

دفترچه شماره ۱

عصر چهارشنبه
۸۷/۱۱/۲۳

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.
امام خمینی (ره)

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور



آزمون ورودی دوره های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل سال ۱۳۸۸

مجموعه زبان و ادبیات فارسی
(زبان و ادبیات فارسی - ادبیات مقاومت)
(کد ۱۱۰۱)

شماره داوطلبی:

نام و نام خانوادگی داوطلب:

مدت پاسخگویی: ۱۵۵ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۷۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی	۳۰	۱	۳۰
۲	نظم فارسی	۳۵	۳۱	۶۵
۳	نثر فارسی	۳۵	۶۶	۱۰۰
۴	کلیات مسائل ادبی	۳۵	۱۰۱	۱۳۵
۵	عربی	۳۵	۱۳۶	۱۷۰

بهمن ماه سال ۱۳۸۷

استفاده از ماشین حساب مجاز نمی باشد.

PART A: Vocabulary

Directions: Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the correct choice on your answer sheet.

- 1- There was once a big difference between the two theoreticians, but now there is some ----- of opinions between them.
1) conviction 2) partnership 3) presumption 4) convergence
- 2- The treatment that used to be given for this illness is now out of -----.
1) vogue 2) impact 3) prospect 4) dimension
- 3- Talks are being held about who should have ----- over the island.
1) sovereignty 2) sustainability 3) establishment 4) implementation
- 4- The new law allows the members to make decisions by majority vote, rather than by -----.
1) enormity 2) unanimity 3) proponent 4) constitution
- 5- Now that English is used as the main language, the country's native language has been -----.
1) contradicted 2) violated 3) marginalized 4) differentiated
- 6- The responsibilities of the different people working in this department are clearly -----.
1) attributed 2) interacted 3) orientated 4) demarcated
- 7- The museum is planning to increase the amount of space ----- to modern art.
1) endorsed 2) promoted 3) allotted 4) displayed
- 8- Women's employment opportunities are often severely ----- by family commitments.
1) embraced 2) conflicted 3) reprimanded 4) constrained
- 9- Although these research topics are all related to linguistics, they can be divided into four ----- categories.
1) integral 2) discrete 3) adjacent 4) ultimate
- 10- A new treatment causes the disease to enter a(n) ----- phase, but the sufferer will never be fully cured.
1) latent 2) focal 3) erosive 4) underlying

PART B: Grammar

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

Jupiter is the largest of the nine planets that travel around the Sun. Its orbit lies beyond those of Mars and the asteroid belt, at (11) ----- from the Sun of 778 million kilometers. It takes 11.86 Earth years (12) ----- one orbit around the Sun and rotates on its axis once every 9 hours 55 minutes 29 seconds.

From Earth, Jupiter appears to the naked eye as a bright star-like point, second (13) ----- Venus in brilliance. Astronomers of ancient times named Jupiter in honour of the ruler of the gods worshipped in the Greco-Roman world, though they had no idea (14) ----- the name actually was. In fact, Jupiter is larger than all the other planets put together. Its diameter is 11 times (15) ----- the Earth, and it could contain more than 1500 Earths within its volume. Its mass is 318 times that of the Earth, but because it is so large, Jupiter is remarkably light, its density being only slightly greater than that of water.

- 11- 1) an average distance 2) a distant average 3) an average distant 4) a distance average
- 12- 1) completing 2) to complete 3) when it completes 4) as long as it completes
- 13- 1) to only 2) only of 3) only to 4) of only
- 14- 1) if suitable 2) of suitability 3) how suitable 4) about suitability
- 15- 1) than 2) that of 3) those of 4) much more than

Passage 2:

Through these courts and system of patronage emerged the epic style of poetry, with Ferdowsi's *Shahnama* at the apex. By glorifying the Iranian historical past in heroic and elevated verses, he and other notables such as Daqiqi and Asadi Tusi presented the "Ajam" with a source of pride and inspiration that has helped preserve a sense of identity for the Iranian peoples over the ages. Ferdowsi set a model to be followed by a host of other poets later on.

The thirteenth century marks the ascendancy of lyric poetry with the consequent development of the ghazal into a major verse form, as well as the rise of mystical and Sufi poetry. This style is often called "*the Eraqi style*", and is known by its emotional lyric qualities, rich meters, and the relative simplicity of its language. Emotional romantic poetry was not something new however, as works such as *Vis o Ramin* by Asad Gorgani, and *Yusof o Zoleikha* by Am'aq exemplify. Poets such as Sana'i and Attar (who ostensibly have inspired Rumi), Khaqani Shirvani, Anvari, and Nezami, were highly respected ghazal writers. However, the elite of this school are Rumi, Sadi, and Hafez.

- 21- What does the passage mainly discuss?
 1) Ascendancy of Lyric Poetry
 2) Development of the Ghazal
 3) Epic Style of Poetry
 4) Styles of Poetry
- 22- According to the passage, the epic style of poetry ----- with Ferdowsi's *Shahnama* at the -----.
 1) appeared – top
 2) evaporated – head
 3) dissolved – floor
 4) vanished – bottom
- 23- Ferdowsi and other ----- such as Daqiqi and Asadi Tusi provided Iranian people with a feeling of a unique identity for ages.
 1) famous poets
 2) ordinary scholars
 3) unusual poets
 4) renowned scholars
- 24- What does 'this style' in the 2nd paragraph refer to?
 1) ghazal poetry
 2) mystical poetry
 3) lyric poetry
 4) Sufi poetry
- 25- The author finally concludes that the elite of emotional poetry are Rumi, Sa'di, and Hafez -----.
 1) for Sana'i and Attar actually inspired particularly Rumi
 2) even though it was not something new in the 13th century
 3) but other poets such as Anvari and Nezami were highly respected
 4) because these poets allegedly inspired Sana'i and Attar

Passage 3:

Regarding the tradition of Persian love poetry during the Safavid era, Persian historian Ehsan Yarshater notes, "As a rule, the beloved is not a woman, but a young man. In the early centuries of Islam, the raids into Central Asia produced many young slaves. Slaves were also bought or received as gifts. They were made to serve as pages at court or in the households of the affluent, or as soldiers and bodyguards. Young men, slaves or not, also, served wine at banquets and receptions, and the more gifted among them could play music and maintain a cultivated conversation. It was love toward young pages, soldiers, or novices in trades and professions which was the subject of lyrical introductions to panegyrics from the beginning of Persian poetry, and of the ghazal."

In the didactic genre one can mention Sanai's *Hadiqatul Haqiqah* as well as Nezami's *Makhzan-ul-Asrār*. Some of Attar's works also belong to this genre as do the major works of Rumi, although some tend to classify these in the lyrical type due to their mystical and emotional qualities. In addition, some tend to group Naser Khosrow's works in this style as well; however the true gem of this genre is Sadi's *Bustan*, a heavyweight of Persian literature.

- 26- What does the passage mainly discuss?
 1) Formal Literary Expression of High Praise
 2) Lyrical Introductions to Panegyrics
 3) Persian Poetry of Didactic Genre
 4) Persian Poetry of Love and Didacticism
- 27- According to Yarshater, slaves were made to ----- at court or in the households of the -----.
 1) act as a superintendent – poor
 2) assist as an employer – miserable
 3) help as an attendant – wealthy
 4) work as a servant – rich
- 28- Young men, slaves or not, served wine at ----- among them could play music.
 1) a formal dinner and the unintelligent
 2) a formal feast and the brilliant
 3) an informal dinner and the talented
 4) an informal feast and the dimwitted
- 29- The subject of lyrical introductions to eulogy was love toward -----.
 1) young soldiers from the beginning of Persian poetry
 2) young pages from the beginning of Persian didacticism
 3) novices in trades since the ghazal started in Persian literature
 4) beginners in professions since the panegyrics began in Persian poetry
- 30- The author believes that the true and perfect example of the didactic genre is -----.
 1) Naser Khosrow's works
 2) Nezami's *Makhzan-ul-Asrār*
 3) Sa'di's *Bustan*
 4) Sana'i's *Hadiqatul Haqiqah*

