

۵۰۱۹

امضاء :

نام خانوادگی :

نام :

صبح جمعه

۸۸/۱۱/۳۰

دفترچه ۱/۱



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.

امام خمینی (ره)

آزمون ورودی دوره های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل - سال ۱۳۸۹

مجموعه موسیقی - کد ۱۳۶۰

مدت پاسخگویی: ۲۷۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۹۰ سؤال تستی و ۷ سؤال تشریحی

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی	۳۰	۱	۳۰
۲	سازشناسی (ایرانی و سمفونیک)	۲۰	۳۱	۵۰
۳	میانی نظری موسیقی ایرانی	۲۰	۵۱	۷۰
۴	میانی نظری موسیقی جهانی	۲۰	۷۱	۹۰
۵	هارمونی	تشریحی	۱	۲
۶	کنترپوان	تشریحی	۱	۲
۷	شناخت موسیقی ایرانی (تجزیه تحلیل خلاقیت)	تشریحی	۱	۳

بهمن ماه سال ۱۳۸۸

استفاده از ماشین حساب مجاز نمی باشد.

PART A: Vocabulary

Directions: Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the correct choice on your answer sheet.

- 1- Computers are used to store and later to ----- information efficiently.
1) absorb 2) retrieve 3) proceed 4) fabricate
- 2- Birds ----- less accurately when the earth's magnetic field is disturbed.
1) probe 2) ponder 3) navigate 4) accompany
- 3- The story of the scientist's life is ----- in this new biography.
1) recounted 2) revolved 3) revoked 4) reconciled
- 4- It has been ----- that dinosaurs became extinct because the Earth's climate changed.
1) fostered 2) detested 3) founded 4) speculated
- 5- War and illiteracy are two of the greatest ----- to human progress.
1) phenomena 2) divergences 3) impediments 4) resolutions
- 6- It is hard to believe that hunger is a problem despite the ----- of the country.
1) advocacy 2) prosperity 3) inspiration 4) approximation
- 7- None of the journalist's children showed the slightest ----- to follow their father into journalism.
1) inclination 2) extension 3) impression 4) composition
- 8- This society enjoys cultural ----- despite the fact that it consists of different ethnic backgrounds.
1) erection 2) conviction 3) demonstration 4) homogeneity
- 9- When people saw pictures of killed soldiers on TV, there was a ----- reaction against the war.
1) primitive 2) spontaneous 3) preoccupied 4) comprehensive
- 10- The philosopher's explanation of the theory was rather -----, i.e. difficult to understand.
1) opaque 2) immense 3) inevitable 4) distinctive

PART B: Cloze Test

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

A scholarship is a type of financial award given to college students in recognition of past or potential academic achievement. The terms "scholarship" and "fellowship" are sometimes (11) ----- . Generally, however, a scholarship is awarded to undergraduates (12) ----- a fellowship is given for graduate study. Currently, most scholarship programs are related to financial need, (13) ----- not necessarily a prerequisite. The College Scholarship Service, an organization sponsored by the College Entrance Examination Board, has devised a financial aid form (14) ----- used by over 1,600 colleges and universities in a cooperative effort to achieve some uniformity in assessing need. A detailed report on (15) ----- annual income, investments, debts, and dependents is submitted to the College Scholarship Service which duplicates copies and sends them to the colleges as requested, along with a confidential analysis of need and a recommended award.

- 11- 1) interchangeable use 2) used interchangeable
3) used interchangeably 4) interchangeably use
- 12- 1) as if 2) however 3) while 4) as long as
- 13- 1) although need is 2) so that need is
3) so that need does 4) although need does

- | | | | |
|----------------|---------------------|--------------------|---------------------|
| 14- 1) it is | 2) that is | 3) it has been | 4) what if has been |
| 15- 1) factors | 2) factors that are | 3) such as factors | 4) such factors as |

PART C: Reading Comprehension

Directions: Read the following three passages and choose the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark it on your answer sheet.

PASSAGE 1:

Musical notes are assigned different pitches, and are put together to form melodies. These may contain phrases, which can be thought of as musical sentences. Often each phrase contains as many notes as can be sung comfortably in a single breath. The simultaneous sounding of a number of different notes creates harmony. The flavor of these melodies and harmonies often results from the types of scales (or collections of notes) that are used.

If the individual notes of a composition are bricks, then the rhythm is like mortar, holding them together. Rhythm, at its most basic, is the beat of a piece of music and the meter – or time signature – the way in which the beat is grouped.

