ۹۶- تأثیری که هنر دوره پارت بر دوره های بعد از خود گذاشت کدام است؟
 (۱) ایجاد نقش میترا بر ظروف سفالی (۲) رواج تصویر تمام رخ (۳) نقاشی روی پارچه (۴) هنر موزاییک
- ۹۷- مشخصات عمده نقش برجسته های آشوری کدامند؟
 (۱) با تحرک و اساطیری (۲) ایستا و اساطیری (۳) روایتگر و با تحرک (۴) روایتگر و ایستا
- ۹۸- در این نوع هنر، هنرمند از ظاهر طبیعت عبور کرده و نقب عمیق تری می زند تا به جوهر و اصل آن برسد؟
 (۱) تجریدی (۲) دینی (۳) نمادین (۴) نو
- ۹۹- تداوم کلاسیسیسم را در نقاشی نوین در آثار کدام نقاشان می توان دید؟
 (۱) دیوید هاکنی - آرشیل گورگی (۲) موریس ولامینک - ویلم دکونینگ (۳) پیکاسو - موندریان (۴) آندره دورن - روبر دلونه
- ۱۰۰- برون گرایی و فضای مثبت و منفی قابل تفکیک، از ویژگی های کدام هنر است؟
 (۱) غربی (۲) شرقی (۳) غربی معاصر (۴) شرقی معاصر
- ۱۰۱- کدام سبک هنری به حرکت تأکید بیشتری دارد؟
 (۱) پیوریسم (۲) فوتوریسم (۳) کوبیسم (۴) کانستراکتیویسم
- ۱۰۲- اصطلاح « هنر بزرگ » در هنرهای تجسمی یعنی
 (۱) آثار هنری برجسته و مهم قبل از قرن نوزدهم (۲) هنر رمانتیک (۳) هنر دوره رنسانس (۴) هنر یونانی و هنر قرون وسطایی
- ۱۰۳- این عبارت از کیست؟
 « در سال ۱۹۰۶، رودن مرا به شاگردی پذیرفت. اما من زیر بار نرفتم، چون زیر درختان بزرگ، چیزی نمی روید.»
 (۱) برانکوزی (۲) لوکوربوزیه (۳) هانس آرپ (۴) هنری مور
- ۱۰۴- طرح پوستر مقابل، به گرافیک کدام کشور تعلق دارد؟
 (۱) آمریکا (۲) ژاپن (۳) سوئیس (۴) لهستان
- ۱۰۵- کدام فلسفه « لذت » را فرمانروای بشر می داند؟
 (۱) آگزیستانسیالیسم (۲) اپیکوریسم (۳) پراگماتیسم (۴) فانکشنالیسم
- ۱۰۶- کدام یک از آثار صادق هدایت، این عبارت در موردش بیشتر صدق می کند؟
 « مفهوم جدیدی در ادبیات است و چشم انداز نوینی را ارائه می دهد.»
 (۱) بوف کور (۲) زنده به گور (۳) سگ ولگرد (۴) فواید گیاه خواری
- ۱۰۷- در هنر نقاشی کدام کشور فضاهای خالی را « خلاء » می نامند؟
 (۱) ایران (۲) چین (۳) هند (۴) مصر





- ۱۰۸- به نظر هایدگر، در میان هنرها کدام هنر موقعیت ممتازی دارد؟
 (۱) سینما (۲) شعر (۳) نقاشی (۴) موسیقی
- ۱۰۹- چه چیزی در آیین ذن بیشتر از سایر موضوعات مورد توجه است؟
 (۱) نقوش گل و مرغی (۲) نقاشی تک رنگ (۳) منظره‌سازی (۴) لاک کاری
- ۱۱۰- هنر تصویری رومی بیشتر در چه هنری دیده می‌شود؟
 (۱) دیوار نگاری (۲) موزائیک کاری (۳) نقاشی سفالینه (۴) نقش برجسته
- ۱۱۱- نقوش ظرف مقابل مربوط به کدام زمان است؟
 (۱) حدود ۲۰۰۰ سال قبل (۲) حدود ۳۰۰۰ سال قبل (۳) حدود ۴۰۰۰ سال قبل (۴) حدود ۶۰۰۰ سال قبل
- ۱۱۲- از نظر کدام فیلسوف، هرچه که به ما لذت بدهد زیباست؟
 (۱) ارسطو (۲) کانت (۳) هگل (۴) هیوم
- ۱۱۳- این شعار به کدام سبک مربوط است؟
 «در ادبیات، چه گفتن مهم نیست، بلکه چگونه گفتن مهم است»
 (۱) اکسپرسیونیسم (۲) پیوریسم (۳) فرمالیسم (۴) رمانتیسم
- ۱۱۴- الهه پیروزی ساموتراس مربوط به کدام تمدن می‌باشد؟
 (۱) رومی (۲) اتروسکی (۳) هلنی (۴) اژه‌ای
- ۱۱۵- به اعتقاد پوپ، قدیمی‌ترین راه حل جهت انتقال پلان مربع به دایره گنبد متعلق است به معماری:
 (۱) ایران (۲) روم (۳) یونان (۴) هند
- ۱۱۶- انگیزه اصلی شاپوریکم ساسانی در رفتار با مسیحیان ماهیتی داشت.
 (۱) اقتصادی (۲) فرهنگی (۳) سیاسی (۴) مذهبی
- ۱۱۷- برای جای خالی، کدام گزینه مناسبتر است؟
 «هنر گذشته ما عمیقاً متکی به است.»
 (۱) دقت و ظرافت (۲) زینت و تزئینی بودن (۳) فطرت (۴) وحدت
- ۱۱۸- اصطلاحات **synchronic** و **diachronic, parole, Lange** به کدام مکتب تعلق دارد؟
 (۱) پدیدارشناسی هوسرل (۲) زبان‌شناسی ساختاری سوسور (۳) زیبایی‌شناسی کروچه (۴) نشانه‌شناسی پیرس
- ۱۱۹- بذره‌های هنری که امروز پست مدرن نامیده می‌شود، اولین بار توسط کدام فیلسوف پاشیده شده است؟
 (۱) هایدگر (۲) کانت (۳) هگل (۴) نیچه
- ۱۲۰- وی سبک خشن، تغزل خاموش و نمایش تصویر سرد و بی‌هیجانی از تباهی، ظلم و خشونت در فیلم خود نشان می‌دهد.
 (۱) پازولینی (۲) آنجلوپولوس (۳) رسولینی (۴) دسیکا