- ۳۱- کدام گزینه از مفهوم این بیت دریافت نمی‌شود؟ « ملامت از دل سعدی فرو نشوید عشق سیاهی از حبشی چون رود که خود رنگ است »
 (۱) عشق زدودنی نیست.
 (۲) عشق سعدی نهفتنی نیست.
 (۳) عشق امری عارضی نیست.
 (۴) ملامت را در عاشق تأثیری نیست.
- ۳۲- مضمون کدام بیت با سایر ابیات تناسب کمتری دارد؟
 (۱) سودای عشق پختن، عقلم نمی‌پسندد
 (۲) شوق را بر صبر قوت غالب است
 (۳) عقل را با عشق خوبان طاقت سر پنجه نیست
 (۴) عقل را گر هزار حجت هست
- ۳۳- « امین باید از داور اندیشناک نه از رفع دیوان و زجر و هلاک، یعنی امانتداری باید امری باشد. »
 (۱) همگانی (۲) وجدانی (۳) فطری (۴) اعتقادی
- ۳۴- مفهوم این بیت بر کدام گزینه تکیه دارد؟ « گنهکار را عذر نسیان بنه چو زنهار خواهند زنهار ده »
 (۱) از خطا به خدا پناه بردن (۲) از انجام خطا معذور بودن (۳) خطا را دیدن و بخشودن (۴) خطا را فراموش کردن
- ۳۵- کدام گزینه معنی این بیت را در بردارد؟ « مکن بر کف دست نه هر چه هست که فردا به دندان بری پشت دست »
 (۱) ببخش پیش از آن که پشیمانی بری
 (۲) حقیقت را بگو پیش از آن که افسوس خوری
 (۳) دندان طمع بکن پیش از آن که پشیمان شوی
 (۴) هر چه توانی مکن که دست ندامت به دندان گزی
- ۳۶- کدام گزینه از مفهوم این بیت دریافت می‌شود؟ « سال‌ها گر ظن دود با پای خویش نگذرد ز اشکاف بینی‌های خویش »
 (۱) به کوشش تکیه نتوان کرد.
 (۲) خودبینی گمانی باطل است.
 (۳) گمان به آسانی ره به جایی نمی‌برد.
 (۴) یقین راه را بر گمان می‌بندد.
- ۳۷- مفهوم این بیت بر کدام گزینه دلالت دارد؟ « دست و پا در امر دل اندر ملا همچو اندر کف موسی آن عصا »
 (۱) از کف ربوده شدن دل (۲) بر ملا شدن اسرار دل (۳) صاحب اختیار بودن دل (۴) ید بیضا داشتن دل
- ۳۸- توصیه‌ی این بیت چیست؟ « تا تو می‌بینی عزیزان را بشر دان که میراث بلیس است آن نظر »
 (۱) تنها بر خدا سجده بردن (۲) خاصان حق را برتر از بشر دیدن (۳) راه نظر بر شیطان بستن (۴) عارفان را بشر برتر شمردن
- ۳۹- کدام گزینه از مفهوم این بیت دریافت نمی‌شود؟ « جان جان چون واگشدد پا را ز جان جان چنان گردد که بی‌جان تن بدان »
 (۱) تن از جان بی‌نیاز نیست.
 (۲) تن به جان و جان به جان زنده است.
 (۳) جان نیز به عامل حیات نیازمند است.
 (۴) عامل حیات جز جان آدمی نیست.
- ۴۰- توصیه‌ی این بیت چیست؟ « یار چشم توست ای مرد شکار از خَس و خاشاک او را پاک‌دار »
 (۱) چشم بر عیب دوست بستن (۲) خود را شکار یار دانستن (۳) خار چشم دشمنان بودن (۴) دوست را حرمت داشتن
- ۴۱- در این بیت سخن از چیست؟ « ز آتش ار علمت یقین شد از سخن پختگی جو در یقین منزل مکن »
 (۱) به گمان قناعت نکردن (۲) توقف در طریقت را مردود شمردن (۳) دسترسی به یقین را ناممکن شمردن (۴) مقام را بر حال ترجیح ندادن
- ۴۲- کدام گزینه از مفهوم این بیت دریافت می‌شود؟ « بس رباطی که بپاید ترک کرد تا به مسکن در رسد یک روز مرد »
 (۱) ترک تعلقات کافی نیست. (۲) راه عشق را نهایت نیست. (۳) نیل به کمال آسان نیست. (۴) هدف دور از دسترس نیست.
- ۴۳- این بیت، داشتن کدام گزینه را توصیه می‌کند؟ « حق همی خواهد که هر میر و اسیر با رجا و خوف باشند و حذیر »
 (۱) اعتدال (۲) اتکال (۳) استکمال (۴) استمهال
- ۴۴- مفهوم کدام بیت از ابیات دیگر دور است؟
 (۱) جهان و هر چه در او هست سهل و مختصر است
 (۲) چو ذکر خیر طلب می‌کنی سخن اینست
 (۳) صبا ز منزل جانان گذر دریغ مدار
 (۴) مکارم تو به آفاق می‌برد شاعر
- ۴۵- کدام گزینه به معنی این بیت نزدیک است؟ « از لعل تو گر یابم انگشتری زنهار صد ملک سلیمانم در زیر نگین باشد »
 (۱) آن را که تو پناه دهی از سلطنت سلیمانی بی‌نیاز است.
 (۲) آن که از تو پناه جوید از ملک سلیمان بی‌نیاز است.
 (۳) لب لعل تو از خاتم سلیمان گران‌بهار است.
 (۴) لب لعل تو خاتم ملک سلیمانی است.
- ۴۶- این بیت به کدام یک از شخصیت‌های شاهنامه تلمیح ندارد؟
 « سوختم در چاه صبر از بهر آن شمع چگل »
 (۱) افراسیاب (۲) بیژن (۳) سیاوش (۴) منیره
- ۴۷- کدام گزینه از مفهوم این بیت دریافت نمی‌شود؟ « گل یار حسن گشته و بلبل قرین عشق آن را تفضلی نه و این را تبدلی »
 (۱) تغییرناپذیری (۲) جلوه‌گری (۳) زیبایی (۴) عاشقی
- ۴۸- کدام گزینه مفهوم این بیت را در بردارد؟ « ای جوان سرو قد گویی ببر پیش از آن کز قامتت چوگان کنند »
 (۱) سبقت بجوی پیش از آن که بر تو سبقت گیرند.
 (۲) پیش از آن که پیر شوی در اندیشه‌ی جوانی باش.
 (۳) پیش از آن که گوی و میدان نباشد کاری بکن.
 (۴) پیش از آن که پیر شوی از جوانی بهره‌ای ببر.
- ۴۹- کدام گزینه از مفهوم این بیت دریافت می‌شود؟ « شب تنهاییم در قصد جان بود خیالش لطف‌های بی‌کران کرد »
 (۱) خیال مانع از خواب است. (۲) خیال یار چاره‌ساز است. (۳) دوست در اندیشه‌ی دوست است. (۴) لطف دوست بی‌پایان است.

- ۵۰- کدام گزینه به معنی این بیت نزدیک است؟ «دیگ سودا میز به کاسه‌ی سر کاین سیه کاسه نان نخواهد داد»
 (۱) به امید بخشش بخیلان مباش (۲) با خیال خام عمر تباه مکن (۳) دل به سودای هوس مسپار (۴) کاسه گدایی به دست مگیر
- ۵۱- مفهوم این بیت بر کدام گزینه تکیه دارد؟ «چون به سر کوه قاف نقطه‌ی فادان خطه‌ی بغداد در ازای صفاهان»
 (۱) اصفهان را عنقا و بغداد را مگس انگاشتن (۲) بغداد را جزئی از اصفهان دانستن (۳) بغداد را نقطه‌ای از کوه قاف شمردن (۴) بغداد را در برابر اصفهان ناچیز دانستن
- ۵۲- کدام گزینه از مفهوم این بیت دریافت نمی‌شود؟ «ای بس شه پیل افکن کافکنند به شه پیلی شطرنجی تقدیرش در ماتکه حرمان»
 (۱) از مرگ ناگزیر بودن (۲) چیرگی تقدیر بر تدبیر (۳) دست بالای دست بسیار بودن (۴) کارآمد نبودن قدرت
- ۵۳- مفهوم این بیت از چگونه انسانی حکایت می‌کند؟ «بر آینه چشم از آن گمارم کز هم جنسی نشان ببینم»
 (۱) بیهوده انگار (۲) بی‌همدم (۳) خیالباف (۴) ظاهر بین
- ۵۴- کدام گزینه مفهوم این بیت را در بردارد؟ «خاقانیا به کعبه رسیدی روان بپاش گر چه نه جنس پیشکش است این محقرش»
 (۱) برای رسیدن به کعبه از نثار جان دریغ مدار (۲) جان را به چیزی مشمار و نثار کعبه کن (۳) جان را نثار کعبه کن و آن را چیزی مشمر (۴) گر چه جان در خور نیست نثار کعبه کن
- ۵۵- مفهوم این بیت بر کدام گزینه تکیه دارد؟ «زلف زمین در بر عالم فکند خال عصی بر رخ آدم فکند»
 (۱) حدود عالم و عصیان آدم (۲) خلقت زمین و سرکشی آدم (۳) ظلمت عالم و نسیان آدم (۴) عظمت زمین و سرکشی آدم
- ۵۶- کدام گزینه از مفهوم این عبارت دریافت می‌شود؟ «هر نقش بدیع کایدت پیش جز مبدع او در او میندیش»
 (۱) از صنع به صانع پی بردن (۲) از کثرت به وحدت رسیدن (۳) تفکر در ذات خدا کردن نه در صفات او (۴) نقش و نقاش را یکی دیدن
- ۵۷- کدام گزینه از مفهوم این بیت دریافت نمی‌شود؟ «اگر در خاک شد خاکی ستم نیست سرانجام وجود الا عدم نیست»
 (۱) بقا را فنا لاجرم در پی است. (۲) ز خاک آفریدندت آتش مباش. (۳) همه چیز ناچیز گردد بدان. (۴) همه مرگ راییم و این جور نیست.
- ۵۸- مفهوم کدام بیت با ابیات دیگر متفاوت است؟
 (۱) گر جان بدهد سنگ سیه لعل نگرود (۲) سگ به دریای هفتگانه مشوی (۳) ذات نایافته از هستی بخش (۴) پرتو نیکان نگیرد هر که بنیادش بد است
- ۵۹- کدام گزینه به مفهوم این بیت نزدیک است؟ «اگر خود دزد با صد زهره باشد چو بانگش بر زنی بی‌بهره باشد»
 (۱) فریاد ناسودمند است. (۲) دزد فراری است. (۳) خائن ترسان است. (۴) جرات بی‌فایده است.
- ۶۰- مفهوم این بیت آدمی را از چه چیز بر حذر می‌دارد؟ «بی‌خبر آن مرد که چیزی چشید کش قلم بی‌خبری در کشید»
 (۱) باده‌خواری (۲) شعبده‌بازی (۳) غفلت‌زدگی (۴) لاپالی‌گری
- ۶۱- مفهوم این بیت به کدام گزینه نزدیک است؟ «از غم و درد چون گل و نرگس روز و شب با سرشک و با سهرم»
 (۱) آب صافی شده است خون دلم (۲) گشت لاله ز خون دیده رخم (۳) گر دل من شده است بحر غمان (۴) یا ز دیده ستاره می‌بارم
- ۶۲- در این بیت شکوه‌ی شاعر از چیست؟ «چون پیرهن عمل ببوشیدم برداختن به کار دیوانی»
 (۱) برداختن به کار دیوانی (۲) گرفتاری‌های ناخواسته (۳) ناسازگاری بخت (۴) ناتوانی در برابر سرنوشت
- ۶۳- «هر دو عالم بسته‌ی فتراک او» با کدام مصراع هماهنگ است؟
 (۱) نانی آئین او بود بعد از رسول (۲) کوه حلم و باب علم و قطب دین (۳) بهترین و بهترین انبیا (۴) یوسف ثانی به قول مصطفی
- ۶۴- کدام گزینه از مفهوم این بیت دریافت نمی‌شود؟ «آه ازین قوم سیه‌دل که گران می‌دانند به زر قلب وصال مه کنعانی را»
 (۱) ثروت را معیار واقعی شمردن (۲) زر ناسره را بر یوسف ترجیح دادن (۳) سوداگران به عشق نگرستن (۴) وصال و هجران را یکسان شمردن
- ۶۵- معنی کنایی «کاسه سرنگون بودن» در این بیت چیست؟ «صائب چو لاله هر که بود کاسه سرنگون خالی نمی‌شود ز می لعل ساغرش»
 (۱) بی‌سر و سامان بودن (۲) جوانمرد و بخشنده بودن (۳) حریص و بخیل بودن (۴) متواضع و فروتن بودن

