

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.
امام خمینی (ره)

صبح شنبه

۸۷/۱۱/۲۶

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

توجه: کلیه دفترچه های این آزمون به دلیل
سوالات تشریحی باید جمع آوری گردد.

شماره سندلی

صبح شنبه

۸۷/۱۱/۲۶

آزمون ورودی

تحصیلات تکمیا

سال ۱۳۸۸

آزمون ورودی
دوره های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل
سال ۱۳۸۸

در این محل چیزی ننویسید

در این محل چیزی ننویسید

مجموعه موسیقی

۱- آهنگسازی، ۲- نوازندگی ساز ایرانی و ۳- نوازندگی ساز جهانی

(کد ۱۳۶۰)

مدت پاسخگویی: ۲۷۰ دقیقه

عنوان مواد امتحانی (تستی و تشریحی) تعداد و شماره سوالات

مواد امتحانی تستی	تعداد سوالات	از شماره	تا شماره	ملاحظات
زبان عمومی و تخصصی	۳۰	۱	۲۰	۹۰ سؤال
سازشناسی (ایرانی و سمفونیک)	۲۰	۲۱	۵۰	
مبانی نظری موسیقی ایرانی	۲۰	۵۱	۷۰	
مبانی نظری موسیقی جهانی	۲۰	۷۱	۹۰	
مواد امتحانی تشریحی	شماره سؤال	نمره هر سؤال	نام مصحح و محل امضاء	جمع نمرات
هارمونی	۱			
	۲			
کنترپوان	۱			
	۲			
شناخت موسیقی ایرانی (تجزیه و تحلیل خلاقیت)	۱			
	۲			
	۳			

تذکرات خیلی مهم:

- ۱- لطفاً نام و نام خانوادگی، نام دانشگاه محل فارغ التحصیلی، نام رشته امتحانی، شماره داوطلبی، را منحصراً در محل تعیین شده مقابل درج نمایید.
- ۲- از نوشتن هر گونه مشخصات بالای این صفحه و صفحات داخل دفترچه جداً خودداری شود. در غیر این صورت ورقه شما تصحیح نخواهد شد.
- ۳- پاسخ های مربوط به هر سؤال را فقط در زیر همان سؤال بنویسید و یا ترسیم نمایید. پدیهی است چنانچه پاسخ هر سؤال در محل تعیین شده نباشد پاسخ سؤال شما تصحیح نخواهد شد.

بهمن ماه سال ۱۳۸۷

شماره داوطلبی:

تاریخ آزمون:

۸۷/۱۱/۲۶

PART A: Vocabulary

Directions: Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the correct choice on your answer sheet.

- 1- Dogs and wolves are members of the same _____.
1) species 2) monsters 3) creatures 4) primates
- 2- I've been prescribed iron tablets to make up the _____.
1) fault 2) nutrition 3) deficiency 4) protection
- 3- After years of research, scholars have finally _____ this theory to a scholar in ancient Greece.
1) pondered 2) ascribed 3) depicted 4) disclosed
- 4- They _____ a 500-year lifespan for a plastic container.
1) alleged 2) survived 3) diverged 4) postulated
- 5- Teachers settled for a 4% pay rise with _____ effect from last April.
1) foregone 2) preceding 3) retrospective 4) substantial
- 6- Although she is only 20 years old, she has shown great _____ to stress.
1) potency 2) maturity 3) attribute 4) resilience
- 7- The school governors have absolute _____ over which students they admit.
1) discretion 2) attendance 3) pragmatism 4) aggression
- 8- Short questions are more likely to _____ a response.
1) elicit 2) undergo 3) perceive 4) register
- 9- Many principles are _____ in the Declaration of Human Rights.
1) resided 2) embodied 3) proceeded 4) submitted
- 10- Scientists used to reason that the Sun went round the Earth, not _____.
1) in turn 2) vice versa 3) on the other hand 4) by contrast

PART B: Grammar

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each blank. Then mark the correct choice on your answer sheet.

China has been influenced mainly by three systems of religion and morals: Confucianism, Taoism, and Buddhism. (11) _____ started in China but Buddhism (12) _____ from India in the 1st or 2nd century AD. Confucianism was usually regarded as the official religion of China until the revolution of 1911. The founder of Confucianism was Confucius, who was born in the 6th century BC and lived in (13) _____. He taught that human happiness comes from the relationships between people; (14) _____, the way in which people treat one another. The worship of ancestors – an old Chinese custom – was warmly recommended by him because (15) _____ the old ways unchanged. God was to be honoured, but people could not know much about him and should not try to find out about supernatural things.

- 11- 1) Two first 2) First two 3) The two first 4) The first two
- 12- 1) carried there 2) was carried there 3) carried until there 4) was carried until there
- 13- 1) trouble times 2) troubling time 3) troubled times 4) troublesome time
- 14- 1) that is 2) in case 3) in addition 4) which includes
- 15- 1) it helped keeping 2) his helping for keeing of 3) it helped to keep 4) he helped keeping

Part C. Reading Comprehension

Directions: Read the following three passages and choose the best choice (1), (2), (3) or (4). Then mark it on your answer sheet.

The Kamancheh, an ancient Iranian musical instrument, is probably the first ancestor of the present-day violin, the cello, the viola and the base. This instrument, having the size of a violin is played cello-like in a vertical position and set on the knee of the player who uses an arched bow. Another bowstring instrument is the Ghazhak, which sound-wise resembles the Kamancheh. The instrument, no longer in general use, can still be found in Iranian Baluchistan. The Kamancheh is widely played in Armenia, Georgia, and Azarbaijan republics, and called by its original Persian name. In Tajikistan and Uzbekistan it is called Ghichak. The Kamancheh is also popular in many Middle Eastern countries like Turkey, Lebanon and Iraq. In India and Pakistan the instrument is called Sarengi.

In ancient times there was another string instrument in Iran, called Robab, which was played with a bow. This instrument too, is no longer in use in this country. However, it is played in India, Pakistan, Afghanistan, and Tajikistan where it is still called by its original Persian name. Generally speaking, the violin is rapidly replacing the Kamancheh.

