

دفترچه شماره ۱

صبح جمعه
۸۷/۱۱/۲۵

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.
امام خمینی (ره)



آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل سال ۱۳۸۸

۱- کارگردانی، ۲- سینما، ۳- تولید سینما ۴- ادبیات نمایشی
(کد ۱۳۵۷)

شماره داوطلبی:

نام و نام خانوادگی داوطلب:

مدت پاسخگویی: ۹۰ دقیقه

تعداد سوال: ۱۲۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سوالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سوال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی	۲۰	۱	۲۰
۲	فرهنگ هنر و ادبیات ایران و جهان	۲۰	۲۱	۴۰
۳	دانستی‌های هنری	۲۰	۶۱	۸۰
۴	مبانی نظری هنری	۲۰	۹۱	۱۲۰

پیمن ماه سال ۱۳۸۷

استفاده از ماشین حساب مجاز نمی باشد.

PART A: Vocabulary

Directions: Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the correct choice on your answer sheet.

- 1- The rise in unemployment was just a further ----- of the government's incompetence.
 1) inclination 2) approximation 3) modification 4) manifestation
- 2- The country's most valuable agricultural ----- include wheat and rice.
 1) revenues 2) attributes 3) proportions 4) commodities
- 3- These changes are a(an)----- to wide-ranging reforms.
 1) prelude 2) allocation 3) schedule 4) implication
- 4- Honesty is a very attractive character -----.
 1) trait 2) prospect 3) conviction 4) outcome
- 5- The driver was found guilty on ----- the speed limit.
 1) pursuing 2) enhancing 3) exceeding 4) surpassing
- 6- The members of the committee will be ----- on October 25.
 1) restoring 2) locating 3) convening 4) accompanying
- 7- The region needs housing which is strong enough to ----- severe wind and storms.
 1) object 2) recline 3) diminish 4) withstand
- 8- Two decades ----- between the completion of the design and the operation of the dam.
 1) overlapped 2) intervened 3) transferred 4) overwhelmed
- 9- The ----- goal of this research is to gather data on the process of first language acquisition.
 1) principal 2) successive 3) continual 4) insightful
- 10- Flexibility is ----- to creative management.
 1) intrinsic 2) compatible 3) forthcoming 4) contemporary

PART B: Grammar

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

The computer evolved from mechanical calculating machines that could do arithmetic by having cogs and levers that turned and moved (11) ----- numbers. The first one was built by the French inventor Blaise Pascal in 1642. Pascal's calculating machine was improved over the next 200 years, and in 1833 the British mathematician Charles Babbage designed a machine (12) ----- be "programmed" to carry out different mathematical operations. This machine was called the Analytical Engine. It (13) ----- to have the mechanical equivalent of the input, processing, memory, and output units found in today's electronic computers.

Over a hundred years (14) -----, in 1944, a mechanical computer, powered by electricity, was completed in the United States on Babbage's principle. (15) -----, in the previous year, the first electronic computer had been built in Britain. It was called Colossus and was used to crack enemy codes during World War II.

- 11- 1) representing 2) to represent 3) for representing 4) from representing
- 12- 1) which can 2) that could 3) where it can 4) where it could
- 13- 1) meant 2) was meant 3) had the meaning 4) was the meaning
- 14- 1) subsequent 2) next 3) later 4) following
- 15- 1) Since then 2) Therefore 3) However 4) Afterwards

PART C: Reading Comprehension

Directions: Read the following three passages and choose the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark it on your answer sheet.

Soliloquy is a passage in a drama in which a character expresses his thoughts or feelings aloud while either alone upon the stage or with the other actors keeping silent. This device was long an accepted dramatic convention, especially in the theater of the 16th, 17th, and 18th centuries. Long, ranting soliloquies were popular in the revenge tragedies of Elizabethan times, such as Thomas Kyd's *Spanish Tragedy*, and in the works of Christopher Marlowe, usually substituting the outpouring of one character's thoughts for normal dramatic writing. William Shakespeare used the device more artfully, as a true indicator of the mind of his characters, as in the famous "To be or not to be" soliloquy in *Hamlet*. Among the French playwrights, Pierre Corneille made use of the lyrical quality of the form, often producing soliloquies that are actually odes or cantatas, whereas Jean Racine, like Shakespeare, used the soliloquy more for dramatic effect. The soliloquy fell into disfavor after much exaggeration and overuse in the plays of the English Restoration (1660–85), but it remains useful for revealing the inner life of characters.

- 16- The first sentence of the passage presents a _____.
 1) comparison 2) definition 3) function description 4) process time order
- 17- "This device" in line 3 refers to _____.
 1) drama 2) stage 3) soliloquy 4) keeping silent
- 18- The soliloquies popular in Elizabethan times were characterized with all of the following EXCEPT being _____.
 1) long 2) loud 3) vindictive 4) affectionate
- 19- It can be understood from the passage that Shakespeare used soliloquy to create _____.
 1) dramatic effect 2) lyrical quality
 3) vengeful tragedies 4) high-quality odes or cantatas
- 20- It can be inferred from the passage that exaggeration and overuse in the plays of the English Restoration _____.
 1) were very useful 2) were employed unwillingly
 3) appeared due to social needs 4) were to the detriment of soliloquy
- 21- The word "revealing" in line 14 is closest in meaning to _____.
 1) evolving 2) triggering 3) manifesting 4) amplifying

French Théâtre Du Marais was one of the major theatrical companies in 17th-century France. With the actor Montdory as its head, the company performed at various temporary theaters in Paris from 1629 before finding a permanent home in a converted tennis court in the Marais district in 1634. The Marais Theater presented Pierre Corneille's early comedies and gave the first production of Corneille's *Le Cid* in 1637. It rapidly replaced the King's Players at the Hôtel de Bourgogne as the leading company of Paris. Bad health forced Montdory to leave the Marais Theater in 1637, however, and under his successor, Floridor, the company turned increasingly to popular farces, usually featuring the comedian Jodelet.

The original Marais Theater burned in 1644 and was rebuilt to accommodate the complex theater machinery that had been growing increasingly popular in France. Floridor left the company in 1647 to join the Hôtel de Bourgogne troupe, and the actor Laroque assumed leadership. In an attempt to compete with the Bourgogne and Molière troupes, Laroque promoted spectacular productions, but little money was made, and in 1673 Louis XIV ordered the theater closed. The Marais troupe was combined with the Molière troupe and moved to a theater in the rue Guénegaud. In 1680 another royal order combined the Bourgogne troupe with that of the Guénegaud, creating the first modern national theater—the Comédie-Française.

- 22- What is the passage mainly concerned with?
 1) A brief history of *French Théâtre Du Marais*
 2) Montdory's contributions to French theater industry
 3) Destiny of *French Théâtre Du Marais* after Montdory
 4) The social status of theatrical companies in 17th century France
- 23- Where did the Marais Theater stage its plays in 1834?
 1) At the Hôtel de Bourgogne
 2) At various temporary theaters in Paris
 3) At a place where tennis was played in the mornings
 4) At a place that was not originally built to be a theatrical arena
- 24- The word "replaced" in line 6 is closest in meaning to _____.
 1) ensued 2) diffused 3) superseded 4) relinquished
- 25- Who was the person who worked instead of Montdory after he fell ill?
 1) Jodelet 2) Floridor 3) Corneille 4) Laroque
- 26- All of the following are true about Laroque EXCEPT that he _____.
 1) managed to bring prosperity to his company
 2) came after Floridor to lead the company Floridor had left
 3) led the company which was closed at the behest of Louis XIV
 4) attempted to compete with the Bourgogne and Molière troupes
- 27- The word "order" in line 17 is closest in meaning to _____.
 1) scheme 2) decree 3) arrangement 4) justification

The motion picture has been defined as a series of images of space that are arranged in time. The time of film language is quite different from that of reality and that conveyed by the other arts, such as drama and literature. Movement on the screen is produced by showing the spectator 24 frames, or still photographs, with dark intervals between them, every second. The movement seems to be at the same rate as that of ordinary life only if the pictures are taken and shown at the same speed.

Slow motion may be achieved either by speeding up the camera or slowing down the projector, and accelerated motion is obtained in the opposite way. In common practice, the speed of the projector is constant, and the speed of the camera is varied to achieve these effects.

- 28- The word "that" in line 2 refers to _____.
 1) film 2) time 3) reality 4) language
- 29- The intervals mentioned in line 4 are the length of time _____.
 1) which lasts a second each
 2) during which still photographs are taken
 3) which 24 frames take to be shown
 4) which occurs while the frames are being screened
- 30- Based on the information in paragraph 2, which of the following statements is false?
 1) To achieve slow motion the speed of the projector should be kept constant.
 2) The effect mentioned at the end of paragraph 2 refers to slow and accelerated motion.
 3) In common practice the effects, cited in paragraph 2, are obtained by causing variations in the speed of the camera.
 4) The procedures used to achieve slow and accelerated motion are not the same.

- کدام جنبش هنری در نقاشی فرانسه که با زیباشناسی هنر ماشینی در پیوند بوده در بین سال‌های ۲۵-۱۹۱۸ شکل گرفت؟ -۴۱
 ۱) اکسپرسیونیسم ۲) پوریسم ۳) کوبیسم ۴) فتوریسم
- ویکتور وازارلی و برزیت رایلی را از پیشگامان کدام هنر می‌دانند؟ -۴۲
 ۱) آپ آرت ۲) آرت برات ۳) آرت نوو ۴) پاب آرت
- کدام آهنگساز مینی‌مالیست است؟ -۴۳
 ۱) تری رایلی ۲) جان آدلر ۳) جان کیج ۴) فبلبپ گلس
- «رویای نیمه شب تابستان» اثر کیست؟ -۴۴
 ۱) بن جانسون ۲) دانته ۳) ویکتور هوگو ۴) شکسپیر
- اپرای «توراندخت» اثر کیست؟ -۴۵
 ۱) بتهون ۲) پوچیشی ۳) موزارت ۴) واگنر
- کدام اثر را می‌توان بعنوان یکی از مهمترین آثار معماری منیریستی نام برد؟ -۴۶
 ۱) پالاتسodel ته ۲) سان آنдра ۳) نمازخانه مدیچی ۴) نمازخانه سیستین
- میرسیدعلی را می‌توان بنیانگذار کدام مکتب نگارگری ایران دانست؟ -۴۷
 ۱) تبریز ۲) قزوین و اصفهان ۳) هرات ۴) هند و ایرانی
- کامل‌ترین نمونه معماری تیموریان در کدام بنا دیده می‌شود؟ -۴۸
 ۱) خانه آقابزرگ کاشان ۲) مسجد تاریخانه دامغان ۳) مسجد کبود تبریز ۴) گنبد سلطانیه زنجان
- کتاب «ظفرنامه تیموری» که در کتابخانه کاخ گلستان (تهران) نگهداری می‌شود به خط کیست؟ -۴۹
 ۱) سلطان محمد نور ۲) میرعلی تبریزی ۳) احمدنیریزی ۴) میرعماد
- در مورد باسمه‌های چوبی ژاپنی اوکیو - نه کدام مطلب صحیح است؟ -۵۰
 ۱) ابداع آن را به شاراكو نسبت داده‌اند، باسمه‌های چاپی اوکیو - نه تحولی در هنرهای نمایش به وجود آورده.
 ۲) هوکوسای با طرح‌هایی از کوه فوجی تحولی در شیوه‌ی چاپی ایجاد نمود و با این نام آن را وارد هنر ژاپن کرد.
 ۳) ابداع آن توسط مُرُثُبُو صورت گرفت وی تصاویری از جنت‌کاروان افسانه‌ای و تاریخی را کار نموده است.
 ۴) اوتامارو ابداع کننده‌ی این شیوه‌ی چاپ ژاپنی است و آثارش تنوع رنگ و بافت زیادی دارد.
- فردگرایی بسیار آشکار و روحیه رمانیک و خردگریزی از ویژگی کدام مکتب پوسترساز است؟ -۵۱
 ۱) روسی ۲) ژاپنی ۳) کوبایی ۴) لهستانی
- دستاورد گروه «منوها» در هنر ژاپن کدام است؟ -۵۲
 ۱) عوامل تزئینی ژاپن را با رویکرد غربی وارد هنرهای کاربردی نمودند.
 ۲) هنر گرافیک سنتی ژاپن را با حفظ نگرش سنتی به هنر غرب نزدیک نمودند.
 ۳) ترکیبی از نقوش سنتی و رنگهایی با روحیه غربی را در هنرهای تجسمی به کار بستند.
 ۴) در اخر دهه‌ی ۱۹۶۰ دو شیوه‌ی هنری «مینیمال آرت» و «کالسیچوال آرت» را در ژاپن رواج دادند.
- دادستان‌های «والپول» در کدام مکتب قرار می‌گیرد و مشخصه آنها چیست؟ -۵۳
 ۱) رکوکو - صحنه‌های شاعرانه و طنزپردازانه ۲) گوتیک - رمز آلودگی و وحشتزا ۳) سوررنالیسم - داستان‌های سریالی با صحنه‌پردازی‌های غیر واقعی ۴) اکسپرسیو - تداخل حوادث بسیار متفاوت با هم
- موریس اوتریلو در شمار هنرمندان کدام مکتب است و در مورد ویژگی آثارش کدام مطلب صحیح است؟ -۵۴
 ۱) Divisionism - شکل و جسمانیت در آثار او به تدریج محو و مهآلود شد.
 ۲) Les primitives - با لطفی شاعرانه و تأکید بر هماهنگی رنگها محله‌های قدیمی پاریس را به تصویر می‌کشید.
 ۳) Les Naifs - تأکید بر استحکام و توازن اجزاء و صراحة و نیرومندی خط در آثارش شاخص است.
 ۴) Pointillism - تأکید بر خط و لکمه‌ای رنگی پرکنتراست، به موضوع آثارش که مردم کوچه و خیابان بود تشخض و برجستگی پختید.
- «بوکلین» و «فون مارزکه» هنرمندان سمبولیست به کدام دلیل آثارشان متفاوت با بسیاری از سمبولیست‌های دیگر بود؟ -۵۵
 ۱) آنها سرچشمه الهام‌گیری خود را در هنر باستانی روم می‌جستند.
 ۲) واقعیت‌ها را مطروح شمردند و رو به توصیف توهمنات شخصی و رویاهای ذهنی اوردن.
 ۳) با به تصویر کشیدن اشعار شاعران بر جسته زمینه‌ساز مکتب سمبولیسم ادبی شدند.
 ۴) بکارگیری رنگ‌آمیزی هیجان‌انگیز و خطوط پر پیچ و تاب در کنار فضاهای رویا گونه از ویژگی آثارشان است.
- کدام هنرمندان زمینه‌ساز «اکسپرسیونیسم آبستره» (Expressionnisme Abstrait) بوده‌اند؟ -۵۶
 ۱) زادکین، کوکوشکا، نولدہ ۲) کاندینسکی، کله، مارک ۳) کاندینسکی، زادکین، کرشنز ۴) کرشنز، کله، کاندینسکی
- «نابودگری خود آفرینندگی است» شعار کدام منتقد بود؟ -۵۷
 ۱) آبولینر ۲) باکونین ۳) وازارلی ۴) موندریان
- کدام نقاش تأثیر روانی و عاطفی رنگها را با تأثیر نت‌های موسیقی مقایسه کرد؟ -۵۸
 ۱) پل کله ۲) موندریان ۳) مارک روتکو ۴) کاندینسکی