فلسفه غرب و زیبایی‌شناسی

- ۱۲۱- کتاب «تأملات در فلسفه اولی» اثر کدام فیلسوف است؟
 (۱) ارسطو (۲) افلاطون (۳) دکارت (۴) سقراط
- ۱۲۲- محتویات ناخودآگاه جمعی که همه زمانی و همه مکانی هستند، چه نامیده می‌شود؟
 (۱) آرکی تایپ (۲) آنیما (۳) آنیموس (۴) اسطوره
- ۱۲۳- کدام فیلسوف، مدعی بود وجود بر ماهیت تقدم دارد؟
 (۱) سارتر (۲) کیرکگارد (۳) کانت (۴) هیدگر
- ۱۲۴- کدام فیلسوف اصالت عقلی دکارتی را با مکتب اصالت تجربه فیلسوفان انگلیسی ادغام می‌کند؟
 (۱) کانت (۲) هگل (۳) هوسرل (۴) هیوم
- ۱۲۵- جمله زیر منقول از کدام یک از فلاسفه است؟ «بدون داده‌های حسی، فاهمه بی‌محتوی و بدون مقولات فاهمه، حس نابیناست»
 (۱) بارکلی (۲) دکارت (۳) کانت (۴) هیوم
- ۱۲۶- معرفت حقیقی نزد افلاطون به کدام مرتبه از جدول معرفت‌شناسی او تعلق دارد؟
 (۱) استدلال (دیالوگ) (۲) عقیده (۳) گمان (۴) نونزیس (علم)
- ۱۲۷- کدام گزینه صحیح است؟
 (۱) افلاطون معتقد بود معرفتی که ناشی و مأخوذ از حواس است کافی و معتبر است.
 (۲) ارسطو معتقد بود که عمل نیک حد وسط میان دو حد افراط و تفریط است.
 (۳) ادراک حسی به ما تصویری از اشیاء می‌دهد که کاملاً منطبق با امر خارج است و نتیجه آن شناخت و معرفت برای انسان است.
 (۴) ارسطو یک فیلسوف کاملاً تجربی مذهب بود.
- ۱۲۸- کلمه **aesthetica** (زیبایی‌شناسی) توسط کدام فیلسوف برای اولین بار بکار رفت؟
 (۱) ادموند برک (۲) بومگارتن (۳) دکارت (۴) کانت
- ۱۲۹- معنای حیث التفاتی در پدیدارشناسی هوسرل عبارت است از:
 (۱) آدمی با التفات خود به آگاهی می‌رسد.
 (۲) با التفات، آدمی به عالم حیات وارد می‌شود.
 (۳) پس از انجام تحویل‌ها آدمی به مرتبه التفات می‌رسد.
 (۴) همه پدیدارهای ذهنی و از جمله آگاهی، روی آورنده به غیر هستند.
- ۱۳۰- کدام فیلسوف هنر را به دوران سمبولیک، کلاسیک، رمانتیک تقسیم کرده است؟
 (۱) کانت (۲) گادامر (۳) مارکس (۴) هگل