An ancient Iranian string instrument was the Barbat, which was very much in vogue prior to the advent of Islam. Iranian minstrels later took the instrument to the Arabian Peninsula and there the Arabs called it Al Ud, giving rise to the English word lute. The lute survived in Iran until the Safavid period, some 500 years ago, when it gradually went into oblivion. However, several years ago efforts were made to revive public interest in the old instrument and today there are several excellent performers in Iran.

- 16- What does the passage mainly discuss?
 - 1) Ancient musical instruments in Iran
 - 2) Why some Iranian musical instruments went out of use
 - 3) What Iranian musical instruments are played in other countries
 - 4) Differences between numerous Iranian musical instruments
- 17- According to the passage, you can trace the origin of modern violins to _____.
 - 1) the base
 - 2) the cello
 - 3) the viola
 - 4) the Kamancheh
- 18- The Ghazhak is compared with the Kamancheh in terms of their _____.
 - 1) not being in use in present-day Iran
 - 2) physical appearance
 - 3) origin and antiquity
 - 4) closeness in relation to the sound they produce
- 19- According to the passage, Robab is now used in _____.
 - 1) Turkey
 - 2) India
 - 3) Lebanon
 - 4) Iraq
- 20- All of the following are true about the Barbat EXCEPT that it _____.
 - 1) was named differently in Arab countries
 - 2) is now played by some Iranian performers
 - 3) was not in use before Islam came to Iran
 - 4) ceased to be an important instrument 500 years ago

The most troublesome problem not only for the untutored listener but also for the professional musician has been, in much contemporary work, the loss of explicit tonality; and this accounts for the tardy popular response to Schoenberg and his school: the vocabulary is esoteric. Nineteenth-century compositions did, indeed, stretch the tonal system to its outer limits; but it is now clear that Wagner and Richard Strauss, and even the early Schoenberg, had not broken from it. As for Debussy, his use of "exoticisms" was filigree upon a secure tonal base. So were such practices as the juxtaposition of keys by Stravinsky. This is not to say that the tonality of the Western world, fecund though it has been, is superior or more natural than other systems. Ethnomusicology and comparative musicology have proved this to be a parochial view, though there are still those who champion harmonic practices based on the physical laws governing overtones—as Western tonality is—as the only "natural" source of development. It should not be irrelevant, however, to inquire if any folk music has been discovered that exhibits atonal characteristics.

- 21- What does the passage mainly discuss?
 1) What makes the response to contemporary music lukewarm
 2) Tonality in western music
 3) A historical account of the development of tonal system in western music
 4) Why Schoenberg and his school are not appreciated by ordinary listeners
- 22- The phrase "accounts for" in line 3 is closest in meaning to _____.
 1) explains 2) justifies 3) augments 4) affects
- 23- All of the following can be inferred about Wagner and Richard Strauss EXCEPT that they _____.
 1) were opposed to stretching the tonal system to its outer limits
 2) failed to utilize the tonal system in their works
 3) were both composers
 4) did not break away from the tonal system
- 24- The word "it" in line 9 refers to _____.
 1) tonality 2) system 3) western world 4) juxtaposition of keys
- 25- Ethnomusicology and comparative musicology have proved that _____.
 1) all folk music exhibits atonal characteristics
 2) harmonic practices based on the physical laws governing overtones are the best substitute for tonality
 3) the tonality of the Western world is not superior to other systems
 4) parochial views do not lead to great innovations in music
- 26- The word "champion" in line 11 is closest in meaning to _____.
 1) elude 2) disdain 3) foment 4) espouse

In music, the absence of functional harmony as a primary structural element is known as atonality. The reemergence of purely melodic-rhythmic forces as major determinants of musical form in the Expressionist works of Arnold Schoenberg and his school prior to World War I was a logical, perhaps inevitable consequence of the weakening of tonal centers in 19th-century post-Romantic music. By the time of Richard Wagner's *Tristan und Isolde*, for example, the emphasis on expressive chromaticism had caused successive chords to relate more strongly to each other than to a common tonic firmly established by intermittent harmonic cadences. Eventually, the chromatic scale of 12 equidistant semitones superseded the diatonic scale, the inseparable partner of functional harmony, to the extent that melodic-rhythmic tensions and resolutions took the place of the harmonic cadences and modulations that had determined the structure of Western music for centuries.

Atonality, although well-suited for relatively brief musical utterances of great rhetorical or emotional intensity, proved unable to sustain large-scale musical events. It was in an attempt to resolve this vexing dilemma that Schoenberg devised the method of composing with 12 tones related only to each other, a method predicated on purely polyphonic considerations of the sort that had been largely abandoned during the Classical and Romantic eras but had, by the same token, been typical of pre-tonal and early tonal music.

- 27- Paragraph 1 is mainly concerned with the _____.
 1) development of atonality
 2) reemergence of an already known musical practice
 3) contrast between the 19th and 20th century theoretical basis of music
 4) prevalent structure of Western music
- 28- The word "superseded" in line 9 is closest in meaning to _____.
 1) embraced 2) accelerated 3) triggered 4) supplanted
- 29- Schoenberg devised the method of composing with 12 tones related only to each other to _____.
 1) completed a process
 2) address a problem
 3) revive a musical tradition pertaining to Classical and Romantic eras
 4) prove that the tonal system is required to deal with large-scale musical events
- 30- What is the tone of the passage?
 1) Explanatory 2) Critical 3) Sarcastic 4) Promotional