An entire piece of music can be constructed from these simple materials. It is like a building, designed by the composer according to a “form” – as with an architect’s plan. A symphony is like a castle (with its own grand structure or form), whereas a short song will have a different and less complex form (more like a modest cottage). The color or texture of a piece of music depends on how the voices or instruments are used, and how they are combined or orchestrated.

- 16- What is the best title for the passage?
- | | |
|----------------------------|-----------------------------------|
| 1) Features of Melodies | 2) Building Blocks of Music |
| 3) Types of Musical Pieces | 4) Small and Large Units of Music |
- 17- It can be understood from paragraph 1 that the notes used in phrases in musical sentences -----.
- | | |
|---|---|
| 1) include plenty of notes | 2) involve several melodies |
| 3) can be easily composed for performance | 4) can be sung without the singer’s having to gasp for breath |
- 18- The word “simultaneous” in line 4 is closest in meaning to -----.
- | | | | |
|---------------|--------------|--------------|--------------|
| 1) coincident | 2) melodious | 3) congenial | 4) impromptu |
|---------------|--------------|--------------|--------------|
- 19- Which of the following in paragraph 2 is NOT used figuratively in the passage?
- | | | | |
|---------|-----------|-----------|-------------------|
| 1) Beat | 2) Bricks | 3) Mortar | 4) Time signature |
|---------|-----------|-----------|-------------------|
- 20- The author compares the whole piece of music to -----.
- | | |
|--|--|
| 1) a sentence | 2) a building |
| 3) materials used in construction work | 4) a castle with its own grand structure or form |
- 21- According to paragraph 3, the structure of a piece of music is determined by all of the following EXCEPT -----.
- | | |
|-------------------------------|--|
| 1) voices | 2) instruments |
| 3) the simplicity of the form | 4) the way voices and instruments are harmonized |

PASSAGE 2:

Chordophones, or stringed instruments, constitute the most important family. The favorite instrument of Islāmic classical music is the ūd, a short-necked lute having four or five strings and resembling the Western lute, which derived from the ūd. In addition to holding musical supremacy, it was important in medieval theoretical and cosmological speculations. It has two derivatives in North Africa, the kuwītra and the gunbrī. The long-necked lutes favored in Turkey, Iran, and the countries eastward include the unbūr, tār, and setār. Another plucked instrument is the qānūn, or trapezoid-shaped psaltery, played at least from early medieval times. The trapezoidal dulcimer, or santūr, the strings of which are struck with two thin sticks, is widespread and is especially prominent in Persian art music. Bowed lutes, or fiddles, include the rabāb, used by epic singers and beggars, and the kamān, or kamanjā, a hemispherically-shaped fiddle the body of which, like that of the rabāb, is pierced by the length of wood forming the neck (such instruments are known as spike fiddles). The violin, played either on the knee like the kamanjā, or beneath the collarbone, is also common.

- 22- What is the main subject of the passage?
- 1) The ūd
 - 2) Stringed instruments
 - 3) The structure of the ūd
 - 4) Variety of musical instruments in the East
- 23- All of the following are true about the kuwītra and the gunbrī EXCEPT that they -----.
- 1) are used across Africa
 - 2) are stringed instruments
 - 3) are most probably played in the same way as the ūd is
 - 4) originated from the ūd, the favorite instrument of Islāmic classical music
- 24- According to the passage, all of the following are instruments the Turkish favor EXCEPT -----.
- 1) qānūn
 - 2) setār
 - 3) tunbūr
 - 4) tār
- 25- Which of the following is true about the kamanjā?
- 1) It has a pierced body.
 - 2) It originated from the rabāb.
 - 3) It was played by epic singers.
 - 4) It has nothing in common with spike fiddles.
- 26- What is the tone of the passage?
- 1) Emotional
 - 2) Descriptive
 - 3) Persuasive
 - 4) Complimentary

PASSAGE 3:

European music was communicated orally well into the Middle Ages and received important stimuli from a variety of oral traditions even after musical notation had developed to a high degree of precision. Indeed, the lower population strata, especially in rural areas, never abandoned the relative freedom that comes from reliance on the ear alone, and the sophisticated music of the upper strata, throughout its rapid evolution, rarely severed its connection with folk music altogether. Ultimately, the process of composition, as seen by the American musicologist Alan P. Merriam, does "not seem to differ radically between literate and non-literate peoples save in the question of writing." As a conscious act of social communication it always "involves learning, is subject to public acceptance and rejection, and is therefore a part of the broad learning process which contributes, in turn, to the processes of stability and change." Whether explicitly or not, composition is thus subject to rules that represent the stylistic consensus of a specific segment of society at a given stage of cultural development.