-۴۹

مشخصه آثار «رنه مگریت» کدام است؟

۱) در سراسر آثارش رؤیت‌ها و رویاهایی از جهانی کودکانه دیده می‌شود.

۲) در آفرینش آثارش از قانون تصادف و اتفاق استفاده می‌نمود و تأکید بر تقسیمات طلایی داشت.

۳) در آثارش سایه‌ها و نوزهای شدید با ترکیبات هندسی معماری گونه، وهم و دلهره غالب بر فضا بود.

۴) وی آثار نامتجانس را در فضای دلهره‌آور و به طرز نامألوف همراه با طنزی ملایم کنار هم قرار می‌داد.

از ویژگی کدام جنبش هنری تلخیق دستاوردهای فوویسم، کوبیسم و فوتوریسم است؟

-۵۰

۱) اورفیسم ۲) تاشیسم ۳) دادائیسم ۴) کنستراکتیویسم

عبارت «شکل از کارکرد بعیت می‌کند» در معماری از کدام هنرمند بود؟

-۵۱

۱) لوکوربوزیه ۲) وان دررووه ۳) موهولی ناگی ۴) لونیس سالیوان

-۵۲

اصطلاح «بیدرمایر» به چه معنا کاربرد دارد؟

۱) اصطلاحاً به آثار تبلیغاتی شمال اروپا گفته می‌شد.

-۵۳

۲) این اصطلاح را هنرمندان آلمانی به طنز و کنایه به آثار تبلیغاتی انگلیسی می‌گفتند.

-۵۴

۳) اصطلاحی برای توصیف هنر و معماری ناپخته و سطحی آلمان و اطریش در اوائل قرن نوزده است.

-۵۵

۴) این اصطلاح به معنای اغراق در کیفیت و جایگاه رنگ و بافت به گونه‌ای طنزآلود و وهم‌انگیز است.

-۵۶

در کدام سبک معماری و مجسمه‌سازی تزئینات به شیوه‌ی گوتیک و رنسانس و گاه ملهم از سبک مغربی بود؟

-۵۷

۱) پالادیانیسم ۲) پالاترسک ۳) منریسم ۴) نوکلاسیسم

اعتقاد به اینکه ارزش‌های زیبایی شناختی در رنگ و شکل خلاصه می‌شوند و ربطی به مضمون اثر ندارند مربوط به کدام سبک هنری است؟

-۵۸

۱) آبستره ۲) آپ آرت ۳) دادائیسم ۴) سو رئالیسم

-۵۹

در کتاب «فن شعر» مخالفت با مضمون کدام کتاب یا رساله به وضوح دیده می‌شود؟

-۶۰

۱) ایوان ۲) سیاست ۳) جمهور ۴) فایدروس

کدام مکتب ادبی و هنری بر پایه انکار حقیقت و واقعیت و بی‌معنایی استوار است و اعتقاد دارد زندگی انسان، یک وانمودگر به جای واقعیت است؟

-۶۱

۱) سمبولیسم ۲) سورئالیسم ۳) پست مدرنیسم ۴) اکسپرسیونیسم

-۶۲

کدام نمایش‌نامه به بیان منتهای درماندگی انسان می‌پردازد؟

-۶۳

۱) دایره ۲) سوء تفاهم ۳) گالیکولا ۴) در انتظار گودو

-۶۴

آثار وی به شدت نمادین (سمبلیک) و در عین حال، شاعرانه‌اند. به بیان دیگر، فیلسوفی در لباس شاعر است و به هر چیز رنگ تخیل می‌زنند.

-۶۵

۱) ارنست همینگوی ۲) جیمز جویس ۳) جرجی زیدان ۴) جبران خلیل جبران

-۶۶

به نظر منتقدان کدام نویسنده رئالیسم عرب همسنگ چخوف و مویسان در قصه‌نویسی است؟

-۶۷

۱) یوسف ادریس ۲) نجیب محفوظ ۳) غادة الشمان ۴) جبران خلیل جبران

-۶۸

کدام حس در تابلوهای «پرنده‌ی مرده» و «گاو پوست کنده» اثر سوتین مشاهده می‌گردد؟

-۶۹

۱) آلام درونی هنرمند ۲) انزوا و یأس و نومیدی ۳) طفیان و عنان گسیختگی انسانها ۴) بیان سمبولیک استبداد و استثمار حاکم

- ۶۱ از نظر ویل دورانت هنر تناتر مدتها قبل از ظهور در یونان و روم، در کدام کشور وجود داشته است؟
 ۱) ژاپن ۲) چین ۳) هند ۴) مصر
- ۶۲ اولین بنای تناتری که در ایران ساخته شد به همت چه کسی بود؟
 ۱) مزین الدوله ۲) سید علی خان نصر ۳) ناصرالدین شاه ۴) مظفرالدین شاه
- ۶۳ یکی از اساتید سبک درام مستند انگلیسی که مجموعه‌های تلویزیونی موفقی مثل «کنی به خانه بر می‌گردد» «سلسله مراتب» را برای تلویزیون تهیه کرد؟
 ۱) جان کورتی ۲) فردریک رافائل ۳) کنت کلارک ۴) کن لوج
- ۶۴ در تاریخ سینما کدامیک از دستگاه‌های زیر که در سال ۱۸۹۴ ساخته شده به دستگاه شهر فرنگ معروف گردید؟
 ۱) توماتروب ۲) چراغ جادو ۳) کینه توسکوب ۴) فناکیس توسکوب
- ۶۵ کتاب هنر تصاویر متحرک نخستین بار توسط کدام فیلسوف در زمینه سینما انتشار یافت؟
 ۱) کراکوثر ۲) لیندنسی ۳) ماستربرگ ۴) متز
- ۶۶ کدام جمله صحیح است؟
 ۱) تناتر در یونان و روم همزمان پدید آمد و با سقوط امپراتوری روم از میان رفت.
 ۲) تناتر در روم پدید آمد و سپس به یونان انتقال یافت و توسط ارسسطو اصول آن تدوین گردید.
 ۳) تناتر نزدیک به قرن پنجم پیش از میلاد همزمان در یونان و روم پدید آمد و تاکنون نیز به حیات خود ادامه داده است.
 ۴) تناتر نزدیک به قرن پنجم پیش از میلاد در یونان پدید آمد و سپس به روم انتقال یافت و در قرن پنجم از میان رفت.
- ۶۷ امیل وینو کدامیک را ارائه نموده است?
 ۱) اختراج فناکیس توسکوب ۲) تناتر نوری ۳) واژه سینما توگراف ۴) ارائه نظریاتی در مورد تمرکز نور و اصل وضوح تصویر
- ۶۸ آغاز شکل‌گیری کمی تلویزیونی توسط کدامیک صورت گرفته است?
 ۱) ایموزن کوکا ۲) جرالد تامسون ۳) مارسل افولس ۴) هیلتون بدل
- ۶۹ در شعر زیر کدامیک به معنی نغمه و آهنگ است?
 راهی بُزن که آهی بُر ساز آن توان زد شعری بخوان که با آن رطل گران توان زد
 ۱) آهی ۲) راهی ۳) رطل ۴) سیاوش به دست کدامیک کشته شد؟
- ۷۰ ۱) گروی ۲) گودرز ۳) گرسیوز ۴) گستهم
- ۷۱ شخصیت دون روان توسط کدام نویسنده خلق شده است?
 ۱) سروانتس ۲) کالدرون ۳) دومولینا ۴) دووگا
- ۷۲ ولپن نوشه کدامیک می‌باشد?
 ۱) شکسپیر ۲) بومارشه ۳) مولیر ۴) بومارشه
- ۷۳ ترازدی کلاسیک فرانسه توسط کدامیک پایه‌گذاری شد?
 ۱) کورنی ۲) راسین ۳) ۱۵۲۰ - ۱۵۳۰ ۴) کدام دوره را دوره تناترالیزابتون می‌دانند؟
- ۷۴ ۱) ۱۳۴۸ ۲) ۱۳۴۹ ۳) ۱۳۵۲ ۴) ۱۳۶۲
- ۷۵ نخستین جشنواره «فیلم آگهی» تهران و جشنواره فیلم جوانان ایران در چه سالی برگزار گردید?
 ۱) سلام سینما ۲) فتوژنی ۳) هنر هفتم ۴) کارخانه تصویر
- ۷۶ در اوائل قرن ۲۰ مجموعه نوشه‌های «کانودو» نظریه‌پرداز و منتقد سینما تحت کدام عنوان منتشر گردید?
 ۱) تخیلات پوچ گرایانه - رنگهای سرد - طراحی واقع گرایانه ۲) داستان‌های رنالیسم اجتماعی - تضاد رنگ - طراحی کنستراکتیو ۳) رنگهای شفاف - خطوط دورگیری ضخیم - موضوعات تخیلی ۴) طراحی‌های آزاد - داستان‌هایی برای بزرگسالان - تاکید بر طنز تصویری
- ۷۷ مضمون فیلم انیمیشن «سگی عاشق موسیقی» ساخته‌ی پل گریمو کدام است?
 ۱) آموزشی ۲) اجتماعی ۳) سیاسی ۴) فیلم وسترن «شین» به کدام دلیل یکی از بزرگترین آثار وسترن محسوب می‌شود؟
- ۷۸ ۱) ماهیت فیلم، پویا، روان، بدون قاعده و تکرار ناپذیر است.
 ۲) خلاقیت، ابتکار سینمایی و به واسطه‌ی خلوص و شفافیت بینش اسطوره‌ای اش است.
 ۳) بر سادگی طبیعی و ارزوهای نوستالژیک انسان تأکید می‌کند.
- ۷۹ ۱) نابترین مناظر خیال پردازانه و فضای بی‌پیرایه و عارفانه حاکم بر فیلم ۲) فیلم «انسانی می‌میرد» ساخته کیست و بر جسته ترین فیلم کدام مکتب است?
 ۳) اورسون ولز - اکسپرسیونیسم ۴) استانیسلاوسکی - رنالیسم
- ۸۰ ۱) لوئیس بونوئل - سوررنالیسم ۲) واسیلی کاندینسکی - نئورنالیسم

