

210  
C

نام

نام خانوادگی

محل امضاء

عصر چهارشنبه  
۸۹/۱۱/۲۷  
دفترچه ۱ از دو دفترچه



اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود  
امام خمینی (ره)

## آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل – سال ۱۳۹۰

مجموعه زبان و ادبیات فارسی – کد ۱۱۰۱

مدت پاسخگویی: ۱۵۵ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۶۵

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سوالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی	۳۰	۱	۳۰
۲	نظم فارسی	۲۵	۳۱	۶۵
۳	نثر فارسی	۲۵	۶۶	۱۰۰
۴	کلیات مسائل ادبی	۲۵	۱۰۱	۱۳۵
۵	عربی	۲۰	۱۳۶	۱۶۵

بهمن ماه سال ۱۳۸۹

استفاده از ماشین حساب مجاز نمی‌باشد.

**PART A: Vocabulary**

**Directions:** Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the correct choice on your answer sheet.

- 1- Doctors should \_\_\_\_\_ a while on the wisdom of separating babies from their mothers.  
 1) ponder      2) recover      3) resolve      4) proceed
- 2- Is the job of the police to enforce \_\_\_\_\_ with the regulations?  
 1) authority      2) resolution      3) compliance      4) compensation
- 3- He was found guilty of \_\_\_\_\_ of justice.  
 1) deviation      2) implication      3) obstruction      4) submission
- 4- The lawyer claimed that the company had shown a(n) \_\_\_\_\_ disregard for its employees' safety.  
 1) reckless      2) illegible      3) engrossed      4) tentative
- 5- The book explains the \_\_\_\_\_ of the English language from old to modern English.  
 1) initiation      2) reverence      3) incidence      4) evolution
- 6- The party is promising low inflation and \_\_\_\_\_ economic growth.  
 1) mature      2) sustainable      3) haphazard      4) preliminary
- 7- We have \_\_\_\_\_ many new features into the design of the building.  
 1) displaced      2) enhanced      3) assigned      4) incorporated
- 8- Global warming might \_\_\_\_\_ dramatic changes in our climate.  
 1) induce      2) conceive      3) compile      4) penetrate
- 9- Some teachers welcomed the change in the educational system; but for the majority, the \_\_\_\_\_ was true.  
 1) revival      2) endeavor      3) converse      4) contradiction
- 10- The problem had been \_\_\_\_\_ to in earlier discussions.  
 1) alluded      2) coincided      3) assumed      4) overlapped

**PART B: Grammar**

**Directions:** Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

Mass communication is the sending of messages through the mass media of television, radio, newspapers, and the cinema. Mass communication (11) \_\_\_\_\_ a mass of people, that is, a large number of "receivers." It is an expensive business (12) \_\_\_\_\_ can usually only be undertaken by large companies with large amounts of money (13) \_\_\_\_\_, such as television and radio companies, publishing houses, and film studios. The technology used is costly and complex, and can rapidly become (14) \_\_\_\_\_ date. Mass communication has arisen mainly in the 20<sup>th</sup> century. It depends upon (15) \_\_\_\_\_ a certain degree of education. This century has seen the invention of radio and television, and the growth of newspaper and magazine circulations.

11- 1) aims to	2) is aimed at	3) has aim at	4) has aim to
12- 1) so	2) that it	3) and	4) which it
13- 1) spends	2) to spend	3) spending it	4) for spending
14- 1) to	2) for the	3) out for a	4) out of
15- 1) public having	2) the public to have	3) public to have	4) the public having

**PART C: Reading Comprehension**

**Directions:** Read the following passages and decide which choice (1), (2), (3) or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

**PASSAGE 1:**

In the nineteenth century, Persian literature experienced dramatic change and entered a new era. The beginning of this change was exemplified by an incident in the mid-nineteenth century at the court of Nasereddin Shah, when the reform-minded prime minister, Amir Kabir, chastised the poet Habibollah Qa'ani for "lying" in a panegyric qasida written in Kabir's honor. Amir Kabir saw poetry in general and the type of poetry that had developed during the Qajar period as detrimental to "progress" and "modernization" in Iranian society, which he believed was in dire need of change. Such concerns were also expressed by others such as Fath-'Ali Akhundzadeh, Mirza Aqa Khan Kermani, and Mirza Malkom Khan. Khan also addressed a need for a change in Persian poetry in literary terms as well, always linking it to social concerns.

The new Persian literary movement cannot be understood without an understanding of the intellectual movements among Iranian philosophical circles. Given the social and political climate of Persia in the late nineteenth and early twentieth centuries, which led to the Persian Constitutional Revolution of 1906–1911, the idea that change in poetry was necessary became widespread. Many argued that Persian poetry should reflect the realities of a country in transition. This idea was propagated by notable literary figures such as Ali-Akbar Dehkhoda and Abolqasem Aref, who challenged the traditional system of Persian poetry in terms of introducing new content and experimentation with rhetoric, lexico-semantics, and structure. Dehkhoda, for instance, used a lesser-known traditional form, the mosammat, to elegize the execution of a revolutionary journalist. 'Aref employed the ghazal, "the most central genre within the lyrical tradition", to write his "Payam-e Azadi" (Message of Freedom).

16- According to the passage, Persian literature underwent a —————— change in the nineteenth century.

- |               |               |
|---------------|---------------|
| 1) exciting   | 2) remarkable |
| 3) monotonous | 4) theatrical |

17- Why did Amir Kabir chastise the poet Habibollah Qa'ani? Because he began to ——————.

- 1) flatter Amir Kabir
- 2) lie about the country's affairs
- 3) write a panegyric poem
- 4) interfered in the state's affairs in a panegyric qasida

18- Which of the following is true of Amir Kabir's view about the Iranian society?

- 1) Iranian society was not in need of literary evolution.
- 2) Progress and modernization was detrimental to Iranian society.
- 3) Poetry and literature was harmful to Iranian society.
- 4) Iranian society was in urgent need of development and change.

19- According to the author, the necessity of literary change was \_\_\_\_\_ due to the social and political climate of Persia in the late nineteenth and early twentieth centuries.

- 1) extraordinary
- 2) prevalent
- 3) exceptional
- 4) sporadic

20- What does the word *transition* in line 14 refer to?

- 1) channel
- 2) journey
- 3) change
- 4) ratification

21- If the author is right, then individuals like Dehkhoda and Abolqasem Aref both believed that -

- 1) poetry should reveal the facts about the changing society
- 2) social development was due to literary revolution in the nineteenth century
- 3) one must support the traditional system of Persian Poetry
- 4) scholars should introduce new content and experimentation with rhetoric.

22- What does the word *elegize* in line 18 refer to?

- 1) write a joyful ghazal
- 2) compose a mournful poem
- 3) write a cheerful qasida
- 4) compose a harmful poem

## PASSAGE 2:

Some researchers argue that the notion of "sociopolitical ramifications of esthetic changes" led to the idea of poets "as social leaders trying the limits and possibilities of social change."

An important movement in modern Persian literature centered on the question of modernization and Westernization and whether these terms are synonymous when describing the evolution of Iranian society. It can be argued that almost all advocates of modernism in Persian literature, from Akhundzadeh, Kermani, and Malkom Khan to Dehkhoda, 'Aref, Bahar, and Rafat, were inspired by developments and changes that had occurred in Western, particularly European, literatures. Such inspirations did not mean blindly copying Western models but, rather, adapting aspects of Western literature and changing them to fit the needs of Iranian culture.

Following the pioneering works of Ahmad Kasravi, Sadeq Hedayat and many others, the Iranian wave of comparative literature and literary criticism reached a symbolic crest with the emergence of Zarrinkoub, Meskoob, Golshiri and Golestan.

23- According to the passage, some researchers believe that the conception of sociopolitical ----- the idea of poets as social leaders trying the boundaries of social change.

- 1) outcomes of economic developments led to
- 2) consequences of literary changes resulted from
- 3) consequences of esthetic changes resulted in
- 4) outcomes of economic developments came from

24- If the author is right, then modern Persian literature movement ----- the question of modernization and Westernization.

- 1) deviated from                                  2) trivialized  
3) revolved around                                  4) understated

25- What does the word *advocates* in line 5 refer to?

- 1) analysts    2) literary critics  
3) evaluators    4) supporters

26- Which of the following is true of figures like Akhundzadeh, Kermani, and Malkom Khan to Dehhkoda, 'Aref, Bahar, and Rafat?

- 1) They blindly adopted Western literature in their works.  
2) They copied Western models with the least changes in them.  
3) They were influenced especially by European literatures.  
4) They imitated European literatures to meet the needs of Iranian culture.

27- According to the author, the Iranian wave of comparative literature and literary criticism reached its symbolic top -----.

- 1) after the works of Ahmad Kasravi, Sadeq Hedayat and many others  
2) when Zarrinkoub, Meskoob, Golshiri and Golestan emerged in Iranian political scene  
3) with the works of Ahmad Kasravi, Sadeq Hedayat and many others  
4) after Zarrinkoub, Meskoob, Golshiri and Golestan made struggles against the government

### PASSAGE 3:

The development of the modern Persian short story began with the coup of 19 August 1953, and ended with the revolution of 1979. Jalal Al-e Ahmad is among the proponents of new political and cultural ideas whose influence and impact straddle the first and the second periods in the history of modern Persian fiction. His writings show an awareness of the works of Franz Fanon and the new generation of third-world writers concerned with the problems of cultural domination by colonial powers. Al-e Ahmad, Behazin, Tonekaboni, and Behrangi can all be described as engaged writers because most of their stories are built around a central ideological tenet or thesis and illustrate the authors' political views and leanings. Among poets of this period, Forough Farrokhzad (1935–1967) has a special place as the first female poet of the Persian language acclaimed by her contemporaries and who left a lasting legacy despite her short life. Her legacy and influence is not primarily (or uniquely) political; however, she was among the first women able to set a personal and original mark. In this sense she is elevated to iconic status.

28- What does the passage mainly discuss?

- 1) Modern Persian Short Story  
2) Central Ideological Tenet or Thesis  
3) History of Modern Persian Fiction  
4) Political Writers from 1953 to 1979

29- According to the author, Al-e Ahmad is among the ----- of new political and cultural ideas whose influence and impact straddle the first and the second periods in the history of modern Persian fiction.

- 1) judges    2) commentators  
3) evaluators    4) advocates

30- What does *acclaimed* in line 9 refer to?

