



امضاء:

نام خانوادگی:

نام:

صبح پنج شنبه
۸۸/۱۱/۲۹

۱/۱ دفترچه

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.
امام خمینی (ره)جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

آزمون ورودی دوره های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل - سال ۱۳۸۹

مرمت و احیای بناها و بافت های تاریخی - کد ۱۳۵۳

مدت پاسخگویی: ۱۵۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۴۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سوالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی	۳۰	۱	۳۰
۲	قرهنه و هنر ایران و جهان	۳۰	۳۱	۶۰
۳	مبانی نظری مرمت	۴۰	۶۱	۱۰۰
۴	آسیب‌شناسی و فن‌شناسی بناهای سنتی	۴۰	۱۰۱	۱۴۰

بهمن ماه سال ۱۳۸۸

استفاده از ماشین حساب مجاز نمی باشد.

PART A: Vocabulary

Directions: Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the correct choice on your answer sheet.

- 1- What was intended as a peaceful demonstration rapidly ----- into violence.
 1) agitated 2) degenerated 3) preceded 4) discriminated
- 2- The Democratic Party ----- 70 percent of the vote.
 1) garnered 2) esteemed 3) obligated 4) assembled
- 3- Some animals can ----- very high temperatures.
 1) detach 2) submit 3) obstruct 4) withstand
- 4- Researchers have discovered that up to one half of all children born of alcoholics are genetically ----- to alcoholism.
 1) discerned 2) apprehended 3) predisposed 4) impressed
- 5- Communication via the Internet gives an important ----- to international trade.
 1) dimension 2) exposure 3) expenditure 4) distribution
- 6- Lack of childcare facilities can be a major ----- for women wishing to work.
 1) dispute 2) routine 3) obstacle 4) contraction
- 7- It is a common ----- that women are worse drivers than men.
 1) essence 2) impetus 3) fallacy 4) amusement
- 8- The ----- for using this teaching method is to encourage student confidence.
 1) advent 2) rationale 3) authenticity 4) constitution
- 9- The degree of punishment should be ----- to the seriousness of the crime.
 1) inclined 2) receptive 3) prominent 4) proportional
- 10- Low inflation is the key to ----- economic growth.
 1) sustained 2) congruous 3) extravagant 4) well-disposed

PART B: Cloze Test

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

Commonwealth of Nations is an international organization composed of independent states, all of which were part of the British Empire. It was constituted by the Statute of Westminster, (11) ----- the British Dominions were recognized as 'autonomous communities', (12) ----- the British Crown. Since 1947, when India chose (13) ----- within the Commonwealth, it has consisted of an increasing number of republics, so that the role of the British monarch, who is the head of only seventeen (14) ----- a total of fifty-three member states, is confined (15) ----- head of the Commonwealth. Given that its member states have little in common apart from a historical tie to the UK, it has rarely been able to influence world affairs, except perhaps for its leadership on the international imposition of sanctions upon South Africa.

- 11- 1) so 2) which 3) so that 4) in which
- 12- 1) binding together 2) bound together by
 3) together having bound 4) having bound together
- 13- 1) to remain 2) remaining 3) for remaining 4) to be remained
- 14- 1) by 2) out of 3) within 4) outside
- 15- 1) for 2) to who is 3) to that of 4) that she is

Part C. Reading Comprehension

Directions: Read the following three passages and choose the best choice (1), (2), (3) or (4). Then mark it on your answer sheet.

PASSAGE 1:

The development of architecture can be read as a sensitive index of social change. The economic climate and social preoccupations of each age have combined to generate its own architecture and its own towns. Almost every decade of new building displays its own peculiar characteristics and modifies by constant adaptation the buildings and towns of yesterday. But the urban environment is society's investment in its future, and the cycle of renewal is continuous, if often slow. Thus, the problems of building maintenance and renewal are complicated by long-term economic and social change.

Today the most marked trends are still those that brought about the conservation movement itself. First is the accelerated pace of physical growth. Old buildings have become not only relatively rare but often virtually irreplaceable in terms of labor and craftsmanship and sometimes of materials. In many cases, old buildings give to a locality much of its special character and identity, as, for example, in those English country villages where thatched roofs still predominate. Another and rarer asset is a sheer and intrinsic merit of architectural form. And alongside all these is the tangible evidence that any old building provides for its community a kind of social and environmental continuity—a reassuring reference point in a constantly changing world.

16- What is the first paragraph mainly about?

- 1) Effects of economic and social change on architecture
- 2) How the development of architecture causes social change
- 3) The peculiarity of architecture in each era of urban development
- 4) The sensitivity of social change to the economic climate and social preoccupations of each age

17- The word “its” in line 3 refers to -----

- 1) town
- 2) change
- 3) age
- 4) architecture

18- All of the following are true about “renewal” EXCEPT that it -----

- 1) is unceasing
- 2) has a fast pace at all times
- 3) means society's investment in its future
- 4) is eased by long-term economic and social change

19- Paragraph 2 is mainly concerned with

- 1) various definitions of the conservation movement
- 2) variables contributing to the conservation movement
- 3) uniqueness of labor and craftsmanship and sometimes of materials used in old buildings
- 4) the effect of the accelerated pace of physical growth on people's change of attitude towards conserving old buildings

20- The author mentions “thatched roofs” in paragraph 2 to

- 1) indicate their predominance in England
- 2) make the reader visualize English country villages
- 3) demonstrate the importance the British attach to old buildings
- 4) show the identity they give to the place where they are found

PASSAGE 2:

In all conservation of architecture, the first effective step is to decide and define what buildings or sites are worthy of protection. For most countries this has involved a systematic process of inventory and survey. In Great Britain, for example, the Royal Commission on Historical Monuments (RCHM) was set up in 1908, and the Civic Amenities Act of 1967 enabled local planning authorities to define special areas for "conservation and enhancement." In France, the Commission des Secteurs Sauvegardés was set up in 1962 under André Malraux, minister for cultural affairs, to pursue an active program for public protection of historic areas. In the United States, the Historic American Buildings Survey was designed to assemble a national archive of historic American architecture.

Criteria for conservation are rarely well defined. Architectural merit clearly must rank highly—especially in the case of any building that authentically exemplifies its period. Historical associations, such as the birthplace of a famous person, are less easily rated. One pernicious effect of all selection is the way in which the most outstanding architectural example of any period, rather than a truly typical example, is what in the end is chosen to remain as a representation of a particular period of architecture. Another is that defects as well as merits may be kept warm under the same blanket. This is particularly so in the larger groups of buildings that are coming to be recognized as worthy of conservation.

- 21- The author mentions some organizations in paragraph 1 to refer to
 - 1) different countries' distinct needs to protect monuments
 - 2) formal steps taken to ensure conservation of architecture
 - 3) the historical development of the idea of conservation of old buildings
 - 4) pioneering countries in conservation of buildings worthy of protection
- 22- The word "pursue" in line 7 is closest in meaning to
 - 1) initiate
 - 2) perform
 - 3) establish
 - 4) follow
- 23- The author states that the criteria for conservation
 - 1) are flawless
 - 2) still need to be refined
 - 3) cannot be exactly determined
 - 4) are enough to meet the present-day needs
- 24- The word "Another" in line 15 refers to
 - 1) representation
 - 2) architecture
 - 3) example
 - 4) effect
- 25- It can be inferred from paragraph 2 that
 - 1) buildings in any era typify that era
 - 2) there are large groups of old buildings left unprotected
 - 3) sometimes buildings not worthy of protection are protected
 - 4) the birthplace of a famous person should not be regarded as a place for conservation

PASSAGE 3:

The first requisite in conserving any building is a sensitive assessment of its history and merits. Every building has its own biography. The Parthenon in Athens, originally built (447 to 432 BC) as a temple, subsequently served as a Christian church, a mosque, and a powder magazine before it became one of the world's greatest attractions for the tourist and art lover. A knowledge of the whole life of a building brings an essential understanding of its features and its problems.

Next, the conservator needs a thorough measured survey. Generally, this is prepared by hand, with tape and rod and level. Modern measuring techniques, including photogrammetry and stereophotogrammetry, are also used and are quick and remarkably accurate.