- ۸۱ «پرده پوشی» اساس کدامیک از اثواب کمدی است؟
 ۱) رفتارها
 ۲) اشتباهات
 ۳) وضعیت
 ۴) مزاج‌های مختلف
- ۸۲ به نظر «شارانسول» منتقد فرانسوی در فیلم «مصيبت زان دارک» سنت‌های سینمایی کجا نقش اساسی را دارد؟
 ۱) ایتالیا
 ۲) اسکاندیناوی
 ۳) سوئد
 ۴) فرانسه
- ۸۳ محور نمایش‌های کوتاه «گران گینیول» کدام است؟
 ۱) تسلیم و اطاعت
 ۲) خشونت و وحشت
 ۳) روان‌شناسی اجتماعی و بهینه‌سازی جامعه
 ۴) ایجاد فضایی مرموز، وهمی و رویاگوئه کدام نورپردازی مناسب‌تر است؟
- ۸۴ ۱) نور از پایین
 ۲) نورپردازی از پشت
 ۳) نورپردازی ملایم و بدون سایه ۴) نور از رویرو و با متبع نور قوی
- ۸۵ در هنر و ادبیات نمایشی «آدابتاسیون» از کدام طریق انجام می‌گیرد؟
 ۱) تغییر اسمی، اضافه کردن اصطلاحات خاص و عناصر فرهنگی کشوری که در آن مورد استفاده قرار می‌گیرد.
 ۲) اضافه نمودن داستان‌های کوتاه یا دیالوگ‌های بومی کشوری که اثر هنری در آن به نمایش گذارده می‌شود.
 ۳) ایجاد تغییرات مکانی و زمانی در اثر و حذف دیالوگ‌های مغایر با فرهنگ کشوری که نمایش در آنجا اجرا می‌شود.
 ۴) تغییر در ساختار متن و ایجاد فضاهای خاص تصویری به منظور ارتباط بستر نمایش با فرهنگ کشوری که در آن ارائه شده است.
- ۸۶ بزرگترین درام نویس تئاتر نو رژاپن که اصول زیبایی شناسی و هدف‌های تئاتر نو را تدوین نمود که بود؟
 ۱) سه آمی (Zenchiku)
 ۲) موتوبیوشی (Motoboshi)
 ۳) سخنرانی کوتاهی که در کمدی‌های عهد باستان به وسیله رهبر گر با حالتی کنایه‌آمیز و پندآموز ایراد می‌شد چه نام دارد؟
 ۴) comic epilogue
- ۸۷ بنیان‌گذار تئاتر در رژاپن که بود و بر اساس کدام فلسفه بود؟
 ۱) اوتامارو - تعالیم کنسپرسیون
 ۲) کلواتامی - ذن بودیسم
 ۳) epirrhema (epilogue)
 ۴) critic (شینتو)
- ۸۸ کدام ویژگی نمایش نامه‌های آحمدخان محمودی شاخص است؟
 ۱) لحن انتقاد‌آمیز او از مسائل اجتماعی
 ۲) ورود تیپ‌های مردمی و عامی به نمایش
 ۳) ورود سیاست‌های پنهان و استعاری در نمایش
- ۸۹ شکل نمایش کمدی باله توسط چه کسی مطرح گردید و اولین اثر وی به این سبک کدام است؟
 ۱) گُرنی - سید (Gurney - Sيد)
 ۲) دوموسه - بلوط‌های آتشین (Dumosa - كرامول)
 ۳) هوگو - کرامول (Hugo - Kramol)

- ۹۱ مقاله معروف «هنر به متابه تمہید» نوشتہ کیست و چه نظریه‌ای را مطرح می‌کند؟
 ۱) دریدا - ابهام
 ۲) ویکتور شکلوفسکی - آشنایی زدایی
 ۳) نیکلای گوگول - طنین
 ۴) ویرجینیا ول夫 - آندروزی
- ۹۲ این نظریه از کیست؟
 «زیبایی کیفیتی در خود اشیاء نیست، بلکه فقط احساس است در ذهن کسی که بدان می‌اندیشد.»
- ۹۳ ۱) آدام اسمیت
 ۲) توماس هابز
 ۳) روانشناسی گشتالت
 ۴) متافیزیک حضور دریدا
 کدام یک از موارد زیر با مفهوم آشنایی زدایی مرتبط نیست؟
 ۱) بیگانه‌سازی و شالوده‌شکنی ۲) پدیدارشناسی هوسرل
- ۹۴ کدام فیلسوف هنر را به دو قسمت آپلونی و دیونیزوسی تقسیم می‌کند؟
 ۱) ارسسطو
 ۲) کانت
 ۳) هگل
 ۴) نیچه
 اصطلاح *semiology* را چه کسی ساخته است؟
 ۱) امبرتو اکو
 ۲) پیرس
- ۹۵ نظرات زیباشناسی جان راسکین در شکل‌گیری کدام جنبش هنری و در چه دوره‌ای عتوان شد؟
 ۱) آرت نوو - عصر ویکتوریا
 ۲) آرت نوو - دوره باروک
 ۳) جنبش هنر و صنایع دستی - دوره ویکتوریا
 ۴) جنبش هنر و صنایع دستی - دوره باروک
 هنر دارای ۳ مرحله است. «۱- سمبولیک، در جستجوی کمال مطلوب، ۲- کلاسیک، آنرا یافته، ۳- رمانیک، از آن تجاوز کرده» گفته کدام فیلسوف است؟
 ۱) دکارت
 ۲) کانت
 ۳) هگل
 ۴) نیچه
 کدام هنرمند برای اولین بار از اصل «ضرورت درونی» سخن گفت؟
 ۱) واسیلی کاندینسکی ۲) ماکس بکمان
 بیانیه فوتوریسم مربوط به کدام است؟
 ۱) آندره برتون
 ۲) فلیپومارینی
 نظریه خرد آدمی اشیاء روزمره را بر حسب سودمندی‌شان می‌سنجد اما چیزهای متروک، زندگانی پر از رمزی - خارج از حیطه ارزیابی‌های منطقی - دارند. مربوط به کدام شیوه و سبک نقاشی است?
 ۱) نقاشی متافیزیکی
 ۲) نقاشی سورنالیستی
 کدام یک از تعاریف زیر برای نقاشی اطواری صحیح است?
 ۱) نقاشی از حرکات و ژست‌های مختلف فیگور انسان
 ۲) نقاشی از حالات ظاهری موجودات زنده
 ۳) نقاشی فیگوراتیو که در آن دست‌ها آغشته به رنگ شده و بر بوم اثر می‌گذارد
 ۴) اجرای یک اثر با هیجان و رنگ افشاری آزاد به منظور بیان شخصیت عاطفی نقاش
 اصطلاح «هنر برای هنر» نخستین بار توسط چه کسانی به کار گرفته شد؟
 ۱) رمانیک‌های فرانسوی ۲) هنرمندان ننوکلاسیست
 غالباً منتقدان از به عنوان درونمایه اثر سخن می‌گویند.
 ۱) لحن
 ۲) معنا
 ۳) طرح
 ۴) گره‌گشایی
 چه کسانی طراحان و بنیان‌گذاران سبک رئالیسم سوسیالیست در شوروی بودند؟
 ۱) ریباکف - روبلف - پلخانف
 ۲) گورکی - بوخارین - زدانف
 ۳) مایکوفسکی - کاندینسکی - شکلوفسکی
 ۴) مالوچ - تاتلین - لاوینسکی
 -۱۰۵ به اعتقاد کدام فیلسوف، هر موجود خردمند، از نوعی استقلال بهره‌مند است و همای خرد خود، به معیارها و قوانین ویژه خویش می‌رسد و از پذیرش سایر معیارها اجتناب می‌کند؟
 ۱) کانت
 ۲) لسینگ
 ۳) هردر
 ۴) هیوم
 -۱۰۶ «نظریه تفوق» از «هابس» و «نظریه عدم تجاس» از «کانت» در مورد خنده در نظریه کدام نظریه پرداز به همدیگر می‌پیوندد؟
 ۱) برگسون
 ۲) بنتلی
 ۳) جرالدمست
 -۱۰۷ از منظر کدام گروه ساختارگرایان «اثر هنری ارگانیسمی است که در آن همه عناصر همه صورت است و همه محتوا و هیچ جزئی را نمی‌توان به زبان دیگر جز همان زبان ادبی به کار گرفته شده، توضیح داد»؟
 ۱) انجمن تحقیقات زبان شعری «آپویاز»
 ۲) پسا ساختارگرایان
 ۳) ساختار شکنان
 ۴) مکتب پراگ
 -۱۰۸ اولین مطالبات مدرن فلسفی در مورد هنر با کدام فیلسوف آغاز می‌شود؟
 ۱) افلاطون
 ۲) ارسسطو
 ۳) تالس
 -۱۰۹ نظریه‌ی تعاملی استعاره مربوط به کدام فیلسوف می‌باشد؟
 ۱) استفن تولمن
 ۲) رودلف بولتمان
 ۳) ماکس بلک
 -۱۱۰ واژه تولوزی به معنای الهیات اولین بار در آثار کدام فیلسوف به کار گرفته شده است؟
 ۱) افلاطون
 ۲) ارنست کاسیر
 ۳) توماس آکویناس

-۱۱۱

کدام گزینه ویژگی‌های هنر شرقی را معرفی بهتری می‌کند؟

- ۱) درونگرا، متعهد به فضای دو بعدی، تناسب در تصویر، متکی به خط، تحریک برانگیز
- ۲) درونگرا، متعهد به فضای دو بعدی، تناسب در اندام، ناسوتی، تفکر برانگیز
- ۳) ذهنی، فضای مثبت و منفی غیرقابل تفکیک، تناسب در اندام، ملکوتی، تحریک برانگیز
- ۴) ذهنی، فضای مثبت و منفی غیرقابل تفکیک، تناسب در تصویر، متکی به سطح، تفکر برانگیز

-۱۱۲

موارد زیر نظر کیست و در مورد چیست؟

- نه فقط مؤثر است که خوب هم اثر می‌کند.
- با معرفت سراینده‌ی آن آغاز می‌شود.
- گزاره‌های کلی را بیان می‌کند.
- به بزرگسالان فضیلت‌مند آموزش‌های اخلاقی بیشتر می‌دهد.

-۱۱۳

- | | |
|--------------------|-----------------|
| ۱) ارسسطو - تراژدی | ۲) ارسسطو - شعر |
| ۳) افلاطون - کمدی | |

- | | |
|---|--------|
| ۱) افلاطون برای نخستین بار میان زیبایی و پیوند برقرار نمود. | ۲) ذوق |
|---|--------|

-۱۱۴

(۱) لذت (۲) خیر (۳) جامعه

(۱) هنگل حاکمیت انسان بر درون خویش به همراه توجه داشتن بر بروان خود را چه می‌نامد؟

- | | | |
|---------------|--------------|-------------|
| ۱) بروان ذاتی | ۲) درون ذاتی | ۳) روح مطلق |
|---------------|--------------|-------------|

-۱۱۵

درگ زیبایی‌شناسی کل جهان به علاوه‌ی درگ زیبایی شناختی دنیایی که اجزای تشکیل دهنده آن صرف‌آشیاء و پدیده دما نیستند، بلکه

عناصر بزرگتری هستند که در محیط زیست یافت می‌شوند. و این محیط‌ها فقط محیط‌های طبیعی نیستند بلکه می‌توانند محیط‌های مصنوعی باشند که به دست انسان‌ها ساخته شده و تحت تأثیر حضور بشر قرار گرفته‌اند.

-۱۱۶

- | | |
|---|--|
| ۱) زیبایی‌شناسی تحلیلی Ecological Aesthetics | ۲) زیبایی‌شناسی بوم شناختی Analytic Aesthetics |
| ۳) زیبایی‌شناسی زیست محیطی Pragmatical Aesthetics | ۴) زیبایی‌شناسی پرآگماستی Environmental Aesthetics |

-۱۱۷

اصطلاح «هنر مسیحی پیشاین» (Early Christian Art) به کدام هنر اشاره دارد؟

- | | |
|---------------------|-------------------------------------|
| ۱) صرف‌آهنگ بیزانسی | ۲) به نقاشی‌های رومی مکشوف در پمپئی |
|---------------------|-------------------------------------|

- | | |
|---|---|
| ۳) به هنر صدر مسیحیت به خصوص در ایتالیا و مدیترانه باختصاری | ۴) به انواع گونه‌های هنری تا پیش از رنسانس در عالم مسیحیت اروپایی |
|---|---|

-۱۱۸

کدامیک از سبک‌های ذیل تحت تأثیر فروید در روان‌شناسی و زاک دریدا فیلسوف فرانسوی بوده است؟

- | | |
|---------------------------|-------------|
| ۱) اکلیمیا Trans High Tec | ۲) Alchimia |
|---------------------------|-------------|

-۱۱۹

- | | |
|------------------------------------|---------------------------------------|
| ۳) هنرها و پیشه‌ها Arts and crafts | ۴) دی‌کانستراکتیویسم Deconstructivism |
|------------------------------------|---------------------------------------|

-۱۲۰

تمایز بین هنرها (ARTS) و صنایع دستی (CRAFTS) صورت گرفت.

- | | |
|--------------------|-------------------------|
| ۱) در دوران رنسانس | ۲) قبل از انقلاب فرانسه |
|--------------------|-------------------------|

-۱۲۱

مهمنترین ریشه زیبایی‌شناسی دریافت متن در آثار کدامیک وجود دارد؟

- | | |
|------------------|-------------------------|
| ۳) در دوران جوتو | ۴) بعد از انقلاب فرانسه |
|------------------|-------------------------|

-۱۲۲

کدامیک از سبک‌های ذیل تحت تأثیر فروید در روان‌شناسی و زاک دریدا فیلسوف فرانسوی بوده است؟

- | | |
|------------------------|------------------|
| ۱) شلایرماخر - بودریار | ۲) فوکو - آدورنو |
|------------------------|------------------|

-۱۲۳

کدامیک از سبک‌های ذیل تحت تأثیر فروید در روان‌شناسی و زاک دریدا فیلسوف فرانسوی بوده است؟

- | | |
|-------------------|------------------|
| ۳) گادامر - ریکور | ۴) گودمن - لوکاج |
|-------------------|------------------|

-۱۲۴

کدامیک از سبک‌های ذیل تحت تأثیر فروید در روان‌شناسی و زاک دریدا فیلسوف فرانسوی بوده است؟

- | | |
|------------------------------------|------------------|
| ۱) هنرها و پیشه‌ها Arts and crafts | ۲) والتر بنیامین |
|------------------------------------|------------------|

-۱۲۵

کدامیک از سبک‌های ذیل تحت تأثیر فروید در روان‌شناسی و زاک دریدا فیلسوف فرانسوی بوده است؟

- | | |
|------------------------------------|------------------------------------|
| ۳) هنرها و پیشه‌ها Arts and crafts | ۴) هنرها و پیشه‌ها Arts and crafts |
|------------------------------------|------------------------------------|

دفترچه شماره ۲

صبح جمعه
۸۷/۱۱/۲۵

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.

