

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.
امام خمینی (ره)

صبح جمعه
۸۶/۱۲/۳

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

آزمون ورودی دوره های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل سال ۱۳۸۷

مجموعه هنر

ارتباط تصویری - (تصویر متحرک (انیمیشن) - تصویر سازی - عکاسی
نقاشی - مرمت اشیاء فرهنگی و تاریخی - طراحی صنعتی
(کد ۱۳۵۸)

نام و نام خانوادگی داوطلب:

شماره داوطلبی:

تعداد سؤال: ۲۶۵

مدت پاسخگویی: ۱۵۰ دقیقه

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی	۳۰	۱	۳۰
۲	فرهنگ و هنر ادبیات ایران و جهان	۴۰	۳۱	۷۰
۳	نقد هنری و ادبی	۳۰	۷۱	۱۰۰
۴	مبانی نظری عکاسی	۳۰	۱۰۱	۱۳۰
۵	فن شناسی عکاسی	۳۰	۱۳۱	۱۶۰
۶	مبانی نظری مرمت	۳۰	۱۶۱	۱۹۰
۷	آسیب شناسی و فن شناسی آثار	۳۰	۱۹۱	۲۲۰
۸	مبانی نظری طراحی صنعتی	۴۵	۲۲۱	۲۶۵

اسفند ماه سال ۱۳۸۶

استفاده از ماشین حساب مجاز نمی باشد.

PART A: Vocabulary

Directions: Choose the number of the answer (1), (2), (3), or (4) that best completes the sentence. Then mark your choice on your answer sheet.

- 1- This decision marks another change of direction in the ----- of the country's education policy.
1) evolution 2) deduction 3) transmission 4) generation
- 2- The newspaper report did not ----- how the men were killed.
1) assign 2) debate 3) assume 4) specify
- 3- Children inevitably suffer problems of ----- to their parents' divorce.
1) controversy 2) adjustment 3) appreciation 4) compensation
- 4- Although she had been ill for a long time, it still came as a shock when she ----- died.
1) randomly 2) reluctantly 3) eventually 4) specifically
- 5- The police department ----- that the number of violent crimes will increase this year by about 15%.
1) imposes 2) advocates 3) estimates 4) identifies
- 6- The city's population ----- mainly Asians and Europeans.
1) compiles 2) deviates 3) comprises 4) eliminates
- 7- ----- dictates that it is the man who asks the woman to marry him and not the reverse.
1) Foundation 2) Convention 3) Constitution 4) Orientation
- 8- To secure our future, we need a(n) ----- economic strategy for the nineties.
1) ultimate 2) considerate 3) imminent 4) consistent
- 9- There is no doubt that the Italian ----- of the play sounds better than the English one.
1) version 2) equation 3) appendix 4) document
- 10- Crude oil is industrially ----- to purify it and separate out the different elements.
1) refined 2) modified 3) converted 4) condensed

PART B: Grammar

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each blank. Then mark your choice on your answer sheet.

Boyd is producing a film documentary that will present Randall's biography (11) ----- his poetry. Randall served as general editor of the Press (12) ----- 1965 to 1977. In the mid-seventies, printing costs and the closing of many small bookstores (13) ----- he had extended credit (14) ----- the Press in financial straits. Boyd hopes her documentary on Randall (15) ----- more people to African American literature.

- 11- 1) or 2) despite 3) as well as 4) in addition
- 12- 1) in 2) from 3) during 4) between
- 13- 1) that 2) where 3) from whom 4) to which
- 14- 1) left 2) had left 3) was leaving 4) would have left
- 15- 1) introduces 2) will introduce 3) is introducing 4) would introduce

Part C. Reading Comprehension

Directions: Read the following three passages and choose the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark in on your answer sheet.

Works of art, often if not always, correlate with or parallel other cultural manifestations of their time-political, social, and intellectual; and attention to its art with a view to noting such relationships can help clarify and give comprehensive understanding of the total life of a people and its period. Or, to put it another way, art and man's other activities stand for the purpose of historical understanding in reciprocal relations. To understand the art of a given period in any full sense, it is necessary to understand the other activities of that period; and to understand these activities, it is necessary to know and to understand its art. This, at least, is the fundamental postulate of what is called "cultural history", conceived as a single all-integrating and all-embracing cultural study of the life of a time. The larger lineaments of a period, which it is the special task of cultural history to trace, are, it is believed, marked by a **concurrence** of events in different areas of human concern, such as the political or social, on the other hand, and the **aesthetic** or artistic, on the other.

16. **It can be inferred from the passage that all of the followings are true, except.....**
- 1) the correlation between works of art and social activities of any given culture is disputable.
 - 2) one cannot repudiate the reciprocal relation which exists between art and other social trends.
 - 3) works of art for any given period resemble many other activities such as social, political and intellectual activities.
 - 4) social, political, and intellectual trends of each period are immensely related to its works of art.
17. **The word "concurrence" is closest in meaning to.....**
- 1) narrowly particularization
 - 2) comprehension on of history
 - 3) central importance
 - 4) agreement in action
18. **The word "this" in line 7 refers to understanding.....**
- 1) the mutual relations between art and other activities in any given period.
 - 2) the cultural history of any given period.
 - 3) political, social, and intellectual activity.
 - 4) work of art.
19. **The word "aesthetic" is concerned with the study of the concept of:**
- 1) values
 - 2) cognitive and emotional abilities
 - 3) beauty
 - 4) usefulness
20. **From the text, it can be inferred that the author's attitude towards cultural manifestations of any given period is.....**
- 1) objective
 - 2) subjective
 - 3) sarcastic
 - 4) contradictory

The Scream by Edward Munch has become one of the 20th century's most potent symbols of psychic agony. A lone emaciated figure halts on a bridge clutching his ears; his eyes and mouth open wide in a scream of anguish. Behind him a couple (his two "friends") are walking together in the opposite direction. Barely discernible in the swirling motion of a red-blood sunset and deep blue-black fjord, are tiny boats at sea, and the suggestion of town buildings. The composition, colours and dramatic use of perspective, the undulating curves of the landscape and hollow figure personify alienation and anxiety. So why is this image so popular? What is it about this yelling figure that speaks to so many of us? Some say that The Scream reminds them of their humanity and let's them know that it's OK to "flip out" once in a while. Others appreciate the mystery that surrounds the painting - causing them to ask questions like, "Who is screaming?" and "What is so frightening?" Many too, find the piece appealing due to the use of energetic line and complementary colours.

21. According to the text, what does the entire painting personify?
 1) an irresolvable mystery
 2) undulating curves
 3) a relentless scream
 4) estrangement and distress
22. What does "to flip out" mean?
 1) to toss or put in motion with a sudden impulse
 2) to move jerkily
 3) to go insane and furious
 4) to intimidate and subdue
23. What is hardly distinguishable in the painting?
 1) deep blue-black fjord
 2) the Swirling motion of a red-blood sunset
 3) tiny boats at sea
 4) his two friends
24. According to the text, what does The Scream symbolize?
 1) The solitary being
 2) Extreme mental anguish
 3) The potency of art
 4) The absurdity of life
25. It can be inferred from the passage that all of the following are reasons for The Scream's popularity except.....
 1) its reminding us of our humanity
 2) 20th century's man's destitution
 3) professional use of lines and hues
 4) the enigmatic features and messages

The French term "avant-garde" refers to architects, designers, artists, writers and musicians, whose techniques and ideas are in advance of those generally known or accepted. Avant-garde design has traditionally made up only a small percentage of manufactured goods; yet its influence on the history of design has been enormous. Generally, such work has had an impact far beyond the circles of the minority audience for whom it was primarily intended, chiefly through media interest. For much of the 20th century, avant-garde designers have remained outside the industrial mainstream owing the limited appeal of their work and it has taken sometimes many years for more widely held tastes and attitudes to catch up. Marcel Breuer's pioneering tubular metal furniture from the late 1920s and early 1930s, for instance, was not nearly as widely accepted in its own day as it was in the 1960s and 70s. The avant-garde necessarily leads fashion, and styles are created **in its wake**. Post-war Organic Design, for example, stylistically influenced 1950s Biomorphism. The work of the avant-garde is frequently given the adjective "new"-new art, art Nouveau, new wave -to describe its forward looking agenda, and it is fair to say that the majority of the most important theoretical and practical innovations in 20th century design have been the direct result of avant-garde talent and vision.

26. What does the passage mainly discuss?
 1) the history of avant-garde
 2) avant-garde and its impact on the minority audience
 3) how avant-garde influenced post-war design
 4) the French avant-garde movement
27. The word "it" in line 7 refers to:
 1) avant-garde
 2) industrial mainstream
 3) their work
 4) none
28. It can be inferred from the text that -----.
 1) avant-garde artists practiced the generally accepted ideas in advance.
 2) avant-garde designers never won favor in the industrial mainstream.
 3) it sometimes took quite a while for avant-garde designers to be recognized.
 4) all of the important innovations in the 20th century owe to avant-garde movement.
29. According to the passage, all of the following are true except.....
 1) Biomorphism was affected by post-war design
 2) avant-garde has always been looking forward to an agenda
 3) avant-gardist impact on the history of design is undeniable
 4) it took a period of at least 3 decades for Marcel Breuer to gain wide recognition
30. The phrase "in its wake" in line 11 can best be replaced by which of the following?
 1) prior to avant-garde
 2) according to avant-garde
 3) in spite of avant-grade
 4) as a result of avant-garde

