

۱۰۰۹

محل امضاء

نام خانوادگی

نام

عصر جمعه
۸۸/۱۱/۳۰
دفترچه ۱/۱



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.
امام خمینی (ره)

آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل - سال ۱۳۸۹

ارتباط تصویری - تصویر متحرک (انیمیشن) - تصویر سازی - عکاسی - نقاشی - مرمت اشیاء فرهنگی و تاریخی - طراحی صنعتی
کد ۱۳۵۸

تعداد سؤال: ۱۶۰
مدت پاسخگویی: ۹۰ دقیقه

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی	۳۰	۱	۳۰
۲	فرهنگ هنر ادبیات ایران و جهان	۴۰	۳۱	۷۰
۳	نقد هنری و ادبی	۳۰	۷۱	۱۰۰
۴	فن‌شناسی عکاسی	۳۰	۱۰۱	۱۳۰
۵	مبانی نظری مرمت	۳۰	۱۳۱	۱۶۰

بهمن ماه سال ۱۳۸۸
استفاده از ماشین حساب مجاز نمی‌باشد.

PART A: Vocabulary

Directions: Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the correct choice on your answer sheet.

- 1- The two lawyers ----- their contract and each opened a separate office.
1) resigned 2) hindered 3) penalized 4) terminated
- 2- The police ordered the robbers to ----- their weapons.
1) cease 2) settle 3) surrender 4) collapse
- 3- The nation's economy was largely ----- by foreign aid.
1) imported 2) sustained 3) disposed 4) accompanied
- 4- Unfortunately the current law ----- any improvement in the country's trade with foreign countries.
1) impedes 2) compels 3) exposes 4) abstains
- 5- They are using that hall to hold their party -----.
1) juncture 2) convention 3) intersection 4) circumstance
- 6- Talking about money now would be a ----- from the main purpose of this meeting.
1) digression 2) detention 3) disputation 4) dispersion
- 7- There have been calls for the drug's immediate -----, following reports that it has dangerous side effects.
1) protest 2) discharge 3) disposition 4) suspension
- 8- I have not read any of the previous chapters of this book, so you will have to give me a brief -----.
1) outlook 2) synopsis 3) panorama 4) prospect
- 9- Practical experience is an ----- part of this course.
1) integral 2) adequate 3) accelerated 4) expository
- 10- Some of these plants are more ----- to frost damage than others.
1) inherent 2) forthcoming 3) susceptible 4) instrumental

PART B: Cloze Test

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

We have said earlier that climates are continuously changing. (11) ----- until quite recently that climates only changed significantly on very long time scales, over tens of thousands of years. In the more recent past the changes in climate (12) ----- are a result of mankind's own activities. Scientists have been able to reconstruct accurately the average temperature of the Earth (13) ----- years using millions of individual thermometer readings (14) ----- world. The result seems to suggest that since the end of the 19th century the Earth has warmed up by about 0.5 °C (1 °F). The warmest years all occurred in the 1980s. Although it is not yet known for certain, (15) ----- explanation for this global-scale warming is the increasing volume of pollutant gases that mankind is releasing into the atmosphere.

- 11- 1) There thought 2) It was thought
3) It has been thought 4) There has been thought
- 12- 1) we have seen 2) we saw them 3) that have seen 4) that saw them
- 13- 1) over 100 last 2) across 100 last 3) over the last 100 4) across the last 100
- 14- 1) of around 2) from around 3) of around the 4) from around the
- 15- 1) likely most 2) most likely 3) the most likely 4) likely the most

Part C. Reading Comprehension

Directions: Read the following three passages and choose the best choice (1), (2), (3) or (4). Then mark it on your answer sheet.

PASSAGE 1:

The surviving first book deals principally with the nature of tragic drama. Six things, Aristotle says, are necessary for a tragedy: plot, character, diction, thought, spectacle, and melody. The elements appear to be listed in order of importance. The melodies sung by the choruses in a Greek drama, and the setting of the stage by the director, are, he says, no more than pleasurable accessories: what is really great in tragedy can be appreciated by listening to an unadorned reading of the text no less than by watching the play on the stage. Thought and diction are more important: it is the thoughts expressed by the characters that arouse emotion in the hearer, and if they are to do so successfully they must be presented convincingly by the actors. But it is character and plot which really bring out the genius of a tragic poet.

The main character, or tragic hero, must be neither supremely good nor extremely bad: he should be a person of rank who is basically good, but comes to grief through some great error. Every one of the dramatis personae should possess some good features, and all should act consistently. What they do should be in character, and what happens to them should be a necessary or probable outcome of their behavior.

- 16- What is the best title for the passage?
 1) Melodies and Tragic Drama
 2) Tragic Drama: The Features
 3) Plot and Character in Drama
 4) Aristotle: Father of Tragic Drama
- 17- According to the passage, the six things referred to by Aristotle are the ones -----.
 1) in which plot is the most important
 2) which continue to be predominant in the movie industry
 3) were more elaborated on after they were first introduced by Aristotle
 4) each of which makes an equal contribution to the quality of tragic drama
- 18- The word "they" in line 8 refers to -----.
 1) characters
 2) thoughts
 3) character and plot
 4) thoughts and diction
- 19- According to the paragraph 2, the character that plays the lead role should be -----.
 1) plausible
 2) of a high social rank
 3) an epitome of goodness
 4) supremely good or extremely bad
- 20- The word "dramatis" in line 12 is closest in meaning to -----.
 1) script
 2) screenplay
 3) cast
 4) characterization

PASSAGE 2:

Simply stated, the image is the product or confluence of three components as captured within a frame. The three components can be described as subject, form, and content (Ocvirk et al., 2002, pp. 12–15). In fact, every work of art, including images, sculpture, music, literature, and dance, is comprised of these three components. Although the naming conventions used to describe them vary, it is understood that these three primary components combine to create a complete image or work of art. The subject can be defined as what the image is about; it is the essence or meaning of the image, and may or may not be visibly present in the image. In literature, the subject is often referred to as the theme of the work. An interest in the subject is often the reason photographers make images to begin with; as Magnum photographer David Hurn explains, "... photography is only a tool, a vehicle, for expressing or transmitting a passion in something else" (1997, pp. 29–30).

- 21- The "confluence" in line 1 is closest in meaning to -----.
- 1) climax 2) interplay 3) congruence 4) amalgamation
- 22- Which of the following is what the passage attempts to define?
- 1) Image 2) Art form 3) Subject 4) Work of art
- 23- The word "them" in line 4 refers to -----.
- 1) components
2) conventions
3) every work of art
4) images, sculpture, music, literature, and dance
- 24- None of the following are referred to in the passage as instances of a work of art EXCEPT -----.
- 1) form 2) subject 3) content 4) literature
- 25- What is the tone of the passage?
- 1) Critical 2) Historical 3) Informational 4) Promotional

PASSAGE 3:

In discussing the difficulties of definition associated with science fiction, J. P. Telotte suggests that the genre falls under a more general category of fantasy film, which includes the musical and horror film. He then goes on to point to their shared concerns and, drawing upon Todorov's model, maps the marvelous/ fantastic/uncanny onto a variety of science fiction films. Telotte's attempt to blur the boundaries between these fantasy genres certainly works to set science fiction within a wider framework of films, but this approach does not always account for the ways in which the genre operates in the larger context of the film industry. For instance, where classical genres like the musical and the horror film have long been segregated from the strict codes and conventions associated with realism, science fiction has been harder to ghettoize in this way. This is partly due to the increasing self-reflexivity in film form that came with the post-classical age and with the emergence of science fiction film into the mainstream at this time, but it is also due to the genre's unusual relationship with reality. I would therefore contend that rather than drawing science fiction under the heading of 'fantasy film' it is more accurately situated between 'fantasy genres' like the musical and the horror film and those genres that more fully conform to whatever style of realism is current and most dominant at the time of their release.