Third, the architect or surveyor analyzes the structural stability of the subject and its living pattern of movement. No structure is permanently still. Subsoil expands and shrinks, thrust moves against thrust, and materials move with heat and wind. Forceful exercises, such as English bell ringing, have an even greater effect on a building's stability. Clay soil is the worst: the building protects the ground underneath but not around; and, with every downpour, a wall on saturated clay may vary the lean of the building. Many ancient buildings had piled foundations—at Winchester, the cathedral was supported on oak piles, which rotted over the centuries. In order to underpin the structure, a diver worked for months in the waterlogged soil. Framed structures can move a great deal. The skeleton of a timber-framed medieval house can be extremely crooked without losing strength if it is well triangulated and its joints are sound. A wall is theoretically safe until it leans far enough to develop tension on one side, yet even then it may be stiffened by structural cross walls. Generally, the old, evenly spread load will be stable, and any new point load or thrust will be suspect. The surveyors may check the observations over a period—e.g., by measurement with plumb lines or by simple “tell-tales” (marking devices) set across a crack, or now by electronic measuring devices of remarkable accuracy.

- 26- What is the best title for the passage?**
 - 1) Techniques in Building Conservation
 - 2) The Parthenon in Athens: A Masterpiece
 - 3) Building Conservation: Merits and Demerits
 - 4) Building Conservation: Structural Considerations

- 27- All of the following are true about the Parthenon in Athens EXCEPT that it**
 - 1) counts as a tourist attraction
 - 2) was originally built to serve several purposes
 - 3) was built some time before Christianity began
 - 4) functioned as a praying place for Muslims for some time

- 28- The word “still” in line 11 is closest in meaning to**
 - 1) alive
 - 2) valuable
 - 3) unchangeable
 - 4) motionless

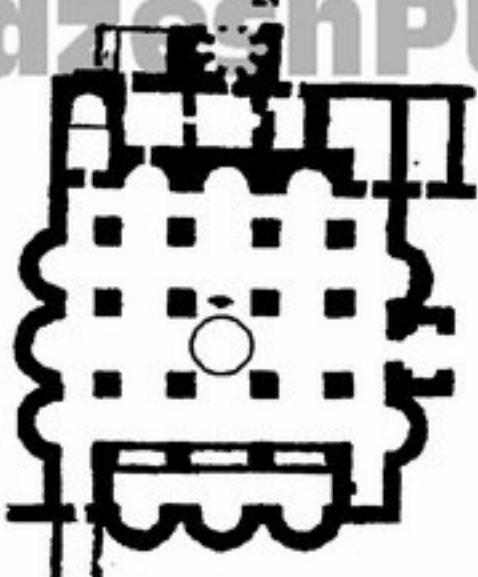
- 29- According to paragraph 3, which of the following is a structure with piled foundations?**
 - 1) Clay soil
 - 2) English bell ringing
 - 3) The cathedral at Winchester
 - 4) Timber-framed medieval house

- 30- According to paragraph 3, a wall is theoretically safe when**
 - 1) it leans farther than it should
 - 2) there is mounting tension on one side
 - 3) tension is evenly distributed on its sides
 - 4) it needs to be buttressed by structural cross walls

پلان (تصویر) زیر مربوط به کدام بنای (کاخ) معروف قرن دوم هجری است؟

-۳۱

- (۱) جوسق الخاقانی - پلان مسجد
- (۲) جوسق الخاقانی - پلان حمام
- (۳) خربط المفجر - پلان حمام
- (۴) خربط المفجر - سالن بار عام



عمارت شهریانی در میدان مشق تهران با الهام از کدام یک از آثار دوره پیش از اسلام ساخته شده است؟

-۳۲

- (۱) پاسارگاد
- (۲) تخت جمشید
- (۳) کاخ شوش
- (۴) کاخ سروستان

شبستان معروف به چهلستون در چه دوره‌ای به بنای مسجد جامع اصفهان اضافه شد؟

-۳۳

- (۱) ایلخانی
- (۲) صفوی
- (۳) سلجوقی
- (۴) تیموری

توجه به محیط تاریخی بعنوان منبع مهمی در فرآیند بازآفرینی شهری تحت تاثیر چه گرایشی و در چه دوره‌ای تعمیم پیدا می‌کند؟

-۳۴

- (۱) گرایشات اجتماعی محور - ابتدای دهه ۱۹۹۰ میلادی
- (۲) گرایشات حفاظت یکپارچه یا فراگیر - پس از قطعنامه کنگره آمستردام ۱۹۷۵ میلادی
- (۳) گرایشات اقتصادی حفاظت از محیط‌های تاریخی - اوایل قرن بیست و یکم میلادی
- (۴) گرایشات بر پایه توسعه صنعت گردشگری - پس از بیانیه ایکوموس مکزیک ۱۹۹۹ میلادی

-۳۵

قدیمی‌ترین کلیسای جلفای اصفهان کدام است؟

-۳۶

- (۱) هاکوب (یعقوب مقدس)
- (۲) وانک
- (۳) گیورک
- (۴) بیت اللحم

از اهداف کدام نهاد جهانی زیر، سازمان‌دهی، همکاری، پشتیبانی از ایجاد و گسترش و نشر آگاهی موزه‌ها است؟

-۳۷

- (۱) ICCROM
- (۲) ICOM
- (۳) ICOMOS

World Heritage Committee (۴)

کتیبه فوقانی در تصویر مقابل کدام نوع «خط» است؟

-۳۸



در آفرینش یک اثر هنری، کدام یک از زمینه‌های زیر تعیین کننده ارزش می‌شود؟

-۳۹

- (۱) فرهنگ عامه
- (۲) روزمرگی‌های اجتماعی شهر و ندان

(۳) پژوهش‌های نظری یا فلسفی مربوط به جامعه‌ی زنده

-۴۰

- (۴) پژوهش‌های تخیلی و فانتزی در باب آثار هنری و فرهنگی

کدام یک از نقاشان نام بردۀ زیر پیش از دیگران از نور کمک می‌گیرند؟

-۴۱

- (۱) پیکاسو
 - (۲) رامبرنت
 - (۳) میکل آنر
 - (۴) وروننه زی
-
- PardazeshPub.com

-۴۰

دیاگرام مقابله ساختار و سازمان کدامیک از عناصر شهری ذیل را نشان می‌دهد:



- (۱) بروز
- (۲) بازار
- (۳) محله
- (۴) واحد همسایگی

-۴۱

نخستین تئاتر جهان در کدامیک از کشورهای زیر ساخته شده است؟

- (۱) مصر
- (۲) تونس
- (۳) یونان

-۴۲

سمفونی «آفرینش جهان» ساخته‌ی کدامیک از موسیقی‌سازان است؟

- (۱) بتھوون
- (۲) جوزپه وردی
- (۳) ملک اصلانیان

-۴۳

کدامیک از ساختمان‌های خلق شده در ایران، از ابداعات بیشتری برخوردار است؟

- (۱) پل‌ها
- (۲) خانه‌ها
- (۳) قنات‌ها

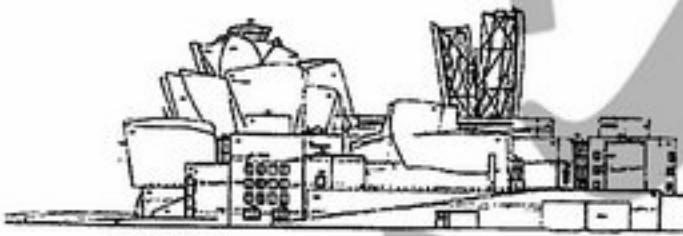
-۴۴

کدامیک از شخصیت‌ها با مبانی عرفانی نزدیک‌تر است؟

- (۱) دکارت
- (۲) کانت

-۴۵

تصویر مقابله متعلق به کدامیک از تجارب زیر است؟



(۱) برنامه بازآفرینی حفاظت مدار - لیورپول انگلستان

(۲) برنامه بازآفرینی پایدار شهری - والنسینز فرانسه

(۳) برنامه بازآفرینی مبتنی بر توسعه زمین و مستغلات - داکلندز انگلستان

(۴) برنامه بازآفرینی مبتنی بر توسعه فضاهای فرهنگی - بیلبائو اسپانیا

-۴۶

«نهوكلاسیسیسم» پی‌جوي کدامیک از اهداف است؟

- (۱) کسب اعتبار تاریخی

- (۲) بازگو کردن سبک تاریخی معتبر

-۴۷

در طرح بلکان راهنمای در مجتمعه واتیکان و نورگیری در انتهای پا گرد و وجود حالت روحانی خاصی از پایین به بالا و تداعی

عروج مناسب به کدام طراح است؟

- (۱) برامانته
- (۲) میکلانژ

-۴۸

- (۳) جوانی برنینی
- (۴) کارل مادرنو

زیباترین نمونه آجر لعابدار تاریخی به روایت کدام شخص مطلع در این اثر تاریخی هنری پیدا شده است؟

