

۶۰۳۲

محل امضاء

نام خانوادگی

نام

عصر جمعه
۸۸/۱۱/۳۰
دفترچه ۱/۱



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.
امام خمینی (ره)

آزمون ورودی دوره های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل - سال ۱۳۸۹

کارگردانی (سینما - ادبیات نمایشی - تولید سینما) - کد ۱۳۵۷

مدت پاسخگویی: ۹۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۲۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی	۳۰	۱	۳۰
۲	فرهنگ هنر و ادبیات ایران و جهان	۳۰	۳۱	۶۰
۳	دانستنی های هنری	۳۰	۶۱	۹۰
۴	مبانی نظری هنری	۳۰	۹۱	۱۲۰

بهمن ماه سال ۱۳۸۸

استفاده از ماشین حساب مجاز نمی باشد.

PART A: Vocabulary

Directions: Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the correct choice on your answer sheet.

- 1- The two lawyers ----- their contract and each opened a separate office.
1) resigned 2) hindered 3) penalized 4) terminated
- 2- The police ordered the robbers to ----- their weapons.
1) cease 2) settle 3) surrender 4) collapse
- 3- The nation's economy was largely ----- by foreign aid.
1) imported 2) sustained 3) disposed 4) accompanied
- 4- Unfortunately the current law ----- any improvement in the country's trade with foreign countries.
1) impedes 2) compels 3) exposes 4) abstains
- 5- They are using that hall to hold their party -----.
1) juncture 2) convention 3) intersection 4) circumstance
- 6- Talking about money now would be a ----- from the main purpose of this meeting.
1) digression 2) detention 3) disputation 4) dispersion
- 7- There have been calls for the drug's immediate -----, following reports that it has dangerous side effects.
1) protest 2) discharge 3) disposition 4) suspension
- 8- I have not read any of the previous chapters of this book, so you will have to give me a brief -----.
1) outlook 2) synopsis 3) panorama 4) prospect
- 9- Practical experience is an ----- part of this course.
1) integral 2) adequate 3) accelerated 4) expository
- 10- Some of these plants are more ----- to frost damage than others.
1) inherent 2) forthcoming 3) susceptible 4) instrumental

PART B: Cloze Test

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

We have said earlier that climates are continuously changing. (11) ----- until quite recently that climates only changed significantly on very long time scales, over tens of thousands of years. In the more recent past the changes in climate (12) ----- are a result of mankind's own activities. Scientists have been able to reconstruct accurately the average temperature of the Earth (13) ----- years using millions of individual thermometer readings (14) ----- world. The result seems to suggest that since the end of the 19th century the Earth has warmed up by about 0.5°C (1°F). The warmest years all occurred in the 1980s. Although it is not yet known for certain, (15) ----- explanation for this global-scale warming is the increasing volume of pollutant gases that mankind is releasing into the atmosphere.

- 11- 1) There thought 2) It was thought
3) It has been thought 4) There has been thought
- 12- 1) we have seen 2) we saw them 3) that have seen 4) that saw them
- 13- 1) over 100 last 2) across 100 last 3) over the last 100 4) across the last 100
- 14- 1) of around 2) from around 3) of around the 4) from around the
- 15- 1) likely most 2) most likely 3) the most likely 4) likely the most

- ۳۲- فراوان ترین یافته‌های فلزکاری دوره اشکانی مربوط به کدام یک از اشیاء است؟
 (۱) سکه و مسکوکات (۲) زیورآلات، جام‌های نقره (۳) سینی و بشقاب‌های سیمین (۴) ادوات آیینی و شکار
- ۳۳- «دخمه‌های سکاوند» از آرامگاه‌های کدام دوره تاریخی می‌باشند؟
 (۱) هخامنشیان (۲) مادها (۳) لولوبیان (۴) اورارتورها
- ۳۴- کدام یک از عبارات صحیح است؟
 (۱) اثر «بسته‌بندی رایشتاگ» - ۱۹۶۷ - ۱۹۹۵ - از کریستو معرف اثر چیدمان می‌باشد.
 (۲) اثر «اسکله حلزونی» - ۱۹۷۰ - از رابرت اسمیتسون - معرف اثر هنر زنده است.
 (۳) اثر «یک و سه صندلی» - ۱۹۶۵ - از جوزف کاسوت، معرف اثر هنر مفهومی می‌باشد.
 (۴) اثر «مجسمه آوازخوان» - ۱۹۷۰ - از جرج وگیلبرت، معرف اثر هنر اتفاق می‌باشد.
- ۳۵- آثار «اندی گلدورثی»، هنرمند اسکاتلندی در کدام حوزه هنری قرار می‌گیرند؟
 (۱) هنر زنده (Live art) (۲) هنر محیطی (Environment art)
 (۳) هنر اتفاق (Happening art) (۴) ویدئو آرت (Video art)
- ۳۶- قدیمی ترین نمونه‌های به‌کارگیری تزیینات طلایی در سفالگری دوران اسلامی متعلق به کدام دوره است؟
 (۱) ایلخانی (۲) تیموری (۳) سلجوقی (۴) عباسی
- ۳۷- اصطلاح «چدنی‌سازی» در تزیینات معماری ایرانی با کدام مورد ارتباط بیشتری دارد؟
 (۱) گچبری (۲) لمبه کوبی (۳) لایه چینی طبقاتی از گچ و فلز (۴) ترکیب شیشه و فلز
- ۳۸- اصطلاح رایج برای سفالینه‌های در ابعاد بزرگ متعلق به سده‌های ۱۰ - ۸ ق م. که نحوه‌ی تزیین آن نمایانگر شیوه هنری یونانی است، کدام یک از طرف‌ها می‌باشد؟
 (۱) سیاه‌گون (۲) سرخ‌گون (۳) دی پولن (۴) مینایی
- ۳۹- اوج شکوفایی مکتب موسوم به «پیکرنگاری درباری» در نقاشی ایرانی مربوط به چه دورانی است؟
 (۱) سلطنت کریم خان زند (۲) سلطنت فتحعلیشاه قاجار (۳) اواخر سلطنت آغا محمدخان قاجار (۴) اواخر سلطنت ناصرالدین شاه
- ۴۰- برج «پیزا» متعلق به کدام دوره هنری است؟
 (۱) رومانسک (۲) گوتیک آغازین (۳) رنسانس آغازین (۴) رنسانس متأخر
- ۴۱- مجموعه باسمه‌های چوبی «کوه‌های فوجی» توسط کدام یک از هنرمندان زیر انجام شده است؟
 (۱) هیروشیگر (۲) مارویاما اوکیو (۳) هوکوسایی کانسوشیکا (۴) سوزوکی هارونوبو
- ۴۲- داستان‌های «شیخ صنعان» و «شاکر» عطار نیشابوری از قطعه‌های کوتاه کدام یک از کتب است؟
 (۱) الهی‌نامه (۲) اسرارنامه (۳) تذکره اولیاء (۴) منطق الطیر
- ۴۳- «بريجيت رايلى» هنرمند کدام یک از سبک‌های هنری به شمار می‌آید؟
 (۱) پست مدرنیسم (۲) اکسپرسیونیسم انتزاعی (۳) آب آرت (هنر بصری) (۴) پاپ آرت (هنر عامه پسند)
- ۴۴- بنای «چهار قاپی» مربوط به چه دوره‌ای است و در کجاست؟
 (۱) ساسانیان - نیاسر (۲) پارتیان - فارس (۳) اشکانیان - کرمانشاه (۴) ساسانیان - قصر شیرین
- ۴۵- در مورد واژه «چَتَل هویوک» کدام عبارت زیر صحیح است؟
 (۱) زیارتگاهی باستانی متعلق به دوره حضور هلنی‌ها در ترکیه
 (۲) گور دخمه‌های درون صخره‌های کوه‌های شرق ترکیه از دوره رومی‌ها
 (۳) استحکامات شهرسازی و معماری باقیمانده در آذربایجان ایران از دوره پارینه سنگی
 (۴) تمدنی قدیمی واقع در آناتولی است که سیر تکامل بشر از دوران نوسنگی تا تمدن باستانی را نشان می‌دهد.
- ۴۶- قوس چهار پرگاری در معماری ایران کدام قوس است؟
 (۱) چمانه (۲) پنج او هفت (۳) دولنگه (۴) بیزتند
- ۴۷- نسخه مصور «خاوران‌نامه» چه محتوایی دارد و متعلق به کدام مکتب نقاشی است؟
 (۱) رشادت‌های حضرت علی و مکتب شیراز (۲) تاریخ ادیان و مکتب اصفهان (۳) داستان پیامبران و مکتب هرات (۴) رشادت‌های حضرت علی و مکتب هرات
- ۴۸- عمده‌ترین ماده اولیه بافت پارچه زری چیست؟
 (۱) الیاف فلزی (۲) ابریشم و پشم طبیعی (۳) الیاف ظریف نخی و ابریشم (۴) ابریشم طبیعی و نخ‌های گلابتون
- ۴۹- «شعربافی» چیست؟
 (۱) نوعی پارچه با نقوش مشبک از جنس کتان (۲) نوعی پارچه چایی (۳) بافت نوعی پارچه پشمی (۴) بافت نوعی پارچه از مو یا ابریشم

- ۵۰- غزل «غزل‌های سلیمان» جزو کدام بخش از کدام یک از موارد است؟
 (۱) وندیداد از اوستا
 (۲) بهشت از کمدی الهی
 (۳) عهد عتیق از کتاب مقدس
 (۴) مکاشفات یوحنا از عهد جدید
- ۵۱- کدام یک از موارد از اجزاء «اوستا» به شمار می‌رود؟
 (۱) یشت‌ها - یسنا - وندیداد - ویسپرد
 (۲) گائها - وندیداد - خرده اوستا - بِندهشن
 (۳) یادگار رزیران - مینوی خرد - وندیداد - درخت آسوریک
 (۴) ارداویراف نامه - خرده اوستا - درخت آسوریک - ویسپرد
- ۵۲- مکتب فونکسیونالیسم (کارکردگرایی) در مردم‌شناسی فرهنگی مربوط به کدام اندیشمند است و اثر مهم او کدام کتاب است؟
 (۱) جیمز جرج فریزر - شاخه زرین
 (۲) هنری مورگان - جامعه باستان
 (۳) کلودلوی استروس - اسطوره و معنا
 (۴) برانیسلاو مالینوفسکی - آرگونات‌های اقیانوس آرام غربی
- ۵۳- ویلیام شکسپیر، بن جانسون و کریستوفر مارلو در کدام دوره ادبی می‌زیسته‌اند؟
 (۱) کلاسیک (۲) الیزابت
 (۳) بازگشت (۴) قرون وسطی
- ۵۴- «دیتی رامب (Dithyramb)» در تاریخ ادبیات نمایشی، چگونه مراسمی است؟
 (۱) رقص و آواز شوریده و دیوانه‌واری است که در جشنواره مذهبی یونانیان کهن به افتخار دیونوس برگزار می‌شده است.
 (۲) مراسمی آیینی که به قصد هجو و سخره گرفتن محرمات هر دو سال یک بار در یونان باستان برگزار می‌شده است.
 (۳) اساساً به منزله مراسم تلقی نمی‌شود بلکه اصطلاحی برای بیان حالات و رفتار خدایان قدیم یونان بوده است.
 (۴) رقص و آوازی شاعرانه و سرخوش که روستائیان و شبانان به هنگام درو در یونان و رم باستان، باشکوه و جلال خاص برگزار می‌کردند.
- ۵۵- «روستایی پاریسی» اثر کدام نویسنده است؟
 (۱) آلبر کامو (۲) آرتور رمبو
 (۳) لویی آراگون (۴) استفان مالارمه
- ۵۶- در اساطیر هند، «برهما» و «ویشنو» به ترتیب چه وظیفه‌ای دارند؟
 (۱) آفرینش، محافظت کائنات
 (۲) محافظت کائنات، آفرینش
 (۳) نظارت بر نظم کائنات، انهدام گیتی
 (۴) خردورزی، نظارت بر حرکت و نظم کائنات
- ۵۷- برخی محققان، «وارونای» هندی را با کدام ایزد منطبق می‌دانند؟
 (۱) آتنا (۲) اهورا
 (۳) آناهیتا (۴) زروان
- ۵۸- در فرهنگ هند، «Sat»، «Cit» و «Ananda» به ترتیب چه معانی دارند؟
 (۱) حکمت الهی، سرنوشت، خرد
 (۲) آداب و رسوم، التذاذ، الهام
 (۳) ایندرا، فرشته، برهمن، راه زندگی
 (۴) حقیقت جاودانی، معرفت حقیقی، شغف نامتناهی
- ۵۹- از نظر «تیتوس یور کهارت» هدف هنر اسلامی چیست؟
 (۱) ایجاد نظم، صفا، آرامش
 (۲) تجسم ضرباهنگ مقدس هستی
 (۳) تجسم عالم مثال Ideal World و مکان قدسی
 (۴) ایجاد فضایی است که بشر را در مسیر شناخت شأن ازلی خویش یاری می‌رساند.
- ۶۰- لیتوگرافی (Lithography) چیست؟
 (۱) چاپ ماشینی روی صفحات زینک با مرکب‌های رنگین و کاغذ مرطوب
 (۲) نوعی چاپ دستی روی سنگ یا ورق زینک با مرکب روغنی و کاغذ مرطوب
 (۳) چاپ گرافیکی روی لینولیم یا ورق مسی با تکنیک حکاکی با قلم نوک تیز فولادی
 (۴) تک چاپ‌های دستی با قلم گرافوس روی صفحات زینک توسط مرکب‌های رنگین روی کاغذ خشک

