

دفترچه شماره ۱

صیبح پنجم شنبه

۸۷/۱۱/۲۴

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.

امام خمینی (ره)

جمهوری اسلامی ایران

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری

سازمان سنجش آموزش کشور

E

کد دفترچه

## آزمون ورودی دوره های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل سال ۱۳۸۸

۱- پژوهش هنر، ۲- فلسفه هنر، ۳- صنایع دستی و ۴- هنر اسلامی  
(کد ۱۳۵۹)

شماره داوطلبی:

نام و نام خانوادگی داوطلب:

مدت پاسخگویی: ۱۲۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۷۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سوالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی	۳۰	۱	۳۰
۲	فرهنگ هنر و ادبیات ایران و جهان	۴۵	۳۱	۷۵
۳	تقد هنری و ادبی	۴۵	۷۶	۱۲۰
۴	فلسفه غرب و زیبایی‌شناسی	۲۵	۱۲۱	۱۲۵
۵	شناخت مواد و مصالح	۲۵	۱۲۶	۱۷۰

بهمن ماه سال ۱۳۸۷

استفاده از ماشین حساب مجاز نمی باشد.

**PART A: Vocabulary**

**Directions:** Choose the number of the answer (1), (2), (3), or (4) that best completes the sentence. Then mark the correct choice on your answer sheet.

- 1- What is the formula for ----- pounds into kilos?  
 1) compiling      2) converting      3) associating      4) assembling
- 2- The government tried to ----- the book because of the information it contained about the security services.  
 1) pursue      2) sanction      3) suppress      4) undertake
- 3- The study ----- to show an increase in the incidence of breast cancer.  
 1) purports      2) contends      3) sustains      4) implements
- 4- The research indicates that 4 out of 10 passengers ----- the law by not wearing their belts.  
 1) flout      2) submit      3) revenge      4) eliminate
- 5- You must be able to make all ----- plans in the event of enemy attacks.  
 1) restraint      2) anticipation      3) consequence      4) contingency
- 6- In the eyes of the law, these two offences are ----- each other.  
 1) on the verge of      2) on a par with      3) in view of      4) in the course of
- 7- In a number of developing countries, war has been an additional ----- to progress.  
 1) mediation      2) supplement      3) impediment      4) retardation
- 8- The company is reported to have ----- of nearly \$ 90,000.  
 1) ledgers      2) equations      3) insertions      4) liabilities
- 9- The ----- effect of using so many harmful chemicals on the land could be considerable.  
 1) distorted      2) cumulative      3) diminishing      4) compensatory
- 10- They have saved up a lot of money, so they can ----- afford to buy a bigger apartment.  
 1) equivocally      2) accessibly      3) analogously      4) presumably

**PART B: Grammar**

**Directions:** Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each blank. Then mark the correct choice on your answer sheet.

The body needs many different nutrients. These are various substances (11) ----- provide energy and the materials for growth, body-building, and body maintenance. Every day millions of cells in the body die and must be replaced by new ones.

(12) ----- foods contain all nutrients. So it is not just the quantity of food eaten that is important, but also the variety. People who have enough (13) ----- to them may still become ill because they are eating too much of one kind of food and not enough (14) -----.

To stay healthy, we need to eat a balanced diet. This means a diet containing the right proportions of the main nutrients. Many foods (15) ----- of these basic nutrients. A balanced diet also contains enough energy (in the form of food) to power the chemical reactions of living

- 11- 1) necessary to      2) of necessity so as      3) to be necessary to      4) being necessity so as
- 12- 1) Not all      2) Not each      3) Neither do all      4) Neither each
- 13- 1) available food      2) food available      3) availability food      4) food availability
- 14- 1) others      2) another      3) of another      4) of other
- 15- 1) have mixture      2) have mixing      3) are a mixture      4) are mixing

**PART C: Reading Comprehension**

**Directions:** Read the following three passages and choose the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark it on your answer sheet.

Modernist artists and critics rejected Ruskin. His stress on the moral, social, and spiritual purposes of art and his Naturalist theory of visual representation were unpopular in the era of Impressionism, Cubism, and Dada. Gothic Revival buildings became deeply unfashionable; the architecture critic Geoffrey Scott, in 1914, would dismiss Ruskin's architectural theory as "The Ethical Fallacy."

Since then, Ruskin has gradually been rediscovered. His formative importance as a thinker about ecology, about the conservation of buildings and environments, about Romantic painting, about art education, and about the human cost of the mechanization of work became steadily more obvious. The outstanding quality of his own drawings and watercolors (modestly treated in his lifetime as working notes or amateur sketches) was increasingly acknowledged, as was his role as a stimulus to the flowering of British painting, architecture, and decorative art in the second half of the 19th century.

Above all, Ruskin was rediscovered as a great writer of English prose. Frequently self-contradictory, hectoringly moralistic, and insufficiently informed, Ruskin was nonetheless gifted with exceptional powers of perception and expression. These are the gifts that the poet Matthew Arnold acknowledged when he spoke of "the genius, the feeling, the temperament" of the descriptive writing in the fourth volume of *Modern Painters*. This unusual capacity to see things and to say what he saw makes Ruskin's work not just an important episode in the history of taste but also an enduring and distinctive part of English literature.

- 16- What is the passage mainly concerned with?
- Revival of a once dismissed scholar
  - Rebirth of a great writer of English prose
  - Reasons why Ruskin was hated during his life time
  - Different areas of inquiry in which Ruskin was an expert
- 17- It can be inferred from paragraph 1 that Geoffrey Scott -----.
- first realized the artistic talent of Ruskin
  - opposed Impressionism, Cubism, and Dada
  - was a well-known architect in the 20th century
  - did not subscribe to Gothic Revival buildings
- 18- According to paragraph 2, Ruskin dealt with the study of all of the following EXCEPT -----.
- the features of Romantic painting
  - aesthetic aspects of buildings and the environment
  - the negative effects of mechanization of work on human life
  - the relationship between plants, animals, and people in the environment
- 19- The third paragraph is mainly intended to -----.
- reveal the fact that Ruskin redirected English prose
  - demonstrate that great people can master several skills
  - highlight one aspect of Ruskin's talent and contribution
  - explain why he is better known as a poet than a writer
- 20- Which one of the following best describes Matthew Arnold's attitude towards Ruskin?
- Ambivalent
  - Exaggerated
  - Favorable
  - Sarcastic
- 21- The word "enduring" in line 21 is closest in meaning to -----.
- agitating
  - appealing
  - flourishing
  - lasting

This approach reflects the view that the problems of aesthetics exist primarily because the world contains a special class of objects toward which we react selectively and which we describe in aesthetic terms. In effect, the existence of such objects constitutes the prime phenomenon; aesthetic experience should thus be described according to them and the meaning of aesthetic concepts be determined by them. The usual class singled out as prime aesthetic objects is that comprising works of art. All other aesthetic objects (landscapes, faces, *objets trouvés*, and the like) tend to be included in this class only because, and to the extent that, they can be seen as art (or so it is claimed).

If we adopt such an approach, then there ceases to be a real distinction between aesthetics and the philosophy of art; and aesthetic concepts and aesthetic experience deserve their names through being, respectively, the concepts required in understanding works of art and the experience provoked by confronting them. Thus Hegel, perhaps the major philosophical influence on modern aesthetics, considered the main task of aesthetics to reside in the study of the various forms of art and of the spiritual content peculiar to each. Much of recent aesthetics has been similarly focused on artistic problems, and it could be said that it is now orthodox to consider aesthetics entirely through the study of art.

22- Paragraph 1 mainly deals with \_\_\_\_\_.

- 1) aesthetic objects
- 2) aesthetic experience
- 3) an approach to aesthetics
- 4) the problems of aesthetics

23- According to paragraph 1, all of the following are true EXCEPT that \_\_\_\_\_.

- 1) aesthetic values are independent of human judgments
- 2) works of art are among the special objects described in aesthetic terms
- 3) landscapes, faces, *objets trouvés*, and the like are not aesthetic objects
- 4) the meaning of aesthetic concepts is determined by a special class of objects

24- The word "extent" in line 8 is closest in meaning to \_\_\_\_\_.

- 1) conclusion
- 2) direction
- 3) fortitude
- 4) degree

25- The word "them" in line 13 refers to \_\_\_\_\_.

- 1) names
- 2) works
- 3) aesthetics and the philosophy of art
- 4) aesthetic concepts and aesthetic experience

26- The author refers to Hegel in paragraph 2 as a philosopher who \_\_\_\_\_.

- 1) advocated the combination of art and philosophy
- 2) was an iconoclast rejecting earlier claims about aesthetics
- 3) was in line with the approach described in the passage
- 4) refused to consider aesthetics entirely through the study of art

A bias against the cultures of the East persisted, however, until after the 18th-century Age of Enlightenment; the indefatigable work of the British scholars at Fort William at Calcutta brought new literary treasures to Europe, where they were studied carefully by specialists in the emerging field of Islamic studies. Poets such as Goethe in Germany in the early 19th century paved the way for a deeper understanding of Islamic poetry. Islamic literatures, however, continue to be known to the larger Western public almost exclusively by *The Thousand and One Nights*, or *The Arabian Nights' Entertainment* (translated first in the early 18th century), Omar Khayyam's *robāīyāt*, and the lyrics of Hafez. Even experts who are aware of the immense wealth of the literatures in the different Islamic languages (such as Arabic, Persian, Turkish, and Urdu) until now have rarely appreciated the literatures from an aesthetic viewpoint; rather, they have used them as a source for lexicography and for philological and historical research. The situation in Islamic fine arts and architecture is similar. Although the beauty of the Alhambra, for example, had already inspired European scholars and artists in the early 19th century, a thorough study of Islamic art as an independent field began only in the 20th century. There was even less interest in the music of Islamic peoples, the arabesque-like uniformity of which seems strange to Western ideals of harmony.