- 27- Oral traditions in European music -----.
- 1) were upheld by both the higher and lower social class
 - 2) changed into musical notation
 - 3) developed to a high degree of precision
 - 4) dealt with themes related to freedom
- 28- The word "severed" in line 6 is closest in meaning to -----.
- 1) forgot
 - 2) entertained
 - 3) disjoined
 - 4) weakened
- 29- The word "it" in line 9 refers to -----.
- 1) folk music
 - 2) European music
 - 3) process of composition
 - 4) act of social communication
- 30- According to Alan P. Merriam, musical composition -----.
- 1) is rule-governed
 - 2) should go beyond the public taste
 - 3) is something innate, requiring no formal learning
 - 4) contributes more to the processes of change than to those of stability

سازشناسی (ایرانی و سمفونیک)

- ۳۱- واژه‌ی "Bisbigliando" اجرا یا ساز « هارپ » به کدام معنا است؟
- (۱) نوعی گلیساندو
 - (۲) نوعی ترمولو
 - (۳) کوک تغییر یافته
 - (۴) بازگشت به کوک اولیه
- ۳۲- « ترومپت ر » و « هورن ر » نت یکسانی را می‌نوازند صدای تولیدشده چه فاصله‌ای است؟
- (۱) اکتاو
 - (۲) اونیسون
 - (۳) چهارم درست
 - (۴) پنجم درست
- ۳۳- برای خنثی کردن اصطلاح "div. a6" از کدام اصطلاح استفاده می‌شود؟
- (۱) arco
 - (۲) unis.
 - (۳) normale
 - (۴) modeo ordinario
- ۳۴- نت نویسی « ویلنسل » (cello) با کدام کلیدها نوشته می‌شود؟
- (۱) یک کلید (فا)
 - (۲) دو کلید (فا و تنور)
 - (۳) سه کلید (فا، دو خط چهارم، سل)
 - (۴) چهار کلید (فا، تنور، سل و دو)
- ۳۵- نت پایه پوزیسیون اول ترمبون تنور « آکولیس » چیست؟
- (۱) لایکار
 - (۲) می‌یکار
 - (۳) سی بمل
 - (۴) می بمل
- ۳۶- کدام یک از « فلاژله‌های » زیر در سازهای زهی کمتر استفاده می‌شود؟
- (۱) اکتاو
 - (۲) چهارم
 - (۳) پنجم
 - (۴) سوم کوچک

