



امضاء:

نام خانوادگی:

نام:

عصر پنجشنبه

۸۸/۱۱/۲۹

دفترچه ۱/۱



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.
امام خمینی (ره)

آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل - سال ۱۳۸۹

باستان‌شناسی - کد ۱۱۳۲

مدت پاسخگویی: ۱۲۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۵۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ریف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی	۳۰	۱	۳۰
۲	ماد و هخامنشی	۲۰	۳۱	۵۰
۳	پارت و ساسانی	۲۰	۵۱	۷۰
۴	دوره اسلامی	۴۰	۷۱	۱۱۰
۵	ماقبل تاریخ ایران	۲۰	۱۱۱	۱۳۰
۶	ماقبل تاریخ بین‌النهرین	۲۰	۱۳۱	۱۵۰

بهمن ماه سال ۱۳۸۸

استفاده از ماشین حساب مجاز نمی‌باشد.

PART A: Vocabulary

Directions: Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the correct choice on your answer sheet.

- 1- The warm sun and enough water caused the plant to ----- in a few days.
1) propel 2) boost 3) proceed 4) flourish
- 2- Unfortunately the patient ----- many symptoms of heart disease.
1) exhibited 2) conducted 3) attributed 4) expressed
- 3- They accused the President of ----- information from Congress.
1) abolishing 2) withholding 3) terminating 4) surrendering
- 4- The President's power is severely ----- by the Supreme Court.
1) circulated 2) penetrated 3) sophisticated 4) circumscribed
- 5- ----- refers to the fact of two or more things becoming one.
1) Compromise 2) Consensus 3) Confluence 4) Disposition
- 6- You can add the fluid to the powder, or, -----, the powder to the fluid.
1) intensely 2) instantly 3) rigorously 4) conversely
- 7- Her latest book, ----- "An Introduction to Applied Physics," is out this week.
1) entitled 2) contended 3) acquainted 4) illuminated
- 8- The ----- of a sense of hopelessness is evident in this novel.
1) impulse 2) exposure 3) pervasiveness 4) persuasion
- 9- The president was ----- with admiration for the country's technological progress.
1) surplus 2) replete 3) excessive 4) extensive
- 10- Because of its ----- population, this is a good area for wildlife.
1) sparse 2) shallow 3) concise 4) unfastened

PART B: Cloze Test

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

There are obviously many theoretical motives for studying the history of science. (11) ----- would study that history in order to throw light upon his own task and to increase his enjoyment of it. However, the people who study a subject for theoretical reasons are probably exceptional. Most students (12) ----- definite training for practical reasons, such as qualifying themselves for a trade or profession. (13) ----- from their angle, then, the study of the history of science will complete the training of scientific teachers, (14) ----- well requires a kind of perspective that can be obtained only by historical inquiries. Furthermore, the study of the history of science will improve the qualifications of students for many parascientific positions having to deal directly or (15) ----- scientific pursuits, such as those of librarians, editors, curators of museums, and school or government administrators.

- 11- 1) Scientific men 2) A man's science 3) A man of science 4) Men from science
- 12- 1) are submitted to 2) submit them for 3) are submitted for 4) submit themselves to
- 13- 1) When it is looked 2) Looking at it 3) They look at it 4) That they look at itself
- 14- 1) since to teach 2) as if to teach 3) since if teaching 4) as for teaching
- 15- 1) indirectly in 2) indirectly with 3) to indirect in 4) to indirect with

Part C: Reading Comprehension

Directions: Read the following two passages and choose the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark it in on your answer sheet.

Passage 1:

Early archaeology was largely an attempt to uncover spectacular artifacts and features, or to explore vast and mysterious abandoned cities. Such pursuits continue to fascinate the public. Books, films, and video games, such as *The City of Brass*, *King Solomon's Mines*, *Indiana Jones*, *Tomb Raider*, *The Mummy* and *Relic Hunter* all testify to the public's interest in the discovery aspect of archaeology.

Much thorough and productive research has indeed been conducted in dramatic locales such as Copán and the Valley of the Kings, but the bulk of activities and finds of modern archaeology are not so sensational. Archaeological adventure stories tend to ignore the painstaking work involved in carrying out modern survey, excavation, and data processing. Some archaeologists refer to such portrayals as "pseudo archaeology".

Archaeology has been portrayed in the mainstream media in sensational ways. This has its advantages and disadvantages. Many practitioners point to the childhood excitement of *Indiana Jones* films and *Tomb Raider* video games as the inspiration for them to enter the field. Archaeologists are also very much reliant on public support; the question of exactly who they are doing their work for is often discussed. Without a strong public interest in the subject, often sparked by significant finds and celebrity archaeologists, it would be a great deal harder for archaeologists to gain the political and financial support they require.

- 16- What does the passage mainly discuss?
- 1) Early Popular Archaeology
2) Modern Popular Archaeology
3) Popular Views of Archaeology
4) Archaeological Adventure Stories
- 17- According to the passage, such _____ as discovering mysterious abandoned cities _____ the public.
- 1) activities – attract
2) hobbies – captivate
3) refreshments – excite
4) amusements – beguile
- 18- *The City of Brass*, *King Solomon's Mines*, *Indiana Jones*, *Tomb Raider*, *The Mummy* and *Relic Hunter* are all instances of _____.
- 1) video games
2) books and films
3) films and video games
4) books, films and video games
- 19- If what the author says is true, then _____.
- 1) the bulk finds of modern archaeology are not so tedious
2) the majority of activities of modern archaeology are not so dramatic
3) modern archaeology ignore the painstaking work involved in survey
4) some archaeologists refer to their industrious work as "pseudo archaeology"
- 20- The author finally concludes in the last paragraph that archaeologists _____.
- 1) depend greatly on public support
2) gain the political and financial support they need
3) regard video games as the inspiration for them to enter the field
4) portray their subject in the mainstream media in sensational ways

Passage 2:

Motivated by a desire to halt looting, curb pseudo archaeology, and to help preserve archaeological sites through education and fostering public appreciation for the importance of archaeological heritage, archaeologists are mounting public-outreach campaigns. They seek to stop looting by combating people who illegally take artifacts from protected sites, and by alerting people who live near archaeological sites of the threat of looting. Common methods of public outreach include press releases, and the encouragement of school field trips to sites under excavation by professional archaeologists. Public appreciation of the significance of archaeology and archaeological sites often leads to improved protection from encroaching development or other threats.

One audience for archaeologists' work is the public. They increasingly realize that their work can benefit non-academic and non-archaeological audiences, and that they have a responsibility educate and inform the public about archaeology. Local heritage awareness is aimed at increasing civic and individual pride through projects such as community excavation projects, and better public presentations of archaeological sites and knowledge.