- ۱۳۱- کانت در کدام نقد، بحث زیبایی را مطرح می کند؟
 (۱) عقل نظری
 (۲) عقل عملی و قوه حکم یا داوری
 (۳) عقل عملی و عقل نظری
 (۴) قوه حکم یا داوری
- ۱۳۲- کدام فیلسوف درباره امر والا بحث کرده است؟
 (۱) کانت-هگل
 (۲) کانت-برک
 (۳) هگل-هیدگر
 (۴) هگل-نیچه
- ۱۳۳- در کدام رساله افلاطون در باب عشق و زیبایی بحث می کند؟
 (۱) فیدون-گرگیاس-تیمانوس
 (۲) فیدون-فایدروس-قوانین
 (۳) ضیافت-تیمانوس-فایدروس
 (۴) ضیافت-گرگیاس-قوانین
- ۱۳۴- کدام گزینه صحیح است؟
 (۱) بازنمایی و فرآینمی، نظریه ای است که بر ویژگی های عینی جهان خارج تکیه می کند.
 (۲) تقلید و بازنمایی دو نظریه متفاوت در هنر است که کاملاً از هم دیگر جدا هستند.
 (۳) تقلید و بازنمایی در هنر یعنی تأکید اصلی بر جنبه های بیرونی هستی بوده است که در سطر مدافع آن بود.
 (۴) تقلید و بازنمایی می کوشد تا تجارب ذهنی را منتقل کند.
- ۱۳۵- اصطلاحات حیث التفاتی، انتانسیونالیت، اپوخه، و ردکسیون از کدام مکتب فلسفی است؟
 (۱) پدیدارشناسی هیدگر
 (۲) پدیدارشناسی هوسرل
 (۳) هرمنوتیک هیدگر
 (۴) هرمنوتیک گادامر
- ۱۳۶- کدام فیلسوف، از بزرگترین نمایندگان هرمنوتیک مدرن است؟
 (۱) سارتر
 (۲) گادامر
 (۳) هوسرل
 (۴) هایدگر
- ۱۳۷- در هرمنوتیک مدرن، نقش برجسته می شود.
 (۱) اثر هنری
 (۲) عقل گرایی
 (۳) مخاطب
 (۴) هنرمند
- ۱۳۸- چه کسی معتقد است پنج هنر معماری، پیکرسازی، نقاشی، شعر و موسیقی در «نظام هنرها» رسالت آشکار کردن توان نهانی روح را به عهده گرفته و به انجام رسانده است؟
 (۱) شوپنهاور
 (۲) شلینگ
 (۳) لوکاج
 (۴) هگل
- ۱۳۹- آئیم، آنیموس، سایه و نقاب از اصطلاحات خاص روانشناسی است.
 (۱) سرجیمز فریزر
 (۲) کارل گوستاو یونگ
 (۳) میرچالایاده
 (۴) نورتروپ فرای
- ۱۴۰- کدام فیلسوف معرفت را به سه بخش تئوریک، پراتیک، پوئیک تقسیم کرده است؟
 (۱) ارسطو
 (۲) افلاطون
 (۳) سقراط
 (۴) هگل
- ۱۴۱- هایدگر، او را شاعر شاعران نامیده است؟
 (۱) آکساندر سرگیویچ پوشکین
 (۲) جیمز استیونز
 (۳) فردریش هولدر لین
 (۴) سولون
- ۱۴۲- کتاب «جهان به مثابه اراده و تمثّل» اثر کدام فیلسوف است؟
 (۱) شوپنهاور
 (۲) بیکن
 (۳) کانت
 (۴) هوسرل
- ۱۴۳- تقسیم بندی امر والا به «امروالای ریاضی» و «امروالای پویا» از کدام یک از فیلسوفان زیر است؟
 (۱) آکونیاس
 (۲) ارسطو
 (۳) کانت
 (۴) هگل
- ۱۴۴- تعبیر «دهکده جهانی» را نخستین بار چه کسی به کار برد؟
 (۱) اوریانا فالاجی
 (۲) رولان بارت
 (۳) ماکس وبر
 (۴) مارشال مک لوهان
- ۱۴۵- کتاب «زبان و اسطوره» اثر کیست؟
 (۱) ارنست کاسیرر
 (۲) کارل گوستاو یونگ
 (۳) رولان بارت
 (۴) میرچالایاده