- ۳۷- چنانچه نوازنده ترمپت «سی بمل» بخواهد با ترمپت «ر» هم صدا شود چگونه عمل می کند؟
 (۱) یک سوم بزرگ بالاتر از نت های ترمپت «ر» اجرا می کند.
 (۲) یک سوم کوچک بالاتر از نت های ترمپت «ر» اجرا می کند.
 (۳) یک دوم بزرگ بالاتر از نت های ترمپت «ر» اجرا می کند.
 (۴) یک دوم بزرگ پایین تر از نت های ترمپت «ر» اجرا می کند.
- ۳۸- برای ساکسوفون تنور Bb «دو» بین خط سوم و چهارم کلید سل نوشته شده است «هورن فا» چه نتی را بنوازد تا صدای حاصل در هر دو ساز هم صدا باشد؟
 (۱) «ر» بمل زیر خط اول کلید سل
 (۲) «فا» بین خط اول و دوم با کلید سل
 (۳) «سل» بمل خط دوم کلید سل
 (۴) «لا» بمل بین خط دوم و سوم کلید سل
- ۳۹- اگر زیلوفون نت «ر» زیر خط اول با کلید سل را بنوازد، «ترومپت Bb» چه نتی را باید بنوازد تا صدای حاصل از هر دو ساز در یک نقطه باشد؟
 (۱) «فا» روی خط پنجم
 (۲) «ر» روی خط چهارم
 (۳) «دو» بین خط سوم و چهارم
 (۴) «می» بین خط چهارم و پنجم
- ۴۰- مکانیزم کدام یک از سازهای زیر قادر به اجرای «گلیساندو» می باشد؟
 (۱) ویبرافون
 (۲) توبافون
 (۳) ترومبون آکولیس
 (۴) ترومبون با کلید
- ۴۱- کدام ساز زهی «آرشه ای» زیر تنها دارای یک وتر است؟
 (۱) کمانچه شهر کرد
 (۲) قیچاق ترکمنی
 (۳) ریاب خوزستان
 (۴) سروز بلوچستان
- ۴۲- بلندترین هوا صدای موسیقی نواحی ایران کدام است؟
 (۱) بوق بوشهر
 (۲) کرنای گیلان
 (۳) کرنای فارس
 (۴) کرنای مازندران
- ۴۳- کدام موارد جزو طبل های یک طرفه می باشند که با دست نواخته می شوند؟
 (۱) دُهل مُگرمَن - تمبک - کاسوره
 (۲) دُهل سیستان - کاسوره - دَمَام
 (۳) دُفل خراسان - نقاره مازندران
 (۴) تمبک - دف - دُهلک بلوچستان
- ۴۴- ساز سنتور ۹ خرک دارای چند نغمه در چند پوزسیون است؟
 (۱) ۱۸ - ۲
 (۲) ۲۷ - ۳
 (۳) ۲۷ - ۲
 (۴) ۷۲ - ۳
- ۴۵- اصطلاح «پوش» مربوط به چه سازی است و به چه معناست؟
 (۱) نی - سوردین
 (۲) سنتور - تک مضراب خفه زدن
 (۳) سه تار - تک مضراب خفه زدن
 (۴) تار - مضراب زدن به سیمهای ساز بر روی محدوده نقاره
- ۴۶- اختلاف صدای نُت دو در منطقه ی صوتی بم و نت دو ذیل (پس غیث) در ساز «نی» چه فاصله ای را تشکیل می دهد؟
 (۱) هم صدا
 (۲) هشتم
 (۳) پانزدهم
 (۴) بیست و دوم
- ۴۷- کوک متداول عود ۱۱ سیم کدام است؟ (از زیر به بم)
 (۱) دو - سُل - ر - لا - سل - ر
 (۲) فا - دو - سُل - ر - لا - می
 (۳) دو - سُل - ر - لا - می - سی
 (۴) فا - سی - سُل - ر - لا - می
- ۴۸- کدام عبارت در مورد سنتور «لاکوک» درست است؟
 (۱) نت نویسی سوم کوچک بم تر است.
 (۲) صدادهنگی منطبق بر نت نویسی است.
 (۳) نت نویسی یک پرده بالاتر از صدادهنگی است.
 (۴) صدادهنگی آن یک پرده بالاتر از نت نویسی است.
- ۴۹- پرده گردان در ساز قانون صدای بین چه نت هایی را ایجاد می کند؟
 (۱) بکار تا بکار
 (۲) دو بمل تا دیز
 (۳) بَمَل تا دو بمل دیز
 (۴) بَمَل تا دیز سری
- ۵۰- اصطلاح «آلات ایقاعی» به معنای کدام سازها است؟
 (۱) ضربی
 (۲) بزمی
 (۳) زهی آرشه ای
 (۴) سازهایی که با فشار هوا و صدای حنجره ایجاد صوت می کنند.

مبانی نظری موسیقی ایرانی

- ۵۱- شاهد گوشه ی «مویه» در چهارگاه دو کدام است؟
 (۱) فا
 (۲) می
 (۳) سل
 (۴) رگَرَن
- ۵۲- شاهد آواز افشاری براساس شور با شاهد «می» کدام است؟
 (۱) سل
 (۲) لا
 (۳) می
 (۴) فاسَری

۵۳- نت متغیر درجه پنجم شور که در آواز افشاری ربع پرده بم می شود با حرکت ملودی در افشاری چه ارتباطی دارد؟
(۱) در اوج افشاری باشد.
(۲) در دانگ اول حرکت پایین رونده دارد.
(۳) در دانگ دوم افشاری حرکت بالارونده دارد.
(۴) در دانگ دوم افشاری حرکت پایین رونده و گرایش به شاهد افشاری دارد.