- ۶۶- مفهوم این عبارت بر کدام گزینه تکیه دارد؟ « هر که با دانایان از خود بحث کند تا بدانند که داناست بدانند که نادان است »
 (۱) با مردان خدا به جدال برخاستن
 (۲) پا را از گلیم خود درازتر نکردن
 (۳) خود را در معرض خطر قرار ندادن
 (۴) مشت به سندان نکوفتن
- ۶۷- در این عبارت سخن از چه کسانی است؟
 « اقارب درویش او به بقیت مال او توانگر شدند و جامه‌های کهن به مرگ او بدریدند و خزودمیاطی بریدند »
 (۱) سوگوارانی جامه دران (۲) ظاهر آراستگی دل نگران (۳) مرده‌هایی با ثروت بی کران (۴) میراث خوارانی خوش گذران
- ۶۸- کدام گزینه از مفهوم این عبارت دریافت نمی‌شود؟ « نشاید روی از تربیت ناصحان بگردانیدن و در طلب عالم معصوم از فواید علم محروم ماندن »
 (۱) به گفتار باید نگرست نه گوینده.
 (۲) چه بسا که دانشمند نیز خطا کند.
 (۳) خطای دانشمند مانع سخندانی او نیست.
 (۴) خواهان علم نباید بهانه‌جو باشد.
- ۶۹- کدام گزینه معنی این عبارت را در بردارد؟ « دوست دیوانی را فراغت دیدار دوستان وقتی باشد که از عمل فروماند »
 (۱) چون کارها پایان‌پذیرد ملاقات دوستان صورت گیرد.
 (۲) عمال دولتی چون از کار خسته شوند به زیارت دوستان روند.
 (۳) کارگزار دولت تنها پس از برکناری به دیدار دوستان می‌رود.
 (۴) مصاحب ناجنس پس از برکناری به دیدار دوستان می‌شتابد.
- ۷۰- کدام گزینه از مفهوم این عبارت دریافت می‌شود؟ « ترا با وجود چنین منکری که ظاهر شد سبیل خلاص صورت نبندد »
 (۱) کار تو چنان ناشایست بود که رهایی از کیفر آن ناممکن می‌نماید.
 (۲) کار تو چنان ناپسند است که ترا رهایی از آن غیرقابل تصور می‌نماید.
 (۳) کار ناشایست تو چنان بر ملا شد که جز کیفر راهی برای آن متصور نیست.
 (۴) چندان کار ناپسند مرتکب شدی که رهایی از عقوبت غیرممکن است.
- ۷۱- با توجه به این عبارت دلیل نفرت مردم چه بوده است؟ « یکی در مسجد سنجار به تطوع بانگ نماز گفתי به ادایی که مستمعان را از او نفرت بودی »
 (۱) اذان نابجا (۲) ارتکاب حرام (۳) تظاهر در کار (۴) صدای ناهنجار
- ۷۲- مفهوم این عبارت بر کدام گزینه تکیه دارد؟
 « نیک‌بختان به حکایت و امثال پیشینیان پند گیرند زان پیشتر که پسینیان به واقعه‌ی او مثل زنند »
 (۱) آینده بینی (۲) حقیقت‌نگری (۳) عبرت‌آموزی (۴) نصیحت‌گری
- ۷۳- کدام گزینه معنی این عبارت را در بردارد؟
 « خلوص اعتقاد تو ورای آنست که به مؤونت محتاج گردی و در نیکو داشت من تنوق لازم شمری »
 (۱) اندیشه‌ی کارساز و خلوص اعتقاد تو ارزشمندترین سرمایه است.
 (۲) بی‌هیچ هزینه‌ای می‌توانی خلوص نیت خود را ثابت کنی.
 (۳) خلوص نیت تو بیش از آنست که برای من خود را به زحمت افکنی.
 (۴) گرچه خود را به زحمت افکنده‌ای اما خلوص نیت تو بهتر از آنست.
- ۷۴- مفهوم این عبارت « بردباری » را نتیجه‌ی کدام گزینه می‌داند؟ « آن که مناظرم حال و مآل درفاتحت کارها می‌شناسد جانب حلم فرونگذارد »
 (۱) آینده را در آینه‌ی حال دیدن (۲) به آغاز و انجام امور اندیشیدن
 (۳) حال را بر آینده ترجیح دادن (۴) موقعیت‌شناسی و آینده‌نگری داشتن
- ۷۵- مفهوم عبارت « اگر در خون خود بی‌موجبی سعی پیوندم به چه تاویل معذور باشم » کدام گزینه را مردود می‌شمرد؟
 (۱) موجب قتل خویش شدن (۲) خون دیگری را به عهده گرفتن
 (۳) خود را شریک جرم دانستن (۴) از خطای ناکرده عذر خواستن
- ۷۶- مفهوم این عبارت بر کدام گزینه تکیه دارد؟ « عمده‌ی حزم شناختن اتباع است و هر یک را در محل و منزلت او اصطناع فرمودن »
 (۱) احتیاط و مردم‌داری (۲) معرفت و عدالت‌ورزی (۳) معرفت و دوراندیشی (۴) مردم‌داری و نکوکاری
- ۷۷- کدام گزینه از معنی این عبارت دریافت نمی‌شود؟ « محاسدت اهل بغی پوشیده نیست خاصه‌ جایی که اغراض معتبر در میان آمد »
 (۱) آنجا که پای منافع در میان است حسادت بیشتر است.
 (۲) حسود نمی‌تواند حسادت خویش را پنهان دارد.
 (۳) حسادت در گذرندگان از حد خویش امری بدیهی است.
 (۴) منافع بیشتر حسادت بیشتر را بر می‌انگیزد.
- ۷۸- کدام گزینه از مفهوم این عبارت دریافت می‌شود؟ « دوستان را اگر چه بعدالمشرقین اتفاق افتد سلوت ایشان جز به یکدیگر صورت نبندد »
 (۱) جدایی، دوستی‌ها را استوارتر سازد.
 (۲) جز به یاد خدا دل‌ها آرام نگیرد.
 (۳) دوری مانع دوستی نیست.
 (۴) یاد یاران دل را قرار بخشد.
- ۷۹- کدام گزینه می‌تواند جایگزین نقطه‌چین باشد؟ لا حلیم الا ذواناة چه پسندیده نیست.
 (۱) بی‌قراری (۲) شتابکاری (۳) فریب‌کاری (۴) ناهشیاری
- ۸۰- کدام گزینه به معنی این عبارت نزدیک است؟ « سزاوارتر کسی به مسرت و ارتیاح اوست که جانب او دوستان را مهتد باشد »
 (۱) آن که با دوستان شایسته زیست آسوده زیست.
 (۲) آن که غم دوستان خورد شایسته است که غم خود را فراموش کند.
 (۳) آن که راحت دوستان خواهد سزاوار شاد زیستن است.
 (۴) سزاوار و شادمان آن است که دل دوستان نگه دارد.
- ۸۱- کدام گزینه از معنی این عبارت دریافت نمی‌شود؟
 از این استبدادها و تدبیرهای خطا که خداوند پیش گرفته است ترسم که خراسان از دست بشود که دلایل اقبال نمی‌بینم »
 (۱) خشم خداوند (۲) خودکامگی (۳) کج اندیشی (۴) ناسازگاری بخت