- 1) attacked
- 2) condemned
- 3) criticized
- 4) praised



کدام گزینه از مفهوم این بیت «درست ناید از آن مدعاو حقیقت عشق که در مواجهه تیغش زند و سرخارد» دریافت می شود؟

- (۱) اذعا با حقیقت سازگار نیست.  
 (۴) عشق تجربه ای دشوار است.

(۱) عاشق پیوسته با مرگ روبروست.

(۳) عاشق را از مرگ بروان نمی نیست.

کدام گزینه از مفهوم این بیت «به رغم انف اعادی دراز عمر بمان که دزد دوست ندارد که پاسبان ماند» دریافت نمی شود؟

- (۲) بمان تا خاطرت را پاس دارند.  
 (۴) بمان اگرچه دشمن نخواهد.

(۱) بمان تا مردم درامان باشند.

کدام گزینه با این بیت «گفته بودی همه زرقند و فربند و فسوس سعدی آن نیست ولیکن چو تو فرمایی هست» تناسب معنایی دارد؟

تو در طریق ادب باش و گو گناه من است  
 که گناه دگری بر تو نخواهد نوشت  
 که درین بحر کرم غرق گناه آمدہایم  
 هزار شکر که یاران شهر بی گنهند  
 جان بخش در نماز و جهانسوز در وغا به کدام گزینه اشاره نشده است؟

- (۲) آزادگی  
 (۴) شجاعت

(۱) گناه اگر چه تبود اختیار ما حافظ

(۲) عیب رندان مکن ای زاهد پاکیزه سرشت

(۳) لنگر حلم تو ای کشتن توفیق کجاست

(۴) من ار چه عاشقم و رند و مست و نامه سیاه

در این بیت «شیرخدا و صدر میدان و بحر جود

-۳۴

(۱) رادی

(۳) شهادت

کدام گزینه از مفهوم این بیت «به آزار فرمان مده بر رهی که باشد که افتاد به فرماندهی» دریافت می شود؟

- (۱) مرد دریا نیستی از جویبار اندیشه کن  
 (۴) از ورق گردانی لیل و نهار اندیشه کن

(۱) در برومندی ز قحط برگ و بار اندیشه کن

(۳) زینهار از دشمنان بردار اندیشه کن

-۳۵

کدام گزینه از مفهوم این بیت دریافت می شود؟

آن را که میسر نشود صبر و قناعت باید که بینند کمر خدمت و طاعت آن را که میسر نشان مناعت طبع است.

- (۲) آزاده تهیdest است.

(۳) خداپرستی با خرسندی همراه است.

(۴) خرسندی و شکیبایی موجب آزادگی است.

مفهوم این بیت «زیر بارند درختان که تعلق دارند ای خوش سرو که از بار غم آزاد آمد» چه چیز را نکوهش می کند؟

- (۲) بندگی  
 (۴) واپسگی

(۱) پیوستگی

(۳) دل مشغولی

-۳۶

کدام گزینه از مفهوم این بیت «با تو آن عهد که در وادی ایمن بستیم همچو موسی ارنی گوی به میقات بسویم» دریافت می شود؟

- (۲) امنیت خاطر نداشت  
 (۴) دست از طلب نداشت

(۱) برسرقرار حاضر شدن

(۳) برآستی پیمان بستن

-۳۷

کدام گزینه از مفهوم این بیت «اگر چه خرم عمرم غم تو داد به باد به خاک پای عزیزت که عهد نشکستم» دریافت نمی شود؟

- (۲) شکست سوگند دشوار است.  
 (۴) خاک پای معشوق مقدس است.

(۱) غم عشق جانکاه است.

(۳) عاشق پیوسته بر سر پیمان است.

-۳۸

کدام گزینه از مفهوم این بیت «اگر زمردم هشیاری ای نصیحت گو سخن به خاک میفکن چرا که من مستم» دریافت می شود؟

- (۲) مست ره به جایی نمی برد.  
 (۴) هشیار را با نصیحت کاری نیست.

(۱) سخن به خاک افکندنی نیست.

(۳) اندرز به جایی نمی رسد.

-۳۹

مفهوم این بیت «آن که یک جرعه می از دست تواند دادن دست با شاهد مقصود در آغوشش باد» بر کدام گزینه تکیه دارد؟

- (۲) بختیاری  
 (۴) جرعه نوشی

(۱) بخشایشگری

(۳) بخشندگی

-۴۰

مفهوم این بیت «گر خمر بهشت است بریزید که بی دوست هرشربت عذیزم که دهی عین عذاب است» با کدام گزینه مقناسب است؟

- (۲) بی باده بهار خوش نیاشد.  
 (۴) گل بی ریخ یار خوش نیاشد

(۱) چو نوشم داده ای زهرم منوشان

(۳) رخ از رندان بی سامان مبوشان

-۴۱

کدام گزینه از مفهوم این بیت «منم آن شاعر ساحر که به افسون سخن از نی کلک همه قند و شکر می ریزم» دریافت می شود؟

- (۲) ناممکن را ممکن ساختن  
 (۴) شعر را در حد اعجاز پیش بردن

(۱) سخنی شیرین تر از قند داشتن

(۳) با افسون و افسانه ساختن

-۴۲

-۴۳

- ۴۴ کدام گزینه از مفهوم این مصراح «گوش چون نافذ بود دیده شود» دریافت می‌شود؟  
 ۱) شنیدن لازمه دریافت است.  
 ۲) شنیدن کی بود مانند دیدن  
 ۳) گوش دلاله است و چشم اهل وصال  
 ۴) از علم اليقین به عین اليقین می‌توان رسید.
- ۴۵ مفهوم کدام گزینه با گزینه‌های دیگر متفاوت است؟  
 ۱) جهل ترسابین امسان الگیخته  
 ۲) انبیارا گفته قومی راه گم  
 ۳) چون قلم در دست غذاری بود  
 ۴) چون سفیهان راست این کاروکیا
- ۴۶ مفهوم این بیت «افکن این تدبیر خود را پیش دوست گرچه تدبیر هم از تدبیر اوست» کدام گزینه را توصیه می‌کند؟  
 ۱) بی‌چاره را چاره آموختن  
 ۲) به تقویض امور اندیشیدن  
 ۳) چاره را به چاره ساز سپردن  
 ۴) خود را در اختیار دوست نهادن
- ۴۷ مفهوم این بیت «خرده گیرد در سخن بر بایزید تنگ دارد از وجود او یزید» از چگونه انسانی حکایت می‌کند؟  
 ۱) پرادعا و تهی از حقیقت  
 ۲) از خود بی خبر و به دیگران مشغول  
 ۳) سخنان من آویزه گوش توانی کرد.
- ۴۸ مفهوم این بیت «قابل این گفته‌ها شو گوش وار تاکه از زر سازمت من گوشوار» در کدام گزینه آمده است؟  
 ۱) سخنان ارزشمند را گوشی پذیرا باید.  
 ۲) هرگوشی در خور گوشوار نیست.  
 ۳) سخنان ارزشمند را گوشی پذیرا باید.
- ۴۹ مفهوم این بیت «هرگه را دیدی به زر و سیم فرد دان که اندر کسب کردن صبر کرد» بر کدام گزینه تکیه دارد؟  
 ۱) کسب و کار مایه توانگری است.  
 ۲) شکنیابی عامل بی‌نیازی است.  
 ۳) کسب حلال موجب برکت است.
- ۵۰ کدام گزینه به مفهوم این بیت «گر زعیسی گشتهای رنجور دل هم از او صحت رسد او را مهل» نزدیک است؟  
 ۱) خوش آن که غمی دارد و تواند گفت  
 ۲) خوش رنجا که نفزاید ملا  
 ۳) خوش بود عشق چو معشوقه وفادار بود  
 ۴) خوش است درد که باشد امید درمانش
- ۵۱ کدام گزینه از مفهوم این بیت «صبر چون پل صراط آن سو بیهشت هست با هر خوب یک لای زشت» دریافت نمی‌شود?  
 ۱) بیهشت پاداش صابران است.  
 ۲) بیهشت صابران، رضای دوست است.  
 ۳) صبر تلح است و لیکن برشیرین دارد.
- ۵۲ کدام گزینه از مفهوم این بیت «این ندا می‌رسد از رفتن سیلاب به گوش که درین خشك نمانید که دریابی هست» دریافت نمی‌شود?  
 ۱) دریغ که کس را گوش شنوا نیست.  
 ۲) ایستایی شایسته آدمی نیست.  
 ۳) از بیابان مجاز به دریای حقیقت راهی است.  
 ۴) طبیعت بی‌جان را نیز پیامی است.
- ۵۳ مفهوم این بیت «شکفته باش که پامال حادثات شود کسی که چین به جین همچو بوریا باشد» کدام گزینه را توصیه می‌کند؟  
 ۱) ابروگشادگی را  
 ۲) آینده‌نگری را  
 ۳) فروتنی را  
 ۴) پرهیز از حادثه جویی را
- ۵۴ مفهوم این بیت «سپر تیر حوادث سپر انداختن است خاک شو تا دم شمشیر قضا برگردد» کدام گزینه را توصیه می‌کند؟  
 ۱) تواضع  
 ۲) توکل  
 ۳) تسلیم
- ۵۵ کدام گزینه به مفهوم این بیت «بانگ زنجیر عدالت در جهان پیچیده است گرچه عمری شد که کسری طی این منشور کرد» نزدیک است؟  
 ۱) زنجیر عدالت بریاست گرچه کاخ نوشیروانی نه بر جاست.  
 ۲) نوشیروان نیست ولی آوازه عدالت خواهی او بر جاست.  
 ۳) با مرگ نوشیروان عدالت و عدالت‌خواهی نخواهد مورد
- ۵۶ مفهوم کدام بیت با ایيات دیگر متفاوت است?  
 ۱) چو سقراط مهرخود از خلق شست  
 ۲) چنین آمده است آدمی را نهاد  
 ۳) زخلق جهان بندهای را چه باک  
 ۴) کسی کوز مردم گریزنه تر

-۵۷ مفهوم کدام بیت با ایات دیگر متفاوت است؟

- (۱) چراغی که مرگش کند دردمند
- (۲) چوباد خزانی برآمد به دشت
- (۳) زراندوده شد سبزه جویبار
- (۴) فرو پیزمریدند برخاک خشک

-۵۸ مفهوم این بیت «باتو قرب قاب قوسین آنگه افتاد عشق را کز صفات خود به بعد المشرقین مانی جدا» کدام گزینه را توصیه می‌کند؟

- (۱) دوری و دوستی
- (۲) رسیدن به ذات از راه صفات

-۵۹ مفهوم این بیت «ذکر تو به باغ خاطر من شاخی است که مهرگان ندیده است» در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) خاطرمن دمی از تو آسوده نیست.
- (۲) پیوسته در خاطر منی
- (۳) با تو باغ خاطرمن پیوسته بهاری است.