- (۱) شارون - مسجد کبود تبریز
 - (۲) پیترو دلاواله - عمارت عالی قاپو
 - (۳) خانم دیولا فوا - کاخ هخامنشی در شوش
 - (۴) آدام اوله آریوس - مسجد جامع زوزن
- کدام اثر هنری در مدت زمان کوتاه ساخته شده است؟
- (۱) گنبد سلطانیه
 - (۲) گنبد مسجد جمعه اصفهان
 - (۳) مجموعه شیخ صفی الدین
 - (۴) مجموعه شاه نعمت‌الله ولی
- کدام یک از آثار میراث جهانی ایران به عنوان «منظر فرهنگی (cultural landscape)» به ثبت رسیده است؟
- (۱) سازه‌های آبی شوستر
 - (۲) تخت سلیمان
 - (۳) تخت جمشید
 - (۴) بم نام کلیسا (در شکل روبرو) و نوع مرمتی که در قرن نوزدهم انجام شده را مشخص نماید؟



(۱) سن لورتروفوری - علمی

(۲) جامع لیون - سبکی

(۳) جامع چیچستر - پیشگیرانه

(۴) جامع دارهام - آنسیستلوز

-۴۸

-۴۹

-۵۰

-۵۱

-۵۲

-۵۳

-۵۴

-۵۵

-۵۶

کدام یک از آثار میراث معنوی ایران در فهرست میراث معنوی جهانی قرار گرفته است؟

- (۱) نوروز - ردیف موسیقی ایرانی
 - (۲) نوروز - مراسم قالی‌شویان کاشان
 - (۳) مراسم قالی‌شویان کاشان - آئین شب یلدا
 - (۴) ردیف موسیقی ایرانی - مراسم قالی‌شویان کاشان
- کدام یک از آثار میراث طبیعی ایران نامزد میراث جهانی است؟
- (۱) سبلان و حرآ
 - (۲) هیرکان و حرآ
 - (۳) دماوند و دماوند
 - (۴) هیرکان و حرا
- حفاری گسترده «دور اونتاش» (شهر اونتاش ناپیریشا) در خوزستان توسط چه کسی انجام شد؟
- (۱) اشمیت
 - (۲) دومکنم
 - (۳) گیرشمن
 - (۴) هرتسفلد
- دهمین اثر میراث جهانی ایران کدام است؟
- (۱) سلطانیه
 - (۲) تخت‌سلیمان
 - (۳) سازه‌های آبی شوستر
 - (۴) کلیساهاي ارامنه ايران



(۱) امین‌آباد اصفهان

(۲) مادرشاه اصفهان

(۳) مادرشاه مورچه‌خورت

(۴) مقصود بیک اصفهان

-۵۷

-۵۸

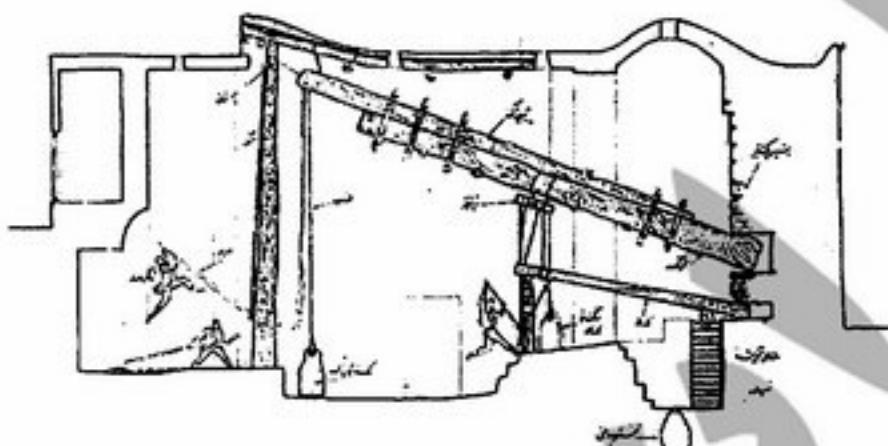
-۵۹

تصویر زیر مربوط به اقدامات مرمتی کدام میدان تاریخی است؟



- (۱) امیر چخماق یزد
- (۲) صاحب‌الامر تبریز
- (۳) نقش جهان اصفهان
- (۴) شاه طهماسب یزد

تصویر مقابل به معروفی کدام بنای خدماتی می‌پردازد؟



- (۱) آسیاب
- (۲) فخاری
- (۳) مازاری
- (۴) عصارخانه

مهم‌ترین اثر که رمزگشای خطوط میخی در جهان بوده کدام است؟

- (۱) کتبه داریوش بیستون
- (۲) کتبه داریوش تخت جمشید
- (۳) کتبه شیخ علیخان زنگنه
- (۴) کتبه داریوش نقش رستم

- (۱) ماسوله گیلان - میمند کرمان
- (۲) ابیانه استان اصفهان - ماسوله گیلان
- (۳) کندوان آذربایجان شرقی - ابیانه اصفهان
- (۴) میمند کرمان - کندوان آذربایجان شرقی

مبانی نظری مرمت

با اجرای خیابان (Corso del Rinascimento) در رم با اینکه از نظر مادی و ظاهری هیچ تغییری در این کلیسا اتفاق نیافتد ولی از نظر تفسیر و مفاهیم شکلی آنچه که طراح می‌خواست آسیب اساسی دید، نام کلیسا مورد نظر چیست؟



- (۱) سانتا آندرآ دلاواله
- (۲) سان پائلو فوری له موریا
- (۳) سان جوانئی پرتا لاتینا
- (۴) سانتا ماریا دل فیوره

-۶۲

باززنده‌سازی معماری با کدامیک از اقدامات زیر بیشتر انطباق دارد؟

۱) مرمت شالوده‌یی و ساختاری بنا

۲) متناسب‌سازی تمام بخش‌های بنا با نیازهای مدرن

۳) ادغام دوباره‌ی بنا در محیط‌اش، از طریق مداخله در شالوده‌ی ساختاری بنا

۴) استحکام بخشی به بنا برای تقویت و متناسب‌سازی اش در برابر پدیده‌ها و عامل‌های آسیب رساننده به آن

کتبه بیستون اولین بار توسط چه کسی خوانده شد و به واسطه این کشف چه زبانهایی خوانده شد؟

۱) تامسون - زبانهای اسلامی - بابلی‌نو - ساسانی ۲) راولینسون - زبانهای اسلامی - بابلی‌نو - فارسی باستان

۳) کینگ - زبانهای بابلی‌نو - فارسی باستان - هیروگلیف ۴) جکسون - زبانهای فارسی باستان - اکدی - اسلامی

منظور از «OUV Outstanding Universal Values» در پرونده‌های میراث جهانی چیست؟

۱) توجه به ارزش‌های برجسته نهفته در اثر

۲) توجه به معیارهای مطرح شده در اثر

۳) توجه به ارزش‌ها و سنجش‌های میراث جهانی ۴) توجه به ارزش‌ها و برنامه مدیریتی میراث جهانی

کدامیک از جنبه‌های اصالت بیشتر به عملیات بازسازی ساختمان‌های گلین در یک بافت زنده تاریخی مربوط می‌شود؟

۱) طرح (Design) ۲) تکنولوژی (Technology)

۳) مواد و مصالح (Material) ۴) تداوم سنت (Traditional Continuity)

-۶۴

«رویه‌های قانونی و اداری لازم به منظور فراهم آوردن شرائط مقتضی برای اینکه یک اثر در مضمونش صیانت شود» مربوط به

کدام واژه است؟

۱) Safeguarding ۲) Maintenance ۳) Protection ۴) Cleaning

-۶۵

Cultural significance به منزله ارزش‌های زیباشناختی، تاریخی، علمی، اجتماعی یا معنوی برای نسل‌های گذشته و حال و

آینده مربوط به کدام منشور است؟

۱) ونیز ۲) نارا ۳) آتن ۴) بورا

-۶۷

تعریف ایکوموس (۱۹۹۳) مبنی بر تطویل عمر میراث فرهنگی و در صورت امکان شفاف کردن پیام‌های هنری و تاریخی ملحوظ

در آن، بدون از دست دادن اصالت و معنی آن مربوط به کلام واژه زیر است؟

۱) Restoration ۲) Protection ۳) Maintenance ۴) Conservation

-۶۸

این نظریه از چه کسی است؟

«مرمت باید برقراری دوباره وحدت بالقوه کار هنری را هدف قرار دهد، البته تا جایی که منجر به جعل تاریخی یا هنری نشود و

آثار گذر زمان بر روی کار هنری را زائل نکند.»