- ۳۱- کدام یک از تریل های زیر بر روی ساز نی «دو» (دست بسته) امکان پذیر نیست؟
 (۱) تریل «لا» بین خط دوم و سوم با کلید سل
 (۲) تریل دو زیر خط حامل با کلید سل
 (۳) تریل می گرن روی خط اول با کلید سل
 (۴) تریل فادیز بین خط اول و دوم با کلید سل
- ۳۲- وسعت صوتی سنتور کروماتیک بم چه نسبتی با سنتور کروماتیک دارد؟
 (۱) یک اکتا و بم تر است
 (۲) یک چهارم درست بم تر است
 (۳) یک پنجم درست بم تر است
 (۴) یک اکتا و یک پنجم درست بم تر است
- ۳۳- در صورتی که نت نویسی ساز عود با حامل سل باشد، صداهندگی آن چطور خواهد بود؟
 (۱) تفاوتی ندارد
 (۲) یک اکتا و زیر تر از نت نوشته شده
 (۳) یک پنجم درست بم تر از نت نوشته شده
 (۴) یک اکتا و بم تر از نت نوشته شده
- ۳۴- نحوه ی تولید صوت در کدام یک از سازهای زیر با ارتعاش زیانه است؟
 (۱) ارگ، هورن
 (۲) سُرنا، ارگ
 (۳) بان فلوت، هورن
 (۴) سُرنا، بان فلوت
- ۳۵- چغانه چگونه سازی است؟
 (۱) بادی
 (۲) زهی
 (۳) کوبه ای
 (۴) مضرابی
- ۳۶- در کدام یک از رساله های زیر به ساز سنتور اشاره شده است؟
 (۱) جامع الالحان
 (۲) رساله شرفیه
 (۳) رساله عینیه
 (۴) کتاب موسیقی کبیر
- ۳۷- نای طنبور متعلق به چه خانواده ای از سازها است؟
 (۱) بادی های مطلق
 (۲) بادی های مفید
 (۳) زهی های مطلق
 (۴) زهی های کمانه ای
- ۳۸- اصطلاح های «شلال»، «پیتزیکاتو» و «پلنگ» به ترتیب مربوط به کدام ساز می باشند؟
 (۱) تار، کمانچه، تمبک
 (۲) کمانچه، تمبک، سنتور
 (۳) سنتور، کمانچه، دف
 (۴) نی، کمانچه، تمبک
- ۳۹- کدام یک از سازهای زیر بادی مطلق است؟
 (۱) بالابان
 (۲) سُرنا
 (۳) کرنا
 (۴) نی انبان
- ۴۰- نت های مقابل روی کدام ساز سهولت اجرای بیشتری دارد؟
 (۱) تار
 (۲) تارپاس
 (۳) قیچک
 (۴) سنتور
- ۴۱- نتیجه فلاژله های زیر چه می باشد؟





- ۴۲- هارپسیکورد (Harpsichord) جزء کدام یک از گروه های سازی می باشد؟
 (۱) زهی
 (۲) زخمه ای
 (۳) کوبه ای
 (۴) مضرابی
- ۴۳- برای اجرای نت های دو # ر #، فا #، سل # و لا # وضعیت پدال های هارپ چگونه باید باشد؟
 (۱) E, F#, G, A / Bb, C, D
 (۲) Eb, F, G, A / Bb, C#, D#
 (۳) Eb, F#, G, A / Bb, C#, D#
 (۴) E#, F#, G, Ab / Bb, C#, D#
- ۴۴- اگر نوازنده ی ویلن فاصله ی ششم بزرگ از سیم دست باز را لمس کند نت حاصل چه خواهد بود؟
 (۱) دو اکتا و بالاتر از سیم دست باز
 (۲) دو اکتا و یک سوم بزرگ بالاتر از سیم دست باز
 (۳) دو اکتا و یک سوم کوچک بالاتر از سیم دست باز
 (۴) دو اکتا و یک پنجم درست بالاتر از سیم دست باز
- ۴۵- صداهندگی کدام یک از سازها نسبت به نت های نوشته شده اختلاف بیشتری دارد؟
 (۱) گلوکنشپیل (Glockenspiel)
 (۲) زایلوفون (Xylophone)
 (۳) فلوت پیکولو (Fl. Piccolo)
 (۴) کنترباسون (Contra Bassoon)
- ۴۶- در نواختن سازهای بادی برنجی (به خصوص در هورن ها) کدام یک از هارمونیک ها ناکوک می باشند؟
 (۱) هارمونیک دوم
 (۲) هارمونیک سوم
 (۳) هارمونیک چهارم
 (۴) هارمونیک هفتم

- ۴۷- در کدام منطقه صوتی ابوا نوشتن PP جایز نیست؟
 (۱) بین سل اکتاو دوم تا ر اکتاو سوم
 (۲) بین لا اکتاو اول تا فا اکتاو دوم
 (۳) بین «سی بمل» تا «ر» بمل منطقه بم
 (۴) بین دو اکتاو دوم تا لای اکتاو دوم
- ۴۸- در گروه سازهای کوبه‌ای، ماراکاس، تیمپانی، ویبرافون، گویرو، سازهای کوبه‌ای یا کوک معین زیر کدامند؟
 (۱) تیمپانی، ویبرافون (۲) تیمپانی، گویرو
 (۳) مثلث، ویبرافون (۴) ویبرافون، گویرو
- ۴۹- نواختن کدام تریل برای فلوت غیرممکن است؟
 (۱) تریل دو دیز - ر (منطقه بم) (۲) تریل ر - می (منطقه بم)
 (۳) تریل دو - ر (منطقه زیر) (۴) تریل دو - ر بمل (منطقه بم)
- ۵۰- عبارت‌های زیر به ترتیب از راست به چپ به چه معنا می‌باشند؟
 Scordatura, senza sordino, sul ponticello, div
 (۱) تقسیم کردن، نواختن به شکل ویولنسل، بدون صدا خفه‌کن، کوک تغییر یافته
 (۲) تقسیم کردن، نزدیک خرک، بدون صدا خفه‌کن، کوک تغییر یافته
 (۳) بدون تقسیم کردن، نواختن به شک ویولنسل، با صدا خفه‌کن، بازگشت به کوک اصلی
 (۴) بدون تقسیم کردن، نزدیک خرک، با صدا خفه‌کن، بازگشت به کوک اصلی

مبانی نظری موسیقی ایران

- ۵۱- نغمه مؤکد «اوچ» در حجاز ابوعطا چه نسبتی با شاهد درآمد دارد؟
 (۱) درجه دوم (۲) درجه سوم
 (۳) درجه چهارم (۴) درجه پنجم
- ۵۲- انگاره آغازین گوشه پنجگاه تداعی کننده کدام گوشه است؟
 (۱) درآمد سه‌گاه (۲) درآمد راست پنجگاه
 (۳) درآمد سه‌گاه (۴) گوشه پروانه
- ۵۳- کدام گزینه جزو «گوشه‌های سیار» می‌باشند؟
 (۱) بسته نگار - حزین - دوبیتی - جامه‌دران
 (۲) بسته نگار - کرشمه - رضوی - دوبیتی
 (۳) زنگوله - نهضت - مثنوی - جامه‌دران
 (۴) کرشمه - حزین - روح‌الارواح - زابل
- ۵۴- بستر نغمگی کدام مورد منطبق بر فواصل «ج ج ط ج ه-ب» است؟
 (۱) درآمد اصفهان (۲) درآمد چهارگاه
 (۳) عزال در شور (۴) درآمد همایون
- ۵۵- کدام گزینه دارای فاصله‌های ساختاری وارونه می‌باشند؟
 (۱) افشاری - همایون (۲) سه‌گاه - افشاری
 (۳) سه‌گاه - شور (۴) همایون - چهارگاه
- ۵۶- ساختار قدال زیر در چه فضایی است؟



