



..... محل امضاء

نام نام خانوادگی

صبح پنجشنبه

۸۸/۱۱/۲۹

۱
—
۱ دفترچه



اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.

امام خمینی (ره)

جمهوری اسلام ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل – سال ۱۳۸۹

زبان و ادبیات اردو – کد ۱۱۲۹

مدت پاسخگویی: ۱۲۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۲۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سوالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	ادبیات منظوم	۳۰	۱	۳۰
۲	متون تخصصی	۲۰	۳۱	۵۰
۳	ادبیات منتشر	۲۵	۵۱	۷۵
۴	دستور زبان تخصصی اردو	۲۵	۷۶	۱۰۰
۵	تاریخ ادبیات اردو	۱۰	۱۰۱	۱۱۰
۶	ترجمه متون سیاسی، فرهنگی، ادبی و اجتماعی	۱۰	۱۱۱	۱۲۰

پیهمن ماه سال ۱۳۸۸

استفاده از ماشین حساب مجاز نمی‌باشد.

ادبیات منظوم

۱. ذیل کے شعر میں صنائع بداع کی کونسی صنعتیں موجود ہیں؟
- خیرہ کرنہ سکا مجھے جلوہ دانش افرنگ سرمہ ہے میری آنکھ کا خاک مدینہ و نجف
- ۱) لفت و شر - ایهام ۲) تضاد - مراعات اظہر ۳) مراعات اظہر - تمعیج ۴) تجھیں - حسن تعلیم
۲. ذیل کے شعرا میں سے بیسویں صدی میں کونسے شاعر کو "حیروتوں" اور "ادام لمحون" کا شاعر قرار دیا گیا ہے؟
- ۱) آخر شیر آئی ۲) میر امجد ۳) میر قیصر ۴) مسیح
۳. ذیل کے اشعار میں سے کونسے شعر کا موضوع اور خیال دوسرا اشعار سے الگ ہے؟
- غیروں سے کہا تم نے، غیروں سے نہا تم نے کچھ ہم سے کہا ہوتا، کچھ ہم سے نہا ہوتا
- ۱) تم آئے ہو، نہ شب انتظار گزری ہے تلاش میں ہے ہر بار بارگز ری ہے
۲) کب نہبے گا دردے دل، کب رات بسر ہوگی سنتے تھے وہ آئیں گے، سنتے تھے ہر ہوگی
۳) یہ نہ تھی ہماری قسمت کو وصال یا رہوتا
۴) اگر اور جیتے رہتے، سبی انتظار ہوتا
۴. اردو شعرا میں سے کونسے شاعر کو "حاقانی ہند" کا لقب دیا گیا ہے اور یہ لقب کس نے اس شاعر کو دیا؟
- ۱) میر قیصر - بہادر شاہ ظفر ۲) شیخ محمد ابراہیم ذوق - اکبر شاہ ثانی
۳) مرتضیٰ زید عالمگیر ۴) مؤمن خان مؤمن - نواب آصف الدولہ
۵. ذیل کے شعر میں مشبہ اور مشبہ بہ کی نشاندہی کیجیے:
- تجھے لب کی صفت لعل بد خشان سون کہوں گا جادو ہیں تیرے نین غزالاں سون کہوں گا
- ۱) جادو: مشبہ - غزالاں: مشبہ بہ
۲) جادو: مشبہ بہ - غزالوں کی آنکھیں: مشبہ بہ
۳) لعل بد خشان اور جادو: مشبہ - محبوب کالب اور اس کی آنکھیں: مشبہ بہ
۴) محبوب کالب اور اس کی آنکھیں: مشبہ بہ - لعل بد خشان اور جادو: مشبہ بہ
۶. تجسم اور تشخص کی تعریف ترتیب کر ساتھ کونسی ہے؟
- ۱) جیسیں سے مراد پچھی ہوئی بات کیا ہے، جبکہ تھص سے مراد لفظ کے اصلی معنی کے علاوہ کوئی دوسرا معنی مراد ہے۔
۲) جیسیں سے مراد مریٰ کو نامریٰ بنا کر پیش کرنا ہے اور تھص سے مراد، ذوی اعقل کو غیر ذوی اعقل کی طرح مخاطب کرنا ہے۔
۳) تجسم سے مراد غیر ذوی اعقل کو اس طرح کا ذکر کرنا ہے کہ جیسے وہ ذوی اعقل ہو اور تھص سے مراد غیر مریٰ کو مریٰ بنا کر پیش کرنا ہے۔
۴) جیسیں سے مراد، غیر مریٰ کو مریٰ بنا کر پیش کرنا اور تھص سے مراد غیر ذوی اعقل کو اس طرح مخاطب کرنا یا اس طرح اس کا ذکر کرنا جیسے وہ ذوی اعقل ہو۔
۷. ذیل کے مذکورہ کلاسیکی عہد کے شعرا میں سے کونسے شاعر کو خالص عشقیہ شاعری کا شاعر مانا جاتا ہے؟
- ۱) مؤمن خان مؤمن ۲) مرتضیٰ زید عالمگیر ۳) شیخ محمد ابراہیم ذوق ۴) مرتضیٰ عالمگیر

اویمات منظوم

۸. ذیل کی عبارات میں سے کوئی عبارت شہرآشوب کے موضوعات میں شمار نہیں ہوتی ہے؟

۱) شہرآشوب میں معشوق کی سراپا نگاری ہوتی ہے۔

۲) شہرآشوب کی شہر کی تباہی اور اہل شہر کی بدحالی کا بیان ہوتا ہے۔

۳) شہرآشوب میں پیشوں روں کا ذکر ہمروں کے رنگ میں یا تھیک و تھوک کے انداز میں کیا جاتا ہے۔

۴) شہرآشوب میں مختلف طبقوں اور پیشوں کے لذکوں کے حسن اور ان کی دلکش اداوں کا ذکر ہوتا ہے۔

۹. ذیل کے شعر میں صنائع معنوی کی کوئی صنعتیں موجود ہیں؟

خاکِ آئینہ سے ہے نامِ سکندر روشن روشنی دیکھتا گر دل کی صفائی کرتا

۱) ایهام - تجسس ۲) اضاد - توشن ۳) مراعات الظیر - تلحیح ۴) تلحیح - اضاد

۱۰. اس شعر میں کوئی صنعتی شعری موجود ہے؟

تارے آنکھیں جھپک رہے تھے

تھا بام پہ کون جلوہ گر رات؟

۱) ایهام ۲) تلحیح ۳) کتابیہ ۴) تجسس

۱۱. صنائع معنوی کی کوئی صنعت، ذیل کے شعر میں موجود ہے؟

گل جدا، سرو جدا، نر گس بیمار جدا

تیرے رخسار و قد و چشم کے ہیں عاشق زار

۱) اضاد ۲) مجاز مسل ۳) لفڑی غیر مرتب ۴) افسوس

۱۲. ذیل کے اشعار میں سے کوئی شعر میں صنعت "حسن تعلیل" موجود ہے؟

چشمِ مہر و مہاجم کو تماشائی کر

۱) پردہ چہرہ سے اٹھا، انجمن آرائی کر

چشمِ مہر و مہاجم کو تماشائی کر

۲) پیاسی جو تھی سپاہ خدا تین رات کی

ساحل سے سرپتی تھیں مونیک فرات کی

۳) تری چین ابرو، مرا فتحی دل

یہ عقدے ہیں وہ جن کو کھلتے نہ دیکھا

۴) بلبل کو دیا نال تو پروانے کو جانا

غم ہم کو دیا، سب سے جو مشکل نظر آیا

۱۳. ذیل کے شعر میں ارکان تشبیہ کی نشاندہی کیجیئے:

پانی کو چھوڑتی ہے جھپک جھپک کر گل کی نہنی

جیسے حسن کوئی آئینہ دیکھتا ہو

۱) مشہر: گل کے پانی کو چھوٹا۔ مشہر: حسین (خوبصورت محبوب)۔ حرف تشبیہ: جیسی۔ وجہ تشبیہ: روانی

۲) مشہر: گل کی نہنی۔ مشہر: حسین (خوبصورت محبوب)۔ حرف تشبیہ: جیسی۔ وجہ تشبیہ: خوبصورتی

۳) مشہر: پانی۔ مشہر: آئینہ۔ حرف تشبیہ: جیسی۔ وجہ تشبیہ: خوبصورتی

۴) مشہر: حسین (خوبصورت محبوب)۔ مشہر: گل کی نہنی۔ حرف تشبیہ: جیسی۔ وجہ تشبیہ: خوبصورتی

۱۴. ذیل کے شعر میں صنائع لفظی و معنوی کی کوئی صنعتیں پائی جاتی ہیں؟

زندگانی کی حقیقت کو ہکن کرے دل سے بوجہ

جونے شیر و تیشد و سنگ گران ہے زندگی

۱) ایهام - لفڑی ۲) تلحیح - مراعات الظیر ۳) اضاد - حسن تعلیل ۴) تجسس - مراعات الظیر

۱۵. ذیل کرے شعر میں صنائع معنوی کی کونسی صنعتیں واضح ہیں؟

- یہاں مرنے کی پابندی، وہاں جینے کی پابندی
ترے آزاد بندوں کی نہ یہ دنیا نہ وہ دنیا
۱) تضاد-لف نشر ۲) تلحیح-تجنیس ۳) اف نشر-اغراق ۴) حسن تقلیل-ایہام