- 26- Telotte views science fiction as belonging to -----.
- 1) a genre distinct from the general category of fantasy films
2) the genre that falls under a more general category of fantasy films
3) a genre similar to the one under which the musical and horror films fall
4) the same category under which the musical and horror films are subsumed

- 27- The phrase "drawing upon" in line 3 is closest in meaning to -----.
- 1) rejecting 2) utilizing 3) replicating 4) expanding
- 28- The example included in the text is intended to -----.
- 1) counter Telotte's position regarding science fiction
2) demonstrate why the musical and horror film should be differently examined
3) enumerate the various contexts of the film industry
4) explain in detail the strict codes and conventions associated with realism
- 29- The word "ghettoize" in line 9 is closest in meaning to -----.
- 1) capture 2) compose 3) separate 4) expostulate
- 30- All of the following represent the author's idea about science fiction EXCEPT that is -----.
- 1) has some sort of relationship with reality
2) is inaccurate to detach science fiction from realism
3) can be positioned somewhere between fantasy genres
4) should not be drawn under the heading of fantasy films

فرهنگ هنر ادبیات ایران و جهان

- ۳۱- آثار هنری سه تمدن عمده « آرتک، مایا و اینکا » را چه می نامند؟
(۱) پیشاکلومبین (۲) حتی (۳) امریکای لاتین (۴) آیینی سرخپوستی
- ۳۲- فراوان ترین یافته های فلزکاری دوره اشکانی مربوط به کدام یک از اشیاء است؟
(۱) سکه و مسکوکات (۲) زیورآلات، جام های نقره (۳) سینی و بشقاب های سیمین (۴) ادوات آیینی و شکار
- ۳۳- « دخمه های سکاوند » از آرامگاه های کدام دوره تاریخی می باشند؟
(۱) هخامنشیان (۲) مادها (۳) لولوبیان (۴) اورارتورها
- ۳۴- کدام یک از عبارات صحیح است؟
(۱) اثر « بسته بندی رایشتاگ » - ۱۹۶۷ - ۱۹۹۵ - از کریستو معرف اثر چیدمان می باشد.
(۲) اثر « اسکله حلزونی » - ۱۹۷۰ - از رابرت اسمیتسون - معرف اثر هنر زنده است.
(۳) اثر « یک و سه صندلی » - ۱۹۶۵ - از جوزف کاسوت، معرف اثر هنر مفهومی می باشد.
(۴) اثر « مجسمه آوازخوان » - ۱۹۷۰ - از جرج وگیلبرت، معرف اثر هنر اتفاق می باشد.
- ۳۵- آثار « اندی گلدورثی »، هنرمند اسکاتلندی در کدام حوزه هنری قرار می گیرند؟
(۱) هنر زنده (Live art) (۲) هنر محیطی (Environment art)
(۳) هنر اتفاق (Happening art) (۴) ویدئو آرت (Video art)
- ۳۶- قدیمی ترین نمونه های به کارگیری تزیینات طلایی در سفالگری دوران اسلامی متعلق به کدام دوره است؟
(۱) ایلخانی (۲) تیموری (۳) سلجوقی (۴) عباسی
- ۳۷- اصطلاح « چدنی سازی » در تزیینات معماری ایرانی با کدام مورد ارتباط بیشتری دارد؟
(۱) گچبری (۲) لمبه کوبی (۳) لایه چینی طبقاتی از گچ و فلز (۴) ترکیب شیشه و فلز
- ۳۸- اصطلاح رایج برای سفالینه های در ابعاد بزرگ متعلق به سده های ۱۰ - ۸ ق م. که نحوه تزیین آن نمایانگر شیوه هنری یونانی است، کدام یک از ظرف ها می باشد؟
(۱) سیاه گون (۲) سرخ گون (۳) دی پولن (۴) مینایی
- ۳۹- اوج شکوفایی مکتب موسوم به « پیکرنگاری درباری » در نقاشی ایرانی مربوط به چه دورانی است؟
(۱) سلطنت کریم خان زند (۲) سلطنت فتحعلیشاه قاجار (۳) اواخر سلطنت آغا محمدخان قاجار (۴) اواخر سلطنت ناصرالدین شاه
- ۴۰- برج « پیزا » متعلق به کدام دوره هنری است؟
(۱) رومانسک (۲) گوتیک آغازین (۳) رنسانس آغازین (۴) رنسانس متأخر
- ۴۱- مجموعه باسمه های چوبی « کوه های فوجی » توسط کدام یک از هنرمندان زیر انجام شده است؟
(۱) هیروشیگر (۲) مارویاما اوکیو (۳) هوکوسای کاتسوشیکا (۴) سوزوکی هارونوبو
- ۴۲- داستان های « شیخ صنعان » و « شاکر » عطار نیشابوری از قطعه های کوتاه کدام یک از کتب است؟
(۱) الهی نامه (۲) اسرارنامه (۳) تذکرة اولیاء (۴) منطق الطیر