- (۱) بیات راجه (۲) شکسته مویه
 ۵۷- نغمه شاهد نهفت نسبت به درآمد نوا در چه درجه‌ای واقع می‌شود؟
 (۱) دوم بالا (۲) سوم بالا
 (۳) چهارم بالا (۴) پنجم بالا
- ۵۸- علائم سرکلید «همایون دو» کدام است؟
 (۱) سی بمل - می بمل - لاگرن
 (۲) سی بمل - می بمل - لا بمل - رگرن
 (۳) سی بمل - می بمل - لا بمل - ر بمل
 (۴) سی بمل - می بمل - لا بمل - ر بمل - رگرن
- ۵۹- فواصل دانگ چهارگاه کدام است؟
 (۱) ج - ج - ب (۲) ج - ط - ب
 (۳) ج - ه - ب (۴) ج - ط - ج
- ۶۰- علائم سرکلید «سه‌گاه رگرن» کدام گزینه است؟
 (۱) سی بمل - می بمل - لا بمل - رگرن - سل گرن
 (۲) سی بمل - می بمل - لا بمل - رگرن - سل گرن
 (۳) سی بمل - می بمل - لا بمل - رگرن - سل گرن
 (۴) سی بمل - می بمل - لا بمل - ر بمل - سل گرن
- ۶۱- ایست گوشه «روح‌الارواح آواز بیات ترک» چه نغمه‌ای از دستگاه شور است؟
 (۱) شاهد شور (۲) ایست بیات ترک
 (۳) شاهد بیات ترک (۴) نغمه بالای شاهد شور
- ۶۲- از دیدگاه صفی‌الدین ارموی کدام ترکیب نامالایم است؟
 (۱) ج - ط - ج (۲) ط - ج - ب
 (۳) ج - ج - ج (۴) ج - ج - ب
- ۶۳- بعد «ذی‌الکحل و الخمس» چه فاصله ایست؟
 (۱) یازدهم درست (۲) دوازدهم بزرگ
 (۳) دوازدهم درست (۴) سیزدهم بزرگ
- ۶۴- نظریه گام «حیست و دو» قسمتی از کیست؟
 (۱) صفی‌الدین ارموی (۲) علینقی وزیری
 (۳) هرمز فرهت (۴) مهدی برکشلی
- ۶۵- اگر وتر مطلق را «الف» بنامیم فواصل ذی‌الکحل و ذی‌الاربع به ترتیب کدام گزینه‌اند؟
 (۱) د - ز (۲) د - ک
 (۳) یح - ز (۴) یح - ح
- ۶۶- کدام گزینه جزو ابعاد «کیار» در موسیقی قدیم می‌باشد؟
 (۱) ذی‌الکحل - ذی‌الکحل (۲) ذی‌الکحل - ذی‌الکحل و الخمس
 (۳) ذی‌الاربع - طنینی (۴) طنینی - مجنب
- ۶۷- فیگور زیر متعلق به چه گوشه‌ای است؟



(۴) نغمه

(۳) حزین

(۲) بسته نگار

(۱) زنگوله

- ۶۸- وزن عروضی گوشه چهار باغ کدام است؟
(۱) مفتعلن مفتعلن (۲) متفاعلن متفاعلن (۳) فعلن متفاعلن (۴) متاعلن فعلاطن
- ۶۹- کدام الگوی ریتمیک در بیش درآمدهای قدیمی متداول تر است؟
(۱) (۲) (۳) (۴)
- ۷۰- فاصله «سوم خنثی» کدام فاصله است؟
(۱) فاصله‌ای بین سوم کوچک و دوم بزرگ
(۲) فاصله‌ای کوچکتر از سوم کوچک
(۳) فاصله‌ای بین سوم کوچک و سوم بزرگ
(۴) فاصله‌ای بین سوم بزرگ و سوم افزوده
- مبانی نظری موسیقی جهانی

- ۷۱- ترتیب گام‌های کلیسایی (از نت دو تا نت سی) چیست؟
(۱) ائولین - لیدین - دورین - فریزین - یونین - لوکرین - میکسولیدنی
(۲) دورین - لیدین - یونین - میکسولیدنی - لوکرین - فریزین - ائولین
(۳) لیدین - ائولین - دورین - یونین - میکسولیدنی - لوکرین - فریزین
(۴) یونین - دورین - فریزین - لیدین - میکسولیدنی - ائولین - لوکرین
- ۷۲- کدام یک از اصطلاحات زیر نشانه تندای کمتر است؟
(۱) آندانتینو (Andantino) (۲) آداجیو (Adagio) (۳) لارگو (Largo) (۴) لنتو (Lento)
- ۷۳- کدام عدد دواکتاو بالا و یا پایین را نشان می‌دهد؟
(۱) ۱۴ (۲) ۱۵ (۳) ۱۶ (۴) ۸+۸
- ۷۴- مفهوم اصطلاح «پولی تونالیت» (Polytonality) چیست؟
(۱) بزرگترین نمونه موسیقی
(۲) موسیقی بدون مرکزیت
(۳) موسیقی که برای چند ساز نوشته می‌شود
(۴) موسیقی با چندین تونالیت
- ۷۵- کدام یک از سری لغات زیر تنوع آرتیکولاسیون را نشان می‌دهد؟
(۱) accelerando, subito piano, rubato
(۲) retardando, crescendo, ritenuto
(۳) marcato, martellato, portato leggiero
(۴) mezza voce, con amabilità, spiccato
- ۷۶- کدام یک از قطعات زیر جزو سویییت دوران باروک نمی‌باشد؟
(۱) آلماند (۲) رندو (۳) کورانت (۴) گالوت
- ۷۷- در نمونه زیر هایدن از چه آکوردهایی برای رسیدن به کادانس آخر استفاده کرده است؟
(۱) N₆ i₆ V₇ i (۲) ii₆ i V₇ i (۳) N₆ i₆ V₇ i (۴) ii₆ i₆ V₇ i



- ۷۸- در فرم سونات تفاوت مهم بین قسمت «ارائه» (اکسپوزیسیون) و «ارائه مجدد» (رکپیتولاسیون) چیست؟
(۱) در ارائه مجدد، کلیه تم‌ها در تنالیت تونیک ظاهر می‌شوند.
(۲) در ارائه، تم‌های جدید با بسط و گسترش هارمونیک ظاهر می‌شوند.
(۳) در ارائه، تم‌ها تنها در تنالیت دومینانت ظاهر می‌شوند.
(۴) در ارائه مجدد، تم‌های قبلی در تنالیت تونیک و دومینانت ظاهر می‌شوند.