- 27- Which of the following can be inferred about the field of Islamic studies?
- It had emerged well before the 18th century.
  - It began to take shape in the Age of Enlightenment.
  - It was the result of people's appreciation of the pieces of Islamic art discovered at Calcutta.
  - It owes its existence to Goethe in Germany in the early 19th century who paved the way for a deeper understanding of Islamic poetry.
- 28- The author states that the literatures in the different Islamic languages have not been sufficiently studied from \_\_\_\_\_.
- an aesthetic viewpoint
  - a historical viewpoint
  - a philological viewpoint
  - a lexicographical viewpoint
- 29- According to the passage, all of the following received scant attention in the western world until the 20th century EXCEPT \_\_\_\_\_.
- Islamic fine arts
  - Islamic architecture
  - the lyrics of Hafez
  - the music of Islamic peoples
- 30- The author's attitude towards Islamic literatures is \_\_\_\_\_.  
 ۱) biased      ۲) positive      ۳) equivocal      ۴) polemical

فرهنگ هنر و ادبیات ایران و جهان

- ۲۱- کتاب «نام گل سرخ» اثر کیست؟  
 ۱) آناتول فرانس      ۲) امیرتو اکو  
 آثار و آراء، آخوندزاده مربوط به کدام دوره و در مورد چیست?  
 ۱) فاجار - تعلیم و تربیت      ۲) فاجار - نمایشنامه نویسی  
 نقاشی دیواری با عنوان «سوگ سیاوش» مربوط به چه دوره‌ای و در چه مکانی واقع شده است?  
 ۱) اشکانی - کوه خواجه      ۲) اشکانی - دورا اوروپوس  
 ۳) سasanی - پنج کنت      ۴) سasanی - بیشاپور
- ۲۲- چه کسی نخستین نقاش رقم‌دار نگارگری ایران محسوب می‌شود؟  
 ۱) احمد موسی      ۲) بهزاد  
 ۳) چنید نقاش      ۴) عبدالجھی  
 وی در اسلوب‌های مختلف جلدسازی به خصوص، صنعت سوت و معرق دست داشت، جلد نسخه مصور شاهنامه باستانی از جمله آثار او است.
- ۲۳- ۱) آمامی      ۲) میر مصور  
 مکتب نانگا (Nanga school) متاثر از چه نوع نقاشی‌ای است?  
 ۱) نقاشی‌های خاور دور و هندی با تأکید بر اعتقادات و سمبول‌های مشترک بین این دو سرزمین  
 ۲) نقاشی‌های تمدنی استادان ممتاز هنر با موضوعات ادبی و داستان‌های افسانه‌ایی «ماهاباهاهارانا» و نیز زندگی خدایان ادیان مختلف  
 ۳) نقاشی طبیعت گرایانه استادان مینگ و یوان با تکیه بر اعتقادات و تعالیم دینی  
 ۴) نقاشی ناحیه‌ی جنوبی ژاپن که شدیداً متاثر از «نقاشی شاعرانه» و تقلید از نقاشی ادبی استادان ممتاز چین بود.
- ۲۴- کدام گزینه معنی صحیح این بیت فروودسی است?  
 به بینندگان آفریننده را  
 نیشی مرنجان دو بیننده را  
 ۱) آفریدگار همه را می‌بیند، ولی ما نمی‌توانیم او را ببینیم.      ۲) آنها که خدای را می‌بینند، چشم خود را از غیر او می‌بینند.  
 ۳) با چشم سر نمی‌توانی خدای را ببینی، چشمان خود را خسته مکن.      ۴) تنها بینایان می‌توانند خدا را ببینند، بینایان را مرنجان.
- ۲۵- تپه‌های گرد، افق رفیع، زمین پوشیده از بوته‌ها، پیکرهای لاغر با سربزرگ و چهره‌ی سه رخ ریش‌دار از مشخصه نگارگری کدام عهد است?  
 ۱) امویان      ۲) ایلخانیان  
 شاهنامه «محمد جوکی» به چه دوره‌ای تعلق دارد?  
 ۱) سلجوقی      ۲) تیموری  
 ۳) ایلخانی      ۴) صفوی  
 نام جنبش هنری که براساس انطباق زیبایی‌شناسی صور هندسی با اصول فنی علم نوین در روسیه شکل گرفت و به هنر ساختارگرا (ساختگر) شهرت یافت.  
 ۱) سوبره ماتیسم      ۲) کوبیسم  
 مکتب هنری که در سال ۱۹۱۲ از کوبیسم مشتق شد و با استفاده از عناصری چون عربع، مستطیل، دائیره، ملت، خطوط متقاطع و رنگ‌های اصلی شکل یافت، چه نامیده می‌شود?  
 ۱) سوبرماتیسم      ۲) کنسترنیویسم  
 ۳) فرمالیسم      ۴) فرمالیسم  
 هنرمندی که به ساخت مجسمه‌های متحرک شیرخت داشت  
 ۱) رودنجنکو      ۲) الکساندر زالدر  
 در زمینه نثر چه کسی آغازگر بازگشت ادبی گردید و به پیروی از کدام نثر ادبی پرداخت?  
 ۱) قائم مقام - گلستان      ۲) قائم مقام - پهارستان      ۳) رضاقلی خان هدایت - گلستان      ۴) رضا قلی خان عدایت - پهارستان  
 اسلوبی که در ساختن آثار سه‌بعدی از طریق اتصال اشیاء متفرقه به یکدیگر کاربرد دارد.  
 ۱) مدولاز      ۲) دکولاز  
 ۳) کلار      ۴) اسامبلار

- ۴۵) بپوش هم زمانی و بیابی سطوح در فضا مهمنترین مشغله ذهنی کدام هنرمند بود؟  
 ۱) مالدویج  
 ۲) کاندینسکی  
 ۳) ماکس یکمن  
 ۴) امیل تو بوچونی
- ۴۶) شناخت وی از فلسفه و عرفان شرق سراسر آثارش را رنگ و بوی عرفانی بخشید و بیش تر آثارش حدیث نفس آدمی است؟  
 ۱) هرمان هسه  
 ۲) گوته  
 ۳) ناگور  
 ۴) کورین
- ۴۷) در این مکتب ادبی «قهرمانان داستان همان مردمی هستند که هنرمند با ترسیم جزئیات صحنه، تأثیر اوضاع و احوال را در احساسات آنان مجسم می‌سازد و موضوع داستان متعدد و نامحدود و در مواردی مبتنی بر تجربه شخص نویسنده است.»  
 ۱) کلاسی سیسم  
 ۲) رئالیسم  
 ۳) رمانی سیسم  
 ۴) ناتورالیسم
- ۴۸) نوعی نهایش که به منظور ارائه انگارهای هنری نو و حتی تبلیغ اندیشه‌های اجتماعی و عقاید سیاسی می‌باشد؟  
 ۱) پروفورمانس آرت  
 ۲) اینستالیشن  
 ۳) کانسیوال آرت  
 ۴) ویدئو آرت
- ۴۹) اصطلاح پارادایم در «فلسفه علم» توسط چه کسی برای اولین بار بکار برده شد؟  
 ۱) کانت  
 ۲) کوون  
 ۳) گامبریج
- ۵۰) مثنوی عاشقانه «همای و همایون» سروده کدام شاعر است؟  
 ۱) جامی  
 ۲) منوجه‌ی
- ۵۱) مکتب رویلوف بر کدام حوزه متمرکز است؟  
 ۱) هنر مذهبی مسیحی معروف به icons  
 ۲) نظریه‌پردازی‌های مدرن در روسیه  
 ۳) «ماه و شش یعنی» اثر سامرست موآم شرح زندگانی کدام هنرمند است؟
- ۵۲) منظومه عاشقانه سروده غیوقی شاعر عصر سلجوقیان مشتمل بر ۷۱ تصویر که در موزه توب قابو در استانبول نگهداری می‌شود چه نام دارد؟  
 ۱) خسرو و شیرین  
 ۲) سلامان و ایصال  
 ۳) ورقه و گلشاه  
 ۴) لیلی و مجنون
- ۵۳) «صنافع الحیوان» از آثار کدام دوره و به قلم کیست?  
 ۱) دوره ایلخانی و اثر این بختیشور  
 ۲) دوره سلجوقی و اثر بیرونی  
 ۳) دوره ایلخانی و اثر این بختیشور
- ۵۴) اصطلاح «کیج» در دنیای هنر به چه معنا کاربرد دارد؟  
 ۱) به آثار عقیقه و تابلوها و مجسمه‌هایی از مناظر بازار و میدان‌های معروف به تقلید از آثار روکوکو و باروک اطلاق می‌شود.  
 ۲) اصطلاح رایج از اوائل قرن بیستم که به اشیای شبه هنری تقلیدی با تکثیر شده و مورد مصرف مردم تازه به دوران رسیده اطلاق می‌شود.  
 ۳) اصطلاحی است که از اوخر قرن ۱۹ به آثار نقاشی که به شیوه خاور دور و اسپانیا کار می‌نمودند و در آثارشان از تزئینات زیاد استفاده می‌گردد.  
 ۴) به نقاشی‌های تقلیدی به سبک روکوکو و با روک روی بوفه‌ها و مبلمان و دکوراسیون منزل اطلاق می‌گردد این نوع تزیینات از اوخر قرن ۱۹ رواج یافت.
- ۵۵) مراکز تعلیم نقاشی در دوره قاجار با تقدم زمانی کدامند؟  
 ۱) مجتمع الصنایع و دارالفنون  
 ۲) نفاسخانه دولتی و دارالفنون  
 ۳) مجتمع دارالصنایع، نفاسخانه و چاپخانه دولتی، دارالفنون  
 ۴) دارالفنون، مدرسه صنایع مستطرفة، نفاسخانه دولتی
- ۵۶) اصطلاح «مکتب سقاخانه» توسط چه کسی و از چه زمانی مطرح شده است?  
 ۱) ضیاء پور و در دهه ۱۳۴۰  
 ۲) قندیز و در دهه ۱۳۴۰  
 ۳) کریم آمامی و در اوایل دهه ۱۳۴۰  
 ۴) حسین کاظمی و در دهه ۱۳۵۰
- ۵۷) اصطلاحی است برای توصیف نوع نقاشی روایی رنگ روغنی با مضمون‌های رزمی، مذهبی و بزمی که هنرمندانی مکتب‌نديده آن را می‌ساختند.  
 ۱) نقاشی پشت شیشه  
 ۲) نقاشی سقاخانه  
 ۳) نقاشی گل مرغ  
 ۴) نقاشی قهوه‌خانه
- ۵۸) هنر نقاشی گل و مرغ زاپنی چه نامیده می‌شود؟  
 ۱) کانو  
 ۲) کواچو  
 ۳) کرین  
 ۴) کوبان
- ۵۹) میرعماد قزوینی هنرمند به عمارالملک و مشهور به میر که در دربار شاه عباس اول به کار مشغول شد و معروفترین نویسنده خط نستعلیق به شمار می‌رود در پایان عمر به چه سرنوشتی دچار شد؟  
 ۱) به اسارت افغانه درآمد و به کابل منتقل شد، اما بازگرداند.  
 ۲) از ریاست کتابخانه سلطنتی عزل و تبعید شد.  
 ۳) در معماری اشکانی کدام شیوه‌ی معماری رواج داشت؟
- ۶۰) در معماری اشکانی چند ایوانه و خانه‌های مطبق  
 ۱) ساخت بنایی با دیوارهای رفیع و ساخت پی‌های سنگی  
 ۲) ساخت بنایی با حیاط مرکزی و خانه‌های ایوان دار  
 ۳) بنایی تو در تو با طاق‌های ضربی و حیاط‌های سنگ فرش  
 ۴) معبد کشاور از نظر تزیین چگونه بوده است؟
- ۶۱) فاقد هرگونه نقش پرچشته و تزئینات بود.  
 ۱) دارای سرستون‌ها و نقش پرچشته‌های متاخر از تمدن یونان بود.  
 ۲) در آن حکاکی‌هایی متاخر از هنر رومیان باستان مشاهده می‌شود.  
 ۳) استفاده از آجرهای منقوش لعاب‌دار و سنگ‌های رنگی در آن مشاهده می‌شود.