- ۸۲- کدام گزینه از معنی این عبارت دریافت نمی‌شود؟ « صورت کردند که او را با اعدا زبانی بوده است »
 (۱) تهمت (۲) توطئه (۳) دشمن ستیزی (۴) گزارش دروغ
- ۸۳- مفهوم این عبارت بر کدام گزینه تاکید می‌کند؟ « عظامی به یک پیشیز نیرزد چون فضل و ادب نفس و ادب درس ندارد »
 (۱) نژاده و گوهری بودن (۲) فرزند خصال خویش بودن (۳) به تأدیب دست یازیدن (۴) بزرگی خویش پیش چشم داشتن
- ۸۴- در این عبارت به کدام ویژگی بوحنیفه اشاره نشده است؟ « بوحنیفه مردی است که کمتر فضل وی شعر است و بی اجری و مشاهره درس علم و ادب دارد »
 (۱) فضل فروشی (۲) دانش پروری (۳) ایثارگری (۴) آموزگاری
- ۸۵- کدام گزینه از این عبارت دریافت نمی‌شود؟ « رفتن ترا سخت کارهیم اما چون حکم جزم شده، تغافل کردن هیچ روی ندارد »
 (۱) به کارهای سخت تن ندادن (۲) جایی برای تغافل باقی نماندن (۳) چاره‌ای جز فرمان برداری نداشتن (۴) راضی به رفتن کسی نبودن
- ۸۶- کدام گزینه از مفهوم این عبارت دریافت می‌شود؟ « خواجه به زاد برآمده است و دو سه علت متضاد، دشوار است علاج آن اگر بجهد نادر باشد »
 (۱) پیری و بیماری‌های گوناگون عجیب نیست. (۲) درمان خواجه اجتناب‌ناپذیر است. (۳) زادن و مردن از پی هم است و این عجیب نیست. (۴) عجیب است اگر خواجه جان به در برد.
- ۸۷- کدام گزینه معنی این عبارت را در بر دارد؟ « سبیل قتلغ تگین حاجب بهشتی آنست که بر این فرمان کار کند »
 (۱) اگر قتلغ تگین دوستدار حاجب بهشتی است باید فرمان‌پذیر باشد. (۲) به سود حاجب بهشتی است که فرمان قتلغ تگین را بپذیرد. (۳) فرمان چنان است که قتلغ تگین به همان راه رود که او را گفته‌اند. (۴) مصلحت قتلغ تگین آنست که فرمان‌بردار باشد.
- ۸۸- « تیغ انکار کشیدن و سپر عجز نینداختن ... یعنی: »
 (۱) در انکار اصرار ورزیدن و تسلیم ناشدن (۲) در برابر دیگران تسلیم شدن (۳) خود را از نهی منکر ناتوان دیدن (۴) از سر عجز حقیقت را انکار کردن
- ۸۹- مفهوم این عبارت از کدام تعارض حکایت دارد؟ « طایفه‌ای که انتماء ایشان به معقولات است مصباح آنان از نار نورالله منطقی است. »
 (۱) تلاش و تسلیم (۲) عقل و عشق (۳) کوشش و کشش (۴) کسب و توکل
- ۹۰- با توجه به این عبارت « شغل قضاوت » بر چه اساس جریان دارد؟ « در این عهد « قضا » بیشتر به خدمتی می‌دهند یا به واسطه‌ی مرتبی »
 (۱) احکام شرعی (۲) رابطه‌های نهانی (۳) ضابطه‌های الهی (۴) عدالت اجتماعی
- ۹۱- کدام گزینه از مفهوم این جمله دریافت می‌شود؟ « صحبت جوانان بر جای بهتر که صحبت پیران نه بر جای »
 (۱) با پیران جهان‌دیده همنشین شدن (۲) تکیه بر جای بزرگان نزدن (۳) جوانی و پیری را ملاک ندانستن (۴) در جوانی در اندیشه‌ی پیری بودن
- ۹۲- مفهوم این جمله کدام گزینه را توصیه می‌کند؟ « بهره‌ی خویش به حسب طاقت خویش از روزگار خویش بردار »
 (۱) به خویشان بهره رساندن (۲) در حد توان کوشیدن (۳) سود بردن و سود رساندن (۴) نصیب خویش از جهان برگرفتن
- ۹۳- « جوان، شاطر نیکو بود » کدام گزینه را می‌ستاید؟
 (۱) جوانی (۲) چالاکي (۳) خوبی (۴) زیبایی
- ۹۴- در عبارت « چون مهرگان آمد عصیر و شاه سفرم و حماحم و اقحوان در رسید » به کدام گزینه اشاره نشده است؟
 (۱) آویشن (۲) بابونه (۳) پونه (۴) نازیبو
- ۹۵- کدام گزینه از مفهوم این نوشته دریافت می‌شود؟ « به تحسین و تقبیح اصحاب اغراض و ارباب اغماض التفات نکردن »
 (۱) از خطاها چشم‌پوشیدن (۲) به بدنایمی دیگران نپرداختن (۳) به ستایش و نکوهش توجه نکردن (۴) صاحب غرض را به خود راه ندادن
- ۹۶- « مراتب ابناء زمانه شناختن » متناسب است با.....
 (۱) مقادیر اهل روزگار دانستن (۲) مردم روزگار را حرمت داشتن (۳) در همه کار اندازه نگه‌داشتن (۴) به مراتب انسانی پرداختن
- ۹۷- کدام گزینه از مفهوم این عبارت دریافت می‌شود؟ « خلیفه را استشعاری همی بود که نباید که عمرو نیز به طریق یعقوب لیث رود »
 (۱) اشراف خلیفه بر کار عمرو و یعقوب (۲) رفتن عمرو به نزد یعقوب بدون فرمان خلیفه (۳) شعور اجتماعی خلیفه (۴) نگرانی و ترس خلیفه
- ۹۸- مفهوم این عبارت وصف چگونه انسان‌هایی است؟
 « نه سلطان بشریت بر آنها دست یافته، نه قاضی شهوات بر ایشان حکمی رانده نه به اختیار و احتیال خود تکیه کرده »
 (۱) از خود رها و تسلیم به خدا (۲) فوق بشر و دون خدا (۳) نه محکوم کس و نه حاکم بر کس (۴) نه اهل جبر و نه صاحب اختیار
- ۹۹- مفهوم این عبارت کدام گزینه را توصیه می‌کند؟ « گاه آن آمد که عمامه‌ی خواجه‌گی از سر بنهند و خود را بر عتبه‌ی عبودیت به نعت مذلت بیفکنند. »
 (۱) افتخار بندگی خواجه کاینات یافتن (۲) خواری بندگی را بر عزت سروری ترجیح دادن (۳) دستار غرور را به پای عشق محبوب افکندن (۴) هم سروری و هم بندگی را ناچیز شمردن
- ۱۰۰- کدام گزینه معنی این عبارت را در بردارد؟ « ثغانت دیوار کعبه شش شیر است و زمین خانه را فرش از رخام »
 (۱) ارتفاع خانه کعبه شش متر و سنگ‌فرش خانه از مرمر است. (۲) طول دیوار کعبه شش متر و جنس آن از سنگ خارا است. (۳) عرض دیوار کعبه شش وجب و سنگ آن خارا است. (۴) عرض دیوار کعبه شش وجب و سنگ‌فرش خانه از مرمر است.

- ۱۰۱- کدام صنعت بدیعی در این بیت نیست؟
«دهان تنگ شیرینش مگر ملک سلیمان است»
(۱) تلمیح (۲) جناس
- ۱۰۲- در این بیت «جهان» چیست؟ «جهان انجمن شد بر تخت اوی»
(۱) مجاز به علاقه حال و محل (۲) مجاز به علاقه محل و حال
مجاز به علاقه‌ی سببیت در کدام بیت به کار رفته است؟
- ۱۰۳- (۱) در حال خویشتن چو همی ژرف بنگرم
(۲) در کار صبر بند تو چون مردان
(۳) گر بتوانی ز دوستی جهان رست
(۴) نیز به فرمان تن بدکنش
- ۱۰۴- کدام کتاب در علم کلام و به زبان فارسی میانه نوشته شده است؟
(۱) ارداویرافنامه (۲) بندهش
- ۱۰۵- بر اساس ویژگی‌های زبانی، کدام بیت از شاعران قرن نهم است؟
(۱) خلد برین شدست نگه کن به کوه و دشت
(۲) دل دوش هزار چاره‌سازی می‌کرد
(۳) ما هر دو بتا گل دو رنگیم
(۴) من باده به مردم خردمند خورم
- ۱۰۶- کدام کتاب بر اساس عوارف المعارف سهروردی نوشته شده است؟
(۱) طرائق الحقایق (۲) فردوس المرشدیه
- ۱۰۷- کدام بیت از شاعران سبک هندی است؟
(۱) چشم آسایش که دارد از سپهر تیزرو
(۲) فضل و فعل تو فزون از فعل او زیرا که او
(۳) گر چه جان از روزن چشم شما بی‌روزی است
(۴) نرگس از چشم تو دم زد در دهانش زد صبا
- ۱۰۸- در کدام منظومه داستان‌های کوتاه در قالب داستان‌های بلند جای گرفته است؟
(۱) منطق الطیر (۲) شاهنامه
- ۱۰۹- سابقه‌ی کدام کتاب به ایران پیش از اسلام نمی‌رسد؟
(۱) هزار و یک شب (۲) همای و همایون
- ۱۱۰- کدام شاعر شیوه‌ی شعر خراسانی را با شیوه‌ی شعر نیمایی پیوند زده است؟
(۱) اخوان ثالث (۲) اسماعیل شاهرودی
- ۱۱۱- کدام کتاب شرح قصیده‌ی ابوالهیثم جرجانی است؟
(۱) جامع الحکمتین (۲) دلیل المتحیرین
- ۱۱۲- اشعار کدام منظومه‌ی فارسی در متن‌های منشور قرن ششم به بعد، فراوان به کار رفته است؟
(۱) آفرین‌نامه‌ی ابوشکور (۲) حدیقه‌ی سنایی
- ۱۱۳- کدام عامل از عوامل تحول نظم و نثر در قرن‌های پنجم و ششم نیست؟
(۱) پیدایش دانشمندان بلاغت (۲) توسعه‌ی قلمرو حکومت‌ها
- ۱۱۴- شیخ ولی تراش لقب کدام یک از مشایخ صوفیه است؟
(۱) شیخ شهاب‌الدین سهروردی (۲) شاه نعمت‌الله ولی
- ۱۱۵- کدام جمله از نظر نگارش فارسی صحیح است؟
(۱) لایحه‌ی افزایش ظرفیت دانشگاه‌ها در مجلس شورای اسلامی بررسی و تصویب شد.
(۲) لایحه‌ی افزایش ظرفیت دانشگاه‌ها در مجلس شورای اسلامی بررسی و به تصویب نهایی رسید.
(۳) لایحه‌ی افزایش ظرفیت دانشگاه‌ها در مجلس شورای اسلامی مورد بررسی قرار گرفته و تصویب شد.
(۴) لایحه‌ی افزایش ظرفیت دانشگاه‌ها در مجلس شورای اسلامی بررسی و از تصویب نمایندگان گذشت.
- ۱۱۶- کدام جمله از نظر نگارش درست نیست؟
(۱) غروب عمر در آمد و ما در اندیشه‌ی خویشتن نیستیم.
(۲) غروب عمر بر آمد و ما از حال خود بی‌خبریم.
(۳) غروب عمر در آمد و ما از حال خویش غافلیم.
(۴) غروب عمر فرا رسید و ما را غم خویشتن نیست.
- ۱۱۷- از نظر دستور تاریخی کاربرد ضمیر پیوسته در کدام جمله با دیگر جمله‌ها متفاوت است؟
(۱) او آن است که به ده دیوار از قید فرنگش باز خرید.
(۲) تات نپرسند همی باش گنگ.
(۳) حیوان بیچاره را چراش می‌زنی.
(۴) رها نمی‌کند ایام در کنار منش.
- ۱۱۸- در کدام گزینه پسوند نسبت به کار نرفته است؟
(۱) بازرگان (۲) دزدکی
- ۱۰۱- که نقش خاتم لعلش جهان زیر نگین دارد»
(۳) سیاقه‌الاعداد (۴) مراعات النظیر
- ۱۰۲- فرومانده از فرّه بخت اوی»
(۳) مجاز به علاقه جزء و کل (۴) مجاز به علاقه کل و جزء
- ۱۰۳- صفرا همی بر آید زانده به سر مرا
هم چشم و گوش را و هم اعضا را
بنگر کز خویشتن توانی رستن؟
خفته مکن دیده‌ی بیدار خویش
- ۱۰۴- (۳) شایست نشایست (۴) شکندگمانیک و بیچار
- ۱۰۵- صدگونه گل شکفته به هر سو که بنگری
با وعده‌ی دوست عشقبازی می‌کرد
بنگر به چه خواهمت صفت کرد
یا از کف خوبان شکر خند خورم
- ۱۰۶- (۳) مصباح الهدایه (۴) مناقب الصوفیه
- ۱۰۷- ساقیا جامی به من ده تا بیاسایم دمی
روشنایی گسترد تو پارسایی گستری
از دریچه‌ی گوش می‌بینم شعاعات شما
درد دندان دارد اکنون می‌خورد آب از قلم
- ۱۰۸- (۳) خسرو و شیرین (۴) حدیقه الحقیقه
- ۱۰۹- (۳) نامه‌ی تنسر (۴) جاودان خرد
- ۱۱۰- (۳) مهرداد اوستا (۴) هوشنگ ابتهاج
- ۱۱۱- (۳) رهایش و گشایش (۴) وجه دین
- ۱۱۲- (۳) کلیله و دمنه‌ی رودکی (۴) مخزن الاسرار نظامی
- ۱۱۳- (۳) تأسیس مدارس (۴) عمومی شدن ادبیات
- ۱۱۴- (۳) شیخ نجم‌الدین کبری (۴) شیخ عبدالقادر گیلانی
- ۱۱۵- (۳) درازنا (۴) دورویه