اصول فلسفه و عرفان اسلامی

- ۱۴۶- منظومه یوسف و زلیخا را کدام شاعر سروده است؟
 (۱) جامی
 (۲) خاقانی
 (۳) سنائی
 (۴) نظامی
- ۱۴۷- قصه سلمان و ابراهیم را کدام فیلسوف شرح داده است؟
 (۱) ابن سینا
 (۲) شیخ بهائی
 (۳) فیض کاشانی
 (۴) ملاصدرا
- ۱۴۸- مراتب تکامل نفس کدام است؟
 (۱) نفس اماره - نفس ملهمه - نفس مطمئنه
 (۲) نفس اماره - نفس لوامه - نفس ملهمه - نفس مطمئنه
 (۳) نفس ملهمه - نفس اماره - نفس لوامه - نفس مطمئنه
 (۴) نفس مطمئنه - نفس لوامه - نفس اماره - نفس ملهمه
- ۱۴۹- از فلاسفه بزرگ اسلامی است که در فلسفه و کلام، نجوم، ریاضیات، طب و ادبیات در جهان اسلام کم نظیر است.
 (۱) ابن رشد
 (۲) ابوریحان بیرونی
 (۳) ابونصر فارابی
 (۴) خواجه نصیرالدین طوسی
- ۱۵۰- کدام گزینه صحیح است؟
 (۱) حکمت اشراق ملتزم به وحی نیست و تفکر حضوری است.
 (۲) حکمت عرفان ملتزم به وحی و تفکر حصولی است.
 (۳) حکمت کلام ملتزم به وحی و تفکر حضوری است.
 (۴) حکمت مشاء ملتزم به وحی می باشد و تفکر حصولی است.
- ۱۵۱- داستان «مونس العشاق» اثر کیست؟
 (۱) شهاب الدین سهروردی
 (۲) ملا محسن فیض
 (۳) ملاهادی سبزواری
 (۴) محمود شبستری
- ۱۵۲- مقامات عارفان در کدام یک از آثار ابن سینا مطرح شده است؟
 (۱) اشارات و تنبیهات
 (۲) شفا
 (۳) دانشنامه علائی
 (۴) قانون
- ۱۵۳- اتحاد عاقل و معقول نزد کدام فیلسوف اسلامی بسط پیدا کرده است؟
 (۱) ابن سینا
 (۲) شیخ اشراق
 (۳) فارابی
 (۴) ملاصدرا

- ۱۵۴- مقصود از اصالت وجود چیست؟
 (۱) وجود دارای مراتب تشکیکی است.
 (۲) وجود ذهنی منشاء اثر نیست.
 (۳) در مورد هر یک از اشیاء عالم آنچه که منشاء اثر است، وجود آن است.
 (۴) وجود و ماهیت هر دو به یک اندازه منشاء اثر هستند.
- ۱۵۵- عبارت «صیروة الانسان عالماً عقلياً مضاهياً للعالم العینی» از کدام یک از فیلسوفان مسلمان است؟
 (۱) حاجی سبزواری (۲) علامه طباطبایی (۳) ملاصدرا (۴) میرداماد
- ۱۵۶- کدام یک از عبارات زیر درباره وجود و ماهیت صحیح است؟
 (۱) تشخص چیزها با ماهیت است و تمایز با وجود
 (۲) تشخص چیزها با وجود است و تمایز با ماهیت
 (۳) تشخص و تمایز هر دو با وجود است.
 (۴) تشخص و تمایز هر دو با ماهیت است.
- ۱۵۷- عبارت «به من بصیرتی ده که به هر نظر بصیرتی سازم» از کیست؟
 (۱) خواجه عبدالله انصاری (۲) شهاب‌الدین سهروردی (۳) فیض کاشانی (۴) میرداماد
- ۱۵۸- کدام اثر را می‌توان یک «مثنوی عرفانی» خواند؟
 (۱) خسرو و شیرین (۲) گرشاسب نامه (۳) منطق‌الطیر (۴) یوسف و زلیخا
- ۱۵۹- اشعار کدام یک از شاعران معاصر صورت مناظره دارد؟
 (۱) پژمان بختیاری (۲) پروین اعتصامی (۳) فرخی یزدی (۴) ملک‌الشعراى بهار
- ۱۶۰- مولوی خود را پیرو کدام یک از شاعران عارف ایرانی می‌داند؟
 (۱) سعدی و عطار (۲) سنائی و سعدی (۳) سنائی و عطار (۴) عطار و عراقی
- ۱۶۱- کدام فیلسوف مسلمان به اعتقاد به «اصالت وجود» معروف است؟
 (۱) غزالی (۲) سهروردی (۳) میرداماد (۴) ملاصدرا
- ۱۶۲- کدام گزینه را می‌توان «پایه‌گذار عرفان نظری» نامید؟
 (۱) سنائی (۲) عطار (۳) مولوی (۴) محی‌الدین ابن عربی
- ۱۶۳- کدام گزینه در مورد این بیت حافظ صحیح است؟
 «بکوش خواجه و از عشق بی‌نصیب مباش که بنده را نخرد کس به عیب بی‌هنری»
 (۱) بنده عاشق زودتر آزاد می‌شود.
 (۲) عشق هنر است.
 (۳) عیب و هنر در عشق یکسان است.
 (۴) عشق بندگی است.
- ۱۶۴- در کدام اثر منظوم اصطلاحات عرفان اسلامی به صورت سؤال و جواب مطرح شده است؟
 (۱) حدیقه سنائی (۲) منطق‌الطیر عطار (۳) گلشن راز محمود شبستری (۴) مخزن الاسرار نظامی
- ۱۶۵- شهاب‌الدین سهروردی (شیخ‌الاشراق) مؤلف کدام گزینه است؟
 (۱) آواز پر جبرئیل و گلشن راز (۲) عقل سرخ و لغت موران (۳) عقل سرخ و سوانح (۴) لغت موران و بهارستان
- ۱۶۶- سید حسین نصر در کتاب «سه حکیم مسلمان» به آراء کدام فیلسوفان پرداخته است؟
 (۱) ابن سینا، مولوی، غزالی (۲) ابن سینا، سهروردی، محی‌الدین ابن عربی (۳) غزالی، سهروردی، مولوی (۴) غزالی، ابن سینا، ملاصدرا
- ۱۶۷- این جمله عبدالرزاق کاشانی بر چه چیزی دلالت دارد؟
 «... مروت، سلامت و صفاء فطرت است و فتوت، نوریت و بهاء آن؛ و چنان که مروت مبنی و اساس فتوت است، فتوت، مبنی و اساس ولایت باشد، و هر که مروت ندارد فتوت او را محال بود؛ و هر که فتوت ندارد هرگز به ولایت نرسد...»
 (۱) تعالی فتوت نسبت به ولایت معنوی
 (۲) پیوند میان جوانمردی و فتوت با معرفت باطنی و ولایت معنوی
 (۳) عدم پیوند بین جوانمردی و ولایت معنوی
 (۴) یکی بودن ولایت معنوی و فتوت
- ۱۶۸- با توجه به رمزپردازی (Symbolism) در هنر اسلامی معنی مندرج در کلمه «آیات» در آیه شریفه ﴿سنریهم آیاتنا فی الافاق و انفسهم حتی نتبین انه الحق﴾ با کدام گزینه زیر توافق دارد؟
 (۱) نقش «آیات» تبیین عدم دسترسی به حقیقت است.
 (۲) نقش «آیات» تبیین هستی مستقل از حق است.
 (۳) نقش «آیات» تبیین آفات و انفس هستی است.
 (۴) نقش یا کارکرد «آیات» تبیین حقانیت خداوند است.
- ۱۶۹- از دلایل تاریخی ارتباط هنر اسلامی با معنویت و عرفان عبارت است از:
 (۱) اجبار و راهبری حکومت‌های وقت در تابعیت هنروران از اسلام
 (۲) پدیداری آثار هنری در سرزمین‌های اسلامی
 (۳) ارتباط تنگاتنگ صنوف، حرف و پیشه‌ها با اصحاب فتوت و جوانمردی و عرفان اسلامی
 (۴) مسلمان بودن هنروران و اصحاب حرف و پیشه‌ها
- ۱۷۰- شرح تجرید کتابی است در حوزه کدام علم؟
 (۱) اشراق (۲) عرفان (۳) مشاء (۴) کلام