- ۴۳- «برجیت رایلی» هنرمند کدام یک از سبک‌های هنری به شمار می‌آید؟
 (۱) پست مدرنیسم (۲) اکسپرسیونیسم انتزاعی (۳) آپ آرت (هنر بصری) (۴) پاپ آرت (هنر عامه پسند)
- ۴۴- بنای «چهار قاپی» مربوط به چه دوره‌ای است و در کجاست؟
 (۱) ساسانیان - نیاسر (۲) پارتیان - فارس (۳) اشکانیان - کرمانشاه (۴) ساسانیان - قصر شیرین
- ۴۵- در مورد واژه «چتل هویوک» کدام عبارت زیر صحیح است؟
 (۱) زیارتگاهی باستانی متعلق به دوره حضور هلنی‌ها در ترکیه
 (۲) گور دخمه‌های درون صخره‌های کوه‌های شرق ترکیه از دوره رومی‌ها
 (۳) استحکامات شهرسازی و معماری باقیمانده در آذربایجان ایران از دوره پارینه سنگی
 (۴) تمدنی قدیمی واقع در آناتولی است که سیر تکامل بشر از دوران نوسنگی تا تمدن باستانی را نشان می‌دهد.
- ۴۶- قوس چهار پرگاری در معماری ایران کدام قوس است؟
 (۱) چمانه (۲) پنج او هفت (۳) دولنگه (۴) بیزتند
- ۴۷- نسخه مصور «خاوران‌نامه» چه محتوایی دارد و متعلق به کدام مکتب نقاشی است؟
 (۱) رشادت‌های حضرت علی و مکتب شیراز (۲) تاریخ ادیان و مکتب اصفهان
 (۳) داستان پیامبران و مکتب هرات (۴) رشادت‌های حضرت علی و مکتب هرات
- ۴۸- عمده‌ترین ماده اولیه بافت پارچه زری چیست؟
 (۱) الیاف فلزی (۲) ابریشم و پشم طبیعی
 (۳) الیاف ظریف نخی و ابریشم (۴) ابریشم طبیعی و نخ‌های گلابتون
- ۴۹- «شعریافی» چیست؟
 (۱) نوعی پارچه با نقوش مشبک از جنس کتان (۲) نوعی پارچه چایی
 (۳) بافت نوعی پارچه پشمی (۴) بافت نوعی پارچه از مو یا ابریشم
- ۵۰- غزل «غزل‌های سلیمان» جزو کدام بخش از کدام یک از موارد است؟
 (۱) وندیداد از اوستا (۲) بهشت از کمدی الهی
 (۳) عهد عتیق از کتاب مقدس (۴) مکاشفات یوحنا از عهد جدید
- ۵۱- کدام یک از موارد از اجزاء «اوستا» به شمار می‌رود؟
 (۱) یشت‌ها - یسنا - وندیداد - ویسپرد (۲) گائاها - وندیداد - خرده اوستا - بندنهشن
 (۳) یادگار رزیران - مینوی خرد - وندیداد - درخت آسوریک (۴) ارداویراف نامه - خرده اوستا - درخت آسوریک - ویسپرد
- ۵۲- مکتب فونکسیونالیسم (کارکردگرایی) در مردم‌شناسی فرهنگی مربوط به کدام اندیشمند است و اثر مهم او کدام کتاب است؟
 (۱) جیمز جرج فریزر - شاخه زرین (۲) هنری مورگان - جامعه باستان
 (۳) کلودلوی استروس - اسطوره و معنا (۴) برانیسلا مالینوفسکی - آرگونات‌های اقیانوس آرام غربی
- ۵۳- ویلیام شکسپیر، بن جانسون و کریستوفر مارلو در کدام دوره ادبی می‌زیسته‌اند؟
 (۱) کلاسیک (۲) الیزابت (۳) بازگشت (۴) قرون وسطی
- ۵۴- «دیتی رامب (Dithyramb)» در تاریخ ادبیات نمایشی، چگونه مراسمی است؟
 (۱) رقص و آواز شوریده و دیوانه‌واری است که در جشنواره مذهبی یونانیان کهن به افتخار دیونوس برگزار می‌شده است.
 (۲) مراسمی آیینی که به قصد هجو و سخره گرفتن محرمات هر دو سال یک بار در یونان باستان برگزار می‌شده است.
 (۳) اساساً به منزله مراسم تلقی نمی‌شود بلکه اصطلاحی برای بیان حالات و رفتار خدایان قدیم یونان بوده است.
 (۴) رقص و آوازی شاعرانه و سرخوش که روستائیان و شبانان به هنگام درو در یونان و رم باستان، باشکوه و جلال خاص برگزار می‌کردند.
- ۵۵- «روستایی پاریسی» اثر کدام نویسنده است؟
 (۱) آلبر کامو (۲) آرتور رمبو (۳) لویی آراگون (۴) استفان مالارمه
- ۵۶- در اساطیر هند، «برهما» و «ویشنو» به ترتیب چه وظیفه‌ای دارند؟
 (۱) آفرینش، محافظت کائنات (۲) محافظت کائنات، آفرینش
 (۳) نظارت بر نظم کائنات، انهدام گیتی (۴) خردورزی، نظارت بر حرکت و نظم کائنات
- ۵۷- بر خی محققان، «وارونای» هندی را با کدام ایزد منطبق می‌دانند؟
 (۱) آتنا (۲) اهورا (۳) آناهیتا (۴) زروان
- ۵۸- در فرهنگ هند، «Sat»، «Cit» و «Ananda» به ترتیب چه معانی دارند؟
 (۱) حکمت الهی، سرنوشت، خرد (۲) آداب و رسوم، التذاد، الهام
 (۳) ایندرا، فرشته، برهمنانا، راه زندگی (۴) حقیقت جاودانی، معرفت حقیقی، شغف نامتناهی

- ۵۹- از نظر «تیتوس بورکهارت» هدف هنر اسلامی چیست؟
 (۱) ایجاد نظم، صفا، آرامش
 (۲) تجسم ضرباهنگ مقدس هستی
 (۳) تجسم عالم مثال Ideal World و مکان قدسی
 (۴) ایجاد فضایی است که بشر را در مسیر شناخت شأن ازلی خویش یاری می‌رساند.
- ۶۰- لیتوگرافی (Lithography) چیست؟
 (۱) چاپ ماشینی روی صفحات زینک با مرکب‌های رنگین و کاغذ مرطوب
 (۲) نوعی چاپ دستی روی سنگ یا ورق زینک با مرکب روغنی و کاغذ مرطوب
 (۳) چاپ گرافیکی روی لینولیم یا ورق مسی با تکنیک حکاکی با قلم نوک تیز فولادی
 (۴) تک چاپ‌های دستی با قلم گرافوس روی صفحات زینک توسط مرکب‌های رنگین روی کاغذ خشک
- ۶۱- «سومی‌یه» چیست؟
 (۱) شیوه‌ای از حکاکی بر روی چوب توسط هنرمندان خاور دور با مضامین حماسی است.
 (۲) شیوه‌ای از چاپ دستی بر روی ابریشم که مختص چینی‌هاست و ریشه در آیین ذن دارد.
 (۳) تصویرسازی‌ای مرکب از خط و نقش در هنر سنتی خاور دور است که با مرکب‌های رنگین و سیاه اجرا می‌شود.
 (۴) شیوه‌ای از نقاشی شرقی که با مرکب چین و قلم‌موی دسته‌نی، اجرا می‌شود. چینی‌ها و ژاپنی‌ها، این شیوه از نقاشی را منبعث از آیین ذن می‌دانند.
- ۶۲- اصطلاح «چاو» چیست؟
 (۱) به ضرب سکه دلالت دارد.
 (۲) نوعی سکه زمان مغول
 (۳) نوعی پول کاغذی زمان مغول
 (۴) به چاپ پول‌های کاغذی گویند.
- ۶۳- از نظر «تیتوس بورکهارت» پایه و اساس هنر اسلامی چیست؟
 (۱) صنایع دستی
 (۲) معماری
 (۳) کتابت کلام‌الله
 (۴) هنر قرائت قرآن و هنر خوشنویسی
- ۶۴- رنگ «ارغوانی» رنگ مورد علاقه کدام یک از سلسله‌های پادشاهی ایران بوده است؟
 (۱) ایلخانیان
 (۲) اشکانیان
 (۳) هخامنشیان
 (۴) ساسانیان
- ۶۵- در سیر تحول دوره‌های عقلانیت در ادب فارسی، کدام یک از دوره‌های تاریخی زیر را «رنسانس فرهنگی ایران» می‌نامند؟
 (۱) تیموری
 (۲) سامانی
 (۳) سلجوقی
 (۴) غزنوی
- ۶۶- «لژماسونی» چه بود و در چه دورانی و به چه منظوری تشکیل شد؟
 (۱) فرقه مذهبی - در قرن هفدهم و به منظور ایجاد شقاقی در کلیسای کاتولیک شکل گرفت.
 (۲) گروهی زیرزمینی - در دوره رنسانس و به منظور انجام جنایت‌های سازمان‌یافته شکل گرفت.
 (۳) سازمان تعاونی هنرمندان بود - در سده‌های میانه و به منظور ساختن کلیساهای بزرگ و جامع شکل گرفت.
 (۴) مجمع سیاسی - در قرن نوزدهم و به منظور مداخله در امور سیاسی سایر کشورها و توسعه اهداف استعماری شکل گرفت.
- ۶۷- از نظر اجتماعی، کدام گروه از هنرمندان در دوران یونان و روم باستان مقام برتری داشته‌اند؟
 (۱) پیکره‌تراشان نسبت به شاعران و نقاشان
 (۲) شاعران نسبت به پیکره‌تراشان و نقاشان
 (۳) پیکره‌تراشان و نقاشان نسبت به شاعران
 (۴) هیچ گروهی بر دیگری رجحانی نداشتند.
- ۶۸- کدام یک از موارد زیر از دلایل رواج زبان و ادبیات فرانسه در اروپای قرن هجدهم نیست؟
 (۱) برتری سیاسی فرانسه در روزگار لویی چهاردهم
 (۲) روانی و سادگی نثر فرانسه در قرون شانزده و هفده
 (۳) اشاعه زبان فرانسوی به دست سپاهیان فرانسه در هلند، آلمان، اتریش و اسپانیا
 (۴) یکسان‌سازی زبان فرانسوی توسط نشر یک فرهنگ به همت آکادمی فرانسه
- ۶۹- هنر طبقه متوسط به کدام دوره هنری اطلاق می‌شود؟
 (۱) مدرنیسم
 (۲) گوتیک
 (۳) رئالیسم
 (۴) رمانتیسیسم
- ۷۰- نویسنده کتاب «نامه‌های ایرانی» کیست و موضوع کتاب چیست؟
 (۱) مونتسکیو - داستان‌نامه‌هایی است که دو تن ایرانی در سفر به فرانسه به دوستان اصفهانی خود می‌نویسند.
 (۲) جمال‌زاده - مجموعه مکاتبات منتشر شده میان جمال‌زاده و معین‌فر در ژنو و پاریس.
 (۳) تقی تفضلی - مجموعه مکاتبات منتشر شده میان صادق هدایت و تقی تفضلی در پاریس.
 (۴) ولتر - داستان‌نامه‌هایی است که یک جهانگرد فرانسوی از ایران برای همسرش در فرانسه می‌نویسد.