- ۶۳- کدام گزینه براساس کاربرد شیوه‌هایی است که صرفاً جلوه‌ی صوری یک اثر را باز می‌کنند؟  
 ۱) واقع گرایی محضور ۲) سوپر نالیسم، ناتور نالیسم ۳) فرمالیسم  
 ۴) رئالیسم و هابیر نالیسم
- ۶۴- از نخستین مورخان هنر به شمار می‌آید و در نوشته‌هایش سبک‌های هنری دوران باستان را رد بندی و تفسیر کند؟  
 ۱) وینکلمان ۲) ولغلین ۳) وازاروی ۴) ولگانگ
- ۶۵- نوعی بنای نظامی و محل سکونت مجاهدان و سربازان با برج‌های مراقبت که تدریجیاً به محل ریاضت و اقامت صوفیه تبدیل شد؟  
 ۱) خانقاہ ۲) در ۳) رباط ۴) دیر
- ۶۶- محل‌های فرهنگی «غارهای کمربند و هوتو» در چه منطقه‌ای از ایران واقع شده و آثار آن معرف کدام دوره فرهنگی است؟  
 ۱) نزدیک دهلران، مس و سنگ ۲) نزدیک خرم‌آباد، پارینه سنگی  
 ۳) نزدیک کرمانشاه، پارینه سنگی قدیم
- ۶۷- شیوه‌ی توصیف شکارگری آیینی شاه در نقش برجسته‌های طاق بستان و دیوار نگاره‌ی شوش نشان از .....  
 ۱) ارائه تصویری آرمانی از واقعیت و نه بازنمایی واقعه‌ای خاص است. در این اثر به گویاترین وجه، مفاهیم عام قهرمانی بیان شده است.  
 ۲) ارائه تصویری فراواقعی از صحنه‌ی شکار با تزئینات متاثر از هنر رومیان و یونانیان ولی با آرمان و افکار ایرانی  
 ۳) تصاویر برکار متاثر از هنر بین‌النهرین، روم و یونان تاکید بر پایبندی به سنت‌ها و آرمان‌هast ترکیب‌بندی خاص ایرانی در این اثر مشاهده می‌شود.
- ۶۸- ۴) وحدت در دیدگاه‌های هنری، قومی و آرمانی دو سرزمین دارد و نیز حساسیت بیشتر هنرمندان به ترکیب‌بندی و استفاده از فرم‌های غیر قرینه و پرکار است.
- ۶۹- در حدود ۲۱۶ میلادی در بابل متولد شد. نام پدرش پاتک Patak از خاندانی اشکانی و مادرش از بزرگ‌زادگان پارتی بود. آن‌ها املاکی در همدان داشتند. کتاب شاپورگان از اوی است؟  
 ۱) پاتک ۲) مانی ۳) جاماسب ۴) مزدک
- ۷۰- مجسمه فردوسی (ولایت‌گز، رم) و فرشته‌ی عدالت (کاخ دادگستری تهران) از آثار کدام هنرمندان است؟  
 ۱) صنعتی - صنعتی ۲) صدیقی - صدیقی ۳) هپورت - صدیقی ۴) لیپ شیتس - صدیقی
- ۷۱- کاربرد قراردادهایی که صرفاً جلوه‌ی صوری یک اثر را باز می‌کنند. بدون توجه به چگونگی محتوا - در کدام آثار می‌توان یافت؟  
 ۱) سورنالیسم - فرمالیسم - کلاسیسم ۲) ناتورالیسم - کلاسیسم - امپرسیونیسم  
 ۳) انتزاعی - ناتورالیسم - فرمالیسم
- ۷۲- به تقویتی که ملهم از گل‌ها و گیاهان باشد، ..... می‌گویند که شامل عناصری چون گل و برگ و ساقه گیاهی است.  
 ۱) مقرنس ۲) ختایی ۳) شمشه ۴) بزدی‌بندی
- ۷۳- هر پدیده‌ی هنری که عنصر اصلی سازنده‌ی آن «تحمل» و «عاطفه» باشد، .....  
 ۱) چند معنایی می‌گردد.  
 ۲) مفهوم و معانی خاص می‌گیرد.  
 ۳) مخاطبین خاص خود را پیدا می‌کند.  
 ۴) معنایی قالبی و یکه خواهد داشت.
- ۷۴- مولف کتاب «سنجهش خردناک» کدام فیلسوف است؟  
 ۱) کانت ۲) هگل  
 ۳) هوسرل ۴) هیوم
- ۷۵- کدام ویژگی در این شعر وجود دارد؟  
 کند پست و پیچد زیبمان من  
 که رستم که باشد که فرمان من  
 اگر تیغ بودی کنون پیش من  
 سرش کندمی چون ترنجی زتن  
 کلامات بالحنی تند و ریتمی کوتاه الفاء کننده‌ی خشم‌اند.  
 کلمات با هجاهای بلند و کشیده شور و حرکت و خشم را نشان می‌دهند.  
 استفاده از تمثیل به بیان عاطفی و ملموس و فضای پر هیجان و نارام کمک می‌کند.  
 استفاده از تاکیدات به جا و ریتم تند جهت بیان فضای نارام و خشمگین بسیار مناسب است.
- ۷۶- کدام خصوصیت در تصویر مقابل با نگارگری ایرانی مشترک است؟  
 ۱) چرخش سرفیگور  
 ۲) ترکیب‌بندی مرکزی  
 ۳) فقدان تناسب طبیعی  
 ۴) جدول کشی‌های اطراف تصویر