۱۷۱- خواص شیشه بیشتر تابع
 (۱) تکنیک شیشه‌گری است.
 (۳) دانه‌بندی سیلیس اولیه است.

(۲) دمای ذوب آن است.
 (۴) نسبت اکسیدهای فلزی موجود در آن است.

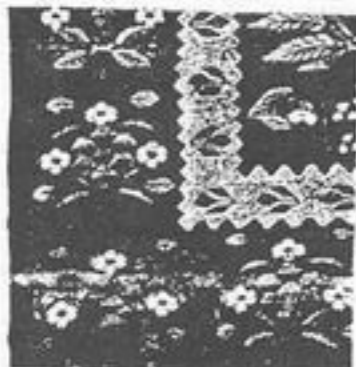
۱۷۲- مسوار از ترکیب کدام فلزات حاصل می‌شود؟
 (۱) ۹۰٪ مس و ۱۰٪ قلع (۲) مس، نیکل و قلع

(۳) مس و روی و قلع و سرب (۴) مس، منیزیم، آلومینیم و آهن
 سفالینه‌های لعابدار دوره‌های قاجار در قیاس با اشیای لعابدار سده‌های ۴ و ۵ هجری:

(۱) از تنوع رنگ و طرح بیشتر برخوردار است.
 (۳) از حجم تولید کمتر برخوردار است.

(۲) از دوام و کیفیت بهتر برخوردار است.
 (۴) از سطح بالاتری از خبرگی در فن سفالگری برخوردار است.

۱۷۴- جلدهای چرمی منقوش نخستین کتابهای صحافی شده اسلامی با چه ابزاری نقش‌اندازی شده است؟
 (۱) درفش‌های داغ شده (۲) سوزن اسکو (۳) مغار (۴) مهره



۱۷۵- در مورد تصویر مقابل کدام یک درست است؟
 (۱) بافته هندی است.
 (۲) از گروه بافته‌های آبوسان و ساوونری است.

(۳) یک نوع گلیم رومانی است.
 (۴) بافته مشترک ایران و آناتولی است.

۱۷۶- کدام یک در مورد وضعیت هنر منبت‌کاری در دوره صفوی مصداق بیشتری دارد؟
 (۱) به جای کنده‌کاری روی چوب، رنگ‌آمیزی و نقاشی روی آن متداول گردید.
 (۲) درها به صورت کنده‌کاری و منبرها با نقاشی تزیین می‌شدند.
 (۳) عمده آثار چوبی تزیینات کنده‌کاری داشتند.
 (۴) نقاشی و کنده‌کاری هر دو به صورت تلفیقی کار می‌شد.