- ۱۱۹- کدام گزینه از نظر ساخت دستوری با واژه‌ی پیدایش یکسان است؟
 (۱) انجامش (۲) پالایش (۳) رهایش (۴) فرسایش
- ۱۲۰- کدام واژه از نظر ساختار و معنی با واژه‌ی گرفتار همسان است؟
 (۱) برخوردار (۲) پرستار (۳) دیدار (۴) مردار
- ۱۲۱- حالت نحوی واژه‌ی گروه در این بیت چیست؟ «مرا دونان ز خان و مان برآندند گروهی از نماز خویش ساهون»
 (۱) بدل (۲) فاعل (۳) مسندالیه (۴) مسند
- ۱۲۲- در جمله‌های مرکب زیر، کدام جمله‌ی مؤول با سه گزینه‌ی دیگر متفاوت است؟
 (۱) آمده‌ام که تا به خود گوش‌کشان کشانم
 (۲) دیو چو بیرون رود فرشته در آید
 (۳) سوزنی باید کز پای برآرد خاری
 (۴) عجب نیست از خاک اگر گل شکفت
- ۱۲۳- دو فعل «رحم کن» و «پرهیز کن» به ترتیب از دیدگاه علم معانی چه نوع امری به حساب می‌آید؟
 «تیر آه ما ز گردون بگذرد حافظ خموش»
 (۱) ارشادی، تحذیری (۲) التماسی - تهکمی
 (۳) رحم کن بر جان خود پرهیز کن از تیر ما
 (۴) تهکمی - التماسی
- ۱۲۴- تأکید از طریق تزیین در کدام گزینه به کار رفته است؟
 (۱) باز جهان تیز پر و خلق شکار است
 (۲) سه ماه شمرده نبرد نام و نشان
 (۳) فرزند توایم ای فلک ای مادر بد مهر
 (۴) مبین به سبب زرخدان که چاه در راه است
- ۱۲۵- در کدام گزینه از یاء نکره در مسندالیه مفهوم کثرت استنباط می‌شود؟
 (۱) تو گفستی کز ستیغ کوه سیلی
 (۲) خلقی متحدان حسنت
 (۳) کسی که از ره تقوی قدم برون نهاد
 (۴) گروهی سوی کوهساران شدند
- ۱۲۶- مفهوم حصر از کدام بیت بر نمی‌آید؟
 (۱) آن که تغیر نپذیرد تویی
 (۲) خاکیان را عمر بر باد او نهاد
 (۳) عمر اگر خوش گذرد زندگی نوح کم است
 (۴) منم که دیده نیالوده‌ام به بد دیدن
- ۱۲۷- جناس در این بیت از کدام نوع است؟
 «تو در این عالم همه گنجی بیا ای که در عالم نمی‌گنجی بیا»
 (۱) مرکب (۲) محرف (۳) مضارع (۴) متوج
- ۱۲۸- در این بیت کدام صنعت بدیعی وجود ندارد؟ «آتش است این بانگ نای و نیست باد هر که این آتش ندارد نیست باد»
 (۱) تصدیر (۲) تضمین المزدوج (۳) جناس (۴) ذوقافیتین
- ۱۲۹- مدح شبیه به ذم در کدام بیت به کار رفته است؟
 (۱) تیغ تو آن کند به جان عدو
 (۲) رقیب گفت که افتاده‌ام مرا بردار
 (۳) گر چه سندان را کنی چون موم زیر عزم خویش
 (۴) نیک بسیار گوی لیک جفا
- ۱۳۰- کدام بیت را می‌توان به صورت تعریض به کار برد؟
 (۱) آن سفر کرده که صد قافله دل همزه اوست
 (۲) جای آن است که خون موج زند در دل لعل
 (۳) دل حافظ که به دیدار تو خوگر شده بود
 (۴) فکر بلبل همه آن است که گل شد یارش
- ۱۳۱- نوع تشبیه در این بیت کدام است؟ «در کف از جام خنگ بت بنگر»
 (۱) مرسل (۲) تسویه
- ۱۳۲- این بیت در کدام بحر است؟ «بلبل عاشق تو عمر خواه که آخر»
 (۱) سریع (۲) مضارع
- ۱۳۳- در کدام مصراع اختیاری عروضی جابه‌جایی هجای کوتاه و بلند اعمال شده است؟
 (۱) کسی بدین مایه علم دعوی دانش کند؟
 (۲) کی فکند جوهری دانه‌ی ذر در خلاب
 (۳) صبح بر آمد ز کوه چون مه نخشب ز چاه
 (۴) چون تو شدی مرد دین روی ز کعبه مناب
- ۱۳۴- کدام مصراع بر وزن مفعول فاعلات مفاعیل فع سروده شده است؟
 (۱) آب سیرین نژاید از گل شور
 (۲) سرو ندیدم بدین صفت متمایل
 (۳) شاید که کار و حال دگرسان کنم
 (۴) نماز شام غریبان جو گریه آغازم
- ۱۳۵- در قافیه‌ی این بیت کدام گزینه وجود دارد؟ «من و انکار شراب این چه حکایت باشد غالباً این قدرم عقل و کفایت باشد»
 (۱) اشباع (۲) توجیه (۳) حذو (۴) مجری

■ ■ عَيْنُ الْأَدَقِّ وَ الْأَصَحُّ فِي الْجَوَابِ لِلتَّرْجُمَةِ أَوْ التَّعْرِيبِ أَوْ الْمَفْهُومِ أَوْ الْمَعَادِلِ (۱۳۶ - ۱۴۸)

۱۳۶- ﴿ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا ۗ عَيْنُ الْخَطَا:

- (۱) علمی نداریم مگر اینکه تو ما را بیاموزی!
 (۲) علمی نداریم مگر آنچه تو ما را دادی!
 (۳) فقط آن را می‌دانیم که تو به ما آموختی!
 (۴) ما را علمی نیست جز آنچه تو ما را آموختی!

۱۳۷- « لَا تَقُلْ مَا لَا تَعْلَمُ، بَلْ لَا تَقُلْ كُلَّ مَا تَعْلَمُ! ». عَيْنُ الصَّحِيحِ:

- (۱) هرچه را آگاه نیستی مگوی نمی‌دانم، و هرچه را نمی‌دانی مبادا بر زبان برانی!
 (۲) دو چیز را مبادا نادانسته بگویی، آنچه را می‌دانی و تمام آنچه را نمی‌دانی!
 (۳) دو چیز را بر زبان مران، آنچه را نمی‌دانی و همه آنچه را می‌دانی!
 (۴) آنچه را بدان علم نداری مگوی، بلکه تمام آنچه را می‌دانی بگویی!

۱۳۸- « إِنَّ الْإِسْلَامَ بَنَى حَضَارَةً مَكْتَنَةً وَ عَلَى مَدَى أَرْبَعَةِ قُرُونٍ مِنْ نَشْرِ مَظَلَّتِهِ عَلَى أَغْلَبِ بَقَاعِ الْعَالَمِ! »:

- (۱) اسلام تمدنی را بنا نهاد که این تمدن توانست در طول چهار قرن دامنه اسلام را تا اکثر نقاط دنیا گسترش دهد!
 (۲) اسلام تمدن عمیقی به مدت چهار قرن پایه‌ریزی کرد و توانست این تمدن را در بیشتر نقاط جهان توسعه دهد!
 (۳) همانا اسلام بنیانگذار تمدنی است که به مدت چهار قرن سایه آن تمدن در اغلب جاهای عالم گسترده بود!
 (۴) همانا اسلام به مدت چهار قرن تمدنی قوی را بنیان نهاد که بر نقاط مختلف گیتی سایه افکننده بود!

۱۳۹- « إِنَّ الْإِنْسَانَ بِاعْتِزَالِهِ الْمَجْتَمِعَ وَ اعْتِمَادِهِ فِي أَنْفِهِ الْأُمُورَ عَلَى نَفْسِهِ، يَضِيعُ وَقْتَهُ سُدًى! »:

- (۱) انسان با دور شدن جامعه از اصول، با اعتماد به خود در کارهای مهم از وقت خویش بخوبی استفاده می‌کند!
 (۲) آدمی با عزت‌گزینی از جامعه و اتکای به خود در امور بسیار کوچک، وقت خویش را بیهوده هدر می‌دهد!
 (۳) انسان با کناره‌گیری از جمع و اعتماد به خویش در امور مهم، وقتش را به نیکی مصرف می‌کند!
 (۴) آدمی با انزواطلبی در جامعه و اتکای به خود در امور مختلف، وقت خویش را تباه می‌سازد!

۱۴۰- « لَا رَيْبَ أَنَّ اللَّهَ حَقٌّ، فَلْتَعَدَّ بِاللَّوْمِ أَنْفُسَكُمْ عَلَى مَرَاتِبِهَا! »:

- (۱) تردید داشتن و تشکیک در مورد حقانیت خداوند باعث ایجاد ملامت بر دلهای مردد گردد!
 (۲) شک و تردید در حقانیت خداوند صحیح نیست و ملامت سزای کسانی است که چنین هستند!
 (۳) تردیدی نیست که حق با خداوند است لذا ملامت سهم کسانی خواهد بود که در این مورد شک دارند!
 (۴) شکی نیست که خدا حق است و باید دلهای شما کسانی را که در این مورد شک دارند سرزنش کند!