۱۶. ”آزاد نظم“ اور ”معزی نظم“ کی بنیادی فرق کا ہے؟

- ۱) آزاد نظم میں قافیے کی پابندی ہوتی، جبکہ معزی نظم میں قافیے کی پابندی ضروری نہیں ہے۔

۲) آزاد نظم کی بنیاد ایک بھرپور نہیں ہوتی، لیکن معزی نظم میں بھرکی پابندی ضروری ہے۔

۳) معزی نظم میں مصرعے یکسان ہوتے ہیں، مگر آزاد نظم میں صرف بھر و وزن کی پابندی ہوتی ہے اور مصرعے چھوٹے بڑے ہو سکتے ہیں۔

۴) معزی نظم میں بھر و وزن کی پابندی نہیں ہوتی، مگر آزاد نظم میں بھر و وزن کی پابندی ہوتی ہے۔

۱۷. رباعی کس بحر میں لکھی جاتی ہے؟

- ۱) بحر کامل سالم ۲) بحر مل مصور ۳) بحر تقارب مشمن سالم ۴) بحر ہرجن مشمن (اخرب یا اخرم)

۱۸. الطاف حسین حالی نے ”الجمن پنجاب“ کے مشاعروں کے لیے کونسی نظمیں لکھیں؟

- ۱) بر سات-حضرت شباب-حب الوطن-نشاط امید ۲) مسدس حالی-یادگلی-مشنوی شبقدر-مادرہ نہد

- ۳) بر کھارت-نشاط امید-حب الوطن-مناظرہ رحم و انصاف ۴) حضرت وطن-مسدس مد و جزر اسلام-چپ کی داد-تحفۃ الاخوان

۱۹. ذیل کرے شعر کا صحیح مفہوم کا ہے؟

اس رات اندهاری میں مت بھول پڑوں تجھے سے ٹک پاؤں کرے جهانجہر کی جہنکار سناتی جا

۱) اے محوب رات اندر ہیری ہے، اپنا خیال رکھو، ایسا نہ ہو کہ راستہ بھول جاؤ، اس لیے میرے پاؤں کی آواز سنو۔

۲) اے محوب میرے پاؤں کے جھاٹھر کی جہنکار سے راہنمائی حاصل کروتا کہ بھولپن میں اس اندر ہیری رات میں راستہ مت بھولو۔

۳) اے محوب بمحبھے ڈر ہے کہ تم راستے میں گم ہو جاؤ گی، تو ذرا اپنے پاؤں کی پازیب کی آواز بمحبھے سناؤ تاکہ میں تجھ سے ملوں اور تمہارے ساتھ چلوں۔

۴) اے محوب رات اندر ہیری ہے اور اس میں بمحبھے راہ بھول جانے کا اندر یہ شہر آن موجود ہے، اس لیے اپنے پاؤں کی پازیب کی چھپن چھن سناتی جا۔

۲۰. ذیل کرے شعر کا مفہوم کونسے شعر کے مفہوم سے الگ ہے؟

تعزیف تبیرے قد کی الف وار سریجن جاسرو گلستان کو خوش الحان سون کہوں گا

۱) ملانہ سرو کو کچھا پنی راستی میں پھل کلاہ کچ جونے کرتا ہو تو لالہ کیا کرتا؟

۲) جب سک کہ نہ دیکھا تھا قدیار کا عالم میں معتقد قدر مختصر نہ ہوا تھا

۳) ترے سرو قامت سے ایک قد آدم قیامت کے فتنے کو کم دیکھتے ہیں

۴) قامش را سرو گفتہ سر شید از من بخشم دوستان از راست می رنج دنگارم چون کنم؟

اویہات منظوم

۲۱. میر تقی میر اپنے ذیل کے شعر میں "کوہکن" اور "مجھوں" کی وجہ سے، کیون شہر نہیں چھوڑتے ہیں؟
کوہکن و مجھوں کی خاطر، دشت و کوہ میں ہم نہ گئے عشق میں ہم کو میر نہایت پاس عزت داران ہے
 ۱) کیونکہ فرہاد قیس نے بیباں میں اپنی عمر گزاری ہے اور میر کو بیباں سے دلچسپی نہیں ہے۔
 ۲) میر قی میر کو دشت و کوہ میں جاتا اس لیے ناپسند ہے کہ اس کام کو عشق کے خلاف جانتے ہیں۔
 ۳) میر قی میر خود عاشقِ مراج تھے اور کوہکن و مجھوں بھی دنیاۓ عشق کے امیر تھے، اس لیے وہ ان کی عزت کرتے ہیں۔
 ۴) میر فرہاد قیس کو صحیح عاشق نہیں جانتے تھے اور اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ بیباں میں رہتے، اس لیے ان کی طرح بدنام ہونے کو پسند نہیں کرتے۔

۲۲. ذیل کے اشعار میں سے کونسے شعر کا مفہوم دیگر اشعار سے الگ ہے؟

- ۱) لُك نے آہ تری راہ میں ہم کو پیدا کر کے بر لُگ بُزَّةٌ نُوْ رَسْتَهٖ پَامَالٌ کیا
 ۲) گل پھیکے ہے اور دوں کی طرف بلکہ شر بھی اے خانہ برانداز چمن، پکھ تو ادھر بھی
 ۳) نہ مرکر بھی بے درد قاتل نے دیکھا رُتَّپَتَ رَبِّهِ شِمَّ جَانَ کَيْسَ کَيْسَ
 ۴) سر اٹھاتے ہی ہو گئے پَامَال بُزَّةٌ نُوْ دِمِدَه کی ماند

۲۳. علامہ اقبال کے ذیل کے شعر کے بارے میں کونسا جملہ صحیح ہے؟

بے خطر کو دپڑا آتش نمرود میں عشق عقل ہے محوت معاشرے لب بام ابھی

- ۱) عشق کا آتش میں کو دکر جانا
 ۲) نمرود کے ہاں عقلیت کا تصور
 ۳) اقبال کے ہاں عشق کو عشق پر ترجیح کا تصور

۲۴. ذیل کے مفاهیم میں سے کونسا مفہوم ذیل کے شعر کے بارے میں صحیح نہیں ہے؟

تری زلفوں سے اپنی رو سیاہی کہ نہیں سکتا کہ ہر جمعیتِ خاطر مجھے ان کی پریشانی

- ۱) جب تیری زلفیں پر بیثان ہیں تو مجھے ایک طرح سے دل جنمی ہوتی ہے۔
 ۲) تیری زلفیں اور میری صورتِ دنوں کا رنگ کالا ہے۔
 ۳) تیری کالے رنگ کی زلفوں کے مشاہدے سے میں اپنے آپ سے شرمende ہوتا ہوں۔
 ۴) تیری زلفیں جب پر بیثان ہیں، تب مجھے معلوم ہوتا ہے کہ تو بھی میرے ہجر میں پر بیثان حال ہے۔

۲۵. کونسا مفہوم ذیل کے شعر کے مفہوم سے مربوط نہیں ہے؟

آنا ہے، تو آجا کہ کونی دم کی ہے فرصت پھر دیکھیے آتا بھی ہے دم یا نہیں آتا؟

- ۱) اگر میرے پاس آنا ہے تو جلدی سے آؤ کہ فرصت بہت کم ہے۔
 ۲) تمہارے آنے سے میرا سانس پھر سے آنا جانا شروع کرے گا، تو خدا کے لیے جلدی سے آجائے۔
 ۳) زندگی کی فرصت لمحہ بھر ہے، اس سے پہلے کہ میرا سانس آنا جانا چھوڑ دے، جلدی سے آؤ۔
 ۴) مجھ میں تمہارے دصل کی طاقت نہیں ہے، اگر میرے پاس آؤ گے تو یقین جانو کریاً خری سانس بھی زک جائے گا۔

اوپیات منظوم

۲۶. خواجہ میر درد کی شاعری کا اصل رنگ کیا ہے؟
۱) میر درد کے کلام میں بجاو و حقیقت دونوں رنگ موجود ہیں۔
۲) چونکہ وہ خود ایک صوفی کامل ہیں، تو ان کا سارا کلام صوفیانہ مضامین پر مشتمل ہے۔
۳) ان کا سارا کلام عشق بجاوی کے بیان پر محصر ہے۔
۴) درد کی شاعری میں تعزیل، تصوف کی وجہ سے آگئے نہ بڑھ سکی۔

۲۷. اردو ادب میں وہ کونسے شاعر ہیں جن کے کلام میں "خارجیت" و "داخلیت" کے عناصر یا "لکھنوت" یا "دھلوت" کا حسین امتزاج ملتا ہے؟

- ۱) مرزا تمدر فیض سودا ۲) خواجه حیدر علی آتش ۳) انشاء اللہ خان انشاء ۴) شیخ غلام ہمدانی مصطفیٰ

۲۸. کلاسیکی عہد کے شعراء میں، وہ کونسے شاعر ہیں جن کو بعد کے ادوار میں "عوامی شاعر" کا لقب دیا گیا ہے؟

- ۱) احسان راش ۲) اکبر الداہلی آبادی ۳) الطاف حسین حائل ۴) نقیر اکبر آبادی

۲۹. کلاسیکی عہد کی مشتیوں میں، کونسی مشتیوں سب سے اہم سمجھی جاتی ہیں؟

- ۱) نشاط امید۔ ماں کا خواب ۲) سحر البيان۔ گلزار نیم
۳) زہر عشق۔ وصیت نامہ ۴) خواب و خیال۔ گلزار ارم