امام خمینی (ره)

جمهوری اسلامی ایران

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری

سازمان سنجش آموزش کشور



کد دفترچه

آزمون ورودی دوره های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل سال ۱۳۸۸

۱- کارگردانی، ۲- سینما، ۳- تولید سینما ۴- ادبیات نمایشی
(کد ۱۳۵۷)

شماره داوطلبی:

نام و نام خانوادگی داوطلب:

مدت پاسخگویی: ۶۰ دقیقه

تعداد سوال: ۱۸۰

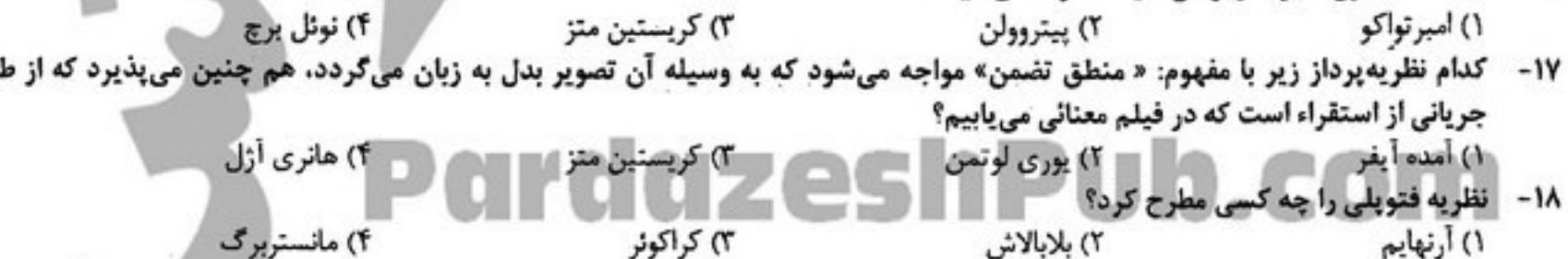
عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سوالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سوال	از شماره	تا شماره
۱	مبانی نظری سینما	۳۰	۱	۳۰
۲	بررسی و نقد آثار سینمایی	۳۰	۳۱	۶۰
۳	دانسته های تخصصی تاریخی و بینشی در هنر نمایش	۳۰	۶۱	۹۰
۴	کارگردانی	۳۰	۹۱	۱۲۰
۵	درگ تصویر و خلاقیت نمایشی	۳۰	۱۲۱	۱۵۰
۶	شناخت وسائل ارتباط جمعی	۳۰	۱۵۱	۱۸۰

بهمن ماه سال ۱۳۸۷

استفاده از ماشین حساب مجاز نمی باشد.

- کدام یک از مکاتب زیر در زمرةٰ مکاتب عمدهٰ تاریخ نگاری سینما نیست؟
 ۱) اقتصادی
 ۲) فرمالیسم نو
 ۳) سینما یا انسان تخیلی» را کدام نظریه پرداز و با چه رویکردی به هنر سینما نوشته است?
 ۱) ادگار مورن با رویکرد روان‌شناسی در سینما
 ۲) پیتروولن با رویکرد معنی‌شناسی در سینما
 ۳) کریستین متز با رویکرد نشانه‌شناسی در سینما
 ۴) نوئل برج با رویکرد ساختار‌شناسی در سینما
- کدام یک از اشخاص زیر معتقد بود که: «آثار سینمایی اندیشه‌هایی در باب حافظه آدمی ذهنیت او و تردیدهای اوست» در واقع از دید چنین متفکرانی رویدادها و واقعیت رمان نو جایگاه ویژه‌ای ندارند؟
 ۱) آلن رنه
 ۲) آلن رب گریه
 ۳) ژاک پرهور
 ۴) ناتالی ساروت
- این تعریف از تدوین منعکس گننده نظر کدام یک از فیلمسازان زیر است؟ «تدوین هنر میزانس کارگردان است در بعد زمان.»
 ۱) آلفرد هیچکاک
 ۲) ژان رنوار
 ۳) ژان لوک گودار
 ۴) سرگئی آیزنشتاین
- کدام دسته از کارگردانان زیر تأثیر عمده‌ای بر ساختار شکلی سینمای نو آمریکا داشته‌اند؟
 ۱) ارنست لوپیج - جوزف فن اشترونبرگ - اورسن ولز
 ۲) اورسن ولز - مایکل کورتیز - رابرت سیودماک
 ۳) جوزف فن اشترونبرگ - ارنست لوپیج - فریتس لانگ - رابرت سیودماک - مایکل کورتیز
- (سمفوونی دیداری مشکل از تصاویر موزون) متعلق به کدام سینماست?
 ۱) سینمای امپرسیونیسم
 ۲) سینمای ناب
 ۳) رئالیسم شاعرانه
 ۴) مونتاژ شوروی
- مونتاژی که متنکی بر فضای غالبی که با به کار گیری نور یا شکل گرافیکی ساخته می‌شود، چه نام دارد؟
 ۱) مونتاژ اورتونال
 ۲) مونتاژ ریتمیک
 ۳) مونتاژ تونال
 ۴) مونتاژ متربک
- کدام یک از گزینه‌های زیر دورهٔ «سینمای انتقالی» (Transitional Cinema) را در تاریخ سینما شامل می‌شود؟
 ۱) ۱۸۹۴ تا ۱۹۰۷
 ۲) ۱۹۱۷ تا ۱۹۵۷
 ۳) ۱۹۱۲ تا ۱۹۳۰
 ۴) ۱۹۲۷ تا ۱۹۴۵
- جمله: «زمان قهرمان اصلی قصه معاصر است» توسط کدام یک از فیلم‌نامه‌نویسان زیر گفته شد؟
 ۱) آلن رب گریه
 ۲) ژاک پرهور
 ۳) ناتالی ساروت
 ۴) مارگارت دوراس
- کدام یک از نظریه‌پردازان زیر در زمرةٰ نظریه‌پردازان پدیدارشناسی در سینما نیست?
 ۱) آمده آیفر
 ۲) روزه مونیه
 ۳) هانری آزل
 ۴) یوری لوتمن
- کدام یک از گزینه‌های زیر در مورد سینماسکوب صدق نمی‌کند؟
 ۱) سینماسکوب امکانات میزانس را گسترش می‌دهد.
 ۲) سینماسکوب با شیوهٰ فیلمسازی واقعیت‌گرا سازگار است.
 ۳) در شیوه سینماسکوب، قابلیت‌های بیانی عمق میدان محدود می‌شود.
 ۴) امکانات بیانی سینماسکوب در مقابل امکانات بیانی مونتاژ قرار می‌گیرد.
- استفاده از نماهای کوتاه - ریتم تند شونده، مخالفت با هر گونه ایستایی در سینمای عصر انقلاب روسیه متأثر از کدام یک از سبک‌های سینمایی زیر است؟
 ۱) سینمای آوانگارد آمریکا
 ۲) سینمای دادائیستی
 ۳) سینمای سوررئالیستی
 ۴) سینمای امپرسیونیستی فرانسه
- سینمای زیرزمینی نامی است که برای در دههٰ ۱۹۶۰ برگزیده است.
 ۱) استن وندریبک، توصیف جنبش فیلمسازی مستقل امریکا
 ۲) گلوبرروشا، جنبش سینمای نوین ضداستعماری امریکای لاتین
 ۳) ریچارد لیکاک، جنبش سینمای مستند بی‌واسطه امریکا
 ۴) آندروساریس، جنبش سینمای نوین آمریکا / معروف به نسل سوم هالیوود
- اعتقاد به فتوژنی در کدام سینما وجود داشت؟
 ۱) اکسپرسیونیسم
 ۲) امپرسیونیسم
 ۳) دادائیسم
 ۴) سوررئالیسم
- مقاله: «سطح تجزیه رمزگان سینما» نوشته‌ی کیست?
 ۱) امیر تواکو
 ۲) پیتروولن
 ۳) کریستین متز
 ۴) نوئل برج
- کدام نظریه‌پرداز زیر با مفهوم: «منطق تضمّن» مواجه می‌شود که به وسیله آن تصویر بدل به زبان می‌گردد، هم چنین می‌پذیرد که از طریق جریانی از استقراء است که در فیلم معنایی می‌باشیم؟
 ۱) آمده آیفر
 ۲) یوری لوتمن
 ۳) کریستین متز
 ۴) هانری آزل
- نظریهٰ فتویلی را چه کسی مطرح کرد؟
 ۱) آرنهایم
 ۲) بلا بالاش
 ۳) کراکونر
 ۴) مانستربرگ



-۱۹

کدام یک از گزینه‌های زیر در مورد «فیلم نوآر» صدق می‌کند؟

- ۱) اصطلاح «فیلم نوآر» در سال ۱۹۶۴ برای مشخص کردن فیلم‌های هنری درجه اول هالیوود توسط آندروسارس به کار گرفته شد.
- ۲) اصطلاح «فیلم نوآر» برای گروه‌بندی فیلم‌هایی که توسط فیلم‌سازان سیاهپوست در دهه‌ی ۱۹۶۰ در هالیوود تولید می‌شد توسط منتقدان مجله «چامپ کات» رواج یافت.
- ۳) اصطلاح «فیلم نوآر» برای مشخص کردن گروه خاصی از فیلم‌های گانگستری در دهه‌ی ۱۹۶۰ توسط منتقدان فرانسوی مجله پوزیتیف به کار گرفته شد.
- ۴) «فیلم نوآر» اصطلاحی است که منتقدان فرانسوی در سال ۱۹۴۶ برای مشخص کردن نوعی از فیلم‌های مهمیج امریکانی رواج دادند.

-۲۰

کدام یک از گزینه‌های زیر به حوزه مطالعاتی و پژوهش‌های سینمایی نظریه پردازان «مکتب مونتاژ» در دهه‌ی ۱۹۲۰ تاریخ سینما مربوط نیست؟

- ۱) نظریه مونتاژ ۲) نظریه شناخت سینما ۳) نظریه نحوی تأثیر بر تماشاگر ۴) نظریه سینمای مستقیم

-۲۱

جمله: «فیلم بیشتر نثر است تا شعر» توسط کدام یک از اشخاص زیر بیان شده است؟

- ۱) سرگنی آیزنشتاین ۲) و سوالود پودوفکین ۳) ویکتور شکلوفسکی ۴) رومن یاکوبسن

-۲۲

کدام یک از گزینه‌های زیر در زمرة اصول نظری مونتاژ فیلم قرار می‌گیرد؟

- ۱) اصل تداعی معنا ۲) اصل تجزیه و ترکیب ۳) اصل کنش و واکنش ۴) اصل علت و معلول

-۲۳

کتاب «روایت در فیلم داستانی» نوشته‌ی دیوید بوردول متأثر از نظریات کدام نظریه پرداز روسی زیر است؟

- ۱) آخن بام ۲) باختین ۳) تودوروف ۴) یاکوبسن

-۲۴

در مورد اسلاؤکو و رکاپیچ کدام یک از موارد زیر صحیح است؟

- ۱) از طراحان صحنه دهه سی امریکاست. ۲) از فیلمبرداران دهه سی امریکاست.
۳) از نظریه پردازان طراحی صحنه و هم عصر آیزنشتاین است. ۴) از نظریه پردازان سینما و مونتاژ و اهل صربستان استه

-۲۵

– نگاه خود دوربین

– نگاه بیننده‌ای که فیلم می‌بیند.

– نگاه شخصیت‌ها بر پرده

گفته کیست؟

- ۱) جوئن ملن ۲) کلر جانستن ۳) مولی هاسکل ۴) لورا مالوی

-۲۶

قاده‌هی **Dispersing** در سینما در قاب‌بندی تصویر روشن چیدن عناصر تصویری:

- ۱) در یک کادر به منظور ارائه نظم و دقیقت در دید تماشاگران است.
۲) در ارتباط تنگاتنگ با جدا کردن عناصر انسانی با اشیاء درون کادر است.
۳) در ارتباط تنگاتنگ فی مابین عناصر انسانی و اشیاء درون کادر است.
۴) در یک کادر به منظور ارائه آشفتگی، بی‌هدفی و نبود یک نقطه مرکزی در کادر برای آشته کردن دید تماشاگران است.