۱۴۱- « فَمَا الْحِدَاثَةُ عَنْ حِلْمٍ بِمَانَعَةٍ قَدْ يُوْجَدُ الْحِلْمُ فِي الشَّبَّانِ وَ الشَّيْبَانِ! »:

- (۱) دوره جوانی که توأم با بردباری و حلم شده باشد، به از نوجوانی است که خالی از این صفات باشد!
 (۲) تازگی و نوجوانی با داشتن حلم منافاتی ندارد، چه گاهی در جوانان نیز بردباری افزون بر دیگران گردد!
 (۳) حوادثی که حلم و بردباری مانع وقوع آنهاست، سبب می‌شوند این حلم و بردباری در جوانان افزون گردد!
 (۴) نوجوانی مانع داشتن حلم نیست، چه بسا در جوانان و در سالخورده‌گان بردباری و حلم وجود داشته باشد!

۱۴۲- « إِذَا لَمْ يَنْبَهْ شَاعِرُ الْقَوْمِ قَوْمَهُ فَذَلِكَ بَأَنْ يَشْقَى بِه قَوْمُهُ أُخْرَى! »:

- (۱) این لم یوبخ الشاعر قومه في أعمالهم، فهو يكون سبباً لشقاء نفسه!
 (۲) این لم یسبب الشاعر بقظة شعبه، فجدير بأن يكون سبباً لشقائه!
 (۳) إذا لا يكون الشعب سبباً في يقظة شاعره فإنه يشقى معه!
 (۴) إذا ما كان الشاعر يقظاً في أعماله يشقى هو مع قومه!

۱۴۳- « لعمرک إن الموت ما أخطأ الفتی! »:

(۱) چه هاست در سر این قطره محال اندیش!

(۲) دیر و زود دارد، سوخت و سوز ندارد!

۱۴۴- « من لان عوده کثفت أغصانه! »:

(۱) آدم خوش اخلاق دوستان بسیار دارد!

(۲) آنکه به نرمی باز آید گامهای بسیار بردارد!

۱۴۵- « ما مات منا سید حنّف أنفه! ». مفهوم العبارة:

(۱) إِنَّمَا يموت سادتنا في فراش المرض!

(۲) إِنَّمَا أسیادنا يموتون بسبب الأمراض!

۱۴۶- « وقتی هلال را دید با خود گفتم: عجب منظره زیبائی! ». عین الخطأ:

(۱) عندما رأت الهلال قالت في نفسها: أجمل بهذا المنظر!

(۲) لما شاهد الهلال قال في نفسه: ما أجمل هذا المنظر!

(۳) لما رأى الهلال قال في نفسه: أجمل بهذا المنظر!

۱۴۷- « شیخ مصلح الدین در نظامیة بغداد تحصیل نمود و گویند بیش از ۱۰۲ سال عمر کرد! ». عین الصحیح:

(۱) قد درس الشيخ مصلح الدين في نظامیة بغداد و قيل إنه عاش مائة سنة و سنتین!

(۲) إن شیخ مصلح الدين كان یدرس بنظامیة بغداد و يقال إنه قد عاش مائة و سنتین!

(۳) قد درس شیخ مصلح الدين في النظامیة ببغداد و قيل أنه كان یعیش اثنتین و مائة سنة!

(۴) إن الشيخ مصلح الدين أخذ یدرس في نظامیة بغداد و يقال أنه قد عاش سنتین و مائة سنة!

۱۴۸- « یکی از خصوصیات رومانسیسم اینست که تعارض میان قالب و محتوی بکلی از بین رفته یا تقریباً چنین شده است! »:

(۱) إحدى سمات الرومانطیة أن الخلف بین الصورة و المحتوی قد أزيل کلیاً أو کرب هكذا!

(۲) إحدى ميزات الرومانطیة أن التعارض بین الشكل و المحتوی قد زال تماماً أو کاد هكذا!

(۳) واحدة من خصائص الرومانسية أن التوتر بین الظرف و المظروف قد خفي تماماً أو أوشک هكذا!

(۴) واحدة من صفات الرومانسية أن المعارضة بین الإطار و الاحتواء قد اختفى کلیةً أو طفق هكذا!

■ عین الصحیح في التشکیل (۱۴۹ - ۱۵۱)

۱۴۹- « له من الكتب کتاب الزینة، کبیر نحو أربعمئة ورقة، فيه فقه و غیر ذلك »:

(۱) کبیر - نحو - أربعمئة - ورقة

(۲) کتاب - الزینة - کبیر - نحو

(۳) الزینة - کبیر - أربعمئة - فقه

۱۵۰- « ان هؤلاء الطلبة فتحوا مصاحفهم و تلوا آیات منها بینات! »:

(۱) الطلبة - فتحوا - مصاحف - تلوا

(۲) فتحوا - مصاحفهم - تلوا - آیات

(۳) مصاحف - تلوا - آیات - بینات

۱۵۱- « ذکر انه لم یبق في جمیع البلاد غیر امرأة واحدة تتعد اللیالی! »:

(۱) ذکر - إنه - یبق - غیر

(۲) غیر - امرأة - واحدة - اللیالی

(۳) جمیع - البلاد - غیر - واحدة

■ ■ عین الصحیح فی الإعراب و التحلیل الصرفی (۱۵۲ - ۱۵۵)

۱۵۲- « إنَّ العقل حاکم علی الصور الترابیة و حواسها الظاهرة و الباطنة! »:

(۱) العقل: مفرد مذکر - مشتق و صفة مشبیهة - معرف بال - معرب - صحیح الآخر / اسم « إنَّ » و منصوب

(۲) الترابیة: مفرد مؤنث - جامد و منسوب - معرف بال - معرب - منصرف / مضاف إلیه و مجرور

(۳) الباطنة: اسم - مفرد مؤنث - مشتق و اسم فاعل / معطوف و مجرور بالتبعیة للمعطوف علیه

(۴) حواس: مفرد مؤنث - مشتق - معرف بالاضافة - معرب / معطوف و مجرور بالتبعیة

۱۵۳- « أحسنت ظنک بالایام إذ حسنت و لم تخف سوء ما یأتی به القدر »:

(۱) تخف: فعل مضارع - للغائبه - معتل و أجوف - لازم - مبني للمعلوم - معرب / فعل مجزوم بحذف حرف العلة

(۲) حسنت: ماضٍ - للغائبه - مجرد ثلاثی / فعل و فاعله ضمیر « هی » المستتر، و الجملة فعلیة و مضاف إلیه و مجرور محلاً

(۳) (به): ضمیر متصل للنصب أو للجر - للغائبه - معرفة / مجرور محلاً فی اللفظ، و فی المعنی منصوب محلاً علی أنه مفعول به

(۴) یأتی: مزید ثلاثی - معتل و ناقص (إعلاله بالاسکان) - لازم - مبني للمعلوم / فعل و فاعله ضمیر « هو » المستتر

۱۵۴- « و سالمتک اللیالی فاغتررت بها و عند صفو اللیالی یحدث الكدر! »:

(۱) اللیالی: اسم - جمع تکسیر (مفردة: لیلة، مؤنث) - مشتق و اسم زمان - معرب - منقوص / مضاف إلیه و مجرور تقدیراً

(۲) اغتررت: للمخاطب - مزید ثلاثی من باب افتعال - صحیح و مضاعف (إدغامه ممتنع) / فعل و فاعله ضمیر التاء البارز

(۳) عند: اسم غیر متصرف - من الأسماء الملازمة للإضافة - نكرة - مبني / ظرف أو مفعول فیهِ للزمان و منصوب

(۴) الكدر: مفرد مذکر - مشتق و صفة مشبیهة - معرب - صحیح الآخر - منصرف / مفعول به و منصوب

۱۵۵- « یا بدرُ دام الخیر لك إرحم کنیباً قد هلك! »:

(۱) بدر: اسم - مفرد مذکر - معرف بالنداء / منادی نكرة مقصودة و مبني علی الضمّ ببناء عرضی و منصوب محلاً

(۲) دام: ماضٍ - للغائب - مجرد ثلاثی - معتل و أجوف (إعلاله بالقلب) / فعل من الأفعال الناقصة و اسمه « الخیر »

(۳) کنیباً: مفرد مذکر - مشتق و صفة مشبیهة (مصدره: كآبة) - معرب - صحیح الآخر - منصرف / حال مفردة و منصوب

(۴) هلك: فعل ماضٍ - للغائب - متعدّ - مبني للمجهول - معرب / فعل و فاعله ضمیر « هو » المستتر و الجملة فعلیة و نعت

■ ■ عین المناسب للجواب عن الأسئلة التالية (۱۵۶ - ۱۶۵)

۱۵۶- عین الخطأ فی أصل الكلمات:

(۱) تسلی ← تسلی (۲) طوبی ← طیبی (۳) مرمی ← مرموی (۴) مؤسیر ← مئیسر

۱۵۷- عین الخطأ فی النسبة:

(۱) إنه رسول الملك ← إنه رسول ملكی (۲) فيه قدرة الثور ← فيه قدرة ثورية

(۳) كلماته كلمات الثورة ← كلماته ثورية (۴) له فكر الملكة ← له فكر ملكی

۱۵۸- « ... لم تدعوا إلا الله الواحد! ». عین الخطأ للفراغ:

(۱) أنتم (۲) أنتما (۳) أنتن (۴) هما

۱۵۹- عین الصحیح فی المبني للمجهول:

(۱) ذهبت المعلمة بالكتاب إلى الصف ← ذهبت بالكتاب إلى الصف.

(۲) سهرت ليلة أمس للمطالعة ← تسهر ليلة أمس للمطالعة.

(۳) أصوم شهر رمضان كله ← صيم شهر رمضان كله.

(۴) سمى الوالد بنته مريم ← سميت بنته مريم.

۱۶۰- عین الخطأ:

(۱) أعجبني غسلتها وجهها ! (۲) أعجبني غسلها وجهها ! (۳) أعجبتي غسلته وجهه! (۴) أعجبتي غسله وجهه!

۱۶۱- عین الخطأ:

(۱) أكرمتها إكراماً لعلمها !

(۳) استحسننت الأستاذة علمها !

۱۶۲- عین الخطأ:

(۱) بشروني زملائي و بشرتهم!

(۳) بشروني و بشرت زملائي!

(۲) بشرني زملائي و بشرتهم!

(۴) بشرني و بشرتهم زملائي!

۱۶۳- « ینجح المجدون في الحياة ولاسيما الصادقون منهم! ». عین الصحيح:

(۱) منهم: جار و مجرور و متعلقهما « ینجح »

(۳) ما: موصول و خبر لا النافية للجنس

(۲) ما: اسم نكرة و مضاف إليه

(۴) الصادقون: مبتدأ للخبر المحذوف

۱۶۴- عین الخطأ:

(۱) احفظوا دروسكم فتنجحوا !