۳۰. اردو ادب کی تاریخ میں وہ کونسا غزل گو شاعر تھا، جس نے گھریلو قسم کے پاکیزہ عشق کی طرح ڈالی؟

- ۱) ناصر کاظمی ۲) فراق گورکھوری ۳) حضرت مولانی ۴) مرزا یاس یگانہ چنگیزی

متوں تخصصی

۳۱. ذیل کی عبارت میں "ختم ہونے کا نام نہ لینا" اور "نیت بھرننا" کے محاوروں کے، ترتیب سے صحیح مفہوم کونسا ہے؟

"اس شخص کا لالج تھا کہ ختم ہونے کا نام ہی نہ لیتا تھا۔ ستر اونٹ پا کر بھی اس کی نیت نہ بھری۔"

- ۱) ختم ہونے کو برداشت نہ کرنا۔ ارادہ بدلت جانا ۲) ختم کر کے چلے جانا۔ دل سے بھول جانا
۳) ختم ہونے کو واسطہ دینا۔ نیت تبدیل کرنا ۴) ختم ہونے کا نام زبان پر نہ لانا۔ طبیعت سیر ہو جانا

۳۲. کونسا جواب ذیل کے فقرے کا صحیح مفہوم نہیں ہے؟

بولیس نے کہا: "چوٹ نہیں لگی تو پھر کاہر کو روٹی ہو چھوٹی گڑیا؟"

- ۱) تم زخمی تو نہیں ہوئی ہو، پھر کیوں روٹی ہو چھوٹی پچھی؟
۲) ضرب تو نہیں لگا، تو کس لیے چھوٹی پچھی تم روٹے گئی ہو؟
۳) تمہیں تو کوئی چوٹ نہیں لگی ہے، تو پھر کس وجہ سے چھوٹی لڑکی تم روٹی ہو؟
۴) تمہاری چھوٹی گڑیا کوئی ضرب نہیں لگا ہے، تو پھر تم اپنی گڑیا کے لیے کیوں روٹی ہو؟

متوں تخصصی

PardazeshPub.com

۳۲. ذیل کے محاورے کا صحیح مفہوم کونسا ہے؟

ہمیں چاہیے کہ ”چادر دیکھ کر اپنا بازوں پھولاتیں۔“

۱) اپنی حیثیت کے مطابق وقت گزارنا
۲) زمین پر بیٹھنے کے لیے چادر پھیلانا ضروری ہے۔

۳) دیکھ کر چلتا چاہیے تاکہ پاؤں چادر پر نہ آ جائیں۔
۴) مناسب کپڑا خرید کر، اس سے اپنے قد کے برابر چادر بنانا

۳۴. ذیل کے فقرے میں ”زبردست کانہینگا سر پر“ کی مثل کا کیا مفہوم ہے؟

”اس نے اپنا تعارف کروایا، مگر زبردست کانہینگا سر پر، اس نے ایک نہ مانی اور پکڑ کر کوتولی لے گیا۔“

۱) طاقت و رکاز یادہ بوجھ، کمزور کے سر پر ہوتا ہے۔
۲) غالب شخص سے زور نہیں چلتا، اس کی مانی پڑتی ہے۔

۳) زبردست کی عزت ہوتی ہے ورنہ وہ مخفی سے مارے گا۔
۴) زبردست کا شکوہ کرنا، اس کے سر پر ہاتھ لگانے کا برابر ہے۔

۳۵. ذیل کے فقرے میں ”خون کھولنے“ کے محاورے کا صحیح مفہوم کونسا ہے؟

”اپنی چوکی دشمن کے قبضے میں دیکھ کر لال حسین کا خون کھولنے لگا۔“

۱) خون کا جوش کھانا
۲) خون کا بہہ جانا
۳) خون کا صاف ہونا
۴) خون کا رہا ہونا

۳۶. ذیل کے فقرے میں ”چڑ جانا“ اور ”منانا“ کے صحیح مفاهیم کونسے ہیں؟

”پیسرے کے ذکر پر وہ چڑ جاتے اور انہیں منا لامشکل ہو جاتا تھا۔“

۱) اٹھ بیٹھنا۔ دعا کرنا
۲) غصہ دلانا۔ رچانا

۳) طیش میں آنا۔ رضامند کرنا
۴) خوش ہونا۔ منت مانا

۳۷. ذیل کے فقرے میں ”پاپڑ بیلنا“ اور ”آٹے دال کا بھاڑ معلوم کرنا“ کے محاوروں کے صحیح مفاهیم کونسے ہیں؟

”میرے درجے پر آؤ گے، تو ہے پاپڑ بیلنے پڑیں گے۔ اور تب آٹے دال کا بھاڑ معلوم ہو گا۔“

۱) ہیر پھیر کرنا۔ آٹے کو دال میں ملانا
۲) بہت باریک بیلنا۔ آٹے دال سے کھانا بنانا

۳) بیلن سے نیل کر پاپڑ بیلنا۔ آٹے دال کی قیمت معلوم کرنا

۳۸. ذیل کے فقرے میں اسلم کو اپنے بھائی سے کیا پیش آیا ہے؟

”ایک روز شام کے وقت ہائل سے دور، اسلم ایک کنکوا لوٹنے دوڑا جا رہا تھا کہ بھائی صاحب سے اس کی

مدبھیڑ ہو گئی۔“

۱) اسے اپنے بھائی سے دور جانا پڑا۔
۲) بھائی سے ڈانٹ ڈپٹ ہو گئی۔

۳) اس کی، اپنے بھائی سے راستے میں ملاقات ہو گئی۔
۴) اس کا، اپنے بھائی سے راستے میں لڑائی جھگڑا ہوا۔

PardazeshPub.com

متوں تخصصی

۳۹. ذیل کے فقرے کی رو سے تھانہ دار کیا کرتا ہے؟ اور کہاں بیٹھ جاتا ہے؟
”لاہوری دروازہ کا تھانہ دار مونڈھا بجھا کر، سڑک پر بیٹھتا ہے اور جو باہر سے گورے کی آنکھ بجھا کر آتا ہے؛ اس کو پکڑ کر حوالات میں بھیج دیتا ہے۔“

- ۱) اپنے کندھوں سے دروازے کو بند کرتا ہے اور انگریزوں کی آنکھ سے دور حوالات کا چکر لگاتا ہے۔
- ۲) تھانہ دار زمین پر حصیر بچھاتا ہے اور سڑک کے درمیان میں سے جو کوئی انگریزی شخص آتا ہے، اسے پکڑ کر قیدی بناتا ہے۔
- ۳) حصیر کی کری پر بیٹھتا ہے اور جو شخص انگریزوں کی نظر وہ سے دور، شہر میں داخل ہوتا ہے، اس کو پکڑ کر قیدی بناتا ہے۔
- ۴) تھانہ دار دروازے کے قریب والی سڑک پر بیٹھتا ہے اور جو چپکے سے چوری کرنے کے لیے شہر میں آتا ہے، اس کو پکڑ لیتا ہے اور حوالات کے اندر کرتا ہے۔

۴۰. ذیل کے فقرے میں ”پالا“ کا لفظ ترتیب کرے ساتھ، کن مفاهیم میں استعمال ہوا ہے؟

”تم کو دنیا کی مشکلات سے پالا پڑھے گا، لیکن جو بڑوں کی مانی گا وہی پالا جیتے گا۔“

- ۱) برف باری ہونا۔ میدان میں رہنا
- ۲) سروکار ہونا۔ فتح یا ب ہونا
- ۳) سردی پڑنا۔ انعام پاننا

۴۱. ذیل کے فقرے میں ”جگ ہنسائی“ کا کیا مطلب ہے؟

”اس نے سوچا کہ بہتر ہے، میں خود ہی کسی جھگٹنے کے بغیر بھائی کو علیحدہ کر دوں تا کہ جگ ہنسائی نہ ہو۔“

- ۱) بدناہی اور رسوانی
- ۲) دنیا میں خوش رہنا
- ۳) صراحی کوپانی سے بھرنے کی آواز
- ۴) دنیا میں ہمیشہ ہنسی نداق کرنا

۴۲. پاکستان کا قومی ترانہ کس شاعر نے لکھا ہے؟

- ۱) اسماعیل میر ثنی
- ۲) احمد ندیم قادری
- ۳) قیوم نظر
- ۴) حفیظ جalandھری

۴۳. ذیل کے شعر میں ”بیڑا ہار گونا“ کے محاورے کا مفہوم کیا ہے؟

- | | |
|---------------------------|-------------------------|
| قوم کو دل سے پیار کریں ہم | قوم کا بیڑا پار کریں ہم |
| ۱) دشمنی مول لیتا | ۲) مصیبت دور کرنا |
| ۳) بیڑا غرق کرنا | ۴) کام نہ آنا |

۴۴. ذیل کے شعر میں ”خدا لگتی“ کے محاورے کا مفہوم کیا ہے؟

- | | |
|------------------------|--------------------------|
| بات سچی ہے بے مزہ لگتی | میں کھوں گی مگر خدا لگتی |
| ۱) خوشامد کرنا | ۲) غیبت کرنا |
| ۳) کچی بات کہنا | ۴) لگائی بجھائی کرنا |

۴۵. ذیل کے فقرے میں ”dal میں کچھ کالا ہے“ کے محاورے کا مفہوم کیا ہے؟

”اب بیوی کو یقین ہو گیا کہ dal میں کچھ کالا ہے۔“

- ۱) آسودہ حال
- ۲) جاں میں پھسانا
- ۳) کامیابی نہ ہونا
- ۴) معاملے کا مغلکوں ہونا