- ۳۱- نقش برجسته اهورامزدا برای نخستین بار در کدام تمدن دیده شده است؟
 (۱) ایلامی (۲) ساسانی (۳) ماد (۴) هخامنشی
- ۳۲- تابلوی، بارگاه کیومرث اثر سلطان محمد، متعلق به کدام سده و کدام نسخه می‌باشد؟
 (۱) سده هشتم هـ.ق - دیوان حافظ (۲) سده نهم هـ.ق - خمسه نظامی
 (۳) سده دهم هـ.ق - شاهنامه شاه طهماسب (۴) سده دهم هـ.ق - خمسه نظامی
- ۳۳- کدام یک از نسخه‌های مصور شده شاهنامه قدیمی تر می‌باشد؟
 (۱) شاهنامه شاه طهماسبی (۲) شاهنامه رشیدا
 (۳) شاهنامه بایسنقری (۴) شاهنامه لنینگراد یا شاهنامه ۷۳۳
- ۳۴- در هنر کدام منطقه، خوشنویسی (کالیگرافی) و نقاشی ارتباط نزدیک تری دارند؟
 (۱) آسیا (۲) اروپا (۳) آفریقا (۴) استرالیا
- ۳۵- از طراحان پوستر نیمه دوم قرن نوزدهم فرانسه که از شیوه سنگ‌های بزرگ لیتوگرافی بهره جسته است؟
 (۱) آلفونس موشا (۲) ادگار دگا (۳) اونوره دومیه (۴) ویلیام موریس
- ۳۶- در تصویرسازی کلمه Fiction به چه منظور استفاده می‌شود؟
 (۱) افسانه‌ای، تخیلی (۲) علمی (۳) علمی آموزشی (۴) علمی کاربردی
- ۳۷- از طراحان گرافیک مطرح آلمان در دهه هشتاد میلادی و طراح پیکتوگرام‌های بازی‌های المپیک مونیخ ۱۹۷۲:
 (۱) اتل آیشر (۲) فریدر گریندلر
 (۳) هانس هیلمن (۴) هولگر ماتیس
- 
- ۳۸- نام بنای مقابل چیست؟
 (۱) تالار اشرف (۲) کاخ هشت بهشت
 (۳) مدرسه چهارباغ (۴) مدفن خواجه ربیع
- ۳۹- تصویرسازی‌های او به هجو زندگی بورژوازی در روزنامه‌های قرن نوزدهم فرانسه پرداخته است؟
 (۱) اوژن دلاکروا (۲) ادگار دگا
 (۳) اونوره دومیه (۴) تولوز لوترک
- ۴۰- اولین دست نوشته‌های مصور «ترکیب کلمه و تصویر» ۱۴۰۰ ق.م مربوط به کدام تمدن است؟
 (۱) روم (۲) بین‌النهرین
 (۳) یونان (۴) مصر
- 
- ۴۱- عنوان بندی مقابل، اثر کدام هنرمند است؟
 (۱) پل راند (۲) سائول باس
 (۳) جورج لوئیس (۴) هنری ولف
- ۴۲- آثار «ژول شره» طراح گرافیک، بیشتر دارای ویژگی‌های کدام سبک هنری است؟
 (۱) آرنوو (۲) پاپ آرت
 (۳) داستیل (۴) فوویسم
- ۴۳- شهرت «ولفانگ وینگارت» در کدام زمینه هنری بوده است؟
 (۱) طراحی صنعتی (۲) مجسمه‌سازی مدرن (۳) گرافیک (۴) نقاشی تجربیدی
- ۴۴- کدام کشور در قرن بیستم به استفاده از گرید (GRID) در آثار گرافیک تمایل بیشتری داشته است؟
 (۱) انگلستان (۲) فرانسه
 (۳) سوئیس (۴) لهستان
- ۴۵- شکل مقابل اثر کدام هنرمند است؟
 (۱) آرمین هوفمان (۲) ریموند ساویناک
 (۳) کاساندره (۴) یان لنیکا
- 
- ۴۶- در مکتب پوسترسازی لهستان، از چه روشی بیشتر استفاده می‌شد؟
 (۱) تصویرسازی (۲) فتو مونتاز (۳) کلاژ (۴) طراحی با حروف
- ۴۷- «معمار سینان» معمار چه دوره‌ایست؟
 (۱) بیزانس (۲) رومیان (۳) عثمانیان (۴) یونانیان
- ۴۸- پرستشگاه پارتنون به چه سبکی ساخته شده و مربوط به چه قرنی است؟
 (۱) ایونیک، قرن ۴ ق.م (۲) دوریک، قرن ۵ ق.م (۳) توسکا، قرن ۴ ق.م (۴) کورنتی، قرن ۵ ق.م

- ۴۹- نخستین شاعر مدرن که بود؟
 (۱) بودلر (۲) لورکا (۳) گوته (۴) هولدرلین
- ۵۰- کدام فیلسوف هنر را «محاکات» می‌دانسته است؟
 (۱) افلاطون (۲) ارسطو (۳) بقراط (۴) سقراط
- ۵۱- شیوه‌های پیوریسم در جریان کوبیسم توسط چه کسانی بنیان‌گذارده شد؟
 (۱) روبرت و سونیا دولونای در فرانسه (۲) موندریان و فان دوسبورگ در هلند
 (۳) مالویچ در روسیه (۴) اوزنفا و لوکوربوزیه در فرانسه
- ۵۲- Art Deco:
 (۱) جنبشی است که بین دو جنگ جهانی در اروپا شکل گرفت و بسیاری از هنرمندان در این قالب فعالیت نمودند.
 (۲) همان شیوه Art Nouveau است که در قاره آمریکا شکل پذیرفت و نام گرفت.
 (۳) واژه‌ای که منتقدان انگلیسی برای تزئینات دوره‌های اسلامی انتخاب کردند.
 (۴) نوعی از فعالیت سودمند تزئینی است که صرفاً در حیطه صنایع دستی می‌باشد.
- ۵۳- این اثر در کجا واقع شده است و متعلق به چه دوره‌ایست؟
 (۱) آلتامیرا - نوسنگی
 (۲) اسپانیا - میان سنگی
 (۳) لاسکو - پارینه سنگی
 (۴) فون دوگوم - پارینه سنگی
- ۵۴- ژریکو، هنرمند وابسته به کدام جریان هنری است؟
 (۱) اکسپرسیونیسم
 (۲) رمانتیسم
 (۳) رئالیسم
 (۴) نئوکلاسیسیسم
- ۵۵- «گلستان هنر» اثر کدام تاریخ‌نویس می‌باشد؟
 (۱) اسکندر بیک منشی (۲) سلطان مجد (۳) معین مصور (۴) قاضی میراحمد منشی قمی
- ۵۶- بنیان‌گذار مکتب سوپرماتیسم:
 (۱) کاندینسکی (۲) مالویچ (۳) ماکس بیل (۴) موندریان
- ۵۷- سبکی که در آلمان به «یوگنت اشتیل» شهرت یافت، مربوط به کدام دوره است؟
 (۱) ۱۸۹۰ تا ۱۹۱۰ (۲) ۱۹۰۰ تا ۱۹۱۷ (۳) ۱۹۱۷ تا ۱۹۴۵ (۴) ۱۹۶۰ تا ۱۹۸۰
- ۵۸- تصاویر کتاب معراج نامه ایغوری، مربوط به کدام مکتب تصویرسازی است؟
 (۱) اصفهان (۲) بغداد (۳) شیراز (۴) هرات
- ۵۹- آقا میرک، نگارگر ایرانی، متعلق به کدام مکتب است؟
 (۱) اصفهان (۲) تبریز دوره دوم (۳) بغداد (۴) هرات
- ۶۰- گنبد سلطان سنجر در کجا واقع شده است؟
 (۱) بخارا (۲) ری (۳) سمرقند (۴) مرو
- ۶۱- خط «طغرا» در ابتدا چه کاربردی داشت؟
 (۱) در کتیبه‌های مقابر حکام مغول به کار می‌رفت.
 (۲) در مهر و نشان‌هایی که حکام در مطلع یا پیشانی اسناد می‌زدند.
 (۳) در کتابت و اسناد دولتی استفاده می‌شده است.
 (۴) در خطوط دیوانی به کار می‌رفت.
- ۶۲- خط میخی توسط کدام قوم ابداع شد و اولین مدارک به دست آمده به چه صورت است؟
 (۱) ایلام و برروی آجرهای پخته
 (۲) پارسی و برروی صخره‌ها
 (۳) سومری‌ها و به صورت الواح گلین
 (۴) هیتی و برروی سنگ
- ۶۳- این ظرف سنگی متعلق به کدام دوره است؟
 (۱) افشاری
 (۲) تیموری
 (۳) زندیه
 (۴) صفوی
- ۶۴- رضا عباسی هم عصر کدام فیلسوف و حکیم اسلامی بوده است؟
 (۱) رشیدالدین فضل‌الله همدانی
 (۲) علامه مجلسی
 (۳) ملاهادی سبزواری
 (۴) ملاصدرا





۶۵- این شیء متعلق به چه دوره‌ای از هنر فلزکاری ایران است؟

- (۱) ایلخانی
- (۲) تیموری
- (۳) سلجوقی
- (۴) مظفری

۶۶- داستان‌های مشهور به «هزار و یک شب» در ایران، نخستین بار در قرن

- (۱) دهم هـ ق توسط کمپفر در اصفهان تصویرسازی شد.
- (۲) یازدهم هـ ق توسط محمدزمان به تصویر در آمد.
- (۳) دوازدهم هـ ق توسط میرزا بابا به تصویر درآمد.
- (۴) سیزدهم هـ ق توسط میرزا ابوالحسن خان غفاری مصور شد.

۶۷- مسجد جامع نائین در کدام دوره تاریخی احداث شده است؟

- | | | | |
|-------------|--------------|--------------|-------------|
| (۱) آل بویه | (۲) سامانیان | (۳) سلجوقیان | (۴) عباسیان |
|-------------|--------------|--------------|-------------|

۶۸- از نگارگران ممتاز دربار سلطان احمد جلایر در بغداد بوده است؟

- | | | | |
|---------------|---------------|-------------|-------------------|
| (۱) دوست محمد | (۲) جنید نقاش | (۳) مهر علی | (۴) مولانامیرخلیل |
|---------------|---------------|-------------|-------------------|

۶۹- نقوش سفالینه‌های موسوم به «مینایی» مربوط به کدام دوره تاریخی می‌باشد؟

- | | | | |
|------------|------------|------------|-------------|
| (۱) تیموری | (۲) ساسانی | (۳) سلجوقی | (۴) هخامنشی |
|------------|------------|------------|-------------|

۷۰- استاد محمدسیاه قلم از نگارگران کدام دوره است؟

- | | | | |
|--------------|--------------|---------------|--------------|
| (۱) ایلخانان | (۲) عثمانیان | (۳) گورکانیان | (۴) تیموریان |
|--------------|--------------|---------------|--------------|

نقد هنری و ادبی

۷۱- تصویر مقابل، آرم «شهرداری تهران» در کدام یک از دسته‌بندی‌های زیر قرار دارد؟



- (۱) آرم‌های تلفیقی
- (۲) آرم‌های دیاگراماتیک
- (۳) آرم‌های شمایی
- (۴) آرم‌های شمایی تصویری

۷۲- اختراع عکاسی، چه تأثیری بر نقاشی گذاشت؟

- (۱) بهره جستن از ترکیب‌بندی عکاسی و کاسته شدن ارزش نقاشی واقع‌گرایانه
- (۲) رونق پرتره‌سازی
- (۳) پیدایش رئالیسم در نقاشی
- (۴) اجرای دقیق عناصر تصویری در نقاشی

۷۳- در گرافیک آرنوو، کدام یک از ویژگی‌های زیر شاخص است؟

- | | |
|----------------------|----------------------------|
| (۱) بافت‌های سه بعدی | (۲) حرکت‌های خطی اندام‌وار |
| (۳) رنگ و بافت | (۴) نور و سایه‌های خطی |

۷۴- ایجاد خطای دید در کدام سبک نقاشی اهمیت دارد؟

- | | | | |
|------------------|------------|----------------|------------|
| (۱) اکسپرسیونیسم | (۲) آپ آرت | (۳) سوررئالیسم | (۴) کوبیسم |
|------------------|------------|----------------|------------|

۷۵- کدام تقسیم‌بندی برای هنرهای تصویری دوره قاجار مناسب‌تر است؟

- (۱) از ابتدا تا شروع سلطنت ناصرالدین شاه، پس از آن تا پایان دوره
- (۲) از ابتدا تا سفر کمال‌الملک به اروپا، پس از آن تا پایان دوره
- (۳) اشرافی، عامیانه
- (۴) فرنگی‌سازی، ایرانی سنتی

۷۶- سبک رُکوکو برای توصیف کدام یک از گزینه‌ها بکار برده می‌شود؟

- | | | | |
|----------------|--------------------|--------------------|----------------------|
| (۱) هنر تزئینی | (۲) ریتم‌های هندسی | (۳) هنر خشک و رسمی | (۴) هنر نئوکلاسیسیسم |
|----------------|--------------------|--------------------|----------------------|

۷۷- زمانی که نوشتار (زبان) و شمایل (تصویر) در حکم دو واحد مستقل در کنار هم قرار می‌گیرند، چه نوع رابطه‌ای بر این تلفیق استوار است؟

- | | | | |
|-----------------------|------------------|-----------------------|-------------------|
| (۱) رابطه تقویت کننده | (۲) رابطه تلفیقی | (۳) رابطه تثبیت کننده | (۴) رابطه همجواری |
|-----------------------|------------------|-----------------------|-------------------|