- ۹۳ اگر بر اساس استعاره، نسبت سالخوردگی به زندگی همانند نسبت شب به روز باشد، کدام گزینه صحیح است؟
- ۱) شب، روز سالخورده است و سالخوردگی شب زندگی است.
  - ۲) شب زندگی، سالخوردگی روز است و روز، شب سالخورده‌ای است که می‌درخشد.
  - ۳) سالخوردگی، شب زندگی است و روز، شب نورانی زندگی است.
  - ۴) روز زندگی، سالخوردگی شب است و زندگی، شب را منور می‌کند.
- ۹۴ از نظر شلگل (schlegel) پیشوا رومانتیسم آلمان، رومانتیک چه خصیت‌هایی دارد؟
- ۱) بیانگر وحدت در آمیزش انواع مختلف ادبی است.
  - ۲) جمع اضداد و آمیزش انواع مختلف ادبی است.
  - ۳) فرم شاعرانه، با محتوا احساسی
- ۹۵ در کدام گرایش تجسمی، رنگ شدت پیشتری پیدا می‌کند و اشکال نیز جنبه‌ی تزیینی می‌باشد و عناصری چون حروف استنسیلی و بریده‌های روزنامه وارد نقاشی می‌شوند؟
- ۱) داستیل
  - ۲) دادائیسم، کلاز
  - ۳) کوبیسم ترکیبی
  - ۴) کوبیسم تحلیلی، کلاز
- ۹۶ از نظر ارسسطو در فن شعر، استعاره چیست؟
- ۱) آرایه‌های در فن سخنوری است که با دلالتی غیر معمول معنایی را متنزک می‌شود.
  - ۲) عبارتی خطابی است که معنایی را بادآوری می‌کند که جنبه‌ی تشبیه‌ی دارد.
  - ۳) صورت مختصر شده‌ی تشبیه‌ی است که در قالب یک واژه بیان می‌گردد.
  - ۴) واژه‌ای است که بد مفهومی غیر از صورت‌های تشبیه‌ی دلالت دارد.
- ۹۷ کوبیسم تحلیلی دارای چه خصوصیاتی است؟
- ۱) اشکال با رنگ‌های هم‌جوار و متفاصل با ترکیب‌هایی از مکعب و استوانه و کره می‌آمیزد.
  - ۲) ترکیب‌هایی از اشکال مکعب و مقاطعی از برش‌های احجام افلاطونی با رنگ‌های متباین دارد.
  - ۳) رنگ شدت پیشتری پیدا می‌کند، اشکال سازه‌ی هندسی هندسی پیدا می‌کند.
  - ۴) صورت یا فرم به قالب ساختارهای هندسی تجزیه شده و عنصر رنگ نیز ملایم می‌گردد.
- ۹۸ واژه «امر زیبا» را نخستین بار الکساندر باومگارتن در قرن ۱۸ به معنای:
- ۱) شناخت محتوا و مفهوم پدیدار شده در تزد مدرک اثر هنری دانست.
  - ۲) شناخت ویژگی‌های زیبایی شناختی و تجربی زیبایی شناختی استفاده کرد.
  - ۳) شناخت و داوری یا ارزیابی نگرش‌ها، تجربه و لذت یا ارزش بکار برداشت.
  - ۴) شناخت حاصل از راه حواس، یعنی همان معرفت حسی بکار گرفت.
- ۹۹ مکتب رودخانه هادسن مربوط به کدام کشور و هنرمندان منسوب به این مکتب کدامند؟
- ۱) امریکا - کل - بیرونیات - دوونی - چرج
  - ۲) آلمان - آلتدرفر - هوبر - شلوتر - پرموزر
  - ۳) انگلستان - نلر - هوگارت - بلیک - فلکسمن
  - ۴) ایتالیا - چلینی - باندینی - آماناتی - تینتورتو
- ۱۰۰ وی در بحث فرمالیستی کلاسیک خود می‌گوید: موسیقی نمی‌تواند احساسات معینی را بازنمایی کند چون قادر نیست محتواهای مفهومی را انتقال دهد که حالت عاطفی خاصی را برجسته می‌کند. مثلاً، حس امید اساساً شامل «بانمایی حالت شادمانی در آینده است که با اکنون مقایسه می‌کنیم»
- ۱) ال . آدیس
  - ۲) ام . بوود
  - ۳) ای . هانسلیک
  - ۴) جی . اوینسون
- ۱۰۱ در نقاشی‌های مکتب جلایری کدام خصوصیت بارز است؟
- ۱) تصویر انسان تابع نقش منظره و طبیعت است.
  - ۲) تعادل و هماهنگی بین نقوش تجربیدی و اشکال طبیعی و تصویر انسان
  - ۳) تأکید بر روایت‌گری با اقتباس از عناصر تصویری خاور دور و عجایب نگاری
  - ۴) تأکید بر پارادایم‌های تصویری و علت نمونه‌ای (Exemplary cause) عکس با برنامه‌های هنری چه گروهی از هنرمندان مطابقت کامل داشت؟
- ۱۰۲ (۱) پسا ساختار شکنان فرانسوی  
(۲) ساختار شکنان، ورتوسیسم (vorticism)  
(۳) فراساختگرایان فرانسوی  
(۴) اورفیسم (orphism) در هنر نقاشی دارای چه ویژگی‌هایی است؟
- ۱) شیوه‌ای در نقاشی که مضماین اساطیری را موضوع کار فرار می‌داد.
  - ۲) شیوه‌ای است منشعب از کوبیسم (cubism) و مبتنی بر انتزاع‌گری (Abstractionism) حاصل از ترکیب‌بندی رنگ و تحرک نور
  - ۳) شیوه‌ای در نقاشی که با الهام از "Orphe" شاعر و موسیقیدان اساطیری یونان، مضماین شاعرانه را موضوع کار قرار می‌داد.
  - ۴) نقاشی‌های اساطیری به شیوه‌ی نوکلاسیسم با برداخت‌های شاعرانه و تأکید بر تحرک نور و رنگ است.
- ۱۰۳ در مکتب تیموریان چه خصوصیاتی قابل مشاهده است؟
- ۱) تعدیل واقع‌نمایی و تشدید فشاها رنگین برای تجسم عالم مثال (Ideal world)
  - ۲) تشدید حالات‌های عاطفی و توسعه‌ی جنبه‌های تزیینی با سطوح هندسی رنگین
  - ۳) تشدید نظام هندسی و تزیینات و تعدیل تضادهای رنگی و تأکید بر عامل معماری (مکان)
  - ۴) تعدیل حالت‌های رفت‌انگیر و نمایش واقعیات، توجه پیش‌به ریزه کاری‌ها و جنبه‌های تربیتی نقاشی از دیدگاه «بل ریکور» اسطوره اساساً در هنر چه موقعیتی را به وجود می‌آورد؟
- ۱۰۴ (۱) استعلایی transcendental  
(۲) تماشی - تئاتری  
(۳) روابی - تشبیه
- ۱۰۵ (۱) نمادین (symbolic)  
(۲) تمثیلی - تئاتری

- ۱۰۶ کدام نظریه پرداز، آثار ادبی را مظاهر فکر و احساس یک نژاد در زمان و مکان معین می‌داند؟  
 ۱) رنه ولک ۲) رانت و لف - هربرت مارکوزه ۳) هابرمانس - دورنو ۴) هیپولیت تن
- ۱۰۷ کلود «برناردد» و «بروتیو» از کدام شیوه‌ی نقد پیروی می‌کنند و این نقد در کجا طرفداران بیشتری دارد؟  
 ۱) اجتماعی - آمریکا ۲) تاریخی - شرق میانه ۳) طبیعی یا تشریحی - غرب ۴) فلسفی - شرق دور
- ۱۰۸ در چه زمان در اروپا هدف یک اثر ادبی را اینگونه مطرح می‌کند: «..... به آدمی عشق به تقوی و وحشت از نابکاری را القا، کند»  
 ۱) قرن ۱۸ ۲) اواخر قرن ۱۹ ۳) فروتن وسطی ۴) رنسانس آغازین
- ۱۰۹ در کدام اثر ادبی اشاره به نظامی منسجم از اندیشه‌ی فلسفی دارد و در آن مفاهیمی چون (جهان موهوم) و (محو شدن در روح جهان) ارائه می‌گردد؟  
 ۱) اوپانیشادها ۲) برهمانها ۳) سوتراها ۴) مهابهارانا
- ۱۱۰ در رقص «شیوا» طبل و آتش و ایستادگی شیوا بر یک پا در حال رقص، به ترتیب، نمادهای چیستند؟  
 ۱) نماد آگاهی - نماد عشق - تعادل و توازن هستی ۲) نماد بیداری - نماد غریز حیوانی - نماد سکون و تحرک
- ۱۱۱ اسلوب شباهت خانوادگی (The method of family resemblances) در شناسایی اثر هنری را چه فیلسوفانی مطرح کرده‌اند؟  
 ۱) فلاسفه تحلیلی و پدیدارشناس ۲) فلاسفه هستی شناس و اصلت وجودی  
 ۳) متفکرانی که براین باور بودند که: «هنر را نمی‌توان تعریف کرد».  
 ۴) فیلسوفانی که معتقد بودند بدون شناخت ذات و حقیقت هنر از طریق وجود مشترک آثار هنری نمی‌توان اثر هنری را ارزیابی کرد.
- ۱۱۲ نظریه «رواایت تاریخی در تشخیص آثار هنری» چگونه روشنی است؟  
 ۱) در این روش، روایات تاریخی و نحوه تجسم آن در آثار هنری، ماهیت آثار هنری را مشخص می‌کند.  
 ۲) در این روش، روایت‌هایی موسوم به روایت‌های شناساینده، به جای تعریف‌های هنر چگونگی شناسایی آثار هنری را فرم می‌زنند.  
 ۳) نظریه مذکور براساس شباهت‌های خانوادگی آثار هنری در بستری تاریخی، آثار هنری را از آثار غیرهنری، تشخیص می‌دهد.  
 ۴) تشخیص آثار هنری براساس برآیندی هم سواز تاریخ هنر، نقد هنری و «نظریه‌ی نهادی هنر» میسر است.
- ۱۱۳ شرط لازم و کافی برای هنر براساس نظریه فرمالیسم نو (Neoformalism) چیست؟  
 ۱) بهره‌مندی از قوانین تعادل، توازن، تناسب و ریتم در ساخت اجزای اثر و ترکیب‌بندی کلی آن  
 ۲) بهره‌مندی از فرمی که به شیوه‌ی رضایت‌بخش و پستنده‌ای با محظوظ توانسته باشد.  
 ۳) غلبه فرم بر محتوا براین اساس که محتوا در ذهن مخاطب است نه در فرم، در نتیجه زیبایی فرم اساس هنر است.  
 ۴) فرم، محتوا در معین می‌کند و متقابلاً محتوا، اساس آفرینش شکل و فرم هنری است.
- ۱۱۴ از دیدگاه فرمالیست‌ها خصوصیات اصلی تحول ادبی در چیست؟  
 ۱) جانشینی دیالکتیکی فرم‌های است.  
 ۲) دیالکتیک تاریخ فرم و هدف‌دار بودن محتواست.  
 ۳) ساختگرایی غیرتاریخی و شکل‌گرایی تاریخ ادبی است.
- ۱۱۵ فرمالیست‌ها چه مسأله اساسی را مورد مطالعه قرار دادند؟  
 ۱) تمایز میان دلالت‌های شعری و نظام آوایی  
 ۲) تمایز میان نظام زبان شاعرانه و نظام زبان عادی  
 ۳) تمایز میان دلالت‌های فرازه‌نی - زمانی شعر و ارزش‌های آوایی
- ۱۱۶ کار فرمالیست‌های روس با مطالعه‌ی چه مسأله‌ای در شعر آغاز شد؟  
 ۱) آواها ۲) دلالت‌ها ۳) واژه‌ها ۴) واکدها
- ۱۱۷ چه نظریه پردازانی براساس ارزش مستقل کلمات و شعر فرازه‌نی زمانی و ارزش آواها در شعر، مقابله سمبولیست‌ها قرار گرفته‌اند؟  
 ۱) سوررآلیست‌ها و فرمالیست‌ها ۲) فوتوریست‌ها و سوررآلیست‌ها  
 ۳) فرمالیست‌ها و توفرمالیست‌ها
- ۱۱۸ نزدیک‌ترین گرایش به فرمالیست‌ها چه گرایشی است؟  
 ۱) گرایشی که ابزار را وسیله آگاهی می‌داند.  
 ۲) گرایشی که آگاهی را هدف آفرینش هنری می‌داند.  
 ۳) گرایشی که فرم دلالت‌گر و معنا را اصل آفرینش هنری می‌داند.
- ۱۱۹ در آغاز، جنبش فرمالیسم، بیشتر با چه جنبش هنری‌ای در نظریه و سبک، براساس علایق مشترک‌شان اتفاق نظر داشتند؟  
 ۱) استراکچرالیسم و آوانگارد هنری ۲) زبان‌شناسی نوین  
 ۳) ساختگرایی ۴) فوتوریسم و آوانگارد هنری
- ۱۲۰ رقص «شیوا» نماد چیست؟  
 ۱) نمادی از ضرب‌اهنگ کیهانی و رویش گیاهان و حائزهان  
 ۲) نمادی از فرایند مستمر آفرینش، تداوم و فروپاشی جهان  
 ۳) نمادی از «آتما» که در «تیروانا» ظاهر می‌شود و آفرینش کیهان را تحقق می‌بخشد.  
 ۴) نمادی از خلق مدام که تجلی «آتما» در «سایا» و آفریننده موجودات است.