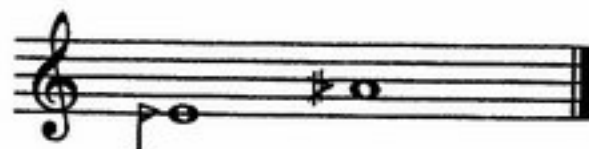
۵۴- به قطعات ریتمیک با کلام، با محتوی اشعار عامیانه و مردم پسند چه می گویند؟

(۱) تصنیف (۲) ترانه (۳) کار عمل (۴) ضربی خوانی

۵۵- گام موسوم به وزیری گام چند قسمتی است؟

(۱) ۷ (۲) ۱۲ (۳) ۲۴ (۴) ۱۷

۵۶- شکل مقابل چه فاصله ای را نشان می دهد؟



(۱) چهارم درست
(۲) چهارم افزوده
(۳) چهارم کم درست
(۴) چهارم بیش درست

۵۷- الگوی ایقاعی دور «ثقیل اول» کدام است؟

(۱) تنن تنن تنن تنن (۲) تنن تنن تنن تنن (۳) تن تنن تن تنن تنن (۴) تنن تنن تنن تنن تنن

۵۸- در مقامات هفت گانه موسیقی قدیم ایران کدام مقام در یک ذی الاربع دارای پنج نغمه است؟

(۱) اصفهان (۲) بوسلیک (۳) حجاز (۴) عشاق

۵۹- در کدام مورد گوشه های مشترک بیشتری وجود دارد؟

(۱) شور با نوا (۲) همایون با چهارگاه (۳) راست پنجگاه با سه گاه (۴) راست پنجگاه با همایون

۶۰- ساختار ریتمیک گوشه «خاوران دستگاه ماهور» شبیه به کدام گوشه زیر می باشد؟

(۱) زنگوله (۲) کرشمه (۳) زنگ شتر (۴) مجلس افروز

۶۱- وزن کرشمه مبتنی بر کدام مورد قابل اجرا نیست؟

(۱) زنگوله (۲) زابل سه گاه (۳) بیداد همایون (۴) درآمد نوا

۶۲- از کدام گوشه مقام «نوا» می توان به «شور» با شاهد یکسان با نوا پرده گردانی کرد؟

(۱) نهفت (۲) گردانیه (۳) رهاب (۴) گوشت و شیران

۶۳- در راست پنجگاه از گوشه «ماوراءالنهر» به کدام مقام می توان پرده گردانی کرد؟

(۱) افشاری (۲) دشتی (۳) چهارگاه (۴) همایون

۶۴- گوشه های کدام یک از مقام های زیر بیشترین اشتراک را با مقام «ماهور» دارد؟

(۱) دستگاه شور (۲) آواز ابوعطا (۳) آواز بیات ترک (۴) دستگاه همایون

۶۵- دایره عشاق به کدام دستگاه موسیقی امروز شبیه تر است؟

(۱) نوا (۲) شور (۳) ماهور (۴) همایون

۶۶- در نغمه نگاری موسیقی قدیم ایران با حروف ابجد، نت «می بمل» معادل چه حرفی از حروف ابجد می باشد؟ (با احتساب حرف «الف» برای نت «دو»)

(۱) و (۲) هـ (۳) د (۴) ج

۶۷- فواصل مقام «نوا» در موسیقی قدیم ایران کدام یک است؟ (فواصل را از راست به چپ مد نظر قرار دهید.)

(۱) ط ج ج ط ج ط (۲) ب ط ط ط ط ط (۳) ط ب ط ط ط ط ط (۴) ط ط ب ط ط ط ط

۶۸- مقام «نوا» از چه دانگ هایی تشکیل شده است؟

(۱) شور + دشتی (۲) شور + شور (۳) دشتی + چهارگاه (۴) دشتی + دشتی

۶۹- علائم سرکلیدی فادیز - دودیز - سل سُرّی - ر سُرّی مربوط به کدام مورد است؟

(۱) چهارگاه سل سُرّی (۲) چهارگاه ر سُرّی (۳) سه گاه می (سل سُرّی) (۴) سه گاه سی (ر سُرّی)

۷۰- فاصله نت های «دوسری» تا «می کرن» چه نامیده می شود؟

(۱) سوم کوچک (۲) سوم نیم بزرگ (۳) سوم بیش کوچک (۴) سوم کم بزرگ

۷۱- مفهوم اصطلاح «Consordino» چیست؟

(۱) موسیقی را با سوردین اجرا کردن
(۲) موسیقی را بدون سوردین اجرا کردن
(۳) تغییر کوک دادن روی سیم های ویلن
(۴) سیم های ویلن را به طور معمول کوک کردن

صبح جمعه ۸۸/۱۱/۳۰

(۷)