دانستنی‌های هنری

- ۶۱- «هنر مفهومی» (conceptual Art) هنری است که:
 (۱) در آن شیء هنری از فکر هنرمند برتری دارد.
 (۲) چگونگی ارائه مفهوم بیش از مفهوم اهمیت دارد.
 (۳) زمینه اثر هنری از محتوای آن اهمیت بیشتری دارد.
 (۴) مشارکت ذهن تماشاگر را بیش از چشم یا عاطفه او می‌طلبد.
- ۶۲- مهم‌ترین رهبر جنبش امپرسیونیسم که در نقاشی‌های متأخرش از بسیاری جنبه‌ها پیام‌آور اکسپرسیونیسم انتزاعی محسوب می‌شود کیست؟
 (۱) دگا (۲) لژه
 (۳) مونه (۴) ماتیس

- ۶۳- کدام هنرمند با تکیه بر فلسفه رمانتیک و عرفان شرق همواره سعی داشت نظریاتش بر پایه علم و نگرش روانشناختی گشتالت باشد؟
 (۱) میرو (۲) کاندینسکی (۳) لوکوربوزیه (۴) کلیمت
- ۶۴- سبک معماری کلیسای «شارتر فرانسه» کدام است و شاخص ترین تزئین این بنا چیست؟
 (۱) باروک، ویترا (۲) روکوکو، نقاشی پشت شیشه‌ای (۳) گوتیک، شیشه‌بندی در قاب گچی (۴) رنسانس، نقاشی لعابی بر روی شیشه
- ۶۵- موسیقی فیلم «زوربای یونانی» اثر کدام آهنگساز است؟
 (۱) میکیس ثئودوراکیس (۲) هوگو فریدهافر (۳) المربرنستاین (۴) موريس ژار
- ۶۶- اهمیت ارنست بودن اثر اسکاروایلد در کدام نوع کمدی جای می‌گیرد؟
 (۱) فارسی (۲) رفتار (۳) رمانتیک (۴) ساتیر
- ۶۷- طرد سنت‌گرایی و تأکید بر سرعت، خشونت و ستایش جامعه ماشینی از مشخصات کدام سبک است؟
 (۱) دادائیسم (۲) فوویسم (۳) فوتوریسم (۴) کوبیسم
- ۶۸- نمایشنامه «میزان تروپ» مولیر که بنام «مردم گریز» ترجمه شده اثر کیست؟
 (۱) ذبیح بهروز (۲) ملکم خان ناظم‌الدوله (۳) فتحعلی آخوندزاده (۴) میرزا حبیب اصفهانی
- ۶۹- اثر نمایشی تابلوی مریم و ایده آل پیرمرد دهگانی نوشته کیست؟
 (۱) میرزاده عشقی (۲) صادق هدایت (۳) محمدتقی بهار (ملک‌الشعرا) (۴) میرزا فتحعلی آخوندزاده
- ۷۰- اصطلاح «رمان چند آوا» توسط چه کسی و در ارتباط با کدام نویسنده ابداع گردیده است؟
 (۱) امبرتواکو - تولستوی (۲) رولان بارت - هوگو (۳) ژان پل سارتر - پوشکین (۴) میخائیل باختین - داستایوفسکی
- ۷۱- محمدحسن خان اعتماد السلطنه در کدام اثر به اجرای کدام نمایش کمدی در دربار ناصری اشاره می‌کند؟
 (۱) خوابنامه - سلطان سلیم (۲) مرآت البلدان - روحوضی (۳) کتاب احمد - کریم شیرهای (۴) روزنامه خاطرات - بقال بازی در حضور
- ۷۲- کدام اثر «شارل بودلر» باعث شهرت وی شد؟
 (۱) فاوست (۲) گل‌های بدی (۳) کمدی الهی (۴) بهشت گمشده
- ۷۳- هنرمندان در طراحی سنتی و تزئین کتاب‌های قدیم ایران، صفحه‌ی اول را به کدام موضوع اختصاص می‌دادند؟
 (۱) شمسه (۲) سرلوح (۳) جدول کشی (۴) نقاشی
- ۷۴- نمایش ۱۷۸۹ توسط چه کسی کارگردانی شد و موضوع نمایش چه بود؟
 (۱) پیتربروک - انقلاب روسیه (۲) آریین منوشکین - وقایع انقلاب کبیر فرانسه (۳) برزی گروتوفسکی - جنگ‌های داخلی اسپانیا (۴) رابرت ویلسون - وقایع جنگ‌های شمال و جنوب آمریکا
- ۷۵- ویژگی فیلم‌های ارتوکروماتیک کدام است؟
 (۱) به همه رنگ‌ها به جز آبی حساسیت دارند. (۲) به همه رنگ‌ها به جز سبز حساسیت دارند. (۳) به همه رنگ‌ها به جز رنگ قرمز حساسیت دارند. (۴) توانایی خلق دانسیته رنگ‌های بسیار زیاد را دارا می‌باشد.
- ۷۶- ویژگی میکروفن تویی (کروی) کدام است؟
 (۱) توانایی ضبط صدا از همه جهت‌ها را دارد. (۲) جهت حذف صدای محیط یا زمینه بکار می‌رود. (۳) مناسب‌ترین میکروفن برای ضبط صدای یکنفره است. (۴) مخصوص ضبط صدا در محیط‌هایی با زاویه ۹۰ درجه است.
- ۷۷- کدام یک از عبارتهای زیر در مورد استفاده از تکنیک «برون برش» (Cut away) در تدوین صحیح است؟
 (۱) تنها توانایی این تکنیک برای تغییر خط فرضی هنگام تدوین است. (۲) این تکنیک برای رفع عیوب فنی تصویربرداری در مرحله تدوین کارساز نیست. (۳) این تکنیک به کارگردان و تدوین‌گر امکان می‌دهد که وحدت مکان و زمان رویداد را بشکنند. (۴) از محدودیت‌های این تکنیک آن است که اجازه نمی‌دهد تماشاگر از زوایای گوناگون به صحنه بنگرد.
- ۷۸- «رقص مردگان» اثر «کامیل سن سانس» در کدامیک از فرمهای موسیقایی تصنیف شده است؟
 (۱) اورتور (۲) سوئیت (۳) کنسرتو (۴) پوئم سمفونیک
- ۷۹- مبتکر و ابداع کننده واقعی تراژدی در یونان قدیم که بود؟
 (۱) آشیل (۲) ارسطو (۳) اورپید (۴) آریستوفان
- ۸۰- کتاب نفیس «فرهنگ فارسی عامیانه» تألیف کیست؟
 (۱) احمد شاملو (۲) ابوالحسن نجفی (۳) محمد حقوقی (۴) رضا سیدحسینی
- ۸۱- اثری که برای یک ساز اصلی و ارکستر تصنیف می‌شود چه نام دارد؟
 (۱) پرلود (۲) سونات (۳) کنسرتو (۴) پوئم سمفونیک
- ۸۲- از بین امواج کدامیک زودتر قابلیت اکسپوز شدگی بر روی نگاتیو عکاسی را داراست؟
 (۱) آبی (۲) زرد (۳) سبز (۴) قرمز

- ۸۳- تعریف جلوه بصری «استروب» (strobe effect) کدام است؟
 (۱) جلوه ای است که هنگام چندین بار نوردی به تصاویر مجزای یک موضوع در حال حرکت، روی یک فریم بوجود می آید.
 (۲) با پس و پیش کردن فریم های متوالی از یک موضوع در حال حرکت، با فاصله دو فریم از هم، بوجود می آید.
 (۳) با حذف یک درمیان فریم های متوالی از یک موضوع در حال حرکت و سپس چاپ چند باره آنها روی یک نوار یا یک قطعه فیلم خام بوجود می آید.
 (۴) منحصرأ هنگام تدوین با جابجا کردن فریم های فرد و زوج نمائی از یک موضوع متحرک و آنگاه نوردی یا چاپ آن روی نمای اصلی بوجود می آید.
- ۸۴- ابداع و رواج تصویرسازی رایانه ای در تلویزیون از چه زمانی شروع شد؟
 (۱) نیمه اول دهه ۱۹۹۰ (۲) نیمه دوم دهه ۱۹۸۰ (۳) نیمه اول دهه ۱۹۶۰ (۴) نیمه دوم دهه ۱۹۵۰
- ۸۵- برای حفظ درشت نمایی از چهره یک پرسوناژ و تغییر پرسپکتیو بک گراند، به گونه ای که به نظر رسد پرسوناژ در حال جدا شدن از بک گراند است (بدون اینکه هر یک از این المانها آشکارا حرکت کنند) تلفیق کدام یک مناسب تر است؟
 (۱) «زوم بک» با «آرک» (۲) «زوم این» با «تراک بک» (۳) «زوم این» با «تراک این» (۴) «زوم بک» با «تراک بک»
- ۸۶- در کدام مورد از تکنیک طراحی مناسب برای نویسندگی رادیو در آغاز برنامه نام برده شده است؟
 (۱) بارش ذهنی (۲) طرح سؤال و جواب (۳) مقدمه نویسی دراماتیک (۴) مقدمه نویسی با بیان کنایی
- ۸۷- کدام یک از ویژگی های پیکره سازی دوره هلنی است؟
 (۱) تزئینات پیچیده (۲) هندسی شدن آثار (۳) تاکید بر احساسات انسانی و فردگرایی (۴) استفاده از نقوش در پیکره سازی
- ۸۸- وجوه اشتراک در برخی از آثار نهایی میکل آنژ با آثار کدام هنرمندان مشاهده می شود؟
 (۱) شونگاور - گویا (۲) دورر - ورمیر (۳) تینتورتو - ورمیر (۴) ال گرکو - پونتورمو
- ۸۹- در دهه ۴۰ کارگاه نمایش توسط چه کسی و به چه نوع نمایشی گرایش داشت؟
 (۱) عباس جوانمرد - ملی (۲) آربی اوانسیان - تجربی (۳) پری صابری - حرفه ای (۴) حمید سمندریان - دانشگاهی
- ۹۰- در زمینه هنر اسلامی کدام یک دارای پژوهش های برجسته ای است؟
 (۱) شهید مطهری (۲) علامه طباطبایی (۳) سیدحسین نصر (۴) دکتر شهیدی

مبانی نظری هنری

- ۹۱- «ژاک دریدا» در «متافیزیک» حضور به کدام مورد انتقاد دارد؟
 (۱) برتری کلام گفتاری به کلام نوشتاری
 (۲) چیزی خارج از متن وجود ندارد
 (۳) تحلیل متن اهمیت زیادی در بررسی اثر دارد
 (۴) وجود تمایز در هر چیز که به نظر، حاضر، مستقل و استوار است
- ۹۲- رابطه ی طبقاتی «هنر و جامعه» از نظر «لوکاچ» چگونه است؟
 (۱) هنر بیمار با طبقه پایین جامعه همراه است
 (۲) هنر سالم با طبقه رشد یابنده همراه است
 (۳) هنر سالم و بیمار در تمامی طبقات یافت می شود
 (۴) سلامت یا بیماری هنر ربطی به طبقه اجتماعی ندارد
- ۹۳- به عقیده مارتین اسلین یکی از مهم ترین خاستگاه های فلسفی تئاتر ابزورد کدام است؟
 (۱) نگرش مارکس - در کتاب کاپیتال (۲) دیدگاه ماکیاولی - در کتاب شهریار (۳) افکار نیچه - در کتاب چنین گفت زردشت (۴) نظریات کانت در کتاب - سنجش خرد ناب
- ۹۴- ویلهلم هگل بنیان «مدرنیته» را کدام یک می داند؟
 (۱) ذهن زیبا (۲) نمادگرایی (۳) عنصرذهنی و سوپژکتیو (۴) عناصر رمانتیک و عینی
- ۹۵- از نظر «لوکاچ» تصویر معتبر واقعیت در کدام سبک هنری قابل مشاهده است؟
 (۱) اکسپرسیونیسم (۲) رئالیسم (۳) سوررئالیسم (۴) ناتورالیسم
- ۹۶- «جانث ولف» نظام حمایتی بازار آزاد از هنرها را که در جامعه معاصر وجود دارد، چه نظامی می نامد؟
 (۱) دلال - منتقد (۲) حمایت دولتی (۳) حمایت خصوصی (۴) کلیسا اشراف
- ۹۷- مقاله «در سایه اکثریت خاموش» اثر کدام نظریه پرداز است؟
 (۱) دلوز (۲) دریدا (۳) بودریار (۴) هایدگر