با توجه به نمونه زیر به سوال‌ها ۷۹، ۸۰، ۸۱ پاسخ دهید.



- ۷۹- قطعه فوق متعلق به چه دوره و چه نوع قطعه‌ای است؟
 (۱) باروک، اتوانسیون (۲) باروک، فوک
 (۳) رنسانس، کانون (۴) رنسانس، فانتازیا
- ۸۰- در قطعه فوق میزان سوم چه رابطه‌ای با میزان اول دارد؟
 (۱) میزان سوم شامل معکوس موتیف و یک کنترسوزده است.
 (۲) میزان سوم شامل تقلید موتیف و یک کنترسوزده است.
 (۳) میزان سوم شامل معکوس موتیف و یک سکانس است.
 (۴) میزان سوم شامل تقلید از موتیف و یک سکانس است.
- ۸۱- در قطعه فوق از میزان ۴ حرکت به طرف کدام تونالیتیه است و در کدام میزان به کادانس می‌رسد؟
 (۱) می‌مینور، میزان ۶ (۲) سل مازور، میزان ۷
 (۳) سل مازور، میزان ۸ (۴) می‌مینور، میزان ۹

با توجه به نمونه زیر به چهار سوال ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵ پاسخ مناسب دهید.



- ۸۲- در میزان‌های فوق سوزده چند بار ارائه شده؟
 (۱) ۱ بار (۲) ۲ بار (۳) ۳ بار (۴) ۴ بار
- ۸۳- جواب سوزده در میزان ۴ تا ۲ چه نوع جوابی است؟
 (۱) تقلید (۲) تونال (۳) رنال (۴) سکانس
- ۸۴- میزان ۴ نشانگر چیست؟
 (۱) اولین ورود کنتر سوزده که بر گرفته از معکوس سوزده است.
 (۲) پاساژ انتقالی برای حرکت به کادانس
 (۳) پاساژ اتصال که از پاره‌ای از سوزده تشکیل شده.
 (۴) معکوس سوزده که در صدای سوپراتو حضور می‌یابد

۸۵- در میزان های فوق رابطه کنترسوز به سوز چیست؟

- (۱) ارتباطی به ساختار سوز ندارد.
(۲) پارهای از سوز است که ریت آن افزوده شده.
(۳) پارهای از سوز است که ریت آن معکوس سوز است.
(۴) چه تکنیکی در دست چپ و چه تکنیکی در دست راست این قطعه استفاده شده است؟

Schubert: *Die schöne Müllerin*, Op. 25, No. 2

Mässig

- (۱) نت های پندل - آلبرتی (۲) همراهی آواز - آکمیانیان (۳) سه صدایی - هارمونی (۴) هموفونی - کنترپون

۸۶- نتهای اصلی ساختار ملودی زیر چیست؟

Beethoven: *Piano Sonata*, Op. 22 (III)

(Menuetto)

- (۱) فا - سی - فا (۲) فا - سل - سی - فا (۳) فا - سی - می - فا (۴) ر - فا - سی - ر - فا

۸۷- نمونه زیر به ترتیب از چه تونالیت های گذر می کند؟

Beethoven: *Piano Sonata*, Op. 28

Andante

- (۱) ر مینور، لا مازور، فا مینور (۲) ر مینور، فا مازور، لا مینور (۳) ر مینور، فا مازور، لا مازور (۴) ر مینور، فا مازور، لا مینور