۶۴. ذیل کے شعر میں "ڈنکا بجنا" کے محاورے کا مفہوم ہے؟

برسات کا بیج رہا ہے ڈنکا اک شور ہے آسمان پہ بربا

- ۱) شہرت ہونا ۲) بدنامی ہونا ۳) ڈھونل پڑنا ۴) ساز بجتا

☆ ذیل کے متن کو پڑھ کر سوال نمبر ۷۲ سے لے کر ۵۰ تک کر جواب لکھئے:

”مرزا نوروز اپنے لخت جگر کی حالت دیکھ کر جوش میں آگئے اور اسباب پہینک کر ایک مُگا گورے کے کلے پر رسید کیا اور فوراً ہی دوسرا گھونسا اس کی ناک پر مارا... دوسرا گورے نے اپنے ساتھی کی حالت دیکھ کر مرزا کے ایک سنگین ماری، مگر خدا کی قدرت سنگین کا وار اوچھا پڑا اور وہ مرزا کی کمر کے پاس سے کال چھیلتی ہونی؛ نکل گئی۔ مرزا نوروز نے دوسرا مُگا اس گورے کی ناک پر بھی مارا۔ یہ مُگا بھی ایسا کاری پڑا کہ ناک بھی پچک گئی اور خون بھئے لگا۔ گورے یہ حالت دیکھ کر پستول اور کرج تو بھول گئے اور ایک بارگی دونوں کھے دونوں مرزا کو چمٹ گئے اور گھونسوں سے مارنے لگے۔“

۴۷۔ مرتا کو دوسرا منگار سید کرنے کے بعد گورون نے مرتا کے ساتھ کیا کیا؟

۱) دونوں بھولپن میں پستول اور کوارکے ساتھ مرزا یہ حملہ کیا۔

۲) ان میں سے اک پستول سے اور دوسرا ہمکوار سے مرزا سے لڑنے لگے۔

۳) دونوں مرزا سے لیٹ کر پستول اور کرچ کے ساتھ مرزا کو ختم کرنے لگے۔

۴) پستول اور کرنج چھوڑ کر دونوں مرزا سے حکم کھا ہو گئے اور ملکوں سے اسے مارنے لگے۔

۴۸۔ مرتضی نوروز کس کی حالت دیکھئے کر جوش میں آگئے؟

۲) سکھ ساہی کی حالت دیکھ کر ۳) اسے منٹے کی حالت دیکھ کر

۳) گرمی کی شدت دیکھ کر

۴) اسے کچھ کوٹکڑے مکڑے دیکھ کر

۳) گرمی کی شدت دیکھ کر اپنے بیس ساتھ ریکارڈ کرو۔

۴۹۔ مرتضی نوروز نے انگریز سپاہی کے ساتھ کیسا سلوک کیا؟

۱) ایک گھونساں کے جڑے پر مارا۔

۲) ملٹی کے ایک چھلپکڑ کا سکو زور سے مارا۔

۲) اپنے اس باب اٹھا کر مضبوطی سے اس کے سر پر دے مارا۔

۴) اس نے اسی پر گورے کی طرف پھینکا تو اس گورے کا سر کھل گیا۔

۵۰۔ جب انگریز سپاہی نے بندوق کی سنگین کے ساتھ مرزا نوروز کو مارا تو کیا ہوا؟

) سگین کا ضرب کاری نہ تھا تو زیادہ زخم نہ آیا۔

۲) ٹلیعن کا نشانہ بالکل غلط ہو گا اور مرزا کے نہ لگا۔

۳) علیمن کا دار بہت کاری تھا اور مرزا کی کمر اس سے ثبوت گئی۔

۴) نگرانی کارکنان در تحقیقات گورنر-سین را شدت گذاشت که مشکل بروزگیری

اوپیات منور

۱۵. اردو ادب میں خاکہ نگاری کے فن میں کونسا خاکہ نگار، اولین خاکہ نگاروں میں شمار ہوتا ہے؟
 ۱) ممتاز مفتی ۲) مرزا فرحت اللہ بیگ ۳) عبدالجید سالک ۴) چراغ حسن حسرت
۱۶. ذیل کے اصناف میں، کونسی صنف آپ بیتی کی ایک خاص شکل ہے؟
 ۱) انشائی ۲) ستر نامہ ۳) مضمون ۴) مقالہ
۱۷. اردو ادب میں کونسے ادیب نے، جدید صنف نثر کی حیثیت سے، اردو انسانیہ نگاری کو اپنایا؟
 ۱) نظیر صدیقی ۲) ڈاکٹر وزیر آغا ۳) مشاق قر ۴) غلام اصغر جیلانی
۱۸. ”سوالگ ڈراما“ کیسا ڈراما ہوتا ہے؟
 ۱) سوالگ کا انجام المیہ ہوتا ہے اور اس کا مجموعی تاثر غم و الم و اندوہ اور رہشت کا ہوتا ہے۔
 ۲) سوالگ کا انجام پر مسزت ہوتا ہے اور اس میں بھی مذاق، مخزے پن اور ادنیٰ درجے کے لوگوں کے جذبات پیش ہو جاتے ہیں۔
 ۳) ایک مختصر مذاقیہ تمثیل ہوتی ہے، جس میں ادنیٰ مذاق اور مبالغہ میز بذریعی اور ظرافت کا اظہار ہوتا ہے۔
 ۴) اس میں تہذیب و تمدن اور معاشرت سے متعلق زندگی کے مختلف النوع مسائل پیش ہوتے ہیں۔
۱۹. افسانے کے بلاٹ میں ضروری باتیں کونسی ہیں؟
 ۱) واقعات میں عدم تسلسل اور ضمی خواست کا ذکر کرنا۔
 ۲) اصلی واقعات پر زور اور ضمی خواست کی تعداد کو بڑھانا۔
 ۳) واقعات کی تعداد میں اضافہ کرنا اور قاری کو تجسس میں ڈالنا۔
 ۴) واقعات کا آغاز و انتقال پھر عروج و مبتدا اور پھر ایک موزوں نتیجے پر ختم ہونا۔
۲۰. ذیل کے عناصر میں سے کونسا عصر، فی اعبار سے ناول کے بنیادی عناصر میں شمار نہیں ہوتا ہے؟
 ۱) کردار ۲) پلات ۳) تخلیل اور رومان ۴) مکالمہ
۲۱. اردو کی پہلی باقاعدہ نثری داستان کونسی ہے؟
 ۱) سب رساز ملاؤ جنی
 ۲) حیدر بخش حیدری کی توتا کہانی
 ۳) خلیل خاں اشٹک کی داستان امیر حمزہ
 ۴) نوطرز مرضع از سین عطاخان تھیمن
۲۲. ذیل کی کونسی داستانیں، فورٹ ولیم کالج کے اهتمام میں لکھی جانے والی داستانوں میں شمار ہوتی ہیں؟
 ۱) آرائش محفل۔ باغ و بہار
 ۲) گل و صنوبر کی کہانی۔ الف لیلی
 ۳) سروش خن۔ طسم حیرت
 ۴) فسانہ بیاب۔ ہفت گلشن
۲۳. داستان لکھتے ہوئے، داستان نویس کا لب و لهجه کیسا ہوتا ہے؟
 ۱) اس کا لحن عامیانہ اور اس کی زبان سیدھی اور سلیس ہوتی ہے۔
 ۲) اس کا لبھ خطيبانہ اور اس کی زبان میں بڑی رتینی و چاشنی ہوتی ہے۔
 ۳) داستان گو مغلق و پچیدہ زبان میں اپنی کہانی پیش کرتا ہے۔
 ۴) داستانوں کا لبھ روزمرہ کے مطابق ہوتا ہے اور اس کی زبان پچیدگی اور مشکل پسندی سے پاک ہوتی ہے۔