# مستر تست؛ وب سایت تخصصی آزمون کارشناسی ارشد

فلسفه غرب و زیبایی‌شناسی

صفحه ۱۰

- ۱۲۱- در تعریفی جزیی که کانت از زیبایی می‌کند: «زیبا آن چیزی است که بدون دخالت مفهوم به عنوان مورد ضروری التذاذ شناخته شود»، کدام عنصر از زیبایی مدنظر اوست؟
- (۱) چیزتبدون غایت      (۲) کمیت      (۳) نسبت و اضافه      (۴) غایتبدون غایت
- ۱۲۲- این عبارت کانت که گل شبی است دارای زیبایی، چه نوع زیبایی را مطرح می‌کند و چرا؟
- (۱) زیبایی آزاد زیرا فارغ از هر مقصود و غرضی است.      (۲) زیبایی تبعی چون برای حصول مقصودی است.
- (۳) زیبایی غایبمند چون هدف و مقصد خاصی در نظر است.      (۴) زیبایی تبعی چون کیفیت و التذاذ مدنظر است.
- مفصل ترین بحث کانت درباره زیبایی‌شناسی در کدام نقد آمده است؟
- (۱) نقد اول عقل نظری      (۲) نقد دوم عقل عملی      (۳) نقد سوم فوہ حکم
- ۱۲۴- کدام مورد از تفاوت‌های عمدۀ بین امر والا و امر زیبا از نظر کانت نیست؟
- (۱) امر زیبا در طبیعت معمولاً از قبیل با قوه حکم ماسازگاری دارد اما امر والا ممکن است از حیث تصور مخالف داوری ما باشد.
- (۲) امر زیبا نمایش یکی از مفهوم‌های نامتعین قوه فاهمه است و والا نمایش یکی از صور معقول نامتعین قوه عقل.
- (۳) امر زیبا در طبیعت، با صورت شبی ارتباط دارد در مقابل امر والا در شیء فاقد صورت هم است.
- (۴) امر زیبا نمایش یکی از صور معقول است و امر والا نمایش تصوراتی از قوه فهم است.
- ۱۲۵- هکل زیبایی روح هنری را دست ساخته چه می‌داند؟
- (۱) روح آبرُکتیو      (۲) روح سویزکتیو      (۳) روح و زیبایی      (۴) زیبایی مطلق
- ۱۲۶- در دوره پوزیتیویسم و اصلالت روان‌شناسی هنر به ..... تلقی گردید.
- (۱) شکل فلسفه روح      (۲) شکل زبان و روان      (۳) معنی پیروی از طبیعت      (۴) تجسس زیبایی‌شناسی
- از این جمله اشلایر ماخر که: «هر شخصی خود جایگاهی است که در آن زبانی معین به شیوه‌ای فردی پدید می‌آورد چون زبان از اعمال گفتاری سرچشمه می‌گیرد»، چه نکته مهتمی اخذ می‌شود؟
- (۱) ادبیات به مثابه هنر      (۲) داستان و شعر به مثابه هنر      (۳) زبان‌شناسی به مثابه هنر      (۴) هرمنوتیک به مثابه هنر
- ۱۲۸- زیبایی‌شناسی جامع علمی است که .....
- (۱) هم ذهنی است و هم محسوس.      (۲) هم عینی است و هم محسوس.
- (۳) هم محسوس است و هم مبانی معنوی زیبایی را در نظر دارد.      (۴) محسوس نیست ولی مبانی معنوی زیبایی را در نظر دارد.
- ۱۲۹- این توصیفات مربوط به چه بنایی است؟ «مفهومی کامل و تکامل یافته از معماری به شیوه‌ی دوری کلاسیک است که با اعتدال و ظرافت بیشتری نسبت به آثار قبلی جلوه‌گری می‌کند».
- (۱) پارتون      (۲) پاتشون      (۳) کاخ کنوسوس      (۴) کلیسا میلان
- ۱۳۰- خصوصیت اصلی این معبد عبارت است از: «نظم برتر و ریاضی گونه، ایجاد فضاهای وسیع سرپوشیده بدون ستون‌های میانی در داخل ساختمان».
- (۱) پارتون      (۲) پاتشون      (۳) معبد هرا      (۴) معبد آبولون
- ۱۳۱- دیوبی دو ویژگی مهم برای تجربه زیبایی‌شناختی در نظر می‌گیرد، این دو ویژگی کدام است؟
- (۱) آنگاهی - درک      (۲) ابزار - سودمندی      (۳) وحدت و کمال - مشارکت فوا
- ۱۳۲- کانت بر دیدگاه باومگارتن چه افزود؟
- (۱) احکام زیبایی‌شناختی باومگارتن را به دو حکم تقسیل داد.
- (۲) به جای تمرکز مستقیم بر تجربه زیبایی‌شناختی بر احکام زیبایی‌شناختی نکیه کرد.
- (۳) قوه‌ی عاطفه را به زمینه‌های تجربه افزود.
- (۴) ضمن تمرکز مستقیم بر تجربه زیبایی‌شناختی قوه‌ی بیان و عاطفه را بر آن رجحان داد.
- ۱۳۳- از منظر پست مدرنیست‌ها، کلان روایت دوره‌ی روش‌نگری کدام است؟
- (۱) پیشرفت      (۲) تکنولوژی (فناوری)      (۳) علم
- ۱۳۴- پسامدرنیسم منتقد:
- (۱) ارزش‌های اقتصادی هنر بوده و به هنر به عنوان هنر اهمیت می‌دهد.
- (۲) هنر بورژوازی، هنر موزه‌ای، هنر والا و هنر زیرزمینی است.
- (۳) هر گونه قدرتی در عالم است. قدرت‌های این عالم نه تسلیحات نظامی و قدرت‌های اقتصادی بلکه باورهای نادرستی است که در ذهن داریم.
- (۴) این دیدگاه است که انسان می‌تواند از طریق به کار انداختن قوای طبیعی خود در باید و تعیین کند که انتیا عالم در ذات خود واقعاً چه هستند.
- ۱۳۵- اتوپیای توماس مور در کجا واقع است؟
- (۱) آنلاتپس      (۲) برزن عبد نالس      (۳) نیمکردی جنوبی      (۴) نیمکردی شمالی
- ۱۳۶- توماس هابز آنگاه که می‌گوید «عقل فطری نیست. بلکه در نتیجه‌ی کار و ورزش به دست می‌آید» در رد عقايد کدام فلسفه است؟
- (۱) افلاطون      (۲) توماس اکونیاس      (۳) راحبیکن      (۴) فلوطین
- ۱۳۷- گذاره از کیست؟ «لذت برانگیخته از زیبایی، متمایز از لذت‌های زیست‌شناختی است که به تمايلات و ارفای جسمانی مربوط می‌شود».
- (۱) افلاطون ۴۲۷ ق. م ۳۴۷ ف.      (۲) چارلز داروین ۱۸۸۲ - ۱۸۰۹      (۳) هنری لویس برگسون ۱۹۴۱ - ۱۸۵۹
- ۱۳۸- قدیس توماس اکونیاس ۱۲۷۴ - ۱۲۲۵