-۲۷

آیزنشتاین تحت تأثیر کدام فیلسوف بود؟

- ۱) کانت ۲) نیچه ۳) هایدگر ۴) هگل و مارکس

-۲۸

عبارت (یک کارگردان در واقع یک فیلم بیشتر نمی‌سازد و در تمام دوران فعالیتش به دوباره و دوباره ساختن همان ادامه می‌دهد) از کیست؟

- ۱) آستروک ۲) بازن ۳) رنوار ۴) ساریس

-۲۹

زیبایی‌شناسی سایکدلیک ویژه کدام نگره سینمایی زیر است؟

- ۱) سینمای هالوسیناسیون ۲) سینمای دلهره‌آور ۳) سینمای جنایی ۴) سینمای ترسناک

-۳۰

جمله: «سینما در واقع یک زبان است، اما زبانی بدون مرز، سینما یک زبان است چرا که وجود متن‌هایی است اما برخلاف زبان ملفوظ نمی‌توان به

یک رمز از پیش موجود رجوع‌ش داد.»، از کدام یک از افراد زیر است؟

- ۱) آمده آیفر ۲) کریستین متز ۳) پیتروولن ۴) بوری لومن

- ۳۱ سبکی که ناشی از عکس العمل عکاس منشانه نسبت به فیلم های اولیه بود و در آغاز قرن بیستم پدیدار شد چه نام داشت؟
 ۱) مکتب آوانگارد ۲) مکتب برایتون ۳) مکتب دادائیسم ۴) سینما - وریته
- ۳۲ روایت سینمایی فیلم «همشهری کین» به کدام یک از فیلم های زیر شباهت دارد؟
 ۱) بندر مه آسود ۲) توهمند ۳) قاعده بازی ۴) صبح می دهد.
- ۳۳ زیگفرید کراکوئر نظریه «دانستان خود یافته» را با کدام گروه از فیلم های زیر قابل انطباق می دانست؟
 ۱) داستان لوئیزیانا، داستان توکیو، مرد آرانی، زمین می لرزد.
 ۲) داستان توکیو، داستان یک عشق، داستان لوئیزیانا، داستان فیلادلفیا
 ۳) مرد آرانی، نانوک شمال، پائیزا، زمین می لرزد.
 ۴) مرد آرانی، پائیزا، داستان لوئیزیانا، داستان یک عشق
- ۳۴ کدام یک از گروه فیلم های زیر در طبقه بندی فیلم های شبه مستند قرار می گیرند؟
 ۱) «شهر فربه» و «شهر برخنه» ۲) «رم شهر بی دفاع»
 ۳) «برلین سمفونی یک شهر بزرگ» و «وقتی که شهر بخواب می رود» ۴) «رم شهری بی دفاع» و «برلین سمفونی یک شهر بزرگ»
- ۳۵ کدام دسته از فیلم های زیر را منتقدان فیلم به عنوان آثار پیش نوآر Proto-Noir می شناسند؟
 ۱) خشم - شما فقط یکبار زندگی می کنید.
 ۲) خواب بزرگ - غرامت مضاعف
 ۳) سزار کوچک - دشمن مردم
 ۴) شاهین مالت - صورت زخمی
- ۳۶ فیلم سازانی مثل دلوک - دلاک، اپستاین، بنیان گذاران کدام سبک سینمایی می باشند؟
 ۱) امپرسیونیسم ۲) اکسپرسیونیسم ۳) ناتورالیسم
- ۳۷ کدام گروه از فیلم های زیر بدون رعایت معیارهای کلاسیک سینمای روایتی ساخته شده اند؟
 ۱) «معصومیت بی پناه» و «منشی همه کاره»
 ۲) «دلیجان» اثر جان فورد و «معصومیت بی پناه»
 ۳) «منشی همه کاره» (۱۹۴۰) اثر هوارد هاکز و «سال گذشته در مارین باد»
 ۴) «معصومیت بی پناه» (۱۹۶۸) اثر دوشان ماکاولیف و «سال گذشته در مارین باد» (۱۹۶۱) اثر آلن رنه
- ۳۸ تضاد روان شناختی و اخلاقی میان قهرمان اصلی فیلم با جامعه، توازن با گرایش به خشونت، جزو خصوصیات موضوعی کدام گروه از گونه فیلم های وسترن است؟
 ۱) وسترن اسپاگتی ۲) وسترن بلیغ ۳) وسترن کلاسیک ۴) وسترن نو (نئو وسترن)
- ۳۹ کدام گروه از فیلم های زیر در زمرة اسلاف فیلم های «سینمایی کوتیر» (QUEER Cinema) است؟
 ۱) «آواز برنادت» و «آواز در باران» ۲) «خشم» و «با خشم به گذشته بنگر»
 ۳) «خون جانوران» و «خون آشام» ۴) «خون شاعر» و «آواز عشق»
- ۴۰ گرایشات خود بازتابنده ای Self-Reflexivity و بازی با قراردادهای زانر در آثار کدام یک از فیلمسازان بیشتر مشهود است?
 ۱) ریچارد بروکز - رایبرت آذریج ۲) سام پکین پا - سرجیو لونه
 ۳) فردیزینه مان - مارتین ریت ۴) ویلیام فریدکین - جورج روی هیل
- ۴۱ کدام یک از گروه فیلم های زیر، پیشاہنگ تدوین ساختار شکن در سینمای دهه ۱۹۶۰ هالیوود بوده اند؟
 ۱) ایزی رایدر، رستوران آلیس ۲) کابوی نیمه شب و ایزی رایدر
 ۳) «بانی و کلاید» و «گروه خشن» ۴) کابوی نیمه شب و «گراجوت» (فاغ التحصیل)
- ۴۲ جیم جارموش درباره کدام یک از فیلم های خود گفته است:
 «می خواستم این فیلم کمی به سینمای کوروساوا و میزوگوشی شبیه باشد، نقل داستانی از گذشته با شیوه بصری خیلی ساده.»
 ۱) مرد مرده ۲) قطار سحرآمیز ۳) گلهای شکسته
- ۴۳ سبک معماری گوتیک و فضای نقاشی های ال گرکو در کدام یک از فیلم های زیر بکار گرفته شده است?
 ۱) «ایوان مخوف» اثر ایزنشتاين ۲) «اتللو» اثر اورسن ولز ۳) «شاه لیر» اثر کوزینتسف
- ۴۴ تصاویر فیلم های کدام یک از فیلمسازان زیر تحت تأثیر نقاشان رومانتیک انگلیسی است?
 ۱) آندره هی وایدا ۲) آندره هی تارکوفسکی ۳) الکساندر سوخوروف
- ۴۵ آثار سینمایی کدام گروه از فیلمسازان زیر در قالب Psycho-NOIR قرار می گیرد؟
 ۱) جیم جارموش - دارن آرنوفسکی ۲) ریدلی اسکات - تونی اسکات
 ۳) دیوید کرانبرگ - دیوید لینچ
- ۴۶ درون هایه آثار کدام فیلمساز خشونت و برتری مردان نسبت به زنان است که در واقع از عناصر اساسی سبک وی چه در فیلم های کمدی و چه در آثار ملودرام یا حادثه ای او به شمار می رفت؟
 ۱) بیلی وایلد ۲) فرانک کاپرا ۳) ویلیام وایلر ۴) هوارد هاکز
- ۴۷ آندره بازن کدام یک از فیلم های جان فورد را نمونه ای بی نقص از کمال روایت کلاسیک در سینمای هالیوود دانسته است?
 ۱) دلیجان ۲) مرد آرام ۳) آقای لینکلن جوان ۴) مردی که لیبرتی والانس را کشت

- ۴۸ - کدام یک از فیلم‌های زیر براساس نظریه «سینما - چشم» ساخته شده است؟
- (۱) چشمان چستجوگر (ساخته ساتول پاس)
 - (۲) چشم شب (ساخته مایا درن)
 - (۳) سینمای کم خون (مارسل دوشان)
 - (۴) مردی با دوربین فیلمبرداری (ساخته زیگاور توف)
- ۴۹ - در فیلم‌های پسا مدرن کدام فیلمساز جزئیات قوم نگارانه جای خود را به تلمیح و اشاره به فرهنگ عامه داده است؟
- (۱) برادران کوئن
 - (۲) جیم جارموش
 - (۳) دارن آرنوفسکی
 - (۴) کوئنتین تارانتینو
- ۵۰ - دیدگاه «پسا استعماری» در فیلم‌های کدام یک از کارگردانان زیر بیشتر مشهود است؟
- (۱) جیم جارموش
 - (۲) دیوید کرانبرگ
 - (۳) دارن آرنوفسکی
 - (۴) وانگ کاروای
- ۵۱ - کدام یک از فیلم‌های اولیور استون از نظر منتقادان متاثر از فیلم «سالواتوره جولیانو» ساخته فرانچسکو رزی است؟
- (۱) جوخه نظامی
 - (۲) جی اف کی
 - (۳) دُوز
 - (۴) قاتلین بالفطره
- ۵۲ - فیلم‌های «طلوع عقرب»، «وحشی» و «پرواز» آغازگر کدام یک از نگره‌های سینمایی زیر است؟
- (۱) سینمای هالوسیناسیون
 - (۲) سینمای آوانگارد
 - (۳) سینمای ترسناک
 - (۴) سینمای زیرزمینی
- ۵۳ - «ساختار زمانی نو» و «روایت خدن» در کدام یک از فیلم‌های زیر اجرا شده است؟
- (۱) آخرین قطار گان هیل
 - (۲) قتل در قطار سریع السیر شرق
 - (۳) قطار اسرارآمیز
 - (۴) قطار سریع السیر فن راین
- ۵۴ - درباره کدام فیلمساز گفته شده است: هم صنعت‌گری ماهر و هم صاحب سبکی شاعرانه بود. به ارزش‌های سنتی پایبند بود. که این پای بندی گاه به درجه احساساتی بودن می‌رسید؟
- (۱) جان هیوستون
 - (۲) جان فورد
 - (۳) فرانک کاپرا
 - (۴) هوارد هاکز
- ۵۵ - کدام یک از فیلمسازان آشکارا از سبک و سیاق ارنسنست لوبیج کمدی ساز موفق دوران انتقالی سینمایی صامت به سینمای ناطق پیروی می‌کرد؟
- (۱) برادران کوئن
 - (۲) پیتر باگدانوویچ
 - (۳) نیم برتون
 - (۴) جیم جارموش
- ۵۶ - کدام فیلمساز کمدی در فیلم‌هایش به یک شخصیت متکی نیست بلکه از وجود چندین شخصیت دلک مانند برای ایجاد تائیرات کمدی استفاده می‌کند؟
- (۱) بیلی وايدر
 - (۲) فرانک کاپرا
 - (۳) مل بروکس
 - (۴) وودی آلن
- ۵۷ - منطقه‌گرایی توأم با قوم نگاری و ساختار تصنیعی در سینما از ویژگی‌های سبکی کدام یک از فیلمسازان معاصر آمریکایی است؟
- (۱) برادران کوئن
 - (۲) جیم جارموش
 - (۳) دیوید لینچ
 - (۴) مارتین اسکورسیزی
- ۵۸ - فیلم‌های کدام یک از فیلمسازان تجربی و پیشرو زیر بطور نهادین تاریخ سینما را تکرار کرده است؟
- (۱) آندی وارهول
 - (۲) استان برایک
 - (۳) مایا درن
 - (۴) مایکل آسنو
- ۵۹ - کدام یک از فیلم‌های زیر، آغازگر سینمای نوین آلمان در دهه ۱۹۶۰ است؟
- (۱) «تورلس جوان» ساخته فولکر اشنلندرف
 - (۲) «سازش ناپذیر» ساخته ژان - ماری اشتراپ
 - (۳) «گست از گذشته» (دختر گذشته) ساخته الکساندر کلوگه
 - (۴) «تل جت» ساخته اکهارت اشمیت
- ۶۰ - جمله زیر توسط کدام فیلمساز پست مدرن بیان شده است؟
- من کافکارا که معاصر نظریه‌های اثیشتن است ستایش می‌کنم «تعامل بین علم و روایا» دانش لزوماً نیاز به «روایا و افسانه را نقل نمی‌کند.
- (۱) دیوید کرانبرگ
 - (۲) دارن آرنوفسکی
 - (۳) دیوید لینچ
 - (۴) پیتر گریناوی

-۶۱ فرق اساسی نمایش میم با لال بازی چیست؟

۱) میم، شکل کامل شده لال بازی است.

۲) تفاوت در بکارگیری اشیاء صحنه است.

در متن تراژدی‌های یونان باستان بخش‌های مربوط به همسایه‌یان چه نامی داشتند؟

۱) آگزوودوس ۲) اپیزودها

-۶۲ اولین منتقد تراژدی نویسان بزرگ یونان: اشیل، سوفوکل و اوریپید که بود؟

۱) آریستوفان ۲) سنه کا

-۶۳ یک رویداد کامل در نمایش تعزیه:

۱) مطرار گفته می‌شود. ۲) مجلس گفته می‌شود

کوچکترین جزء یک نمایش که دارای خصوصیات کلی آن نمایش باشد. ...

۱) پرده نامیده می‌شود. ۲) صحنه خوانده می‌شود.

-۶۴ نمایشنامه «غمشدنگان» اثر کیست؟

۱) اکبر رادی ۲) موریس مترلینگ

-۶۵ کدام یک از آثار زیر توسط، «ویکتور هوگو» تحریر شده است؟

۱) ریپلاس - هرنانی

۲) عروسی فیگارو - کوران

-۶۶ «وايانگ گولک»:

۱) نثارتی توام با رقص و نمایش سایه‌ها مخصوص ژاپن است.

۲) نثارتی عامیانه و بدون کلام که فاقد متن بوده و در تایلند رایج است.

۳) نمایشی روستایی که با ماسک و موسیقی در جرایر بالی اجرا می‌شود.

۴) نوعی نثارت عروسکی با عروسک‌های گرد که در جاوه غربی (اندونزی) رواج دارد.