-۶۰ مخاطب این مصraig «مخصوص قم فاندر و مقصود کن فکان» کیست؟

- (۱) پیامبر اکرم (ص)
- (۲) آدم صفوی
- (۳) جبرئیل

-۶۱ با توجه به مفهوم این بیت «ای بخرد با جهان مکن ست و داد کو بستاند ز تو کلند به سوزن»، «جهان» چیست؟

- (۱) دروغگو
- (۲) پیمان شکن
- (۳) فریبکار

-۶۲ کدام بیت نتیجه منطقی ایات دیگر است؟

- (۱) برگندم جهل و گمره را
- (۲) اکنون چو ز مشکلی بپرسی
- (۳) چشم بینا شده است زیرا
- (۴) گوشم شنوا شده است زیرا

-۶۳ «همه دامن کرته بدرید چاک همه خستگیهاش دربست پاک» یعنی.....؟

- (۱) در اندوه آن خسته جان جامه را چاک زد
- (۲) دامن جامه را چاک زد تا زخمهای او را بیندد.
- (۳) با پارههای جامه خون از تن لو پاک کرد.

-۶۴ مفهوم این بیت «جز احسنت ازیشان نبند بهرام بکفتهید از احسنتشان زهره ام» گویای چیست؟

- (۱) بشکایت
- (۲) شرمساری
- (۳) ناچاری

-۶۵ این بیت «گرکه به نزدیک خلق خوارم و نایم به کار روز نگهبان چراست بر من و شب پاسبان» زبان حال کدام گزینه است؟

- (۱) زندانی هشیار
- (۲) ذلیلی به ظاهر عزیز

- ۶۶ مفهوم کدام گزینه با گزینه‌های دیگر متفاوت است؟
- نا خطرنکنی پیروز نشوی
  - نا نیش نخوری نوش نیابی
  - کدام گزینه از مفهوم این جمله «کسر حال مردم را به تقدیم جبر توان کرد» دریافت می‌شود؟
  - جبر خاطر مسکین بالاگردان است.
  - شکسته حالی خدادادی است.
- ۶۷ با توجه به مفهوم این عبارت «آسیا سنگ زیرین متحرک نیست لاجرم تحمل بار گران همی کند» لازمه تحمل نکردن بار گران چیست؟
- کشش
  - بروزش
  - جنبی
- ۶۸ کدام گزینه از مفهوم این جمله «به زاد و آیش دستگیری واجب دانستند» دریافت می‌شود؟
- خود را موظف به یاری او دانستند.
  - از دادن آب و نان دریغ ورزیدند.
  - کسب توشه آخرت را واجب شمردند.
- ۶۹ مفهوم این عبارت کدام گزینه را توصیه می‌کند؟ «مراد از نزول قرآن تحصیل سیرت خوب است نه ترتیل سورت مکتب»
- قرآن را خوب خواندن و خوب فهمیدن
  - علم و عمل را از قرآن آموختن
  - شیوه عملی از قرآن بردن
- ۷۰ کدام گزینه از مفهوم این عبارت دریافت نمی‌شود؟ «عاقل چو خلاف در میان آید بجهد و چو صلح بیند لنگر بنهد که آجا سلامت بروکران است و اینجا حلاوت در میان»
- خردمند صلح را بر جنگ ترجیح می‌دهد.
  - عاقل را نه توان جنگ است و نه پای گزیز
  - سلامت و جنگ از یکدیگر بیگانه‌اند.
- ۷۱ کدام گزینه در دوستی بندۀ با خدای تعالی جایی ندارد؟
- سنخیت و جنسیت
  - ریاضت و مجاهدت
  - راه انبساط و ظرافت برخود بسته داشتن» یعنی
- ۷۲ (۱) شوخ کس به روی کس نیاوردن
- ۷۳ (۲) از گستاخی و مزاح پرهیز کردن
- ۷۴ کدام گزینه از مفهوم این جمله دریافت می‌شود؟ «از نادانی طرأر بصره در چشم شما طرفه بغداد می‌نماید».
- غفلت، به طرأری به دیده اعجاب می‌نگرد.
  - بی خبری، باطل را برحق ترجیح می‌دهد.
  - جهل، بد و نیک را یکسان می‌بیند.
- ۷۵ کدام گزینه مفهوم این عبارت را در بردارد؟ «این موافقت که میان ما تازه گشت سوابق مناقشت بحمدالله و منه بوداشت».
- تازه گشتن دوستی و کهنه شدن دشمنی
  - گذشتن از مرحله دوستی و دشمنی
  - آمدن دوستی و برخاستن دشمنی
- ۷۶ کدام گزینه از مفهوم این عبارت دریافت می‌شود؟ «هر که را به حریت می‌لی است ظاهر و باطن با دوستان پس از معاہدت برابر دارد».
- برسربیمان بودن میل به جوانمردی را تقویت می‌کند.
  - آزاده، بر سر پیمان یکدل و یک زبان می‌ماند.
  - تمایل به آزادی راه پیمان داری را می‌آراید.
- ۷۷ کدام گزینه مفهوم این عبارت را در بردارد؟ « مجرم را این نشاید زیست اگر چه در عاجل توقفی رود عذاب آجل بی شبیه منظر و مترصد باشد».
- توقف در عقوبیت گناهکار جایز نیست.
  - بدون تردید مجرم در انتظار عقوبیت خواهد بود.
  - گناهکار به هر حال به سزای اعمال خود می‌رسد.
- ۷۸ کدام گزینه از مفهوم این عبارت دریافت می‌شود؟ «دوستان را اگر چه بعد المشرقین اتفاق افتند سلوت ایشان جز به یاد یکدیگر صورت نبندند».
- دوری موجب فراموشی نیست.
  - دوستان را تصویر دوری جایز نیست.
  - دوری و دوستی ممکن نیست.

- ۷۹ مفهوم این عبارت برکدام گزینه تکیه دارد؟  
«اهل رای و تجربت باید که بحقیقت شناسند که مکتسب خود را عزیز باید داشت که هر چه از دست بشد به هر تمثی باز نیاید.»
- (۱) حقیقت را بازشناختن  
(۳) دست آورده را پاس داشتن
- ۸۰ مفهوم این عبارت «کلی رفع و تبعع اهل عالم بدان بی نهایت است که حرص ایشان را عنان گرفته می گرداند» آدمی را از کدام گزینه بر حذر می دارد؟
- (۱) آزمندی  
(۳) تقلید
- ۸۱ مفهوم این عبارت کدام گزینه را در پیروزی مؤثر نمی دارد؟  
«چون وزیر به سداد و غنا و نفاذ و مضا مذکور باشد در همه کارها مظفر و منصور باشد.»
- (۱) کاربری  
(۴) بی نیازی
- ۸۲ مفهوم این جمله بر کدام گزینه تکیه دارد؟  
«هیچ مردم پاکیزه اصل حق نعمت مصطفع و منعم خویش را فراموش نکند.»
- (۱) نیکوکاری  
(۴) آزادگی
- ۸۳ کدام گزینه با مفهوم این عبارت مناسبی ندارد؟  
«بونصر گفت: هرچه امیر محمد مرآ بخشیده است همه معد دارم هم امروز به خزانه باز قوستم پیش از آن که آب بشود.»
- (۱) آن را که حساب پاک است از محاسبه چه باک است.  
(۲) آبرو بر همه چیز مقدم است.  
(۳) پیش گیری پسندیده است.
- ۸۴ مفهوم این عبارت زبان حال چگونه انسانی است؟  
«اگر بنده بیرون شد این بندیدی، در پیش خداوند در مجمع بدان بزرگی چنین دلیری نکردی.»
- (۱) در جستجوی راه نجات  
(۳) بی پروا در انجام هر کار
- ۸۵ با توجه به مفهوم این عبارت چه چیزی موجب برکناری «صینی» از کار شد؟ «امیر از تبسط و تسخیب صینی دل بر وی گران کرد و شغل اشراف دیگری را داد.»
- (۱) بر امیر دل گران کردن  
(۳) عدم توجه به تشریفات
- ۸۶ کدام گزینه از مفهوم این عبارت دریافت نمی شود؟  
«برنایی بود به کار آمده و نیکو خط و در دیبری پیاده گونه و به جوانی روز گذشته شد.»
- (۱) ناکامی  
(۳) کار دانی
- ۸۷ در این جمله سخن از چیست؟ «حرّة ختلی عمتّش خود سوخته او بود.»
- (۱) دوستداری شدید زنی برادرزاده خویش را  
(۳) سوختن و ساختن و دم بر نیاوردن
- ۸۸ «گشادنامه» برابر است با.....
- (۱) ملطّفه  
(۳) منشور
- ۸۹ مفهوم کدام گزینه با گزینه های دیگر کاملاً متفاوت است؟
- (۱) هادو اتحابوا  
(۳) قدم الخروج قبل الولوج
- ۹۰ کدام گزینه از مفهوم این عبارت دریافت می شود؟  
«هیچ سخن را مشکن و مستای تا نخست عیب و هنر آن ترا معلوم نگردد.»
- (۱) عیب و هنر را یکسان مین  
(۳) ناآگاهانه به نقد اقدام مکن