(۲) عدم انطباق میزان انقباض لعاب با بدنه ظرف
 (۴) وجود بیماری شیشه در سطح لعاب

(۱) تأثیر نمک‌های محلول محیط سفال
 (۳) کاهش قدرت چسبندگی بین لعاب و بدنه

۱۷۸- اولین هنرمند خوشنویس ایرانی که خط «نستعلیق» را به قاعده در آورد چه کسی بود؟
 (۱) خواجه ابوالمعالم (۲) خواجه اختیار منشی (۳) درویش عبدالله (۴) میرعلی تبریزی

۱۷۹- واژه سختیان در گذشته به کدام نوع چرم گفته می‌شد؟
 (۱) تیماج (۲) ساگری (۳) شبرو (۴) میشن

۱۸۰- پیدایش شیوه ترصیع در فلزکاری را به کدام دوره نسبت داده و در کدام دوره اوج می‌گیرد؟
 (۱) سلجوقی، تیموری (۲) سلجوقی، صفوی (۳) صفوی، زندیه (۴) عباسی، صفوی

۱۸۱- فلزی است سفید با ته رنگ آبی و جلادار که ایرانیان از زمان باستان با آن جنگ‌افزار می‌ساختند.
 (۱) روی (۲) سرب (۳) قلع (۴) نیکل



۱۸۲- در مورد تصویر مقابل کدام یک درست است؟
 (۱) برجسته‌کاری چوب از دوره صفوی
 (۲) تزیین دیواری از دوره ساسانی
 (۳) نقش برجسته سنگی هخامنشی
 (۴) تزیین سردابه‌های یونانی است.

(۳) طلاچسبان (۴) طلاکوب

۱۸۳- صحیح‌ترین واژه برای تزیینات طلاکاری روی دیوار کدام است؟
 (۱) زرافشان (۲) لایه چینی

۱۸۴- هنر تذهیب بر روی شیشه از کدام دوره الهام گرفته است؟
 (۱) از سنت‌های محلی مصر (۲) از سنت‌های سلجوقی و ایوبی (۳) از شیوه‌های دوره آل بویه (۴) از شیوه‌های تزیینی مغول

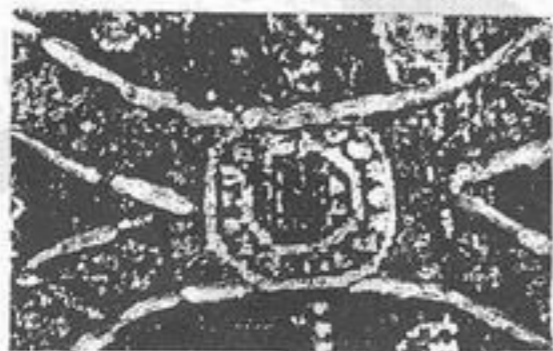
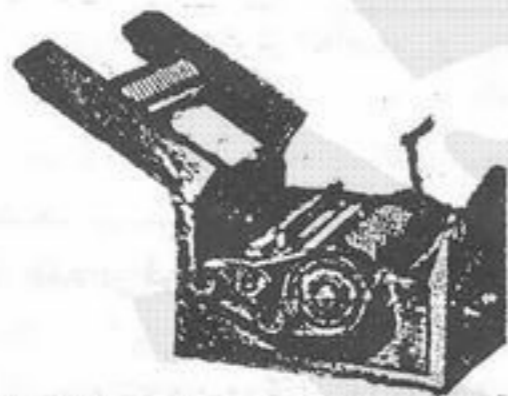
۱۸۵- منظور از گالنا (Galena) چیست؟
 (۱) نوعی سرامیک پوشش سقف است.
 (۳) ناخالصی سنگ معدنی است.

(۲) نوعی دیوار نسوز آجری است.
 (۴) همان سولفور سرب طبیعی است.

۱۸۶- بهترین روش کنده‌کاری روی چوب گره‌دار کدام است؟
 (۱) از محیط چوب مغار زده شده و در اطراف گره کنده‌کاری به صورت سطحی انجام می‌شود.
 (۲) گره به دو قسمت تقسیم می‌شود و از مرکز گره به سمت محیط گره مغار زده می‌شود.
 (۳) گره در جایی از طرح قرار داده می‌شود که کنده‌کاری روی آن صورت نگیرد.
 (۴) همسو با بافت گره در جهت‌های مختلف مغار زده می‌شود.

۱۸۷- قدیمی‌ترین رودوزی اصفهان که معمولاً روی کتان سفید با نخ‌های هم‌رنگ یا رنگی انجام می‌شود.
 (۱) چشمه‌دوزی (۲) سگمه‌دوزی (۳) ده یک دوزی (۴) نقده دوزی