۱) آلوئیس ریگل ۲) چزاره براندی

-۶۹

در فرآیند سنجش پرونده‌های میراث جهانی به ترتیب چند معیار برای آثار میراث فرهنگی و چند معیار برای آثار میراث

طبیعی در نظر گرفته شده است؟

۱) چهار - شش ۲) پنج - هشت ۳) هشت - پنج ۴) شش - چهار

-۷۰

کدامیک از شخصیت‌های نظریه پرداز زیر به مستندنگاری به عنوان مبنای هر عملیات مرمت توجه وافر داشت تا جاییکه

رهیافت او را «مرمت تاریخی» خوانده‌اند.

۱) لوکابلترا می (۱۹۳۳ - ۱۸۵۴)

۲) گئورگ گانفرید دهیو (۱۹۳۶ - ۱۸۵۰)

-۷۱

تصویر مقابله دلالت بر کدامیک از شیوه‌های مرمت دارد؟

۱) استحکام بخشی (Consolidation)

۲) تخریب و پاکسازی (Clearance)

۳) نماسازی (Facades)

۴) ساماندهی و توان‌بخشی (Rehabilitation)

-۷۲



این جمله از کیست؟ «Restoration means the most total destruction which a building can suffer»

- ۷۳- ۱) برنارد فیلدن ۲) جان راسکین ۳) کامیلو سیت
 در طراحی مرمت شهری به کدام شهر انگلیس حداقل آزادی برای تغییر فضای کالبدی قدیمی شهر اعطا شد؟
 ۴) شفیلد (Sheffield) ۲) یورک (York) ۳) چستر (Chester) ۴) بث (Bath)
- ۷۴- کدام بنای مجموعه تاریخی ایران نامزد ثبت در فهرست میراث جهانی برای سال ۲۰۱۰ میلادی شده است؟
 ۱) بازار تبریز ۲) بافت تاریخی یزد ۳) مسجد جامع اصفهان ۴) سازه‌های آبی شوستر
- ۷۵- کدام یک از موارد از جمله شرایط حذف آثار از فهرست میراث جهانی محسوب می‌شوند؟
 ۱) خودداری دولت‌ها از انجام اقدامات حفاظتی بر روی اثر
 ۲) درگیر شدن دولتی که اثر جهانی در آن واقع است با جنگ
 ۳) وقوع بلایای طبیعی پی دربی مانند سیل و زلزله در محل اثر
 ۴) عدم پرداخت کمک هزینه‌های مربوط (از دولت) به سازمان ملل
 حمایت از مواریت معماری معاصر در کدام جنبش لحاظ شده است؟
- ۷۶- ۱) مدرنیسم (Modernism) ۲) داکومومو (Docomomo)
 ۳) آرت دکو (Art Deco) ۴) احیای سبک یونانی (Greek Revival)
- ۷۷- محورهای فرهنگی - تاریخی برای اولین بار در فاصله چه سالهایی برای کدام شهرها و در چه مرجعی به تصویب رسیدند؟
 ۱) ۱۳۷۵ تا ۱۳۷۷ - تهران، اصفهان، شیراز، تبریز، مشهد، در کمیسیون ماده ۵
 ۲) ۱۳۷۱ تا ۱۳۷۳ - قم، مشهد، شیراز، اصفهان، شورای فرهنگ عمومی کشور
 ۳) ۱۳۷۵ تا ۱۳۷۱ - اصفهان، شیراز، تبریز، مشهد، همدان، شورای عالی انقلاب فرهنگی
 ۴) ۱۳۶۸ تا ۱۳۷۰ - اصفهان، شیراز، تبریز، مشهد، همدان، کرمان - در شورای عالی معماری و شهرسازی
- ۷۸- هدف مرمت چیست؟
 ۱) تشبیت گونه معماری بنای مورد نظر است.
 ۲) تشبیت دوباره‌ی عناصر باری و سازه‌های بناست.
 ۳) تشبیت دوباره‌ی یگانگی بالقوه اثر هنری است.
 ۴) تشبیت یک کاربری است که بتواند متنضم ادامه حیات بنا باشد.
- ۷۹- کدام متن در تعریف «مرمت» صحیح‌تر است?
 ۱) درک ارزش‌های تاریخی اثر هنری برای انتقال به آینده مورد نظر قرار می‌گیرد.
 ۲) لحظه روش‌مندی که اثر هنری در آن لحظه در سازه و سیمای تاریخی اش کشف می‌شود و ترمیم می‌گردد.
 ۳) لحظه روش‌مندی که اثر هنری در آن لحظه مورد تجزیه تحلیل قرار می‌گیرد و آسیب‌های آن مرتفع گشته و احیاء می‌شود.
 ۴) لحظه روش‌مندی که اثر هنری در آن لحظه، در وجود مادی، زیباشتاخی و تاریخی اش برای انتقال به آینده مورد تشخیص قرار می‌گیرد.
- ۸۰- ویوله لودو در حذف بخش‌های افزوده شده چه چیزی را الزامی می‌دانست؟
 ۱) بازسازی خالص ۲) حذف شواهد ۳) تخریب کامل الحاق ۴) رعایت وحدت و خلوص
- ۸۱- اقدامی که در آن شباهت‌های ظاهری سازمان فضایی معاصر با سازمان فضایی کهن دیده می‌شود ولی رفتارهای سازمانی معاصر و هنجارهای حادث شده از آنها هیچ شباهتی به آنچه که از قبل بوده نخواهد داشت و خود دارای شخصیت مستقل است چه نام دارد؟
- ۸۲- ۱) Revitalization (۴) ۲) Restoration (۳) ۳) Regeneration (۲) ۴) Conservation (۱)
- ۸۳- منظور از **Adaptation** در منشور بورا چیست?
 ۱) سازمان دهی مجدد یک مکان براساس کاربری اصلی
 ۲) تعادل بخشی به یک مکان به منظور انطباق با کاربری مورد نظر
 ۳) مراقبت مجدد از یک مکان با حفظ یکپارچگی آن
 ۴) مرمت یک مکان مطابق با ارزش‌های میراثی در منشور مرمت آتن (۱۹۳۱) کدام مورد، تصویب گردیده است؟
- ۸۴- ۱) تکنیک بازسازی مشخص و حتی المقدور از تکنیک اصیل بنا تفکیک گردد.
 ۲) در بازسازی سعی شود در نهایت سادگی و بدون تزئینات و ریزه‌کاری‌ها، کار شوند.
 ۳) به دوره‌های مختلف یک بنا احترام گذاشته شود.
 ۴) هر سه مورد
- ۸۵- گرایش به استفاده اقتصادی از بنای‌های تاریخی، توجه به حفاظت به عنوان ایجاد کننده اشتغال و نهایتاً توجه به توریسم بیانگر ویژگی کدام یک از تحولات جنبش حفاظت است?
 ۱) جنبش حفاظت مدرن دهه نود میلادی
 ۲) گرایشات بازرنده سازی شهری پس از جنگ
 ۳) جنبش حفاظت مدرن نیمه نخست قرن بیستم

-۸۶ چه کسی، معبد «وستا Vesta» در میدان رم را که تا زمان او به خوبی سالم مانده بود، ویران کرد تا سنگ‌هایش را در ساختن بنای کلیسای پیتر قدیس Saint Peter به کار برد و یا از آنها در تهیه گچ استفاده کند؟

- (۱) جان راسکین (۲) میکل آنژ (۳) کامیلو بوبی تو (۴) ویوله لدوک
-۸۷ این جمله معروف از چه کسی نقل شده است؟ «توحش، روشنفکران دوره رنسانس حتی از زبان‌های مهاجمان ژرمانتی اوایل قرون وسطی هم فرار تر رفت.»

(۱) Charlemagne (۲) Rafael Stern (۳) John Ruskin (۴) Baldwin

-۸۸ تضاد بین شهرهای نو و کهن در رابطه با مقاهم مرمت شهری اول بار توسط چه فردی مورد بحث انتقادی قرار گرفت؟

- (۱) اگوست پوجین (pugin) (۲) جیمز ویات (Wyatt)
(۳) ویلیام موریس (Moitis) (۴) ویوله لودو (Viouet-le-Due)

-۸۹ این جمله از چه کسی نقل شده است؟ «این رم نوین، هر اندازه هم بزرگ، زیبا و آراسته به کاخ‌ها، کلیساها و دیگر بنایها باشد. همگی را با گچی ساخته‌اند که از مرمرهای کهن بر گرفته شده است.»