۷۸- شکل مقابل، آرم «گمرک ایران» در کدام یک از دسته‌بندی‌های زیر قرار دارد؟



- (۱) آرم‌های فیگوراتیو
- (۲) آرم‌های تلفیقی (نوشتاری - تصویری)
- (۳) آرم‌های استعاری
- (۴) آرم‌های دیاگراماتیک (تجربیدی)

۷۹- آرم‌های شمایی استعاری جزو کدام دسته‌بندی قرار می‌گیرند؟

- | | |
|------------------------|---------------|
| (۱) شمایی یا شمایل‌گون | (۲) فیگوراتیو |
| (۳) نمایه‌ای | (۴) نمادین |

۸۰- آرم مقابل، کدام سبک هنری را بیشتر بیان می‌کند؟

- | | |
|------------|------------|
| (۱) آردکو | (۲) آرنوو |
| (۳) داستیل | (۴) روکوکو |



- ۸۱- رهبر مکتب «رمانتیسیم» و یکی از هنرمندان که از شیوه لیتوگرافی برای تصویرسازی در قرن ۱۹ بهره جست؟
 (۱) انوره دومیه (۲) ژان فرانسوامیه (۳) اوژن دلاکروا (۴) گوستاو کوربه
- ۸۲- آغاز شیوه گل و مرغ سازی در کدام دوره بوده است؟
 (۱) تیموری (۲) زندیه (۳) صفویه (۴) قاجاریه
- ۸۳- کدام هنرمند دیوار نگار مکزیکی، ساختار زیباشناختی نقاشی دیواری را بر زیبا شناختی معماری غالب می ساخت؟
 (۱) آنتونیو پوخول (۲) آلفا روسی که ایروس (۳) خوزه کلمنته اوروسکو (۴) دیه گو ریورا
- ۸۴- کدام هنر انتزاعی تر هست؟
 (۱) پیکره سازی مدرن (۲) سینما (۳) موسیقی (۴) نقاشی
- ۸۵- کدام گزینه، حاصل عدم هماهنگی و تعادل بین فلسفه و اندیشه فعلی بشر و صنعت و تکنولوژی امروزی است؟
 (۱) اکسپرسیونیسم (۲) دادانیسم (۳) فوتوریسم (۴) پست مدرنیسم
- ۸۶- اصیل ترین تجلی هنر گوتیک در کدام آثار هنری دیده می شود؟
 (۱) نقاشی (۲) تذهیب و مصورسازی کتب (۳) مجسمه سازی و نقش برجسته (۴) معماری
- ۸۷- موضوع کلی کتاب ضیافت افلاطون کدام است؟
 (۱) اخلاق (۲) عقل (۳) عشق (۴) هنر
- ۸۸- نگاره های نسخه «خاوران نامه» مربوط به کدام مکتب نگارگری است؟
 (۱) اصفهان (۲) تبریز (۳) شیراز (۴) هرات
- ۸۹- اصطلاح «چهره پردازی» و «دورنما سازی» رایج در کدام دوره هنری نقاشی ایران بوده است؟
 (۱) افشاریه (۲) قاجاریه (۳) صفویه (۴) معاصر
- ۹۰- از کهن ترین آثار نگارگری ایرانی مکتب تبریز که جنبه تصویرسازی علمی در آن بیشتر مشهود است.
 (۱) جامع التواریخ (۲) خمسه تهماسبی (۳) عجایب المخلوقات (۴) منافع الحیوان
- ۹۱- از طراحان گرافیک صاحب سبک روسیه که استفاده از قرینگی در ترکیب بندی و حروف پهن بدون سریف را بکار گرفته و از اولین کسانی که روش فتو مونتاز را در تصویرسازی مجله استفاده کرده است.
 (۱) اشن برگ (۲) الکسی گان (۳) رود چنکو (۴) لیزیتسکی
- ۹۲- از سال ۱۹۳۰ الی ۱۹۵۶ در شوروی حوزه زیبایی شناسی غالب بر هنرها، کدام دیدگاه زیر بود؟
 (۱) اکسپرسیونیسم (۲) اکسپریمنتالیسم (۳) رئالیسم سوسیالیستی (۴) فرمالیسم
- ۹۳- وی تحصیل کرده بیروت و از نخستین مؤسسان مدارس جدید در تبریز و تهران است.
 (۱) جبار باغچه بان (۲) رضا قلی خان (هدایت) (۳) میرزا ملکم خان (۴) میرزا حسن تبریزی (رشدیه)
- ۹۴- غبار در خوشنویسی
 (۱) به هیأت بسیار خفی، ریز و باریک و نازک خط گفته می شود.
 (۲) به تزئینات بسیار خفی و ظریف اطراف خط کوفی گفته می شود.
 (۳) نوعی خط ریحان بسیار ریز است.
 (۴) نوعی خط نسخ بسیار ریز است.
- ۹۵- کدام هنرمند تقابل تصویر و نوشتار را در دوره مدرن، در ذهن مخاطب به چالش کشاند؟
 (۱) رنه ماگريت (۲) پابلو پیکاسو (۳) جاسپر جونز (۴) سالوادور دالی
- ۹۶- هنری است که عناصر تئاتر، موسیقی و هنرهای تجسمی را با هم ترکیب می کند. این هنر با «رخداد» مرتبط است. و از دهه ۱۹۶۰ به بعد باب گردیده و «هنر زنده» نیز نامیده شده است.
 (۱) هنر اجرا Performance art (۲) هنر مجسم Concrete art (۳) هنر خام art brut (۴) هنر انتزاعی نامنظم informal abstract art
- ۹۷- خاستگاه تصویر مقابل کدام کشور است؟
 (۱) ایران (۲) چین (۳) یونان (۴) مصر
- ۹۸- در هنر چین، ازدها رمز چه مفهومی است؟
 (۱) آتش (۲) پیروزی (۳) جنبش و خروش (۴) نیکی
- ۹۹- نقاشی های کشف شده از دو شهر پمپئی و هرکولانیوم مربوط به چه تمدنی می باشند؟
 (۱) اتروسک (۲) روم باستان (۳) مصر باستان (۴) یونان باستان
- ۱۰۰- نقاشی های کتاب «مقامات حریری» مربوط به کدام مکتب نقاشی ایرانی است.
 (۱) هرات (۲) بغداد (۳) تبریز (۴) شیراز



(۴) نیکی

(۴) یونان باستان

(۴) شیراز

- ۱۰۱- مولف کتاب عکاسی ناتورالیستی در سال ۱۸۹۹ که اعتقاد داشت هنر باید متکی به قواعد علمی باشد و از مخالفان رتوش و ترکیب عکس‌ها بود، کیست؟
 (۱) اوژن آنژه (۲) ساتلکیف (۳) هانری لارتيک (۴) هنری امرسون
- ۱۰۲- کدام یک نظریه «عکاسی به مثابه هنر» را ارائه کرد؟
 (۱) استیگلیتس (۲) اشتایکن (۳) وستون (۴) هنری امرسون
- ۱۰۳- کدام عکاس با استفاده از سه آینه عکس‌هایی را گرفت و آن‌ها را ورتوگراف نامید؟
 (۱) لانگدون کابرن (۲) کریستین شاد (۳) من ری (۴) هاناووخ
- ۱۰۴- کدام یک اولین بار امولسیون حساس به تمام رنگ‌های طیف مرئی را ساخت؟
 (۱) آدلف میت (۲) اتوپروس (۳) مومه آندرسن (۴) گوستاو ویلماتر
- ۱۰۵- کدام دوربین در سال ۱۹۴۰ و در اندازه ۴×۵ به بازار آمد و مورد توجه عکاسان خبری قرار گرفت؟
 (۱) آرمانوکس (۲) اسپیدگراف (۳) رولیفلکس (۴) گرافلکس
- ۱۰۶- استیگلیتس به عکس‌هایش که به عنوان باز آفرینی نهایی هیجانانگیز درونی خویش بود و عمدتاً از آسمان و ابرها و درختان بود چه واژه‌ای اطلاق می‌کرد؟
 (۱) احساسی (۲) خودنگاره (۳) مستندها (۴) معادل‌ها
- ۱۰۷- آثار و اشعار مایاکوفسکی با عکس‌ها و مونتاژهای کدام هنرمند مصور گردید؟
 (۱) ال لیستزکی (۲) روچنکو (۳) کاندینسکی (۴) مالویچ
- ۱۰۸- عکس خبری آتش‌سوزی در کشتی هوایی هیندنبورگ توسط چه کسی گرفته شد؟
 (۱) جوروزنتال (۲) سالمون (۳) سام شری (۴) ویجی
- ۱۰۹- نخستین شیوه علمی عکاسی در جهان توسط کدام یک ابداع شد؟
 (۱) بایار (۲) تالبوت (۳) داگر (۴) نیپس
- ۱۱۰- نگاه طنزآمیز و تیزبینی از ویژگی‌های آثار کدام یک است؟
 (۱) بورکه وایت (۲) روبردانو (۳) رنجر پاتش (۴) وین میلر
- ۱۱۱- از پیشگامان ثبت تصویر با فلاش بسیار سریع که آثار علمی او در مجلات معتبر جهان به چاپ رسید؟
 (۱) آگرتون (۲) برادی (۳) مالویچ (۴) گراهام
- ۱۱۲- کدام عکاس با استفاده از کلودیون مرطوب از جنگ‌های کریمه در سال ۱۸۵۵ عکاسی کرد؟
 (۱) برادی (۲) سولیوان (۳) فنتون (۴) گاردنی
- ۱۱۳- حضور موهولی ناگی و مدرسه «بهاوس نو» در ایالات متحده موجب تسریع کدام جریان در عکاسی آنجا شد؟
 (۱) تجربه‌گرایی (۲) دادائیسم (۳) مدرنیسم (۴) نئوتوپوگرافی
- ۱۱۴- کدام نقاش تلاش می‌کرد تا ترکیب‌بندی و زاویه دید عکاسی را وارد نقاشی‌هایش کند؟
 (۱) ادگاردگا (۲) توماس آیکنیز (۳) کلودمونه (۴) تئودور رابینسون
- ۱۱۵- کدام عکاسی نخستین بار از فتومونتاژ در مصورسازی استفاده کرد؟
 (۱) ال لیستزکی (۲) بن شان (۳) روچنکو (۴) مالویچ
- ۱۱۶- در ارائه کدام سبک نقاشی گفته شد «امروز عکاسی جانشین عینیت نوین شده است» بنابراین نقاشی از این وظیفه آسوده شد که اولین فایده‌اش آزادی عمل است؟
 (۱) امپرسیونیست‌ها (۲) اکسپرسیونیست‌ها (۳) دادائیست‌ها (۴) فوویست‌ها
- ۱۱۷- عکس‌های کدام عکاس منجر به تصویب قانون منع کار کودکان زیر ۱۶ سال در آمریکا شد؟
 (۱) آگوست ساندر (۲) پل مارتین (۳) فرانک (۴) هاین
- ۱۱۸- کدام گروه در سال ۱۸۳۹ میلادی با برپایی نمایشگاهی در گالری دادلی لندن اعلام موجودیت کرد این گروه بر جنبه‌های هنری عکس تأکید زیادی داشت؟
 (۱) تصویر گرایان (۲) عکاسان صریح (۳) طبیعت گرایان (۴) حلقه متصل
- ۱۱۹- عکس طلوع ماه بر فراز دهکده اثر کیست؟
 (۱) آنسل آدامز (۲) ادوارد و ستون (۳) برت و ستون (۴) ریچارد آودن
- ۱۲۰- کتاب «دینادریک اتاق کوچک» نام مجموعه عکس کدام عکاس است؟
 (۱) اروینگ بن (۲) ریچارد آودن (۳) پل مارتین (۴) سیسیل بینون
- ۱۲۱- از پیشگامان عکاسی در ایران که برای اولین بار اقدام به ساخت شیشه حساس به نور (ژلاتین حساس) در ایران کرد؟
 (۱) داریوش گل گلاب (۲) چهره‌نگار (۳) سوریوگین (۴) عبدالله قاجار
- ۱۲۲- «دیوراما» از اختراع کدام عکاس می‌باشد؟
 (۱) بایار (۲) تالبوت (۳) نیپس (۴) واگر
- ۱۲۳- آثار کدام عکاس به صورت MixMedia ارائه می‌گردد؟
 (۱) بانز (۲) ساماراس (۳) پیتروتیکین (۴) نیما ناس
- ۱۲۴- شباهت آثار لوکاس ساماراس و جوی نیما ناس به لحاظ تکنیکی در چیست؟
 (۱) مولتی مدیا (۲) کلاژ و مونتاژ (۳) استفاده از تصاویر ترکیبی (۴) استفاده از تصاویر روانی
- ۱۲۵- کدام عکاس آثار فتومونتاژ خود را با عنوان «فتوپلاستیک» در سال ۱۹۲۵ ارائه کرد؟
 (۱) الکساندر روچنکو (۲) هرتفیلد (۳) موهولی ناگی (۴) هاسمان