- ۷۱- کدام بیان به رابطه و تعریف « مدرنیته » و « مدرنیسم » دلالت دارد؟
 (۱) هر دو یک مفهوم را بیان می کنند.
 (۲) مدرنیته جهان بینی و مدرنیسم یکی از ایدئولوژی های آن است.
 (۳) مدرنیته مجموعه ای از دستورات عملی های زندگی جدید است و مدرنیسم رویکرد اجتماعی آن است.
 (۴) مدرنیته تنها موضوعی فلسفی است در حالی که مدرنیسم ارتباط علم و هنر را نیز شامل می شود.
- ۷۲- کدام مورد تجلی در هنر کلاسیک دوران رنسانس ندارد؟
 (۱) امانیسم (۲) رئالیسم (۳) اشرافیت طلبی (۴) مطلق گرایی
- ۷۳- در نظریه « بازنمایی » در هنرها کدام روش برای بازنمایی محسوب نمی شود؟
 (۱) بی واژگان (۲) نامشروط (۳) واژگانی وار (۴) مشروط عام
- ۷۴- در نظریه « هیوم » در باب هنر کدام موارد در هنر اهمیت دارد؟
 (۱) خوبی و بدی (۲) زیبایی و زشتی (۳) واقعیت و حقیقت (۴) خوشایندی و لذت بخشی
- ۷۵- کشف « پرسپکتیو » در هنر با کدام یک از مفاهیم فلسفی رابطه ای ندارد؟
 (۱) ایده آلیسم (۲) سوژه وابژه دکارتی (۳) امانیسم (انسان گرایی) (۴) اندیویدالیسم (فرد گرایی)
- ۷۶- مطابق نظر « کروچه » در باب هنر، اساساً هنر با کدام یک از موارد مطابقت دارد؟
 (۱) ایده (idea) (۲) شهود (intuition) (۳) شناخت (congntion) (۴) تصویر (image)
- ۷۷- کدام عبارت، معماری « گوتیک » از نظر « آرنولدهاوزر » است؟
 (۱) دستاورد فنی در ابداع طاق جناغی
 (۲) ترجمان ساده فلسفه اسکولاستیک در سنگ
 (۳) کاربرد مصور شدن قوانین ریاضی در معماری
 (۴) یک کل هنری که با هر گونه کاهش و افزایش به شدت آسیب می بیند.
- ۷۸- کدام عبارت بر « رمانتی سیسم » دلالت ندارد؟
 (۱) اصطلاحی است در تاریخ هنرهای نوین
 (۲) به شدت متأثر از اندیشه های روشنگران فرانسوی است.
 (۳) در هنر فرانسه زودتر از سایر کشورهای اروپایی طلوع کرد.
 (۴) مجموعه ای از سبک هاست که تقریباً در فاصله سال های ۱۷۵۰ تا ۱۸۵۰ طلوع و غروب کردند.
- ۷۹- در نظریه « نو بازنمودی » هنر (the neo-representational theory of Art) کدام عبارت بیانگر تعریف « اثر هنری است، به گونه ای که فقط اگر اثر:
 (۱) موضوعی داشته باشد که درباره آن توضیحی دهد.
 (۲) تقلیدی از موضوعی باشد که قابلیت انطباق با موضوعش را دارد.
 (۳) موضوعی تقلیدی از مفهومی معنادار باشد.
 (۴) بازنمودی از مفهومی معنادار باشد.
- ۸۰- « ابر شلوارپوش » اثر « ولادیمیر مایاکوفسکی » در کدام مکتب جای می گیرد؟
 (۱) ناتوریسم (۲) فوتوریسم (۳) سوررئالیسم (۴) سمبولیسم
- ۸۱- خط ایلامی و خط سومری چه وجوه مشترکی داشته اند؟
 (۱) در آغاز به صورت کاملاً تصویری بودند.
 (۲) در آغاز، علامت - نشانه ای بودند.
 (۳) هر دو برگرفته از الفبای آگدی، تصویر - نشانه بودند.
 (۴) فاقد وجوه مشترکند. خط ایلامی بر اساس علامت و خط سومری بر اساس تصویر شکل گرفتند.
- ۸۲- از نظر سنت گرایان، خصوصاً « تیتوس بورکهارت » هنر مقدس و هنر سنتی چه نسبتی با یکدیگر دارند؟
 (۱) هر دو نشأت گرفته از هنرهای دینی اند.
 (۲) هنر سنتی، مبتنی بر سنن الهی و مرکز و قلب هنر مقدس است.
 (۳) هنر مقدس، مبتنی بر سنن الهی و در بطن هنر سنتی است.
 (۴) هنر مقدس، یکی از جلوه های هنر سنتی است.
- ۸۳- هنر از دیدگاه « افلاطون » چه اختصاصاتی دارد؟
 (۱) باید مبشر اخلاق و دیانت باشد.
 (۲) حقایق مثالی را به صورت محسوس مجسم کند.
 (۳) با آفرینش علت نمونه ای در صور محسوس، جامعه را به علت غایی که عدالت است، راهنمایی می کند.
 (۴) باید سودمند باشد و از سرمشق های صحیح پیروی کند و پاسخگوی نیازهای روحانی و جسمانی شهروندان باشد.
- ۸۴- رقص های نمادین « از ارکان کدامین هنر است؟
 (۱) هند (۲) آیینی شمن ها (۳) سرخپوستان (جادو - درمان) (۴) آیینی اقوام آرتک