(۱) Rene Descartes (1596-1650) (۲) Rafael Stern (1774-1839) (۳) Giambattista Vico (1668-1744)
(۴) Giuseppe Valadier (1762-1839)

-۹۰ عکس‌های زیر مربوط به کدام اثر تاریخی می‌باشد؟



-۹۱ سبک هنر و معماری که در نیمه دوم قرن هجدهم و نیمه اول سده نوزدهم رواج عام یافت و نتایج بسیار و خیمی در بی‌اعتبار کردن بنایهای قدیمی به بار آورد، و شاعران دوره رمانتیک نیز، همواره به این سبک به دیده تحسین می‌نمودند، چه بود؟

- (۱) Classic (۲) Gothic (۳) Neo Gothic (۴) Neo Classic

-۹۲ تصویر مقابل تصویر چه کسی است و معرف چه نوع سبکی در مرمت آثار معماری است؟



- (۱) کامیلو بوبی تو - آناستیلوز
(۲) ژوف مکر - بازسازی سبکی
(۳) ویوله لدوک - بازسازی سبکی
(۴) جرج گیلبرت اسکات - بازسازی سبکی

-۹۳ اثر جهانی بیستون به کدام یک از دلایل زیر به ثبت میراث جهانی رسیده است؟
(۱) اثر مورد نظر دست‌آوردهای هنری منحصر به فرد یا شاهکاری برآمده از تبعیغ خلاقانه بشر است و به نسبت سایر آثار مشابه در

جهان از تکنولوژی ویژه‌ای برخوردار است.

(۲) اثر مورد نظر نمونه‌ای برجسته از نوعی بنا یا مجموعه معماری یا فن‌آوری یا منظره که نمایان گر مرحله یا مراحلی پر اهمیت در تاریخ بشر است و دستاوردهای خلاقانه بشمار می‌رود.

(۳) اثر مورد نظر نمونه‌ای برجسته از یک سکونتگاه سنتی بشر، بهره‌برداری از زمین یا دریا، معرفی یک فرهنگ و یا تعامل میان انسان و محیط زیست اطرافش بوده و بویژه در شرایطی که به دلیل بروز تغییرات غیرقابل برگشت آسیب‌پذیر هستند.

(۴) اثر مورد نظر نمایان گر تبادل مهمی از ارزش‌های بشری در یک محدوده زمانی یا در یک حیطه فرهنگی از لحاظ پیشرفت در معماری، هنرهای یادمانی، طراحی شهری یا چشم‌انداز بوده و اثر مورد نظر گواهی بی‌همتا و یا دست کم استثنایی بر یک سنت فرهنگی یا تمدن زنده یا از میان رفته می‌باشد.

-۹۴ این جمله مربوط به کدام قطعنامه بین‌المللی است؟ «استفاده از بنایهای یادبود برای مقاصد سودمند اجتماعی کار حفاظت از آنها را راحت‌تر می‌کند. بنابراین این چنین کاربردهایی مطلوب است، به شرط آنکه پلان و تزئینات محل را برابر هم نزنند. تنها در این چارچوب است که تغییرات ناشی از کاربودی محل را می‌توان انجام داد.»

- (۱) ونیز ۱۹۶۴ (۲) واشینگتن ۱۹۸۷ (۳) آمستردام ۱۹۷۵ (۴) آتن ۱۹۳۱

-۹۵ باستان‌شناس و معمار فرانسوی و متخصص در صنایع اسلامی و ایرانی و خاورمیانه بوده که تحصیلات خود را در دانشگاه هنرهای زیبای پاریس در رشته معماری و باستان‌شناسی به پایان رساند. وی دارای دکترا افتخاری از دانشگاه تهران در سال ۱۳۳۷ ش است.

-۹۶ (۱) آندره گدار (۲) ارنست هرتسفلد (۳) دکتر ریان (۴) ماکسیم سیرو
علت و رویشه تسلط چهل ساله فرانسویان بر مدیریت میراث فرهنگی ایران چه بود؟

-۹۷ (۱) نیاز دولت ایران به کارشناسان خارجی (۲) عقد قرارداد انحصاری حفاری دولت قاجار با دولت فرانسه (۳) عدم لغو قرارداد انحصاری حفاری دولت قاجار با دولت فرانسه
جملات زیر مربوط به کدام اجلس جهانی می‌باشد؟

Safeguarding shall be taken to mean the identification, protection, conservation, restoration, renovation, maintenance and revitalization of historic or traditional area and their environment.

-۹۸ (۱) کنگره رم - ۱۹۷۲ (۲) معاهده شورای اروپا در ۱۹۷۵ (۳) سومین اجلس ایکوموس در بوداپست - ۱۹۷۲ (۴) توصیه‌نامه نایروبی نوزدهمین اجلس یونسکو ۱۹۷۶ میلادی تصاویر ذیل بیان کننده رویکرد غالب چه دوره‌ای، در چه شهری و توسط چه کسی طراحی شده است؟

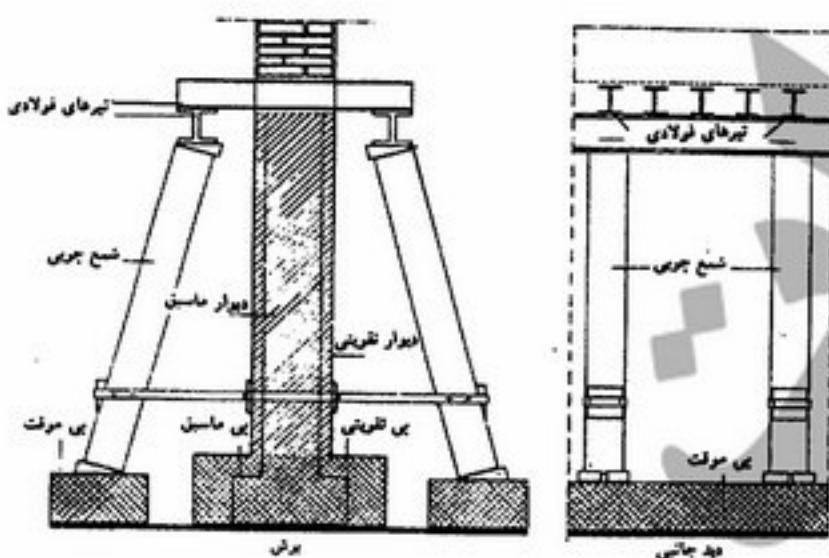


-۹۹ (۱) بازسازی و نوسازی‌های کلان مقیاس - فرانسه (پاریس) - بارون هوسمان (۲) نوسازی‌های گسترده و نوگرای دهه ۱۹۳۰ - لندن (انگلستان) - والتر گروپیوس (۳) رویکرد بهسازی و توجه به تنوع بخشی کارکردی - بیبرمنگام (انگلستان) - فرانسیس تیبادز (۴) رویکرد پاکسازی و بازسازی‌های جامع از طریق طرح‌های توسعه مجدد - پاریس (فرانسه) - لوکوربوزیه اولین لیست آثار تاریخی ایران توسط چه کسی و در چه سالی تهیه شد و مشتمل بر چند اثر تاریخی بود؟

-۱۰۰ (۱) هرتسفلد در سال ۱۳۰۴ تهیه و مشتمل بر ۸۰ اثر (۲) ماکسیم سیرو در سال ۱۳۰۴ تهیه و مشتمل بر ۳۸۵ اثر (۳) گراهام شاتکلندر در سال ۱۳۰۸ تهیه و مشتمل بر ۸۰ اثر (۴) آندره گدار در سال ۱۳۰۴ تهیه و مشتمل بر ۳۸۵ اثر
عبور از مرز حفاظت کالبدی اینیه و مجموعه‌ها به سمت تجدید حیات عملکردی در کل هسته تاریخی از چه دوره‌ای آغاز و توسط چه سندی معرفی گردید؟

-۱۰۱ (۱) سند نشست نارا ۱۹۹۴ میلادی و منشور بورا ۱۹۷۹ میلادی (۲) گردهمایی استهکلم ۱۹۹۸ میلادی و منشور نارا ۱۹۹۴ میلادی (۳) معاده پاریس ۱۹۷۲ میلادی و بیانه مجمع متخصصین در آمستردام ۱۹۹۸ میلادی (۴) گردهمایی موجودیت و موقعیت بناهای تاریخی میلان ۱۹۵۷ میلادی و منشور ونیز ۱۹۶۴ میلادی