(۳) عليكم بحفظ دروسكم فتنجحوا !

(۲) عليكم بحفظ دروسكم فتنجحون!

(۴) لا تتكاسلوا في حفظ دروسكم فتنجحوا !

۱۶۵- عین الخطأ:

(۱) يا هي التي جالسة بعيداً عنا، تفضلني هنا !

(۳) يا أنت الذي تجتهد كثيراً، ستفوز في المسابقة!

(۲) يا من لا يكذب في أعماله، ستفعل في الآخرة!

(۴) يا ليتني كنت معكم، فأشاهد تضحية المجاهدين!

دفترچه شماره ۲

عصر چهارشنبه
۸۷/۱۱/۲۳

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.
امام خمینی (ره)

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور



آزمون ورودی
دوره های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل
سال ۱۳۸۸

مجموعه زبان و ادبیات فارسی
(ادبیات مقاومت)
(کد ۱۱۰۱)

شماره داوطلبی:

نام و نام خانوادگی داوطلب:

مدت پاسخگویی: ۴۵ دقیقه

تعداد سؤال: ۵۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	ادبیات انقلاب اسلامی	۲۵	۱	۲۵
۲	تاریخ اسلام	۲۵	۲۶	۵۰

بهمن ماه سال ۱۳۸۷

استفاده از ماشین حساب مجاز نمی باشد.

۱- درباره‌ی « دو کبوتر، دو پنجره، یک پرواز » کاری از سید مهدی شجاعی، کدام گزینه درست است؟

- (۱) داستان بلند متأثر از حوادث جمعی خونین مکه، با رویکرد تاریخی.
 (۲) داستان کوتاه متأثر از فضای جبهه‌های جنگ و عوالم احساسی.
 (۳) داستان کوتاه متأثر از حادثه‌ی انفجار حرم رضوی، آمیخته با عواطف معنوی.
 (۴) داستان بلند بازآفرینی شده از شهادت شهیدان رجایی و باهنر.
- ۲- تنها اثر رضا رهگذر، نویسنده‌ی داستان‌های کودکان و نوجوانان، در زمینه‌ی داستان بزرگسالان کدام گزینه است؟
 (۱) اصیل‌آباد (۲) تشنه‌ی دیدار (۳) خداحافظ برادر (۴) گرداب سکندر
- ۳- شخصیت ادبی « اکبر خلیلی»، « احمد رضا درویش » و « غلامحسین عمرانی » در کدام گزینه به ترتیب درست است؟
 (۱) داستان‌نویس، کارگردان و شاعر (۲) داستان‌نویس، کارگردان و منتقد
 (۳) کارگردان، نویسنده و شاعر (۴) نویسنده، شاعر و داستان‌نویس
- ۴- منظور از اصطلاح عرفانی « چشم » در بیت زیر، سروده‌ی امام خمینی (ره) چیست؟
 « پیرم ولی به گوشه‌ی چشمی جوان شوم لطفی که از سراچه‌ی آفاق بگذرم »
 (۱) استغراق (۲) بقا (۳) شهود (۴) فنا
- ۵- کدام قالب شعری در مجموعه‌ی اشعار (دیوان) امام خمینی (ره) وجود ندارد؟
 (۱) ترکیب‌بند (۲) ترجیع‌بند (۳) قصیده (۴) مستط
- ۶- کدام شاعر، بیشترین سرودهای انقلاب اسلامی را سروده است؟
 (۱) محمدعلی مردانی (۲) محمود شاهرخی (۳) علی معلم (۴) حمید سبزواری
- ۷- کدام گزینه درباره‌ی زبان شعر علی معلم دقیق‌تر است؟
 (۱) بازنمودی از سبک خراسانی، سبک وقوع و سبک نو
 (۲) تلفیقی از سبک خراسانی، عراقی و هندی
 (۳) تلفیقی از سبک خراسانی، عراقی و هندی
 (۴) مطلقاً سبک خراسانی
- ۸- زبان ادبی احمد عزیزی چگونه است؟
 (۱) برآیندی از زبان حزین، صائب، سپهری و مولانا
 (۲) ترکیبی از زبان شریعتی، بیدل، سپهری و مولانا
 (۳) ترکیبی از زبان صائب، سائب، سپهری و مولانا
 (۴) ترکیبی از زبان صائب، بیدل، سپهری و مولانا
- ۹- ابیات زیر، با توجه به تصاویر و درونمایه، مربوط به چه دوره‌ای از انقلاب اسلامی است؟
 « نماز را به اشارت سواره می‌خوانیم
 مجال نیست که ما تا ستاره می‌رانیم
 طلایسگان سپه را نوید نیست هنوز
 مجال نیست که منزل پدید نیست هنوز
 نسماز را که مجاور نشسته می‌خواند
 مسافریم و مسافر شکسته می‌خواند »
 (۱) آغاز دوره‌ی دفاع مقدس (۲) ایام ارتحال امام خمینی (ره)
 (۳) پیش از پیروزی انقلاب اسلامی (۴) روزهای پایان جنگ و پذیرش قطعنامه
- ۱۰- در بیت‌های زیر منظور از « آن کجا » و « جلودار » به ترتیب چیست؟
 « چه دلنشین چه سبکبار می‌برد ما را به آن کجا که جلودار می‌برد ما را
 به آن کجا که دل زندگان نمی‌میرد به آن کجا که دل از زندگی نمی‌گیرد »
 (۱) بهشت رضوان، شهید (۲) جبهه‌های نبرد، امام خمینی (ره)
 (۳) جبهه‌های نبرد، امام خمینی (ره) (۴) ملک شهادت، امام خمینی (ره)
- ۱۱- بیت زیر خطاب به کیست؟
 « ای قاصد خونین مرغان مهاجر
 فرزند صدق مصطفی فرزند هاجر »
 (۱) امام خمینی (ره) (۲) حضرت اباعبدالله الحسین (ع) (۳) حضرت اسماعیل (ع) (۴) شهید بهشتی (ره)
- ۱۲- شطحیات در آثار کدام شاعر دوره‌ی انقلاب اسلامی بیشتر به چشم می‌خورد؟
 (۱) موسوی گرمارودی (۲) قیصر امین‌پور (۳) سید حسن حسینی (۴) احمد عزیزی
- ۱۳- بیت زیر به چه مناسبتی در تاریخ انقلاب اسلامی اشاره دارد؟
 « پرتاب کن بر سینه‌ی دشمن، امروز روز رجم شیطان است »
 (۱) تظاهرات برانگیز از مشرکان در مکه
 (۲) سیزده آبان، روز ملی مبارزه با استکبار جهانی
 (۳) شکست حمله‌ی نظامی آمریکا به ایران در صحرای طبس
 (۴) روز جهانی قدس
- ۱۴- شکل یا قالب مطالب کتاب « حماسه‌ی هویزه » نوشته‌ی نصرت‌الله محمودزاده چیست؟
 (۱) قالب گزارش (۲) قالب داستانی (۳) قالب سفرنامه (۴) قالب تقویم روزشمار
- ۱۵- مضمون کتاب « تپه‌ی برهانی » نوشته‌ی حمیدرضا طالقانی چیست؟
 (۱) بازخوانی چند نقشه عملیاتی در دفاع مقدس
 (۲) خاطرات مناطق عملیاتی کردستان
 (۳) مظلومیت و ایثار رزمندگان
 (۴) خاطرات شهید چمران
- ۱۶- سه رکن بقاء و دوام انقلاب اسلامی از دیدگاه شهید مطهری (ره) چیست؟
 (۱) دشمن ستیزی، استقلال و آزادی، عدالت اجتماعی
 (۲) عدالت اجتماعی، استقلال و آزادی، معنویت اسلامی
 (۳) مردم‌گرایی، معنویت‌گرایی، استقلال و آزادی
 (۴) مردم‌گرایی، دشمن ستیزی، معنویت اسلامی

۱۷- مجموعه‌ی اشعار « آوازهای واپسین » سروده‌ی عبدالجبار کاکایی چگونه تنظیم شده است؟

- (۱) از آغاز تا انجام، سخنانی آمیخته از زبان شاعر و مردم است.
- (۲) با حرف‌های شاعر برای خودش شروع می‌شود و به حرف‌های مردم خاتمه می‌یابد.
- (۳) در آغاز سخن از مردم است و در پایان به خویش بازمی‌گردد.
- (۴) در همه‌ی اشعار این مجموعه، فردیت خویش، نماد جمعیت مردم است.

۱۸- مجموعه‌ی شعر « از نخلستان تا خیابان » سروده‌ی کیست؟

- (۱) پرویز بیگی حبیب‌آبادی (۲) ساعد باقری (۳) علیرضا قزوه (۴) قادر طهماسبی

۱۹- درباره‌ی مجموعه اشعار « آوازهای گل محمّدی » به کوشش شیرینعلی گلمرادی، کدام گزینه درست است؟ اشعاری است در قالب

- (۱) آزاد و موضوع انقلاب اسلامی. (۲) سنتی و موضوع دفاع مقدّس. (۳) سنتی و نو و موضوع ولایی. (۴) نو و موضوع دفاع مقدّس

۲۰- کدام گزینه درباره‌ی نخستین دهه‌ی شعر انقلاب اسلامی درست نیست؟

- (۱) بازنمایی و انعکاس معارف اسلامی
- (۲) پرهیز از تمثیل و نمادگرایی
- (۳) روی آوردن به مفاهیم انتزاعی
- (۴) روی آوردن به قالب‌های جدید شعر فارسی

۲۱- کدام گزینه درباره‌ی قصیده‌های عصر انقلاب اسلامی درست است؟

- (۱) از وزن‌های بلند پرهیز می‌شود.
- (۲) از باستان‌گرایی و اقراط در استفاده از واژه‌های کهن خبری نیست.
- (۳) در قصاید این دوره تشبیب و بهاریه نیست.
- (۴) قصیده‌های این دوره از نظر زبان و واژگان از سبک خراسانی قدیم دور شده است.