- ۸۵- هنر « هند » دارای چه خصوصیات است؟
 (۱) شمایی - نمادین و اساطیری
 (۲) ستایش برهما و کریشنا، ویشنو
 (۳) تجسم قدرت‌های ویشنو، کریشنا، شیوا در صورت‌های محسوس به شیوه واقع‌گرا
 (۴) روایت‌گری تخیلی نظام آفرینش و انهدام جهان در رقص و تصویر بر اساس آموزه‌های دینی بودیسم و هندویسم
- ۸۶- از نظر « ارسطو » غایت کلی هنر، چیست؟
 (۱) خیر و سعادت انسان
 (۲) پالایش روح، وحدت با طبیعت
 (۳) کمال روح و تربیت نفس
 (۴) تزکیه و تربیت نفس، تحقق جامعه‌ای بر اساس خرد و منطق
- ۸۷- دیدگاه کدام متفکر، با فعالیت‌های هنری کدام هنرمند مطابقت بیشتری دارد؟
 (۱) افلاطون - فیداس (۲) افلاطون - کروچه (۳) هربرت رید - بالزاک (۴) ارسطو - گوستاو کوربه
- ۸۸- از نظر « کوماراسوامی » در تمثال سنتی، انسان چگونه ترسیم می‌شود؟
 (۱) آن گونه که در روز رستاخیز برانگیخته می‌شود، با جسمی جوان و سرافراز
 (۲) آن گونه که آماده فنا و نیستی و مرگ جاودانی است و حاضر برای روز داوری اخروی
 (۳) با کالبدی فرسوده و آفت‌زده [که با خود نجوا می‌کند]: « من به سوی نیستی و مرگ جاودانی می‌روم. »
 (۴) با سیمایی مهتاب‌گونه که نماد مفارقت روح از جسم است و پیکری فرتوت که برای داوری اخروی فراخوانده می‌شود.
- ۸۹- این عبارت در کدام متن آمده است؟ « چیستی » هنر بسی با اهمیت‌تر از « چگونگی » آن است. چرا که این چیستی است که می‌بایستی چگونگی را تبیین کند.
 (۱) مهابهاراتا (۲) هستی و زمان (۳) اوبانیساده‌ها (۴) حقیقت و روش
- ۹۰- در بحث مطرح راجع به تابلوی نقاشی « پوتین‌های ون‌گوگ »، کدام یک از متفکران، امکان نقاشی هر لنگه از پوتین‌ها را از روی دو جفت پوتین مجزا مطرح کرد؟
 (۱) مه‌یر شاپیرو (۲) ژاک دریدا (۳) مارتین هایدگر (۴) اروین پانوفسکی
- ۹۱- کدام عبارت بر نظر « نو - فرمالیست‌ها » منطبق است؟
 (۱) حضور محتوا را شرط کافی برای اثر هنری می‌دانند.
 (۲) حضور فرم را تنها شرط لازم اثر هنری می‌دانند.
 (۳) حضور محتوا را یکی از شرایط لازم اثر هنری می‌دانند.
 (۴) به حضور یا عدم حضور محتوا در اثر هنری اعتنا نمی‌کنند.
- ۹۲- کدام شخص، پدر « نقد هنری مدرن » لقب گرفت؟
 (۱) اسکار وایلد (۲) جان راسکین (۳) فریدریش نیچه (۴) شارل بودلر
- ۹۳- از نظر « توماشفسکی » حکایت (fable) و موضوع (subject) چه تفاوتی با یکدیگر دارند؟
 (۱) حکایت چیزی است که عملاً رخ داده و تمام شده است. موضوع شیوه‌ای است که خواننده به کمک آن از حکایت با خبر می‌شود.
 (۲) موضوع چیزی است که عملاً رخ داده و تمام شده است. حکایت شیوه بیانی است که خواننده به کمک آن از موضوع با خبر می‌شود.
 (۳) حکایت، نظامی مبتنی بر توصیف‌ها و تمهیدات ادبی است. موضوع، شیوه بیان مبتنی بر تکنیک‌های بیان هنری است.
 (۴) حکایت بر اساس نظامی منطقی از رخدادها در شکل ادبی ظاهر می‌شود. موضوع، رخدادی است که با تمهیدات و شگردهای هنری در نظامی ادبی، بیان می‌شود.
- ۹۴- از نظر « بوریس توماشفسکی » روند کار ادبی طی چه مراحل شکل می‌گیرد؟
 (۱) انتخاب روایت و قالب بیان
 (۲) انتخاب درون‌مایه و شرح و بسط آن
 (۳) انتخاب موضوع (سوژه) و شرح و بسط دراماتیک آن
 (۴) انتخاب قالب و شرح و بسط متناسب روایت در تمهیدات بیان
- ۹۵- دستگاه در موسیقی معمولاً از چه قسمت‌هایی تشکیل می‌شود؟
 (۱) توالی ردیف و نوا (۲) هماهنگی گوشه‌ها با نوا
 (۳) هماهنگی ملودی‌ها با آواز (۴) توالی قسمت‌های سازی و آوازی
- ۹۶- تینتور تو در مقام نقاش شیوه‌گرا (منریست) در آثارش، شیوه‌های کدام نقاشان را تلفیق می‌کرد؟
 (۱) طراحی داوینچی و رنگ‌آمیزی تیسین
 (۲) رنگ‌آمیزی داوینچی و طراحی میکلائو
 (۳) طراحی میکلائو و رنگ‌آمیزی تیسین
 (۴) طراحی رافائل و رنگ‌آمیزی تیسین
- ۹۷- باروک با افراط در گرایش به تزئین و تکلف منجر به تحقق کدام مکتب هنری شد؟
 (۱) منریسم (۲) روکوکو (۳) رومانتیسیسم (۴) نئوکلاسیسیسم

- ۹۸- آبرونی (Irony) به چه معنی است؟
 (۱) بیان استعاری
 (۲) بیان شاعرانه و غزل‌وار
 (۳) متناقض نمایی لیریک
 (۴) برعکس‌گویی و برعکس فهمی است که معمولاً منجر به طنز می‌شود.
- ۹۹- تم (Theme) اتللو چیست؟
 (۱) خیانت
 (۲) خیانت
 (۳) بدگمانی
 (۴) حسادت
- ۱۰۰- کدام گزینه، سخن «لوکوربوزیه» است؟
 (۱) عملکرد مهم‌تر از فرم است.
 (۲) فرم از همه چیز مهم‌تر است.
 (۳) نتیجه همبستگی فرم و محتوا در معماری، امکان عملکرد را فراهم می‌کند.
 (۴) فرم‌های متفاوت می‌توانند عملکردی واحد و عملکردهای متفاوت می‌توانند فرمی یگانه داشته باشند.