- ۹۱ مفهوم این عبارت کدام گزینه را توصیه می‌کند؟  
«اگر زاهد باشی و اگر فاسق بستنده کار باش تا بزرگتر و بی‌باک‌تر در جهان تو باشی»  
(۱) خشنودی  
(۲) پارسایی  
(۳) بی‌پرواپی  
(۴) خرسندی
- ۹۲ کدام گزینه با گزینه‌های دیگر متفاوت است؟  
(۱) آشپز که دو تا شد آش یا شور است یا بی‌مزه  
(۲) با یک دست دو هندوانه نمی‌توان برداشت.  
(۳) دیگر به دو تن به جوش نماید.
- ۹۳ مفهوم این عبارت اشارت به کدام گزینه دارد؟  
«به تیسیر الهی و تأیید ربانی به یک شب یادیه در نوردن و دریا باز برند.»  
(۱) صحراء‌گذاران  
(۲) صاحب کراماتان  
(۳) دریانوران  
(۴) دریانوردان
- ۹۴ کدام گزینه معنای کلمه «آفی» نیست؟  
(۱) نه به کتاب رفتہ  
(۲) نه خواننده  
(۳) نه نویسنده  
(۴) نه به تعلیم پرداخته
- ۹۵ کدام گزینه از نظر معنایی می‌تواند جانشین نقطعه چینها شود؟  
«طلسم اعظم ..... را با کلید ..... به دستگاری ..... بتوان گشود.»  
(۱) شریعت، طریقت، صورت  
(۲) طریقت، شریعت، صورت  
(۳) شریعت، صورت، طریقت
- ۹۶ کدام گزینه می‌تواند جانشین نقطعه چین شود؟ «اسب و استر ساخته و ..... بر در گرمابه بداشتند.»  
(۱) عنان گستته  
(۲) تنگ کشیده  
(۳) زین برگرفته  
(۴) پاردم برنهاده
- ۹۷ کدام گزینه از مفهوم این عبارت دریافت می‌شود؟  
«چرا کسی را بر بزرگی اعتراض باید کرد که تصنیفی از آن او به دست گیرد مسئله نخستین بر او دشوار باشد.»  
(۱) غیرمتخصص حق اعتراض به متخصص ندارد.  
(۲) کوچکتر را نرسد که بر بزرگتر اعتراض کند.
- ۹۸ مفهوم کدام گزینه با گزینه‌های دیگر متفاوت است؟  
(۱) چون معانی جمع گردد شاعری آسان بود  
(۲) چون که صد آمد نود هم پیش ماست.  
(۳) چون که صد آمد نود هم پیش ماست.
- ۹۹ کدام گزینه از مفهوم این عبارت دریافت نمی‌شود؟  
«بسا کوشکهای منقش و باگهای دلکش که امروز با مقازات و اودیه برایر گشته»  
(۱) کمتر، چیزی برقرار خویش است.  
(۲) ویرانی پس از آبادانی است.  
(۳) روزگار دستخوش دگرگونی است.
- ۱۰۰ مفهوم این جمله از چه چیز حکایت می‌کند؟  
«سلجوقيان از مجاری احوال و معالى آثار ملوک بی خبر بودند.»  
(۱) ترجیح صحراء‌گردی بر شهرنشینی  
(۲) بی‌اعتنایی به رسوم گذشتگان

- ۱۰۱- کدام گزینه از نظر نگارش فارسی صحیح است؟  
 ۱) والده محترم شما  
 ۲) مراحل عدیده کار  
 ۳) همشیره مکرمه او
- ۱۰۲- کدام گزینه از نظر نوع دستوری متفاوت است؟  
 ۱) تیزنا  
 ۲) توانا  
 ۳) پهنا
- ۱۰۳- کاربرد «ی» در پایان فعل های کدام گزینه متفاوت است؟  
 ۱) تو را آگر ملک هندوان بیدیدی روی نمازبردی و دینار بر پراکندي  
 ۲) اگر مملکت را زیان باشدي  
 ۳) اگر غم را چسو آتش دود بودي  
 ۴) در این گیتی سراسر گر بگردی خردمندی نیابی شادمانه
- ۱۰۴- تکرار حرف اضافه (= حرف اضافه مکرر) در کدام گزینه به کار نرفته است؟  
 ۱) زدشمن گرایدون که یابی شکر  
 ۲) به دشمن برت استواری مباد  
 ۳) از دور به دینار تو اندر نگرستم  
 ۴) مراین قصه را پارسی کرده‌اند کدام گزینه صفت نسبی نیست؟
- ۱۰۵-  
 ۱) شایگان  
 ۲) دیوانه  
 ۳) بامدادان  
 ۴) عاشقانه
- ۱۰۶- در این بیت «جوی عدل» چه نوع استعاره‌ای است؟  
 آب در جوی عدل گلاب نوش در کام خلم شد افیون
- ۱) مرشحه  
 ۲) عنادیه  
 ۳) تبعیه  
 ۴) مکنیه
- ۱۰۷- با توجه به بیت «بلبلی خون دلی خورد و گلی حاصل کرد باد غیرت به صدش خار پریشان دل کرد»، «خون دل خوردن» چیست؟  
 ۱) استعارة مرشحه  
 ۲) کنایه
- ۱۰۸- در این بیت چه نوع استعاره‌ای به کار رفته است؟  
 پشیمانی آنگه نداردت سود
- ۱) مصرحه  
 ۲) تخيیلی
- ۱۰۹- در این بیت کدام نکته بیانی به کار رفته است؟  
 پیچیدن افعی به کمندت ماند آتش به سنان دیوبندت ماند
- ۱) استعارة مکنیه  
 ۲) تشبیه متعدد
- ۱۱۰- کدام مصraig در بحر رجز مخبون سروده شده است؟  
 ۱) فغان زجند جنگ و مرغای او  
 ۲) برخیزم و زندگی زسرگیرم
- ۱۱۱- در این بیت چند استعاره به کار رفته است؟  
 در ده از آن چکیده خون، زآبله تن رزان کابلله رخ فلک برد عروس خاوری
- ۱) چهار  
 ۲) سه  
 ۳) پنج
- ۱۱۲- در این بیت واژه «زبان» مجاز با کدام علاقه است؟  
 زبان را به نزدت گروگان کنم کزین بیش اندیشه آسان کنم
- ۱) جزء و کل  
 ۲) بدليت  
 ۳) آلت  
 ۴) کل و جزء

- ۱۱۳- در این مصراج: «عشق ورزیدم و عقلم به ملامت بر خاست» کدام یک از مواضع وصل وجود دارد؟  
 ۱) اتحاد دو جمله از نظر بدل و مبدل منه بودن  
 ۲) یکی از جمله‌ها خبری و دیگری انشایی است.  
 ۳) جمله دوم نتیجه جمله اول است.  
 ۴) تعدد مستندها برای یک مستندالیه (چندین گزاره برای یک نهاد)
- ۱۱۴- در این بیت کدام یک از عیبهای فصاحت وجود دارد؟  
 مدان که فتنه بخسبد درین زمانه ولی زعدل تست که باری شده است در فرناس  
 ۱) مخالفت قیاس  
 ۲) غربت استعمال  
 ۳) تنافر کلمات  
 ۴) ناهنجاری شنیداری
- ۱۱۵- کدام نکته بدیعی در این بیت وجود دارد؟  
 منم امروز و تو انگشت نمای زن و مرد  
 ۱) جمع و تقسیم  
 ۲) جمع و تفرقی  
 ۳) مبالغه و تأکید  
 ۴) تشبيه و تأکید
- ۱۱۶- در این بیت کدام لطیفة بدیعی آمده است؟  
 گفت ایزد یاحعل اسفاره بار باشد علم کان نبود زهو  
 ۱) تلمیح  
 ۲) ایهام  
 ۳) طرد و عکس  
 ۴) ازدواج
- ۱۱۷- در این بیت چه نوع جناسی هست؟  
 طالب اشکار پنهانی شود در فطام لقمه لقمانی شود  
 ۱) متوج  
 ۲) مرگب  
 ۳) مرفو  
 ۴) مذیل
- ۱۱۸- کدام شاعر متمایل به سبک هندی است؟  
 ۱) حمیدی شیرازی  
 ۲) حسین منزوی  
 ۳) اثیرالدین اخسیکتی
- ۱۱۹- کدام شاعر از سبک خاقانی متأثر است؟  
 ۱) فلکی شروانی  
 ۲) ظهیر فاریابی  
 ۳) اثیرالدین اخسیکتی
- ۱۲۰- کدام کتاب در علم طب نوشته شده است؟  
 ۱) صوان الحکمه  
 ۲) دلیل المحتیرین
- ۱۲۱- کدام کتاب از تاریخ‌های عمومی قرن نهم است؟  
 ۱) روضة الالباب  
 ۲) الكامل فی التاریخ
- ۱۲۲- کدام کتاب بازنویسی کلیله و دمنه است؟  
 ۱) روضة خلد  
 ۲) جواهر الأسمار
- ۱۲۳- کدام کتاب در احوال و مقامات مولوی نیست?  
 ۱) مناقب العارفین  
 ۲) رساله فریدون سپهسالار
- ۱۲۴- فلسفه ستیزی در شعر کدام شاعر نمود ندارد?  
 ۱) عطار  
 ۲) خاقانی
- ۱۲۵- کدام شاعر، اسماعیلی مذهب است؟  
 ۱) نزاری قهستانی  
 ۲) شمس مغربی
- ۱۲۶- کدام شاعر با سه شاعر دیگر هم عصر نیست?  
 ۱) مختاری غزنوی  
 ۲) زینبی علوی

- ۱۲۷ - انتقاد اجتماعی و سیاسی و یأس و بدینی در شعر کدام شاعر نمود دارد؟  
(۱) فروغی بسطامی  
(۲) شهاب ترشیزی  
(۳) سروش اصفهانی  
(۴) فتح الله خان شبستانی
- ۱۲۸ - کدام مجموعه از اسماعیل خوئی نیست?  
(۱) پریام گردید  
(۲) برگانه قلات  
(۳) از صدای سخن عشق
- ۱۲۹ - پوکارترین نمایشنامه‌نویش فارسی کیست?  
(۱) سیدعلی نصر  
(۲) رضا کمال  
(۳) بهرام بیضائی  
(۴) غلامحسین ساعدی
- ۱۳۰ - اولین دایرة المعارف جدید به شیوه علمی در زبان فارسی کدام است?  
(۱) دایرة المعارف فارسی  
(۲) دانشنامه جهان اسلام  
(۳) دانشنامه ایران و اسلام  
(۴) دایرة المعارف بزرگ اسلامی
- ۱۳۱ - اولین فرهنگ جامع در زبان عربی کدام است?  
(۱) لسان العرب  
(۲) تاج اللغة
- ۱۳۲ - وزن این بیت چیست?  
ای آنکه غمگنی و سزاواری وندر نهان سرشک همی باری  
(۱) مفعول مفاعیلن فعالون  
(۲) مفعول فاعلات مفاعیلن  
(۳) مفاعیلن مفاعیلن فعالون  
(۴) مفعول فاعلاتن مفعولن
- ۱۳۳ - نام بحر این بیت چیست?  
ما در درون سینه هوایی نهفتادیم  
(۱) مضارع مسدس اخرب مکفوف  
(۲) هزج مثنمن اخرب مکفوف  
(۳) هزج مثنمن اخرب مکفوف
- ۱۳۴ - وزن این بیت چیست?  
گرم عذاب نمایی به داغ و درد جدایی  
(۱) مفاعیلن فعالاتن مفاعیلن فعالاتن  
(۲) مفاعیلن فعالاتن مفاعیلن فعالن  
(۳) مفاعیلن فعالاتن مفاعیلن فعالن
- ۱۳۵ - در کدام گروه از واژه‌های هم قافیه ایطاء خفی وجود دارد?  
(۱) گلاب / شوراب  
(۲) کتاب / سراب  
(۳) خواب / خراب  
(۴) ناب / جواب

■ عین الأصح و الأدق في الجواب للترجمة لو التعريب أو المفهوم أو الدلالة (۱۴۸ - ۱۳۶)

۱۳۶- «لَوْ لَمْ يَكُنْ الْعَمَلُ بِالْقُرْآنِ لَعْجَزَنَا عَنِ اتِّبَاعِ دِينِ هَذِهِ إِنْقَادَةِ مِنِ الْمَقَابِرِ!»:

- (۱) اگر ما از پیروی دینی که هدفش رهانی قرآن از مقابر است عاجز می‌بودیم هرگز به آن عمل نمی‌کردیم!
- (۲) چنانچه عمل به قرآن نبود ما از دنباله‌روی مذهبی که هدفش رهانی قرآن از گورستان است ناتوان می‌ماندیم!
- (۳) چنانچه ناتوانی ما از عمل به قرآن نباشد در پیروی از مذهبی که هدف او نجات قرآن از گورستانهاست ناتوان می‌بودیم!
- (۴) اگر عمل کردن به قرآن نبود قطعاً از پیروی کردن دینی که هدف او نجات قرآن از مقابر است عاجز می‌بودیم!