- ۱۲۸ کدام فیلسوف است که در نظریه‌ی زیبایی‌شناختی خود فقط به زیبایی نسبی می‌پردازد؟  
 ۱) مادرسیل ۱۹۸۴ (۲) کانت ۱۸۰۴ - ۱۷۲۴ (۳) فیتابورث قرن ۶ ق.م.
- ۱۲۹ در کتاب «رد بر امم ضاله» (Summa Contra Gentiles) اثر توماس قدیس مخاطب کیست?  
 ۱) اولیاء کلیسا (۲) فیلسوف مسلمان (۳) پادشاهان مسیحی
- ۱۳۰ مهم‌ترین جریان‌های فلسفی دوران معاصر به چه فلسفه‌ای مربوط می‌شود؟  
 ۱) تعلیم و تربیت (۲) روان‌شناسی (۳) سیاسی
- ۱۳۱ واضح اصطلاح پراغماتیسم از ریشه‌ی یونانی Pragma در معنیوم عمل یا کار چه کسی بود?  
 ۱) پیرس (۲) رایت (۳) جیمز (۴) دیوی
- ۱۳۲ کار هنرمند بیان عواطف است، او فقط عواطفی را می‌تواند بیان کند که احساس می‌کند. اگر هنرمند اهمیتی برای قضاوت مخاطبان خود قابل باشد فقط به این دلیل است که فکر می‌کند عواطفی را که در مقام بیان آنهاست بین او و مخاطبان مشترک است.  
 ۱) وینگشتاین (۲) کالینگوود (۳) لیوتار (۴) هایدگر
- ۱۳۳ «این یک چیز نیست» اثر کیست?  
 ۱) دریدا (۲) فوکو (۳) ماقریت (۴) بودریار
- ۱۳۴ فوکو کدام اثر را نماینده‌ی اصولی می‌داند که حال و هوای فکری دوره‌ی کلاسیک را تعریف می‌کند?  
 ۱) باکره‌ی داغدار جنتو (۲) ستایش چوپانان پوسن (۳) ندیمه‌های ولاسکس
- ۱۳۵ از نظر فلسفه‌ی پطرس قدیس انجلیکو از نظر فلسفه‌ی زیبایی در اجسام را اولین بار این ..... است که در ک می‌کند.  
 ۱) جسم (۲) روح (۳) نفس (۴) عقل

## شناخت مواد و مصالح

- ۱۴۶ آبیاری که حاوی ۱۰ تا ۱۵ درصد روی و مابقی مس است.  
 ۱) برنج بدلي (۲) برنج جواهری (۳) برنج قرمز (۴) برنج طلائی
- ۱۴۷ دارای مقطعي مستطيل شكل است. مقداری شبیه دارد و برای پایین بردن بغل خطوط طرح یا تنگ کار مورد استفاده قرار می‌گيرد.  
 ۱) قلم سنه (۲) قلم کف تخت (۳) قلم نیمپر (۴) قلم نیمه‌پر
- ۱۴۸ جهت اجرای طرح‌های ظریف و پر کار بهتر است چوب مورد نظر دارایی چه خصوصیتی باشد?  
 ۱) الیاف متراکم (۲) الیاف بلند (۳) الیاف کوتاه (۴) الیاف متخلخل
- ۱۴۹ اصطلاحات ملکی و شیوه و تخت کش مربوط به ساخت کدام‌یک از صنایع دستی ایران است?  
 ۱) جاجیم یافی (۲) لحاف‌دوزی (۳) کلاه نمدی (۴) گیوه‌سازی
- ۱۵۰ نحوه‌ی روسازی کتیبه‌های منبت کاری عصر صفویه عمدتاً به چه شکل است?  
 ۱) مسطوح (۲) شبیدار (۳) محدب (۴) مغفر
- ۱۵۱ رنگ «سفیداب شیخ» در کدام رشته هنری کاربرد دارد?  
 ۱) رنگرزی الیاف (۲) نگارگری و تذهیب (۳) لعب‌کاری کاشی (۴) لعب‌کاری مینا
- ۱۵۲ کدام‌یک از موارد زیر تنوع رنگی بیشتری در لعب ایجاد می‌کند?  
 ۱) اکسید آهن (۲) اکسید گرم (۳) اکسید مس (۴) اکسید منگنز
- ۱۵۳ افزودن چسب حیوانی (سریشم) به ملات گچ کدام تغییر را ایجاد می‌کند?  
 ۱) زمان گیرش را به تأخیر می‌اندازد. (۲) مقاومت پس از گیرش را کاهش می‌دهد.  
 ۱) سرعت گیرش را افزایش می‌دهد. (۴) مانع از گیرش گچ می‌شود.
- ۱۵۴ «سوز سیلو» چیست?  
 ۱) نوعی رنگدانه طبیعی است که از دوره قاجار کاربرد داشته است.  
 ۲) نام تجاری گروهی از رنگدانه‌های پایدار سنتزی است.  
 ۳) ترکیب کمپلکس معدنی است که به عنوان رنگدانه کاربرد دارد.  
 ۴) رنگ‌مایه‌ی سبز مایل به قهوه‌ای است.
- ۱۵۵ ساونری در کدام مبحث بیشتر مطرح است?  
 ۱) شیشه‌گری (۲) فلزکاری (۳) تفاوت ابریشم بروزشی و وحشی در چیست?  
 ۱) در فرم مثلثی لیف آنهاست. (۲) در نوع آمینواسیدهای موجود در آن است.
- ۱۵۶ ترکیب زیر که در صنایع لعب‌سازی مصرف می‌شود چه نام دارد?  
 (Na<sub>2</sub>O + ۲B<sub>2</sub>O<sub>۳</sub> + ۱۰ H<sub>۲</sub>O)
- ۱۵۷ ۱) بوراکس (۲) نالک  
 ۱) استفاده از مفتول‌های برونچی برای تأمین زرد طلایی در خاتمه‌سازی چه عوارضی را به دنبال دارد?  
 ۱) انقباض برق در برابر دما و ترک خوردن خاتمه (۲) انساط برق در برابر دما و ترک خوردن ورقه خاتمه  
 ۱) عدم ثبات رنگ زرد طلایی در مفتول‌های برونچی (۲) چربی برق باعث عدم اتصال بولی استر می‌گردد.  
 ۱) از سریشم ماهی سفید در کتابت برای کدام منظور استفاده می‌شود?  
 ۱) آهارزنی (۲) سفیدگری کاشذ (۳) جسب صحافی

- کاغذی است با خطوط موازی و مساوی در بافت، مقاوم، آهار پذیر، مهره پذیر، که بین قرون نهم تا چهاردهم ساخته می شده است.
- ۱۶۰- ۱) کاغذ ابری      ۲) کاغذ بغدادی      ۳) کاغذ کشمیری      ۴) کاغذ خانبالیغ
- مشهرها یا قالب های چوبی در چاپ قلمکار معمولاً از چه جنسی هستند؟
- ۱۶۱- ۱) چوب گردو      ۲) چوب سنجد      ۳) چوب نخل      ۴) چوب گلابی
- برای تولید محصول در کدام یک از صنایع ذیل از حدیده استفاده می شود؟
- ۱۶۲- ۱) جندہ کاری      ۲) ملیله      ۳) مینا
- برای ساخت پایه های طروف ملیله از کدام عیار نقره استفاده می کنند؟
- ۱۶۳- ۱) ۵۰ و پایین تر      ۲) ۸۴ تا ۱۰۰      ۳) ۹۵ تا ۱۰۰      ۴) مرصع
- تفاوت رنگ های نوری و رنگ های نقاشی کدام است؟
- ۱۶۴- ۱) تفاوتی نداشته و صرفاً منبع آنها متفاوت است.  
۲) رنگ های نوری اثر یکدیگر را خنثی می کنند ولی رنگ های نقاشی بر هم اضافه می شوند.  
۳) رنگ های نوری بر هم اضافه می شوند در حالی که رنگ های نقاشی اثر یکدیگر را خنثی می کنند.  
۴) رنگ های نوری اثر یکدیگر را تشدید می کنند و رنگ های نقاشی ترکیب می شوند.
- مرکب خوشنویسی از چه موادی ساخته می شود؟
- ۱۶۵- ۱) دوده، صمغ، زاج، مازو      ۲) دوده، صمغ، دوده، سریشم      ۳) زعفران، صمغ، دوده، سریشم      ۴) دوده، سریشم، زاج، نشاسته
- چرا در ساخت سازهای چوبی دستی معمولاً از سریشم حیوانی (گرم) به عنوان ماده چسبنده استفاده می شود؟
- ۱۶۶- ۱) انعطاف کم      ۲) استحکام زیاد      ۳) سختی کم      ۴) دوام زیاد
- در هنر گره چینی معمولاً از چه چوب هایی جهت ساخت لقط استفاده می نمایند؟
- ۱۶۷- ۱) چنار - سپیدار - کاج      ۲) گردو - سپیدار - شمشاد      ۳) گلابی - افرا - کاج      ۴) فوفل - عناب - نارنج
- کدام یک از بافت ها حاوی پرز است؟
- ۱۶۸- ۱) جاجیم      ۲) دارایی      ۳) محمل      ۴) زری
- چرا جهت رنگ کاری سازهای چوبی دست ساز از لاک و سندروس استفاده می شود؟
- ۱۶۹- ۱) به دلیل شفافیت      ۲) به دلیل پرداخت پذیری      ۳) به دلیل انعطاف زیاد      ۴) به دلیل انعطاف کم
- دلیل پایداری و دوام رنگ سبز زنگار استفاده شده در نقاشی های روی کاغذ ایرانی کدام است؟
- ۱۷۰- ۱) آهار زنی کاغذ قبل از نقاشی  
۲) اضافه نمودن زعفران  
۳) بوم سازی و مهره کردن با محلول کتیرا و شکر  
۴) غوطه وری کاغذ در حنا قبل از نقاشی