- ۱۲۶- پیروان کدام سبک در آثارشان از عکس استفاده می‌کردند و از آن به عنوان جزئی از فرهنگ و شی قابل استفاده در کلاژهایشان نام برده می‌شد؟
 (۱) سوررئالیسم (۲) دادائیسم (۳) مینیمالیسم (۴) پاپ آرت
- ۱۲۷- اولین عکاسخانه عمومی در ایران توسط چه کسی دایر گردید؟
 (۱) آقا رضا عکاس باشی (۲) آنتوان سوریوگین (۳) عبدالله قاجار (۴) عباسعلی بیگ
- ۱۲۸- کدام یک مولف اولین کتاب درباره عکاسی که به دستور ناصرالدین شاه تألیف گردید است؟
 (۱) کارلیهان (۲) سوریوگین (۳) مسیوپاریان (۴) محمدکاظم محلاتی
- ۱۲۹- پرتو چارلز داروین که در تاریخ عکاسی بسیار مشهور است توسط کدام یک عکاسی شده است؟
 (۱) سیندی شرم (۲) دوریتا لانژ (۳) مارگارت کامرون (۴) مارگارت بورکه وایت
- ۱۳۰- عکاسی در کدام دهه به دو روند متفاوت نوگراشد یکی رواج آبستره با محوریت اصلی در آلمان و دیگر گسترش عکاسی صریح جهت تقویت واقعگرایی که بیشتر در امریکا بود؟
 (۱) ۱۹۳۰ - ۱۹۲۰ (۲) ۱۹۵۵ تا ۱۹۴۵ (۳) ۱۹۸۰ تا ۱۹۷۰ (۴) ۱۹۷۰ تا ۱۹۶۰
- فن‌شناسی عکاسی

- ۱۳۱- اگر چه امولسیون فیلم رنگی را سه لایه حساس به رنگ‌های آبی و سبز و قرمز تشکیل می‌دهد اما با توجه به نوآوری‌ها فیلم‌های جدید دارای چند لایه هستند؟
 (۱) ۶ (۲) ۹ (۳) ۱۲ (۴) ۱۵
- ۱۳۲- برای داشتن ظاهری معادل عکس‌های معمولی تصاویر دیجیتال باید با چند dpi در عکاسی دیجیتالی چاپ شوند؟
 (۱) ۲۰۰ (۲) ۳۰۰ (۳) ۶۰۰۰ (۴) ۹۰۰۰
- ۱۳۳- شدت نور تابیده شده یا فوتون‌های آن از یک منبع نور مستقیم به یک سطح مشخص بادو برابر کردن فاصله منبع نور:
 (۱) $\frac{1}{4}$ می‌شود. (۲) $\frac{1}{2}$ می‌شود. (۳) برابر می‌شود. (۴) ۲ برابر می‌شود.
- ۱۳۴- خصوصیات دوربین‌های دیجیتال مانند منظره‌یاب، تشکیل تصویر توسط لنز - دیافراگم و فلاش با دوربین‌های فیلم:
 (۱) از نظر تشکیل تصویر توسط لنز متفاوت است. (۲) از نظر دیافراگم متفاوت است. (۳) متفاوت است. (۴) یکسان است.
- ۱۳۵- اگر تصویر روی فیلم چهار برابر اندازه موضوع باشد (درشتنمایی ۱:۴) گسترش عدسی (افزایش فاصله بین عدسی و فیلم) چند برابر طول کانونی خواهد بود؟
 (۱) دو برابر (۲) چهار برابر (۳) هشت برابر (۴) شانزده برابر
- ۱۳۶- ساخت دوربین‌های متنوع کوچک به صورت مینیاتوری با ابداع کدام امولسیون عکاسی میسر گردید؟
 (۱) آلبومینی (۲) کلودیونی (۳) ژلاتینی (۴) گام بی‌کرومات
- ۱۳۷- اسکن از روی چه نوع فیلم‌هایی نتایج بهتر و قابل قبولی بدست می‌دهد؟
 (۱) اسلاید رنگی (۲) فیلم لیت (۳) نگاتیورنگی (۴) نگاتیو سیاه و سفید
- ۱۳۸- از ترکیبات (استیل استانیلید) در کدام لایه حساس به نور در فیلم‌های رنگی استفاده می‌گردد؟
 (۱) لایه حساس به پرتو آبی (۲) لایه حساس به پرتو قرمز (۳) لایه حساس به پرتو سبز (۴) هر سه لایه
- ۱۳۹- به طرحی اتلاق می‌شود که به شیوه عکاسی ثبت می‌شود با این صورت که یک یا چند منبع نور به یک موضوع متحرک متصل می‌شود و در تاریکی شاتر دوربین به حالت باز قفل می‌شود؟
 (۱) فتودیگرام (۲) فیزیوگرام (۳) فتومتری (۴) فتوگرام
- ۱۴۰- قدرت تفکیک مانیتورهای SVGA و XGA و VGA به ترتیب از راست به چپ چقدر است؟
 (۱) ۸۰۰×۶۰۰, ۱۰۲۴×۷۶۸, ۶۴۰×۴۸۰ (۲) ۶۴۰×۴۸۰, ۸۰۰×۶۰۰, ۱۰۲۴×۷۶۸ (۳) ۸۰۰×۶۰۰, ۱۰۲۴×۷۶۸, ۶۴۰×۴۸۰ (۴) ۸۰۰×۶۰۰, ۶۴۰×۴۸۰, ۱۰۲۴×۷۶۸
- ۱۴۱- در کدام سال با اختراع ظهور رنگی استفاده از کولرهای رنگی برای ایجاد رنگ در عکاسی مطرح گردید؟
 (۱) ۱۹۰۵ (۲) ۱۹۱۲ (۳) ۱۹۱۸ (۴) ۱۹۲۴
- ۱۴۲- در روش چاپ مثبت یا (سیباکروم) معمولاً کدام فیلتر صفر می‌باشد؟
 (۱) آبی + سبز (۲) زرد (۳) سبز + زرد (۴) قرمز + سبز
- ۱۴۳- عمل هوادهی در کدام دارو موجب بهتر شدن کارکرد آن می‌شود؟
 (۱) استابلیزر (۲) ثبوت (۳) بلیچ (۴) ظهور
- ۱۴۴- شیفت فوکوس در عکاسی با فیلم‌های مادون قرمز چگونه باید باشد؟
 (۱) با استفاده از فیلتر نیازی به شیفت نیست (۲) در هر دو مورد نیازی به اعمال شیفت نیست (۳) در عکاسی با فیلم‌های سیاه و سفید باید ظاهر گردد. (۴) در عکاسی با فیلم‌های رنگی باید ظاهر گردد.
- ۱۴۵- اولین ایجاد تصاویر رنگی از طریق انتقال مجاورتی توسط کدام یک عرضه شد؟
 (۱) آگفا (۲) ایلفورد (۳) پولاروید (۴) کداک
- ۱۴۶- ضرورت ابداع روشی برای اندازه‌گیری شدت نوردهی به مواد حساس عکاسی با ابداع کدام روش بود؟
 (۱) ژلاتین (۲) آلبومین (۳) کلودیون تر (۴) کالوتایپ

- ۱۴۷- به کدام دلیل از سود سوز آور در داروهای ظهور استفاده نمی شود؟
 (۱) کوتاه شدن عمر مفید دارو و آسیب دیدگی احتمالی ژلاتین
 (۲) pH قلیایی شدید و خطرات احتمالی برای پوست
 (۳) گرانی و عدم صرفه اقتصادی
 (۴) بخار شدن سریع آن
- ۱۴۸- اولین بار ساخت فیلم های عکاسی با بلورهای مسطح حساس به نور توسط کدام یک عرضه گردید؟
 (۱) آگفا (۲) فوجی (۳) گورت (۴) کداک
- ۱۴۹- استفاده از فیلترهای اضافی باعث ایجاد کدام رنگ می شود؟
 (۱) مکمل (۲) اصلی (۳) ثانویه (۴) خنثی
- ۱۵۰- کوپلهانی که از ترکیبات (استیل استانیلید) ساخته می شوند بعد فرآیند ظهور به چه رنگی در می آیند؟
 (۱) آبی (۲) قرمز (۳) سبز (۴) زرد
- ۱۵۱- روش چاپ قدیمی که اساس کار آن تغییر حالت آهن سه ظرفیتی به دو ظرفیتی است چه نام دارد؟
 (۱) امبروتایپ (۲) ارستوتایپ (۳) پلاتینوتایپ (۴) داگروتایپ
- ۱۵۲- ترکیبات (آلفا نفتول) در نتیجه ظهور به چه رنگی تبدیل می شوند؟
 (۱) سایان (۲) رنگی تولید نمی کند و در بلیچ حل می شوند.
 (۳) ماجنتا (۴) یلو
- ۱۵۳- در ساخت فیلم های رنگی از ترکیبات فنیل - ۳ - متیل - پیرازولون ۵ در کدام لایه استفاده می گردد؟
 (۱) لایه حساس به پرتو سبز (۲) لایه حساس به پرتو آبی (۳) لایه حساس به پرتو قرمز (۴) هر سه لایه
- ۱۵۴- کدام فیلتر برای عکسبرداری از گراورها و عکس های کهنه قدیمی که زمینه زرد متمایل به قهوه ای پیدا نموده اند و یا لکه های زرد رنگ دارند بکار می رود؟
 (۱) آبی (۲) سبز (۳) زرد، نارنجی (۴) نارنجی، قرمز
- ۱۵۵- عبارت تست است از تناسب لگاریتمی نور تابنده تقسیم بر نور گذرنده.
 (۱) دانسیته (۲) سانسیته (۳) دومینانت (۴) شدت نور
- ۱۵۶- اگر $EV = 11$ باشد (دیافراگم $5/6$ و سرعت 60) بازای آن چند طریقه تنظیم برای دیافراگم و سرعت وجود دارد؟
 (۱) ۱ (۲) ۳ (۳) ۶ (۴) ۹
- ۱۵۷- رابطه کنتراست نگاتیو به صورت لگاریتم تقسیم بر کنتراست سوژه به صورت لگاریتم را چه می گویند؟
 (۱) دانسیته (۲) سانسیته (۳) گاما (۴) شدت نور
- ۱۵۸- این تعریف کدام است؟ «وسیله ای که قادر است نورهای مختلف را از روی نوار تست بدست آمده با یکدیگر بسنجد و این کار را خیلی دقیق انجام می دهد»
 (۱) آنالایزر (۲) اکسپوزومتر (۳) سانسیتومتری (۴) دانسیتومتری
- ۱۵۹- در عکاسی رنگی اگر رنگ آبی از رنگ سفید کم شود کدام رنگ باقی می ماند؟
 (۱) زرد (۲) سبز (۳) سایان (۴) تغییر نمی کند
- ۱۶۰- در عکاسی رنگی مجموعه سه فیلتر تفریقی با دانسیته مساوی برابر است با:
 (۱) خاکستری رنگی (۲) خاکستری خنثی (۳) ایجاد رنگ های مکمل (۴) ایجاد رنگ های فرعی