- ۹۸- کدام نظریه پرداز «مدرنیسم» را در مقابل «رنالیسم» انتقادی قرار داد و معتقد بود مدرنیسم نه اعتراض به واقعیت بلکه انکار آن است؟
 (۱) آدورنو (۲) برشت (۳) دریدا (۴) لوکاج
- ۹۹- «بینامتنیت» در هنر به چه معناست؟
 (۱) خصلت‌های مشترک بین آثار هنری
 (۲) تفارقه‌ها و تفاوت‌های بین متون هنری
 (۳) هر آنچه که از بیرون متن اثر هنری و یا ستون هنری گنجانده می‌شود
 (۴) ارجاع آثار هنری به یکدیگر یا اشاره‌ی آثار جدید به آثار پیشین
- ۱۰۰- گزاره‌گرایی را نموده و آنها را گزاره کرده و بار دیگر بازنمایی می‌کند.
 (۱) واقعیت بیرونی - ذهنی (۲) واقعیت درونی - عینی (۳) حقیقت درونی - عینی (۴) حقیقت بیرونی - ذهنی
- ۱۰۱- منظور از اصطلاح «مرگ نویسنده» در جامعه‌شناسی هنر چیست؟
 (۱) اشاره به ماندگاری آثار ادبی (۲) اشاره به نقش فعال مخاطب
 (۳) انکار نقش نویسنده در آفرینش معنی (۴) تأکید بر اهمیت برابر نویسنده و مخاطب
- ۱۰۲- کدام نظریه‌پرداز هنر را به دو ساحت محسوس و معنایی تقسیم می‌کند و نسبت میان این دو را به سه شکل، بیان، بیسانگری و معنای ناب، بیان می‌کند؟
 (۱) کاسیرر (۲) هایدگر (۳) بندتو کروچه (۴) سوزان لانتگر
- ۱۰۳- موضوع «هنر» از نظر ویلهلم هگل کدام است؟
 (۱) ساختار شکنی جهان معقول (۲) به حقیقت در آوردن امور معقول در عالم غیر محسوس
 (۳) مرگ مولف و توجه به عالم محسوس (۴) زیبایی و جلوه دادن جهان معقول در عالم محسوس
- ۱۰۴- به عقیده کدام فیلسوف «زیبایی در درجه نخست، زیبایی هنری است.»؟
 (۱) افلاطون (۲) بقراط (۳) فلوطین (۴) سقراط
- ۱۰۵- کدام یک در خلق اثر هنری، منجر به «برجسته‌نمایی» می‌شود؟
 (۱) تأکید + تکرار (۲) هنجارگریزی + تکرار (۳) قاعده‌افزایی + تأکید (۴) هنجارگریزی + قاعده‌افزایی
- ۱۰۶- عبارت «چیزی بیرون متن وجود ندارد از این رو نمی‌توان متن را به سوی چیزی جز خودش هدایت کرد» از کدام نظریه‌پرداز است؟
 (۱) بارت (۲) دریدا (۳) فوکو (۴) هایدگر
- ۱۰۷- از نظر «ناتالی هنییک» تأکید نسل سوم جامعه‌شناسی هنر به چه نوع تحقیقاتی است؟
 (۱) پیمایشی (۲) بازتابی (۳) شکل‌دهی (۴) اسنادی
- ۱۰۸- عبارت زیر بیانگر کدام نظریه است؟
 «علم می‌تواند جهان را حفظ کند و اینکه، از طریق خرد، بنیاد حقایق جهانشمول استقرارپذیر است»
 (۱) ساختارگرایی (۲) سنت‌گرایی (۳) پست‌مدرنیته (۴) مدرنیته
- ۱۰۹- عبارت «زیبا قائم به ذات خود و آن است که لذتی بیافریند، رها از سودمندی و نهایت رها از هدف بالذتی کلی و مستقل از مفاهیم» از کدام نظریه‌پرداز است؟
 (۱) نیچه (۲) فیخته (۳) کانت (۴) گوته
- ۱۱۰- از نظر «آرنولد هاوزر» عام‌ترین ویژگی هنر کدام است؟
 (۱) اصالت و بی‌همتایی (۲) استقلال از شرایط اجتماعی
 (۳) وابستگی به شرایط اجتماعی (۴) قوانین و ارزش‌های درونی هنر
- ۱۱۱- هنر بیمار در نظریه «لوکاج» نشان‌دهنده چیست؟
 (۱) بیماری جامعه معاصر هنر (۲) تأثیرات منفی هنر بر جامعه
 (۳) بیماری هنرمند و انتقال آن به هنر (۴) ارتباط غیرعادی بین هنرمند و جامعه
- ۱۱۲- نظریه پردازان تأثیرگذار بر جنبش ایزورد چه کسانی بودند؟
 (۱) نیچه - داروین - فروید - مارکس - اینشتین (۲) کانت - شوپنهاور - نیوتن - انگلس - گالیله
 (۳) هگل - یونگ - ماکیاولی - آدام اسمیت - ادیسون (۴) کی پرکه گو - کوپرنیک - آراسموس - لوتر - نیچه
- ۱۱۳- عبارت «پیش‌بینی آینده جزء ماهیت هنر است» از کیست؟
 (۱) کپس (۲) گیسون (۳) فنالینوس (۴) مک لوهان
- ۱۱۴- کتاب «وضعیت پسامدرن» اثر چه کسی است؟
 (۱) لیوتار (۲) بودریار (۳) لویی آلتوسر (۴) والتر بنیامین
- ۱۱۵- «نقد کهن‌الگویی» (Archetypal Criticism) که توجه خود را بر عناصر عام، تکراری و قراردادی در ادبیات متمرکز می‌کند، بر مبنای نظریات کدام یک شکل گرفته است؟
 (۱) لاکان (۲) فوکو (۳) یونگ (۴) ژاک دریدا

- ۱۱۶- «زیبا مثل رویای چرخ خیاطی با یک چتر، روی میز تشریح» است. نظر کدام هنرمند سوررئالیست درباره زیبایی است؟
(۱) لویی آراگون (۲) لوتره آمون (۳) آندره برتون (۴) آرتور رمبو
- ۱۱۷- این جمله از کیست؟
«یک اثر زمانی می تواند مدرن شود که ابتدا پست مدرن باشد»
(۱) بارت (۲) فوکو (۳) لیوتار (۴) یاکوبسن
- ۱۱۸- از نظر «لوسی گلدمن» معیار شناخت آثار بزرگ هنری از سایر آثار کدام است؟
(۱) کیفیت (۲) ماندگاری (۳) موضوع (۴) بازتاب جامعه
- ۱۱۹- کدام نظریه پرداز «منطق مکالمه» را پایه گذاری کرد؟
(۱) رومن یاکوبسن (۲) لئو اسپیتزر (۳) میخائیل باختین (۴) یان موکاروفسکی
- ۱۲۰- از نظر جانث ولف: «اندیشه‌ی هنرمند در مقام فردی خلاق و کارگر، که به کاری ویژه و فرا انسانی اشتغال دارد» حاصل کدام دوره است؟
(۱) رنسانس (۲) پسامدرن (۳) کهن (۴) میانه

۶۰۳۳

نام نام خانوادگی

محل امضاء

عصر جمعه
۸۸/۱۱/۳۰
دفترچه ۱/۱



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.
امام خمینی (ره)

آزمون ورودی دوره های کارشناسی ارشد ناپوسته داخل - سال ۱۳۸۹

کارگردانی (سینما - ادبیات نمایشی - تولید سینما) - کد ۱۳۵۷

مدت پاسخگویی: ۶۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۸۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	مبانی نظری سینما	۳۰	۱	۳۰
۲	بررسی و نقد آثار سینمایی	۳۰	۳۱	۶۰
۳	دانشتهای تخصصی تاریخی و بینشی در هنر نمایش	۳۰	۶۱	۹۰
۴	کارگردانی	۳۰	۹۱	۱۲۰
۵	ذکر تصویر و خلاقیت نمایشی	۳۰	۱۲۱	۱۵۰
۶	شناخت وسایل ارتباط جمعی	۳۰	۱۵۱	۱۸۰

بهمن ماه سال ۱۳۸۸

استفاده از ماشین حساب مجاز نمی باشد.

- ۱- کدام نظریه پرداز اولین بار سینما را به مثابه هنری متکی به زمان واقعی معرفی کرد؟
 (۱) آندره بازن (۲) آرنولد آرنهیم (۳) ژان میتری (۴) زیگفرد کراکوتز
- ۲- این استدلال که فیلم قادر به بازسازی واقعیت نیست و حتی اگر قادر باشد نباید به این کار پردازد استدلال کیست؟
 (۱) پیروان نظریه ضد-رنالیستی سینماست که آرنهیم پیشگام آن است.
 (۲) طرفداران نظریه رنالیستی سینماست که کراکوتز پیشاهنگ آن است.
 (۳) نظریه پردازان روس در مکتب مونتاز، به ویژه ایزنشتاین است.
 (۴) مدافعان نظریه عملکرد روایت سینمایی در وجه رویاست که سردمدار آن سوزان لانگر است
- ۳- به نظر کراکوتز: سینمای واقع گرای نوین آلمان ناب‌ترین دیدگاه‌های خود را در کدام آثار ارائه می‌کند؟
 (۱) اکسپرسیونیستی (۲) مدرن (۳) متعادل (۴) نامتعادل
- ۴- الگوی «تی» از ویژگی‌های ترکیب‌بندی کدام سبک سینمایی است؟
 (۱) اکسپرسیونیسم (۲) پسامدرن (۳) کلاسیک (۴) مدرن
- ۵- کدام سینما آشکارا ضد روایی است و علیت را به هم می‌ریزد؟
 (۱) اکسپرسیونیست (۲) رئالیست (۳) نئورئالیست (۴) سورئالیست
- ۶- تفاوت مستند «مشاهده‌گر» و مستند «تعاملی» کدام است؟
 (۱) در میزان دخالت فیلمساز در واقعیت عینی است
 (۲) در تأکید فیلمساز بر بازنمایی غیرمستقیم جهان است
 (۳) در نشان دادن آگاهی فیلمساز از قراردادهای بازنمایی است
 (۴) در میزان توجه فیلمساز به جنبه‌های ذهنی یک واقعیت عینی است
- ۷- بسیاری از نویسندگان سینمایی به نزدیکی کدام فیلم با نازیسم اشاره کرده‌اند؟
 (۱) نوسفراتو (۲) متروپولیس (۳) فرشته آبی (۴) شب
- ۸- از نظر کدام مکتب سینمایی دوربین و بازیگران نسبت بهم باید دارای میزانشن و کمپوزیسیون باشد؟
 (۱) سینما حقیقت (۲) سینما نو (۳) موج نو (۴) نئورئالیسم
- ۹- بررسی و تفسیر روابط بین سکانس‌ها و صحنه‌های فیلم بیانگر چه نوع تحلیلی است؟
 (۱) محتوا (۲) روایتی (۳) ساختاری (۴) فیلمنامه‌ای
- ۱۰- در سینما تحرک یک نما از طریق ارتباط آن با نمای دیگر معرف کدام نوع تدوین است؟
 (۱) استعاره‌ای (۲) دیالکتیک (۳) روایی (۴) ریتمیک
- ۱۱- این نظر که «نماها مثل آجرهایی هستند که باید بهم متصل شوند تا یک سکانس را بسازند» از کیست؟
 (۱) ورتوف (۲) میتری (۳) ایزنشتاین (۴) بودفکین
- ۱۲- سینما «وریته» با فیلم کدام کارگردان آغاز شد؟
 (۱) ژان روش (۲) ورتوف (۳) کولوشف (۴) پل روتا
- ۱۳- تفاوت بین «بک گراند موزیک» و «ارجینال موزیک» در سینما چیست؟
 (۱) بک گراند موزیک همان ارجینال موزیک است با این تفاوت که با شدت صوتی آرامتری در فیلم شنیده می‌شود.
 (۲) بک گراند موزیک، در عمق نواخته و از عمق شنیده می‌شود در حالی که ارجینال موزیک با سازهای غیردیجیتال و با کیفیت اکوستیک نواخته می‌شود.
 (۳) بک گراند موزیک، موسیقی متن فیلم که از دنیای خارج از فیلم، لحظه‌ها را همراهی می‌کند و ارجینال موزیک موسیقی‌ای است که منبع آن در تصویر دیده می‌شود.
 (۴) بک گراند موزیک، موسیقی‌ای در فیلم که منبع آن در تصویر حضور دارد در حالی که ارجینال موزیک، موسیقی متن فیلم که از بیرون تصویر لحظه‌ها را همراهی می‌کند.
- ۱۴- تصویر حاصل از دوربین ثابت، نزدیک به کدام جلوه است؟
 (۱) نگاه کردن از پنجره (۲) عکس معمولی (عکاسی)
 (۳) نگاه کردن از فاصله نزدیک (۴) نگاه کردن به اشخاص و اشیاء ایستاده
- ۱۵- یک «کنش» یا «رفتار دراماتیک» در دو اندازه متفاوت، بطور مثال یکبار در اندازه نمای بسته و یکبار در اندازه نمای باز چه تفاوت حسی و ادراکی برای چشم بیننده بر روی پرده سینما دارد؟
 (۱) در اندازه نمای بسته، تندتر و سریعتر به نظر می‌آید و در اندازه نمای باز، کندتر و آرامتر به نظر می‌آید.
 (۲) در اندازه نمای بسته، کنش کندتر و آرامتر به نظر می‌رسد چرا که تمام کنش بطور کامل در قاب دیده نمی‌شود
 (۳) در اندازه نمای بازتر، کنش سریعتر و تندتر به نظر می‌رسد و در اندازه نمای بسته هیچ تغییری حس نمی‌شود
 (۴) از آنجا که سرعت انجام کنش در برابر دوربین همواره یکسان است لذا به هنگام رویت در دو اندازه متفاوت، هیچ تغییری در ریتم کنش حس نمی‌شود.