اویمات منور

۶۰. وہ کونسی صنف نثر ہے جس کا موضوع انسانی زندگی اور زندگی کے مختلف پہلوؤں کا مکمل اور گھرا مشاہدہ ہوتا ہے؟
- ۱) اثائیہ ۲) افسانہ ۳) مضمون ۴) ناول
۶۱. اصناف نثر میں سے، کونسی صنف میں کردار، معیاری اور مثالی ہوتے ہیں؟
- ۱) آپ بیٹی ۲) داستان ۳) ڈراما ۴) ناول
۶۲. ”حیات جاوید“ کیسی تصنیف ہے؟ اس کا مصنف کون ہے؟
- ۱) مولانا شبلی نعیانی نے یہ تصنیف ماؤن عبادی کی سوانح کے بارے میں لکھی۔
۲) مرتضیٰ افریدت اللہ بیگ نے نذیر احمد دہلوی کی زندگی کے بارے میں حیات جاوید لکھی۔
۳) الطاف حسین حائلی نے سرید احمد خان کی سوانح کے بارے میں یہ کتاب لکھی۔
۴) حافظ اسلم جیراچوری نے حافظ شیرازی کی سوانح عمری اس نام سے لکھی۔
۶۳. نذیر احمد دہلوی کے کونسرے ناول میں، انیسویں صدی کے ربع آخر کی تمدنی ہلچل، انگریزوں اور مقامی باشندوں کے تعلقات کی مختلف شکلیں اور نئی اور پرانی اقدار کے نکراوے کا عکس نظر آتا ہے؟
- ۱) ایامی ۲) اہن الوقت ۳) ہنات اعش ۴) رویائے صادقه
۶۴. افسانوی ادب کا سب سے پہلا معمار کون ہے؟
- ۱) غلام جباس ۲) سعادت حسن مندو ۳) منت پریم چند ۴) انتفار حسین
۶۵. خدیجہ مستور کا شمار کس طرح کے افسانہ نگاروں میں ہوتا ہے؟
- ۱) وہ افسانہ نگار جنہوں نے مذہبی و دینی امور کو اپنے افسانوں میں پیش کیا۔
۲) وہ افسانہ نگار جنہوں نے قیام پاکستان کے قبل کے مسائل کو خوبصورتی سے پیش کیا۔
۳) وہ افسانہ نگار جنہوں نے خواتین کی زندگی اور مسائل کی روایت کو سمجھم کیا۔
۴) وہ افسانہ نگار جنہوں نے افسانے میں سماجی حقیقت نگاری کی روایت کو سمجھم کیا۔
۶۶. محققین کے یحیال میں مسجد حیدر یلدروم کے افسانوں میں دو لہریں، ایک دوسرے سے نکراتی ہیں، وہ کونسی لہریں ہیں؟
- ۱) ایک اہر فورٹ ولیم کالج کے اہتمام میں لکھی جانے والی داستانوں سے تاثیر پذیری اور دوسری اہر، انگریزی ادب سے متاثر ہو کر ان کی عقليت پسندی کی لہر ہے۔
۲) ایک اہر قیام پاکستان کو نصب اھمین بنانے کی جانے والی کوششیں ہیں اور دوسری اہر سرید احمد خان کے تعلیمی اور اصلاحی مقاصد سے یلدروم کی تاثیر پذیری ہے۔
۳) ایک اہر ترقی پسندوں کے خیالات سے ہم آہنگی اور دوسری اہر ان کے ہاں، ترکی ادب سے واقفیت ہے؛ جس سے انہوں نے اردو ادب کو ایک نئے طرز سے آشنا کیا۔
۴) ایک اہر سرید احمد خان کے تعلیمی اصلاحی مقاصد سے ان کی تاثیر پذیری اور دوسری اہر سرید کی عقليت پسندی کا رد عمل، جذباتی ہدایت، نظرت پسندی اور رومانیت ہے۔

اوپریات منثور

۶۷. ”گھیسو“ ترے یہ جملہ کس کے بارے میں کہا ہے؟
”وہ بیکٹھے میں نہ جائے گی تو کیا یہ موٹی لوگ جاتیں گے، جو گریبوں (غربیوں) کو دونوں ہاتھ سے لوٹنے ہیں اور اپنے پاپ کو دھونے کے لیے گنگامیں نہاتے ہیں اور مندر میں جل چڑھاتے ہیں؟“
- (۱) برہموں کے بارے میں
 - (۲) کسانوں کے بارے میں
 - (۳) زمینداروں کے بارے میں
۶۸. رتن ناٹھ سرشار کے مشہور ناول کا کیا نام ہے؟ اور اس میں کس تہذیب و معاشرت کا نقش ہے؟
- (۱) سب رس۔ کنی تہذیب و معاشرت
 - (۲) فسانہ آزاد۔ لکھنؤی تہذیب و معاشرت
 - (۳) فسانہ چاہب۔ لاہوری تہذیب و معاشرت
۶۹. پویم چند کے افسانے ”کھن“ میں گھیسو اور مادھو کس خاندان سے تعلق رکھتے ہیں؟
- (۱) چماروں کے کنبے سے
 - (۲) برہموں کے اعلیٰ ذات سے
 - (۳) غریب کسانوں کے کنبے سے
۷۰. محققین کے خیال میں کونسا افسانہ نگار دو ہری شخصیت کے کرداروں کے پیش کرنے میں مهارت رکھتا ہے؟
- (۱) انتظار حسین
 - (۲) احمد ندیم قاکی
 - (۳) غلام عباس
 - (۴) ہاجہ مسرور
۷۱. اردو ادب میں خالص مزاح کا سب سے بڑا علمبردار کون سمجھا جاتا ہے؟
- (۱) پھرس بخاری
 - (۲) چراغ حسن حسرت
 - (۳) عظیم بیگ چنائی
 - (۴) رشید احمد صدیقی
۷۲. ذیل کی مذکورہ باتوں سے، کونسی بات ایک عمدہ سفرنامہ کی خصوصیات میں شمار نہیں ہوتی؟
- (۱) انداز بیان میں تازگی و جدت
 - (۲) واقعات سنگی ندرت و جدت
 - (۳) دلچسپی و مقبولیت میں ناول و افسانے سے بھتر ازی
 - (۴) طنز و مزاح کی مبالغہ آمیز صورتوں سے دلچسپی بڑھانے کے لیے قایدہ اٹھانا
۷۳. ذیل کے ناولوں میں سے کونسے ناول میں، لکھنؤی تہذیب کا عکس بخوبی نظر آتا ہے؟
- (۱) زمین
 - (۲) آنندی
 - (۳) امرا و جان ادا
 - (۴) شریف زادہ
۷۴. اردو خط نویسی کو کس نے پر تکلف انشاء پردازی، مشکل پسندی اور عبارت آرائی کے بوجھ سے آزاد کر دیا؟
- (۱) علامہ اقبال
 - (۲) ابوالکلام آزاد
 - (۳) غلام رسول مہر
 - (۴) مرزا اللہ خان غالب
۷۵. ”چجا چھگن“ کس کی تصنیف ہے؟ یہ کردار کیا کردار سمجھا جاتا ہے؟
- (۱) مہدی افادی کی تصنیف ہے اور چجا چھکن اس میں ایک قومی ہیرد ہے۔
 - (۲) امیاز علی تاج کی تصنیف ہے اور چجا چھکن ایک مزاجیہ کردار ہے۔
 - (۳) مرزا فتح اللہ بیگ کی تصنیف ہے اور چجا چھکن ایک تاریخی کردار ہے۔
 - (۴) قاضی عبد المقصود کی تصنیف ہے اور چجا چھکن ایک خیال پرداز کردار ہے۔

وستور زبان تخصصی اردو

۷۶. نیچرے دیئے گئے الفاظ میں سے کونسا لفظ، صفت فاعلی میں شمار نہیں ہوتا ہے؟

- ۱) غصیلا ۲) رکھوا ۳) بھکاری ۴) لٹرا

۷۷. درج ذیل اسموں میں سے کونسا اسم، اسم جمع میں شمار ہوتا ہے؟

- ۱) اراضی ۲) القاب ۳) لوگ ۴) افواہ

۷۸. درج ذیل مصادر میں سے کونسا مصدر جعلی ہے؟

- ۱) روتا ۲) بخشنا ۳) دیکھنا ۴) دھوکار دینا

۷۹. نیچرے دیئے گئے لفظوں میں سے کونسا لفظ، اسم مصدر میں شمار ہوتا ہے؟

- ۱) خرید فروخت ۲) فقیری۔ دوستی ۳) لیں دیں۔ روکنُوک ۴) مار پیٹ۔ دیکھ بحال

۸۰. اردو گرالمر کے سلسلے میں درج ذیل کا کونسا فقرہ صحیح نہیں ہے؟

- ۱) اردو میں فعل، جنس اور تعداد کے لحاظ سے، قائل کے مطابق آتا ہے۔

- ۲) اردو میں صفت اور موصوف دونوں جنس اور تعداد کے مطابق آتے ہیں۔

- ۳) اردو میں مضاف و مضافت الیہ کے سلسلے میں پہلے مضاف آتا ہے اور اس کے بعد مضافت الیہ آتا ہے۔

- ۴) الف و یا کی معروف و محبول، الفاظ کے آخر میں عام طور پر ترتیب سے علامت مفرد و مذکور، مؤنث (مفرد و جمع) اور جمع مذکور کے لیے آتے ہیں۔

۸۱. درج ذیل کا کونسا لفظ مؤنث نہیں ہے؟

- ۱) بڑھیا ۲) ڈیبا ۳) موچی ۴) چڑیا

۸۲. نیچرے دی گئی صفات میں سے کونسی صفت، صفت ذاتی میں شمار نہیں ہوتی؟

- ۱) مردانہ ۲) پیٹو ۳) ڈاکو ۴) لڑاکا

۸۳. اردو میں ضمائر ملکی کے سلسلے میں، درج ذیل کا کونسا جملہ درست نہیں ہے؟

- ۱) میری سائیکل تیری سائیکل سے پرانی تھی۔

- ۲) اس لڑکے کی عینک سکتی ہے اور آپ کی گھری ٹھیک نہیں ہے۔

- ۳) میرے والد صاحب پفتر میں تھے اور تمہارے ماں باپ گھر میں ہیں۔

- ۴) تیری لڑکوں کے بال لمبی ہیں اور ان کی لڑکوں کے بال لمبی نہیں تھیں۔

۸۴. اردو میں حروف اضافہ سے بہلے اگر اسم مذکور مخصوص بہ الف ہو، تو کس طرح ہو گا اور اگر اسے جمع بنانا چاہیں تو کیسا ہو گا؟

- ۱) وہ اسم جو مختوم ہے ”الف“ یا ”ہ“، یا یئے مجبول میں تبدیل ہوتا ہے اور (وں) سے جمع بنتے ہیں۔

- ۲) وہ اسم جو مختوم ہے ”الف“ یا ”ہ“، یا یئے معروف میں تبدیل ہوتا ہے اور (یں) سے جمع بنتے ہیں۔

- ۳) وہ اسم جو مختوم ہے ”الف“ یا ”ہ“، یا یئے کوچک میں تبدیل ہوتا ہے اور (وں) سے جمع بنتے ہیں۔