- ۱۶۱- در اولویت بندی آثار از نظر حفاظتی کدام یک در اولویت اول نمی باشد؟
 (۱) آثار نادر و بی نظیر که ارزش فوق العاده ای را دارا می باشند.
 (۲) آثاری که از قدمت تاریخی بیشتری برخوردارند.
 (۳) آثاری که اطلاعات بسیاری به ما داده و از نظر تحقیقی با ارزشند.
 (۴) آثاری که در خطر نابودی قرار گرفته و نیاز به اقدام فوری دارند.
- ۱۶۲- قدیمی ترین فرش تاریخی که در موزه های ایران نگهداری می شود مربوط به چه زمانی است؟
 (۱) ساسانی (۲) صفوی (۳) قاجاری (۴) هخامنشی
- ۱۶۳- در حال حاضر باستان سنجی در کدام حوزه کمتر به کمک پژوهشگران آمده است؟
 (۱) تشخیص نوع تزئینات و آثار منقوش (۲) تجزیه عنصری یافته ها
 (۳) سالیابی (۴) یافتن محل های باستانی و مکان یابی اشیاء
- ۱۶۴- چه کسی برای اولین بار روش سالیابی رشد حلقه های درختان را ارایه کرد؟
 (۱) اکشتاین (۲) دوگلاس (۳) لیزه (۴) هرپر
- ۱۶۵- در بازسازی آرکئولوژیک (باستان شناختی) ویژگی بخش های بازسازی شده در مقایسه با قسمت های اصلی کدام اند؟
 (۱) اختلاف در بافت، جلای سطحی، قابلیت پرداخت (۲) اختلاف در جنس، انعطاف پذیری، فعالیت شیمیایی
 (۳) اختلاف در سطح، بافت، رنگ (۴) اختلاف در فعالیت شیمیایی، درجه سختی، رنگ
- ۱۶۶- بازسازی رنگی به شیوه هاشورزنی عمودی شاخصه کدام مکتب مرمتی است؟
 (۱) اصفهان (۲) رم (۳) فلورانس (۴) هرات
- ۱۶۷- امروزه کشورهای مدافع بازسازی آثار تاریخی - هنری بدون رعایت کردن اصل قابلیت تشخیص کدامند؟
 (۱) ایتالیا - یونان (۲) ایران - ایتالیا (۳) مصر - دانمارک (۴) فرانسه - آمریکا
- ۱۶۸- کدام شیوه مطالعه، در بررسی رتوش های الحاقی یک نقاشی دیواری مناسب تر است؟
 (۱) رادیوگرافی ایکس (۲) مشق نظری (۳) نمونه برداری (۴) فلورسانس فرابنفش
- ۱۶۹- کدام نظریه پرداز مخالف دخالت در روند طبیعی تولد، حیات و مرگ یک بنا تاریخی است؟
 (۱) جان راسکین (۲) چزار براندی (۳) میرزا حسن خان اصفهانی (۴) ویوله لودو
- ۱۷۰- بکارگیری فناوری جدید در مرمت آثار تاریخی با چه اهدافی قابل توجیه است؟
 (۱) افزایش کیفیت و ماندگاری (۲) افزایش دقت و سرعت
 (۳) کاهش هزینه ها و مدت (۴) کاهش آسیب پذیری و قیمت
- ۱۷۱- کدام گزینه را می توان نوعی پاکسازی سبکی شمرد؟
 (۱) استراپو کردن لایه رنگ صفوی از سطح اندود گچ بستر
 (۲) پاکسازی نقاشی های کم ارزش هنری قاجار از اندود گچ بستر
 (۳) تمیزکاری لایه های نقاشی قاجار از روی دیوار نگاره های صفوی
 (۴) برداشتن قشر ورنی اکسید شده از روی نقاشی متعلق به هر دوره تاریخی
- ۱۷۲- کدام گزینه در برخورد مرمتی با تزئینات دیواری یک بنا در اولویت قرار دارد؟
 (۱) اجرای لایه پوششی محافظ بر روی تزئینات دیواری
 (۲) تزریق مواد استحکام بخش در لایه های آستر و بستر تزئینات
 (۳) شناسایی تکنیک ساخت تزئینات و استفاده از مواد مرمتی مناسب با توجه به ساخت
 (۴) شناسایی منبع رطوبت آسیب رسان و حذف آن
- ۱۷۳- در مورد بازسازی کامل اثر تاریخی - فرهنگی کدام گزینه صحیح است؟
 (۱) بازسازی کامل در مورد آثار تاریخی - فرهنگی با قدمت کمتر از یکصد سال بلامانع است.
 (۲) بازسازی کامل در صورت مهارت مرمت گر بلامانع است.
 (۳) بازسازی کامل با توجه به باقیمانده مواد اصلی و مدارک مستند بلامانع است.
 (۴) بازسازی کامل با توجه به تغییر ماهیتی که در یک اثر تاریخی ایجاد می کند بلامانع است.
- ۱۷۴- منشور ونیز در سال منتشر و در با تأسیس ایکوموس پذیرفته شد.
 (۱) ۱۹۶۴ - همان سال (۲) ۱۹۶۴ - ۱۹۶۵
 (۳) ۱۹۵۴ - ۱۹۵۶ (۴) ۱۹۵۴ - ۱۹۶۵
- ۱۷۵- اولین آزمایشگاه شیمی در خصوص حفاظت و مرمت اشیای تاریخی چه کشوری، در کدام موزه و در چه سالی تأسیس شد؟
 (۱) اشیای یونانی در گالری ملی لندن در سال ۱۹۱۷
 (۲) اشیای مصری در موزه ارمتیاز در سال ۱۹۱۹
 (۳) اشیای مصری در موزه سلطنتی برلین در سال ۱۸۸۷
 (۴) اشیای رمی در موزه لوور در سال ۱۹۰۰
- ۱۷۶- کدام گزینه درباره مرمت هنری صحیح است؟
 (۱) مرمت هنری بیشتر در بناهای زنده انجام می شود.
 (۲) مرمت هنری ویژه بناهای پیش - اسلامی است.
 (۳) مرمت هنری در قیاس با مرمت علمی منطقی تر به نظر می رسد.
 (۴) مرمت هنری در بناهای فاقد عملکرد انجام می شود.

- ۱۷۷- امروزه در مبانی مرمت برگشت پذیری و کمترین دخالت
 (۱) قابل اجرا نیستند.
 (۲) منسوخ شده‌اند.
 (۳) از اصول اولیه می‌باشند.
 (۴) ارزش افزوده نسبت به هدف درمان به حساب می‌آیند.
- ۱۷۸- از لحاظ مبانی نظری در مورد حفظ و مرمت آثار فلزی مفرغی باید :
 (۱) همه محصولات خوردگی را احیا نمود.
 (۲) همه محصولات خوردگی را حفظ نموده و در موزه به نمایش درآورد.
 (۳) محصولات خوردگی مخرب را برداشته یا مهار کرده و بقیه حفظ گردد.
 (۴) همه محصولات خوردگی را برداشت.
- ۱۷۹- کدام گزینه درباره‌ی « استراپو » یا انتقال نقاشی صحیح نیست؟
 (۱) در طی این فرایند ریزه کاری‌های نقاشی صدمه نمی‌بیند.
 (۲) روش درمانی رایج برای نقاشی روی تخته در سده ۱۹ میلادی بوده است.
 (۳) فرایند جداسازی نقاشی از تکیه‌گاه اصلی و انتقال آن بر روی تکیه‌گاه جدید است.
 (۴) همه روش‌های استراپو تأثیر دائمی بر ظاهر نقاشی خواهد داشت.
- ۱۸۰- موزون سازی آثار نقاشی با استفاده از روش هاشور زدن اولین بار توسط چه کسانی مطرح شد؟
 (۱) برندی و مورا (۲) خانم و آقای مورا (۳) جوانونی و برندی (۴) ریگل و برندی
- ۱۸۱- تقسیم بندی مرمت تحت عناوین : مرمت بنیادی، مرمت تاریخی - هنری و مرمت محافظه کارانه متعلق به چه کسی می‌باشد؟
 (۱) راسکین (۲) برندی (۳) جوانونی (۴) ریگل
- ۱۸۲- ایده « سطح اصلی » اولین بار بوسیله چه کسی و در چه تاریخی منتشر شد؟
 (۱) الکساندر اسکات ۱۸۹۰ (۲) بلندرلیت در سال ۱۹۵۰
 (۳) فردریش راتگن ۱۸۷۰ (۴) گوستاو روزنبرگ در سال ۱۹۷۹
- ۱۸۳- کدام گزینه مغایر « نظریه مرمت » چزاره برندی، فیلسوف مرمتگر ایتالیایی است؟
 (۱) رجحان جنبه‌ی هنری بر جنبه‌ی عملکردی در هر فرایند مرمتی، اصل است.
 (۲) حدّ موزون سازی در مرمت، حذف تصویری ست که « کمبود » در اثر هنری ایجاد می‌کند.
 (۳) در هر عملیات مرمتی، صرفاً ماده است که مرمت می‌شود.
 (۴) مرمت عملکردی منتقدانه و قضاوتی مرحله به مرحله است.
- ۱۸۴- مهمترین تأثیر فعالیت « جنبش ضد مرمت » در حوزه‌ی نگاهداشت و مرمت آثار چه بوده است؟
 (۱) اصلاً تأثیری نداشته است.
 (۲) حساسیت ویژه‌ای که امروزه در امر نگاهداشت مبذول می‌شود.
 (۳) مخالفتی که با انجام پروژه‌های نگاهداشتی و مرمتی ابراز می‌شود.
 (۴) عدم توسعه‌ی بهینه دانش نگاهداشت و مرمت.
- ۱۸۵- اندیشه و روش « کامیلو بوئی تو » در حفظ و مرمت آثار کشور ایتالیا بیشتر از چه کسی متأثر بوده است؟
 (۱) روزن و یوله لودو فرانسوی (۲) جان راسکین انگلیسی
 (۳) کامیلوسیت اطریشی (۴) گوستاو جوانونی ایتالیایی
- ۱۸۶- گزینه ناصحیح درباره‌ی نگاهداشت اموال فرهنگی کدام است؟
 (۱) پژوهشی نقادانه درباره‌ی شیء و ویژگی‌های آن است.
 (۲) فعالیتی است برای حفظ آثار فرهنگی و انتقال آن به آینده.
 (۳) صرفاً مجموعه‌ای از فرایندهای تخصصی است که بر روی شیء انجام می‌شود.
 (۴) نیازمند روشی چندگانه است با رعایت مصلحت‌اندیشی و عدم تعصب کورکورانه.
- ۱۸۷- ریشه تئوری‌ها و نظریه‌های مرمت معماری را باید در کدام قرن جستجو کرد؟
 (۱) شانزدهم (۲) هفدهم (۳) هیجدهم (۴) نوزدهم
- ۱۸۸- کدام یک از افراد زیر هنر رومی را هنر درجه ۲ و هنر یونانی را هنر درجه ۱ می‌شمارد؟
 (۱) بلترامی (۲) وینکلمان (۳) لودو (۴) والادیه
- ۱۸۹- کدام یک از شخصیت‌های زیر معتقد بود که مرمت کنندگان، اثر هنری را از بین می‌برند؟
 (۱) راسکین (۲) لودو (۳) میلیزیا (۴) کازانوا
- ۱۹۰- استفاده انبوه از مصالح خشتی و گلی در معماری ایران به عنوان مصالح کم دوام حاکی از
 (۱) به روز نبودن فن ساختمان است.
 (۲) مردم وار شدن معماری است.
 (۳) در دسترس بودن مصالح و بومی بودن آن است.
 (۴) روح اعتقاد به فانی بودن دنیا است.