-۶۷ حضور راوی در هنگام عرضه داشت این پدیده هنری، بعنوان واسطه بین تماشاگران و وقایع و حوادث اصل است؟

۱) نثارت اپیک ۲) کاتاناکالی

۳) نقای

۴) نمایش ایرانی

-۶۸ تشبیه نثارت به «طاعون» و تلاش برای رسیدن به تجربه‌ای مشابه آن، توسط چه کسی طرح شده است؟

۱) آرتو ۲) بروک

-۶۹ منظور از نثارت «آری - پروب - prop - agit» چیست و اشاره به چه چیزی دارد؟

۱) نثارت هیجانی - اجتماعی است و جنبه انقلابی دارد.

۲) نثارت کمونیستی - روسی است و جنبه غیرمنذهنی دارد.

۳) نثارت هیجانی - سرگرمی است و جنبه اجتماعی دارد.

-۷۰ در آثار مربوط به کدام مکتب ادبی، مسئله خدا و اعتقاد به دین، وجه غالب محسوب می‌شود؟

۱) سورنالیسم ۲) سمبولیسم

-۷۱ ۳) رمانتیسم

۴) رئالیسم

-۷۲ نمایشنامه خسیس اثر مولیر مبتنی است بر:

۱) رفتار خندهدار ۲) موقعیت‌های کمیک

-۷۳ از نظر ارسسطو «تراژدی» دارای شش جزء است که عبارت‌اند از:

۱) داستان - سیرت - آواز - تزکیه - کلام - مضمون

-۷۴ ۲) روایت - وحدت زمان - وحدت موضوع - وحدت مکان - وحدت کنش - منظر نمایش

۳) طرح و توطئه - سیرت - فکرت - کاتارسیس - بازشناسی - موسیقی

-۷۵ ۴) منظر نمایش - شخصیت - پی‌رنگ - اندیشه - گفتار - موسیقی

«دیداسکالی»‌ها عبارتند از:

۱) جلوه‌های ویژه نوری بر سطوح نقاشی شده

-۷۶ ۲) پرده‌های نقاشی شده مورد استفاده در صحنه‌های قرن هفدهم

هتر کاربرد دستگاه‌های ماشینی صحنه در کدام قرن به رشد چشمگیر رسید و بیشتر مورد استفاده کدام یک از شیوه‌های اجرای نمایشی قرار گرفت؟

-۷۷ ۱) شائزدهم - کلاسیک ۲) هفدهم - کمدی

از بازیگران مشهور قرن هفدهم فرانسه که با وجود علاقه به بازی در نقش‌های تراژیک، استعداد خارق‌العاده‌ای در اجرای کمدی و فارس داشت.

-۷۸ عیب طبیعی صدایش را هنرمندانه وارد بازی‌اش کرده بود و عالی‌ترین کیفیت میم را داشت که از مکتب ایتالیایی‌ها فراگرفته بود و ... او از

بزرگترین کمدی نویسان نثارت محسوب می‌شود.

۱) الکساندر هارדי ۲) پیر کرنی

-۷۹ نوعی از نمایش شرقی که در سوریه، ترکیه، لبنان، مصر، آفریقای شمالی و الجزایر و اجرا می‌شده و در قالب کمدی شوخ و شنگ

پروریمانی معلو از دشnamها و یاوه‌گویی‌های شوخی آمیز با سیلی و کتک دنبال می‌شد و هدفی جز تفریح و سرگرمی مردم نداشت. شخصیت

اصلی آن لحظه‌ای از دروغ‌گویی، دزدی و فریب‌کاری و نادرستی باز نمی‌ماند. در حالی که از هرگونه تنبیه و کیفری نیز جان سالم پدر می‌برد.

-۸۰ این نمایش بر صحنه‌ای عاری از هرگونه زیب و زیور و به شیوه «نمایش سایه» اجرا می‌شد.

۱) تماشا ۲) تعزیه

-۸۱ ۳) قره‌گز

۴) خیمه شب بازی

- ۷۹- تئاتر ملی کشور چین «کینگ - تیانو» که در بافت کلی، چندین هنر سنتی را که هر یک مفهومی خاص دارند در هم می‌آمیزد و شیوه بیانی آن را، طبقه‌بندی نقش‌ها، گریم سمبولیک، لباس‌های قراردادی، دکلمه کردن به روش خاص و بازی‌های صحنه‌ای استیلیزه تشکیل می‌دهد، به چه نامی شناخته می‌شود؟
- ۴) نمایش عروسکی بر روی آب
- ۳) تئاتر مکالمه‌ای
- ۲) تئاتر سایه‌ها
- ۱) اپرای پکن
- ۸۰- ۱) آشنایی زدایی
- ۲) بیگانه‌سازی
- ۸۱- «تغییر زمان و مکان، تناقض میان شوخی و جدی، اختلاط گونه‌های دراماتیک و تنزیلی و رجوع شاعر به تخیل خود به علت رها بودن از عامل تجزیه و تحلیل» از ویژگی‌های درام است.
- ۱) اپیک
- ۲) رمانیک
- ۸۲- آثار نمایشی «بون فوسه» بیشتر به کدام مکتب ادبی / هنری تعلق دارد؟
- ۱) امپرسیونیزم
- ۲) پست مدرنیزم
- ۸۳- نقد عبارت است از:
- ۱) بررسی جنبه‌های فنی یک متن
- ۲) بر شمردن نقايس یک متن برای اصلاح کردن آن
- ۸۴- پست مدرنیسم یعنی:
- ۱) آنچه بعد از جنگ جهانی دوم می‌گذرد و مبتنی بر هرج و مرج است.
- ۲) آنچه بعد از مکتب رمانیک در اروپا به وجود آمد و مبتنی بر حسن‌گرایی است.
- ۳) به عقل و منطق تکیه کردن است و مربوط به آلمان بین دو جنگ جهانی است.
- ۴) آنچه بعد از دوره دکارت در جهان می‌گذرد و مبتنی بر احساسات است.
- ۸۵- بزرگ‌ترین کمدی قرن شانزدهم که نظریه‌های نویسنده را برای اداره حکومت به صورت ماجرانی عاشقانه و پست که در آن تصویر نگاتیو شاهزاده‌ای ارائه می‌شود، منعکس می‌سازد، و اصول «سلام» و درستی که توسط یک مادر و یک کشیش اجرا می‌شود موجب گمراهی زنی پاکدامن می‌گردد:
- ۱) زنان فخرفروش - مولیر
- ۲) دو حرف - سروانتس
- ۳) ماندراؤلا - ماکیاول
- ۴) مردان در خانه - گلدوفن
- ۸۶- عبارتی که پلوتوس برای اولین بار در پرولوگ «آمفی تریون» برای گونه‌ای از نمایش بکار برد و به نوعی از تئاتر اتلاق می‌شود که در هنگام ظهور خود در فرانسه (اواسط قرن ۱۶) فقط نوعی «مورالیته»، نمایش تاریخی و یا «میستر» بزک کرده است که در سال ۱۵۶۴ تولد یافت.
- ۱) تراژی - کمدی
- ۲) درام ساتیری
- ۳) کمدی میانه
- ۴) ملودرام
- ۸۷- نوعی از نمایش‌های هندی که دارای منشاء و مبدأ مذهبی هستند و نزدیک‌ترین شکل نمایشی به میسترها مذهبی به شمار می‌آیند. حضور مردم در این نمایش‌ها هم برای سرگرمی است و هم برای مشارکت در یک کنش عبادی. در این گونه که اجرای آن ۱۴ روز متوالی ادامه می‌یابد، بازیگران لباس فاخر می‌پوشند و صورت‌شان توسط گریم «استیلیزه‌ای» که خطوط چهره را دگرگون می‌سازد یا ماسک پوشیده می‌شود. و غالباً از هم زمانی چندین صحنه استفاده می‌شود.
- ۱) رامالیلا
- ۲) سوانگ
- ۳) کاتاکالی
- ۴) مهابهاراتا
- ۸۸- تئاتر به صورت ابتدایی خود در این کشور، در قرن ششم میلادی پدید آمده و شامل عناصر اصلی هنر نمایش: گفتار، آواز، رقص و کمدی بوده است. در کنار این‌ها استفاده از ماسک و وصف قهرمانان بصورت سرودهای رزمی که بعدها به عنوان مضمون «باله» ارائه شد نیز زیربنای تئاتری است که در فاصله سال‌های (۹۰۶ - ۶۱۸) به پیشرفت قابل ملاحظه‌ای دست یافت.
- ۱) اندونزی
- ۲) چین
- ۳) کره
- ۴) هند
- ۸۹- نگاه پیروان مکتب « توفان و تنش » (Sturm und drung) در نمایشنامه‌نویسی چه بود؟
- ۱) آزادی بیشتر در تجربه کردن
- ۲) پیروی محض از وحدت‌های کلاسیک
- ۳) هیچ شیوه‌ای را جز واقعگرایی قبول نداشتند.
- ۹۰- نویسنده‌ای که می‌کوشد به تئاترش یک مفهوم سیاسی بدهد و در عین حال زیبایی‌شناسی تازه‌ای بنا می‌نمهد. اوکه از بطن اکسپرسیونیسم بیرون آمده بعدها هوادار جنبشی می‌شود که به نام «عینیت نوین» شناخته شده و تأثیرات عمیقی از جنگ در آثارش دارد.
- ۱) اروین پیسکاتور
- ۲) رومن رولان
- ۳) برتولت برشت

- ۹۱ کتاب «بسوی تئاتر بی چیز» درباره شیوه کاری کدام کارگردان است؟
 ۱) آگوستو بوال ۲) پرتولت پرشت
 ۳) پیتربروک ۴) یورژی گروتوفسکی
- ۹۲ بلوک کردن (blocking) در کار کارگردانی یعنی:
 ۱) تثبیت نهایی میزانس ۲) تقطیع کردن نمایشنامه
 ۳) چشم سوم در بازیگر یعنی:
- ۹۳ توجه بازیگر به اطراف خود
 ۱) توجه بازیگر به سایر بازیگران
 ۲) دقت بازیگر به رهنمودهای کارگردانی
 ۳) با توجه به ماهیت هنر تئاتر (ترکیبی بودن) و ضرورت وحدت بخشیدن به عناصر جداگانه است که کارگردان:
 ۱) به رهبر ارکستر شبیه شده است.
 ۲) به مردم فوتبال شبیه شده است.
 ۳) همانند یک معلم است.
- ۹۴ ویژگی‌های اساسی شکل‌گیری فضای یک نمایش:
 ۱) بر مبنای آنالیز اثر توسط طراح و همفکری با کارگردان شکل می‌گیرد.
 ۲) ترکیبی از خلاقیت طراح و عملکرد بدیهیه سازی بازیگر است.
 ۳) کاملاً مبتنی بر نگاه و سلیقه طراح صحنه نظام می‌یابد.
 ۴) عواملی مثل: رنگ - نور - صوت - لباس و دکور آن را بوجود می‌آورد.
 «آندره آتون» گارگردان شهریور فرانسوی
- ۹۵ ۱) به نمادگرایی در تئاتر معروف است.
 ۲) طبیعت‌گرایی افراطی بود.
 ۳) از کارگردانان پیشرو و بنیان‌گذار مکتب تئاتر قساوت است.
- ۹۶ نخستین کسی که بازیگرانش را در یک فضای صحنه‌پردازی شده جاداد و تناسب تاریخی لباس و دکور، را رعایت کرد و به این ترتیب قراردادهایی را که از ویژگی‌های عصر (خصوصاً در صحنه‌های فرانسه) بود کنار گذاشت، چه کسی بود؟
 ۱) اسووبودا ۲) بلاسکو ۳) واختانگوف ۴) ماینینگن
- ۹۷ پایه‌گذار تئاتر «مستند» کیست?
 ۱) آنتون آرتو ۲) پیتربروک
 ۳) پیسکاتور ۴) راینهارت
- ۹۸ این دو نظریه‌پرداز با طرح نظریه‌هایشان تئاتر قرن بیستم را متحول کردند و پایه‌گذار طراحی صحنه و دکور جدید شدند.
 ۱) آندره آتون - آنتون آرتو ۲) آتون ویتز - دانچنکو ۳) میرهولد - استانیسلاوسکی ۴) گوردون کریگ - آدولف آپیا
- ۹۹ این کارگردان نظریه «زندگی دوباره» را مطرح کرد و تئاتر رئالیستی را به اوچ رسانید:
 ۱) آرتو ۲) استانیسلاوسکی ۳) برشت ۴) میرهولد
- ۱۰۰ این کارگردان صاحب‌نظر قرن بیستم، پس از هنرآموزی زیر دست میرهولد، در سال ۱۹۲۰، کارگردان تئاتر کوچک رئالیستیک در مسکو شد.
 نخستین کار او، به مانند کار پیتر بروک در دهه ۱۹۷۰ در تئاتر «دبوف» خالی کردن صحنه بود.
- ۱۰۱ ۱) اخلوپیکوف ۲) آیزنشتاین ۳) تایروف ۴) پیتوفیف
 بازیگر و کارگردان انگلیسی (۱۸۳۸ - ۱۹۰۵) که تحت تأثیر شیوه اجرایی «ماینینگن‌ها» جریان کارگردانی در انگلستان را متحول ساخت.
- ۱۰۲ ۱) اوتو برام ۲) پیتر بروک
 آندره بارساک (Barsacq Andre) کیست?
- ۱۰۳ ۱) بازیگر، آهنگساز، کارگردان، طراح اپرا و باله اسکاتلندي متولد ۱۹۰۳
 ۲) کارگردان، سینماگر و نمایشنامه‌نویس سوئیسی، متولد ۱۸۹۵
 ۳) دکوراتور، کارگردان و مدیر تئاتر فرانسوی، متولد ۱۹۰۶
 ۴) نمایشنامه‌نویس، بازیگر و منتقد فرانسوی (آلمانی‌الاصل) متولد ۱۸۹۳
 منظور از «فضای خالی» از دید پیتر بروک است.
- ۱۰۴ ۱) فضای درون ۲) تئاتر بی چیز ۳) صحنه بدون دکور
 در چه شرایطی کارگردان در رابطه با بازیگر می‌تواند از حافظه عاطفی کمک بگیرد؟
 ۱) برای آماده ساختن بازیگر جهت ایفای حس مناسب ۲) برای تقویت حافظه بازیگر از طریق یادآوری دیالوگ
 ۳) برای رسیدن به عمق نقش از طریق تحلیل اثر ۴) برای رساندن برای بازی بهتر در زمان اجرا
- ۱۰۵ تأکید فراوان بر نظم، تکنیک، پرورش و تمرین بازیگر از دیدگاه‌های کدام کارگردان است?
 ۱) بروک - برشت ۲) کاتور - اشتاین ۳) گروتوفسکی - باربا ۴) میرهولد - استانیسلاوسکی
- ۱۰۶ برای «کریگ»
 ۱) بازیگر در درجه اول اهمیت قرار داشت.
 ۲) اهمیت کارگردان بیشتر از عوامل دیگر بود.
- ۱۰۷ گروه تئاتری که در بی معنایی در زندگی‌هایشان هستند و به یک معنا حتی اگر تعاشاگری هم نیاشد، باز هم نمایش خواهند داد، زیرا پیشامد تئاتری، اوج و هسته‌ی زندگی آنهاست، این گروه با اجتماعی کوچک شامل بازیگران، همسران، کودکان و مریدان بسیار بودند که تا سال ۱۹۷۰ در سراسر اروپا و امریکا پرسه زدند.
- ۱۰۸ ۱) گروه تئاتر خورشید ۲) گروه تئاتر زنده ۳) گروه تئاتر نان و عروسک ۴) گروه تئاتر پارتئاترال