- کدام عبارت در ارتباط با ملات ساروج درست است؟ -۱۰۱
 ۱) ملات سیمان جایگزین مناسبی برای ساروج می‌باشد.
 ۲) ملات ساروج قندگیر بوده، مقاومت بالایی در مقابل رطوبت دارد.
 ۳) ملات ساروج کندگیر بوده، خاکستر و آهک از ترکیبات اصلی آن است.
 ۴) به علت ناهمگن بودن ملات ساروج با خشت و آجر از این ملات در سازه‌های آجری و خشti استفاده نمی‌شود.
- کلاف‌بندی چوبی (کش) که در محل پاکار قوس‌ها بکار می‌رود چه خاصیتی دارد؟ -۱۰۲
 ۱) نیروهای رانشی را کنترل می‌نماید.
 ۲) باعث انتقال بار یکنواخت طاق بر روی جرزها می‌گردد.
 ۳) باعث خنثی نمودن نیروهای فشاری وارد شده از سقف می‌شود.
 ۴) جهت اجرای تاق مورد استفاده بوده و بعد از تاق زنی کارائی خاصی ندارد.
- واژه «شیر سر» چیست؟ -۱۰۳
 ۱) فواره‌های سنگی با شکل سرشیر
 ۲) کنگره‌های چوبی لبه بام ایوان‌ها
 ۳) پایه ستون‌های سنگی با شکل سرشیر
 ۴) سنگ‌های قبر با شکل سر شیر یا قوچ
- تصویر مقابل نشان‌دهنده کدام یک از شیوه‌های مرمت و حفاظت از اثر تاریخی است: -۱۰۴



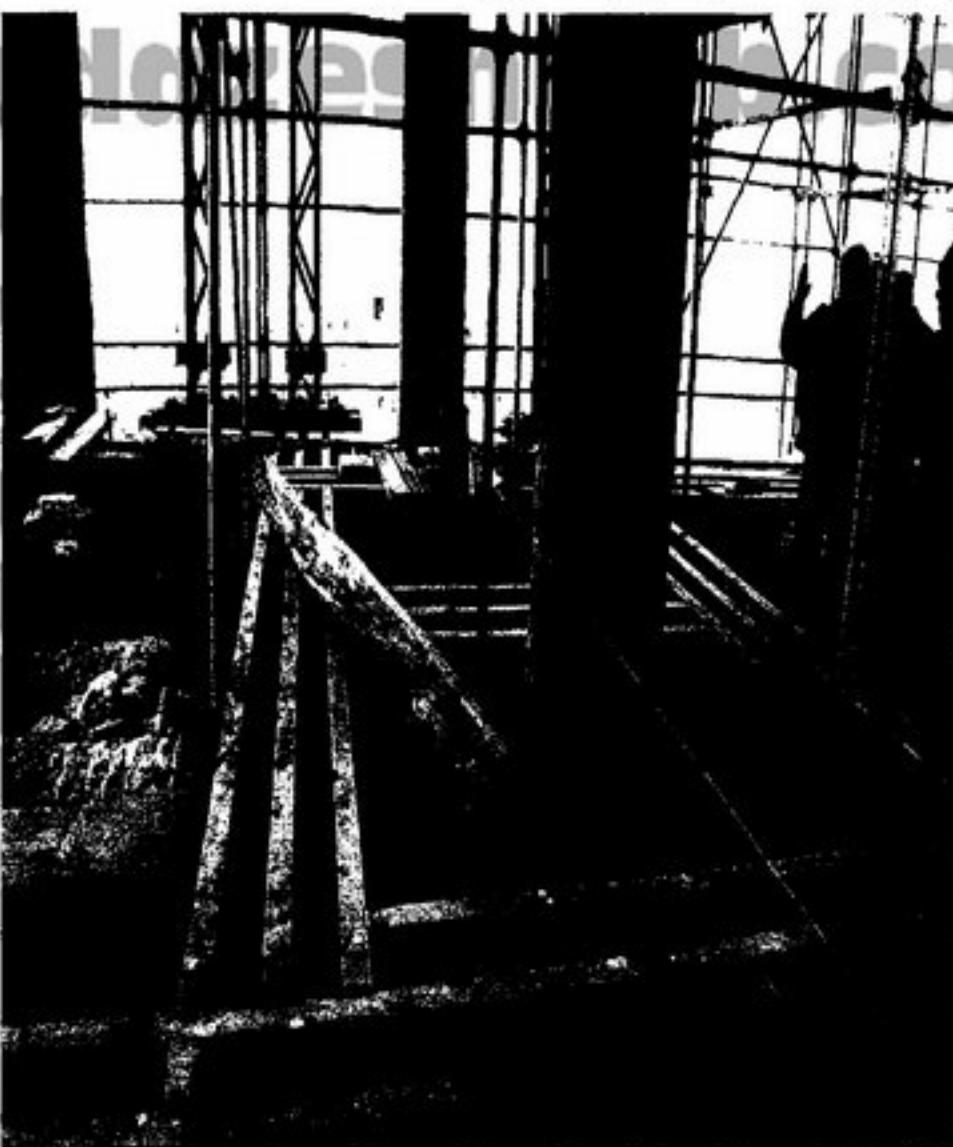
- ۱) آهن‌کشی برای تقویت پایه‌ها
 ۲) کanal‌کشی همراه با پی‌بندی برای رفع رانش پایه‌ها
 ۳) پی‌ریزی و شنازبندی برای ایجاد یکپارچگی در پایه‌ها
 ۴) استفاده از شمع‌بندی موقت برای نگهداری بار وارد در عملیات استحکامی پی‌ها
- تصویر مقابل متعلق به کدام شیوه از روش‌های طرح برداری است؟ -۱۰۵



- ۱) سیمی
 ۲) تکمیلی
 ۳) آسیب‌شناسی
 ۴) هندسی (اصولی)



- ۱۰۶ مداخله فنی معاصر صورت گرفته در تصویر رو به کدام بنا و با چه منظوری است؟



۱) چهلستون - بارگذاری

۲) عالی‌قاپو - مقاوم سازی

۳) هشت‌بهشت - استحکام بخشی

۴) ارگ کریم‌خان - سبک‌سازی

- ۱۰۷

چگونه و از کدام راه درخت‌ها برای بناهای قدیمی بیشتر مسأله می‌آفینند؟

۱) رخنه‌های ریشه‌ی آن‌ها

۲) متمرکز کردن آب در سطوح زیرین زمین مجاور بنای تاریخی

۳) بوجود آوردن رطوبت نسبی زیاده و مداوم در مجاورت بنا ۴) انتقال آب و بخار آب، در پی وزش باد، به درون پیکره‌ی بنا

در پاسخ به سؤال «چرا پی یا نظام پی ساختی بنا افت می‌کند؟»، کدام جواب ارجح است؟

۱) تعادل استاتیکی بنا فروپاشیده است.

۲) بار متمرکز یا فزونی یافتن فشار را نمی‌تواند تحمل کند.

۳) خودساختار یا نظام پی ساختی بنا فروپاشیده است.

۴) حرکت مدام آب‌های سطوح زیرین بنا، اطراف آن را سست کرده است.

گنبد بناهای تاریخی ایران، در کدام نقاط و چگونه بیش‌تر آسیب می‌بینند؟

۱) در محل اتصال گنبد به پیکره‌ی زیرین‌اش

۲) در پی فروریختن یا افت یکی از پایه‌های بنا

۳) در بخش روی به بادهای تند همراه با نزولات جوی

۴) در پی فروپاشی نظام رطوبتی - حرارتی پیش‌بینی شده در زیر گنبد

چرا خشت به کاربرده شده در بناهای قدیمی، آسیب‌پذیر است؟

۱) ساختاری ساده و یکنواخت دارد.

۲) توان مقاومت در برابر نیروهای کششی را ندارد.

۳) ضمن یکنواختی ظاهری و درونی، متتحمل فشار مداوم است.

۴) در طول زمان پذیرای رسوخ عامل‌ها و پدیده‌های خارجی می‌گردد.

پدیده‌ی «تعرق» در بناها چیست و چگونه رخ می‌کند؟

۱) افزایش رطوبت نسبی سبب زاده شدن‌اش می‌شود.

۲) از میان حاصل از افزایش دمای خارجی بنا حاصل می‌گردد.

۳) دیوارهایی که یک باره سرد می‌شوند، آن را به وجود می‌آورند.

۴) از تغییر زیاده‌ی آب‌های موجود و مصرفی درون بنا زاده می‌شود.

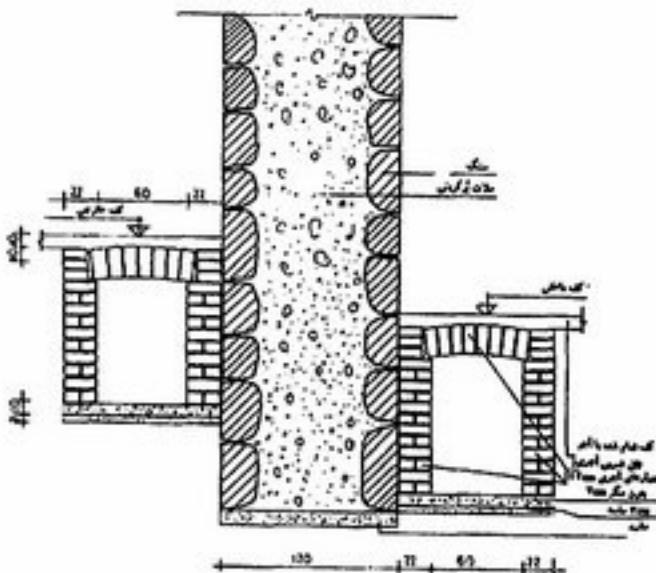
- ۱۱۱

- 112 چرا سنگ به کاربرده شده در یک بنای تاریخی، در مناطق گرم و خشک ایران، خرد می‌شود؟

 - ۱) در پی افزایش نیروهای خمی بر پیکره‌اش
 - ۲) در پی رسوخ آب به درون ساختارش
 - ۳) در طول زمان و رسوخ پدیده‌های بیولوژیک در پوسته‌ی بیرونی اش
 - ۴) در پی از دست دادن تعادلی که میان شکل و کالبدش، به وجود می‌آید.