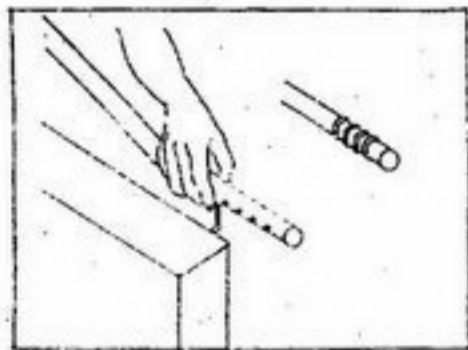
- ۱۹۱- ابداع رنگ آمیزی کاغذ ابری را به چه کسی نسبت می دهند؟
 (۱) شهاب الدین عبدالله مروارید
 (۲) غیاث الدین محمد مذهب مشهدی
 (۳) محمد بن احمد جیهانی
 (۴) میرعلی هروی
- ۱۹۲- برای تعیین زمان ساخت آثار هنری ساخته شده از چرم چه روشی مناسبتر است؟
 (۱) استفاده از روش ترمولومینسانس
 (۲) استفاده از تعیین سن با کربن - ۱۴
 (۳) استفاده توام مطالعه تطبیقی و تعیین سن با استفاده از کربن - ۱۴
 (۴) مطالعه تطبیقی
- ۱۹۳- در مطالعه آسیب شناسی بست نقاشی های رنگ و روغن چه روشی مناسب تر است؟
 (۱) پراش اشعه ایکس (XRD)
 (۲) طیف سنجی فلورسانس اشعه ایکس (XRF)
 (۳) طیف سنجی جذب اتمی (AAS)
 (۴) طیف سنجی مادون قرمز (FTIR)
- ۱۹۴- تهیه برش عرضی و مانع کردن برای چه نوعی مطالعه ای کاربرد دارد؟
 (۱) سفال و نحوه ساخت آثار سفالی
 (۲) شیشه و نحوه ساخت آثار شیشه ای
 (۳) مصالح ساختمانی و تشخیص مواد متشکله آن
 (۴) متالوگرافی و فن شناسی آثار فلزی
- ۱۹۵- نحوه ساخت کاشی های معرق بر روی سطوح منحنی مانند ستون ها و ستونچه ها چگونه است؟
 (۱) کاشی ها به صورت منحنی روی زمین ساخته و تخمیر ریزی شده و به کمک قالب در محل نصب می شوند.
 (۲) کاشی ها در قالب منحنی تخمیر ریزی شده و سپس در محل نصب می شوند.
 (۳) کاشی ها بر اساس پایه منحنی کار روی محل نصب می گردند.
 (۴) کاشی ها بر اساس الگوی منحنی ساخته می شوند و سپس، تراش لازم انجام شده و در محل نصب می گردند.
- ۱۹۶- یکی از روش های استحکام بخشی است که برای تمیزکاری اشیای مسی دریایی و نقره مورد استفاده قرار می گیرد.
 (۱) دی تیونات سدیم
 (۲) D.T.PA
 (۳) سسکوئی کربنات سدیم
 (۴) هیدروکسید سدیم
- ۱۹۷- عدم تطابق لعاب و بدنه از نظر ضریب انبساط حرارتی کدام آسیب را موجب می شود؟
 (۱) ترک خوردگی لعاب
 (۲) حباب دار شدن لعاب
 (۳) رنگ باختگی لعاب
 (۴) مات شدن لعاب
- ۱۹۸- دو اتگری چیست؟
 (۱) ساخت اشیاء چند تکه
 (۲) ساخت اشیاء فلزی به روش سرد
 (۳) ساخت اشیاء یک تکه
 (۴) ساخت اشیاء فلزی
- ۱۹۹- دامنه نور مناسب برای پارچه های تاریخی و حساس چیست؟
 (۱) ۲۵ تا ۵۰ لوکس
 (۲) ۵۰ تا ۱۵۰ لوکس
 (۳) ۵۰ تا ۲۵۰ لوکس
 (۴) ۷۵ تا ۱۵۰ لوکس
- ۲۰۰- اولین آثار شناخته شده از کاربرد شیوه «افشانه کردن» رنگ در نقاشی مربوط به چه دورانی است؟
 (۱) رنسانس آغازین
 (۲) قرن ۱۹ میلادی
 (۳) نقاشی های غاری
 (۴) مکتب هرات
- ۲۰۱- در کدام یک مواد موجود در جو زمین مانند آب، دی اکسید کربن و اکسیژن واکنش کرده و در نتیجه مواد و کانی های جدید بوجود می آورد؟
 (۱) فرسایش
 (۲) هیدراتاسیون
 (۳) هوازدگی شیمیایی
 (۴) هوازدگی و انحلال
- ۲۰۲- EDTA جزء کدام یک از عوامل کی لیت ساز طبقه بندی می شود؟
 (۱) اسیدهای آمینو کربوکسی لیک
 (۲) اسیدهای هیدروکسی کربوکسی لیک
 (۳) پلی فسفات ها
 (۴) قلیاهای ضعیف
- ۲۰۳- اشعه u.v (ماورای بنفش) می تواند:
 (۱) لایه های زیرین و ناپیدای اثر نقاشی را آشکار نماید.
 (۲) تکنیک بوم سازی اثر نقاشی را آشکار نماید.
 (۳) با ایجاد فلورسانس تغییرات سطح آثار نقاشی را نشان دهد.
 (۴) تاثیر لایه های مختلف نقاشی بر تکیه گاه آن را نشان دهد.
- ۲۰۴- علت پدیدار شدن زیر طرح در نقاشی های کهنه ای که با تکنیک رنگ روغنی کار شده است چیست؟
 (۱) تغییر ضریب شکست نور رنگ های تعمیری
 (۲) عدم مرغوبیت مواد مصرفی هنرمند
 (۳) شفاف شدن تدریجی لایه رنگ
 (۴) مات شدن لایه ی جلا
- ۲۰۵- کدام مورد جزء روش های سن یابی آثار باستانی محسوب نمی شود؟
 (۱) ترمولومینسانس
 (۲) کربن ۱۴
 (۳) دمانگاری
 (۴) هیدراسیون ابسیدین
- ۲۰۶- مواد اصلی و اشور نمودن فعالیت های روی چوب کدام است؟
 (۱) صمغ عربی که روی رنگ ها زده می شود.
 (۲) روغن بزرک که روی لایه های رنگ روغن زده می شود.
 (۳) ترکیب سریشم و روغن است که روی لایه اصلی رنگ زده می شود.
 (۴) سریشم حیوانی بسیار رقیق که روی لایه های رنگ روغن زده می شود.
- ۲۰۷- کدام گزینه درباره ی موزون سازی کمبودها در نقاشی صحیح است؟
 (۱) باید با هاشورهای موازی انجام شود.
 (۲) باید به ایجاد هماهنگی در تابلو کمک کند.
 (۳) باید بافت متمایز داشته باشد.
 (۴) باید از فاصله ی ۶ اینچی قابل رویت باشد.
- ۲۰۸- در وصالی قطعات شکسته شده یک شیشه تاریخی استفاده از کدام چسب مناسب تر است؟
 (۱) اپوکسی
 (۲) پارالوئید
 (۳) سیانواکريلات
 (۴) نایلون محلول

- ۲۰۹- کدام یک آفت ویژه‌ی اشیای پایه‌ی ماشه است؟
 (۱) سوسک پوست درختی (۲) سیلورفیش (۳) سوسک آردی (۴) سوسک بیسکویت
- ۲۱۰- وجود آثاری از رد قلم موی نقاش بر بستر یک نقاشی فرسک نشانگر کدام یک از موارد زیر است؟
 (۱) اجرا به شیوه «بونو» (۲) اجرا به شیوه «سکو» (۳) اجرا بدون لایه بوم کننده (۴) غلظت بالای بست رنگ
- ۲۱۱- کدام پرکننده (بتونه) برای سرامیک‌های سخت و بزرگ مناسب‌تر است؟
 (۱) رزین پلی اورتان (۲) رزین اپوکسی (۳) گچ دندان پزشکی (۴) گچ سنتی
- ۲۱۲- کدام ماده برای اسیدزدایی دست نوشته‌های مرکبی مناسب است؟
 (۱) تیمول (۲) باریم هیدروکسید (۳) سیکلوهگزانون (۴) کلسیم هیدروکسید
- ۲۱۳- کدام مورد موجب اسیدی شدن کاغذ می‌شود؟
 (۱) مرکب آهن - مازو (۲) مرکب چاپ (۳) مرکب دوده‌ای (۴) مرکب رنگی
- ۲۱۴- در معماری سنتی برای جلوگیری از سایش ازاره‌های گچی از چه ترکیبی استفاده می‌کردند؟
 (۱) چسب چوب در گچ (۲) شیر خرم در گچ (۳) زاج در گچ (۴) کتیرا در گچ
- ۲۱۵- حضور کدام ماده در خاک سفالگری باعث افزایش تخلخل، کاهش نقطه ذوب و روشن‌تر شدن رنگ سفال بعد از پخت خواهد شد؟
 (۱) اکسید آهن (۲) اکسید سیلیسیم (۳) اکسید منگنز (۴) اکسید کلسیم
- ۲۱۶- آجر مَه‌ری چیست و چگونه تهیه می‌شود؟
 (۱) با نقش رنگی برجسته که بعد از نصب روی آن را حکاکی می‌کنند.
 (۲) با نقش رنگی که بعد از نصب روی آن را نقش مهر می‌زنند.
 (۳) با نقش فرورفته یا برجسته که قبل از پخت نقش را روی آن ایجاد می‌کنند.
 (۴) با نقش فرورفته که در واقع بر روی گچ نقش زده می‌شود.
- ۲۱۷- شوره نام سنتی کدام یک از ترکیبات زیر می‌باشد؟
 (۱) کربنات کلسیم (۲) کربنات سدیم (۳) نترات آمونیوم (۴) نترات پتاسیم
- ۲۱۸- به طور معمول در دیوارنگاری سنتی ایران عملیات طلا چسبانی در کدام مرحله انجام می‌شده است؟
 (۱) بعد از رنگ آمیزی (۲) بعد از اجرای لایه پوششی محافظ (۳) قبل از رنگ آمیزی (۴) قبل از اجرای لایه پوششی محافظ
- ۲۱۹- مهم‌ترین آسیب ناشی از امواج UV در آثار تاریخی چوبی به چه صورت بروز می‌کند؟
 (۱) باعث تبخیر رطوبت چوب و تردی آن می‌شود. (۲) باعث تجزیه الیاف سلولزی می‌شود. (۳) باعث تغییرات حجمی چوب می‌شود. (۴) باعث ازدیاد میزان اسیددیده چوب می‌شود.
- ۲۲۰- تفاوت کاشی زیر رنگی و کاشی هفت رنگ در چیست؟
 (۱) در پخت کاشی (۲) در ضخامت کاشی (۳) در لعاب کاشی (۴) در نقش کاشی