- ۴) وہ اسم جو مختوم ہے ”الف“ یا ”ہ“، یا یئے بزرگ میں تبدیل ہوتا ہے اور (اں) سے جمع بنتے ہیں۔

دستور زبان تخصصی اردو

۸۵. اگر مصدر "دینا" سے، ضمایر امری "تو، تم، آپ" کرنے ساتھ، فعل امر بنانا چاہیں تو..... ہوتا ہے۔
 ۱) دے۔ دو۔ دیں ۲) دے۔ دو۔ دیں ۳) دے۔ دو۔ دیں ۴) دے۔ دیں

۸۶. نیچے دینے گئے کوئی جملہ گرامر کے لحاظ سے درست نہیں ہے؟

۱) ان لوگوں کے ذریعہ شہر میں بہت زیادہ افواہیں پھیلائی جا چکی ہیں۔

۲) ہمارے ماں باپ عید آنے پر بہت چیزیں خریدنا بھول چکے تھے۔

۳) یہ لڑکیاں معاشرے میں اپنے لیے ایک الگ تحریک چالائی چکی ہیں۔

۴) ان کے بھائیوں کے دوست آپس میں لڑ کر ایک دوسرے کا حلیہ بگاڑ چکے ہیں۔

۸۷. درج ذیل کا کوئی جملہ، زمان ماضی بعد استمراری مجھوں میں شمار ہوتا ہے؟

۱) چھروں پر سامان لادتا رہتا رہتا تھا۔
 ۲) کانج میں روزانہ فٹ بال کا کھیل کھیلا جاتا رہا ہوگا۔

۳) امتحان دینے کے لیے دن رات سخت سخت کی جا رہی تھی۔
 ۴) جنگل میں لکڑیاں جلانی جاتی ہیں اور خون پسند ایک کیا جاتا تھا۔

۸۸. اردو میں فعل مستقبل استمراری مجھوں کیسا بنایا جاتا ہے؟

۱) مصدر اصلی سے ماضی بنا کر + مصدر متعین جانا سے مضارع اول بناتے ہیں + رہے گا، رہے گی، رہیں گے، رہیں گی

۲) مصدر اصلی سے ماضی بنا کر + مصدر متعین جانا سے ماضی مطلق بناتے ہیں + رہے گا، رہے گی، رہیں گے، رہیں گی

۳) مصدر اصلی سے ماضی بناتے ہیں + مصدر متعین جانا سے مضارع اول بناتے ہیں + رہا ہوگا، رہی ہوگی، رہی ہوں گی، رہے ہوں گے

۴) مصدر اصلی سے ماضی بنا کر + مصدر متعین جانا سے مضارع اول بناتے ہیں + جارہا ہوگا، جارہی ہوگی، جارہے ہوں گے، جارہی ہوں گی

۸۹. اردو میں "ماضی سادہ" کرنے سے درج ذیل کا کوئی سافرہ درست ہے؟

۱) احمد نے تالاکھوں کے لیے اپنے بیٹے کو چالی دیا۔

۲) کسان نے کام کرنے کی بجائے چائے پی لیا۔

۳) اس نے باغ سے بہت سیب جن کراپی، بہن کو ایک سیب دی۔

۴) بیوی نے غصے میں آکر مرد کی قمیں اور ان کی جرائیں چاڑھا لیں۔

۹۰. کلمہ "وقت" کرنے میں درج ذیل کا کوئی جملہ صحیح نہیں ہے؟

۱) اب بارش ہونے کا وقت ہے، پڑھنے کا وقت نہیں۔
 ۲) یہ عورتی کھانے وقت ایک دوسرے سے باقاعدہ تھیں۔

۳) احمد و اکبر کانج جانے کے وقت کتابیں پڑھ رہے تھے۔

۹۱. اردو میں نیچے دینے گئے جملات میں سے کوئی فعل ماضی بعد استمراری میں شمار نہیں ہوتا؟

۱) میرا دوست، میر کے لیے میرے پاس آیا کرتا تھا۔
 ۲) عید کی نماز پڑھنے کے لیے ہمیں کر جایا کرتے تھے۔

۳) لڑکیاں جسٹے سے پانی بھرنے جاتے رہے تھے۔

وستور زبان تخصصی اردو

۹۲. ماضی شرطیہ، اردو میں کس طرح بنایا جاتا ہے؟

۱) اگر+ مضارع اول از مصدر اصلی + تو + فعل مضارع اخباری

۲) اگر+ مضارع اول از مصدر اصلی + تو + فعل مضارع امری

۳) اگر+ مضارع اول از مصدر اصلی + تو + فعل مضارع التزامی

۴) اگر+ مضارع اول یا مضارع التزامی از مصدر اصلی + تو + فعل مضارع اخباری

۹۳. درج ذیل کے جملوں کے افعال دیکھئے، کونسا فعل، زمان ماضی شکیہ میں ہے؟

۱) اکبر اپنے بھائی کی شادی میں ضرور حصہ لیا ہوتا ہو گا۔

۲) اگر انہوں نے یہ کام کیا ہو گا تو ہم ضرور ان سے خوش ہوتے۔

۳) اس نے یہ کام کیا ہو گا اور ان کسانوں نے کہیت میں دشوار کام کیے ہوں گے۔

۴) کاش وہاں کا ماحول خوشنگوار ہوتا تو ہم بھی ان کے ساتھ تفریخ کے لیے پڑے جاتے۔

۹۴. ”چاہیے“ کے حوالے سے درج ذیل کا کونسا فقرہ درست نہیں ہے؟

۱) چاہیے ضمائر مفعولی کے ساتھ آتا ہے۔

۲) چاہیے، جس جملے میں آئے تو ضرور اس جملے میں قائل نہیں آتا۔

۳) چاہیے، جس جملے میں آئے تو اس جملے میں ضرور فاعل آئے گا۔

۴) چاہیے کے استعمال میں جملے کا فعل ضرور جملے کے مفعول کی متناسب سے آتا ہے۔

۹۵. درج ذیل کا کونسا جملہ مضارع التزامی کے سلسلے میں صحیح نہیں ہے؟

۱) جب میں آجائے تو آپ سوار ہو جائیں۔

۲) کیا ہم بھی آپ کے ساتھ نہ شانہ کریں؟ آپ تیار ہو جائیں کہ نہ کر لیں۔

۳) اگر تو وہاں جائے تو ہم بھی تمہارے ساتھ آئیں اور میں بھی آپ کے ساتھ جاؤں۔

۴) تو ادھر آئے اور وہ ادھر چلا جائے۔ تھوڑی دیر آرام فرمائیں اور یہاں سے چلتے رہیں۔

۹۶. کلمہ موصول ”جو“ کے سلسلے میں درج ذیل کا کونسا جملہ صحیح ہے؟

۱) جو شخص کا اس میں قلم دیکھتا تھا اور جب کہ آپ بخوبی اسے جانتے تھے، اور علی کا بھائی بھی جو قلم دیکھ رہا تھا، وہ اس شخص کو جانتا تھا۔

۲) جو لڑکا کائن میں گیا تھا، علی کا بھائی کہ وہاں تھا، اس بخوبی جانتا تھا۔

۳) وہ جو لڑکی یہاں آئی تھی، جو آپ اسے جانتے تھے۔

۴) جو گورت نے یہ کام کیا تھا، وہ درست کرنے میں تھا۔

۹۷. شناسہ فاعلی ”لئے“ کے بارے میں درج ذیل کا کونسا جملہ صحیح نہیں ہے؟

۱) یہ شناسہ، صرف افعال متعدد کے ساتھ آتا ہے۔

۲) یہ شناسہ، افعال لازم، متعددی اور افعال ماضی میں آتا ہے۔

۳) یہ شناسہ افعال ماضی سادہ، ماضی بعید و نقلی (متعددی) میں آتا ہے۔

وستور زبان تخصصی اردو

۹۸. اردو جملات میں اگر جملے کا فعل اسم جمع ہو تو جملے کا فعل کیسا ہو گا؟

- ۱) فعل، جمع کی صورت میں آتا ہے۔
- ۲) فعل، اسم جمع کے جنس اور تعداد کے مطابق آتا ہے۔
- ۳) فعل، مفرد کی صورت میں آتا ہے۔

۹۹. افعال ربطی حال و ماضی میں اسم یا فاعل، جنس اور تعداد کے لحاظ سے کے مطابق آتا ہے۔

- ۱) جملے کا فعل، اپنے آخری اور زد یک تریں اسم یا فاعل کے مطابق آتا ہے۔
- ۲) جملے کا فعل، اپنے دوسرے اور تیرے اسم یا فاعل کے مطابق آتا ہے۔
- ۳) جملے کا فعل، پہلے اسم یا فاعل کے مطابق آتا ہے۔
- ۴) جملے کا فعل، اپنے مفعول کے مطابق آتا ہے۔

۱۰۰. نیچے دینے گئے الفاظ میں سے کونسا اسم، اسم مفعول نہیں ہے؟

- ۱) پڑھا ہوا
- ۲) جایا ہوا
- ۳) کھایا ہوا
- ۴) مصیبت زدہ

تاریخ ادبیات اردو

۱۰۱. ”علی گزہ تحریک“ میں سب سے زیادہ کس چیز پر زور دیا جاتا تھا؟

- ۱) تخلیقی بذبات
- ۲) ادب برائے ادب
- ۳) اردو ادب میں پرانے رجحانات
- ۴) عقلیت پسندی اور حقیقت پسندی