- ۱۸۸- اضافه نمودن موادی مثل نرمه کاه، پوسته برنج و دانه‌های سبک معدنی به گچ برای سبک کردن گچ، کدام ویژگی را به جز کاهش وزن در محصول موجب می‌شود؟
 (۱) افزایش مقاومت فشاری و خمشی
 (۲) افزایش خاصیت عایق صوتی و حرارتی
 (۳) کاهش خاصیت رطوبت‌گیری
 (۴) کاهش مقاومت کششی
- ۱۸۹- نقوش سوزن‌کاری در تخت جمشید متعلق به چه دوره‌ای است؟
 (۱) اشکانی
 (۲) ساسانی
 (۳) قاجار
 (۴) هخامنشی
- ۱۹۰- احکام دولتی با این خط نوشته می‌شده است؟
 (۱) رقاع
 (۲) ریحان
 (۳) محقق
 (۴) تعلیق
- ۱۹۱- در بافته‌های سنتی منظور از محرمت چیست؟
 (۱) اشارتی مستقیم به محرمت است و اختصاص به پرده‌های جداکننده فضاهای اندرونی و بیرونی دارد که به صورت راه راه است.
 (۲) این قبیل اشیاء با این ویژگی نقش در ماه محرم کاربرد داشت.
 (۳) اساساً اختصاص به فرش و یا پارچه‌هایی با نقش راه راه دارد.
 (۴) در گذشته به عنوان پارچه سفید احرامی استفاده می‌شد.
- ۱۹۲- هنر خاتم‌سازی در هند بیشتر با خاتم‌سازی کدام کشور شباهت دارد؟
 (۱) ایران
 (۲) ترکیه
 (۳) سوریه
 (۴) مصر
- ۱۹۳- اسپانیا از نظر فن بافت فرش با چه ویژگی شناخته می‌شود؟
 (۱) اولین منطقه از اروپا که با فرش بافی آشنا می‌شود.
 (۲) انتقال فرهنگ فرش بافی به سایر مناطق اروپایی به ویژه انگلستان و فرانسه
 (۳) تأثیرپذیری شیوه‌های بافت و طرح و نقش و رنگ از شیوه آناتولی
 (۴) کاربرد گره تک‌تاری
- ۱۹۴- تزیین بنا با آینه، نخستین بار در کدام شهر آغاز شد؟
 (۱) قزوین
 (۲) اصفهان
 (۳) شیراز
 (۴) مشهد
- ۱۹۵- تولید ناقوس‌های عظیم فلزی در کدام کشور رایج بود؟
 (۱) ایتالیا
 (۲) روسیه
 (۳) هند
 (۴) ژاپن
- هنرهای دستی و سیر تحول آن در ایران و جهان
- ۱۹۶- عالی‌ترین محصول بافندگی ترکیه عثمانی کدام و در چه قرن‌ی بافته شده است؟
 (۱) پارچه قلابدوزی شده، قرن هشتم
 (۲) پارچه زربافت، قرن ۱۰ و ۱۱
 (۳) پارچه اطلس، قرن دهم
 (۴) پارچه مخمل، قرن نهم هجری
- ۱۹۷- استاد عباس بیات در کدام رشته هنری فعال بود؟
 (۱) تذهیب
 (۲) قلمزنی
 (۳) ملیله‌سازی
 (۴) میناکاری
- ۱۹۸- در سانسکریت به معنی خوشبختی است؟
 (۱) چرخ
 (۲) درخت زندگی
 (۳) سواستیکا
 (۴) فلوت
- ۱۹۹- سر در اصلی مسجد کبود تبریز با کدام شیوه تزیین شده است؟
 (۱) کاشی‌های معرق و ترکیب کاشی معرق و آجر
 (۲) کاشیکاری معقلی و معرق
 (۳) تلفیق ترنج کاشی معرق با ترنج آجری
 (۴) کاشی‌های معرق و زرنگار
- ۲۰۰- کدام کشور به تولید پارچه‌های قلمکار، شهرت بیشتری دارد؟
 (۱) ایران
 (۲) اندونزی
 (۳) پاکستان
 (۴) هند
- ۲۰۱- کاربرد دستگاه شکل مقابل چه بوده است؟
 (۱) نخ‌ریسی
 (۲) کاغذسازی
 (۳) چاپ
 (۴) پنبه پاک‌کنی
- ۲۰۲- نقش مقابل ویژگی هنر کدام دوره است؟
 (۱) صفوی
 (۲) ساسانی
 (۳) هخامنشی
 (۴) سلجوقی
- ۲۰۳- «لی ون» چیست؟
 (۱) نوع بافته معروف در شرق دور است.
 (۲) نوعی طرح چینی است.
 (۳) اصطلاحی رایج در میان مردم آسیای جنوب شرقی به هنگام نیایش است.
 (۴) نقاش معرف ژاپنی است.
- ۲۰۴- در کلمبیا کدام فن به عالی‌ترین درجه کمال رسیده است؟
 (۱) زرگری
 (۲) سفالگری
 (۳) فلزکاری
 (۴) فیروزه‌کاری



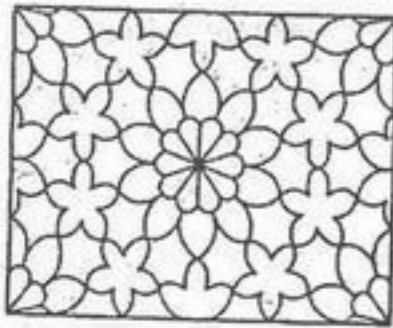
۲۰۵- «سادلی» چیست؟

- (۱) شیوه‌ای از کار بر روی چوب در ترکستان
(۲) همان خاتم هندوستان است.