In the UK, popular archaeology programs such as Time Team and Meet the Ancestors have resulted in a huge upsurge in public interest. Where possible, archaeologists now make more provisions for public involvement and outreach in larger projects than they once did, and many local archaeological organizations operate within the Community archaeology framework to expand public involvement in smaller-scale, more local projects. Archaeological excavation, however, is best undertaken by well-trained staff that can work quickly and accurately. Often this requires observing the necessary health and safety and indemnity insurance issues involved in working on a modern building site with tight deadlines. Certain charities and local government bodies sometimes offer places on research projects either as part of academic work or as a defined community project. There is also a flourishing industry selling places on commercial training excavations and archaeological holiday tours.

Archaeologists prize local knowledge and often liaise with local historical and archaeological societies, which is one reason why Community archaeology projects are starting to become more common. Often archaeologists are assisted by the public in the locating of archaeological sites, which professional archaeologists have neither the funding, nor the time to do.

- 21- what would the possible topic be for the above passage?
- | | |
|-------------------------|-------------------------------|
| 1) Threat of Looting | 2) Public Archaeology |
| 3) Archaeological Sites | 4) Upsurge in Public Interest |
- 22- According to the passage, archaeologists are launching public-outreach struggles in order to -----.
- | | |
|--------------------------------------|---------------------------------------|
| 1) encourage pseudo archaeology | 2) put an end to looting |
| 3) help plunder archaeological sites | 4) pay no heed to public appreciation |
- 23- Archaeologists seek to prevent looting by -----.
- 1) decreasing protection from encroaching development
 - 2) inspiring people who illegally take artifacts from protected sites
 - 3) warning people who live near archaeological sites of the threat of looting
 - 4) fostering public appreciation for the importance of archaeological heritage
- 24- Which item is mentioned by the author among the usual procedures of public outreach?
- 1) Urging students to excavate and explore dramatic locales
 - 2) Releasing books, pamphlets, etc. for betraying the public
 - 3) Issuing booklets, brochures, etc. for enlightening the public
 - 4) Discouraging students from taking field trips to sites under excavation

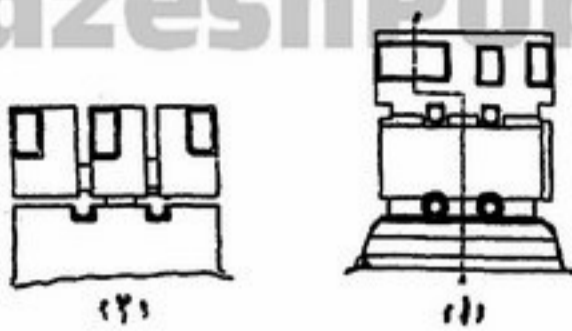
- 25- What does "they" in line 11 refer to?
1) threats 2) the public 3) audiences 4) archaeologists
- 26- Which of the following is mentioned by the author as the purpose of local heritage?
1) Increasing community excavation projects
2) Increasing public and individual honor and dignity
3) Better public demonstrations of archaeological sites
4) Better public presentations of archaeological knowledge
- 27- In the UK, popular archaeology programs such as Time Team and Meet the Ancestors have lead to a ----- in public interest.
1) minute rise 2) tiny reduction
3) gigantic decrease 4) enormous increase
- 28- Many local archaeological organizations operate within the Community archaeology framework in order to -----.
1) make more provisions for broad and national outreach
2) reduce civic involvement in large-scale and regional projects
3) make more provision for nation-wide archaeological involvement
4) increase civic engagement in archaeological projects of limited size
- 29- What does "this" in line 23 refer to?
1) Employing well-trained staff 2) Expanding public involvement
3) Archaeological excavation 4) Quick and accurate work
- 30- Why do archaeologists often cooperate with local historical and archaeological societies?
1) Because they do have the time to locate archaeological sites.
2) Because they are often assisted by the people in the archaeological sites.
3) Because they do not have the money required to locate archaeological sites.
4) Because community archaeology projects are beginning to become more common.

ماد و هخامنشی

- ۳۱- موضوع نقوش سینه بند طلایی بدست آمده از زیویه چیست؟
(۱) صحنه نبرد و بزم (۲) حیوانات اساطیری
(۳) صحنه داستانی و نقوش اساطیری (۴) حیوانات اساطیری و عادی
- ۳۲- کدام یک از طبقات فرهنگی تپه سیلک منسوب به دوره ماد است؟
(۱) III (۲) VI (۳) V (۴) IV
- ۳۳- کدام یک از محوطه‌های منسوب به ماد فاقد فضای مذهبی است؟
(۱) تپه ازبکی (۲) گودین تپه (۳) نوشیجان تپه (۴) باباجان تپه
- ۳۴- کف یکی از بناهای کدام محوطه با قلوه سنگ‌های رودخانه‌ای مشتمل بر هفت دایره تو در تو در یک کادربندی مربعی شکل سنگفرش شده است؟
(۱) زیویه (۲) ازبکی (۳) تپه ربط (۴) تپه جنوبی سیلک
- ۳۵- دیدگاه ماسکارالا در مورد غلاف زرین به دست آمده از گنجینه جیحون بیانگر این است که این اثر متعلق به کدام دوره است؟
(۱) مادی (۲) مادی- سکایی (۳) اورارتویی- مادی (۴) سکایی- اورارتویی
- ۳۶- در کاوش‌های دژ مادی بیستون در سال ۱۳۸۱ سفال‌ها از چه دوره‌هایی کشف گردید؟
(۱) عصر آهن II- عصر آهن III- ساسانی- اسلامی
(۲) عصر آهن I- عصر آهن III- اشکانی- ساسانی
(۳) عصر آهن II- عصر آهن III- هخامنشی- اشکانی- اسلامی
(۴) عصر آهن I- عصر آهن II- عصر آهن III- اشکانی- اسلامی

PardazeshPub.com

۳۷- پلان های شماره ۱ و ۲ به ترتیب مربوط به کدام یک از گوردخمه ها هستند؟



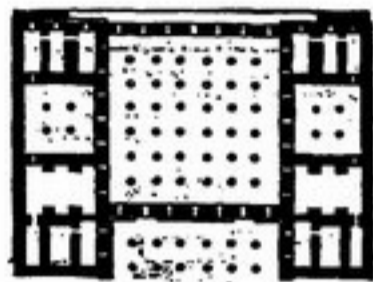
- (۱) صحنه - فخریکاه
- (۲) فخریکاه - قیزقاپان
- (۳) قیزقاپان - دکان داود
- (۴) اسحاقوند - دکان داود

(۴) تاریخ هرودوت

(۳) متون اورارتویی

۳۸- نام همگتانه اولین بار در چه منبعی ذکر شده است؟

- (۱) متون بابلی
- (۲) متون آشوری
- (۳) پلان مقابل مربوط به کدام کاخ هخامنشی است؟