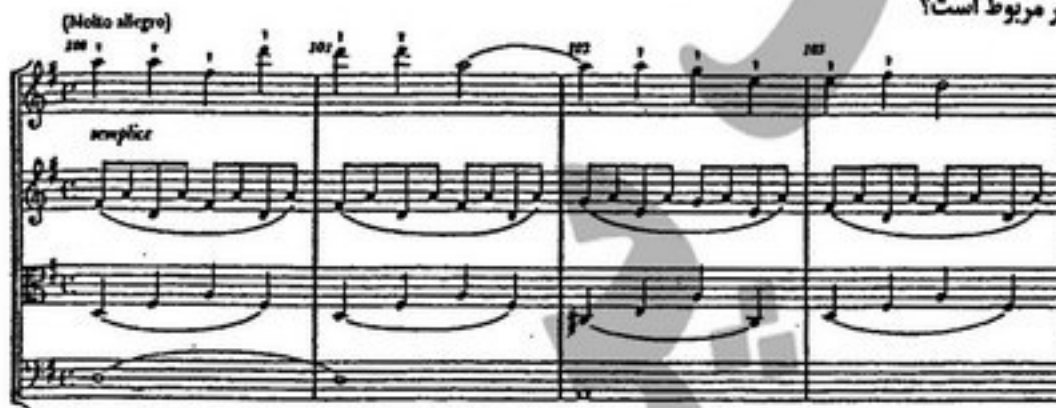
Beethoven: Symphony No. 3, Op. 55

۸۹- نمونه زیر در چه تونالیته‌ای شروع می‌شود و در چه تونالیته‌ای پایان می‌یابد؟



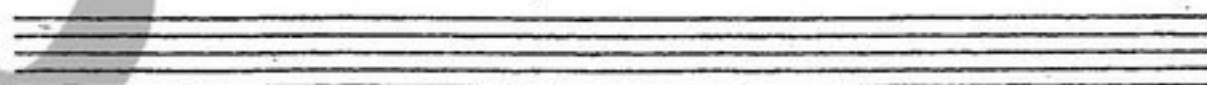
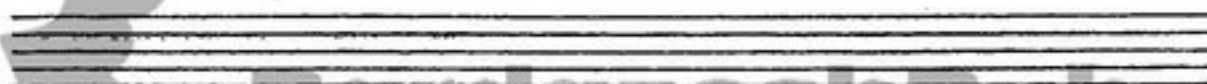
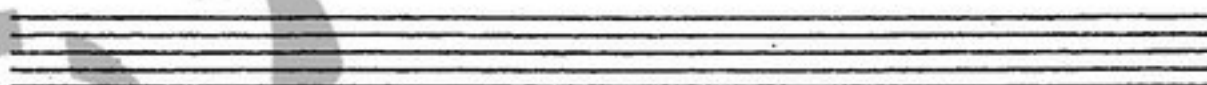
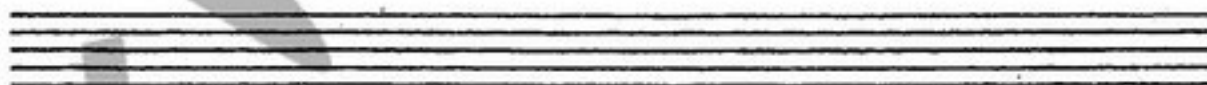
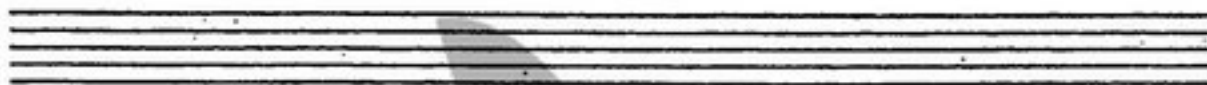
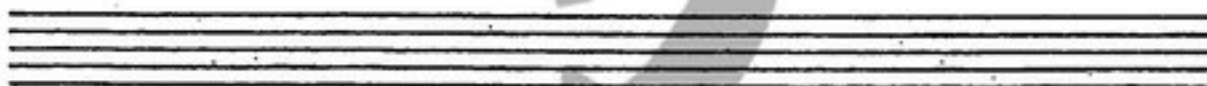
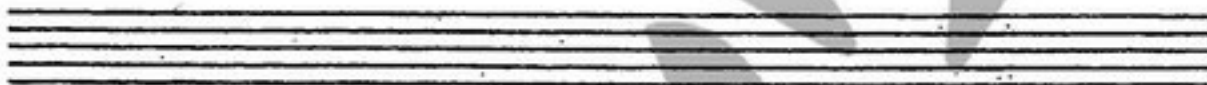
(۱) دو مینور، دو مازور (۲) سل مازور، لا مینور (۳) سل مینور، دو مینور (۴) سل مینور، دو مازور

۹۰- توضیح کدام گزینه به نمونه زیر مربوط است؟



- (۱) قطعه یک دیورتیمنتو کلاسیک است که برای تحریک هارمونیک از باس آلبرنی در آن استفاده شده.
- (۲) قطعه یک کوارتت فلوت دوران کلاسیک است که سازهای زهی در بیان ایده‌ها با فلوت شریک هستند.
- (۳) قطعه یک کوارتت زهی دوران کلاسیک است که برای تحرک ریتمیک از فیگورهای آلبرنی استفاده کرده.
- (۴) قطعه یک کوارتت بادی دوران کلاسیک است که از تکنیک‌های پیانو برای آکمپانیمن استفاده کرده.

PardazeshPub.com

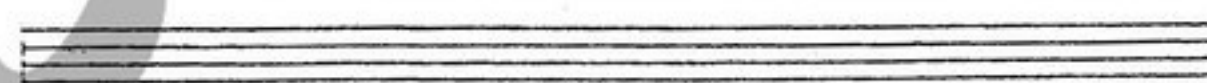
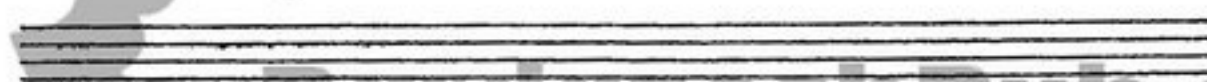
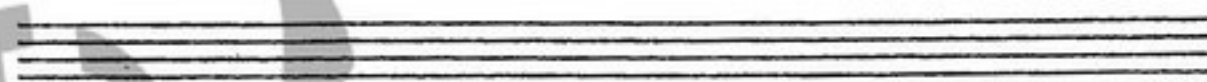
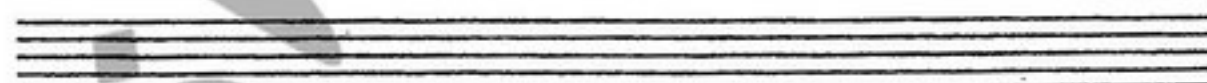
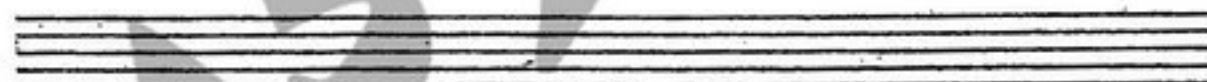
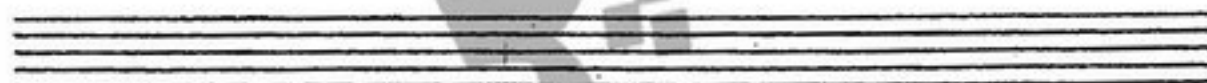
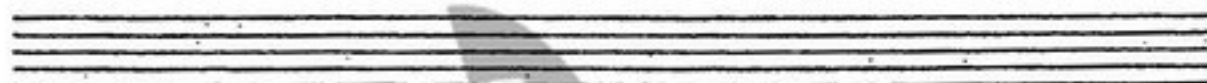
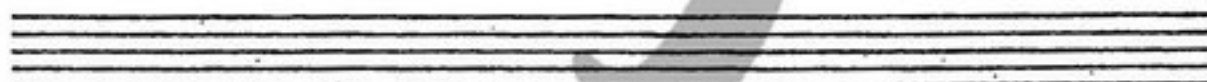
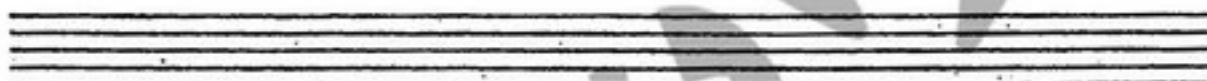
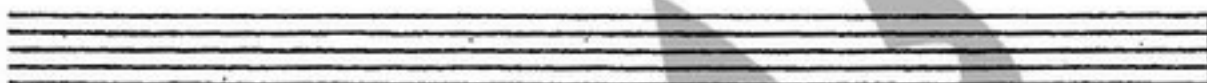
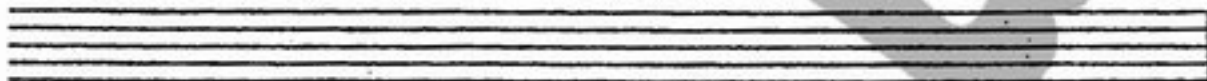