۲۰۶- نقش مقابل از کدام نقش به دست آمده است؟

- (۱) گره تند ده
(۲) گره ده پابزی
(۳) گره کند دو پنج
(۴) گره چهارشمسه سرمه‌دان

- (۲) فراورده غذایی دریایی در اندونزی نام دارد.
(۴) هنرمند نقاش ایتالیایی است.



۲۰۷- دانش علمی و فنی موزه‌داری موسوم به موزه‌شناسی و موزه‌نگاری در ایران در چه زمانی رونق و گسترش یافت؟

- (۱) با آغاز انقلاب اسلامی ایران
(۲) با گشایش مرکز آموزش عالی میراث فرهنگی و دایر شدن رشته موزه‌داری
(۳) با گشایش گنجینه‌اسلامی در سال ۱۳۷۵
(۴) همپای موزه ایران باستان

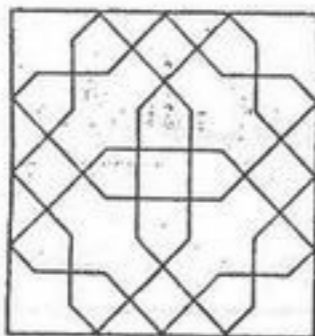
۲۰۸- «سازمان میراث مردمی» متولی صنایع دستی در کدام کشور است؟

- (۱) پاکستان
(۲) ترکیه
(۳) سریلانکا
(۴) هندوستان

۲۰۹- در نزد چینیان نماد سه‌گانه زندگی، مرگ و تولد دوباره است؟

- (۱) اردک
(۲) پروانه
(۳) جیرچیرک
(۴) خرچنگ

۲۱۰- کدام یک از نقش‌های یاد شده زیر در شکل مقابل وجود ندارد؟



- (۱) چهار
(۲) سرمه‌دان
(۳) موج
(۴) هشت

۲۱۱- از جمله زمینه‌های مشترک در اساطیر هند و اروپایی چیست؟

- (۱) اهمیت و بزرگداشت آب
(۲) اهمیت و بزرگداشت آتش
(۳) اهمیت و بزرگداشت خاک
(۴) اهمیت و بزرگداشت باد

۲۱۲- دیوارنگاره کوه خواجه به چه دوره‌ای تعلق دارد؟

- (۱) اشکانیان
(۲) ساسانیان
(۳) مانویان
(۴) هخامنشیان

۲۱۳- «قوام‌الدین شیرازی» از هنرمندان برجسته کدام رشته هنری ایران است؟

- (۱) خوشنویسی
(۲) جلد ضربی
(۳) جلد لاک‌ی
(۴) تذهیب و نگارگری

۲۱۴- سفال معروف به لکابی چه نوع سفالی و مربوط به چه دوره‌ای است؟

- (۱) ظروف با لعاب پاشیده، دوره آل بویه
(۲) ظروف با خمیر سفید رنگ، دوره سلجوقیان
(۳) ظروف با نقوش انسانی، دوره ایلخانی
(۴) ظروف لاجوردی، دوره سلجوقیان

۲۱۵- الیاف سازنده پوست و چرم (کلاژن) دارای چه خصوصیتی است؟

- (۱) با رنگینه اسیدی به سختی رنگ می‌شوند.
(۲) با آنزیم‌ها تجزیه نمی‌شوند.
(۳) دارای قدرت کشش‌پذیری هستند.
(۴) رنگینه حاوی نقره را جذب نمی‌کنند.

۲۱۶- جالب‌ترین سطح هنری اقوام دریای اژه مربوط به هنر است.

- (۱) پیکرتراشی
(۲) سفالگری
(۳) معماری
(۴) نقاشی

۲۱۷- کدام سبک هنری اروپا است که نقاشی آن شبیه مینیاتورهای ایرانی و دارای اشکال مشخصی است؟

- (۱) سبک بیزانس
(۲) سبک رومانسک
(۳) سبک مسیحیت
(۴) سبک گوتیک

۲۱۸- کدام عدد در فرهنگ ایران زمین، چرخه زندگی، اصل مادینه، زمین و طبیعت را تداعی می‌کند؟

- (۱) سه
(۲) چهار
(۳) پنج
(۴) هفت

۲۱۹- «جلد سوخت» در چه قرنی در ایران ابداع و به تکامل رسید؟

- (۱) قرن هفتم هـ.ق
(۲) قرن هشتم هـ.ق
(۳) قرن نهم هـ.ق
(۴) قرن یازدهم هـ.ق

۲۲۰- بهترین نمونه کارهای صحافی و جلدسازی کتاب مربوط به کدام دوره و کدام مکتب نقاشی است؟

- (۱) دوره تیموری، مکتب هرات
(۲) دوره صفوی، مکتب اصفهان
(۳) دوره سلجوقی، مکتب بغداد
(۴) دوره مملوکیها، مصر