دفترچه شماره ۲  
صبح پنجشنبه  
۸۷/۱۱/۲۴

جمهوری اسلامی ایران  
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری  
سازمان منagens آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود  
امام خمینی (ره)

E  
کد دفترچه

## آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل – سال ۱۳۸۸

### ۱- فلسفه هنر، ۲- صنایع دستی و ۳- هنر اسلامی - (کد ۱۳۵۹)

شماره داوطلبی:

نام و نام خانوادگی داوطلب:

مدت پاسخگویی: ۵۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۵۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سوالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	اصول فلسفه و عرفان اسلامی	۲۵	۱	۲۵
۲	هنرهای دستی و سیر تحول آن در ایران و جهان	۲۵	۲۶	۵۰

بهمن ماه سال ۱۳۸۷

استفاده از ماشین حساب مجاز نمی باشد.

### اصول فلسفه و عرفان اسلامی

صفحه ۱

۱

حکمای مسلمان در بدو مواجهه با فلسفه یونانی چه عکس العملی داشتند؟

(۱) فلسفه را متضاد با دین دانستند و برای نجات دین آن را رد کردند.

(۲) بدان اعتمایی نکردند و کماکان بر سنت عقلانی خویش ماندند.

(۳) آنچه سازگار با سنت عقلانی اسلام بود از آن اخذ کردند.

(۴) آن را بی کم و کاست پذیرفتند و با اندیشه دینی ترکیب کردند.

۲

از نظر ارسطو، شرایط تحقق هنر کدام است؟

(۱) تخیل، تجسم، تجسد

(۲) معرفت، ساختن، مواد و مصالح

(۳) جمله معروف «زیبایی بهاء حقیقت است» یعنی زیبایی امری ..... است.

۳

(۱) عینی (ایزکتیو) (۲) ذهنی (سوبرکتیو)

ابن سینا عشق را چه می دانست؟

۴

(۱) جست و جوی زیبایی (۲) محصول و نتیجه زیبایی

(۳) از اوست شرح منطق ارسطو و کتاب‌هایی در اخلاق – سیاست – تربیت – دین – ریاضیات – طبیعتیات – نور – موسیقی – تاریخ – تقسیمات علوم – آموزش نظامی و ..... .

۵

(۱) افلاطون (۲) فارابی

فارابی اجتماعات کامل را بر سه نوع می دانست.

۶

(۱) انسانی، حیوانی و فرشتگان و شیاطین

(۲) عظمی، وسطی و صفری

این تعبیر از کیست:

۷

«هستی آینه ایست که وجود مطلق را باز می تاباند. و آینه بر دو گونه است:

الف – آنکه صرفاً صورت ظاهر را منعکس می کند – طبیعت.

ب – آنکه ذات حقیقی را منعکس می کند – انسان.»

-۸

- کدام متفکر اسلامی است که حواس را مصدر ادراک می‌داند و میان ادراک حسی و عقلی فرق می‌گذارد و جاودانگی و بقای روح را نفی می‌کند؟  
«وی عقل را دو نوع دانست: عام و خاص یا فعال و منفعل»

-۹

- (۱) ابن رشد  
منظور از «خمیره ازلی» در حکمت اشراقی چیست؟  
(۱) سرشنست مشترک همه موجودات، که از ازل دارای آن بوده‌اند.  
(۲) حکمت خالده یا جاویدان خرد، که در روح همه انسان‌ها به ودیعت نهاده شده است.  
(۳) ماده مشترکی که همه اشیاء و اجنباس عالم از آن برخوردارند.  
(۴) صورت مشترک همه انسان‌ها در آفرینش با سایر موجودات که وجه شباهتی را دارد.

-۱۰

- (۱) خیال امری مجرد است که انتزاع عقلی از آن حاصل می‌شود.  
(۲) خیال امری مادی و عقل امری مجرد است.  
(۳) خیال و عقل اموری مجردند.

-۱۱

- حواس باطنی و حواس خارجی از نظر علم النفس سینایی به ترتیب عبارت است از:  
(۱) بینایی، شنوایی، بینایی، چشایی، بینایی / خیال، وهم، فکر، حس مشترک، تجربه  
(۲) تفکر، تخیل، توهمند، اضطراب، عشق / باصره، سامعه، شامه، ذائقه، لامسه  
(۳) حافظه، متخلیله، متفکره، متوجهه / باصره، سامعه، شامه، ذائقه، لامسه  
(۴) عقل، فکر، وهم، خیال، حس مشترک / بینایی، شنوایی، بینایی، چشایی، بینایی

-۱۲

- حقیقت در نزد افلاطون چیست؟

- (۱) عیناً همان صفت حکم ذهنی است.  
(۲) صورت معقول، که شیء محسوس نسبت بدان موهوم است.  
(۳) مطابقت میان صورت عقلی با شیء محسوس

در تمثیل غار افلاطون خورشید رمز ..... آتش رمز ..... و سایه‌های انتهای غار رمز ..... هستند.

-۱۳

- (۱) عقل بشری، عقل فرشتگان، موهومات ذهنی  
(۲) موجودات کلی، عقل الهی، پدیدارها  
(۳) عقل بشری، عقل جزئی، موجودات

-۱۴

- علم در نزد افلاطون به چه چیزی اطلاق می‌شود؟  
(۱) معرفت لایتغیر و کلی به متعلقی است که به هیچ وجه در معرض نوسانات و صیرورت و تبدلات فردی نیاشد.  
(۲) معرفت حاصل از انتزاع عقلی از ادراکات حسی است که متعلقات آنها دائماً در صیرورت و تغییراند.  
(۳) معرفت یقینی که از کلیات عقلی ناشی از تجربه و استقراء مکرر پدیدارهای عالم به وجود می‌آید.  
(۴) معرفت متغیر و جزئی که هر آن با تجارت جدید حسی از عالم صیرورت و تبدلات تکامل می‌یابد.

-۱۵

- در حکمت افلاطونی، وجود و معرفت چه نسبتی با هم دارند؟  
(۱) در تضاد با یکدیگرند. (۲) مستقل از یکدیگرند.

-۱۶

- خداآنده قدیم است – صفات خدا عین ذات اوست – خداوند را نمی‌توان دید – خداوند را نمی‌توان تشییه کرد – انسان در اعمال خود قادر و مختار است – قرآن مخلوق است.

- (۱) اسماعیلیان (۲) اخوان الصفا  
نخستین جلوه‌های پیوند الهیات اسلامی با شیوه جدلی یونانی و ظهور روح انتقاد در عرصه تفکر اسلامی را در آثار کدامیک از متفکرین می‌توان دید؟

-۱۷

- (۱) ابوالحسن اشعری - ابوحامد محمد غزالی  
(۲) اشعریان (۳) زکریای رازی - ابوعلی سینا  
براساس قاعدة امکان اشرف سهروردی .....

-۱۸

- (۱) وجود هر چیزی هم معلول است و هم علت  
(۲) وجود هر چیزی علتی است برای وجود مادون خود  
نظریه صورت در فلسفه ارسسطو چه معنایی دارد؟

-۱۹

- (۱) زایش - رویش - حیات  
(۲) کمال - فعلیت - روح

-۲۰

- عرفاً معتقدند: این باطن شریعت که جستجوی مقصدی می‌کند و مغز شریعت است و برای رسیدن به آن هدف  
(۱) احکام شریعت است که همان مقصد است.  
(۲) حقیقت است که همان مقصد است.