- (۱) اردشیر دوم
- (۲) داریوش
- (۳) هدیش
- (۴) خزانه

۴۰- براساس الواح گلی تخت جمشید، نام منشی علاوه بر اسناد مربوط به رئیس تشریفات در کدام یک از دیگر اسناد نیز به چشم می خورد؟

- (۱) شاه
 - (۲) خزانه دار
 - (۳) معاون رئیس تشریفات
 - (۴) معاون خزانه دار
- ۴۱- مهم ترین مجسمه انسانی دوره هخامنشی مربوط به کدام پادشاه است، در کجا ساخته شده و از کدام محوطه به دست آمده است؟

- (۱) داریوش - مصر - شوش
 - (۲) داریوش - یونان - تخت جمشید
 - (۳) خشایار شاه - یونان - تخت جمشید
 - (۴) کوروش کبیر - ایران - پاسارگاد
- ۴۲- بنا به نوشته کتیبه داریوش؛ نقره، طلا، لاجورد و فیروزه مورد استفاده در ساخت کاخ شوش به ترتیب از چه مناطقی تأمین می شد؟

- (۱) ایلام - سغد - خوارزم - لیدی
- (۲) خوارزم - سغد - مصر - حبشه
- (۳) لیدی - سغد - خوارزم - نیشابور
- (۴) مصر - لیدی - سغد - خوارزم

- (۱) اشمیت - هرتسفلد - گیرشمن - حاکمی - استروناخ
- (۲) اشمیت - حاکمی - استین - گیرشمن - استروناخ
- (۳) هرتسفلد - استین - اشمیت - حاکمی - استروناخ
- (۴) هرتسفلد - اشمیت - حاکمی - استین - استروناخ

۴۴- سر ستون با برگ آویخته در کدام بنای هخامنشی دیده می شود؟

- (۱) کاخ P کوروش
 - (۲) کاخ S کوروش
 - (۳) گوشک B پاسارگاد
 - (۴) کاخ اردشیر دوم در شوش
- ۴۵- رونوشت مکشوفه از کتیبه بیستون مربوط به کدام محوطه بین النهرین و به کدام زبان است؟

- (۱) بابل، اکدی
 - (۲) نیپور، بابلی - اکدی
 - (۳) نیپور، عیلامی - بابلی
 - (۴) بابل، اکدی - فارسی باستان - عیلامی
- ۴۶- مهرهای استوانه ای در چه زمانی از رواج افتادند؟

- (۱) قرن سوم قبل از میلاد
- (۲) قرن ششم قبل از میلاد
- (۳) اوایل قرن پنجم قبل از میلاد
- (۴) اواسط قرن چهارم قبل از میلاد

۴۷- شخص مادی مسلح به آکیناکس (خنجر) در روی ظرف سفالین مکشوفه از کدام گورستان، به نمایش در آمده است؟

- (۱) ازبکی
- (۲) خوروبین
- (۳) سیلک A کاشان
- (۴) سیلک B کاشان

۴۸- از ویژگی های اصلی معماری دوره ماد می توان به استفاده از کدام مورد اشاره کرد؟

- (۱) مصالح سنگی - تالارهای ستوندار - انباری - نیمکت های خشتی - طاق های جناقی
 - (۲) تالار ستوندار - راه پله های مارپیچی - آجرهای منقوش - نقاشی دیواری
 - (۳) تالار ستوندار - انبارهای مستطیل شکل - نیش های تزئینی - پشتبندهای تزئینی
 - (۴) پوشش های طاقی - حصارهای دفاعی - تالارهای ستوندار - مصالح آجری و سنگی
- ۴۹- محوطه ای بزرگ از دوره هخامنشی در سیستان افغانستان (ولایت نیمروز) که توسط گیرشمن حفاری شد، کدام است؟

- (۱) نادعلی
- (۲) قلعه سام
- (۳) شهر کهنه
- (۴) دهانه غلامان

- ۵۰- اولین یاغی که رو به روی داریوش در کتیبه بیستون قرار گرفته، کیست؟
 (۱) ارخه - یاغی بابل (۲) وهیزداته - یاغی پارس (۳) فرورتیش - یاغی ماد (۴) آترین - یاغی شوش

پارت و ساسانی

- ۵۱- سلوکوس در کجا تاجگذاری کرد؟
 (۱) مرو (۲) بابل (۳) انطاکیه (۴) لایودیسه
- ۵۲- اکرانید اول همدوره کدام شاه سلوکیه بود؟
 (۱) تیمارخوس (۲) سلوکوس اول (۳) آنتی اخوس اول (۴) آنتی اخوس دوم
- ۵۳- در پشت سکه‌های الومیس نقش کدام الهه یونانی دیده می‌شود؟
 (۱) دمتر (۲) نایکه (۳) زئوس (۴) آپولو
- ۵۴- گندوفر از شاهان کدام سلسله بود؟
 (۱) سکاییان (۲) ساسانیان (۳) اشکانیان (۴) اشکانیان هند
- ۵۵- آخرین (شاه) پادشاه بزرگ کوشان چه نام داشت؟
 (۱) میناندر (۲) کانشیکا (۳) واسودوا (۴) کوچول کادفیسس
- ۵۶- اشکانیان استفاده از تابوت‌های انسان نما را از کدام قوم اقتباس کرده‌اند؟
 (۱) مصریان (۲) آشوریان (۳) یونانیان (۴) کوشانیان
- ۵۷- کدام مورد درباره کاخ پارتی آشور صحیح است؟
 (۱) عدم استفاده از گچ، استفاده از آجر و آجرکاری، نقاشی روی دیوار
 (۲) به کارگیری گچ و گچبری و ستون، عدم استفاده از آجرکاری، ایوان و طاق
 (۳) استفاده از ایوان‌های سه صحنی، آجرکاری به صورت خفته و راسته، عدم استفاده از گچ
 (۴) استفاده از آجر و آجرکاری و ستون‌سازی، آجرهای خفته و راسته، ساخت ایوان و استفاده از گچ
- ۵۸- یک خصوصیت هنری منحصر به فرد پارتیان بر روی اشیاء و بنا کدام است؟
 (۱) استفاده از ماسک‌های منفرد (۲) استفاده از نقوش حیوانی همراه با گچبری
 (۳) نقاشی از چهره پادشاهان و خدایان (۴) استفاده از خطوط موازی و هاشور در کنار نقوش گیاهی
- ۵۹- کدام یک از خصوصیات بارز معماری پارتیان است؟
 (۱) مدور بودن شهرها، ساخت خندق، استفاده از ماسک در بنا، ستون و شبه ستون
 (۲) مستطیل بودن شهرها، استفاده از ستون و شبه ستون و ماسک، ایوان
 (۳) تالار ستوندار، خندق، ایوان، مدور بودن شهرها، مسطح بودن سقف
 (۴) استفاده از طاق و ایوان و گنبد، تالار ستوندار، سقف‌های مسطح، ستون
- ۶۰- ساغرهای عاجی سنگین، مجسمه‌های مرمرین و خرده سفال‌های حاوی نوشته‌ها و اسناد ملی پارتی از کدام محل بدست آمده‌اند؟
 (۱) بندیان دره گز (۲) صد دروازه (۳) سنا (۴) شمی
- ۶۱- کدام شاه ساسانی اولین لشکر کشی‌ها را علیه اعراب انجام داده است؟
 (۱) قباد (۲) خسرو (۳) شاپور (۴) اردشیر
- ۶۲- ویرانی شوش در پی شورش مسیحیان این شهر به دست کدام پادشاه ساسانی انجام گرفت؟
 (۱) خسرو پرویز (۲) اردشیر اول (۳) بهرام دوم (۴) شاپور دوم
- ۶۳- قدیمی‌ترین بشقاب نقره ساسانی که نشان دهنده صحنه شکار است، متعلق به کدام پادشاه ساسانی است؟
 (۱) قباد (۲) اردشیر (۳) شاپور اول (۴) بهرام دوم
- ۶۴- در زمان ساسانیان نقش زن بر روی کدام نقوش برجسته دیده می‌شود؟
 (۱) برم دلك - نقش رجب - طاق بستان - تنگاب فیروزآباد - سراب بهرام - تنگ قندیل
 (۲) تنگ چوگان - نقش رجب - تنگاب فیروزآباد - برم دلك - سرمشهد - سراب بهرام
 (۳) نقش رستم - نقش رجب - تنگ قندیل - برم دلك - سرمشهد - طاق بستان
 (۴) گوپوم - برم دلك - تنگ چوگان - نقش رستم - نقش رجب - تنگ قندیل
- ۶۵- اعضای هفت خاندان بزرگ، شاهزادگان و اعضای خاندان سلطنتی ساسانی چه نامیده می‌شدند؟
 (۱) واستریوشان (۲) واسپوهران (۳) وزورکان (۴) آزادان
- ۶۶- پایتخت سکستان در دوره ساسانیان چه نام داشت؟
 (۱) رام شهرستان (۲) ابرشهر (۳) نیمروز (۴) کرکوی
- ۶۷- شاپور اول در شهرسازی از چه سبکی تبعیت می‌کرد؟
 (۱) مربع (۲) مدور (۳) پنتاگون (۴) هپتوداموس