- ۱۶- معنا و تأثیر «انتظار» در یک موقعیت ساکن نمایشی، در کدام یک از موارد، بهتر به تماشاگر منتقل میشود در صورتیکه حالت و حس پرسوناژ در هر مورد یکسان و ثابت باشد؟
 (۱) اندازه «کلوزآپ» از پرسوناژ با تایم ۷ ثانیه
 (۲) اندازه «مدیوم شات» از پرسوناژ با تایم ۳۰ ثانیه
 (۳) اندازه «لانگ شات» از پرسوناژ با تایم ۳۵ ثانیه
 (۴) اندازه «اکستریم کلوز آپ» از پرسوناژ با تایم ۵ ثانیه
- ۱۷- مهم ترین تفاوت روانکاوانه بین «کلوز آپ» و «اورشولدر» به هنگام دکوپاژ یک صحنه از منظر کارگردانی چیست؟
 (۱) هر «کلوزآپی» الزاماً اورشولدر نیست ولی هر اورشولدری، «کلوزآپ» است.
 (۲) «کلوزآپ» فقط مربوط به یک پرسوناژ است در حالیکه «اورشولدر» می تواند مربوط به چند پرسوناژ باشد.
 (۳) «کلوزآپ» اشاره مستقیم پرسوناژ به مخاطب است و «اورشولدر» اشاره مستقیم پرسوناژ به شخصی است که دوربین از بالای شانه و پشت سر آن را فیلمبرداری می کند.
 (۴) «کلوزآپ» حتماً و الزاماً از ارتفاعی هم اندازه قد پرسوناژ گرفته نمی شود در حالیکه اورشولدر حتماً می باید از ارتفاعی هم اندازه قد شخص پشت به دوربین گرفته شود.
- ۱۸- دیوید گریفیث در کدام فیلم از تدوین متقاطع برای نمایش تضاد بین فقر و ثروت استفاده کرده است؟
 (۱) تولد یک ملت
 (۲) تلگرافچی لوندیل
 (۳) ویلای دور افتاده
 (۴) گوشه ای در انبار گندم
- ۱۹- کدام یک از عبارات زیر، نقل قولی از «آندری تارکوفسکی» درباره تدوین است؟
 (۱) تدوین آخرین جلوه نگرش زیبایی شناسی کارگردان فیلم است.
 (۲) تدوین اصلی ترین معیار هنری و عمده ترین شاخص زیبایی شناسی فیلم است.
 (۳) تدوین هنر پیوند خلاقه تصاویری است که در مکان ها و زمان های گوناگون ضبط شده اند.
 (۴) تدوین ابزاری است که کارگردان با بکارگیری آن شکل فیلم را در اختیار می گیرد و کنترل می کند.
- ۲۰- کدام یک از موارد زیر تأثیر آشکار شیوه مستندسازی «رابرت فلاهرتی» را بر شیوه مستندسازی «ژان روش» بیان می کند؟
 (۱) استفاده از دوربین ایستا
 (۲) استفاده از دوربین مخفی هنگام اجرای مراسم سنتی بومیان
 (۳) مشارکت کسانی که از آنها فیلمبرداری می شود با مستندساز در ساخت فیلم
 (۴) بازسازی سنت های منسوخ شده با تعامل بومیان و مستندساز
- ۲۱- در کدام یک از موارد زیر، از پایه گذار «فیلم های گانگستری» نام برده شده است؟
 (۱) لویی فویاد
 (۲) دیوید گریفیث
 (۳) ملوین لروی
 (۴) ویلیام وایلر
- ۲۲- از نظر «مانستربرگ»: کدام یک از موارد زیر درباره سینما صحیح است؟
 (۱) بازنمایی واقعیت فیزیکی نه کار سینما، بلکه کار تئاتر است.
 (۲) نمونه های اقتباس سینمایی از تئاتر و اقتباس تئاتری از سینما موفق بوده است.
 (۳) کار اقتباس سینمایی از تئاتر، بازسازی و برقراری مجدد جوهر نمایشنامه اصلی است.
 (۴) مواد منتخب اقتباس شده از تئاتر محتوای جدیدی است برای شکل جدید فیلم.
- ۲۳- نظریه «پانوفسکی» درباره مؤلف بر اساس مقایسه چیست؟
 (۱) سینما و ادبیات
 (۲) سینما و معماری
 (۳) سینما و تئاتر
 (۴) شامل مقایسه هایی بین سینما از یک سو، و معماری و ادبیات و تئاتر از سوی دیگر است.
- ۲۴- یکی از ویژگی های عمده رئالیسم آلمانی، دوربین
 (۱) با بازیگر هم ذات و یکی می شود.
 (۲) همیشه زاویه و فوکوس را تغییر می دهد.
 (۳) با تماشاگر هم ذات و یکی می شود.
 (۴) از طریق حرکات غیرطبیعی به بیان دیدگاه عینی می پردازد.
- ۲۵- نظریه «متز (Metz)» در مورد نشانه شناسی چیست؟
 (۱) نشانه شناسی راجع به وجوه تمایز دو قطبی و توصیفی در شناخت معانی نشانه هاست.
 (۲) تمامی جنبه های فرهنگ انسانی از طریق نظام های نشانه ای پایدار درک می شوند.
 (۳) مجموعه نشانه های نحوی در بردارنده روابط دال و مدلول و بیان انتخابی و شخصی آنها از سوی مؤلف است.
 (۴) مجموعه نشانه های نحوی به وجود آورنده واحدهایی است که معانی آنها وابسته به ترتیب پیدایی شان است.
- ۲۶- سینمای کدام یک از کشورها از دهه پنجاه به مکتب «جبرگرای رمانتیک» گرایش پیدا کرد؟
 (۱) آلمان
 (۲) شوروی
 (۳) لهستان
 (۴) یوگسلاوی
- ۲۷- مهم ترین دلیل زمینه سازی برای پیدایش سینما که متأثر از هنر نمایش (تئاتر) است چه بود؟
 (۱) گرایش بلاسکو (Belasco Tendency)
 (۲) گرایش روانکاوانه (Psychoanalysis Tendency)
 (۳) گرایش فاصله گذاری (Distanciation Tendency)
 (۴) گرایش چشم چرانی (Voyeurism Tendency)
- ۲۸- ژیل دلوز معتقد است که «تصویر - زمان» در هنر سینما به معنای کدام نوع سینماست؟
 (۱) مدرن
 (۲) کلاسیک
 (۳) غیرداستانی
 (۴) داستانی

- ۲۹- جایگاه « نسخه‌ی کارگردان» (Director's Cut) در فیلم‌های هالیوودی به معنای کدام مورد است؟
 (۱) برای ارائه رویکردهای صنعتی، تجاری در سینما است. (۲) برای رفع اشکالات درون فیلم قبلی است.
 (۳) بازگشت به دیدگاه اصلی مؤلف - کارگردان است. (۴) ترفندی است برای بازاریابی فیلم در هالیوود.
- ۳۰- «آندروساریس» چه چیزی را «امضا»ی کارگردان در سینمای مؤلف نامگذاری می‌کند؟
 (۱) محتوای آثار سینمایی (۲) تکرار مضامین آثار سینمایی
 (۳) گونه‌های بکار گرفته شده در آثار سینمایی (۴) سبک سینمایی مشخص و متمایز

بررسی و نقد آثار سینمایی

- ۳۱- نمونه روایت‌های پیچیده و تودرتو در سینمای معاصر را می‌توان در کدام فیلم‌ها مشاهده کرد؟
 (۱) «بزرگراه گمشده» و «ممنتو» (۲) «بدو لولا، بدو» و «گلادیاتور»
 (۳) «ماتریکس» و «سالار حلقه‌ها» (۴) «حسن ششم» و «جنگ ستارگان»
- ۳۲- استفاده از نمای آینه در فیلم روح ساخته هیچکاک نماد چیست؟
 (۱) جامعه (۲) روح
 (۳) آشفتگی روحی و بیماری شخصیت‌های فیلم (۴) همانند بودن شخصیت‌های فیلم با مردم عادی
- ۳۳- فیلم فرشته آبی وابسته به کدام سبک سینمایی است؟
 (۱) اکسپرسیونیستی (۲) امپرسیونیستی (۳) رئالیستی (۴) ناتورالیستی
- ۳۴- بیشترین تأثیرگیری تروفو از سینمای هیچکاک در کدام فیلم نمود یافته است؟
 (۱) کودک وحشی (۲) چهارصد ضربه (۳) شب آمریکایی (۴) فآرناهایت ۴۵۱
- ۳۵- تلفیق واقعیت و خیال در کدام فیلم بونونل دیده می‌شود؟
 (۱) بل دوزور (۲) راه شیری (۳) ویریدانا (۴) جذابیت پنهان بورژوازی
- ۳۶- ساختار تدوینی کدام یک از فیلم‌های هیچکاک را می‌توان نقطه مقابل فیلم طناب محسوب کرد؟
 (۱) قتل (۲) پرندگان (۳) شمال از شمال غربی (۴) مردی که زیاد می‌دانست.
- ۳۷- نقد ساختارگرایانه در سینما و تلویزیون عمدتاً متوجه کدام است؟
 (۱) شناخت و تحلیل اجزاء یا عناصر سازنده معنا در متن سینمایی / تلویزیونی است.
 (۲) شناخت و تحلیل ارزش‌های اجزاء یا عناصر اثر به عنوان بازتاب‌هایی از ارزش‌های ایدئولوژیک اثر است.
 (۳) شناخت و تحلیل شکل فیلم / برنامه تلویزیونی به عنوان محور اصلی ساخت مضمون فرهنگی آن است.
 (۴) شناخت و تحلیل مخاطب متن سینمایی / تلویزیونی از قراردادهای ساخت ژانر (گونه فیلم / برنامه تلویزیونی) است.
- ۳۸- هدف عمده اورسن ولز از کاربرد تکنیک عمق وضوح در فیلم «همشهری کین» کدام است؟
 (۱) استفاده حداکثر از منابع استودیویی برای ارتقاء تکنیک فیلمبرداری
 (۲) استفاده از سطوح عمق صحنه برای نشان دادن تضاد بین پس‌زمینه و پیش‌زمینه
 (۳) استفاده از سطوح عمق صحنه برای نشان دادن روابط بین شخصیت‌ها و اشیاء
 (۴) استفاده حداکثر از منابع نوری به عنوان تنها وسیله ایجاد سطوح عمق صحنه و نشان دادن روابط بین شخصیت‌ها و اشیاء
- ۳۹- در آثار کدام یک از فیلمسازان زیر، نیاز شدید به انتقاد اجتماعی با گرایش به سوررئالیسم و توصیف رویدادهای وهم‌انگیز و ترسناک درهم می‌آمیزد؟
 (۱) ریفن اشتال (۲) ژرژ فرانتزو (۳) ژرژ کلوزو (۴) گادفری ریجیو
- ۴۰- کدام ویژگی‌ها در مورد آثار استنلی کوبریک مصداق دارد؟
 (۱) فیلمنامه‌های فاقد جزئیات و با ظاهری فی‌البداهه، عملکرد غیررئالیستی دوربین
 (۲) طراحی بصری بسیار غیرمعمول و استفاده از جلوه‌های ویژه دیداری - شنیداری، استفاده مؤثر از انواع سبک‌های موسیقی
 (۳) ریتم عموماً آهسته و پُر تعمق، گسترش داستان از طریق دیالوگ در جهت نمایان‌سازی زندگی درونی شخصیت‌ها
 (۴) تدوین ناتورالیستی که فیلم را تقریباً تدوین نشده جلوه می‌دهد، حسن طنز خاصی که جهت آشکارسازی نقطه ضعف‌های شخصیت‌ها به کار می‌رود.
- ۴۱- سه گانه جنگ (روبرتو روسلینی) نمایانگر کدام تحول است؟
 (۱) آغاز و تحول رئالیسم پیش از جنگ جهانی دوم و در جریان آن در آلمان است.
 (۲) دگرگونی و افول نئورئالیسم در سال‌های پس از جنگ جهانی دوم در ایتالیا و آلمان است.
 (۳) آغاز و تحول نئورئالیسم در پایان جنگ جهانی دوم و پس از آن در ایتالیا و آلمان است.
 (۴) دگرگونی و افول رئالیسم از پیش از جنگ جهانی دوم تا سال‌های بعد از آن در ایتالیاست.