۱۳۷- «كَمْ مِنْ مُسْتَعْجِلٍ حِينَ أَنْدَكَ مَا يَحْبَهُ، وَذَلِكَ لَوْ لَمْ يَكُنْ يَدْرِكَهُ!»:

- (۱) چه بسا شخص عجول که وقتی خواسته خودرا بدست آورد، آرزو می‌کند کاش زودتر بدست می‌آوردا!
- (۲) چه بسا عجولی که چون بدانچه دوست دارد برسد، آرزو می‌کند کاش آن را بدست نمی‌آوردا!
- (۳) بسا شتابکاری که وقتی محبوب خود را درک می‌نماید، آرزوی عدم درک او را می‌کندا!
- (۴) بسا انسان شتابکار که بمجرد دست یافتن بر خواسته خود، آرزوی نابودی آن را می‌کندا!

۱۳۸- «إِنَّ الْضَّعِيفَ إِنْ كَانَ عَالِمًا خَطَّأَ النَّاسَ، وَ إِنْ كَلَّ فَعَالًا لِلخَيْرِ قَالُوا إِنَّهُ مَرَاءٌ!»:

- (۱) چنانچه شخص ضعیف اهل علم باشد مردم او را به تخطئه علم متهم می‌کنند و به نیکوکاری فرا می‌خوانند!
- (۲) شخص ضعیف اگر دانا باشد مردم او را تخطئه می‌کنند و اگر اهل نیکوکاری باشد گویند که ریاکار است!
- (۳) ضعیف اگر عالم باشد مردم او را تخطئه نمی‌کنند هر چند که عمل به خیر نکند و ریاکار باشند!
- (۴) هر گاه ضعیف به خطای ادعای علم کند و نیکوکاری نماید مردم در مورد او می‌گویند که اهل ریاست!

۱۳۹- «أَنَا أَبْنَى الَّذِي أَتَكَ بِسْتَجْدَكَ فَلَمْ تَعْدِ بِشَيْءٍ!»: من .....

- (۱) پسری هستم که نزد تو به کمک خواهی آمدم و تو وعده‌ای به من ندادی!
- (۲) همان پسری هستم که آمد از تو کمک بخواهد و تو هیچ وعده‌ای او را ندادی!
- (۳) همان فرزندی هستم که برای کمک خواستن نزد تو آمدم ولی تو هیچ وعده‌ای مرا ندادی!
- (۴) فرزند همان کسی هستم که به کمک خواستن نزد تو آمد و تو وعده‌ای به او ندادی!

۱۴۰- «إِنَّ الْكَرَامَ إِذَا مَا أَيْسَرُوا نَكَرُوا مَنْ كَلَّ يَلْقَهُمْ فِي الْمُنْزَلِ الْخَشنَ!»:

- (۱) افراد کریم هر گاه بتوانند کسانی را به یاد می‌آورند که در منزلگاههای صعب یاور آنان بوده‌اند!
- (۲) کریمان آنگاه که به نعمت دست یابند در فکر کسانی خواهند بود که در سختیها موتسل آنان بوده‌اند!
- (۳) بزرگواران وقتی به رفاه می‌رسند، کسانی را که در منزلگاههای دشوار با آنان انس و الفتی داشته‌اند به یاد می‌آورند!
- (۴) انسانهای بزرگوار کسانی هستند که چون به رفاه و آسایش برسند، همراهان منازل دشوار را به خاطر آورند!

۱۴۱- «وَ أَعْلَمُ مَا فِي الْيَوْمِ وَ الْأَمْسِ قَبْلَهُ وَ لِكُنْتَنِي عَنِ الْعِلْمِ مَا فِي غَيْرِ عِمَّ!»:

- (۱) دانش من در مورد امروز و دیروز و پیش از آن بوده است، ولی در مورد دانش فردا نایبیا هستم!
- (۲) داناترین فرد همایست که امروز و دیروز مورد قبول بوده است، اما من بینش دانستن فردا را نیز ندارم!
- (۳) نسبت به آنچه در این روز و در روزهای قبل از آنست آگاه هستم، ولی نسبت به دانستن آنچه فردا خواهد آمد جاهم!
- (۴) در مورد آنچه در این روز و در روزهای قبل از آنست آگاهتر هستم، تا نسبت به آنچه در فردای تاریک اتفاق خواهد افتاد!

۱۴۱- «قالوا حبس! فقلتُ ليس بضاري حبس، و أي مهند لا يغدو!»:

- ۱) مرا گفتند در حبس هستی! گفتم حبس مرا ضرر نرساند تا وقتی شمشیرهای مهند در نیام خود باشند!
- ۲) مرا گفتند زندانی شده‌ای پاسخ دادم زندان مرا آسیب نمی‌رساند، کدام تیغ هندی است که در غلافش نکنند!
- ۳) گفتند چرا زندانی هستی! در جواب گفتم زندان چه ضرری دارد و کدام شمشیرهندی است که نتوان آن را غلاف کرد!
- ۴) گفتند چه شده که محبوس هستی! گفتم آسیب من از زندان نیست، زیرا هر تیغ هندوانی را نیز در نیام کنند!

۱۴۲- «كالغيس في البداء يقتلها الظما و الماء فوق ظهورها محمول!»:

- ۱) بمانند مرکوبهایی که بار آنها آب است و در بیابان بی آب و علف به دنبال آب هستند!
- ۲) چون شترانی که در بیابان آب بر پشت حمل می‌کنند و خود از تشنگی هلاک می‌شوند!
- ۳) مانند شتران سفیدی که تشنگی کشنه بر آنها غلبه می‌کند در حالیکه آب بر پشت خود دارند!
- ۴) همچون مرکوبی که از بی‌آبی ناتوان شده و حال اینکه اینهای پر آب را پشت سر گذاشته‌اند!

۱۴۳- «تلقى الحسام على جرأة حدة مثل جبان بكف كل جبان!. يدل مفهوم البيت على:

- ۱) شمشیر تیز انسان جبان را شجاع نمی‌کندا
- ۲) تیزی شمشیر باعث شجاعت شخص ترسو می‌شودا

۳) انسان شجاع از جبانی که تیغ در دست دارد نمی‌ترسد! ۴) حتی انسان شجاع هم از تیزی تیغ می‌هراسد!

۱۴۴- «إنما عليك أن تخشى وقوع الكارثة حين تكرر خطك واعياً!. عين الخطأ في المفهوم:

- ۱) علينا أن نخشى من أن نكرر خطایانا!
- ۲) وقوع الكارثة لا يكون إلا عند تكرار الخطأ!
- ۳) تكرار الخطأ هو الذي يسبب الخوف والحضر!

۱۴۵- «پیشینیان آثار علمی و ادبی ارزشمند خود را برای آیندگان به ارت گذاشته‌اند»:

- ۱) قد ورث السلف آثارهم العلمية والأدبية القيمة للخلف!
- ۲) قد أورث الخلف آثار النفيسة في العلم والأدب من السلف!
- ۳) ورث الخلف من السلف ما كان عندهم من الآثار القيمة العلمية والأدبية!
- ۴) أورث السلف للخلف كل ما هو نفيس من آثار العلمية والأدبية!

۱۴۶- «یکی از رشته‌های علوم انسانی دشته زبان و ادب فارسی است و تعداد زیادی از دانشجویان در این رشته مشغول به تحصیل هستند!»:

- ۱) من الفروع في العلوم الإنسانية إنها فرع اللغة والأدب الفارسي، و يكون طلاب كثير يدرسون فيه!
- ۲) من جملة فروع العلوم الإنسانية إنها فرع لغة وأدب الفارسي، و هناك كثير من الطلبة الدارسون فيه!
- ۳) أحد فروع العلوم الإنسانية فرع اللغة الفارسية و أدبيها، و هناك عدد كبير من الطلبة يدرسون في هذا الفرع!
- ۴) إحدى الفروع في علوم الإنسانية فرع لغة الفارسية و أدبيها، و يوجد تعداد كثير من الطالب في تحصيل هذا العلم!

۱۴۸- « او تحصیلات خود را بسال ۱۳۸۲ در یکی از مراکز مبارزه با بیسوسادی شروع کرده است!»:

- ۱) هو شرع بالتحصيل سنة اثنين و ثمانون و ثلاثة وألفاً في أحدر اكز محوا الأمية!
- ۲) إنه قد بدأ دراسته في أحد مراكز محوا الأمية سنة ألف و ثلاثة و اثنين و ثمانين!
- ۳) هو أخذ بتحصيله في سنة اثنين و ثمانين و ألف و ثلاثة في مركز من مراكز محوا الأمية!
- ۴) إنه بدأ بالدراسة في واحد مركز من مراكز محوا الأمية سنة ألف و ثلاثة و ثمانين و اثنين!