- ۶۸- کدام پادشاه ملقب به سکانشاه بوده است؟
 (۱) بهرام دوم (۲) بهرام اول (۳) اردشیر دوم (۴) اردشیر اول
- ۶۹- جشن آبریزگان در زمان کدام پادشاه ساسانی شکل گرفت؟
 (۱) خسرو پرویز (۲) پیروز اول (۳) شاپور اول (۴) خسرو انوشیروان
- ۷۰- مهم‌ترین موضوع قابل مطالعه در پارچه‌های ساسانی چیست؟
 (۱) رنگ (۲) جنس (۳) نقش (۴) بافت
- دوره اسلامی**
- ۷۱- شهرهای «فتح پورسیگری» و «دین پناه» به ترتیب به امر کدام یک از فرمانروایان گورکانی تأسیس گردیده‌اند.
 (۱) اکبرشاه، همایون شاه (۲) بابرشاه، همایون شاه (۳) جهانگیرشاه، اکبرشاه (۴) همایون شاه، جهانگیرشاه
- ۷۲- «ریاط زیره»، «کارونسرای سنگ بست»، «ریاط ماهی» و «کاروانسرای خان خوره» به ترتیب با چه پلاتی احداث گردیده‌اند؟
 (۱) مدور، دو ایوانی، چهار ایوانی، هشت ضلعی (۲) هشت ضلعی، مدور، دو ایوانی، چهار ایوانی (۳) مدور، چهار ایوانی، دو ایوانی، هشت ضلعی (۴) دو ایوانی، چهار ایوانی، مدور، هشت ضلعی
- ۷۳- دامغان کرسی کدام یک از ایالت‌های قدیمی ایران بوده است و «چاچ» نام کهن کدام یک از مناطق کنونی است؟
 (۱) خوارزم، مرو (۲) قهستان، سمرقند (۳) مکران، گرگان (۴) قومس، تاشکند
- ۷۴- منابع تاریخی آثار البلاد و عجایب المخلوقات متعلق به کدام یک از نویسندگان هستند و متون مربوط به کدام یک از مؤلفان نسبت به بقیه قدیمی‌تر است؟
 (۱) اصطخری، ابن حوقل (۲) قزوینی، ابن خردادبه (۳) یعقوبی، ابن بطوطه (۴) مقدسی، ابن جبیر
- ۷۵- تصویر کارگران در حال ساخت کاخ خورنق از کدام نقاشی و مصور در کدام نسخه است؟
 (۱) رضا عباسی، شاهنامه طهماسبی (۲) کمال‌الدین بهزاد، خمسه نظامی (۳) رضا عباسی، بوستان سعدی (۴) کمال‌الدین بهزاد، شاهنامه بایسنقری
- ۷۶- شیر شکری، برجسته، زبره و برهشته، انواع متعلق به کدام یک از هنرهای اسلامی است؟
 (۱) آهک‌بری (۲) گچ‌بری (۳) سنگ‌بری (۴) ساروج‌کاری
- ۷۷- ساختمان کدام بنا در ۱۰۲۷ به پایان رسید و معمار آن «محمد رضا ابن استاد حسین بنای اصفهانی» بوده است؟
 (۱) مسجد شاه اصفهان (۲) کاخ چهلستون اصفهان (۳) مسجد شیخ لطف‌الله اصفهان (۴) کاخ هشت بهشت اصفهان
- ۷۸- کاشی‌های زرین فام امامزاده یحیی ورامین متعلق به چه تاریخی و اثر کدام یک از هنرمندان کاشانی است؟
 (۱) ۷۰۵ هجری، ابو زید (۲) ۷۱۵ هجری، محمد مقری (۳) ۷۵۰ هجری، محمد بن ابو طاهر (۴) ۷۰۵ هجری قمری، یوسف بن علی بن محمد بن ابو طاهر
- ۷۹- این قوس از جمله مقاوم‌ترین چغدهای باربر است و در دهانه‌های وسیع به کار می‌رود، نمونه خوب آن ایوان پیشانی مسجد جامع یزد است؟
 (۱) شیدر یا شیدری (۲) بیز یا هلوچین (۳) چمانه یا دولنگه (۴) چغد پنج او هفت تنگ / ابریق برنزی «بلاکاز» اثر «شجاع‌بن مناع» متعلق به چه تاریخ و کدام یک از مراکز فلزکاری اسلامی است؟
 (۱) ۶۳۰ ه. ق. - اصفهان (۲) ۶۲۹ ه. ق. - موصل (۳) ۵۵۹ ه. ق. - هرات (۴) ۴۸۰ ه. ق. - قاهره
- ۸۱- مبتکر خط غبار چه کسی بوده است؟
 (۱) ابن بواب (۲) ابن مقله (۳) احوال المحرر (۴) قطبة المحرر
- ۸۲- اولین مسجدی که از بنیاد به شیوه چهارایوانی بنا شده، کدام است؟
 (۱) مسجد جامع زواره (۲) مسجد جامع اصفهان (۳) مسجد برسیان (۴) مسجد جامع اردستان
- ۸۳- مستند به یافته‌های باستان‌شناختی، ساخت سفال زرین فام سلجوقی در کدام شهرها، رواج بیشتری داشته است؟
 (۱) گرگان، نیشابور، مشهد (۲) کاشان، ری، جرجان، ساوه (۳) سلطان‌آباد، مازندران، خراسان (۴) نیشابور، مشهد، دامغان، ساوه
- ۸۴- معروفیت شهرهای ایزنیک، رقه و موصل بیشتر به واسطه تولید کدام محصولات بوده است؟
 (۱) فرش و پارچه، فلز، کاشی (۲) فلزکاری، سفال، کاشی (۳) ظروف فلزی، منسوجات، سفال (۴) سفال و کاشی، سفال، فلز
- ۸۵- مسجد سلطان حسن متعلق به چه دوره‌ای است و در کدام شهر قرار دارد؟
 (۱) عثمانی، دمشق (۲) فاطمی، حلب (۳) مملوکی، قاهره (۴) ایوبی، فسطاط