- ۲۲۱- ظهور انواع جدید لوازم روشنایی، ریشه در چه عواملی داشت؟
 (۱) تلاش برای ایجاد شرایط و روال کاری دلپذیر و راحت تر
 (۲) پیشرفت تکنولوژی روشنایی و مطالعات علمی گسترده
 (۳) رواج چراغ‌های شرکت آلمانی کورتینگ و ماتهیزن
 (۴) فرانک ویلیان گیلبرت بنام مطالعاتی درباره خستگی
- ۲۲۲- طرح‌های کدام طراح در صنعت یخچال سازی دهه چهل امریکا تأثیراتی را گذاشت که هم چنان ادامه دارد؟
 (۱) ریموند لویی (۲) گریت ریت‌ولد (۳) والتر داروین تیگ (۴) هانس پرتسمبل
- ۲۲۳- یکی از اولین کاربردهای تکنولوژی میکروچیپ در سال ۱۹۷۹ مربوط به کدام محصول است؟
 (۱) دوربین کداک (۲) کامپیوتر اپل مکینتاش (۳) ماشین چاپ هایدلبرگ (۴) واکمن سونی
- ۲۲۴- شعار هزاره سوم اکثر طراحان کدام است؟
 (۱) جهانی فکر کنید تا بازار جهان را داشته باشید.
 (۲) جهانی فکر کنید و منطقه‌ای عمل کنید.
 (۳) داشتن هویت منطقه‌ای مهم‌تر از بازار جهانی است.
 (۴) منطقه‌ای فکر کنید و منطقه‌ای حل کنید.
- ۲۲۵- کدام توضیح در مورد تصویر مقابل درست است؟
 (۱) پایه آباژور - چینی - دهه ۱۹۹۰
 (۲) جالباسی - پلی پروپیلن - دهه ۱۹۶۰
 (۳) جالباسی - فومی - دهه ۱۹۷۰
 (۴) مجسمه - سرامیکی - دهه ۱۹۹۰



- ۲۲۶- کدام گزینه (به ترتیب) بر اساس تقدم تاریخی صحیح است؟
 (۱) نهضت آرت اندکرافت - دی‌استیل - آرت دکو - ممفیس
 (۲) آرت دکو - دی‌استیل - نهضت آرت اندکرافت - ممفیس
 (۳) دی‌استیل - نهضت آرت اندکرافت - ممفیس - آرت دکو
 (۴) دی‌استیل - نهضت آرت اندکرافت - آرت دکو - ممفیس
- ۲۲۷- کدام سبک باعث کم‌رنگ شدن Art-Nouveau گردید؟
 (۱) Art Deco (۲) Styling (۳) De stijl (۴) Minimalism



(۴) ترمیم فاصله طبقاتی

- ۲۲۸- تصویر مقابل، گویای کدام رویکرد در طراحی می‌باشد؟
 (۱) ارگونومی (۲) استتیک (۳) فنی (۴) یونیورسال دیزاین
- ۲۲۹- در یک جامعه احیای رابطه نیاز، آمال و آرزو برای رسیدن به کدام منظور است؟
 (۱) ارضاء نیازها (۲) رفع احتیاجات اولیه (۳) توسعه (۴) ترمیم فاصله طبقاتی
- ۲۳۰- مهمترین اصول ایده‌یابی کدام است؟
 (۱) انتخاب از بین ایده‌ها (۲) به تعویق انداختن قضاوت (۳) یافتن راه‌حل‌های جدید (۴) یافتن مسئله و رسیدن به راه حل
- ۲۳۱- چنانچه وضعیت رویت کاربران از یک محصول صنعتی مشابه باشد، کدامیک صحیح است؟
 (۱) جنسیت آنان در دیدن مؤثر است. (۲) میزان آگاهی آنان در رویت مؤثر است. (۳) همگان بر اساس سواد خود می‌بینند (۴) همگان یکسان می‌بینند



(۲) High - Tech (۴) New Design

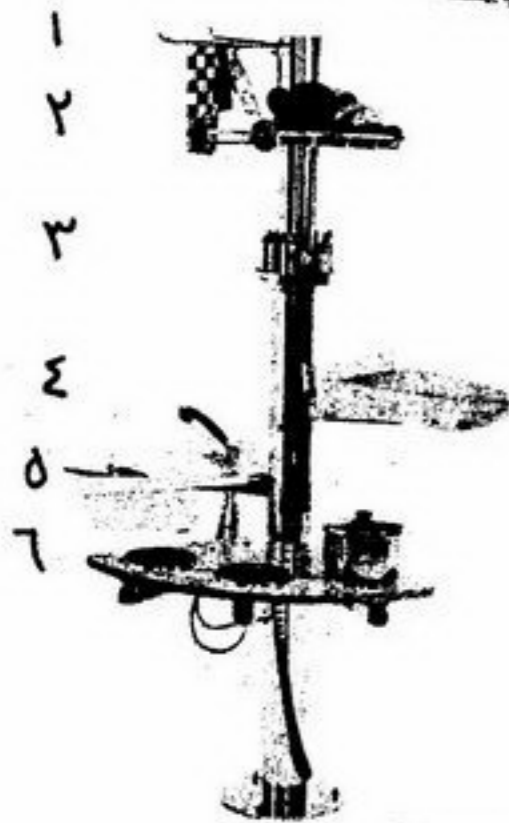
- ۲۳۲- معمولاً در کدامیک از سبک‌ها فرم میکرو وجود ندارد؟
 (۱) POP Art (۲) Retro (۳) High - Tech (۴) New Design
- ۲۳۳- تصویر مقابل مربوط به چه دستگاهی است؟
 (۱) پمپ آب سیار (۲) دستگاه تنظیم موتور خودرو (۳) رادیو کارگاهی (۴) مولد برق

- ۲۳۴- برای حفظ کیفیت چای کدام ماده برای بسته‌بندی ضروری تر است؟
 (۱) آلومینیوم (۲) فیلم LDPE (۳) فیلم PVC (۴) مقواگلاسه



(۲) جعبه مقوایی
(۴) PET

(۲) تفسیر مشکل و آنالیز نیاز
(۴) کدگذاری آنالیزها



۲۳۵- تصویر مقابل کد بازیافت کدام مورد است؟

(۱) پاکت شیر
(۳) قوطی کنسرو

۲۳۶- برای انتخاب پارامترهای جدول ارزیابی ایده‌ها و طرح‌ها از کدام گزینه استفاده می‌شود؟

(۱) تجزیه و تحلیل پیش‌ماکت‌ها
(۳) لیست خواسته‌ها و باید‌ها

۲۳۷- در شکل مقابل کدام گزینه بیانگر مشخصات درست طرح آشپزخانه

درختی شش طبقه شامل (جنس لوله میانی و وضعیت طبقات) می‌باشد؟
(۱) گالوانیزه - طبقات ۱ و ۲ و ۳ و ۴ متغیر بقیه ثابت هستند.
(۲) فولادی - همه طبقات تغییرپذیراند.
(۳) پلیکا - همه طبقات ثابت هستند.
(۴) آلومینیوم - طبقات ۱ و ۲ متغیر بقیه ثابت هستند.

۲۳۸- در طراحی اسباب‌بازی برای کودکان زیر ۳ سال اجتناب از چه نکته‌ای اهمیت دارد؟

(۱) رنگ‌های متنوع (۲) قطعات کوچک (۳) فرم سخت (۴) مواد مختلف

۲۳۹- اولین مسابقه طراحی خودروی کشوری، توسط کدام شرکت انجام شد؟

(۱) ایران خودرو (۲) پارس خودرو (۳) سایپا (۴) سایکو

۲۴۰- دو جنبش اصلی هنری دهه ۵۰ و ۶۰ میلادی کدامست؟

(۱) استریم لاین - فوتوریسم (۲) پاپ آرت - آرت دکو
(۳) پاپ‌آرت - اکسپرسیونیسم انتزاعی (۴) آرت دکو - اکسپرسیونیسم

۲۴۱- طراح سیستم مبیل اداری Nomos کیست؟

(۱) R. Rogers (۲) N. Foster (۳) M. Botta (۴) W. Rene

۲۴۲- TRIZ مربوط به کدام مبحث نظری علمی است؟

(۱) روان‌شناسی (۲) سیمپوتیک (۳) زیبایی‌شناسی (۴) نوآوری نظام‌یافته

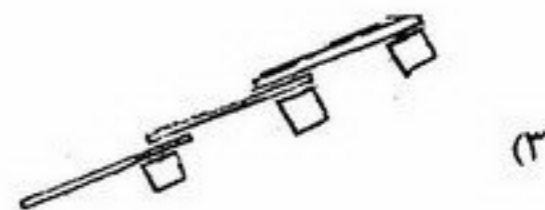
۲۴۳- آثار کدام طراح نشانگر بارز تفکرات طراحی او در سبک Konstruktivism است؟

(۱) Ponti Giovanni (۲) Philippe Starck (۳) Max Bill (۴) Miyake Issey

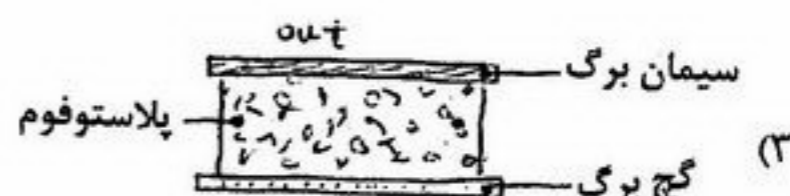
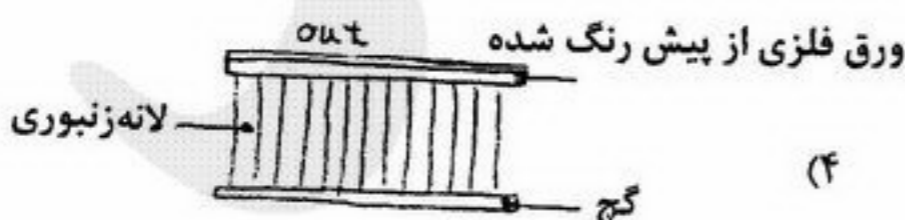
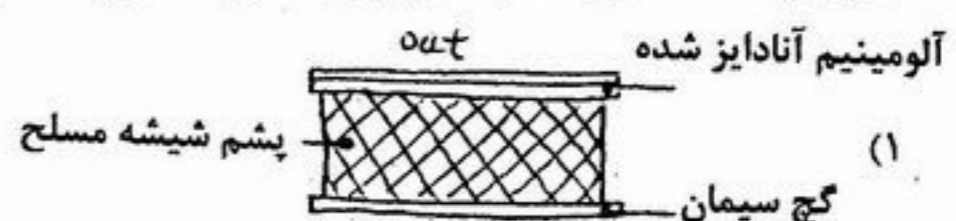
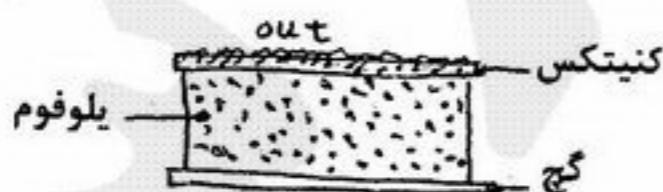
۲۴۴- کدامیک بیانگر شهرت جهانی Art Deco است؟