-۲۱

- (۳) عقل است که جستجوی راه می‌کند.  
از این عبارت «توحید عارف، یعنی موجود حقیقی سنجسر به خداست و جز خدا هر چه هست نمود است نه بود» چه نکته مهمی نبهاید می‌شود؟

-۲۲

- (۱) وحدت موجود  
(۲) وحدت در عین وحدت  
با توجه به شعر شیخ فخرالدین عراقی: «من خفته بودم به ناز در کتم عدم حسن تو بدمست خویش بیدارم کرد» در لغات عشق را با چه مفهومی یگانه می‌داند؟

-۲۳

- (۱) حسن (۲) عقل  
از این شعر شیخ عطار چه نکته عرفانی فرمیده می‌شود؟

-۲۴

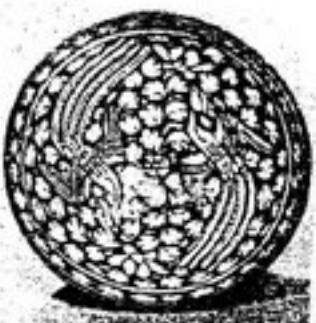
- (۱) آسمانی بودن عشق  
(۲) عشق خاص آدمی زاده است.  
در تفکر شیخ اشراق عقل کل از وجہی که به مبدأش می‌نگرد چه جزئی را بدد می‌آورد؟

- ۲۵ - عناصر مهم حکمت متعالیه صدرایی عبارتند از:

- (۱) فقط اصالت وجود
- (۲) اصالت وجود - وحدت وجود و ماهیت - ماهیت اعتباری
- (۳) وحدت وجود - تشکیک وجود - اصالت وجود
- (۴) اصالت وجود - تشکیک میان وجود و ماهیت - وحدت وجود و ماهیت هنرهای دستی و سیر تحول آن در ایران و جهان

- ۲۶ - در هر گره چینی عصر صفویان بیشتر بر کدام نقش مبنای هندسی تاکید شده است؟

- (۱) مبنای هشت و ده
- (۲) مبنای هشت و شش
- (۳) مبنای سه و شش
- (۴) ماتورا - گاندھارا



- ۲۷ - خاستگاه نخستین پیکره‌های بودا کجا بوده است؟

- (۱) پاتالی پوترا، سارنات
- (۲) تاکسیلا - ماتورا
- (۳) سانجی - سارنات

- ۲۸ - ظرف سفالی مقابله متعلق به چه دوره‌ای و کدام مرکز سفالگری است؟

- (۱) ایلخانی - سلطان آباد
- (۲) سلجوقی - کاشان
- (۳) سلجوقی - ساوه
- (۴) تیموری - هرات

- ۲۹ - شکل مقابل نماد کدام شهر است؟

- (۱) اصفهان
- (۲) شیراز
- (۳) یزد
- (۴) نیشابور



- ۳۰ - ظروف سفالی دو پوسته مشبك که اغلب با نقوش سیاه در زیر لعاب فیروزه‌ای شفاف تزئین شده‌اند متعلق به چه دوره‌ای هستند؟

- (۱) آل مظفر
- (۲) ایلخانی
- (۳) خوارزمشاهی
- (۴) سلجوقی



- ۳۱ - این ظرف معرف چه مقطعی از تاریخ فلزکاری ایران است؟

- (۱) ایلخانی
- (۲) تیموری
- (۳) صفوی
- (۴) سلجوقی

- ۳۲ - تهیه نسخه مصور «حمزه‌نامه» با ۲۴۰۰ نگاره در کجا و به سرپرستی کدام هنرمند آغاز شد؟

- (۱) استانبول، عثمان
- (۲) تبریز، عبدالصمد شیرازی
- (۳) دهلی، میر سیدعلی
- (۴) هرات، کمال الدین بهزاد

- ۳۳ - به فرمان عباس میرزا قاجار به اروپا فرستاده شد و در لندن فن چاپ ماشینی را آموخت و پس از بازگشت به ایران نخستین روزنامه فارسی را منتشر کرد:

- (۱) میرزا بابا
- (۲) مصوّر الملک
- (۳) ذرع
- (۴) دانگ



- ۳۴ - اندازه قلمدان را با آن می‌سنجدند:

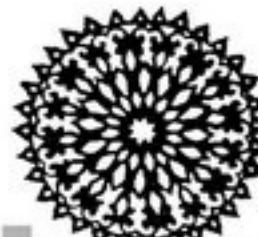
- (۱) آینه
- (۲) بهره

- ۳۵ - تصویر متعلق به کدام بنای تاریخی است؟

- (۱) مقبره با یزید بسطامی
- (۲) مسجد جامع اصفهان
- (۳) مسجد کبود تبریز
- (۴) گنبد علویان در همدان

- ۳۶ - کدام واژه شکل مقابل را بیان می‌کند؟

- (۱) شرفه
- (۲) عربسک
- (۳) قطاعی
- (۴) لچکی

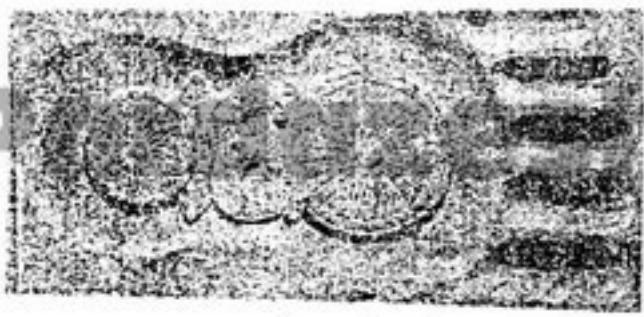


- ۳۷ - کاشی‌های موسوم به «لاجوردینه» در چه مقطعی از تاریخ معماری ایران، متداول بوده است؟

- (۱) ایلخانی
- (۲) تیموری
- (۳) قاجار
- (۴) صفوی

- ۳۸ - الگوی احتمالی کتیبه و نقش داریوش هخامنشی در بیستون چه نقشی بوده است؟

- (۱) استل نارامسین
- (۲) لوح نارمر
- (۳) نقش بر جسته آنوبانی نی
- (۴) نقش بر جسته هوریین شیخان



۴) مرکب سیاه



۳) مرکب‌های رنگی

سوانح‌نویسی در هنر گتابت به معنی استفاده از ..... در گتابت است.

۳۹- این نماد متعلق به هنر ..... است.

- ۱) آشور
- ۲) بودایی
- ۳) چاین
- ۴) هندو

۴۰- سوانح‌نویسی در هنر گتابت به معنی استفاده از ..... در گتابت است.

۱) فاصله زیاد خط از لبه کاغذ ۲) خطوط‌های تزیینی

۴۱- صفحه مقابل، مربوط به کدام کتاب است؟

- ۱) خمسه نظامی
- ۲) کلیله و دمنه
- ۳) عجایب المخلوقات
- ۴) منافع الحیوان

۴۲- کدام گزینه به «ویلیام موریس» مربوط است؟

۱) معمار قرن بیستم که نظریه‌هایش در هنرهای کاربردی شهرت دارد.

۲) طراح حروف که در ساخت قالب حروف مهارت داشت.

۳) رهبر جنبش هنرها و صنایع دستی انگلستان که در تولید کتاب هم ابداعات فراوان داشت.

۴) منتقد هنری که نقدهایش در مورد نمایشگاه‌های نقاشی شهرت داشته است.

۴۳- نقش هندسی بازوپند همان ..... است.

۱) چلیپا ۲) زهره

۴۴- زیربنای پیدایش نقش شمسه شش کدام است؟

۱) زمینه مستطیل ۲) شبکه مثلث

۴۵- بریان زنی از هنرهای کاربردی در ..... است.

۱) پوست و چرم ۲) فلزکاری

۴۶- قطعه‌سازی و قطاعی چه تفاوتی با یکدیگر دارند؟

۱) هنر ساخت قطعات کاغذی در کنار هم قطاعی و قطعه‌سازی همان اریگامی است.

۲) هنر بریدن کاغذ یا مقوا برای کادر کردن خط و نقاشی قطاعی و هنر معرق کاغذ یا مقوا قطعه‌سازی است.

۳) هنر بریدن کاغذ یا مقوا برای کادر کردن خط و نقاشی قطعه‌سازی و هنر معرق کاغذ یا مقوا قطاعی است.

۴) هنر ساخت قطعات مقوا برای صورت قلمدان قطاعی و هنر معرق کاغذ یا مقوا قطعه‌سازی است.

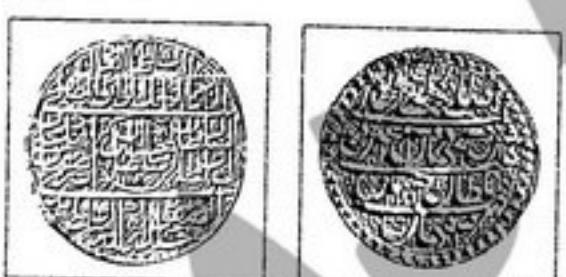
۴۷- پشت و روی سکه‌ی شکل مقابل مربوط به کدام دوره است؟

۱) اشکانی

۲) قاجار

۳) صفوی

۴) هخامنشی



۴) سفال‌سازی

۳) معرق‌سازی

۴۸- عثمان بن وراق در چه زمینه‌ای کار می‌کرد؟

۱) تذهیب ۲) مجسمه‌سازی

۴۹- واضح نقطه و اعراب (فتحه، ضمه و کسره و ...) در خوشنویسی اسلامی چه کسانی بودند؟

۱) این مقاله، ابوالاسود دؤلی، یاقوت مستعصمی

۲) این مقاله، این بواب

۳) ابوالاسود دؤلی، قطبیه، احوال محرر

۵۰- زمینه اصلی و عمده فعالیت‌های هنری آقالطفعلی صورتگر بیشتر کدام گزینه بوده است؟

۱) نقاشی دیواری و موضوعات درباری

۲) جلدسازی و تذهیب و تشعیر

- ۳) این مقاله، این بواب
- ۴) ابوالاسود دؤلی، نصرین عاصم و بحی بن یعمر
- ۵) این مقاله، قطبیه، احوال محرر
- ۶) زمینه اصلی و عمده فعالیت‌های هنری آقالطفعلی صورتگر بیشتر کدام گزینه بوده است؟
- ۷) نقاشی زیر لакی و ابرنگ و گل و سرغ
- ۸) طبیعت نگاری و پرتره روی قالب‌های چوبی