فن‌شناسی عکاسی

- ۱۰۱- کدام حرکت ویوکمرا شاین فلو (اسکیم فلاگ) نام دارد؟
 (۱) شیفت معکوس صفحات
 (۲) پن معکوس صفحات
 (۳) پن وتیلت معکوس صفحات
 (۴) تیلت معکوس صفحات
- ۱۰۲- معرف درجات میان‌تانی تصویر کدام است؟
 (۱) آلفا
 (۲) بتا
 (۳) گاما
 (۴) تترا
- ۱۰۳- کدام فیلم برای تهیه اسلاید سیاه و سفید تمام درجه مناسب است؟
 (۱) آگفاین
 (۲) آگفاکالر
 (۳) آگفاکروم
 (۴) آگفاورتو
- ۱۰۴- دیافراگم فلاشی با عدد راهنمای ۶۴ با یک دیفیوزر $\times 4$ از فاصله ۴ متری موضوع، کدام است؟
 (۱) $5/6$
 (۲) ۸
 (۳) ۱۱
 (۴) ۱۶
- ۱۰۵- تناسب نور اصلی به نور پرکننده در نورپردازی رامبراند چقدر است؟
 (۱) ۱:۱
 (۲) ۱:۲
 (۳) ۱:۳
 (۴) ۱:۴
- ۱۰۶- در چاپ رنگی نگاتیو / پزیتیو با کلاهک اضافی کمبود سبز چگونه اصلاح می‌شود؟
 (۱) افزایش سبز
 (۲) کاهش سبز
 (۳) افزایش زرد و سایان
 (۴) کاهش زرد و سایان
- ۱۰۷- کدام عبارت صحیح است؟
 (۱) گاما = کنتراست نگاتیو (به صورت لگاریتم)
 کنتراست سوژه (به صورت لگاریتم)
 (۲) گاما = کنتراست نگاتیو (به صورت لگاریتم)
 کنتراست داروی ظهور نگاتیو
 (۳) گاما = کنتراست سوژه (به صورت لگاریتم)
 کنتراست نگاتیو
 (۴) گاما = کنتراست داروی ظهور فیلم (به صورت لگاریتم)
 کنتراست سوژه (به صورت لگاریتم)
- ۱۰۸- «منظره باب» دوربین‌های مخصوص عکاسی هوایی کدام نوع است؟
 (۱) انعکاسی
 (۲) مستقیم
 (۳) دولنزی آینه‌ای
 (۴) پیش‌نمایشگر دیجیتالی
- ۱۰۹- کدام عبارت درباره «خطای رنگی (Chromatic aberration)» صحیح است؟
 (۱) بسته شدن دیافراگم خطای رنگی را کاهش می‌دهد
 (۲) تغییر اندازه دیافراگم بر خطای رنگی تأثیری ندارد
 (۳) باز شدن دیافراگم خطای رنگی را افزایش می‌دهد
 (۴) تغییر اندازه دیافراگم در لنزهای مختلف تأثیرات رنگی متفاوتی دارد
- ۱۱۰- در چاپ عکس رنگی به روش «تفریقی-کاهشی» کدام رابطه صحیح است؟
 (۱) $10Y + 10C = 20M$
 (۲) $10Y + 10C = 20G$
 (۳) $10Y + 10C = 10G$
 (۴) $10Y + 10C = 10M$
- ۱۱۱- اگر فقط طول موج‌های بین «۴۰۰-۵۰۰» میلی‌میکرون در اعصاب چشم حاضر باشند کدام رنگ تشخیص داده می‌شود؟
 (۱) آبی
 (۲) زرد
 (۳) سبز
 (۴) قرمز

- ۱۱۲- در ویوکمرا «تیلت» و «سوئینگ» برد لنز و «تیلت» و «سوئینگ»: برد فیلم چه تأثیری بر تصویر دارد؟
 (۱) برد لنز بر پرسپکتیو و برد فیلم بر وضوح موثر است.
 (۲) برد لنز بر پرسپکتیو و وضوح تأثیر دارد و برد فیلم بر وضوح موثر است.
 (۳) برد لنز در وضوح و برد فیلم بر وضوح و پرسپکتیو موثر است.
 (۴) هر دو بر وضوح موثرند.
- ۱۱۳- نقطه قرمز کنار شاخص فوکوس در لنزها برای چیست؟
 (۱) محل محاسبه‌ی عمق میدان می‌باشد
 (۲) محل اف استاپ حقیقی لنز است
 (۳) محل فوکوس برای فیلم ماوراء بنفش می‌باشد
 (۴) محل فوکوس برای فیلم مادون قرمز می‌باشد
- ۱۱۴- گاید نامبر (GN) یک فلاش ۳۲ می‌باشد. برای سوژه‌ای که در فاصله‌ی ۲ متری قرار دارد با فیلم ASA ۴۰۰، از چه دیافراگمی استفاده می‌شود؟
 (۱) ۱۱ (۲) ۱۶ (۳) ۲۲ (۴) ۳۲
- ۱۱۵- تصویر «وکتور» از کدام عامل بهره می‌گیرد؟
 (۱) خط، قوس، شکل، سایه
 (۲) پیکسل، قوس، شکل، سایه
 (۳) خط، قوس، شکل، پیکسل
 (۴) خط، قوس، پیکسل، سایه
- ۱۱۶- منحنی «ام تی اف» برای نمایش کدام مورد است؟
 (۱) درجات نور (۲) درجات رنگ
 (۳) عملکرد انتقال تغییرات (۴) جای‌گیری پیکسل‌ها
- ۱۱۷- طیف روشنایی تصویر ۴۸ بیت رنگی کدام است؟
 (۱) $256 \times 256 \times 256$
 (۲) $1024 \times 1024 \times 1024$
 (۳) $4096 \times 4096 \times 4096$
 (۴) $65536 \times 65536 \times 65536$
- ۱۱۸- اینترپولیشن (میان‌گذاری) در عکاسی دیجیتال کدام نوع پردازش است؟
 (۱) قاب (۲) کیفیت (۳) محل پیکسل (۴) گروهی پیکسل
- ۱۱۹- قدرت پوشش لنز استاندارد «ویوکمرا» باید چند برابر قطع تصویر باشد؟
 (۱) ۱ (۲) ۱/۵ (۳) ۱/۲۵ (۴) ۲/۵
- ۱۲۰- اندازه پیکسل، مشخص کننده کدام قدرت تفکیک است؟
 (۱) رنگی (۲) فضایی (۳) خطی (۴) روشنایی
- ۱۲۱- کدام روش ثبت تصویر دیجیتال برگرفته از روش «اتوکروم لومیر» است؟
 (۱) سه سی ماوس (۲) تک سی ماوس (۳) سه سی سی دی (۴) تک سی سی دی
- ۱۲۲- چه زمانی «مویر» شکل می‌گیرد؟
 (۱) نمونه‌برداری (۲) پردازش تصویر (۳) چاپ بر کاغذ (۴) ضبط بر رسانه
- ۱۲۳- هیستوگرام در عکاسی دیجیتال چه نوع نموداری است؟
 (۱) افقی بر محور ستونی (۲) افقی بر محور عمودی (۳) ستونی بر محور افقی (۴) ستونی بر محور عمودی
- ۱۲۴- انکسار یک شعاع نور با زاویه عبور ۹۰ درجه از ماده شفاف چند درجه است؟
 (۱) صفر (۲) یک (۳) ده (۴) نود
- ۱۲۵- دینامیک رینج در عکاسی دیجیتال معادل کدام واژه در عکاسی آنالوگ است؟
 (۱) ریزالوینگ پاور (۲) لتیتود (۳) رزولیشن (۴) دفینیشن
- ۱۲۶- واحد قدرت تفکیک تصاویر شیمیایی کدام است؟
 (۱) نقطه در اینچ (۲) خط در میلی‌متر (۳) پیکسل در اینچ (۴) خط جفت در میلی‌متر
- ۱۲۷- «نظام مانسل» چیست؟
 (۱) تعیین منحنی‌های کنتراست داروی ظهور است
 (۲) تقسیم بندی رنگ‌ها با سه شماره و نشانه مشخص است
 (۳) تعیین منحنی‌های خاکستری در فیلم و کاغذ عکاسی است
 (۴) تقسیم‌بندی خاکستری‌های سیاه و سفید با سه شماره و نشانه مشخص است
- ۱۲۸- در طیف امواج الکترومغناطیس طول امواج تشکیل دهنده مادون قرمز چقدر است؟
 (۱) ۶۰۰ تا ۸۰۰ میلی میکرون است
 (۲) ۴۰۰ تا ۷۰۰ میلی میکرون است
 (۳) از ۵۰۰ تا یک میلیون میلی میکرون ادامه دارد
 (۴) از ۷۰۰ میلی میکرون آغاز و تا یک میلیون میلی میکرون ادامه دارد