PardazeshPub.com

انستیتوت
پژوهش
پاردازش

PardazeshPub.com

۲- باس زیر را بر اساس شغیره‌های داده شده برای چهار صدا و به سبک کرال باخ حل نمایید. سوپراتو، آلتو و تنور اضافه کنید.



PardazeshPub.com

انجمن
دانشگاه
پژوهش
پاردازش

PardazeshPub.com

-۱

کنترپوان زیر را به شکل ایمیتاسیون تا هشت میزان ادامه دهید.



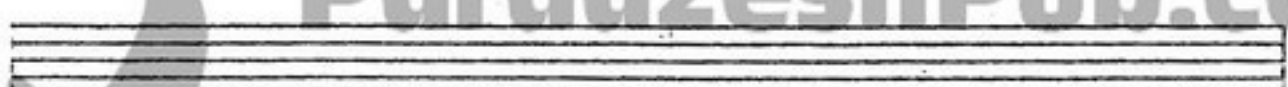
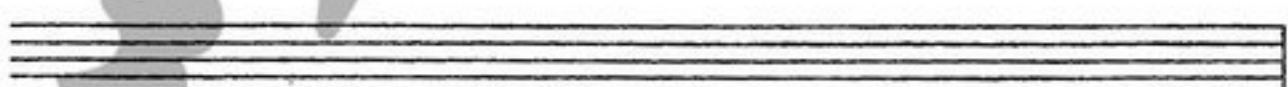
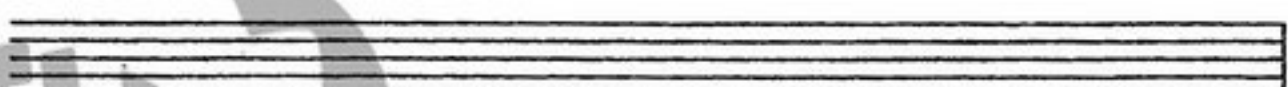
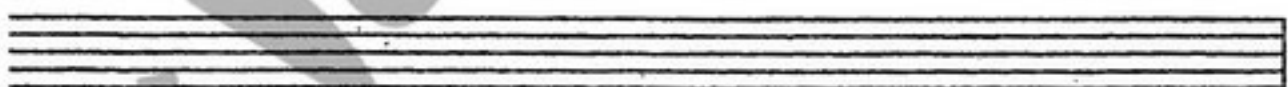
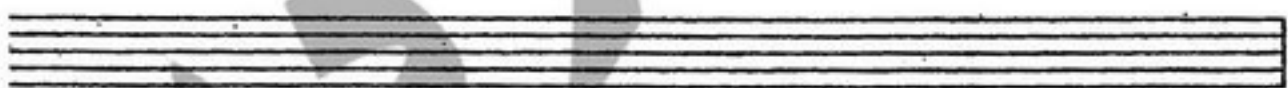
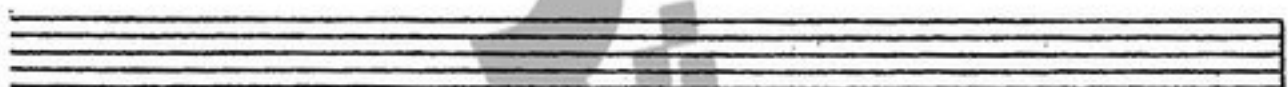
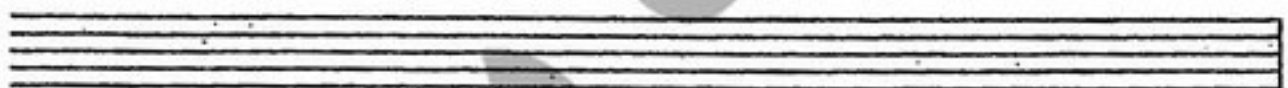
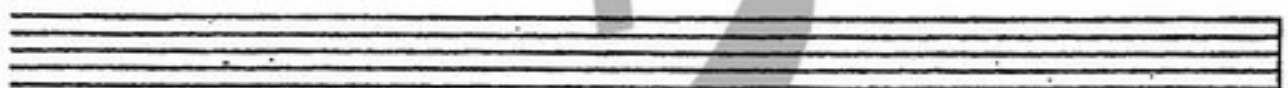
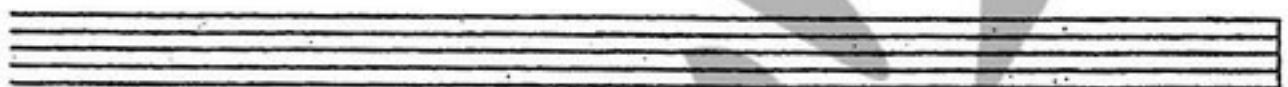
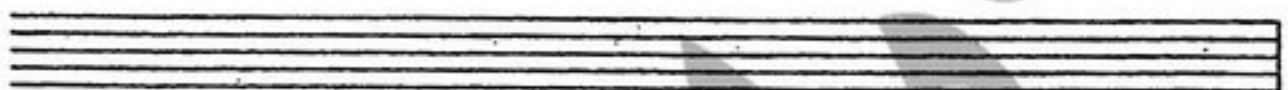
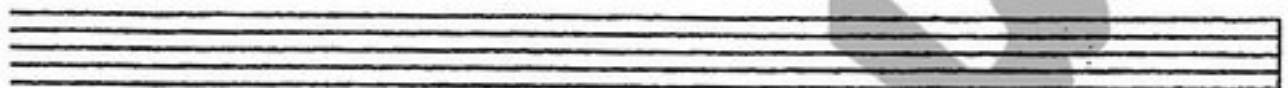
PardazeshPub.com

پیشرفتات علمی

PardazeshPub.com

۲- سه صدایی زیر را بر اساس داده‌ها حل نمایید.

cf.