- ۱۰۹ در تحلیل متن و کارگردانی، منظور از اصطلاح «زیرمتن» چیست؟
- ۱) مضمون پنهان در اثر نمایشی
۲) کنش، یا خصوصیات درونی هر سطر
۳) ایده‌ها و مفاهیم جزئی نویسنده برای هر دیالوگ
۴) مفهوم و معنای کلی نمایشنامه از ابتدای آنها
- ۱۱۰ تکنیک «قراردادهای آگاهانه» در تئاتر توسط چه کسی مطرح شد؟
- ۱) برشت
۲) ژاک روشه
۳) استانیسلاوسکی
۴) میرهولد
- ۱۱۱ از به یادماندنی‌ترین کارهای او اجرای نمایش «معجزه» اثر (کارل ول مولر) است و آثار او کارهایی طبیعت‌گرایانه در حد اعلا بودند، او می‌گوید: سبک یا روش خاصی وجود ندارد. همه چیز به عرضه فضای خاص یک نمایش و زنده ساختن آن وابسته است.
- ۱) استانیسلاوسکی
۲) برشت
۳) پیسکاتور
۴) راینهارت
- ۱۱۲ این نظریه از کیست؟ «بازیگر با پرهیز از بروز عواطف و با آفرینش نظم‌دار براساس قوانین مکانیک، با بدنه بسیار ماهر و ورزیده، پرورش می‌یافتد. او فرم را به محتوا غلبه داد و صحنه را به سکونی کم ارتفاع برای ارتباط بیشتر با تماشاگر تغییر داد، از پله، پاگرد، پره‌های آسیاب، دیوارهای متحرک، بندبازی و استفاده کرد.»
- ۱) بروک
۲) کانتور
۳) کریگ
۴) میرهولد
- ۱۱۳ حادثه می‌تواند هم در فضایی کاملاً ساخته شده و هم در فضای موجود رخ دهد.
- موضوع در این تئاتر انعطاف‌پذیر و گوناگون است.
- متن آغاز نمایش و حتی هدف آن نیست و می‌توان بدون متن نمایش داد ... از قواعد کدام تئاتر است؟
- ۱) تئاتر باز
۲) تئاتر پیرامون
۳) تئاتر حقیقت
۴) تئاتر رویداد
- ۱۱۴ عبارت «شخصیتی نیست که نیاز به ساخته شدن نداشته باشد. بازیگری خوبی جز شخصیت آفرینی وجود ندارد. نقش خوبی وجود ندارد که ساخته نشده باشد.» از کیست؟
- ۱) ژاک کوبو
۲) ژرژ پیتونف
۳) زان ویلار
۴) لویی ژووه
- ۱۱۵ در اصطلاح‌شناسی یوجینیو باربا، منظور از «تئاتر سوم» چیست؟
- ۱) تئتری که نه تئاتر متعارف است و نه تئاتر آوانگارد.
۲) تئتری که در کشورهای جهان سوم شکل می‌گیرد.
۳) تئتری که آمیزه‌ای از تئاتر متعارف و تئاتر آوانگارد است.
۴) تئتری که در کشورهای جهان سوم شکل می‌گیرد و آوانگارد محسوب می‌شود.
- ۱۱۶ منظور از «زشت‌نگاری» در تعابیر میرهولد چه بود؟ «هنگامی که در هنر زشت‌نگاری، شکل بر محتوا غلبه یافت روح زشت‌نگاری و روح تئاتر یکی خواهد شد. خیال‌پردازی در جای درست خود موجودیت خواهد یافت و «بازی زندگی» باز دیگر در تراژدی نیز همچون کمدی پدیدار خواهد شد.»
- ۱) پارودی
۲) کمدی ماکابر
۳) گروتسک
۴) هجوبیدازی
- ۱۱۷ از بیرون واقعی برشت که نخستین تجربه کارگردانی اش را در سال ۱۹۶۷ با اجرای اثری از «ادوارد باند» در مونیخ آغاز کرد و در ارتباطش با آثار کلاسیک (مانند برشت) نه با «احیای دوره‌ها» بلکه بارویارویی با متن سروکار داشت و بصورت عرفانی یا باستان‌شناسی در جستجوی نوعی ارتباط با تماشاگر معاصر بود:
- ۱) پیتراشتاين
۲) اتو برام
۳) پیتروایس
۴) ماکس راینهارت
- ۱۱۸ نظریه‌پرداز و کارگردان مطلق‌گرای آلمانی که فرآوردهای از دادتیسم و انقلاب روسیه به حساب می‌آید. او در پی ایجاد تئاتر «پرولتاپرایایی» ارتباط بسیار نزدیکی با حوادث سیاسی کشورش داشته باشد بود. برای نمایش «راسپوتین» (۱۹۲۷) بازیگران اصلی جنگ (۱۹۱۴) را روی نوار سینمایی اخبار به نمایش می‌گذارند. و در نمایش «شویک» (۱۹۲۸) سینمایی متحرک را به کار می‌گیرد. ساختارهای فلزی وسیع، فرش‌های متحرک و تداخل سینما در صحنه‌پردازی‌های او معروف است.
- ۱) برشت
۲) پیسکاتور
۳) تولر
۴) راینهارت
- ۱۱۹ «نمایشنامه‌ها عمدها به موقعیت‌های پیرامونی (Peripheral) می‌پردازند که رویدادهای تاریخی را در برگرفته است ولی شما برای مشاهده روشن‌تر این محیط باید هسته اصلی را درک کنید. نمایشنامه‌نویس، به مفهوم فنی، مورخ یا باستان‌شناس نیست، ولی باید نسبت به تاریخ حسن پرشوری داشته و از طرز کار آن در نمایشنامه آگاه باشد.» مضمونی است که
- ۱) «پیتربروک» در رابطه با تجزیه و تحلیل نمایشنامه مطرح کرده است.
۲) «تادنوش کانتور» در رابطه با نمایشنامه‌های تاریخی عرضه داشته است.
۳) «فرانسیس هاج» در ارتباط با کارگردانی ارائه می‌کند.
۴) «لاجوس اگری» در ارتباط با نمایشنامه‌نویسی نوشته است.
- ۱۲۰ نظریه «تئاتر ترکیبی» که از عناصری چون: اپرا، باله، سیرک، موسیقی و صحنه مدرن با استفاده از نور، اختلاف سطح، بلکان، حجم‌های انتزاعی و ... تشکیل می‌شوند و بازیگر آفریننده اصلی در آن بحساب می‌آید، از کیست؟
- ۱) نیکلای اورینوف
۲) گوردون کریگ
۳) ژرژ پیتویف
۴) الکساندر تایرف



PardazeshPub.com

در تصویر مقابل کدام یک دیده می شود؟

- (۱) آندوه
- (۲) اضطراب
- (۳) سوء ظن
- (۴) گناه

-۱۲۱



نقش مقابل کدام صحنه شخصیت های اساطیری را نشان می دهد؟

- (۱) بازی آشیل و آژاکس
- (۲) جشن هرآکلس و زنوس
- (۳) گفتگوی سوت و هرروس
- (۴) آخیس برای مرگ هکتُ نقشه می کشد

-۱۲۲



حجم مقابل متأثر از کدام مکتب است و اثر کیست؟

- (۱) دادئیسم - رابرت رایمن
- (۲) سوررنالیسم انتزاعی - هاسن آرب
- (۳) فوویسم - کالدر
- (۴) کنستروکتیویسم - ناتوم گابو

-۱۲۳



تصویر مقابل کدام قهرمان حمامی را نشان می دهد؟

- (۱) آنوبیس
- (۲) آرتیمیس
- (۳) گیل گمش
- (۴) مردوک

-۱۲۴



در طراحی کتاب مقابل از کدام سبک پیروی شده است؟

- (۱) آرت دکو
- (۲) آرت نوو
- (۳) آکوارل
- (۴) پاپ آرت

-۱۲۵

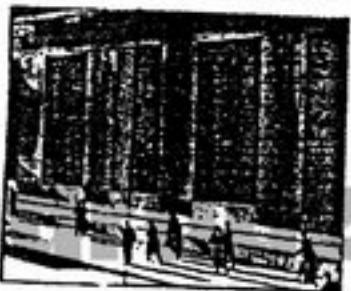


اثر مقابل کار کدام هنرمند است و کدام حالت را بیان می کند؟

- (۱) آرکی نیکو - شجاعت و استواری
- (۲) آرمی تیج - مقاومت و اعتراض
- (۳) هاسن آرب - سکوت و پایداری
- (۴) هنری مور - حمایت و ایستایی

-۱۲۶

PardazeshPub.com



۱۲۷- هنرمند در تصویر مقابل سعی در بیان کدام یک را دارد؟

- (۱) مقاومت نیروهای انسانی در مقابل زندگی مدرن
- (۲) حقارت و کوچکی انسان در مقابل عظمت و مقاومت پیرامونش
- (۳) نزول انسان از بالا به پایین
- (۴) انسان خود را هم سنگ پا ساخته‌اش قرار داده است.



۱۲۸- شیوه‌ی ارائه تصویر مقابل کدام است؟

- (۱) پیکتو رنالیسم
- (۲) فتوگرام
- (۳) فتوگراور
- (۴) ورتوگرافی



۱۲۹- هنرمند در ترکیب‌بندی تصویر مقابل کدام یک را مبنای کار خود قرار داده است؟

- (۱) ایجاد فضای عاطفی به کمک نورپردازی
- (۲) تقارن بر مبنای حرکت متقطع
- (۳) تقابل فرم‌های سیال و متقطع
- (۴) ایجاد تعادل در نورپردازی به کمک فرم‌های منحنی و متقطع



۱۳۰- کدام عوامل تصویر مقابل را شاخص نموده است؟

- (۱) انتخاب تکنیک مناسب و ترکیب مثلثی
- (۲) چرخش سرفیگور و جهت نگاه آن
- (۳) روانی خط و موضوع
- (۴) زاویه دید و کژنمایی



۱۳۱- کدام عنوان مناسب تصویر مقابل است؟

- (۱) ارتباط نامفهوم
- (۲) تقابل خط و شکل
- (۳) نابرابری
- (۴) نظم آهین



۱۳۲- در تبلیغات کدام یک می‌توان از تصویر مقابل استفاده نمود؟

- (۱) ارتوپدی
- (۲) تئاتر عروسکی
- (۳) عروسک‌سازی
- (۴) فیزیوتراپی



۱۳۳- پوستر مقابل بر اساس کدام شیوه طراحی شده است؟

- (۱) ترکیب‌بندی فتوریستی به کمک فتوگرام
- (۲) ساختاری انتزاعی با بهره‌گیری از چاپ دستی و کلاز
- (۳) طراحی کنستراکتیویسمی به کمک فتومونتاژ
- (۴) ترکیب‌بندی کوبیسمی با استفاده از تصویر و سطوح رنگی

PardazeshPub.com

- ۱۳۴ - تابلو رویه را اثر یکی از شخصیت‌های مهم در عرصه واقع‌گرایی اجتماعی قرن ۲۰ است، نام هنرمند و اثر او کدام است؟

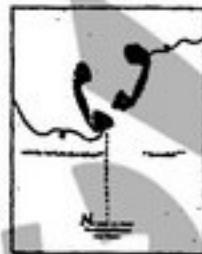


- ۱) آرسکو - ماهیگیر و مرداب
- ۲) ریورا - ملاحی در حال غذاخوردان
- ۳) کوربه - ماهیگیر و دریا
- ۴) گوتوزو - دریابان متغیر



- ۱۳۵ - تصویر مقابل تداعی کدام ویژگی است؟

- ۱) توهمند و رویا
- ۲) حرکت و بالندگی
- ۳) فضای بی‌قرار
- ۴) مقاومت و ایثار



- ۱۳۶ - پوستر مقابل برای کدام یک طراحی گردیده است؟

- ۱) تناصر
- ۲) مشاوره
- ۳) گردهمایی
- ۴) همیاری



- ۱۳۷ - پوستر مقابل برای کدام مناسب طراحی شده است؟

- ۱) اعتراض به جنگ و ایجاد همبستگی
- ۲) جنگ آینده برای آب خواهد بود.
- ۳) بزرگداشت آندرسن و کتاب شاهزاده‌ی کوچولو
- ۴) نفت موتور جنگ را شعله‌ور می‌کند.