### ■ ■ عین الصحيح في التشكيل (۱۴۹ - ۱۵۱)

۱۴۹- « اعْقَلُوا الْخَبِيرَ إِذَا سَمِعْتُمُوهُ عَقْلَ رِعَايَةً لَا عَقْلَ رِوَايَةً!»:

- |   |  |
|---|--|
| ۱) عَقْلٌ - رِعَايَةٌ - عَقْلٌ - رِوَايَةٌ                      | ۲) اعْقَلُوا - الْخَبِيرَ - عَقْلٌ - رِعَايَةٌ     |
| ۳) أَعْقَلُوا - الْخَبِيرَ - سَمِعْتُمُوهُ - عَقْلٌ - رِعَايَةٌ | ۴) الْخَبِيرَ - سَمِعْتُمُوهُ - عَقْلٌ - رِعَايَةٌ |
- ۱۵۰- « لم يترك الشعراء نكبة من نكات الشعر القديم الا انهم قد اضافوا اليها بعض الاشياء!»:
- |  |   |
|--|---|
| ۱) الشُّعُرَاءُ - نِكَاتٍ - إِلَّا - إِنَّهُمْ | ۲) نِكَاتٍ - الْقَدِيمُ - أَنَّهُمْ - أَضَافُوا |
| ۳) نِكَاتٍ - أَضَافُوا - بَعْضٌ - الْأَشْيَاءُ | ۴) يَتَرُكُ - الشُّعُرَاءُ - إِلَّا - إِلَيْهَا |

۱۵۱- « كناطح صخرة يوماً ليلاقها فلم يضرها و أ وهى قرنه الوعل!»:

- |  |  |
|--|--|
| ۱) نَاطِحٌ - صَخْرَةً - قَرْنٌ - الْوَعْلُ | ۲) يَوْمًا - يَلْقَقُ - يَضْرُرُ - الْوَعْلُ |
| ۳) صَخْرَةً - يَضْرُرُ - أَوْهَى - قَرْنٌ  | ۴) نَاطِحٌ - صَخْرَةً - يَلْقَقُ - يَضْرُرُ  |

### ■ ■ عین الصحيح في الإعراب و التحليل الصRFI (۱۵۲ - ۱۵۵)

۱۵۲- « من أصدق من الله حديثاً»:

- ۱) من: اسم غير منصرف - من أدوات الشرط الجازمة - نكرة - مبني على السكون / مبتدأ و مرفوع محل، و الجملة اسمية
- ۲) أصدق: اسم - مفرد منكر - مشق و اسم تقضيل (مصدره: صدق) - معرف بالإضافة - معرف - منصرف / خبر مفرد و مرفوع
- ۳) الله: لفظ الجلالة - مفرد منكر - جامد و غير مصدر - معرفة علم - معرف / مجرور بحرف الجر، من الله: جار و مجرور، و متعلقهما شبه فعل « أصدق»
- ۴) حديثاً: مفرد منكر - مشق و صفة مشبهة - نكرة - معرف - مقصور - منصرف / تمييز مفرد و موصوب، مميزة الملحوظي « أصدق»

١٥٣ - «احذروا نثار النعم، فما كل شارد بمردود!»:

١) نثار: مفرد منكَر - مشتق و صفة مشبَّهة (مصدره: نفَرَة) - معرف بالإضافة - معرب - صحيح الآخر - منصرف / مفعول به و منصوب

٢) النعم: جمع تكسير (مفرده: نعْمَة، مؤنَث) - مشتق و صفة مشبَّهة - معرف بالـأَنْ - معرب - ممنوع من الصرف / مضارف إليه و مجرور

٣) مردود: اسم - مفرد منكَر - مشتق و لسم مفعول (مصدره: رَدَ) - نكرة - صحيح الآخر / مجرور بالباء الزائدة في اللفظ، و منصوب محلًا على أنه خبر مفرد لـ «ما» الشبيه بليس

٤) كلَّ: لسم - غير متصرف - من الأسماء الملازمة للإضافة - نكرة مخصوصة - مبني / اسم «ما» المشبَّهة بليس و منصوب محلًا، و الجملة اسمية

١٥٤ - «هناك في ثقافة الشعوب المختلفة عبارات منثورة و منظومة تستخدم على شكل الأمثال و الحكم!»:

١) تستخدم: مضارع - للغاتبة - مزيد ثالثي من باب استفعال - متعدُّ - مبني للمجهول / فعل و نائب فاعله «الأمثال» و الجملة فعلية و نعت

٢) عبارات: جمع سالم للمؤنَث - جامد و غير مصدر - معرف بالإضافة - معرب - ممنوع من الصرف / مبتدأ مؤخر و مرفوع، و الجملة اسمية

٣) المختلفة: مفرد مؤنَث - مشتق و اسم مفعول (مصدره: مخالفة) - معرف بالـأَنْ - معرب - صحيح الآخر - منصرف / نعت مفرد و مجرور بالتبعية لمعنى «ثقافَة»

٤) هناك: لسم غير متصرف - إشارة للمكان البعيد - معرفة - مبني على الفتح / ظرف غير متصرف لو مفعول فيه للمكان، و شبه جملة و خبر مقدم و مرفوع محلًا

١٥٥ - «صنَّ النفس و احملها على ما يزينها تعش سالماً و القول فيك جميل!»:

١) سالماً: اسم - مفرد منكَر - مشتق و اسم فعل (مصدره: سَلَمَ) - نكرة - معرب - صحيح الآخر - منصرف / تمييز نسبة و منصوب

٢) جميل: مفرد منكَر - مشتق و صفاتمشبَّهة (مصدره: جَمِيل) - نكرة - معرب - صحيح الآخر - منصرف / نعت و مرفوع بالتبعية لمعنى «القول»

٣) يزين: مضارع - للغائب - مجرد ثالثي - معنَّى و أجوف (إعلاه بالإسكان) / فعل مرفوع، و فاعله ضمير «هو» المستتر، و الجملة فعلية وصلة و عائدتها الضمير المستتر

٤) صنَّ: فعل أمر - للمخاطب - مجرد ثالثي - معنَّى و مثال (إعلاه بالحذف) - لازم - مبني على السكون / فعل و فاعله ضمير «أنت» المستتر فيه وجوباً، و الجملة فعلية

■ ■ عين المناسب للجواب عن الأسئلة التالية (١٥٦ - ١٦٥)

١٥٦ - عين ما لا يجوز فيه فتح الهمزة من كلمة «إن»:

١) أتفعل إنَّ الجوَّ مطر؟

٤) حلفت إنَّ المجتهد ناجح!

١) الجنة إنها مثوى المتنَّين!

٣) أعرفت إنَّ فطن للأمر؟

١٥٧- عین الصحيح في النسبة:

٤) القاضي ← القاضي  
٣) دنيا ← دنيائي

٢) الأخ ← الأخ

١) أب ← أبي

١٥٨- عین الأسماء المنصرفة كلها:

٢) نَمْر، سَلْمَان، ذَلْف، أَرْبَع

٤) نُوح، لَوْط، تَلْفِيْنُون، بَرْنَامِج

١) بَرَامِج، رَضْوان، أَخْرَى، آخِر

٣) جَمْع، تَلْفِيْزُون، عَمَان، آخِر

١٥٩- «لَوْ كَانَ فِيهِمَا إِلَهٌ إِلَّا اللَّهُ لِفَسَدَتَاهُ». عین نوع «إلا»:

٤) عاطفة بمنزلة «غير»  
٣) نعت بمنزلة «غير»

٢) زائدة

١) استثنائية

١٦٠- «مَا كَاتِبَ الدُّرُومَ لَنَنَّ». عین الصحيح عن إعراب «لنن»:

٢) خير للمبتدأ المحنوف

٤) فاعل لـ «كاتبة»

١) مبتدأ مؤخر

٣) اسم «ما» للمشبّهة بليس

١٦١- عین الجملة التي لها محل من الإعراب:

٢) «تَالَّهُ لَا يَكِيدُنَ أَصْنَامَكُمْ»

٤) لِجَنْبِ الْكَنْبِ فَإِنَّهُ مَقْدَدَةٌ فِي الْحَيَاةِ!

١) نحن في زمان لا ينفع الصادقين إلا صدقهم!

٣) «قد أفلح من تركى»

١٦٢- عین المفعول في معرباً:

٢) أَخْذَ يَتَّمَلُ فِي الْأُمُورِ مِنْذُ شَاهَدَ تَلْكَ الْحَادِثَةَ!

٤) الْإِنْسَانُ ضَعِيفٌ حِينَ مَكَنَ عَدُوَّهُ مِنْ نَفْسِهِ!

١) هو الذي يستجيب دعوة الداعي حين يدعوه!

٣) التَّسْلِيمُ هُوَ الْمَنْجَاةُ حِيثُ نَفَوَضُ أَمْرَنَا إِلَى الْخَالِقِ!

١٦٣- عین الصحيح:

٢) حَلَوْلَا وَ وَصَلَ أَخْوَالَكَ فِي الْمَوْعِدِ الْمَحْدُودِ!

٤) اسْتَيقْظُ وَ نَامَ الطَّفْلَانَ عَلَى سَرِيرِيْهِمَا !

١) وَقْتٌ وَ رَأَيْتُ الْطَّفْلَتَيْنِ فِي الْحَدِيقَةِ!

٣) سَاعَدَتْ فَرَحَ أَخَاكَ مِنْ مَعَادِنِي إِلَيْاهَا!

١٦٤- عین التمييز غير منقول أو غير محول:

١) شَدَرَهُمْ طَلَابًا !

٣) إِنَّهَا لَكَثُرَ مِنْكَ اجْتِهادًا !

١٦٥- عین الخطأ عن فعل التعجب:

١) أَعْلَمُ بِهَذِهِ الْطَّالِبَةِ!

٣) الَّذِي بِنَعْمَةِ لَا تَتَّبِعُهَا نَعْمَةٌ!

٢) اشتعلَ رَأْسِي شَيْئًا !

٤) حَصَدَنَا الْأَرْضُ شَعِيرًا !

٢) مَا أَسْعَدَ إِنْسَانًا يَتَّقِيَ رَبَّهُ!

٤) مَا أَنْشَطَ طَالِبَةً !

۲۱۱

C

نام

نام خانوادگی

محل امضاء

عصر چهارشنبه  
۸۹/۱۱/۲۷  
دفترچه ۲ از دو دفترچه

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.  
امام خمینی (ره)



جمهوری اسلامی ایران  
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری  
سازمان سنجش آموزش کشور

## آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل - سال ۱۳۹۰

مجموعه زبان و ادبیات فارسی - کد ۱۱۰۱

مدت پاسخگویی: ۴۵ دقیقه

تعداد سؤال: ۵۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سوالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	ادبیات انقلاب اسلامی	۲۵	۱۶۶	۱۹۰
۲	تاریخ اسلام	۲۵	۱۹۱	۲۱۵

پیمن ماه سال ۱۳۸۹

استفاده از ماشین حساب مجاز نمی باشد.