(۱) پایه تفکرات واقع‌گرایی بین‌المللی (۲) جنبش اصلی مدرنیسم
(۳) رهانی از ظاهرسازی (۴) دکوراسیون بین‌المللی

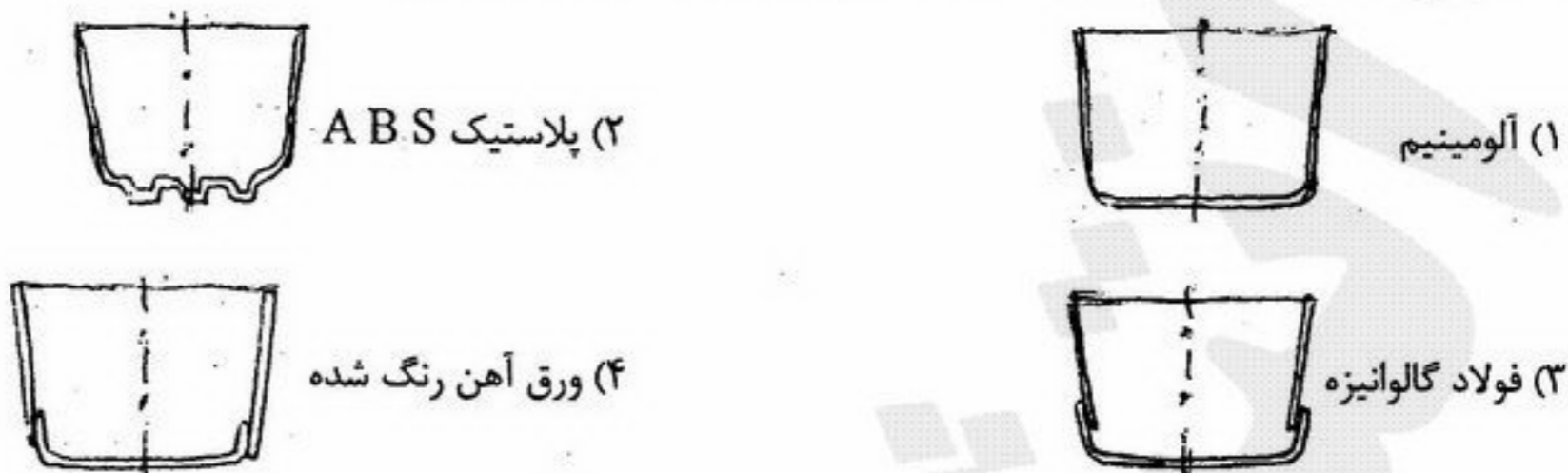
۲۴۵- کدامیک از مقاطع شیروانی صحیح می‌باشد؟



۲۴۶- در پیش ساخته سازی کدام مقطع برای فضایی مسکونی صحیح‌تر است؟



۲۴۷- در طراحی یک سطل زباله شهری کدام جنس و برش داده شده آن درست است؟



۲۴۸- طراح صنعتی بهنگام طراحی کابین تلفن عمومی شهری برای تأمین گرمایش، سرمایش و روشنایی درست، کدام مورد را بیشتر باید مورد توجه قرار دهد؟

(۱) تجهیزات مکانیکی (۲) طراحی کالبد (۳) تجهیزات انرژی خورشیدی (۴) طراحی هوشمند

۲۴۹- بکارگیری کدام مورد در طراحی میز و صندلی مدارس آمادگی ضروریست؟

(۱) امکان چیدمان متنوع آنان (۲) تکرار فرم‌های میز و صندلی مدارس ابتدایی (۳) ثابت نمودن میز جهت جلوگیری از هر نوع وندلیزم (۴) عدم امکان جابجایی آنان

۲۵۰- در تصویر مقابل کدام ابعاد بترتیب از چپ بر راست (A-B-H) برای میز و صندلی غذاخوری بزرگسالان صحیح است؟ (ابعاد داده شده به میلی‌متر است)

- (۱) ۷۰۰-۴۰۰-۹۵۰
- (۲) ۸۷۵-۴۵۰-۷۵۰
- (۳) ۸۷۵-۳۵۰-۷۰۰
- (۴) ۹۵۰-۴۵۰-۶۰۰



۲۵۱- اگر تمامی شرایط ارگونومیک در حمل دستی یک کالا فراهم شود و فقط بسته بدون دستگیره باشد، حداکثر وزن مجاز بسته‌ی مورد نظر برای حمل دستی (به عنوان یک شغل) چند کیلوگرم خواهد بود؟

- (۱) ۱۸
- (۲) ۲۰٫۷
- (۳) ۲۱٫۸۵
- (۴) ۲۳

۲۵۲- در انتخاب یک پوسته و پوشش اکوستیکی مناسب برای یک مولد صدا، اندازه‌گیری کدامیک از موارد زیر، نتیجه‌ی دقیقتری را فراهم می‌سازد؟

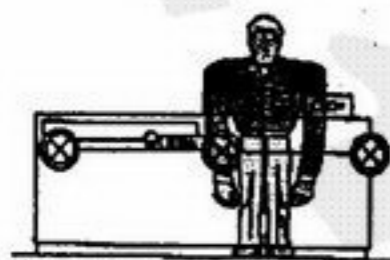
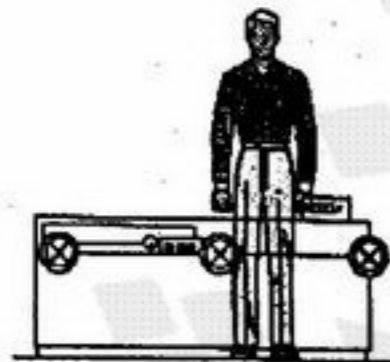
(۱) آنالیز فرکانس صدا با فیلتر یک سوم اکتاو باند (۲) اندازه‌گیری تراز فشار صوت در باند A (۳) اندازه‌گیری تراز فشار صوت معادل (Leq) (۴) اندازه‌گیری شدت فشار موج صوتی

۲۵۳- چرا دسته دریل، با زاویه به بدنه مرتبط می‌شود؟

(۱) برای کنترل سریع‌تر کلیدهای فعال کننده دریل (۲) برای تسلط کاربر در اعمال نیروی چرخش (۳) برای جلوگیری از انحراف میخ‌دست در سطح ساجیتال (۴) برای جلوگیری از انحراف میخ‌دست در سطح فرونتال

۲۵۴- اگر میانگین ارتفاع آرنج در حالت نشسته، ۶۲ سانتیمتر باشد، با احتساب $SD = 1/2$ ، مقدار صدک پنجاهم ارتفاع آرنج چند سانتیمتر خواهد شد؟

- (۱) ۴۲٫۲
- (۲) ۶۲
- (۳) ۶۳٫۲
- (۴) ۸۱٫۸



۲۵۵- شکل روبرو و گویای کدام مفهوم می‌باشد؟

(۱) انسان متوسط، یک مفهوم غلط محسوب می‌شود. (۲) طراحی برای حدود قابل تنظیم، از الزامات طراحی است. (۳) طراحی باید بر اساس صدک‌های ۹۵ به انجام رسد. (۴) افراد باید با شرایط ایستگاه کار تطبیق داشته باشند.

۲۵۶- کدامیک از پلاستیک‌های زیر بالاترین مقاومت در برابر شعله و گرما را دارد؟

- (۱) پلی‌آمید PA (۲) پلی‌اتیلن PE (۳) پلی‌استایرن PS (۴) پی‌وی‌سی PVC

- ۲۵۷- «استریو لیتوگرافی» (SLA) چیست؟
 (۱) یکی از روش‌های نمونه‌سازی سریع با رزین است.
 (۲) یکی از تکنیک‌های مدل‌سازی با گل است.
 (۳) تکنیک اندازه‌گیری بسیار دقیق مدل‌های گلی است.
 (۴) یکی از روش‌های چاپ روی قطعات صنعتی با جوهر مخصوص است.
- ۲۵۸- هر چه از منبع نور دور می‌شویم، شدت روشنایی چگونه تغییر می‌کند؟
 (۱) به نسبت نصف فاصله کم می‌شود.
 (۲) به نسبت فاصله کم می‌شود.
 (۳) به نسبت مجذور فاصله کم می‌شود.
 (۴) به نسبت دو برابر فاصله کم می‌شود.
- ۲۵۹- قانون هوک رابطه میان کدام دو پدیده را نشان می‌دهد؟
 (۱) تنش - کرنش
 (۲) تغییرات طول - طول اولیه
 (۳) مدول الاستیسیته - مدول ریجیدیتی
 (۴) نیرو - سطح مقطع
- ۲۶۰- کدامیک از مکانیزم‌های زیر فقط انتقال حرکت یکطرفه دارند؟
 (۱) چرخ دنده‌های مخروطی
 (۲) چرخ دنده‌های جناقی
 (۳) چرخ دنده‌های شانهای
 (۴) پیچ حلزونی و چرخ حلزون
- ۲۶۱- در دستگاه سنگ‌فیبری، انتقال دور از محور محرک (موتور) به متحرک (سنگ) از طریق کدام انجام می‌پذیرد؟
 (۱) چرخ و شانه
 (۲) چرخ اصطکاکی
 (۳) چرخ دنده مورب
 (۴) چرخ دنده مخروطی



- ۲۶۲- در ساخت یک کتری آب جوش برقی از چه موادی استفاده می‌شود؟
 (۱) ترموستها - فولادگالوانیزه
 (۲) پلی‌آمیدرالیافدار مقاوم - فولاد ضد زنگ
 (۳) پلی‌پروپیلن حرارتی - آلومینیم
 (۴) ترموپلاستها - آلومینیم
- ۲۶۳- مراحل ساخت یک سطل زباله از جنس فایبرگلاس به ترتیب کدام است؟
 (۱) مدل‌سازی - قطعه‌زنی - قالبگیری - قطعه اصلی - مونتاژ - بسته‌بندی
 (۲) مدل‌سازی - قالبگیری - قطعه‌زنی - رنگ‌آمیزی - مونتاژ - ارائه
 (۳) قالبگیری - قطعه‌سازی - مونتاژ - رنگ‌آمیزی - بسته‌بندی - ارائه
 (۴) قطعه اولیه - قالبگیری اصلی - قطعه اصلی - مونتاژ - بسته‌بندی - فروش
- ۲۶۴- به ترتیب بدنه تلویزیون - آب میوه‌گیری و تلفن از کدام پلاستیکها هستند؟
 (۱) PC - PP - ABS
 (۲) ABS - ABS - ABS
 (۳) ABS - PVC - PC
 (۴) PET - ABS - PA

- ۲۶۵- دو وزنه $m_1 = 2\text{kg}$ و $m_2 = 2\text{kg}$ مطابق شکل، توسط نخ‌های محکم و سبکی به یکدیگر بسته شده و از نقطه‌ای آویزانند. کشش وارد بر نخ متصل کننده دو وزنه چند نیوتن است؟
 (۱) ۲۰
 (۲) ۳۰
 (۳) ۴۰
 (۴) ۵۰