۱۲۹- در صورتی که روی دوربین عکاسی همزمان از دو فیلتر با ضریب کاهش ۲ و ۴ استفاده شود چند استاپ نور عبور کرده کاهش می یابد؟

(۱) ۳ (۲) ۶ (۳) ۲ (۴) ۴

۱۳۰- در کدام عدسی دوربین های تصویربرداری خطای کندی سرعت شدیدتر است؟

(۱) ماکرو (۲) زاویه باز (۳) زاویه بسته (۴) با زاویه دید معمولی

مبانی نظری مرمت

۱۳۱- در پاکسازی ورنی های اکسید شده روی تابلوهای نقاشی رایج ترین روش کدام است؟

(۱) میز مکش گرم (۲) استراپو (۳) مکانیکی خشک (۴) استفاده از حلال های شیمیایی

۱۳۲- کدام ماده برای بازسازی ظروف سرامیکی نشکن (استون ور یا انواع چینی) دارای ابعاد بزرگ، مناسبتر است؟

(۱) سریشم حاوی پرکننده (۲) گچ همراه با پرکننده و رنگ (۳) رزین اپوکسی همراه با پرکننده و رنگ (۴) سیانوآکریلات با پرکننده شیشه

۱۳۳- اصولاً در مرمت علمی آثار هنری، کاربرد چه نوع موادی توصیه می شود؟

(۱) حداقل یکدهه به سلامت آنها اطمینان داشت. (۲) وارد ترکیب با اثر شده، استحکام آن را افزایش دهد و تا حدودی قابلیت برگشت پذیری را داشته باشد. (۳) حتی الامکان ارزان بوده و به لحاظ رنگ ظاهری نزدیک به اثر باشد. (۴) موادی که بدون ترکیب شدن با مواد تشکیل دهنده آثار، اثر درمانی داشته باشند.

۱۳۴- حذف لایه های روغنی موجود بر سطح سفالینه های کاربردی در عصارخانه های کهن از کدام جنبه غیر ضروری است؟

(۱) محافظتی (۲) ظاهری (۳) زیباشناختی (۴) حفظ اصالت اثر

۱۳۵- در مرمت شیشه های کهنه با سطح قوس و قزحی چه باید کرد؟

(۱) به همان حالت حفظ شود (۲) از دیگر اشیا دور نگه داشته شود (۳) در حمام الکترولیت درمان شود (۴) به روش غوطه وری در حمام اسید درمان شود

۱۳۶- کدام اصل به معنای قابلیت مرمت و حفاظت دوباره با حداقل صدمات ممکنه می باشد؟

(۱) برگشت پذیری (۲) ثبات (۳) عدم تغییر (۴) کمترین دخل و تصرف

۱۳۷- در هنگام تعمیر تاق تیرپوش که در زیر آن تزئینات نقاشی وجود دارد برای تعویض مصالح تاق اولین اقدام مرمتی چیست؟

(۱) تعویض تیرهای فرسوده (۲) سبک کردن تاق از بالا (۳) تثبیت و نگهداری تزئینات (۴) برداشتن کلیه لایه های تزئینی زیر تاق

۱۳۸- بهترین روش برای نگهداری طولانی از الواح گلی « نپخته » کدام است؟

(۱) نمک زدایی (۲) مراقبت همیشگی (۳) پخت در کوره (۴) تحکیم سطح اثر

۱۳۹- EDTA چیست؟

(۱) از اسیدهای هیدروکسی کربوکسی لیک

(۲) اتیلن تری آمین دی استیک اسید

(۳) اسید ضعیفی که با فلزات تشکیل کمپلکس می دهد.

(۴) ماده ای که کاربرد آن در پاک سازی اشیا سفالی به کلی منع شده است.

۱۴۰- « مرمت تاریخی » روش پیشنهادی کدام یک از شخصیت های زیر است؟

(۱) ویوله لودو (۲) لوکا بلترامی (۳) کامیلو بوئی تو (۴) کامیلوسیت

۱۴۱- کدام یک از ترکیبات جزو لایه های اضافه (contaminous layer) نیستند؟

(۱) سیلیکاته (۲) آهنی و قیری (۳) آهکی و کربناتی (۴) کربناتی بازی فلزی

۱۴۲- جدا نمودن یک نقاشی روی چوب تاریخی که تکیه گاه آن به شدت آسیب دیده به چه شرط مجاز است؟

(۱) مستند سازی دقیق (۲) امکان تهیه تکیه گاه مشابه (۳) عدم ایجاد تغییر در سیمای اثر (۴) عدم وجود ارزش های هنری

۱۴۳- کدام نظریه پرداز جزو مخالفان مرمت آثار تاریخی به شمار می آید؟

(۱) ویوله لودو (۲) ویلیام موریس (۳) لوکا بلترامی (۴) استانیلی پرایس

۱۴۴- قبل از وصالی دائم، برای روکش کردن موقت سطح یک نقاشی سه پایه ای اجرا شده به شیوه رنگ روغن، استفاده از کدام ماده چسباننده توصیه می شود؟