- ۱۶۶ - کدام حادثه تاریخی، جریان نوگرایی را در شعر معاصر شتاب فراوان بخشید؟  
 ۱) به توب پسته شدن مجلس  
 ۲) مخالفت جناح اقلیت مجلس با رضاخان  
 ۳) فروپاشی سلطنت نیمه فنودالی قاجار  
 ۴) طرح بنیان‌های آموزش و پرورش نوین
- ۱۶۷ - شعرهای مقاومت را در بین سرودهای «نیما» به چند دسته می‌توان تقسیم کرد؟  
 ۱) شعر مقاومت در زندان - شعر مقاومت در تعیید  
 ۲) شعر مقاومت دوره اول: از ۱۳۰۴ تا ۱۳۲۰ - شعر مقاومت دوره دوم: از ۱۳۲۰ تا ۱۳۳۲  
 ۳) شعر مقاومت با زبان صریح - شعر مقاومت با زبان سمبولیک  
 ۴) شعر مقاومت با زبان رهایی - شعر مقاومت با زبان انقلاب
- ۱۶۸ - یکی از عواملی که موجب شد در دوره قاجار، مسأله تقلید از غرب به عنوان یک اندیشه مورد توجه اندیشه‌گران ایرانی قرار گیرد، چه بود؟  
 ۱) شکست ایران از روسیه  
 ۲) روی کار آمدن ناپلئون بناپارت در فرانسه  
 ۳) اعزام اولین گروه محصلان به فرنگ  
 ۴) امضاء فرمان مشروطیت
- ۱۶۹ - کدام گزینه در خصوص شاعر مشروطه صحیح است؟  
 ۱) بیشتر از حکمت عامیانه بهره دارد.  
 ۲) شعر او بار فلسفی، عرفانی و اخلاق الهی را بر دوش دارد.  
 ۳) نمونه‌های تام و کاملی را از زندگی ارائه می‌کند.  
 ۴) شاعری حکیم و جامع الاطراف است.
- ۱۷۰ - دو جناح عمدۀ شعر دوره اول مقاومت یعنی «از مشروطه تا نوگرایی» کدام است؟  
 ۱) بیگانه ستیز نظری ادب پیشاوری - تجدد طلب نظری میرزا جهانگیر خان  
 ۲) آرمان خواه نظری بهار - مبارزه جو نظری عارف  
 ۳) سنت گرا نظری دخدا - نوگرا نظری سید اشرف الدین گیلانی  
 ۴) سنت گرا نظری میرزاده عشقی - نوگرا نظری ادب الممالک فراهانی
- ۱۷۱ - کدام گزینه جزو داستان‌های منفی نگر جنگی است؟  
 ۱) آداب زیارت  
 ۲) فقط به زمین نگاه کن  
 ۳) فراسوی ستیزها  
 ۴) زمین سوخته
- ۱۷۲ - غلبه کدام گفتمان، مفهوم متعالی «شهادت» را مطروح فرهنگ جهانی شدن ساخت؟  
 ۱) ماتریالیستی  
 ۲) اومانیستی  
 ۳) خرد خود بنیاد  
 ۴) فرمالیستها
- ۱۷۳ - کدام گزینه از مهم‌ترین کارکردهای نهادینه شدن فرهنگ ایران در یک جامعه است؟  
 ۱) نیل به استقلال سیاسی و قطع وابستگی به بیگانگان  
 ۲) ایجاد یک انقلاب فرهنگی برای دستیابی به ارزش‌های متعالی فرهنگی با نگرش مذهبی  
 ۳) از بین بردن روحیه رفاه طلبی و بازگشت به ارزش‌های مذهبی و ملی  
 ۴) از بین بردن روحیه تملق و چاپلوسی و ایجاد امنیت شغلی و اجتماعی
- ۱۷۴ - «من از خدا که رحمتش فرایم است و قدرت زیادی بر بخشش هر رغبتی دارد، طلب می‌کنم که عاقبت من و تو را به سعادت و «شهادت» ختم گردداند.» این سخن از کیست و خطاب به چه کسی گفته شده است؟  
 ۱) حضرت علی (ع) خطاب به مالک اشتر  
 ۲) امام رضا (ع) خطاب به اباصلت  
 ۳) امام حسین (ع) خطاب به مسلم بن عقبه  
 ۴) امام حسن مجتبی (ع) خطاب به امام حسین (ع)
- ۱۷۵ - در چندمین قانون برنامه توسعه کشور، برای اولین بار بخش فرهنگ از جایگاهی مستقل برخوردار شد؟  
 ۱) پنجم  
 ۲) دوم  
 ۳) چهارم
- ۱۷۶ - در کدام گزینه، شاعر از تعابیر رایج در زبان مردم استفاده کرده است؟  
 آغاز شد ترانه بی‌انتهای ما  
 گر چه صد مرحله تحصیل اشارات کنند  
 ذکر خیر تو در آنسوی سماوات کنند  
 آتش گرفت خیمه اهریمنان خام
- ۱) هر چند این غزل به نهایت رسید لیک  
 ۲) بی به یک غمزه اشراقی چشمت نبرند  
 ۳) خرقه پوشان به وجود تو میاهات کنند  
 ۴) در شعلمه‌های خشم تو آتششان شوق

- ۱۷۷ پرکارترین شاعر در حوزه غزل پیرامون فاجعه جمعه خونین مکه، کدام است؟  
 ۱) مشق کاشانی  
 ۲) زکریا اخلاقی  
 ۳) سپیده کاشانی  
 ۴) محمد رضا یاسری
- ۱۷۸ موضوع مثنوی «حج اکبر» سروده سید عبدالله حسینی، چیست?  
 ۱) نگاهی سیاسی به متابک حج  
 ۲) سوگواره‌ای بر حج خونین زائران ایرانی  
 ۳) آخرین حج پیامبر (ص) و واقعه غدیر  
 ۴) هر کوزه‌ی شراب که در خم سرا شکست
- ۱۷۹ در این بیت: «برداشت پرده از رخ فرباد مست ما می‌شود؟  
 ۱) پارادوکس  
 ۲) حس آمیزی  
 ۳) تشییه تفضیل  
 ۴) تلمیح
- ۱۸۰ کدام یک از اشعار زیر در سوگ امام خمینی (ره) سروده شده است?  
 ۱) صدای ناله زهراء (س)  
 ۲) مرغان حرم  
 ۳) ناله نی
- ۱۸۱ بزرگترین آرزوی دکتر علی شریعتی در دوران مبارزات مردم با رژیم سابق چه بود?  
 ۱) اعمال و رفتار حاکمان با مردم دگرگون شود.  
 ۲) راهی برای اتحاد طبقات مختلف در جهت پیروزی سریع‌تر جنبش انقلابی ایجاد شود.  
 ۳) تحول ماهوی و ظاهری در ایمان توده‌های مردم ایران ایجاد گردد.  
 ۴) روشنفکران جامعه‌ی آن روز ایران به ایمانی تازه دست یابند.
- ۱۸۲ شعر و موسیقی در چه چیز اشتراک دارند?  
 ۱) ایجاد مکاشفه  
 ۲) خلق تحرک و جنبش
- ۱۸۳ در بیت: «سمند صاعقه زین کن سواره باید رفت نمودهای حماسی را در شعر انقلاب می‌بینید؟  
 ۱) تشجیع  
 ۲) مضمون حماسی - عرفانی
- ۱۸۴ کدام گزینه از جنبه نوع زبان و دید و بیان داستان‌های جبهه و جنگ با سایر گزینه‌ها متفاوت است?  
 ۱) اندوهناک و تراژیک و ساده  
 ۲) معمولی، عاطفی و ساده  
 ۳) طنز
- ۱۸۵ در کدام گزینه استفاده از واژگان مهجور در قبل از انقلاب به عنوان ویژگی شعر دوران انقلاب اسلامی آمده است?  
 ۱) تو مپندر که مجنوون سر خود مجنوون شد  
 ۲) هنر اگر چه آفرین کند همی  
 ۳) ماییم که دشمن را از خانه به در کردیم  
 ۴) تا ساحل پیروزی با موج در افتادیم
- ۱۸۶ کدام گزینه در خصوص تأثیرپذیری شعرای دفاع مقدس از قرآن کریم صحیح است?  
 ۱) جلوه قرآن کریم در شعر شاعران دفاع مقدس چندان زیاد نیست.  
 ۲) توجه این شاعران به آیات و مضامین قرآنی و به کارگیری آنها، از شعر شاعران دیگر دوره‌ها به مراتب بیشتر بوده است.  
 ۳) به کارگیری آیات قرآنی در خدمت بیان اندیشه، شاعران را از توجه به بلاغت و فصاحت و شیوه‌ای در شعر بازداشتی است.  
 ۴) به کارگیری آیات و مضامین قرآنی در شعر این شاعران آنها را دچار تکلف نموده است.
- ۱۸۷ کدام گزینه از شیوه‌های ارائه جریان سیال ذهن است?  
 ۱) تک گویی درونی  
 ۲) مکالمه  
 ۳) زاویه دید دانای کل محدود  
 ۴) زاویه دید دانای کل
- ۱۸۸ این ابار قضاعی با سروden کدام قصیده، نام خود را در زمرة پدیدآورندگان ادبیات پایداری به ثبت رسانده است?  
 ۱) الفيرة الدينية  
 ۲) منار  
 ۳) سینیه  
 ۴) غصن الشجاعة

- ۱۸۹ - کدام یک از داستان‌های مثنوی مولانا، مشحون از تعالیم پایداری است؟

- (۱) بهیمه صوفی
- (۲) نحوی و کشتیبان
- (۳) مسجد عاشق کش

- ۱۹۰ - در کدام گزینه میان وزن انتخاب شده برای غزل و زبان و محتوا ارتباط وجود دارد؟

- (۱) و آتش چنان سوخت بمال و پرت را
- (۲) به خون گر کشی خاک من دشمن من
- (۳) تو را عشق تنها پندیده بود
- (۴) درونم سروودی دل انسگیز دارد