- ۴۲- در کدام فیلم حرکت «آهسته» نماها منجر به: «تأکید و برجسته نمائی کنش، ماندگاری لحظه در ذهن تماشاگر، طولانی تر شدن زمان کنش و سخت تر شدن چگونگی رخداد کنش» می شود؟
 (۱) هری کثیف (۲) چارلی وریک را بکشید.
 (۳) بوچ کسیدی و ساندنس کید (۴) سر آلفردو گارسیا را برایم بیاورید.
- ۴۳- فیلم «برلین سمفونی شهری بزرگ» اثر روتمان نمونه کاملی از کدام نوع فیلم است؟
 (۱) رئالیست (۲) اکسپرسیونیست (۳) نامتعادل (۴) متعادل
- ۴۴- در بررسی و نقد کدام فیلم، بیشترین بهره گیری از «رویا»، «تصادف»، «استحاله»، «جابه جایی»، «دگرگونی در هویت» و بالاخره «عدم اطمینان در واقعی یا ناواقعی بودن رویداد» دیده می شود؟
 (۱) بل دو ژور (۲) هم شهری کین (۳) سانست بولوار (۴) دکتر جکیل و آقای هاید
- ۴۵- اگر «تلاش برای تشخیص هویت فرد و بررسی روانکاوانه انگیزه های شخصی پرسوناژها در کشف و رمزگشایی از یک واقعه ناخواسته» را یکی از ویژگی های نقادانه فیلم «درباره الی» ساخته «اصغر فرهادی» بدانیم، کدام اثر تا حدودی با فیلم مذکور، همسویه است؟
 (۱) «راشومون» اثر کوروساوا (۲) «ام» از فریتس لانگ
 (۳) «تجاوز» از مارتین ریت (۴) «ماجرا (حادثه)» اثر آنتونیونی
- ۴۶- «وقوع اوج داستان در ابتدای فیلم»، «چند بعدی بودن شخصیت ها»، «ترسیم کاریکاتورگونه از شخصیت های منفی» و «انتخاب زوایای خاص برای دوربین به منظور برقراری ارتباط نزدیک با تماشاگر» ویژگی خاص فیلم های کدام فیلمساز است؟
 (۱) سیدنی لومت (۲) رومن پولانسکی (۳) کنستانتین کوستاوا گاوراس (۴) جیلو پونته کوروو
- ۴۷- کدام فیلمساز غالباً از سبک و طرح معماری برای القای اندیشه های روحی و روانی استفاده می کند؟
 (۱) فورد (۲) فلینی (۳) آنتونیونی (۴) هاکز
- ۴۸- «مونتاژ سبژکتیو» در کدام یک از فیلم های هیچکاک تسلط پیدا کرده است؟
 (۱) ربه کا (۲) روانی (۳) مارنی (۴) پنجره عقبی
- ۴۹- در کدام یک از فیلم های «نیکولاس ری»، تأکید بر فضای خارج از قاب (off screen space) و وقوع رخداد های خشن در بیرون از پرده، بیش از همه مشهود است؟
 (۱) جانی گیتار (۲) شورش بی دلیل
 (۳) آنها شب هنگام زندگی می کنند. (۴) پنجاه و پنج روز در یکن
- ۵۰- درباره کدام فیلم گفته شده است:
 «این فیلم بیانگر اغتشاش اقتصادی یک جامعه فاسد است که نمودش در وجود یک کودک متبلور شده و سرانجام سبب ساز نابودی او می شود.»
 (۱) «کودک وحشی» اثر فرانسوا تروفو (۲) «آلمان در سال صفر» اثر روبرتو روسلینی
 (۳) «پاتر پانچالی» اثر ساتیاجیت رای (۴) «کودکی گورکی» اثر مارک لانسکوی
- ۵۱- تأثیر فلسفه کی پرگارد بر آثار کدام فیلم ساز زیر آشکار است؟
 (۱) کارل درایر (۲) لارس فون تریر (۳) موریس استیلمر (۴) ویکتور شوستروم
- ۵۲- توجه به حرکات و ریتم های مکانیکی اشیاء و الگوهای متحرک نور و ترکیب بندی های پویای گرافیکی از ویژگی های زیبایی شناسی کدام مکتب سینمایی است؟
 (۱) دادانیسم (۲) سورئالیسم
 (۳) مونتاژ روسی (۴) «سینمای ناب» مکتب آوانگارد فرانسه
- ۵۳- در روایت داستان کدام یک از آثار سینمایی از شیوه بیانی تمثیل استفاده شده است؟
 (۱) درسو اوزالا (۲) دکتر استرنج لائو (۳) آقای آرکادین (۴) مردی برای تمام فصول
- ۵۴- در آثار کدام گروه از مستندسازان تمایل بیشتری به استفاده از تکنیک تدوین گرافیکی دیده می شود؟
 (۱) ژینگاورتوف و برت هانسترا (۲) ژان روش و رون فریک (۳) همفری جینگز و ژرژفرانثرو (۴) گادفریجیو و یوریس ایونس
- ۵۵- موسیقی فیلم «به بریتانیا گوش دهید» منحصرأ ترکیبی از آثار کدام موسیقیدانان است؟
 (۱) مالر، برامس و خاچاطوریان (۲) بتهوون، چایکوفسکی و موزارت
 (۳) بتهوون، برامس و موزارت (۴) چایکوفسکی، مالر و خاچاطوریان
- ۵۶- فیلم های «تونی ریچاردسون» به کدام یک از مکاتب سینمایی زیر تعلق دارد؟
 (۱) موج نو فرانسه (۲) سینما - حقیقت فرانسه (۳) جنیش دوگما ۹۵ دانمارک (۴) سینمای آزاد انگلستان
- ۵۷- کدام دسته از فیلمها، در نقد و بررسی ساختار ادبی، به ترتیب اقتباس آزاد - اقتباس وفادارانه و اقتباس مطلق تلقی می شوند؟
 (۱) بچه زمزمی (رومن پولانسکی) - مکتب (رومن پولانسکی) - تام جونز (تونی ریچاردسون)
 (۲) ساتیریکن (فدریکوفلینی) - ریچارد سوم (لارنس اولیور) - ادیب شهریار (بیرپائولو پازولینی)
 (۳) خاطرات یک کشیش روستا (روبر برسون) - سمسار (سیدنی لومت) - مرگ در ونیز (لوکینو ویسکونتی)
 (۴) سربرخون (اکیراکوروساوا) - بیگانه (لوکینو ویسکونتی) - چه کسی از ویرجینیاولف می ترسد؟ (مایک نیکولز)

- ۵۸- در کدام فیلم صدا به انتقال حس، تکمیل اطلاعات داستانی و پیشروی درام به گونه‌ای خلاقانه و مبتکرانه کمک می‌کند؟
 (۱) «ام» ساخته فریتس لانگ (۲) «هشت و نیم» ساخته فدریکو فلینی
 (۳) «روزبر می‌آید» ساخته مارسل کارنه (۴) «زدواج ماریا براون» ساخته راینر ورنر فاسبیندر
- ۵۹- در کدام گروه از فیلم‌ها، کارگردان برای انتقال حس خاص موجود در صحنه و تکمیل بیان هنرمندان به هنگام نمایش، از کیفیت «گرین (Grain)» داربودن نکاتیو سفید و سیاه بهره برده است؟
 (۱) متروپولیس - خبرچین - دلیجان - ماجرای نیمروز
 (۲) دلیجان - توت فرنگی‌های وحشی - باد - خبرچین
 (۳) الویرا مدیگان - رم شهر بی‌دفاع - نبرد الجزیره - ماجرای نیمروز
 (۴) نبرد الجزیره - الویرا مدیگان - توت فرنگی‌های وحشی - خبرچین
- ۶۰- مهمترین مضمون فیلم «دنبال‌رو» ساخته «برناردو برتولوچی» در کدام یک از گزینه‌های ذیل مستتر است؟
 (۱) ستایش کمونیسم (۲) روانکاوی فاشیسم (۳) اروتیسم پنهان بورژوازی (۴) زوال و پوچی طبقه اشرافی

دانستنی‌های تخصصی تاریخی و بینشی در هنر نمایش

- ۶۱- در تراژدی‌های کلاسیک «هامارتیا» به چه چیزی گفته می‌شد؟
 (۱) صحنه پایانی تراژدی (۲) نقیصه و نقطه‌ی ضعف قهرمان
 (۳) تزکیه و پالایش روانی تماشاگر (۴) نافرمانی و قصور قهرمان از فرمان خدایان
- ۶۲- هدف اصلی در تئاتر «پروپاگاندا» (Propaganda) چیست؟
 (۱) سرگرمی سازی صرف (۲) تزکیه و پالایش روانی
 (۳) تبلیغ و ترویج یک ایدئولوژی (۴) آموزش اصول و مبانی اخلاقی
- ۶۳- تصور وجود «دیوار چهارم» در جهت بازنمایی دقیق واقعیت بر صحنه، مبنای عملکرد کدام کارگردان است؟
 (۱) آندره آنتوان (۲) برتولت برشت (۳) ژاک کوپو (۴) کنستانتین استانیسلاوسکی
- ۶۴- کدام کارگردان تئاتر برای نخستین بار از نمایش اسلاید و فیلم (پروجکشن) در تئاتر خود بهره برد؟
 (۱) پیتر بروک (۲) اروین پیسکاتور (۳) هنری ایروینگ (۴) پرژی گروتوفسکی
- ۶۵- صحنه‌پردازی کنشی به چه معناست؟
 (۱) نظام نشانه‌های دیداری جایگزین کنش نمایشی شوند.
 (۲) کنش دراماتیک صحنه‌پردازی را به حالت کنشی در آورد.
 (۳) به معنای آن که تغییرات صحنه به تغییرات کنش دراماتیک نمایش بیانجامد.
 (۴) عناصر صحنه‌ای به مولفه‌های کارآمدی در اجرا تبدیل شوند و سهم خود را در کنش دراماتیک ایفا کنند.
- ۶۶- هدف «برتولت برشت» از تکنیک بیگانه‌سازی (فاصله‌گذاری) در اجرای آثارش چه بود؟
 (۱) افزایش درونگرایی ذاتی تئاتر و ایجاد یگانگی بین تماشاگر و بازیگر تئاتر
 (۲) تقلیل برونگرایی و ایجاد تضاد و کشمکش بین بازیگر و وقایع روی صحنه
 (۳) تقلیل درونگرایی ذاتی تئاتر و ایجاد فاصله بین تماشاگر و وقایع و کاراکترهای تئاتری
 (۴) افزایش برونگرایی و ایجاد یگانگی و وحدت حسی بین بازیگر و کارگردان تئاتر
- ۶۷- «سانوآبا یف» چه کسی است؟
 (۱) بازیگر تئاتر قفقاز (۲) کارگردان تئاتر مسکو
 (۳) نخستین زن بازیگر ایرانی (۴) شخصیت ارمنی در نمایشنامه جیجک علیشاه
- ۶۸- نظریه «بیومکانیک» از کدام کارگردان تئاتری است؟
 (۱) مایر هولد (۲) برشت (۳) آپیا (۴) استانیسلاوسکی
- ۶۹- کدام اثر «یوجین اونیل» به صورت سه گانه نوشته شده است؟
 (۱) خداوندگار براون (۲) سوگواری برزننده الکتراست
 (۳) در منطقه جنگی (۴) سیر طولانی روز در شب
- ۷۰- واژه «هیستریون» به چه معناست؟
 (۱) بازیگران (۲) محل اجرا (۳) همسرایان (۴) برگزارکنندگان نمایش
- ۷۱- «درام سینتتیک» توسط چه کسانی مطرح شد؟
 (۱) فرمالیست‌ها (۲) سمبولیست‌ها (۳) اکسپرسیونیست‌ها (۴) فوتوریست‌ها
- ۷۲- نمایشنامه «مفیستو» اثر کیست؟
 (۱) هاینر مولر (۲) آرین منوشکین (۳) کلاؤس مان (۴) برتولت برشت