۱۰۲. اردو ادب میں ایہام گوئی کی تحریک کی خصوصیات کے حوالے سے درج ذیل کی کونسی خصوصیت اس میں شمار نہیں ہوتی؟

- ۱) ایہام گوئی کی تحریک کے خلاف کسی احتیاج نہیں ہوا۔
- ۲) ایہام گوئی کی تحریک میں ہندی اور کشمکشی الفاظ کی کثرت ملتی ہے۔
- ۳) ایہام گوئی دور کی شاعری کا مزاج، داخلی اور انفرادی ہونے سے زیادہ اجتماعی اور مجلسی ہے۔
- ۴) اس تحریک کی بدولت، شمالی ہند میں اردو شاعری کے ارتقاء کی داغ نیل پڑی۔

۱۰۳. اردو زبان کئے ارتقاء اور صوفیاء کرام کے سلسلے میں، درج ذیل کا کونسا جملہ ان کے کردار کے حوالے سے درست نہیں ہے؟

- ۱) صوفیاء کرام جہاں بھی گئے، وہاں کی مقامی زبان اختیار کی۔
- ۲) صوفیاء کرام پہ سلسلہ تبلیغ، دوسرے علاقوں سے ہندوستان پہنچے۔
- ۳) انہوں نے وعظ و نصیحت کرنے کے لیے، مقامی لوگوں کی مروجیز بان کو اپنایا۔
- ۴) اردو کی ابتداء فقیروں اور خانقاہوں میں اور صوفیوں کے تکمیل میں نہیں ہوئی، بلکہ درباروں میں ہوئی۔

۱۰۴. لکھنؤ کے دہستان شاعری میں درج ذیل کی کونسی خصوصیت نہیں بانی جاتی ہے؟

- ۱) خارجیت پر زور
- ۲) داخلیت پر زور
- ۳) محبوب کی سر اپانگاری
- ۴) محاورے اور روزمرے

تاریخ ادبیات اردو

۱۰۵. اردو ادب میں اردو نثر کی باقاعدہ ابتداؤ آغاز درج ذیل کی کونسی تحریک سے ہوتی ہے؟
 ۱) علیگڑھ کی تحریک سے
 ۲) ترقی پسند کی تحریک سے
 ۳) رومانویت کی تحریک سے
 ۴) فورٹ ولیم کانچ کی تحریک سے
۱۰۶. مندرجہ ذیل کے اردو ادب کے نشر نگاروں میں سے کس کی نثر میں زیادہ تر رومانوی نثر، تخيیل کی فراوانی و شدت و جذبات کا اعلیٰ ترین مظہر کی خصوصیات ملتی ہیں؟
 ۱) پریم چند کی نشر میں ۲) محمد سین آزاد کی نشر میں ۳) ابوالکلام آزاد کی نشر میں
 ۴) ٹیلی و حآلی کی نشر میں
۱۰۷. اردو ادب میں ”ریخھے“ کے لفظ کا کیا معنی ہے اور اس سے کیا مفاد ہے؟
 ۱) ریختے کا معنی ڈالنا ہے اور ہندی، عربی اور فارسی گیتوں کے ملاب سے ریختہ وجود میں آیا۔
 ۲) ریختے کا معنی غیر پریشان چیز ہے اور ہندی و فارسی گیتوں کے ملاب سے اور مختلف زبانوں کے اختلاط کی بنا پر وجود میں آیا۔
 ۳) ریختے کا معنی کسی چیز کو ہنانا ہے اور ہندی و ہندوی و عربی و فارسی کے ملاب اور ان کے اتصال سے وجود میں آیا۔
 ۴) ریختے کا معنی ایجاد کرنا، ہنانا ہے اور ہندی را گول اور فارسی کے ملاب سے ہندوستانی موسیقی میں جوئی چیز پیدا ہوئی، اسے ریختے کا نام دیا گیا۔
۱۰۸. عادل شاهی دور کے اردو ادب میں بہت ساری خصوصیات ملتی ہیں۔ درج ذیل کی کونسی خصوصیت اس وقت کے اردو ادب میں موجود نہیں تھی؟
 ۱) مریمہ نگاری کے عناصر
 ۲) غزل میں ٹسکی روایت
 ۳) قصیدے کی کمی کارچجان
 ۴) تصوف، ندھب، عشق و محبت کے جذبات
۱۰۹. اردو ادب میں میر و سودا کے عہد میں بہت ساری تبدیلیاں زبان و بیان میں وجود میں آئیں۔ درج ذیل کی کونسی تبدیلی ان تبدیلیوں میں شمار نہیں ہوتی؟
 ۱) فارسی محاوروں، ترکیبوں اور اصطلاحوں کو بھی اردو میں ترجمہ کیا گیا۔
 ۲) اردو شاعری کو ایہام گویی کے چکر سے نجات ملی۔
 ۳) ہندی و دکنی کے بہت سے الفاظ ترک کردیئے گئے اور ان کی جگہ فارسی اور عربی کے الفاظ نے لے لی۔
 ۴) بہت سے ایسے الفاظ جو غلط الایات مختلف سے استعمال کیے جاتے تھے، ان کو اس وقت درست کیا گیا۔
۱۱۰. درج ذیل کی خصوصیات میں کونسی خصوصیت مرزا اسدالله خان غالب کی شاعری کے بارے میں درست نہیں ہے؟
 ۱) ہمہ جتنی ۲) جدت تخلی ۳) رمز و ایمازیت ۴) قوطی انداز نظر

ترجمہ متون سیاسی، فرهنگی، ادبی و اجتماعی

۱۱۱. ذیل کے فقرے کا صحیح فارسی ترجمہ کو نہیں ہے؟

”سامراجی حکومتیں پوری دنیا میں اپنے پنهوڑ کو بڑی جاگیریں بخشتی ہیں۔“

- ۱) حکومتِ حاکمیتی مسٹر ہدود تمام دنیا براز خودروتِ حاکمی زیادی می بخشد۔
- ۲) حکومتِ حاکمیتی مسٹر ہدود تمام دنیا براز خودروتِ حاکمی زیادی می بخشد۔
- ۳) حکومتِ حاکمیتی ایسا گرور تمام دنیا براز خودروتِ حاکمی زیادی می بخشد۔
- ۴) حکومتِ حاکمیتی استھانگرور تمام دنیا براز خودروتِ حاکمی زیادی می بخشد۔

۱۱۲. ذیل کے فقرے کا صحیح اردو ترجمہ کو نہیں ہے؟

”آرزو بہ دل ماندم کہ براہی یک بار ہم کہ شدہ، بہ حرفا یام گوش بدھی و بہ آن عمل کئی۔“

- ۱) مجھے اس بات کی حضرت ہی رہی کہ صرف ایک بار میری ہاتوں پر غور اور عمل کرو۔
- ۲) مجھے اس بات کی حضرت ہی رہی کہ صرف ایک بار میری ہاتوں پر اعتاد کر کے ان پر عمل کرو۔
- ۳) مجھے اس بات کی حضرت ہی رہی کہ صرف ایک بار میری ہاتوں پر کان و ہرداور اس پر عمل کرو۔
- ۴) مجھے اس بات کی حضرت ہی رہی کہ صرف ایک بار میری ہاتوں کوچ جان کر ان پر عمل کرو۔

۱۱۳. ذیل کی عبارت کا صحیح فارسی ترجمہ کو نہیں ہے؟

”هم ایک رستوران میں گئے جو یونین اسٹیشن کے بڑے دروازے کے بالکل سامنے واقع ہے۔ یہ رستوران

شاید پیزا کے لیے مشہور تھا کیونکہ ہر گاہک کے سامنے پیزا کے قتلے بڑے ہوئے تھے۔“

۱) ماہر یک رستوران، کہ درست در مقابل دروغی ایستگاہ یونین واقع شدہ بود، رقم۔ این رستوران برائی چلوکاب معرف بود۔ چون در مقابل ہر مشتری حا، چلوکاب دنکہ ہائی ہیزرا دیدہ می شد۔

۲) ماہر یک رستورانی کہ درست در مقابل در بزرگ ایستگاہ یونین واقع شدہ بود، رقم۔ این رستوران شاید برائی چلوکاب معرف بود، چون در مقابل ہر مشتری تک حا، ہیزرا قرار داشت۔

۳) ماہر یک رستوران کہ درست در پشت در گوچ ایستگاہ یونین واقع شدہ بود، رقم۔ این رستوران شاید برائی چلوکاب معرف بود، چون در مقابل ہر مشتری تک حا، ہیزرا قرار داشت۔

۴) ماہر یک رستوران کہ درست در مقابل در عقیل ایستگاہ یونین قرار داشت، رقم۔ این رستوران شاید برائی ہیگو معرف بود، چون در مقابل ہر مشتری تک حا، ہیزرا دیدہ می شد۔

۱۱۴. ذیل کے جملے کا صحیح اردو ترجمہ معلوم کیجیے۔

”شورای امنیت سازمان ملل متحد باید بے اهداف کشور ہائی مسلمان توجہ کافی داشتے باشد۔“

- ۱) یمن الاقوامی ادارے کی سلامتی کو نسل کو اسلامی ممالک کے مقاصد پر کافی توجہ دیتی چاہیے۔
- ۲) یمن الاقوامی ادارے کی سکورٹی کو نسل کو اسلامی ممالک کے مقاصد پر کافی توجہ دیتا چاہیے۔
- ۳) یمن الاقوامی ادارے کی سکورٹی کو نسل کو چاہیے کہ اسلامی ممالک کے مقاصد پر کافی توجہ کریں۔
- ۴) یمن الاقوامی ادارے کی سکورٹی کو نسل کو چاہیے کہ اسلامی ممالک کے مقاصد پر نمایاں توجہ دیتے رہیں۔