- ۱۹۱- کدام گروه از نظر نسب دانان عرب از قبیله های از میان رفته (بانده) در شبه جزیره عربستان نمی باشد؟
- (۱) جاسم  
(۲) طسم  
(۳) حمیر  
(۴) عبیل
- ۱۹۲- شبوه پایتخت دولت ..... در عربستان خوشبخت و فاتح پایتخت ..... در یمن بوده است.
- (۱) معینیان - قتبان  
(۲) سپاهیان - حضرموت  
(۳) قتبان - معینیان  
(۴) حضرموت - سپاهیان
- ۱۹۳- پس از جنگ یوموگ و شکست سپاهیان امپراتوری روم از مسلمانان مردمی که زیر فرمان دولت غسانی بودند به کدام اقدام دست زدند؟
- (۱) همراه مسلمانان علیه دولت روم قیام کردند.  
(۲) با لخمیان که طرفدار پادشاهان سasanی بودند به پیکار پرخاستند.  
(۳) عدمای از آنان به روم و آسیای صغیر مهاجرت کردند.  
(۴) تمام مردم دولت غسانی با روم علیه مسلمانان همکاری کردند.
- ۱۹۴- به کدام دلیل دولت غسانیان در دوره امپراتوری ژوستی نین رونق بسیاری یافت و مقام یکی از امیران آن به وسیله امپراتور تا رتبه پادشاهی بالا برده شد؟
- (۱) جلوگیری از ستیزه جویی و سرخختی صحرانشینان غسانی  
(۲) جلوگیری از مهاجرت یهودیان ساکن روم به شبه جزیره عربستان  
(۳) در اختیار گرفتن موقعیت بازارگانی خلیج فارس و دریای مدیترانه  
(۴) هدف این بود که غسانیان در مقابل لخمیان طرفدار ایران قدرت پلند.
- ۱۹۵- علت درگیری و جنگ بسوس بین دو قبیله تغلب و بنی بکر در عصر جاهلیت که چهل سال ادامه یافت کدام است؟
- (۱) بر سر ریاست شهر مکه میان آنان جنگ در گرفت.  
(۲) شتری از آن قبیله بی رخصت به علف چر قبیله دیگر رفته بود.  
(۳) کشتن نگاهبان قافله بنی بکر به وسیله فردی از تغلب  
(۴) پرداخت نکردن بیهای کالایی که یکی از افراد تغلب خریده بود.
- ۱۹۶- پیمان حلف الفضول که پیامبر (ص) در دوره جوانی در آن حضور یافت در خانه کدام فرد از قریشیان بسته شد؟
- (۱) زید بن حارثه  
(۲) عبدالله بن جدعان  
(۳) عبدالله بن ابی ربیعه  
(۴) ولید بن مغیره
- ۱۹۷- دلیل ناکامی مسلمانان در نخستین غزوه های پس از هجرت به مدینه کدام است؟
- (۱) کارشکنی منافقان به رهبری عبدالله بن ابی  
(۲) عدم آمادگی مسلمانان برای جنگ  
(۳) وجود جاسوسان قریش در مدینه  
(۴) کمبود امکانات جنگی
- ۱۹۸- با اتحاد دو قبیله هوازن و بنی ثقیف علیه مسلمانان، نبرد ..... بین کفار و سپاه پیغمبر (ص) روی داد.
- (۱) بواط  
(۲) ذات العشیره  
(۳) موتة

- ۱۹۹ - دلیل موافقت و بیعت انصار با خلافت ابوبکر در سقیفه بنی ساعدة کدام است؟
- (۱) دشمنی دیرینه دو قبیله اوس و خزر
  - (۲) رضایت بشیر بن سعد از قبیله خزرخ به امارت مهاجران
  - (۳) نقل روایتی از رسول اکرم (ص) به وسیله ابوبکر
  - (۴) اصرار عمر و ابوعبیده چرآخ به ریاست خلیفه اول در سقیفه کدام مورد از اقدامات عثمان در دوره خلافت خود بر مسلمانان در سرزمین‌های اسلامی نمی‌باشد؟
- ۲۰۰ - کدام فرد از قریشیان همین‌که عثمان به قتل رسید او را خلیفه مظلوم خواند و گفت باید به خونخواهی وی برخاست؟
- (۱) فرستادن نسخه‌های جدید قرآن به شهروهای مهم اسلام
  - (۲) تسخیر قسطنطینیه به وسیله سپاهیان اسلام
  - (۳) حمله نیروی دریایی مسلمانان به قبرس و تصرف آن
  - (۴) تشکیل نیروی دریایی بزرگ به وسیله معاویه
- ۲۰۱ - کدام فرد از قریشیان همین‌که عثمان به قتل رسید اورا خلیفه مظلوم خواند و گفت باید به خونخواهی وی برخاست؟
- (۱) زبیر
  - (۲) عایشه
  - (۳) طلحه
  - (۴) معاویه
- ۲۰۲ - کدام مورد به اشعت بن قیس که در سپاه امام علی (ع) به سر برده نسبت داده شده است؟
- (۱) در توطئه شهادت علی (ع) شرکت داشت.
  - (۲) رهبری خوارج را در جنگ نهروان بر عهده داشت.
  - (۳) با حمایت معاویه در قتل عثمان دست داشت.
  - (۴) نخستین فردی بود که به صدور رأی داور شام در صفين اعتراض نمود.
- ۲۰۳ - با شایعه کشته شدن قیس به وسیله عمال معاویه لشگریان امام حسن (ع) به کدام اقدام دست زدند؟
- (۱) خیمه امام (ع) را غارت کردند.
  - (۲) قصد داشتند امام (ع) را دستگیر و به معاویه تحويل دهند.
  - (۳) دوباره با امام حسن (ع) بیعت کردند.
  - (۴) از ترس لشگر معاویه اردوی امام (ع) را ترک کردند.
- ۲۰۴ - کدام اقدام معاویه در دوران حکومتش بانگ اعتراض یار دیرین پیغمبر (ص) ابودر را سبب گردید؟
- (۱) ساختن کاخ‌های زیبا از خزانه بیت‌المال
  - (۲) حضور سربازان مراقب در دیدارهای رسمی
  - (۳) ایجاد دسته نگهبانان مسلح در مقر خلافت
  - (۴) حضور سربازان در مسجد برای مراقبت از معاویه
- ۲۰۵ - این زیاد که از جانب امام علی (ع) ولایت فارس را بر عهده داشت وقتی معاویه پس از آشتی با امام حسن (ع) خود را خلیفه خواند به کدام اقدام دست زد؟
- (۱) با رفتن به بصره آرامش در این شهر را برای معاویه فراهم ساخت.
  - (۲) به منبر رفت و در خطبه‌ای معاویه را نکوهش کرد.
  - (۳) فرمان حکومت بصره را از طرف معاویه نپذیرفت.
  - (۴) نخستین فردی بود که بیعت معاویه را پذیرفت.
- ۲۰۶ - حاکم کوفه وقتی از رسیدن امام حسین (ع) به نزدیکی کوفه خبردار شد به کدام اقدام دست زد؟
- (۱) آمده جنگ با آن حضرت شد.
  - (۲) پسر سعد بن ابی وقار را برای مقابله امام (ع) فرستاد.
  - (۳) حر ریاحی را به پیشواز امام (ع) فرستاد.
  - (۴) آمده شد تا از امام حسین (ع) برای یزید بیعت بگیرد.

- ۲۰۷- مختار پسر ابو عبیده ثقیل پس از آنکه علی بن الحسین (ع) دعوت او را نپذیرفت به کدام اقدام دست زد؟

۱) قیام خود را به نام محمد حنفیه آغاز کرد و او را مهدی امت خواند.

۲) از سران قبیله‌ها و بزرگان شهر علیه کشندگان امام حسین (ع) استمداد کرد.

۳) با مصعب بن زبیر همراه شد و حکومت کوفه را به دست گرفت.

۴) با حمایت محمد حنفیه دامنه حکومت خود را از کوفه تا بصره گسترش داد.

- ۲۰۸- آخرین جنگ رسول اکرم (ص) در شبه جزیره عربستان کدام بود؟

۱) تبوك

۲) فتح مکه

۳) حنین

۴) موتہ

- ۲۰۹- کدام خلیفه با تهدید قیصر روم به «زشتی یاد کردن نام پیغمبر در سکه‌های امپراتوری»، سکه مسلمانی را رواج داد؟

۱) سلیمان بن عبدالملک

۲) عبدالملک بن مروان

۳) عمر بن عبد العزیز

۴) مروان بن حکم

- ۲۱۰- پیامبر (ص) درباره کدام شاعر فرموده است «چندان که در کنار ما هستی روح القدس ترا یاری دهد»؟

۱) عدی بن رقاع

۲) طرفه بن العبد

۳) عبدالله بن همام

- ۲۱۱- سوانجام سریه قرده پیش از جنگ احاد کدام بود؟

۱) غنیمت بسیاری نصیب مسلمانان گردید.

۲) مسلمانان عبدالله بن جحش را سرزنش کردند که چرا در ماه حرام به جنگ پرداخته است.

۳) گله‌های مدینه به وسیله کرزین جایز به غارت برده شد.

۴) در گیری رخ نداد چون جاسوسانی در مدینه خبر حمله قریب الوقوع را به کفار قریش رسانندند.

- ۲۱۲- کدام خلیفه اموی به شاعرانی که ستایش را پیشه خود ساخته بودند چیزی نمی‌پرداخت و اگر می‌پرداخت مبلغ آن اندک بود؟

۱) عبدالملک

۲) معاویه دوم

۳) هشام

۴) عمر بن عبد العزیز

- ۲۱۳- مهم‌ترین هدف یزدگرد پس از فتح تیسفون به وسیله سپاهیان اسلام و فرار وی به غرب ایران کدام بود؟

۱) جمع‌آوری سپاهیان برای جنگ در نهادن.

۲) به علت صعب العبور بودن منطقه امنی برای وی بود.

۳) کشاندن اعراب به دامنه کوهستان‌های غربی ایران

۴) قبل از جنگ قادسیه حرم‌سرای خود را به این ناحیه فرستاده بود.

- ۲۱۴ - کدام فرد از سران افراطی قریش که سوگند یاد کردند از ورود نیروهای اسلام به شهر مکه جلوگیری خواهند کرد، نمی باشد؟
- (۱) سهیل بن عمرو
  - (۲) عبدالله بن خطل
  - (۳) حقوان امیه
- ۲۱۵ - نخستین منادی اسلام هنگامی که قریش در مسجد الحرام سرگرم گفتگو بودند، و با صدای بلند و رسا کلمه شهادت را خواند کدام بود؟
- (۱) زید بن حارثه
  - (۲) ابوذر غفاری
  - (۳) حمزه