- ۷۳- «اپیستمه» به کدام یک از تعاریف زیر اطلاق می‌شود؟
 (۱) آنچه سویه درونی پدیده‌ها را رها کند و به رمز و راز موجود در بیرون پدیده‌ها بپردازد.
 (۲) انسان به مفهوم معرفت شناختی در صحنه دانایی ظاهر و مقیاس و معیار همه چیزها شود.
 (۳) مجموعه روابطی که در یک عصر خاص وحدت بخش کنش‌های گفتمانی و پدیده آورنده نظام‌های معرفتی است.
 (۴) تفاوت میان مقرراتی که نیک و بد کنش‌ها را معلوم می‌دارد و مقرراتی که بر ارزش‌های مثبت و منفی رفتارهای مختلف دلالت دارد.
- ۷۴- نویسنده‌ای که در نمایشنامه‌های کمدی خود به مبارزه با استعمار و نقد عملکرد مبارزین می‌پردازد و نمایشنامه «ماه در کایلنامو می‌درخشد» از آثار اوست؟
 (۱) شون اوکیسی (۲) سن‌ژان اوبین (۳) جان میلینگتن سینگ (۴) لیدی آگوستا گرگوری
- ۷۵- نمایشنامه (رزنکراتز و گیلدنسترن مرده‌اند) اثر کدام نمایشنامه‌نویس است؟
 (۱) آلن ایکبورن (۲) تام استوپارد (۳) دیوید ممت (۴) سام شپارد
- ۷۶- منبع الهام رویکرد «ابهام دراماتیک» (Dramatic Ambiguity) در تئاتر و سینما، منتسب به کدام نویسنده و مشخصاً کدام اثر اوست؟
 (۱) جوزف کنراد - از دل تاریکی (۲) جورج اورول - ۱۹۸۴
 (۳) مارسل پروست - در جستجوی زمان از دست رفته (۴) لوییجی پیراندللو - شش شخصیت در جستجوی نویسنده
- ۷۷- «آزادی کامل ساختار اثر، زمان نامعین، جسورانه بودن موقعیت‌ها، صحنه‌های خونین، زبان بسیار غنی و بالاخره تخیلات شاعرانه که حتی در تراژدی، دگرذیسی بخت و اقبال را بر مقتضیات سرنوشت ارجحیت می‌بخشند.» انعکاس تفکر کدام مکتب است؟
 (۱) ناتورالیسم (۲) رمانتیسم (۳) آنتی کلاسیسم (۴) کلاسیسیسم
 خدا و اعتقاد به او در اصول کدام مکتب ادبی اروپایی مطرح است؟
- ۷۸- رمانتیسم (۱) سوررئالیسم (۲) سمبولیسم (۳) سمبولیسم (۴) ناتورالیسم
 عرضه‌ی وقایع در یک موقعیت مکانی و زمانی که توسط گروهی از مردم اشغال شده باشد، از اصول ثابت کدام هنر است؟
- ۷۹- (۱) تصویرسازی (۲) هنر تئاتر (۳) موسیقی کلاسیک (۴) معماری
 کتاب «تئوری بنیادی هنر تئاتر» اثر کدام تئوریسین نامی هنر نمایش است؟
- ۸۰- (۱) برتولت برشت (۲) پیتر بروک (۳) گوردون کریگ (۴) کنستانتین استانیسلاوسکی
 نمایشنامه‌های: «گوتس فن برلشینگن» و «راهزنان» اثر چه کسی و مربوط به کدام مکتب هستند؟
- ۸۱- (۱) مولیر - کمدی (۲) شیلر - رمانتیک (۳) لسینگ - کلاسیک (۴) پیسکاتور - اپیک
 در کدام شیوه نمایش، اجرا توسط عروسک آنهم با «نخ» و «ریسمان» صورت می‌گیرد؟
- ۸۲- (۱) بن راکو (۲) کابوکی (۳) ماریونت (۴) قره‌گوز
 نمایشنامه‌ی «بوریس گودونف» که در سال ۱۸۳۰ و با الهام از شکسپیر نوشته شده، اثر کیست؟
- ۸۳- (۱) پوشکین (۲) بوخنر (۳) آستروفسکی (۴) لسینگ
 «کمدی الهی» اثر دانته را با کدام اثر کهن ایرانی (به زبان پارسی) می‌توان مقایسه کرد؟
- ۸۴- (۱) الهی نامه (۲) ارداویرافنامه (۳) سندبادنامه (۴) قابوسنامه
 نقش‌های سنتی تئاتر چین که عبارتند از: «مرد، زن، مرد با صورت نقاشی شده، مردی که کمدی بازی می‌کند.» اصطلاحاً چه خواننده می‌شوند؟
- ۸۵- (۱) کوئن، لیانگ، پو، چوان (۲) تیائو، هوا، کینگ، نگان (۳) سیائو، وو، لائو، هوئی (۴) شنگ، تان، تسینگ، چنو
 «عقل آپولونی» و «شور دیونیزوسی» در پیدایی تراژدی یونانی، به ترتیب در کدام یک از موارد زیر تجسم می‌یابند؟
- ۸۶- (۱) ایلیاد - آیین تراگودیا (۲) تاریخ یونان - ادبیات تغزلی (۳) تاریخ یونان - آیین‌های گذار (۴) اشعار هومرو و هزیود - آیین‌های باززایی
 نمایشنامه «حکومت نظامی» اثر کیست؟
- ۸۷- (۱) آلبر کامو (۲) پل کلودل (۳) ژان آنوی (۴) ژان پل سارتر
 موضوع کدام تراژدی اروپایی به داستان «سیاوش و سودابه» در شاهنامه فرودسی شباهت دارد؟
- ۸۸- (۱) آنتیگون اثر سوفوکل (۲) مده‌آ اثر اوریپید (۳) فدر اثر راسین (۴) آندروماک اثر راسین
 «سخنوری» که از شیوه‌های نمایش ایرانی به شمار می‌رود معمولاً در چه زمانی و در کدام مکان اجرا می‌گردیده است؟
- ۸۹- (۱) در دهه اول ماه محرم، پس از مغرب در مساجد (۲) در شب چهارشنبه سوری، در زورخانه‌ها (۳) در ایام ماه محرم، در تکایا و کوچه و خیابان‌ها (۴) در ایام ماه مبارک رمضان، پس از افطار در قهوه‌خانه‌ها
 کدام یک از گونه‌های نمایشی زیر جزو انواع نمایش کلاسیک ژاپن محسوب می‌شوند؟
- ۹۰- (۱) نو (۲) کابوکی (۳) جوروری (۴) هر سه مورد

- ۹۱- یکی از عظیم‌ترین اجراهای تاریخ تئاتر که در سال ۱۹۲۰ توسط «اورینوف» در تپروگراد به صحنه رفت و وقایع چشمگیر قیام بلژیکی را بازسازی کرد. هشت هزار نفر در نمایش شرکت کردند و یک ارکستر پانصد نفری آهنگ‌های انقلابی نواخت؟
 (۱) قصر زمستانی (۲) قلتیان شکوهمند (۳) مرگ تریکلین (۴) مرگ تینتجل‌ها
- ۹۲- طرح (تئاتر نامرئی) و عبارت «در نمایش نامرئی، آداب تئاتری برچیده می‌شود. تنها تئاتر می‌ماند فارغ از الگوهای قدیمی و فرسوده آن. انرژی تئاتری کاملاً رها می‌شود و تأثیر چنین تئاتری، به مراتب نیرومندتر و ماندگارتر است» از کیست؟
 (۱) واخنانگوف (۲) یوجینوباربا (۳) آگوستوبوال (۴) گروتوفسکی
- ۹۳- اصطلاح «تئاتر محیطی» توسط چه کسی ارائه شد؟
 (۱) آلن کاپرو (۲) ریچارد شکنر (۳) ریچارد فورمن (۴) فرناندو آرابال
- ۹۴- «لیونینگ تئاتر» یا «تئاتر زنده» توسط چه کسی تأسیس شد؟
 (۱) آنتونن آرتو (۲) جوزف چایکین (۳) جولین بک (۴) ریچارد فورمن
- ۹۵- «جوزف چایکین» که مانند همه نوآوران تئاتر می‌خواست قلمرو نوینی به وجود آورد و از محدودیت تئاتر قراردادی که موجب ضعف بیان واقعی هنری می‌گردد، پرهیز کند، چه نوع تئاتری پایه‌گذاری کرد؟
 (۱) باز (۲) محیطی (۳) آزاد (۴) آزمایشگاهی
- ۹۶- عبارت «تبعیت از نویسنده و اطاعت از متن چه سفینه ماتم زده‌ای است! هر متن امکانات بی‌پایانی دارد. مهم ذهن متن است نه حروف متن»، از کیست؟
 (۱) کوپو (۲) آرتو (۳) برشت (۴) بروک
- ۹۷- عنوان «تئاتر مردمان ستمدیده» به تئاتر کدام یک از کارگردانان و نظریه‌پردازان زیر اطلاق می‌شود؟
 (۱) آگوستو بوال (۲) برتولت برشت (۳) ریچارد شکنر (۴) گروتوفسکی
- ۹۸- در دهه ۱۹۳۰ م چه کسی اعلام کرد:
 «تئاتر هرگز اهمیت خود را باز نخواهد یافت مگر اینکه تماشاگر را به تماشای تهنشین‌های حقیقی رؤیاها فرا خواند.»
 (۱) آرتو (۲) آپیا (۳) ساواری (۴) منوشکین
- ۹۹- گروتوفسکی استفاده از «صورتک خنثی» را برای بازیگر به عنوان چه روشی مطرح می‌سازد؟
 (۱) تعلیمی (۲) حسی (۳) سلبی (۴) طبیعی
- ۱۰۰- شیوه‌ای در اجرای نمایش که بین سال‌های ۱۹۱۶ تا ۱۹۲۱ باب شد و نمونه‌ی آن در اجرائی در زوریخ این چنین گزارش شده است: «صدای قوطی حلبی و کلیدهایی به عنوان همراهی کننده‌های موسیقی به کار رفته بود؛ یک نفر دسته گلی در پای یک آدمک گذاشته بود؛ اشعار آرپ (Arp) از داخل یک کلاه عظیم خوانده می‌شد؛ در حالی که تزارا بر چمدان می‌کوبید...»
 (۱) اکسپرسیونیسم (۲) دادائیسم (۳) سوررئالیسم (۴) سمبولیسم
- ۱۰۱- کارگردان توانای قرن بیستم که در حوزه «پرفورمنس آرت» فعالیت کرده، کیست؟
 (۱) رابرت ویلسون (۲) پیتر بروک (۳) یوجینوباربا (۴) جورجیو استره‌لر
- ۱۰۲- «چشم‌انداز شنیداری» در کارگردانی «استانیسلاوسکی» تحت تأثیر چخوف، بر آنست تا:
 (۱) خلاءها و سکوت‌های صحنه‌ای را پر کند.
 (۲) ریتم مناسب را در بازی بازیگران به دست آورد.
 (۳) ارتباط بازیگران را با شخصیت‌های نمایشی تقویت کند.
 (۴) ارتباط سازگار یا ناسازگار شخصیت نمایش را با محیط اطرافش آشکار کند.
- ۱۰۳- مراحل اصلی کار هنری «کارگردان» کدامند؟
 (۱) تهیه و تدارک؛ هدایت بازیگران
 (۲) تجزیه و تحلیل متن، انتخاب بازیگران و عوامل دیگر
 (۳) روخوانی و مباحثه، تعیین حرکات، پیراستن، تمرین نهائی
 (۴) انتخاب متن، تفسیر اثر، طراحی اجرا، مشاوره با دراماتورژ
- ۱۰۴- بن مایه تراژدی ادیب شهریار چیست؟
 (۱) مبارزه با خرافات و تقدیرگرایی است.
 (۲) از تقدیر و سرنوشت گریز و گریزی نیست.
 (۳) علت بیماری طاعون، رفتار غیر اخلاقی فرد حاکم است.
 (۴) باید به پیشگویی اعتقاد داشت و گرنه دچار عذاب و مرگ خواهیم شد.
- ۱۰۵- بنیان‌گذار تئاتر آزاد (Libre Theatre) پاریس در ۱۸۸۷، که تحت تأثیر گروه «مایننگن» بود و نظریات آنان را به اوج رساند چه کسی بود؟
 (۱) آنتونن آرتو (۲) آندره آنتوان (۳) ژاک کوپو (۴) میشل سن دنی

- ۱۰۶- دیدگاه و عملکرد «میر هولدر» در تئاتر چه بود؟
 (۱) مفهوم خویشتن تماشاگر را به چالش کشید و نمایش را موجب ایجاد فضای ذهنی محافظت شده خویش ساخت.
 (۲) نوعی گفتگو میان موقعیت‌های متفاوت ایجاد کرد و بدون آن که یک موقعیت خاص را تحمیل کند، تماشاگر را آزاد گذارد.
 (۳) اجراهای تئاتری را به سمت غیربومی بودن پیش برد و تماشاگر را از حالت انفعالی مرسوم بیرون کشید و او را به همکاری در خلق نمایش ترغیب کرد.
 (۴) چندگانگی رهیافت‌های سیاسی‌اش را بر تماشاگر مسلط ساخت و او را مقهور شرایط جاری نموده، از هر گونه واکنشی بازداشت.
- ۱۰۷- «انقلاب نمایشنامه‌نویسان و دست‌اندرکاران تئاتر، که گاه ابعاد فیزیکی می‌یابد، برای براندازی فرم‌های ناکارآمد هم چون انقلاب اجتماعی برای براندازی حکومت‌های قدرت‌پرست، لازم و ضروری است.» تعبیری است که در رابطه با کدام تئاتر و توسط چه کسی مطرح گردیده است؟
 (۱) تجربی؛ جیمز روزاونز (۲) سیاسی؛ زیگفرد ملشینگر (۳) مقاومت؛ غالی شگری (۴) سبک‌دار؛ فرانسیس هاج
 واژه «کارناوال‌سک» به چه معناست؟
 (۱) بدگویی از ایدئولوژی طبقه حاکم از طریق بی‌حرمتی، شوخی، پارودی و اعمال مستهجن
 (۲) نمایش‌هایی برگرفته از کارناوال‌ها با استفاده از متن‌های بومی و رفتارهای نمایش سنتی هر منطقه
 (۳) نمایش‌هایی بر اساس جنبه‌های دیداری کارناوال‌ها و بر مبنای حرکات نمایشی جذاب و جدی
 (۴) نمایش‌هایی که بازیگران خود را به اشکالی اغراق‌آمیز بزرگ می‌کنند و در کنار آن از ماسک و تن‌پوش‌های عجیب و غریب استفاده می‌نمایند.
- ۱۰۸- ابزارهای کارگردان صحنه عبارتند از:
 (۱) ترکیب - تصویر - بازیگر - میم - صوت
 (۲) حرکت - ریتم - ترکیب تصویری - صوت
 (۳) پانتومیم - رنگ - ژست - نور - آکسسوار
 (۴) دکور - بازیگر - نمایشنامه - موسیقی - نور - بافت
 به دلیل ماهیت گروهی هنر تئاتر یکی از نقش‌های کارگردان در آن است.
 (۱) مربی‌گری (۲) هنرمندی (۳) سازماندهی (۴) سیاست‌مداری
- ۱۰۹- چه کسی برای نخستین بار سالن تئاتر را از شکل «نعل اسبی» به شکل «دو زنگه» در آورد، و ترکیب سنتی غرفه، گود و ایوان را از میان برداشت، راهروهای وسط صندلی‌ها را حذف کرد و در هر دو طرف هر ردیف، در خروجی قرار داد. او به دنبال تئاتری بود که به طبقه خاصی تعلق نداشته باشد؟
 (۱) ریچارد واگنر (۲) ویتروویوس (۳) هنری ایروینگ (۴) دوک ساکس ماینینگن
- ۱۱۰- چه کسی معتقد است؟ «تئاتر جز در «بازتاب» نمایش نمی‌تواند خود را به‌لایه‌ها در بازتاب بازتاب است که یک بازی شبه آئینی، منحصر به فرد و نزدیک به نامرئی می‌شود.»
 (۱) پیتربروک (۲) پیتراشتاین (۳) ژان ژنه (۴) ژان آنوی
- ۱۱۱- دیداری «استانیسلاوسکی» در سال ۱۸۹۶ با کارگردان برجسته روسی داشت بر تئاتر روسیه و تئاتر دنیا تأثیر فراوانی گذاشت و با تأسیس تئاتر هنر مسکو، همراه با وی علیه سبک قراردادی و گزارشی بازیگری و بر ضد سیستم ستاره‌ای تئاتر که مانع از تحول سبک بازیگری گروهی می‌شد، طغیان کرد.
 (۱) ریچارد بولسلاوسکی (۲) میخائیل چخوف (۳) وسولد مايرهولد (۴) نیمیروویچ دانچنکو
- ۱۱۲- «تئاتری که روان‌شناسی را رها و پدیده‌های خارق‌العاده را روایت کند، کشمکش‌ها و نیروهای طبیعی پیچیده را به صحنه آورد و تماشاگر را به حالت خلسه و جذب فرو برد» پیشنهاد کیست؟
 (۱) آنتون آر تو (۲) آدولف آپیا (۳) ژان ژنه (۴) یژزی گروتفسکی
- ۱۱۳- سه عنصر اساسی در روش کارگردانی «میخائیل چخوف» کدامند؟
 (۱) شخصیت، فضا و تخیل (۲) زبان، تصویر و بازیگر
 (۳) فضا، ژست‌های روان‌شناسانه و تخیل (۴) شخصیت، تصویر و ژست‌های روان‌شناسانه
- ۱۱۴- گسترش شیوه و سیستم استانیسلاوسکی در امریکا توسط صورت گرفت.
 (۱) ریچارد بولسلاوسکی (۲) لی استرازبرگ (۳) میخائیل چخوف (۴) هر سه مورد
- ۱۱۵- در کدام اجراها، بازیگران (اجراکنندگان) نه تنها خود را بازی می‌کنند بلکه بسیاری از کنش‌های آنان برخاسته از ضمیر ناخودآگاه ذهنشان است و به طور کلی تلاش در یکی شدن اصل پیام و پیام‌رسان است؟
 (۱) نمایش کارناوالی (۲) پرفورمنس آرت (۳) تئاتر موزیکال (۴) تئاتر خیابانی
- ۱۱۶- در برخورد با متن نمایشی، کارگردان باید:
 (۱) تا آخرین لحظه بتواند تعبیر خود را تغییر دهد.
 (۲) از تمامی تفسیرها یکی را انتخاب کند و به آن وفادار بماند.
 (۳) تفسیرها را یک به یک بیازماید و به هیچ کدام وفادار نماند.
 (۴) چند تفسیر را برگزیند و تا آخرین لحظه با آنها کلنجار برود.