۲۲- بیت زیر با کدام گزینه از نظر مضمون نزدیک‌تر است؟

- « بیا که ساقی صد جام خوشگوار تویی
 (۱) با گام تو راه عشق آغاز شود
 (۲) سوارباره‌ی نور از بگانه می‌آید
 (۳) غوطه در خون زده احرام تماشا بستند
 (۴) نباید از شب و تشویش با تو صحبت کرد

۲۳- بارزترین نکات ادبی در بیت زیر چیست؟

- « آشفته کن ای غم، دل طوفانی ما را
 (۱) تشخیص و پارادوکس (۲) ایهام و ابهام
 (۳) تلمیح و اقتباس (۴) تعلیل و تناسب

۲۴- شعر امام خمینی (ره) به کدام سبک ادبی نزدیک است؟

- (۱) هندی (۲) عراقی (۳) خراسانی (۴) بازگشت

۲۵- درباره‌ی دوره‌بندی ادبیات انقلاب اسلامی کدام گزینه درست نیست؟

- (۱) سال‌های ۱۳۲۰ تا ۱۳۵۶ ه. ش: پیشینه‌ی ادبیات انقلاب اسلامی
- (۲) از اواخر ۱۳۵۶ تا پایان ۱۳۵۷ ه. ش: ادبیات در بستر حوادث انقلاب اسلامی
- (۳) از آغاز ۱۳۵۸ تا مهر ماه ۱۳۵۹: زمینه‌های ادبیات مقاومت
- (۴) از مهر ماه ۱۳۵۹ تا پایان شهریور ۱۳۶۷: ادبیات دفاع مقدّس

تاریخ اسلام

۲۶- سیل الغرم در کجا رخ نمود؟

- (۱) جنوب صنعا (۲) مارب (۳) وادی القری (۴) سبأ

۲۷- کدام گزینه درباره‌ی شعب ابوطالب نادرست است؟

- (۱) پس از خروج از شعب، خدیجه و ابوطالب وفات کردند.
- (۲) بنی‌هاشم و بنی‌عبدالمطلب جز ابولهب در شعب ساکن شدند.
- (۳) بنی‌هاشم و بنی‌عبدالمطلب چهار سال در محاصره بودند و از حج بازماندند.
- (۴) قریش پیمان بستند که با بنی‌هاشم و بنی‌عبدالمطلب خرید و فروش و ازدواج نکنند.

۲۸- کدام گزینه در مورد مصعب بن عمیر درست است؟

- (۱) بعد از بیعت‌الحرب برای تبلیغ به یثرب گسیل گردید.
- (۲) پس از بیعت عقبه‌ی اول برای نشر اسلام به یثرب اعزام شد.
- (۳) در سال دهم بعثت برای زمینه‌سازی هجرت به یثرب رفت.
- (۴) در سال سیزدهم بعثت با گروهی از اوس و خزرج روانه‌ی یثرب شد.

۲۹- مروانین به سرداری چه کسی و در کدام ناحیه بر قیسیان (سفیانیان) غلبه کردند؟

- (۱) حسان بن بجدل - مرج دابق
- (۲) خالد بن یزید - جابیه
- (۳) عمرو بن سعید العاصی - طبریه
- (۴) مروان بن حکم - مرج راهط

۳۰- اعضای شورای جانشینی خلیفه‌ی دوم چه کسانی بودند و چه کسی غایب بود؟

- (۱) عبدالرحمن بن عوف، علی (ع)، عثمان، زبیر، سعد - طلحه
- (۲) طلحه، زبیر، علی (ع)، عثمان، سعد - عبدالرحمن
- (۳) علی (ع)، ابوعبیده، عثمان، طلحه، سعد - زبیر
- (۴) عباس، ابوعبیده، عثمان، طلحه، زبیر - سعد

۳۱- فرمانده سپاه یزید در واقعه حرّه که بود و در کدام سال هجری رخ داد؟

- (۱) مسلم بن عقبه - ۶۲ (۲) عتبه بن ولید - ۶۲ (۳) عبدالله بن حنظله - ۶۴ (۴) حصین بن نمیر - ۶۴

- ۳۲- کدام یک از دولت‌های زیر در عربستان جنوبی استقرار داشته‌اند؟
 (۱) تَدْمُر - حَضْرَمَوْت - جَبَاء (۲) حَضْرَمَوْت - قَتَبَان - سَبَأ (۳) سَبَأ - حَمِیر - پَتْرَه (۴) مَعِین - نَبْطِیَان - کِنْدَه
- ۳۳- کدام یک از این افراد مدعی نبوت نبوده است؟
 (۱) اسود عنسی (۲) طَلِیحَه (۳) فُجَاءَه (۴) مُسَیْلَمَه
- ۳۴- کدام گزینه مربوط به خلافت ولید بن عبدالملک اموی نمی‌شود؟
 (۱) طارق بن زیاد از تنگه‌ی جبل الطارق عبور کرد. (۲) عبدالرحمن بن اشعث به عراق رفت و کوفه را تصرف کرد. (۳) قتیبه بن مسلم خوارزم و فرغانه را فتح کرد. (۴) محمد بن قاسم تا دره‌ی سند در هند پیش رفت.
- ۳۵- سرتیغی جنسی در چه سالی و با چه هدفی انجام گرفت؟
 (۱) سال پنجم - به سبب پیمان شکنی قبیله‌ی جَذام (۲) سال پنجم - برای تنبیه بنی لحيان که در سریه رجیع داشتند. (۳) سال ششم - برای بازپس گیری هدایای قیصر روم به دحیه‌ی کلبی (۴) سال ششم - به سبب حمله به دحیه‌ی کلبی سفیر پیامبر (ص)
- ۳۶- در کدام غزوه و در کدام محل منافقان تصمیم به فتک (ترور) پیامبر (ص) گرفتند؟
 (۱) تبوک - گردنه هَرُشِی (۲) حَئِین - درّه هَوَازِن (۳) یرموک - عقبه‌ی آرشی (۴) یرموک - وادی مرّ الظهران
- ۳۷- علت انعقاد پیمان لَعْنَةُ الدِّمِّ چه بود؟
 (۱) بنا بر درخواست عبدالله بن جَدعان پس از جنگ فِجَار (۲) به پیشنهاد بنی کنانه در جنگ میان قریش و هَوَازِن (۳) برای مقابله با پیمان حلف الفضول (۴) نزاع بر سر نصب حجر الاسود در کعبه
- ۳۸- کدام حادثه مشرکین را کاملاً متزوی ساخت و در چه سالی وقوع یافت؟
 (۱) نزول و ابلاغ سوره‌ی بَرَاءت - سال نهم (۲) غزوه تبوک - سال نهم (۳) فتح مکه - سال هشتم (۴) تسلیم بنی ثقیف - سال دهم
- ۳۹- ابن سوداء لقب که بود و در کدام حادثه نقش عمده داشت؟
 (۱) اسود غنسی - قیام در یمن به ادعای نبوت (۲) ایاس بن عبدالله - راهزنی و آشوب در دوره‌ی خلافت ابوبکر (۳) عبدالله بن سبا - در شوراندن مردم بر ضد عثمان (۴) عمار بن یاسر - در مقابله با معاویه در نبرد صفین
- ۴۰- کدام گزینه را می‌توان نخستین فتح مسلمانان در سرزمین عراق به شمار آورد؟
 (۱) فتح انبار در زمان عمر به وسیله‌ی ابوعبیده‌ی ثقفی (۲) فتح حیره در زمان ابوبکر به فرماندهی خالد بن ولید (۳) فتح ابله در زمان عمر به فرماندهی مثنی بن حارثه (۴) فتح حیره در زمان ابوبکر به وسیله‌ی مثنی بن حارثه
- ۴۱- نخستین درگیری علی (ع) پس از قبول خلافت با کدام گروه مسلمانان بود؟
 (۱) حروریه (۲) قاسطین (۳) ناکثین (۴) مارقین
- ۴۲- به نوشته‌ی ابن هشام دشمنی کفار قریش از چه زمانی با پیغمبر (ص) آغاز گردید؟
 (۱) اسلام آوردن حمزه (۲) با نكوهش بتان (۳) حمایت ابوطالب از رسول الله (ص) (۴) روزافزون شدن شمار مسلمانان
- ۴۳- مهم‌ترین اقدام پیامبر (ص) پس از پیروزی مسلمانان در نبرد احزاب کدام است؟
 (۱) بخشیدن اسیران یهود به عبدالله بن ابی (۲) برای حج عمره از مدینه روانه مکه شدند (۳) فرمان قتل حَتِی بن اخطب (۴) محاصره یهودیان بنی قریظه
- ۴۴- کدام فرد از قبیله خزرج از بیعت با ابوبکر سرباز زد و هیچ‌گاه در نماز او حاضر نگردید؟
 (۱) بشیر بن سعد (۲) حباب بن مُنْذِر (۳) سعد بن عباده (۴) کعب بن عوف غفاری
- ۴۵- فرماندهی سپاه ایران در جنگ جسر با اعراب را و فرماندهی سپاه اسلام را برعهده داشتند.
 (۱) بهمن جادویه - ابوعبیده (۲) بهمن جادویه - سعد ابی وقاص (۳) رستم فرخزاد - ابوعبیده (۴) رستم فرخزاد - سعد ابی وقاص
- ۴۶- کدام اقدام در دوره خلافت عثمان به مروان بن حکم نسبت داده شده است؟
 (۱) دستور تبعید ابوذر غفاری به شام (۲) فرمان قتل ناخشنودان مصری (۳) ممانعت از تغییر روش خلیفه (۴) همراهی با شورشیان علیه خلیفه
- ۴۷- در کدام شهر نخستین جنگ داخلی بین مسلمانان به نام خونخواهی خلیفه سوم آغاز گردید؟
 (۱) بصره (۲) حجاز (۳) شام (۴) کوفه
- ۴۸- کدام گزینه در مورد عمرو بن عاص درست نمی‌باشد؟
 (۱) حمایت از معاویه در ازای رسیدن به حکومت مصر (۲) در زمان حکومت خلیفه دوم به مصر لشکرکشی کرد. (۳) لشکرکشی به کوفه و حکومت در آن (۴) پیش از فتح مکه مسلمان شد.
- ۴۹- از وقایع عمده دوران خلافت هشام بن عبدالملک کدام است؟
 (۱) شهادت امام باقر (ع) (۲) قیام ابومسلم در خراسان (۳) قیام یحیی بن زید علیه خلیفه (۴) ولادت امام جعفر صادق (ع)
- ۵۰- کدام خلیفه اموی برای نخستین بار سکه مسلمانی را به جای سکه یونانی در سرزمین‌های اسلامی رواج داد؟
 (۱) هشام (۲) ولید (۳) عمر بن عبدالعزیز (۴) عبدالملک