-113 استفاده از ملات ماسه سیمان و بندکشی سیمانی در ازاره‌های آسیب دیده از رطوبت تصاعدی.....

 - ۱) تغییری در ارتفاع رطوبت نمی‌دهد.
 - ۲) در مناطق خشک و کویری توصیه نمی‌شود.
 - ۳) باعث کاهش ارتفاع رطوبت می‌گردد.
 - ۴) باعث افزایش ارتفاع رطوبت می‌گردد.



- فرآیند صحیح آسیب‌شناسی و درمان بناهای تاریخی کدام است؟

 - ۱) عارضه ← درمان ← عدم تعادل ← عوامل مخل ← عارضه ← عدم تعادل
 - ۲) درمان ← عوامل مخل ← عوامل مخل ← درمان ← عارضه ← عدم تعادل
 - ۳) عارضه ← عدم تعادل ← عوامل مخل ← درمان ← عارضه ← عدم تعادل

برای اینکه چوب چهارتراش الواری بار بیشتر را تحمل کند چه اقدامات قبلی را شایسته می‌دانید؟

 - ۱) اشبع کردن چوب
 - ۲) انود کردن با قیر و قطران
 - ۳) در محل سر و ته نکیه‌گاه ریختن دوغاب گچ
 - ۴) سر و ته و روسوز نمودن چوب

هسته و پوسته «ذیقورات چغازنبیل» به ترتیب از چه مصالحی ساخته شده است؟

 - ۱) آجر - آجر
 - ۲) خشت - آجر
 - ۳) خشت - خشت
 - ۴) گل - خشت و آجر

بنای پاسارگاد در دوره‌ی که توسط «ایزمنو» مرمت می‌شد از کدام روش مرمتی پیروی می‌کرد؟

 - ۱) حفاظتی
 - ۲) اصالت گرا
 - ۳) آناستیلوز
 - ۴) فیلولوژیک

واژه «چپیره کردن» چیست؟

 - ۱) ساختن و بهم آوردن گوشه‌های یک گنبدخانه و دگرگون کردن آن به یک پرهون
 - ۲) پرکردن پشت شکرگاه، تا پخ از بیرون برای پایداری بیشتر آن و بهره‌گیری از تاق
 - ۳) آمیخته‌ای است از چغندر مازه دار و تیزه دار و در برگیرنده گونه‌های مختلف آذری پارتی
 - ۴) پرکردن پشت شکرگاه تا پخ در عرصه بنا یا بیرون برای پایداری بیشتر آن و بهره‌گیری از تاق

کدام یک از ضوابط زیر در عرصه محوطه‌ها یا بناهای تاریخی توصیه می‌شود؟

 - ۱) پرهیز از هر گونه ساخت و ساز
 - ۲) ساخت و ساز بر اساس نیاز بازدیدکنندگان
 - ۳) استفاده از تأسیسات مدرن مورد نیاز زمانه
 - ۴) سازماندهی مجدد محوطه عرصه بر اساس درک دوره

مهمنترین گزینه برای تضمین تداوم حفاظت و پایداری در یک بافت تاریخی کدام است؟

 - ۱) مشارکت کارشناسان
 - ۲) مشارکت مردمی
 - ۳) کمک‌های دولتی
 - ۴) چارت تشکیلاتی

مهمنترین تهدید بافت‌های تاریخی ایران کدام است؟

 - ۱) توسعه شهری و مهاجرت جمعیت اصیل از بافت
 - ۲) نبود طرح جامع ویره بافت تاریخی
 - ۳) نبود سازمان مستقل مسئول جهت مدیریت یکپارچه
 - ۴) نبود اقدامات مؤثر مرمتی و نداشتن نقشه و ضوابط عرصه و حریم

-۱۲۳-

کدام یک از موجودیت‌های زیر بیشتر گواه بر فرسودگی یک بافت شهری تاریخی است؟

(۱) مجموعه بناهایی که از فقدان تأسیسات و تجهیزات فنی - رفاهی به هنگام شده زیان می‌بینند.

(۲) عدم تطبیق وضعیت ظاهری آن‌ها با سلیقه‌های تو و رایج، از اعتبار مالی بازار افتاده‌اند.

(۳) مجموعه بناهایی که ویرگی‌های اصلی و اصیل ساختمانی آن‌ها، در طول زمان، از میان رفته است.

(۴) مجموعه بناهایی که قدیمی‌اند و در صورت نوسازی کامل می‌توانند سود اقتصادی به دست دهند.

ملاتی مرکب از ماسه و گل رس و اندکی گچ نیم کوب و کاه دانه‌ریز به منظور پوشش نمای ساختمانها به کار می‌رود؟

(۱) لوئی ۲) کاهگل ۳) غوره گل ۴) سیمگل

-۱۲۴-

تصویر مقابل مربوط به کدام شهر تاریخی است و بر اساس توسعه شهر و احداث خیابان‌های جدید چه تعداد از دروازه‌های



-۱۲۵-

تاریخی آن باقی مانده است؟

(۱) شوشتر - یک از دروازه‌های از پنج دروازه

(۲) شیراز - چهار دروازه از شش دروازه

(۳) اصفهان - سه دروازه از هشت دروازه

(۴) تبریز - دو دروازه از هشت دروازه

-۱۲۶-

روش عایق‌کاری سنتی پوشش‌های منحنی به ترتیب زیر انجام می‌گرفته است:

(۱) تاق اصلی - دوغاب تیز گچ - پالانه - کاهگل - آجر فرش ختایی - کاهگل نرم

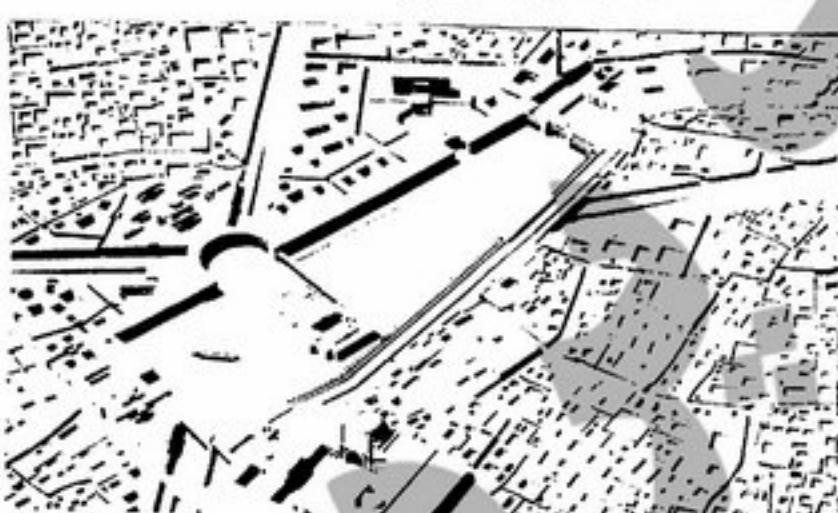
(۲) تاق اصلی - دوغاب تیز گچ - آجر فرش ختایی - کاهگل نرم - عایق‌کاری

(۳) تاق اصلی - دوغاب تیز گچ - پالانه - عایق‌کاری - آجر فرش ختایی - کاهگل،

(۴) تاق اصلی - کاهگل - پالانه - آجر فرش ختایی - عایق‌کاری - کاهگل

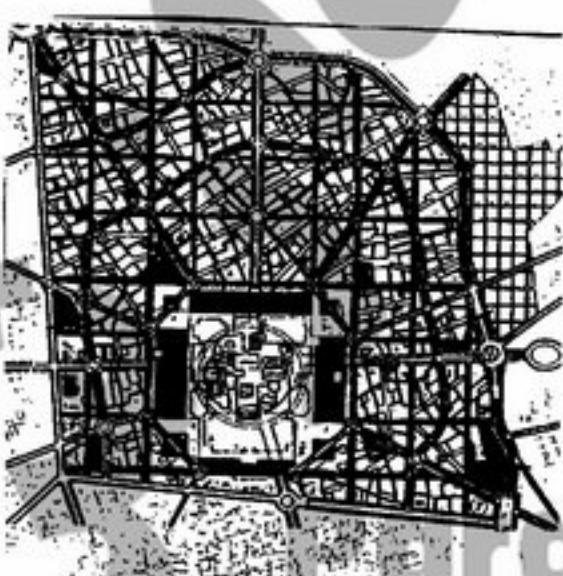
-۱۲۷-

تصویر حاضر مربوط به کدام طرح احیای شهری در دست اجرا و نتیجه چه روئیکردی در ایران است؟