مبانی نظری موسیقی جهانی

- ۷۲- استفاده از ترومبون «آلتو»، «ترومبون باس» و «کنترفاگوت» اولین بار در کدام یک از آثار زیر بوده است؟
 (۱) واگنر (۲) اشتراوس (۳) بتهوون (۴) باخ
 (۱) اپرای زیگفريد (۲) اشتراوس (۳) سمفونی شماره پنج (۴) کنسرتو براندنبورگ شماره سه
- ۷۳- گام «مینور آنتیک یا تنوریک» با کدام یک از مدهای کلیسایی برابر است؟
 (۱) فریزین (۲) اتولین (۳) دورین (۴) لیدین
- ۷۴- کدام یک از آهنگسازان از نظام دوازده صدایی استفاده کرد؟
 (۱) واگنر (۲) دبوسی (۳) گابریل فوره (۴) اشتوکهاوزن
- ۷۵- آکورد «ناپلی» روی کدام یک از درجات گام تشکیل می‌شود؟
 (۱) چهارم مد فریزین (۲) سوم گام‌های مینور (۳) دوم گام‌های ماژور و مینور (۴) سوم گام‌های ماژور و مینور
- ۷۶- «کانون» یا «ایمیتاسیون» بیشتر در کدام دوره متداول بود؟
 (۱) کلاسیک (۲) باروک (۳) رمانتیک (۴) معاصر
- ۷۷- دانگ دوم گام «می مینور» ملودیک دانگ اول چه گامی است؟
 (۱) سی ماژور (۲) سی مینور (۳) می ماژور (۴) می مینور
- ۷۸- استفاده از ششم ناپلی در کادانس اصلی (Authentic) برگرفته از کدام یک از مدهای کلیسایی است؟
 (۱) دورین (۲) فریزین (۳) لیدین (۴) میکسولیدین
- ۷۹- «آنهارمونیک» گام مینوری که پنج دیز دارد چیست؟
 (۱) سی ماژور (۲) ر دیز مینور (۳) می بمل مینور (۴) لا بمل مینور
- ۸۰- «استاکاتیسیمو» (Staccatissimo) چگونه اجرا می‌شود؟
 (۱) $\frac{1}{4}$ سکوت و بقیه نت اجرا می‌شود. (۲) $\frac{1}{2}$ نت اجرا و بقیه سکوت می‌شود.
 (۳) $\frac{1}{4}$ نت اجرا و بقیه سکوت می‌شود. (۴) $\frac{1}{8}$ نت اجرا و بقیه سکوت می‌شود.
- ۸۱- مد تمام پرده (Whole tone) چیست؟
 (۱) هفت نت پی‌درپی با فاصله یک پرده (۲) گام دو ماژور که درجه هفتم آن حذف شود.
 (۳) هر گام ماژور که درجه چهارم آن نیم پرده بالا برود. (۴) گام ماژوری که دانگ‌های آن برابر نباشد.
- ۸۲- کدام یک از تمپوهای زیر سنگین‌تر اجرا می‌شوند؟
 (۱) Lento (۲) Largo (۳) Larghetto (۴) Sostenuto
- ۸۳- مفهوم کدام یک از اصطلاحات نشان‌دهنده افزایش سرعت در موسیقی است؟
 (۱) Piu mosso (۲) meno mosso (۳) Rallentando (۴) Ritardando
- ۸۴- مد پنتاتونیک (Pentatonic mode) کدام است؟
 (۱) دو - ر - می بمل - فا - سل بمل - لا بمل - دو (۲) دو دیز - ر دیز - می - فا دیز - سل - لا بمل - دو
 (۳) دو دیز - ر دیز - می دیز - سل دیز - لا دیز - دو دیز (۴) دو دیز - ر دیز - می دیز - فا دیز - سل - لا - دو
- ۸۵- چنانچه در انتقال نظری لازم باشد نت‌هایی را که با کلید «سل» نوشته شده است یک پرده پایین‌تر اجرا کنیم از کدام کلید استفاده می‌کنیم؟
 (۱) «فا» خط سوم (۲) «فا» خط چهارم (۳) «دو» خط سوم (۴) «دو» خط چهارم
- ۸۶- پُر حجم‌ترین ارکستراسیون مربوط به کدام دوره است؟
 (۱) باروک (۲) رمانتیک (۳) قرون وسطی (۴) کلاسیک
- ۸۷- اصطلاح «رتروگراد» (Retrograde) به چه معنی است؟
 (۱) اجرای از انتها به ابتدای تم یا فراز ملودیک (۲) بازگشت به ابتدای اکسپوزیسیون در فرم سونات
 (۳) انتقال تم یا فراز ملودیک از تونالیت اصلی به تونالیت ثانوی (۴) در موسیقی دوران رمانتیک معادل راپسودی استفاده می‌شود
- ۸۸- در دوران کلاسیک چه اشکالی از نت‌های تعلیق (Suspension) استفاده می‌شده است؟
 (۱) ۷ - ۸ ، ۵ - ۴ (۲) ۷ - ۸ ، ۳ - ۴ (۳) ۴ - ۵ ، ۸ - ۹ (۴) ۷ - ۶ ، ۹ - ۸
- ۸۹- هر آکورد هفتم کاسته به چند تونالیت حل می‌شود؟
 (۱) یک (۲) دو (۳) پنج (۴) هشت
- ۹۰- ترتیب نت‌های کدام یک از موارد زیر نمایانگر آکورد ششم افزوده فرانسوی در تونالیت «می» ماژور است؟
 (۱) می - سل - سی بمل - ر بمل (۲) می - سل دیز - سی - ر بکار
 (۳) دو بکار - می - فا دیز - لا دیز (۴) می - فا دیز - لا بکار - دو بکار