ترجمہ متوں سیاسی، فرهنگی، ادبی و اجتماعی

۱۱۵. ذیل کے متن کو پڑھ کر صحیح جواب پر نشان لگائیے۔

”بَرَصِيرٌ مِّنْ أَعْلَىٰ ذَاتِهِ نَصَفٌ مِّنْ زَانِدَ آبَادِيٍّ كُو اچھوٽ بناکرنجس اور ناپاک قرار دیاتھا۔ وہ نہ ان کے

مندرؤں میں داخل ہو سکتے تھے، نہ ان کے قریب بیٹھے سکتے تھے۔“

۱) قشرھائی عالی شبہ قارہ، پیشتر جمیعت راقشر مردوں دین کی دانستند و این قشر اجازہ درود بہ معابد و حجی نہستن پہلوی قشر عالی را داشتند۔

۲) قشرھائی حاکم برشبہ قارہ، نصف پیشتر جمیعت راقشر مردوں و بخس قرار داد بودند؛ ولی آنہا حق درود بہ معابد و نہست و برخاست باقشر حاکم را داشتند۔

۳) اقتدار عالی شبہ قارہ، نصف پیشتر جمیعت راقشر بخس و ناپاک می دانستند۔ بخس حانہ حق درود بہ معابد آنہارا داشتند و نہق داشتند زدیک آنہا تھیند۔

۴) قشرھائی عالی شبہ قارہ، جمیعت انکی راقشر بخس دانستہ بآنہا اجازہ درود بہ معابد خود شان را می دادند و حجی بآنہا نہست و برخاست می کردند۔

ترجمہ متوں سیاسی، فرهنگی، ادبی و اجتماعی

۱۱۶. ذیل کے متن کے صحیح ترجمے پر نشان لگائیے۔

”ورما ساتھ والے کمرے میں گیا اور اس کمرے کو اس طرح غور سے دیکھا، جس طرح پولیس کسی گھر کی

تلاشی لینے وقت دیکھا کرتی ہے۔“

۱) ورما، در اتاق ماند و درود یا ار را بادقت نگاہ کرو، گویا ٹپس خانہ را جستجوی کند۔

۲) ورما، بـ اتاق رو بـ رفت و طوری اـتاق را نگاہ کر دکھ ٹپس ہنگام جستجوی مـتکـنی، نگاہ مـیکـدـ۔

۳) ورما، بـ اـتـاق بـجا و رـفت و طـورـی بـیرـدان رـا نـگـاـہ کـرـدـ کـرـدـکـھـ ٹـپـس ہـنـگـام بـازـرـی خـانـاـی نـگـاـہـ مـیـکـدـ۔

۴) ورما، اـزـ اـتـاق بـیرـدان رـفت و طـورـی بـیرـدان رـا نـگـاـہ کـرـدـ کـرـدـکـھـ ٹـپـس بـہـنـگـام جـستـجوـی خـانـاـی نـگـاـہـ مـیـکـدـ۔

۷۱۷. ذیل کے متن کا کونساترجمہ صحیح ہے؟

”با ورود باراک اوباما ریس جمهوری آمریکا بـ تو کـیـو پـایـختـ ژـاـپـنـ، گـرـوـھـی اـزـ مرـدـمـ اـیـنـ کـشـورـ باـ

برـپـانـیـ تـظـاهـرـاتـ ضـدـ آـمـرـیـکـاـیـ بـ سـیـاسـتـ هـایـ کـاخـ سـفـیدـ اـعـتـراـضـ کـرـدـنـ۔“

۱) امریکی صدر باراک اوباما کے جاپان کے دارالسلطنت تو کیوچنچے پـ، جـاـپـانـیـ عـوـامـ نـےـ اـمـرـیـکـیـ کـیـ حـمـایـتـ مـیـ مـظـاـہـرـہـ کـرـتـےـ ہـوـئـےـ، وـائـٹـہـاؤـسـ کـیـ پـالـیـسـیـوـںـ کـوـ سـرـاـہـ۔

۲) بـارـکـ اـوبـاماـ، اـمـرـیـکـیـ صـدرـ کـےـ جـاـپـانـ کـےـ دـارـالـسـلـطـنـتـ توـ کـیـوـچـنـچـےـ پـ، جـاـپـانـیـ عـوـامـ نـےـ اـمـرـیـکـیـ کـےـ خـلـافـ مـظـاـہـرـہـ کـرـتـےـ ہـوـئـےـ، وـائـٹـہـاؤـسـ کـیـ پـالـیـسـیـوـںـ پـرـ نـکـتـچـنـیـ کـیـ۔

۳) بـارـکـ اـوبـاماـ، اـمـرـیـکـیـ صـدرـ کـےـ جـاـپـانـ کـےـ دـارـالـسـلـطـنـتـ توـ کـیـوـچـنـچـےـ پـ، جـاـپـانـیـ عـوـامـ نـےـ اـمـرـیـکـیـ کـےـ خـلـافـ مـظـاـہـرـہـ کـرـتـےـ ہـوـئـےـ، وـائـٹـہـاؤـسـ کـیـ پـالـیـسـیـوـںـ پـرـ اـحـتـاجـ کـیـ۔

۴) بـارـکـ اـوبـاماـ، جـاـپـانـیـ صـدرـ کـےـ اـمـرـیـکـیـ کـےـ دـارـالـسـلـطـنـتـ توـ کـیـوـچـنـچـےـ پـ، جـاـپـانـیـ عـوـامـ نـےـ اـمـرـیـکـیـ کـےـ خـلـافـ مـظـاـہـرـہـ کـرـتـےـ ہـوـئـےـ، وـائـٹـہـاؤـسـ کـیـ پـالـیـسـیـوـںـ پـرـ اـعـتـراـضـ کـیـ۔

ترجمہ متون سیاسی، فرنگی، ادبی و اجتماعی

۱۱۸. ذیل کے متن کا صحیح فارسی ترجمہ کو نہیں ہے؟

”عیدالاضحیٰ کے موقع پر، اخوت، ہمدردی اور بھائی چارے کی فضاد کھانی دیتی ہے۔ اسلامی تھواروں

کی اپنی اپنی بھی ایک الگ شان ہوتی ہے۔“

۱) بہ نگام عید قربان، فضائی انوت، ہمدردی و برادری بہ چشم می خورد۔ اعیاد اسلامی نیز ہر یک دارای اعتبار خود ہستند۔

۲) بہ نگام عید فطر فضائی انوت، ہمدردی و برادری بہ چشم می خورد۔ ہر یک از اعیاد اسلامی شکوہ بزرگی فراوانی دارو۔

۳) بہ نگام عید فطر، فضائی برادری و ہمدردی زیادی شود۔ ہر یک از اعیاد اسلامی شان و بزرگی خود را بہ مراد دارو۔

۴) بہ نگام عید قربان، فضائی انوت، ہمدردی و برادری بہ چشم می خورد۔ اعیاد اسلامی نیز ہر یک بزرگی و شکوہ خود را دارند۔

۱۱۹. ذیل کے متن صحیح ترجمے پر نشان لگائیے۔

”میں دیکھ رہی ہوں کہ شہیدوں کے خون سے رچی ہوئی مٹی سے جو گھاس پات سر نکال رہے ہیں، ان

کی ہر یالی کی شان کچھ اور ہی ہے۔“

۱) می پہنم گل و گیا ہی، کہ از خاکِ آنحضرتؐ بخون شہیدان می رویند، رنگ و بوی دیگری دارند۔

۲) می پہنم کہ بزرہ و علیٰ کہ از خاک شہیدان بخون آنحضرتؐ می رویند، چندان رشد و طراوتی ندارند۔

۳) می پہنم بزرہ و دور خانی کہ از خاکِ آنحضرتؐ بخون شہیدان می رویند، رشد و طراوت سریعی دارند۔

۴) می پہنم بزرہ و علیٰ کہ از خاکِ آنحضرتؐ شہیدان سر بر می آورند، طراوت و بزرگی فوق العادہ ای دارند۔

۱۲۰. ذیل کے جملے کا صحیح اردو ترجمہ کو نہیں ہے؟

”احمد شاملو در صفحہ اول شعرای بزرگ معاصر ایران قرار دارد۔ وی در شعر نو مهارت زیادی بدست آورد۔“

۱) احمد شاملو، ایرانی معاصر شعراء کی صفحہ میں ایک بڑے شاعر کی حیثیت رکھتے ہیں، انہوں نے معاصر شاعری میں نمایاں مہارت حاصل کر لی۔

۲) احمد شاملو، ایرانی معاصر شعراء کی صفحہ میں ایک بڑے شاعر کی حیثیت رکھتے ہیں، انہوں نے روایتی نظم میں نمایاں مہارت حاصل کر لی۔

۳) احمد شاملو، ایرانی معاصر شعراء کی صفحہ میں ایک بڑے شاعر کی حیثیت رکھتے ہیں، انہوں نے آزاد نظم میں نمایاں مہارت حاصل کر لی۔

۴) احمد شاملو، ایرانی معاصر شعراء کی صفحہ میں ایک بڑے شاعر کی حیثیت رکھتے ہیں، انہوں نے کلاسیکی نظم میں نمایاں مہارت حاصل کر لی۔