- ۱۱۹- « به دست آوردن موازنه و تعادل در ترکیب‌بندی صحنه از طریق استحکام و وزن واحد یا واحدهای مورد تأکید » موجب ایجاد چه نوع توازنی است؟
 (۱) متقارن (۲) نامتجانس (۳) زیباشناسانه (۴) نامتقارن
- ۱۲۰- کدام تعبیر در مورد « کابوتن » مربوط به « مایر هولده » است؟
 (۱) یک بازیگر دوره‌گرد است. (۲) خوشاوند میم، تاریخ‌دان و شیرین‌کار است.
 (۳) سنت هنر واقعی بازیگری را زنده نگه می‌دارد. (۴) هر سه مورد

درک تصویر و خلاقیت نمایشی

- ۱۲۱- تصویر مقابل مربوط به کدام نمایش است؟



- (۱) نوآ
 (۲) فابولا
 (۳) کابوکی
 (۴) گی گاکو

- ۱۲۲- در صحنه نمایش برای انتقال یک ذهنیت از یک پرسوناژ، به پرسوناژی دیگر کدام روش رساتر است؟

- (۱) دست به دست کردن شی از یکی به دیگری
 (۲) ابراز صریح و آشکار انتقال ذهنیت توسط یک راوی
 (۳) جابه‌جا شدن پرسوناژها و قرارگیری هر یک در جای دیگری
 (۴) انتقال لکه نوری از روی یک پرسوناژ به روی یک پرسوناژ دیگر

- ۱۲۳- «نمی‌خواهم، چهره‌اش را به دستمالی فروپوشند، تا به مرگی که در اوست، خوکند» این نقل قول از «لورکا» به حال و هوای کدام یک از فیلمهای ذیل نزدیکتر است؟

- (۱) روکو و برادران (ویسکونتی)
 (۲) روز بر می‌آید (مارسل کارنه)
 (۳) باری لیندون (استنلی کوبریک)
 (۴) پاییز قبیله شاین (جان فورد)

- ۱۲۴- برای ایجاد حداکثر هیجان در نمایش یک مسابقه اسب دوانی، به هنگام تدوین نماها، استفاده از چه نماهایی مناسب‌تر است؟

- (۱) نماهای بلند (۲) نماهای کوتاه، کوتاه (۳) نماهای کوتاه و بلند (۴) نمای بلند و کوتاه به تناوب

- ۱۲۵- در باسهمی چوبی مقابل کدام ویژگی مشاهده می‌گردد؟

- (۱) ویژگی هنر فولکلور روسیه
 (۲) مشخصه آثار کوبیسم و سمبولیسم
 (۳) ویژگی هنر آئینی خاور دور و صفحه‌بندی متقارن
 (۴) تأثیر از آثار گوگن و مشخصه‌های اکسپرسیونیسم آلمان

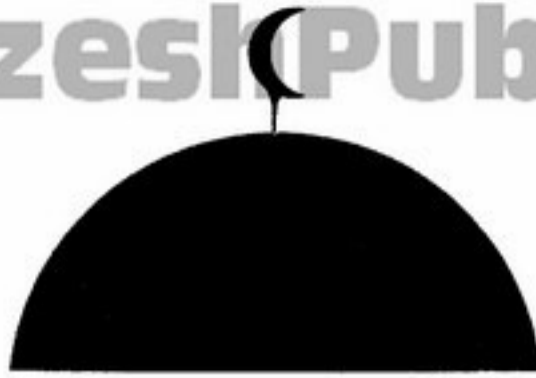


- ۱۲۶- در نقش «گرگور قدیسی در حال کتابت وحی» کدام عامل به عنوان سمبل دیده می‌شود؟

- (۱) حاشیه با برگ‌های کنگر تزئین شده که اشاره به دوره‌ی بیزانس می‌کند.
 (۲) روح القدس نازل کننده‌ی وحی به صورت کبوتری بر او ظاهر شده است.
 (۳) سه کاتب در قسمت پایین که نشان میزان تلاش و دقت کاتب است.
 (۴) عمارت حجاری شده در قسمت بالای قاب سمبل وحدت کلیسا و ادیان مختلف است.



PardazeshPub.com



۱۲۷- در طرح مقابل به کدام یک اشاره شده است؟

- ۱) بیت المقدس
- ۲) شب و روز
- ۳) شب و باران
- ۴) معماری اسلامی روسیه



۱۲۸- در تصویر مقابل کدام یک دیده می شود؟

- ۱) ستیز
- ۲) فراواقع نمایی
- ۳) واقعیت و توهم
- ۴) استیصال و تفکر



۱۲۹- طرح روبه رو اثر کیست و بر کدام ویژگی تاکید شده است؟

- ۱) آل لسیسکی - طراحی حروف
- ۲) مالویچ - ترکیب سطح و خط
- ۳) موهولی ناگی - تعادل فضای مثبت و منفی
- ۴) لیندربرگ - ایجاد فضای ریتمیک به کمک تغییر اندازه

۱۳۰- کدام ویژگی تصویری در نقاشی مقابل اثر «پل لمبورگ» با آثار دوره ی قاجار مشترک است؟

- ۱) لباسهای بلند
- ۲) تناسب اندام
- ۳) فرم و شکل کلاهها
- ۴) سطوح پر تزئین



۱۳۱- کدام عنوان مناسب پونستر مقابل است؟

- ۱) کودک و تلویزیون
- ۲) روز جهانی کودک
- ۳) کتاب، کودک، خانواده
- ۴) حمایت از کودکان بی سرپرست



PardazeshPub.com

۱۳۲-

طرح روبه‌رو اثر «ارنست نیزوستنی» متاثر از کدام است؟

- ۱) در آن ویژگی آثار فتوریست‌ها مشاهده می‌گردد.
- ۲) در آن ویژگی هنر لیپ شیتس، زادکین، مور مشاهده می‌شود.
- ۳) روحیه رئالیسم سوسیالیست روسیه در آن مشهود است.
- ۴) یادآور آثار گویا در مجموعه‌ی کاپریس‌ها است.



۱۳۳-

در تصویر روبه‌رو، نقطه به چه صورت‌هایی، نمود پیدا می‌کند؟

- ۱) خشونت
- ۲) تاکید و تقارن
- ۳) وحدت و عدم تعادل
- ۴) ریتمیک و یکنواخت



۱۳۴-

پوستر روبه‌رو مناسب کدام مفهوم است؟

- ۱) سکون
- ۲) آرامش
- ۳) اوهام
- ۴) از هم پاشیدگی



۱۳۵-

کدام مطلب معرف اثر روبه‌رو است؟

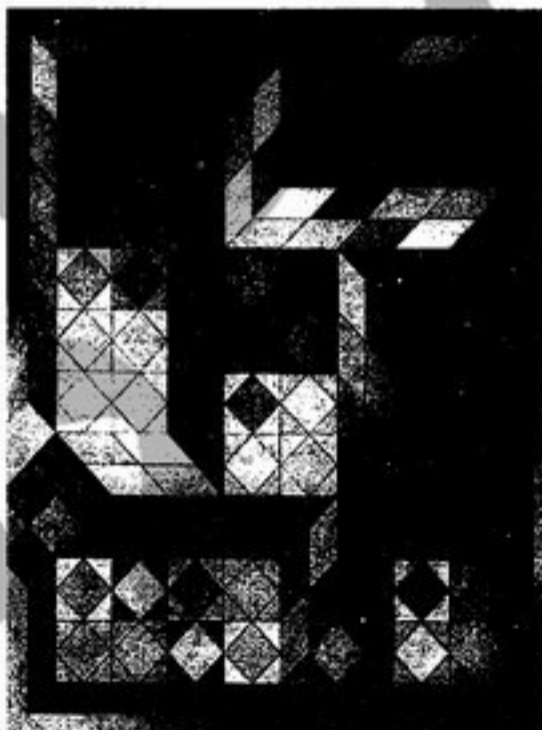
- ۱) اثر هارتونگ و متاثر از خوشنویسی خاور دور
- ۲) کار وانگ وی که ترکیبی از خط و تصویر است.
- ۳) کار کاپوگرسی که عموماً در آثارش از علایم هیرگلیف استفاده می‌نمود.
- ۴) اثر لی تن و ویژگی آرمانگرایی احساساتی عصر ویکتوریا در آن مشهود است.



۱۳۶-

از نظر تجسمی، بیش از هر چیز، تصویر روبه‌رو دارای می‌باشد.

- ۱) فضای همزمان
- ۲) شفاف نمایی
- ۳) تغییر وضوح در بافت
- ۴) فضای وهمی و تخت



PardazeshPub.com

- ۱۳۷- در فیلم‌های «امپرسیونیستی» معمولاً به چه موضوعاتی می‌پردازند؟
 (۱) مسائل و مشکلات اجتماعی
 (۲) کنش‌ها و روانشناسی شخصی
 (۳) توجه به سیاست‌های حاکم
 (۴) توجه به مشکلات بازماندگان جنگ
- ۱۳۸- در کدام عبارت رابطه میان دال و مدلول مبتنی بر نمایه مجاورت است؟!
 (۱) تب نمایه بیماری است.
 (۲) پرچم ایران نمایه کشور ایران است.
 (۳) عکس پرنده نمایه خود پرنده است.
 (۴) ابرهای سیاه نمایه بارانی قریب الوقوع هستند.
- ۱۳۹- در سینما، مهمترین عنصر بصری به هنگام ساختن و نیز تماشا کردن فیلم کدام است؟
 (۱) حرکت
 (۲) رنگ
 (۳) ترکیب‌بندی
 (۴) نشانه‌های بصری
- ۱۴۰- کدام جمله صحیح است؟
 (۱) فضایی که در عمق صحنه‌بندی شده‌اند و نماهایی که در فوکوس عمیق هستند هر دو یکسان هستند.
 (۲) نماهایی که در عمق صحنه‌بندی شده‌اند و نماهایی که در فوکوس عمیق هستند آزادی کمتری به چشم بیننده می‌دهند، تا نماهای تخت‌تر و سطحی‌تر
 (۳) نماهایی که در عمق صحنه‌بندی شده‌اند و نماهایی که در فوکوس عمیق هستند آزادی بیشتری به چشم بیننده می‌دهند تا نماهای تخت‌تر و سطحی‌تر
 (۴) فضاهایی که در فوکوس عمیق هستند و فضاهایی که در عمق صحنه‌بندی شده‌اند ارزش کمتری نسبت به نماهای تخت‌تر در بیننده ایجاد می‌کنند.
- ۱۴۱- مهمترین تفاوت «حدیث نفس» یا «خودگویی» (Soliloquy) با «تک‌گویی نمایشی» (Dramatic monologue) در چیست؟!
 (۱) تک‌گویی نمایشی، مخاطب ندارد.
 (۲) حدیث نفس یا خودگویی، مخاطب ندارد.
 (۳) حدیث نفس فقط در نمایش آیینی و مذهبی کاربرد دارد.
 (۴) حدیث نفس در حوزه ادبیات داستانی و تک‌گویی نمایشی در حوزه ادبیات نمایشی است.