- ۸۶- بر دیواره‌های حمام این کاخ تصاویری با آبرنگ بر روی گچ رسم شده و تصاویر خلیفه و دشمن او، قیصر، کسری، نجاشی پادشاه حبشه، امپراطور چین، تصاویر الهه‌های پیروزی، رقاصه‌ها و مطربان، و تصاویری با مضامین فلسفی تاریخ و شعر دیده می‌شود.
- (۱) قصر المشاطه (۲) قصر الحیر شرقی (۳) خربة المفجر (۴) قصر عمرا
- ۸۷- مکتب اصفهان در شهرسازی با کدام سبک اروپایی قابل قیاس است؟
- (۱) سبک گوتیک (۲) سبک باروک (۳) سبک روکوکو (۴) امپرسیونیسم
- ۸۸- عبارات « بنایی بی‌زنانسی است، بر فراز تپه‌ای مشرف به شهر واقع است، مسجدی به نام ابراهیم در آنجا هست، باب انطاکیه و باب الحدید از دروازه‌های آن است » توصیف کدام بنا است؟
- (۱) قلعه حصن مهدی (۲) قلعه الخرانه (۳) قلعه حلب (۴) قلعه حصن الاکراد
- ۸۹- مسجد قیروان از مساجد دوره که به امر ساخته شده است.
- (۱) عباسی، معتصم (۲) عباسی، متوکل (۳) عباسی، عقبه بن نافع (۴) امویان اسپانیا، عقبه بن نافع
- ۹۰- مساجد « شعیا»، « جورجیر » و « سرچم » به ترتیب در چه شهرهایی واقع و به چه دورانی تعلق دارند؟
- (۱) اصفهان، آل بویه - اصفهان، قرن اول ه. ق - یزد، قرن ۵ ه. ق
 (۲) اصفهان، قرن اول ه. ق - اصفهان، آل بویه - یزد، قرن ۵ ه. ق
 (۳) اصفهان، قرن اول ه. ق - یزد، قرن ۵ ه. ق - اصفهان، آل بویه
 (۴) یزد، قرن ۵ ه. ق - اصفهان، قرن اول ه. ق - اصفهان، آل بویه
- ۹۱- مقابر « سه گنبد»، « هارون ولایت » و « پیر بکران » به ترتیب در چه مکانی واقع و به چه دورانی تعلق دارند؟
- (۱) تبریز، ۵۵۰ ه. ق - مشهد، ۹۱۸ ه. ق - اصفهان، قرن ۷ ه. ق
 (۲) تبریز، ۵۸۰ ه. ق - اصفهان ۹۱۸ ه. ق، اصفهان، قرن ۷ ه. ق
 (۳) ارومیه، ۵۵۰ ه. ق - مشهد ۹۱۸ ه. ق - اصفهان، قرن ۸ ه. ق
 (۴) ارومیه، ۵۸۰ ه. ق - اصفهان، ۹۱۸ ه. ق - اصفهان، قرن ۸ ه. ق
- ۹۲- رباط زین‌الدین از نظر پلان در کدام تقسیم‌بندی کاروانسراهای ایران قرار دارد؟
- (۱) پلان مدور (۲) پلان متفرقه (۳) پلان دو ایوانی (۴) پلان کوهستانی
- ۹۳- در قرون اولیه اسلامی از خط تویق بیشتر در چه مواردی استفاده شده است؟
- (۱) نوشتن کتیبه‌های ابنیه (۲) نوشتن گواهینامه خط شاگردان
 (۳) نوشتن رقعها و عناوین کتابها (۴) نوشتن فرمانها، نامه‌ها و توشیحات
- ۹۴- اعراب‌گذاری در خط عربی به شکل امروزی توسط صورت گرفت و خوشنویس عهد قاجار است که شیوه جدیدی در خط به وجود آورد.
- (۱) ابن مقله، وصال شیرازی - ثلث (۲) ابو الاسود دونلی، محمدرضا کلهر - رقاع
 (۳) ابن بواب، غلامرضا اصفهانی - نسخ (۴) خلیل بن احمد فراهیدی، محمدرضا کلهر - نستعلیق
- ۹۵- کاخ لشکری بازار و تختگاه ترمذ از جلوه‌های عمده معماری اسلامی چه دوره‌ای محسوب می‌شوند؟
- (۱) سامانیان (۲) غزنویان (۳) آل بویه (۴) صفاریان
- ۹۶- به موجب کنوانسیون ۱۹۷۰ پاریس، چنانچه مقامات صلاحیت‌دار کشوری اموال فرهنگی آن کشور را به صورت هدیه به تبعه کشور دیگری واگذار نمایند، مالکیت آن اموال چگونه خواهد بود؟
- (۱) کشور هدیه دهنده پیوسته مالک اموال فرهنگی خود خواهد بود.
 (۲) کشوری که هدیه گیرنده اموال فرهنگی در آن اقامت و تبعیت دارد، مالک آنها خواهد بود.
 (۳) پس از فوت شخص هدیه گیرنده بایستی بلافاصله آن اموال به کشور مبدأ عودت داده شوند.
 (۴) هدیه گیرنده تنها حق بهره‌برداری از اموال را خواهد داشت و مالکیت اصلی آنها با کشور هدیه دهنده (مبدأ) خواهد بود.
- ۹۷- باغ‌های تاریخی « جهان نما » و « نارنجستان » به ترتیب در کدام شهرها واقع و به کدام ادوار تاریخی تعلق دارند؟
- (۱) شیراز، شیراز - زندیه، قاجار (۲) شیراز، اصفهان - قاجار، قاجار
 (۳) اصفهان، شیراز - زندیه، قاجار (۴) اصفهان، کاشان - قاجار، زندیه
- ۹۸- منارهای « سین » و « خسروگرد » به ترتیب در و واقع و به ادوار و تعلق دارند.
- (۱) شرق اصفهان، نیشابور - سلجوقی، ایلخانی (۲) جنوب غربی کاشان، مشهد به طوس - ایلخانی، سلجوقی
 (۳) شمال اصفهان، سبزوار - سلجوقی، سلجوقی (۴) جنوب شرقی کاشان، مشهد به طوس - سلجوقی، ایلخانی
- ۹۹- ایکوموس همان است که اساسنامه آن در سال در شهر تصویب و مقر آن در می‌باشد.
- (۱) شورای بین‌المللی ابنیه و اماکن تاریخی - ۱۹۷۵ - روتنبرگ آلمان - پاریس
 (۲) مرکز بین‌المللی مطالعه، نگهداری و مرمت گنجینه‌های فرهنگی - ۱۹۵۹ - پاریس، لندن
 (۳) مرکز بین‌المللی بناهای تاریخی - ۱۹۷۴، کپنهاک - پاریس
 (۴) شورای بین‌المللی موزه‌ها - ۱۹۷۴ - کپنهاک - آتن