-۱۲۸-

تصویر مقابل مربوط به آسیب واردہ به کدام یک از بافت‌های تاریخی شهری، کدام دده و نتیجه چه روئیکردی است؟



(۱) مشهد، دده ۶۰ شمسی، برخورد با بافت‌های فرسوده

(۲) شیراز، دده ۷۰ شمسی، طرح موضعی اطراف حرم شاهچراغ (ع)

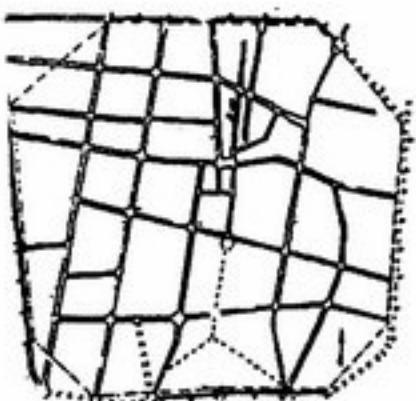
(۳) قم، دده ۶۰ شمسی، طرح توسعه حرم حضرت معصوم (ع)

(۴) مشهد، دده ۷۰ شمسی، ایجاد شبکه‌های دسترسی جدید و جایگزین

-۱۲۹- آسیب حاصله در بافت تاریخی تصاویر مربوط به چه دوره، چه شهر و چه سالی است؟



- (۱) پهلوی اول، کرمان، ۱۳۰۴ هـ
- (۲) پهلوی اول، مشهد، ۱۳۰۸ هـ
- (۳) پهلوی اول، همدان، ۱۳۰۸ هـ
- (۴) پهلوی دوم، همدان، ۱۳۲۰ هـ



-۱۳۰- تصویر مربوط به طرح توسعه کدام شهر و چه دوره‌ای است؟

- (۱) ۱۳۱۰، شیراز، پهلوی اول
- (۲) ۱۳۱۶، تهران، پهلوی اول
- (۳) ۱۳۲۰، دزفول، پهلوی دوم
- (۴) ۱۳۲۴، زنجان، پهلوی دوم

-۱۳۱- چوبی که مناسب معماری است و با روغن آن کتاب و دیگر اشیاء را اندود می‌کنند و از کرم خوردگی و پوسیدگی محفوظ می‌ماند و مجسمه دیانا را نیز با آن ساخته‌اند:

- (۱) سرو
 - (۲) سدر
 - (۳) صنوبر
 - (۴) نارون
- ۱۳۲- کدامیک از عناصر ساختمانی زیر در برابر زمین لوزه‌ای به قدرتی میانی (در حدود ۵ ریشتر) کم‌تر آسیب می‌بینند؟
- (۱) دیوارهایی که وزن بسیار زیادی ندارند.
 - (۲) سقفهایی که روی دیوارها، بدون مفصل گیردار، بنا شده‌اند.
 - (۳) پی ساختمان - که باید نخستین حرکت زمین را دریافت کنند.
 - (۴) دیوارهایی که جهت استقرارشان روی زمین موازی با حرکت زمین لرزه است.

-۱۳۳- یکی از عملکردهای کنوسازی، مقاومت بناهای تاریخی در مقابل زلزله است زیرا:

- (۱) رانش طاق‌های اصلی را مهار می‌کند.
- (۲) قدرت باربری طاق‌های اصلی را افزایش می‌دهد.

-۱۳۴- هنگام زلزله از حرکت طاق‌های اصلی جلوگیری می‌کند.

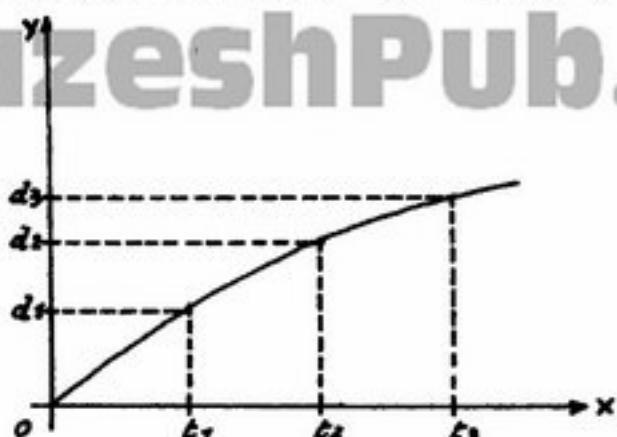
- (۳) هنگام زلزله از حرکت طاق‌های اصلی جلوگیری می‌کند.
- (۴) موجب سبک شدن بنا گردیده و هنگام زلزله نیروی کمتری به بنا وارد می‌شود.

-۱۳۴- خشکاشی‌ها در سازه گنبدهای ایرانی چه نقشی دارند؟

- (۱) ایستائی
- (۲) تزئینی
- (۳) قالب‌هادی
- (۴) نقش ندارند

-۱۳۵- در مطالعه پیشرفت حرکت ترک و همچنین آسیب‌های ممکن در گذر زمان منحنی مقابله مربوط به چه نوع تحرک است؟

- (۱) پیشرفت یکنواخت
- (۲) پیشرفت تند
- (۳) پیشرفت کند
- (۴) حرکت ایستاده



-۱۳۶- در طبقات ساختمان یک اثر تاریخی، هنگامی که دیوار باربر تحت تأثیر مشترک فشار و لنگر بار محوری قرار می‌گیرد، کدام عبارت صحیح است؟

- (۱) پس از شمع کوبی در ارتفاع دیوار انحراف پیدا کرده با مصالح مشخص و جدید ساخته می‌شود.
- (۲) مهار دیوار با میله‌های کششی انجام یافته و در حین اجراء از گرما استفاده می‌شود.
- (۳) دیوار انحراف پیدا کرده جمع و با همان مصالح دوباره ساخته می‌شود و در کتیبه نیز نوشته می‌شود.
- (۴) مصالح قدیمی جمع و از مصالح سبک و قابل تشخیص در مرمت استفاده شده دوباره سازی می‌شود.

-۱۳۷- اگر در کاشی‌کاری نمای ساختمان از ملات سیمان استفاده شود:

- (۱) موجب استحکام کاشی‌کاری می‌گردد.
- (۲) سیمان نفوذ رطوبت از نمای کاشی را ممکن می‌سازد.
- (۳) موجب می‌شود که کاشی در مقابل رطوبت مقاومت خوبی نشان دهد.
- (۴) بعلت مقاومت بالای سیمان در هنگام ترک خوردگی کاشی نیز ترک برمهی دارد.

-۱۳۸- حلقه بتنی پای گنبد سلطانیه موجب شده است:

- (۱) ترکها متوقف و تغییر شکل گنبد ادامه دارند.
- (۲) ترکها ادامه دارند ولی تغییر شکل گنبد محدود شده است.
- (۳) ترکها ادامه دارند ولی تغییر شکل گنبد محدود شده است.

-۱۳۹- در کدام شرایط محیطی، چوب و بافت آن کمتر در مقابل موریانه آسیب دیده و مقاوم‌تر است؟

- (۱) نمناک کم و یا زیاد
- (۲) پی در پی در آب و هوا
- (۳) هوای خشک و یا محیط پر از آب

-۱۴۰- تصویر مقابله مربوط به کدام احداث خیابان‌های جدید در کدامیک از شهرهای ایران می‌باشد، علت عدم عبور خیابان یاد شده از بازار مقابله چیست؟



(۱) شیراز، خیابان زند، دوره‌ی پهلوی اول، مقاومت اجتماعی

(۲) تبریز، خیابان فردوسی، دوره‌ی پهلوی اول، مقاومت اجتماعی

(۳) کاشان، خیابان امیرکبیر، دوره‌ی پهلوی دوم، مشکلات حقوقی

(۴) اصفهان، خیابان عبدالرزاق، دوره‌ی پهلوی دوم، مشکلات حقوقی

PardazeshPub.com

PardazeshPub.com



PardazeshPub.com