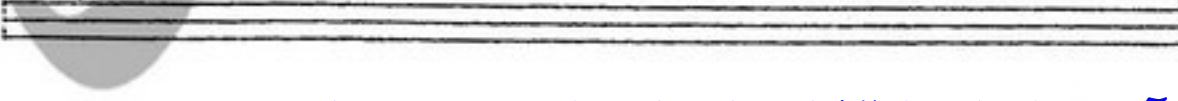
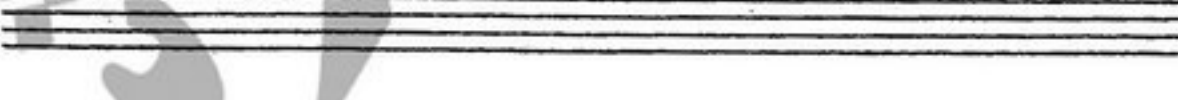
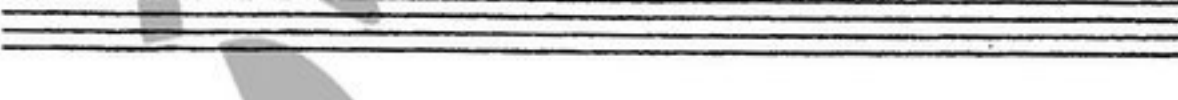
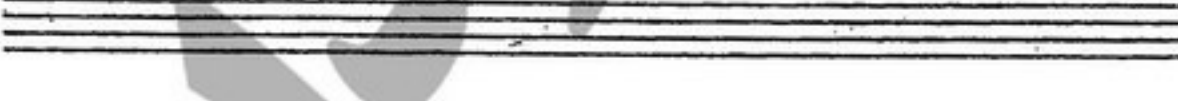
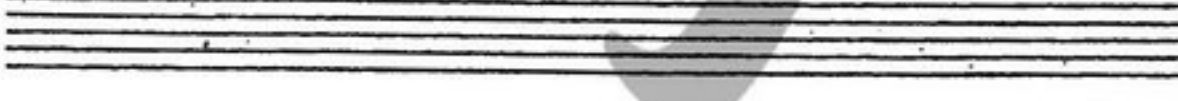
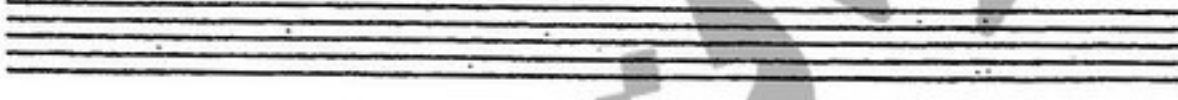
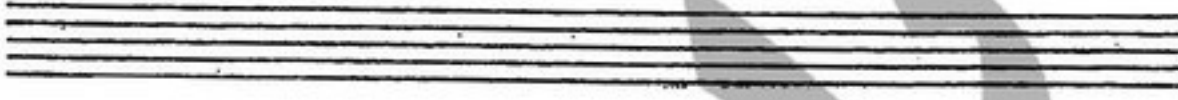
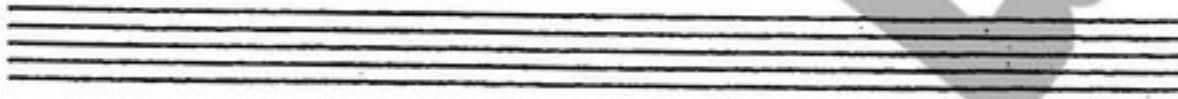
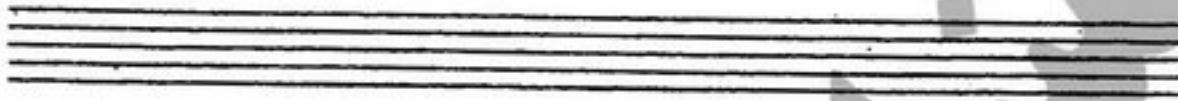
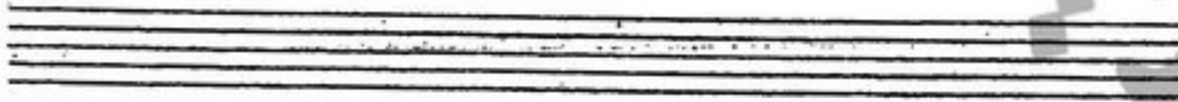
PardazeshPub.com

پیشرفت

PardazeshPub.com

۱- قطعه کوتاهی با وزن کرشمه در فضای گوشه دلکش «ماهور دو» شروع کنید، و به «سه گاه می کرن» راه گردانی (مدولاسیون) کنید و با ماهور دو خاتمه دهید.

PardazeshPub.com



PardazeshPub.com

PardazeshPub.com

انتشارات
چرگنویس

PardazeshPub.com

۲- تصنیف زیر را از لحاظ ساختار مُدال، قُرمال و نحوه‌ی تلفیق شعر و موسیقی تجزیه و تحلیل کنید.



دل پر دزدستم صاحب‌لان خدا را امان از دل خان از دل

آه درد آلود زانچسبان دای خواهد شد آشکارا

ده روزه محک گردون افناست افسون نیکی بجای یاران فرست شد (و) یارا

امان از دل خان از دل آه نیکی بجای یاران دای فرست شد (و) یارا

PardazeshPub.com

انتشارات
پاردازش
پب

PardazeshPub.com

۲- گوشه‌ی زیر را از لحاظ ساختار مُدال و نحوه‌ی جمله‌بندی تجزیه و تحلیل کنید.



PardazeshPub.com

انتشارات
چرک نویس
PardazeshPub.com

PardazeshPub.com

انتشارات
پاردازش
پب

PardazeshPub.com

PardazeshPub.com

انتشارات
چرک نویس
PardazeshPub.com