(۱) سریشم (۲) اپوکسی شفاف (۳) پارالوئید B72 (۴) پلی وینیل استات

- ۱۴۵- در مرمت کفپوش آجری یک بنای تاریخی که اکثر آجرها به دلیل زیرسازی نامناسب دچار شکستگی شده‌اند، کدام روش را ترجیح می‌دهید؟
 (۱) تعویض آجرها با نمونه‌های مقاوم، بعد از اجرای یک زیرسازی اصولی
 (۲) دوغاب دهی جهت اتصال آجرها به لایه‌های زیرین و مهار شکستگی‌ها
 (۳) برچیدن آجرها، اصلاح زیرسازی، وصالی آجرها و استفاده مجدد از آنها
 (۴) استفاده از پوشش‌های فوم انعطاف‌پذیر جهت جلوگیری از گسترش آسیب
- ۱۴۶- در مرمت کدما اثر زیر از شیوه «آناستیلوز» به طور شاخص استفاده شده است؟
 (۱) کوه خواجه (۲) چغازنبیل (۳) تنگ چوگان (۴) تخت جمشید
- ۱۴۷- پیشنهاد خودداری از بازسازی جزئیات و ایجاد سطوح «نتریایی متفاوت» از ایده‌های کدام یک از افراد زیر است؟
 (۱) جیوانونی (۲) بویی‌تو (۳) راسکین (۴) کامیلوسیت
- ۱۴۸- کنگره «۱۹۳۱» آتن که منجر به تدوین اولین منشور مرمت گردید بیشتر منعکس کننده افکار چه کسی بود؟
 (۱) وینکلمن (۲) کامیلو بویی‌تو (۳) لوکا بلترامی (۴) کامیلوسیت
- ۱۴۹- کدام عبارت را در بازسازی نواحی کمبود آستریک دیوارنگاره، با اندود زیره مرمتی، در صورت وجود اختلاف سطحی به اندازه حدوداً ۵ سانتی‌متر بین دو سطح اصلی، انتخاب می‌کنید؟
 (۱) تراز گرفتن سطح اندود مرمتی و نشان دادن اختلاف سطوح
 (۲) اجرای اندود با سطحی شیب‌دار، به طوری که اختلاف سطحی مشاهده نشود
 (۳) تراشیدن سطح اندود مرمتی جهت دستیابی به اختلاف سطح یکسان در کلیه نواحی
 (۴) اجرای اندود همسطح با نواحی اصلی و خالی گذاشتن حاشیه‌ای در مرز مشترک دو بخش اصلی و مرمتی
- ۱۵۰- مشکل اساسی در به کارگیری «نانو ذرات هیدروکسیم کلسیم» برای استحکام بخشی بسترهای گچی در نقاشی‌های تمپرای ایرانی چیست؟
 (۱) تغییر ماهیت (۲) عدم برگشت‌پذیری
 (۳) نفوذپذیری آندک (۴) پایداری کم در شرایط مرطوب
- ۱۵۱- مهم‌ترین ایرادی که به مرمتگران نقاشی‌های مکتب انتزاعی یا حجم‌گری (آبستره و کوبیسم) وارد می‌شود کدام است؟
 (۱) دخل و تصرف در ترکیب‌بندی نقاشی
 (۲) مات و کدر کردن تابلوهای نقاشی
 (۳) از بین بردن اصالت تابلوی نقاشی
 (۴) دخل و تصرف در بافت نقاشی
- ۱۵۲- دستگاه «Leaf casting» جهت کدام مورد کاربرد دارد؟
 (۱) اسید زدایی اسناد خطی
 (۲) اسیدزدایی اسناد چاپ سنگی
 (۳) پرکردن کمبودهای اسناد چاپ سنگی
 (۴) پرکردن کمبودهای بزرگ در آثار خطی
- ۱۵۳- پس از نیمه‌ی سده ۱۶ میلادی با رواج بسترهای رنگی در نقاشی
 (۱) بسترهای سفید از رونق افتاد.
 (۲) فن زیره کاری تزینی (با قلم مو) از رونق افتاد.
 (۳) عدم استفاده از بافت کرباسی برای بیان هنری رایج شد.
 (۴) کاربرد بافت‌های دست‌ساز (کاردک کاری) رونق گرفت.
- ۱۵۴- در مرمت دیوارنگاری چه اصلی را باید مد نظر داشت؟
 (۱) محو ساختن «کمبود» به نحوی که قابل تشخیص نباشد.
 (۲) کم اهمیت کردن «کمبود» که در اثر به عنوان یک طرح خودنمایی می‌کند.
 (۳) مواد و مصالح مورد استفاده در مرمت با مواد و مصالح اثر همسان باشند.
 (۴) از بین بردن «کمبود» به نحوی که تنها با چشم مسلح قابل تشخیص باشد.
- ۱۵۵- این شخصیت مرمتی شناسائی کامل اثر هنری را از طریق مدارک کتبی و تجربیات شخصی لازم دانسته و می‌گوید قسمت مرمت شده می‌بایستی دست خورده بودن خود را نشان دهد و مرمت را حفظ و انتقال پیام اثر هنری می‌داند.
 (۱) بارتولومئو (۲) ویته (۳) وینکلمن (۴) کارلوجسکی
- ۱۵۶- امروزه حفاظت و توسعه پایدار در حوزه میراث فرهنگی بر کدام موارد تأکید می‌کند؟
 (۱) شناسایی و شبیه سازی آثار باقی مانده از گذشته
 (۲) آسیب‌شناسی و گونه‌شناسی آثار منحصر به فرد گذشته
 (۳) استفاده از فناوری غیرتخریبی در درمان آثار آسیب دیده
 (۴) طبقه بندی و فن شناسی روش‌های بکار گرفته شده در ساخت آثار گذشته
- ۱۵۷- براساس منشور ۱۹۶۴ ونیز، استفاده از روش‌های نوین در مرمت، در چه صورت مجاز خواهد بود؟
 (۱) ماندگاری طولانی مواد مصرفی
 (۲) صرفه اقتصادی و دسترسی آسان
 (۳) عدم کفایت فنون و شیوه‌های سنتی
 (۴) سرعت عملیات درمان به روش‌های نوین

- ۱۵۸- کدام مورد باعث می شود تا کاربرد یک پوشش محافظ، در عملیات مرمت و درمان، منع گردد؟
(۱) طول عمر کوتاه
(۲) فشار بخار پایین
(۳) واکنش پایدار با سطح
(۴) قابلیت نفوذ زیاد در حالت مایع
- ۱۵۹- کدام بیابیه در مورد اصالت، تدوین و با هدف گسترش توجه بر نگرانی‌ها و علایق، در مورد میراث فرهنگی در عصر حاضر بنیاد و توسعه یافته است؟
(۱) آتن (۱۹۳۱)
(۲) نازا (۱۹۹۴)
(۳) یورا (۱۹۷۹)
(۴) ونیز (۱۹۶۳)
- ۱۶۰- در طرح‌های اجرایی مرمت آثار تاریخی- فرهنگی، کدام ترتیب معمول تر است؟
(۱) مستند سازی- فن شناسی- آسیب شناسی
(۲) آسیب شناسی- استحکام بخشی- فن شناسی
(۳) مستند سازی- فن شناسی- استحکام بخشی
(۴) آسیب شناسی- مستند سازی- استحکام بخشی

PardazeshPub.com

پاردازش پابلیش

PardazeshPub.com

PardazeshPub.com

پایگاه اطلاع رسانی
مستر تست

PardazeshPub.com