- ۱۰۰- عمارت‌های «دیوانخانه» و «خسروآباد» به ترتیب در و واقع و به ادوار و تعلق دارند.
 (۱) مشهد - کرمان - افشار - زند
 (۲) شیراز - سنندج - زند و قاجار - قاجار
 (۳) تهران - قزوین - قاجار - قاجار
 (۴) اصفهان - کرمان - صفوی - قاجار
- ۱۰۱- کاروانسراهای «آهوان» و «قوشه» آثار بر جای مانده از عصر و می‌باشند که در موقعیت و قرار گرفته‌اند.

- (۱) قاجار - صفوی - حوالی دامغان - شرق نیشابور
 (۲) زندیه - قاجار - جنوب کاشان - شرق نیشابور
 (۳) صفوی - قاجار - شرق گرمسار - شرق سمنان
 (۴) صفوی - صفوی - شرق سمنان - شرق سمنان
- ۱۰۲- عبارت «من التجا الی الحق نجا» بر روی سکه کدام یک از پادشاهان ایران ضرب گردیده است؟
 (۱) کریم‌خان زند (۲) شاه عباس اول (۳) شاه اسماعیل اول (۴) امیر تیمور گورکانی

- ۱۰۳- قلعه «جلال الدین» و «دژ ارغونشاه» به ترتیب در چه موقعیتی واقع و به چه زمانی تعلق دارند؟

- (۱) در مسیر بجنورد به جاجرم - دره گز به کلات - قرن ۶ هجری - قرن ۷ هجری
 (۲) در حوالی مرو - در حوالی سرخس، هر دو قرن ۶ هجری
 (۳) در سمرقند - در نیشابور - قرن ۶ هجری - قرن ۸ هجری
 (۴) در نیشابور - در حوالی سرخس، اواخر قرن ۵ هجری - قرن ۶ هجری
- ۱۰۴- در کارشناسی تصاویر، تصویر «الف» و «ب» به ترتیب بیانگر کدام است؟



(ب)



(الف)

- (۱) پشت سکه ساسانیان - روی سکه ساسانیان
 (۲) پشت سکه عرب ساسانی - روی سکه عرب ساسانی
 (۳) پشت سکه اسپهبدان طبرستان - روی سکه ساسانیان
 (۴) پشت سکه‌های ساسانی - روی سکه‌های عرب ساسانی

- ۱۰۵- با ملاحظه تصاویر مقابل می‌توان گفت که سکه «الف» از و سکه «ب» از باقی مانده است.



(ب)



(الف)

- (۱) مغولان - سلجوقیان
 (۲) مغولان - سلجوقیان روم
 (۳) سلجوقیان ایران - ایلخانان
 (۴) سلجوقیان روم - سلجوقیان روم

- ۱۰۶- عبارت «تا زر و سیم در جهان باشد - سکه صاحب‌الزمان باشد» بر روی سکه‌های و عبارت «شد آفتاب و ماه زر و سیم در جهان - از سکه امام بحق صاحب‌الزمان» بر روی سکه‌های ضرب گردیده است.

- (۱) صفویه - زندیه (۲) صفویه - افشار (۳) زندیه - زندیه (۴) زندیه - افشار
- ۱۰۷- تصویر «الف» نمونه‌ای از سکه‌های و تصویر «ب» نمونه‌ای از سکه‌های را به نمایش گذاشته‌اند.



(ب)



(الف)

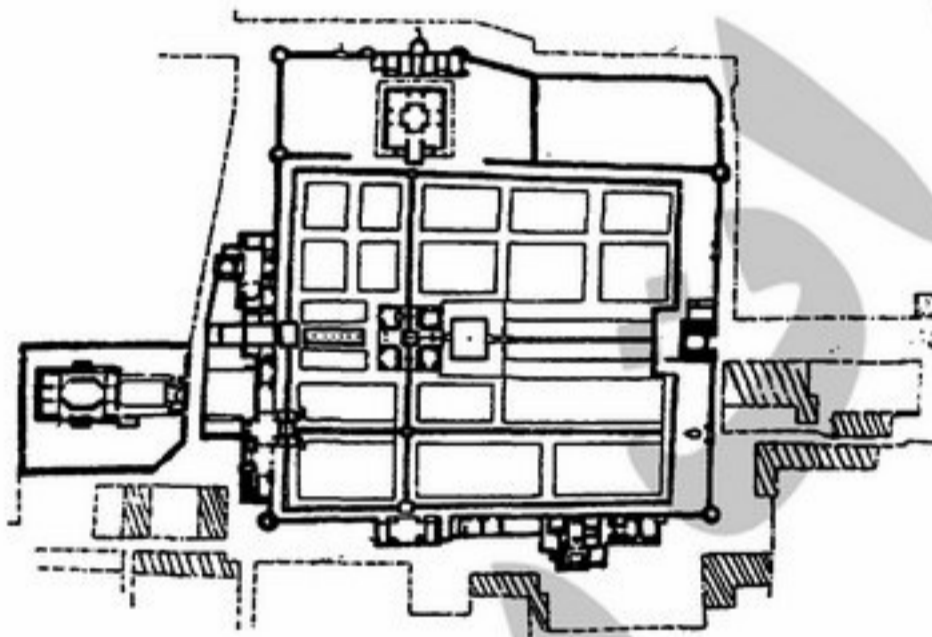
- (۱) ایلخانی - تیموری
 (۲) ایلخانی - ایلخانی
 (۳) مغولان - سلاجقه روم
 (۴) سلجوقیان روم - ایلخانی