۱- برای ملودی زیر با سه صدای دیگر هارمونی انتخاب کنید. ثبت درجات یا باس شیفره الزامی می باشد.



PardazeshPub.com

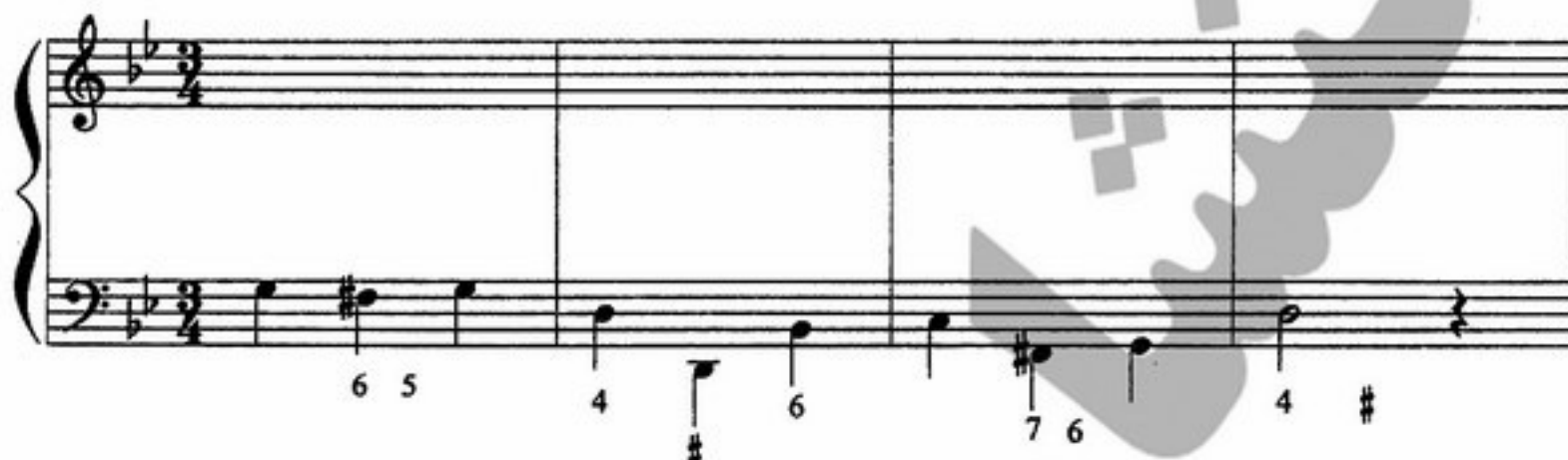


Ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically for writing answers.

PardazeshPub.com

بر روی باس زیر: سپرانو، آلتو و تنور را اضافه کنید.