- ۱۳۸ - از تصویر مقابل کدام یک دریافت می‌شود؟

- ۱) رویای پرواز
- ۲) بازگشت به کودکی‌های دور
- ۳) آرامش و سکون
- ۴) پیام‌های روشنفکرانه در قالبی عاطفی

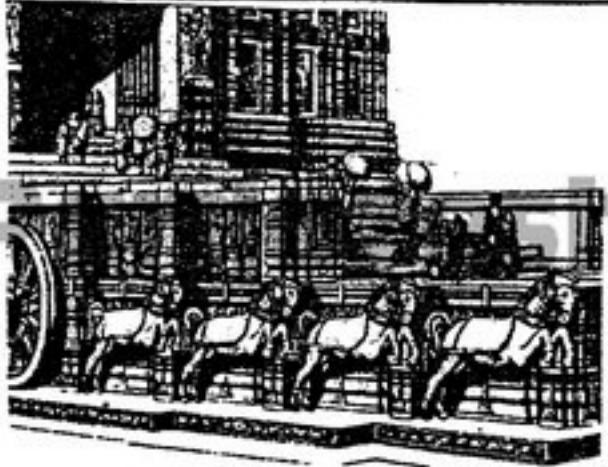


- ۱۳۹ - طرح رویه را اثر کدام هنرمند است و به کدام شیوه ارائه شده است؟

- ۱) بونچونی - فوتوریست
- ۲) فرنسیس - تاثیسم
- ۳) یانکو - دادائیسم
- ۴) ماتیس - فوویسم

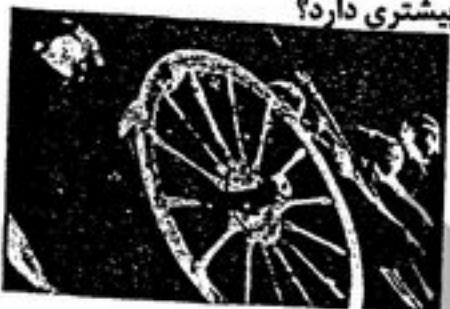
PardazeshPub.com

تصویر مقابل، کدام بنا است و ویژگی معماری کدام تمدن را بیان می‌کند؟



- (۱) کاخ خشایار - ایران
- (۲) کاخ سارگون - آشور
- (۳) معبد خورشید - هند
- (۴) معبد هن شپسود - مصر

در تصویر مقابل کدام یک بر پویایی و حرکت تاکید پیشتری دارد؟



- (۱) زاویه دید کج
- (۲) مکان قرارگیری چرخ
- (۳) تضاد شدید نور و زاویه تابش آن
- (۴) فرم‌های سیال و منحنی غالب بر تصویر

پوستر مقابل برای کدام فیلم طراحی شده است؟



- (۱) سراب.
- (۲) سرگیجه
- (۳) در جستجوی سایه
- (۴) نمایش موزیکال

نشان روی رو برای کجا طراحی شده و طراح آن کیست؟



- (۱) باوهاؤس - کارل پیتر
- (۲) خانه هنر - گروپیوس
- (۳) نشر تصویر - اسکار شلمر
- (۴) مجله معماری - موهولی ناگی

عکس مقابل به وسیله کدام لنز گرفته شده است؟



- (۱) تله
- (۲) فیش آی
- (۳) وايد
- (۴) ماکرو



کدام عنوان مناسب تصویر مقابل است؟

- (۱) اومانیسم
- (۲) الیناسیون
- (۳) هویت خود را بدست می‌آوریم
- (۴) هر روز برای ما بهتر از دیروز است.

PardazeshPub.com

ویژگی کدام مکتب در تصویر مقابل مشاهده می‌شود؟

- (۱) اورفیسم
- (۲) آکسپرسیونیسم
- (۳) فوتوریسم
- (۴) فوویسم



PardazeshPub.com

۱۴۷- تصویر رویه را مربوط به کدام سبک است؟

- (۱) پاپ آرت
- (۲) پست مدرنیسم
- (۳) هنر مفهومی
- (۴) هنر مینیمال



۱۴۸- تصویر رویه را متعلق به معماری کدام سبک است؟

- (۱) آکسپرسیونیستی
- (۲) داستیل
- (۳) فوتوریستی
- (۴) کنستراکتیویستی



۱۴۹- از طرح مقابله برای تزئین سفال در کدام منطقه استفاده می‌کردند؟

- (۱) خوزستان - شوش
- (۲) فارس - تل باکون
- (۳) کاشان - سیلک
- (۴) گیلان - مارلیک



۱۵۰- از نظر عامه مردم تابلو مقابل اثر پیکاسو چگونه بود؟

- (۱) کودکانه
- (۲) ساده و قابل فهم
- (۳) آشنا و ملموس
- (۴) برابری و اوار



PardazeshPub.com

- کدام گزینه جزو ویژگی‌های لازم در سمبل یا نماد نیست؟ -۱۵۱
 ۱) داشتن جزئیات زیاد ۲) قابلیت تشخیص آسان
 بنیان‌گذار مکتب تحول انگلیزی ارتباطات کیست؟ -۱۵۲
 ۱) چارلز کولی ۲) پل لازارا سفلد
 کدام نظریه ارتباطی مخاطب را عامل معنایسازی می‌داند؟ -۱۵۳
 ۱) تأثیر رسانه ۲) دریافت پیام
 با استفاده از کدام رمز فنی دوربین می‌توان به سوزه قدرت بیشتری داد؟ -۱۵۴
 ۱) اندازه‌ی نما ۲) زاویه‌ی دوربین
 !ین دیدگاه که رسانه‌ها معمولاً صدای مراجع قدرت هستند به کدام نظریه تعلق دارد؟ -۱۵۵
 ۱) رهیافت اجتماعی - فرهنگی ۲) کارکردگرایی ساختاری ۳) نظریه‌های هنجاری
 کدام اصطلاح به اثرات دروغ پردازی رسانه بر خودش اشاره دارد؟ -۱۵۶
 ۱) اثر بومرانگ ۲) پس خورد
 افزایش شنوندگان اتفاقی رادیو موجب شکل‌گیری چه نوع برنامه‌هایی شد؟ -۱۵۷
 ۱) برنامه‌های ترکیبی ۲) برنامه‌های تلفنی ۳) برنامه‌های کوتاه
 توجه به نوع رسانه، مربوط به کدام جنبه‌ی تحلیل متن رسانه‌ای است؟ -۱۵۸
 ۱) ردپندی ۲) روایت
 کدام روش تحلیل ما را به شناخت معنای پنهان تصویر هدایت می‌کند؟ -۱۵۹
 ۱) تحلیل بینا منتهی ۲) تحلیل جانشینی
 تأثیرات نشانه‌شناختی لنز وايد بر تصویر حاصله کدام است؟ -۱۶۰
 ۱) ایجاد فشرده‌گی در تصویر ۲) ایجاد پرسپکتیو تخت
 سه دسته نشانه‌های تصویری به گفته پیرس عبارتند از نشانه‌های: -۱۶۱
 ۱) آیکونیک، شمایلی و اشاره‌ای ۲) رمزی، نمایه‌ای و نمادین ۳) شمایلی، نمایه‌ای و نمادین
 زبان شفاهی ثانویه که ویژه رادیوست چگونه زبانی است؟ -۱۶۲
 ۱) زبان محاوره‌ای روزمره که در رادیو به کار می‌رود.
 ۲) گفتارهای رادیویی با رعایت زبان معيار
 کدام گزینه مشمول تعریف «وسیله‌ی ارتباط جمعی» است؟ -۱۶۳
 ۱) تئاتر ۲) تلفن
 انتقاد مکتب فرانکفورت ناظر بر کدام رسانه‌هاست؟ -۱۶۴
 ۱) رسانه‌های توده‌ای ۲) رسانه‌های تخصصی
 مرحله‌ی مصرف هنر در جامعه‌شناختی چه جایگاهی دارد؟ -۱۶۵
 ۱) با نیاز هنری مخاطب رایطه دارد.
 ۳) نشانه‌ی پایان فرآیند تولید است.
 محور بحث «دنیای هنر» هوارد بکر تأکید بر کدام جنبه‌ی هنر است؟ -۱۶۶
 ۱) جهانی شدن هنر ۲) جمعی بودن تولید هنر ۳) جامعه‌ی هنرمندان
 دو مین انقلاب بزرگ ارتباطی کدام است و بعد از کدام انقلاب ظاهر شد؟ -۱۶۷
 ۱) خط بعد از زبان ۲) چاپ بعد از خط
 ۳) زبان بعد از خط
 اصل تداوم رویت به اختراع کدام وسیله‌ی ارتباطی منجر شد؟ -۱۶۸
 ۱) دیسک فشرده ۲) دوربین عکاسی
 کدام یک از رمزهای ترکیب‌بندی تصویر نشانه‌های روزمرگی و زندگی طبیعی است؟ -۱۶۹
 ۱) ایستا ۲) پویا
 کدام یک از موارد زیر انفجار بزرگ در صنعت کتاب کمیک نامیده شده است؟ -۱۷۰
 ۱) بی‌تمن ۲) سوپرمن
 در نشانه‌های نمادین، رابطه‌ی بین نشانه و آنچه بدان دلالت می‌کند از چه نوعی است؟ -۱۷۱
 ۱) اشاره‌ای ۲) شباخت
 ویژگی انعطاف‌پذیری رادیو به چه معناست؟ -۱۷۲
 ۱) به معنای امکان پخش برنامه برای مخاطب‌های گوناگون است.
 ۲) رادیو برای شنیدن پیام‌های متقابل از جانب مخاطبین انعطاف دارد.
 ۳) رابطه‌ی شنونده با رادیو و برنامه‌های آن کاملاً تعاملی و منعطف است.
 ۴) شنونده می‌تواند در حین گوش دادن فعالیت‌های دیگری هم بکند.
 چرا مقاهم آثار هنری از پیام موردنظر سازندگان آن فراتر می‌رود؟ -۱۷۳
 ۱) به دلیل نهادینه شدن معنای اجتماعی در زبان
 ۲) به دلیل غلبه ناخودآگاه هنرمند در آفرینش معنی
 راهبرد تبلیغی «فروش با سماجت» در رابطه با مخاطب بر چه چیزی تأکید دارد؟ -۱۷۴
 ۱) بیان مزایای محصول ۲) تکرار زیاد تبلیغ
 ۳) تأکید بر زیبایی محصول ۴) بیان ویژگی‌های مصرف‌کننده

-۱۲۵

شیئ سروی در ارتباطات به چه معناست؟

۱) اشاره به نقش رسانه‌ها در همگن‌سازی دارد.

۲) رسانه‌ها تعیین‌کننده رفتار انسان هستند.

۳) توسعه‌ی کامپیووترها اشیاء را بر انسان مسلط کرد.

۴) ارزش انسان به وسائلی است که در اختیار دارد.

کدام گزینه به نتایج استفاده از وسائل ارتباط جمعی اشاره دارد؟

-۱۲۶

۱) افزایش ارتباطات تعاملی ۲) حذف بازخورد آنی

۳) تأثیرگذاری عمیق‌تر پیام ۴) صریح شدن معنای پیام

-۱۲۷

اصطلاح «رهبران افکار» در کدام نظریه ارتباطی مطرح شده است؟

۱) تزریقی ۲) جریان یک مرحله‌ای

۳) گلوله جادویی ۴) کدام‌یک از گزاره‌های زیر در مورد تبلیغات درست نیست؟

-۱۲۸

۱) تبلیغات فقط در خدمت منافع تجاری نیست بلکه راهبردی مشترک برای ترغیب به انجام کاری است.

۲) تبلیغات یکی از شناخته شده‌ترین اشکال ارتباطات جمعی است.

۳) تبلیغات به شدت به علم بازاریابی پیوند خورده است.

۴) پیام‌ها و تصاویر تبلیغاتی لزوماً مخرب نظام ارزشی و اخلاقی است.

-۱۲۹

مؤثرترین وسیله ارتباطی از لحاظ نفوذ روانی کدام است؟

۱) تلویزیون ۲) سینما

۳) رادیو ۴) مطبوعات

-۱۳۰

کدام‌یک ویژگی ارتباطات جمعی نمی‌باشد؟

۱) یکنواخت و غیرشخصی بودن

۲) محدودیت زمانی و مکانی

۳) وابستگی به عناصر زندگی اجتماعی

۴) نهادی بودن

آخرين اخبار و اطلاعات کارشناسي ارشد در وب سایت مستر تست