۱۰۸- در کارشناسی سکه‌هایی که تصاویر آنها ارائه شده می‌توان گفت که سکه «الف» و «ب» به ترتیب در کدام دوران ضرب گردیده‌اند؟



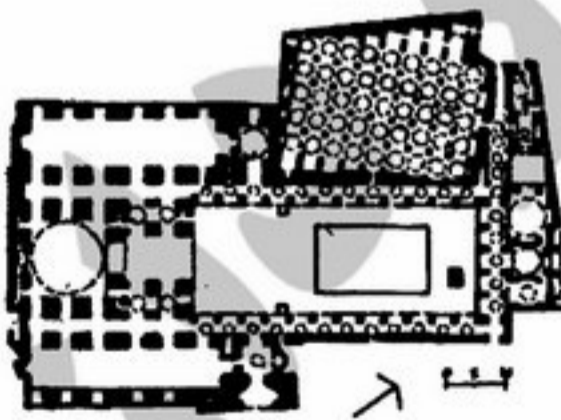
- (۱) صفویه - قاجاریه
- (۲) صفویه - افشاریه
- (۳) افشاریه - زندیه
- (۴) زندیه - افشاریه

۱۰۹- پلان مقابل کدام یک از مجموعه‌های تاریخی ایران را به نمایش می‌گذارد؟



- (۱) کوشک و عالی‌قاپوی قزوین
- (۲) باغ شاهزاده در ماهان
- (۳) باغ فین در کاشان
- (۴) مصلاهی یزد

۱۱۰- این پلان از کدام مجموعه تاریخی تهیه گردیده و احداث و تکمیل آن به کدام قرون متعلق است؟



- (۱) مسجد جامع کبیر یزد - پنجم هجری و به بعد
- (۲) مسجد جامع نیشابور - ششم هجری و به بعد
- (۳) مسجد جامع قم - ششم هجری و به بعد
- (۴) مسجد و مدرسه آقا بزرگ کاشان - دوازدهم هجری به بعد

ماقبل تاریخ ایران

۱۱۱- در لایه نگاری، صنف آکروپل دوره شوش I کدام لایه‌ها را شامل می‌شود؟

(۴) ۱۹ تا ۲۷

(۳) ۲۱ تا ۲۷

(۲) ۲۲ تا ۲۷

(۱) ۲۴ تا ۲۷

- ۱۱۲- مشابه خشت‌های سیلک II یا آثار فشاری انگشتان دست بر روی آن، از کدام دوره در جنوب شرق ایران یافت شده است؟
 (۱) ابلیس I (۲) ابلیس II (۳) ابلیس III (۴) ابلیس IV
- ۱۱۳- سنت سفال‌های گیان IV با کدام سنت سفالگری در شوش بیشترین تشابه را دارد؟
 (۱) A (۲) B (۳) C (۴) D
- ۱۱۴- افزایش تجارت بین منطقه‌ای و فرا منطقه‌ای به عنوان یکی از شاخصه‌های فرهنگی کدام دوره باستان‌شناسی ایران مطرح است؟
 (۱) مفرغ (۲) آهن (۳) مس و سنگ جدید (۴) انتقالی مفرغ به آهن
- ۱۱۵- چهار مرحله فرهنگی تپه سبز به ترتیب قدمت از قدیم به جدید کدام است؟
 (۱) بیات- سبز- خزینه- مهمه (۲) خزینه- سبز- مهمه- بیات
 (۳) مهمه- خزینه- بیات- سبز (۴) سبز- خزینه- مهمه- بیات
- ۱۱۶- تپه باستانی اهرنجان به وسیله کدام باستان‌شناس شناسایی شده است؟
 (۱) منصور سجادی (۲) حسن طلایی (۳) ملک شهمیرزادی (۴) حسن فاضلی نشلی
- ۱۱۷- قدیمی‌ترین لایه تپه باستانی « یانیک تپه » در اطراف دریاچه ارومیه مربوط به چه دوره‌ای است؟
 (۱) برنز (۲) نوسنگی میانه (۳) نوسنگی متأخر (۴) نوسنگی قدیم
- ۱۱۸- این ظرف سفالی از کدام تپه پیش از تاریخ ایران به دست آمده است؟



- (۱) تل باکون
 (۲) شوش
 (۳) تپه حصار
 (۴) تپه سیلک

- ۱۱۹- این ظرف سفالی منقوش پیش از تاریخ از کدام تپه باستانی ایران یافت شده است؟



- (۱) تپه زاغه
 (۲) تل باکون
 (۳) تپه یحیی
 (۴) شهرسوخته

- ۱۲۰- فیروزه مکشوفه از تپه علی کش از کجا تأمین می‌شد؟

- (۱) شوش (۲) کرمان (۳) بمپور (۴) نیشاپور

- ۱۲۱- تپه تولایی به وسیله چه کسی کشف شد؟

- (۱) ژاک دمرگان (۲) ژان دیولافوا (۳) هنری رایت (۴) ویلیام کنت لوفتوس

- ۱۲۲- در کدام محوطه لایه‌نگاری به روش متریک انجام شده است؟

- (۱) غار فر (۲) غار کمریند (۳) تپه گودین (۴) تپه جنوبی سیلک

- ۱۲۳- مطابق آخرین گاهنگاری مطلق به روش کرین ۱۴، قدیمی‌ترین تاریخ شروع استقرار در تپه زاغه کدام است؟

- (۱) ۶۴۱۰ ق.م (۲) ۵۴۸۰ ق.م (۳) ۵۳۷۰ ق.م (۴) ۵۰۵۰ ق.م

- ۱۲۴- وجود سرباره و کوره ذوب فلز حاکی از تولید محلی مس در کدام دوره حصار شناسایی شده است؟

- (۱) II (۲) III (۳) I-A (۴) I-۳

- ۱۲۵- در تسلسل فرهنگی دشت کنگاور، کدام دوره مصادف با دوره عبید پایانی است؟

- (۱) گودین X یا دالما (۲) گودین IX یا سرگابی (۳) گودین VII یا حسین آباد (۴) گودین VIII یا طاهر آباد

- ۱۲۶- طبق نظر فلاتدن تغییر پلان خانه‌های مدور اولیه به فضاهای چهارگوش در شرایطی اجتماعی- اقتصادی همزمان با جایگزینی اقتصاد به جای رخ داده است.