۱۴۲- کدام ترکیب در تصویر روبرو مشاهده می‌گردد؟



- (۱) منتشر و همزمانی
 (۲) عمودی و سمبولیک
 (۳) متقاطع و چند ساختی
 (۴) متقارن و سمبولیک

- ۱۴۳- کدام عامل بیش از بقیه بیانگر ظرافت، خشونت، غم و شادی است؟
 (۱) گرافیک
 (۲) حجم‌سازی
 (۳) تصویرسازی
 (۴) طراحی و یا اسکس
- ۱۴۴- هنرمندان کدام سبک معتقدند که ارزش‌های زیبایی شناختی در رنگ و شکل خلاصه می‌شوند از تباط با مضمون اثر ندارد؟
 (۱) دادائیسیم
 (۲) آبستره
 (۳) سوررئالیسم
 (۴) پاپ آرت
- ۱۴۵- انتظار و اضطراب را در آثار کدام یک از نقاشان می‌توان دید؟
 (۱) ادوارد هاپر
 (۲) اندرو وایت
 (۳) واسیلی کاندینسکی
 (۴) مارک روتکو
- ۱۴۶- برای تحمیل یک نشان بصری در یک قاب ایستا با زمینه سفید آنهم در وضعیت کاملاً ساکن، کدام رنگ مناسب است؟
 (۱) آبی
 (۲) زرد
 (۳) قرمز
 (۴) نارنجی
- ۱۴۷- کدام عبارت در ارتباط با رمانس و حماسه نادرست می‌باشد؟
 (۱) قهرمان رمانس دارای همه صفات خوب است.
 (۲) در رمانس و حماسه، مضمون نبرد با دیوان و ازدها وجود دارد.
 (۳) قهرمان رمانس گاهی در نبردها شکست می‌خورد اما قهرمان حماسه همواره پیروز است.
 (۴) در رمانس اعمال بیشتر غیرواقعی‌اند و در حماسه اعمال پهلوانی بنیادی اساطیری دارند.
- ۱۴۸- اگر چنانچه ترکیب‌بندی یک اثر دارای فرمهای چهارگوش و متقاطع باشد کدام احساس تداعی می‌شود؟
 (۱) پایداری و سکون
 (۲) صلابت و شور زندگی
 (۳) استواری و جاودانگی
 (۴) جنگ طلبی، ستیزه‌جویی

- ۱۴۹- در دوره‌ی «رنسانس مترقی» غلبه‌ی روح اومانیستی در کدام آثار بسیار مشهود است؟
 (۱) مکتب آتن، رستاخیز، زاری بر جسد مسیح
 (۲) داوری آخروی، رستاخیز، چهارسوار سرنوشت
 (۳) شام آخر، زاری بر جسد مسیح، چهار سوار سرنوشت
 (۴) شام آخر، مکتب آتن، نقاشی سقف نمازخانه سیستین
- ۱۵۰- در طراحی صحنه‌ای که در آن دیوارها به رنگ آبی طراحی شده اگر در قسمتی از نمایش الزاماً به فضای خنثی نیاز باشد بهتر است از کدام نورپردازی رنگی استفاده شود؟
 (۱) ارغوانی
 (۲) زرد
 (۳) سبز
 (۴) نارنجی

شناخت وسایل ارتباط جمعی

- ۱۵۱- کدام مورد مانع ارتباط گفتاری می‌شود؟
 (۱) ترس از روبه‌رویی
 (۲) شک به ارزش نفس
 (۳) تمایل به تظاهر به چیزی که نیستیم
 (۴) تمایل به مخفی کردن قسمت‌هایی از «خود»
- ۱۵۲- فرق بین «کینه توگراف» و «کینه توسکوپ» چیست؟
 (۱) «کینه توگراف» اختراع لومیرها و «کینه توسکوپ» اختراع ادیسون است.
 (۲) «کینه توگراف» دستگاه نمایش و پخش فیلم و «کینه توسکوپ» دستگاه ضبط و پخش صداست.
 (۳) «کینه توگراف» و «کینه توسکوپ» هیچ تفاوتی با هم ندارند و هر دو دستگاه ضبط و پخش تصویر متحرک است.
 (۴) «کینه توگراف» دستگاه ثبت و ضبط تصویر و «کینه توسکوپ» دستگاه نمایش و پخش تصویر متحرک است.
- ۱۵۳- اصطلاح «نودال» در تلویزیون به کدام مورد اطلاق می‌شود؟
 (۱) نورپردازی
 (۲) واحد فرستنده
 (۳) واحد صدابرداران
 (۴) اتاق کنترل فنی تصویر
- ۱۵۴- کدام یک از وسایل را «پدستال» می‌گویند؟
 (۱) میز صداگذاری
 (۲) ابزار تنظیم نور و صدا
 (۳) پایه‌ی دوربین‌های تلویزیونی
 (۴) چراغ روی دوربین‌های تلویزیونی
- ۱۵۵- نوری که در امتداد سطح موضوع به آن می‌تابد و برجستگی‌ها و بافت آن را آشکار می‌کند اصطلاحاً نامیده می‌شود.
 (۱) جلوه‌ساز
 (۲) حاشیه‌ای
 (۳) تعادل
 (۴) لبه‌ای
- ۱۵۶- مؤثر بودن تصمیم‌گیری در گروه‌ها به چه عاملی بستگی دارد؟
 (۱) تابع رأی اکثریت بودن در گروه
 (۲) وجود یک فرد به عنوان نماینده گروه
 (۳) میزان مناسب بودن انتخاب‌های قابل دسترسی
 (۴) هر چه تعداد راه‌حل‌ها کمتر باشد، قدرت گروه در تصمیم‌گیری بیشتر است.
- ۱۵۷- وضع جسمانی و احساسی گوینده بر کدام ویژگی صدا تأثیر می‌گذارد؟
 (۱) درجه
 (۲) کیفیت
 (۳) رسایی
 (۴) آهنگ
- ۱۵۸- رفتاری که احساسات انسان را برمی‌انگیزد تا شخص به هدف مورد نظر برسد چه نام دارد؟
 (۱) انگیزش
 (۲) اراده
 (۳) تشویق
 (۴) تأیید
- ۱۵۹- در کدام مورد، تنوع اندازه در نمایش سوژه‌ها، بیشترین تأثیر و کاربرد دراماتیک را داراست؟
 (۱) سینما
 (۲) تلویزیون
 (۳) تئاتر
 (۴) عکس
- ۱۶۰- در کدام موارد «صدا» و «بیان» بیشترین تأثیر را در انتقال پیام و اطلاعات دارد؟
 (۱) سینما - نمایش
 (۲) عکاسی - رادیو
 (۳) رادیو - نمایش
 (۴) تلویزیون - سینما
- ۱۶۱- کدام عامل باعث به هم ریختگی در تأثیر متقابل ارتباط گفتاری می‌شود؟
 (۱) تکراری بودن
 (۲) پیچیده بودن
 (۳) کم اعتباری منبع
 (۴) وقفه در جریان پیام‌ها و بازخور
- ۱۶۲- کدام شخصیت، مفیدترین تجزیه و تحلیل‌ها را در مورد تفاوت تکنیک‌های متعدد وسایل ارتباط جمعی (رسانه‌ها) در تعدادی از نمایشنامه‌هایش ارائه می‌دهد؟
 (۱) ادوارد آلبی
 (۲) آلبر کامو
 (۳) ساموئل بکت
 (۴) ژان پل سارتر
- ۱۶۳- کدام وسیله ارتباط جمعی، بیشترین قوه‌ی تخیل و خلاقیت ذهن را به هنگام یک اجرای نمایشی از مخاطب طلب می‌کند؟
 (۱) رادیو
 (۲) تلویزیون
 (۳) تئاتر
 (۴) سینما
- ۱۶۴- کدام ویژگی در مورد رسانه‌ی «رادیو» بیشتر صدق می‌کند؟
 (۱) ماندگاری
 (۲) فراگیری
 (۳) تأثیرگذاری
 (۴) مستند بودن
- ۱۶۵- بر اساس نظریه «دیوید برلو» عوامل اصلی ارتباطی کدامند؟
 (۱) گوینده - شنونده
 (۲) مهارت‌های شفاهی - مهارت‌های غیرشفاهی
 (۳) منبع - پیام - کانال - گیرنده
 (۴) منبع - پیام - شنونده - گوینده

- ۱۶۶- کدام مورد از معایب عدسی « زوم » در دوربین های تلویزیونی به شمار می رود؟
 (۱) کاهش روشنایی تصویر (۲) ایجاد لرزش در تصویر (۳) کاهش میزان وضوح تصویر (۴) از بین رفتن پرسپکتیو
- ۱۶۷- کاربرد میز « ملاتژور » کدام است؟
 (۱) قطع صدا (۲) تنظیم نور (۳) ترکیب تصاویر (۴) تدوین نوار مغناطیسی
- ۱۶۸- وظیفه مدیر صحنه در تلویزیون کدام است؟
 (۱) کارگردانی و طراحی صحنه (۲) نماینده کارگردان در استودیو (۳) نظارت بر کیفیت تصاویر گرافیکی (۴) صحنه آرایی و انتخاب جلوه های ویژه
- ۱۶۹- کدام گروه از وسایل ارتباط جمعی جز رسانه های پویا (Dynamic Media) تلقی می شود؟
 (۱) پوستر - سینما (۲) نمایش - پوستر (۳) رادیو - عکس (۴) رادیو - نمایش
- ۱۷۰- در رادیو، صدا برای معنی پیدا کردن و این که مربوط به چه چیز است، نیاز به دارد.
 (۱) تخیل مخاطب (۲) صداهای جانبی (۳) اشاره های کلامی (۴) موسیقی مرتبط
- ۱۷۱- انعطاف پذیری رادیو چه تأثیری در ارتباط مخاطب با آن دارد؟
 (۱) کاهش دقت دریافت پیام (۲) کاهش امکان گوش دادن (۳) توجه بیشتر مخاطب به پیام (۴) نیاز به تعامل مخاطب با رادیو
- ۱۷۲- کدام اصطلاح را « کرایسل » برای توضیح اینکه در رادیو یک صدا می تواند هم زمان چند معنی را برساند به کار می برد؟
 (۱) بینامتنیت (۲) چندآوایی (۳) نشانه های چند پهلو (۴) معنی بسط داده شده
- ۱۷۳- برای کدام رسانه ی ارتباط جمعی، امکان شکل گیری مخاطب اتفاقی بیشتر است؟
 (۱) تلویزیون (۲) رادیو (۳) سینما (۴) مطبوعات
- ۱۷۴- در رابطه با انعطاف پذیری رادیو، کدام گزینه از ویژگی های یک برنامه خوب رادیویی است؟
 (۱) پیام های وزین (۲) آیت های بلند (۳) گفتار شفاف و صریح (۴) حداقل استفاده از موسیقی
- ۱۷۵- برداشت های متفاوت مخاطبین از اطلاعات واحد ناشی از چیست؟
 (۱) مبهم بودن اطلاعات (۲) ضعف ساختاری پیام (۳) عدم اعتماد به منبع پیام (۴) ویژگی های متنوع مخاطبین
- ۱۷۶- دلیل افزایش میزان خشونت و بدزبانی در فیلم های سینمایی پس از ظهور تلویزیون چیست؟
 (۱) واقع گرایی بیشتر و بازتاب جامعه در فیلم ها (۲) توجه سینما به موضوعات جدید برای افزایش مخاطب (۳) کاهش سانسور و افزایش آزادی بیان در سینما (۴) جذب مخاطب به واسطه محتوایی که در تلویزیون نبود.
- ۱۷۷- کدام ویژگی از خصوصیات ارتباط بین فردی در برابر ارتباط جمعی است؟
 (۱) ارتباط یک طرفه (۲) شخصی بودن ارتباط (۳) پیام متکثر و یکنواخت (۴) ارزش مبادله ای پیام
- ۱۷۸- چرا « مک کوایل » معتقد است رادیو و تلویزیون در هیچ کجا به اندازه مطبوعات از آزادی بیان برخوردار نشده است؟
 (۱) به دلیل پیوند آنها با زندگی سیاسی و مراکز قدرت جامعه (۲) چون مطبوعات نوشتاری هستند و مخاطب کمتری دارند. (۳) به دلیل منافع تجاری رادیو تلویزیون های خصوصی (۴) چون رادیو تلویزیون بیشتر سرگرم کننده هستند تا سیاسی.
- ۱۷۹- کدام عبارت از دلایل تجاری خواندن روزنامه محسوب می شود؟
 (۱) درج آگهی های بازرگانی (۲) وابستگی به درآمد ناشی از آگهی (۳) استقلال از دولت و منافع آن (۴) گزارش بی طرفانه اخبار و رویدادها
- ۱۸۰- دلیل اینکه در تصویر سینمایی جزئیات زیاد و در تصویر تلویزیونی جزئیات کمتر نمایش داده می شود، به کدام تفاوت اساسی میان این دو رسانه مربوط است؟
 (۱) ماهیت هنری سینما (۲) اندازه تصویر هر رسانه (۳) تفاوت مخاطب هر رسانه (۴) کم اهمیت تر بودن تلویزیون

PardazeshPub.com

پاردازش پبلیش

PardazeshPub.com