۲-



PardazeshPub.com

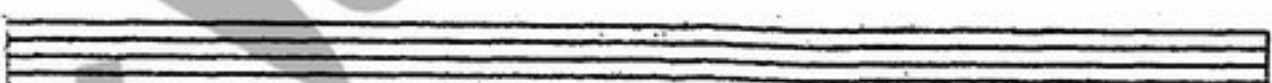
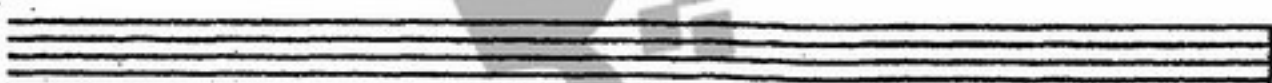
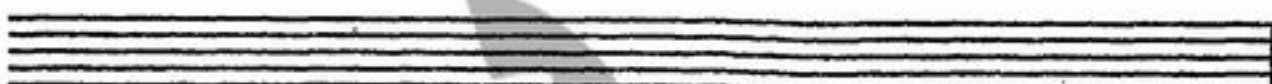
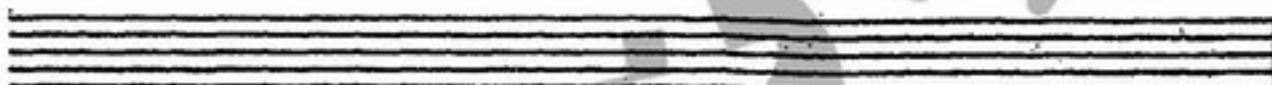
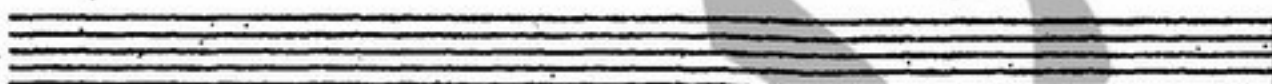
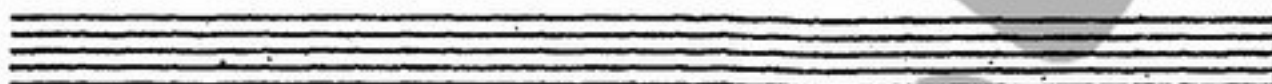
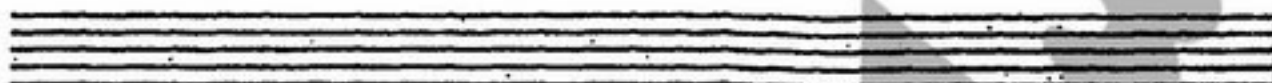
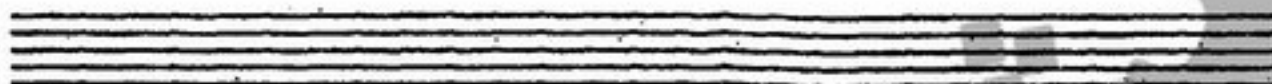
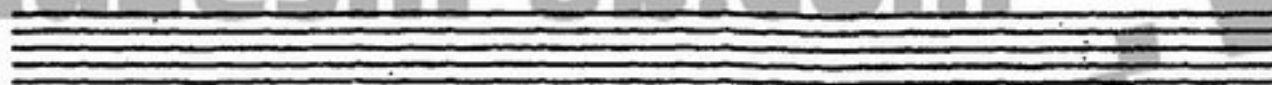


Ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically for writing answers.

PardazeshPub.com



PardazeshPub.com



PardazeshPub.com

بر اساس ریتم داده شده یک خط کنترپوان بین بخش بالا و پایین اضافه کنید.



PardazeshPub.com

The image shows ten horizontal musical staves, each consisting of five lines. They are arranged vertically and are currently blank, intended for the student to write their answers to the questions.

PardazeshPub.com

-۱

بر اساس دو بیت زیر یک ملودی بنویسید و به موارد زیر توجه کنید.

- متناسب بودن مقام انتخابی با محتوای شعر

- رعایت دقیق تلفیق شعر و موسیقی

- رعایت ریتم اصلی شعر

- ملودی شعر بدون جواب موسیقی و مقدمه باشد.

بندۀ عشقم و از هر دو جهان آزادم
که در این دامگه حادثه چون افتادم

فاش می گویم و از گفته خود دلشادم
طایر گلشن قدسم چه دهم شرح فراق



PardazeshPub.com

The image shows ten horizontal musical staves, each consisting of five lines. They are arranged vertically and are currently blank, intended for the student to write their answers to the problems.

PardazeshPub.com



PardazeshPub.com

پیشرفت در آزمون

PardazeshPub.com

۳- گوشه زیر را با توجه به محتوای مُدال، فرمال و ریتمیک و نحوه تلفیق موسیقی و شعر تجزیه و تحلیل کنید.

ترسم آن قوم که بر دردشان می خندد

بر سر کار خرابات کتد ایمان را (۲)

PardazeshPub.com

پیشرفتات

PardazeshPub.com