- (۱) دامداری- کشاورزی (۲) رمه بانی- شکار و رزی (۳) کشاورزی- کوچ نشینی و شکار و رزی (۴) صنعتی و حرفه‌ای- اقتصاد کشاورزی و دامداری

- ۱۲۷- تاکنون قدیمی‌ترین نشانه از بز اهلی شده در میان بقایای استخوانی کدام محوطه گزارش شده است؟

- (۱) تپه سراب (۲) تپه آسیاب (۳) تپه علی کش (۴) تپه عبدالحسین

- ۱۲۸- اولین حفار تپه زاغه قزوین چه کسی بود؟

- (۱) ع. نگهبان (۲) رضا مستوفی (۳) حسن فاضلی نشلی (۴) ص. ملک شهمیرزادی

- ۱۲۹- موقعیت جغرافیایی محوطه باستانی اهرنجان کدام استان است؟
 (۱) همدان (۲) کردستان (۳) زنجان (۴) آذربایجان غربی
- ۱۳۰- سه محوطه مهم دوره‌های نوسنگی بی سفال و نوسنگی با سفال فلات ایران کدام است؟
 (۱) تپه عبدالحسین، تپه گوران و تپه اهرنجان (۲) گنج دوره تپه، تپه زاغه و تپه سیلک
 (۳) تپه عبدالحسین، تپه گوران و گنج دوره تپه (۴) تپه حاجی فیروز، تپه سه گابی و تپه اهرنجان

ماقبل تاریخ بین‌النهرین

- ۱۳۱- آثار یافت شده از لایه‌های ۱۵ تا ۱۲ تل چغابازار، معرف کدام فرهنگ پیش از تاریخ بین‌النهرین است؟
 (۱) عبید (۲) حسونا (۳) حلف میانی (۴) حلف قدیم
- ۱۳۲- نشانه‌های مرحله بسیار ابتدایی استقرار در روستاهای بین‌النهرین در کدام محوطه دیده شده است؟
 (۱) معلقات (۲) گردچای (۳) زاوی شمی (۴) کریم شهیر
- ۱۳۳- شیوه معماری موسوم به «تولوی» در کدام فاز فرهنگ حلف در بین‌النهرین رایج بوده است؟
 (۱) قدیم (۲) جدید (۳) میانی (۴) لایه‌های مضطرب
- ۱۳۴- با توجه به آثار مکشوفه در جارمو در طول پنج لایه فوقانی حدود زمان سکونت و استقرار چند سال بوده است؟
 (۱) ۱۵۰ (۲) ۲۰۰ (۳) ۲۵۰ (۴) ۳۰۰
- ۱۳۵- موقعیت جغرافیایی محوطه باستانی «اور» کدام است؟
 (۱) مرکز بین‌النهرین (۲) شمال بین‌النهرین (۳) جنوب بین‌النهرین (۴) جنوب غرب بین‌النهرین
- ۱۳۶- آثار معرف فرهنگ حسونا در خود تپه حسونا از کدام طبقه باستانی به دست آمده است؟
 (۱) VI (۲) VII (۳) VIII (۴) I تا V
- ۱۳۷- قدیمی‌ترین اثر انسان پیش از تاریخ در بین‌النهرین از کدام محوطه باستانی شناسایی شده است؟
 (۱) غار هزارمرد (۲) غار شنیدار (۳) کریم شهیر (۴) پالگارا
- ۱۳۸- آثار فوقانی دوره فرهنگی پالگارا مربوط به کدام دوره است؟
 (۱) اوروک، نینوا (۲) کریم شهیر، جارمو (۳) نینوا، کریم شهیر (۴) جارمو، اوروک
- ۱۳۹- یاریم تپه در جنوب شرق شهر موصل معرف کدام فرهنگ پیش از تاریخ بین‌النهرین است؟
 (۱) حسونا (۲) عبید (۳) نوسنگی (۴) نوسنگی و مس سنگی
- ۱۴۰- مهم‌ترین کالایی که در محوطه‌های حلفی مبادله می‌شد، چه بود؟
 (۱) سفال (۲) مهرهای مسطح (۳) سنگ‌های نیمه قیمتی (۴) محصولات کشاورزی
- ۱۴۱- کاربرد قیر طبیعی در لایه‌های تحتانی تل حسونا کدام است؟
 (۱) پیکرک‌سازی (۲) اندود کردن خمره‌های ذخیره (۳) اندود کردن کاسه‌های سفالی (۴) اندود کردن کف خانه‌های مسکونی
- ۱۴۲- استفاده از خمره‌های سفالی در کدام فاز طبقات تحتانی محوطه باستانی حسونا رایج بوده است؟
 (۱) Ia (۲) Ib (۳) Ic (۴) Id
- ۱۴۳- دوره عویلی - عبید به لحاظ گاهنگاری بین کدام دو دوره قرار می‌گیرد؟
 (۱) حلف - عبید ۱ (۲) سامرا - عبید ۱ (۳) حلف - عبید صفر (۴) انتقالی چغامامی - عبید ۱
- ۱۴۴- عامل تزئینی در مهره‌های یافت شده از فرهنگ حلف کدام است؟
 (۱) نقوش افزوده (۲) نقوش کنده (۳) نقاشی (۴) صیقلی
- ۱۴۵- کدام گزینه از مهم‌ترین ویژگی‌های غیرمتعارف در محوطه‌های سامری محسوب می‌شود؟
 (۱) اشیاء مسی چکشی (۲) گوناگونی فوق‌العاده در تندیس‌های انسانی گلی (۳) شمار زیاد گور اطفال (۴) حضور مهرهای مسطح نشان مالکیت خصوصی
- ۱۴۶- ساخت و استفاده از خانه‌های مدور نیمه زیرزمینی در کدام دوره فرهنگی در بین‌النهرین رایج بوده است؟
 (۱) فراپارینه سنگی (۲) نوسنگی (۳) حسونا (۴) حلف
- ۱۴۷- چه کسی برای اولین بار تحقیقاتی در بین‌النهرین در رابطه با دوره پارینه سنگی در سال ۱۹۲۸ میلادی آغاز کرد؟
 (۱) اس. لوید (۲) اف. صفر (۳) ار. ژ. بریدوود (۴) دوروتی ا.ا. گارود
- ۱۴۸- در کدام طبقه تپه گارا خانه‌های مردمان عادی در مقیاس بزرگتر ساخته شده‌اند؟
 (۱) طبقه ۱۲ (۲) طبقه ۱۳ (۳) طبقه ۱۶ (۴) طبقه ۲۰
- ۱۴۹- گروه بندی پیکرک‌های انسانی دوره عبید کدام است؟
 (۱) ۲ گروه (۲) ۴ گروه (۳) ۳ گروه (۴) ۶ گروه
- ۱۵۰- استفاده از چرخ سفالگری در کدام دوره پیش از تاریخ بین‌النهرین رواج داشته است؟
 (۱) اواخر دوره عبید (۲) اوایل دوره عبید (۳) اواسط دوره حلف (۴) اواخر دوره حسونا

PardazeshPub.com

پایگاه اطلاع رسانی
مستر تست

PardazeshPub.com