

۳۴۴

B

نام

نام خانوادگی

محل امضاء

صبح پنج شنبه
۸۹/۱۱/۲۸



اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.
امام خمینی (ره)

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد نایپوسته داخل – سال ۱۳۹۰

مرمت و احیای بناها و بافت‌های تاریخی – کد ۱۳۵۳

مدت پاسخگویی: ۱۵۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۴۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سوالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سوال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی	۳۰	۱	۳۰
۲	فرهنگ و هنر ایران و جهان	۴۰	۳۱	۷۰
۳	مبانی نظری مرمت	۴۰	۶۱	۱۰۰
۴	آسیب‌شناسی و فن‌شناسی بناهای مرتبت	۴۰	۱۰۱	۱۴۰

بهمن ماه سال ۱۳۸۹

استفاده از ماشین حساب مجاز نمی باشد.

PART A: Vocabulary

Directions: Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the correct choice on your answer sheet.

- 1- The questionnaire was intended to ----- information on eating habits.
 1) retain 2) survey 3) elicit 4) presume
- 2- The prime minister has called on the public to ----- behind the government.
 1) rally 2) denote 3) pursue 4) underlie
- 3- College life opened up a whole ----- of new experiences.
 1) core 2) gamut 3) exposure 4) appreciation
- 4- The discovery of the new planet gave fresh ----- to research on life in outer space.
 1) status 2) scheme 3) impetus 4) domain
- 5- It was ----- of me to forget to give you the message.
 1) pitfall 2) remiss 3) obstacle 4) inhibition
- 6- The number of old German cars still on the road ----- to the excellence of their manufacture.
 1) traces 2) orients 3) restores 4) attests
- 7- Age alone will not ----- them from getting admission to this university.
 1) react 2) distort 3) conduct 4) preclude
- 8- New technology, the main ----- of the 1980s, has been a mixed blessing.
 1) legacy 2) surplus 3) expansion 4) circumstance
- 9- I'm sure my university days appear happier in ----- than they actually were at the time.
 1) procedure 2) proportion 3) retrospect 4) approximation
- 10- Even a(n) ----- glance at the figures will tell you that sales are down.
 1) cursory 2) implicit 3) marginal 4) sustainable

PART B: Grammar

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

A map is always smaller than the real world which it represents. The difference (11) ----- between the map and the Earth's surface (12) ----- a scale ratio. For example, the scale ratio 1:50,000 states that one unit of measurement on the map is (13) ----- fifty thousand such units on the ground. Therefore, one centimeter on the map amounts to 50,000 centimeters (500 meters) (14) ----- the ground.

A map at a large scale, (15) ----- 1:10,000, will show a small area of the Earth's surface in considerable detail. A small-scale map, will show a much larger area, but in much less detail.

- | | | | | |
|-----|--------------------|-----------------|-------------------------|----------------|
| 11- | 1) in size | 2) as size | 3) from sizes | 4) for sizes |
| 12- | 1) expresses | | 2) is expressing | |
| | 3) is expressed by | | 4) will be expressed by | |
| 13- | 1) equally to | 2) equally with | 3) equal with | 4) equal to |
| 14- | 1) in | 2) on | 3) over | 4) under |
| 15- | 1) similar | 2) such as | 3) being like | 4) the same as |

PART C. Reading Comprehension

Directions: Read the following three passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

Passage 1

Conservators are taught to use adhesives to reassemble broken objects and the methods used to clean marble, ivory, and other materials. Conservators of metal objects learn to recognize genuine old patina or the effects of corrosion. They treat such problems as bronze disease—a chemical reaction involving bronze, the chloride ion found in most burials, water, and oxygen—that eventually may cause bronze to crumble. They also learn the treatment of silver objects and silver threads in textiles that have been tarnished by air pollution.

Textile conservators must be able to analyze fibers, weaves, and deterioration problems and be prepared to consolidate, clean, reweave, and mount fragile materials on auxiliary supports in preparation for storage or exhibition.

The specialist who conserves sculpture must understand the problems involved in preserving marble, limestone, granite, and other hard stones, and ceramics, metals, plastics, woods, papers, and fabrics.

16. The passage states that conservators -----.

- 1) have to undergo training for implementation of their job
- 2) should obtain expert knowledge from other disciplines
- 3) need to train people on how to maintain their works of art
- 4) must share their expertise because objects contain various elements

17. The end result of bronze disease is -----.

- 1) a chemical reaction
- 2) loss of color in bronze
- 3) the disintegration of bronze
- 4) the formation of the chloride ion

18. The word “eventually” in line 5 is closest in meaning to -----.

- 1) certainly
- 2) ultimately
- 3) rationally
- 4) irrevocably

19. Which of the following is NOT true according to the passage?

- 1) There are clothes into which silver is worked.
- 2) Air pollution can have adverse effects on certain textiles.
- 3) More care is required to preserve fabrics than hard stones.
- 4) Supports should be used under some objects to be put on display.

20. Which of the following questions is NOT answered in the passage?

- 1) What steps are involved in the conservation of sculptures?
- 2) Do most burials, water, and oxygen contain the chloride ion?
- 3) What do conservators employ to put broken objects together?
- 4) Do conservators sometimes take some action before an object is sent for storage?

Passage 2

In the 1970s most of Angkor's monuments began to suffer from neglect and looting. An enormous amount of Khmer art was transported across the border into Thailand and then sold on the international market. In the mid-1980s an international appeal for assistance in preserving Angkor inspired organizations from India and Poland to undertake preservation work on Angkor Wat and the Bayon. Offers for assistance increased following the end of the civil war in Cambodia in 1991. In recent years, international foundations and countries, including France, Japan, and Germany, have been helping the Cambodian government conserve sites. Advanced research techniques such as aerial photography, a geographic information system (computer system that records and analyzes geographic data), and satellite-based radar imaging enable archaeologists to construct maps of the ancient city and to detect ruins in inaccessible areas of the jungle.

21. Angkor was most probably -----.

- 1) a burial site
- 2) a residential area
- 3) a city devastated in a civil war
- 4) a monument unearthed in the 1970s

22. The word "looting" in line 1 is closest in meaning to -----.

- 1) invading
- 2) demolishing
- 3) degenerating
- 4) plundering

23. According to the passage, some organizations from India -----.

- 1) realized they had not gotten their share of Angkor's art
- 2) responded favorably to a plea for the maintenance of Angkor
- 3) joined the international competition to purchase and preserve Angkor
- 4) assisted Poland to undertake the responsibility of taking care of Angkor

24. France, Japan, and Germany joined the campaign to help the Cambodian government conserve sites -----.

- 1) in the 1970s
- 2) in the 1980s
- 3) right after the first international appeal for help was made
- 4) some time after the end of the internal fighting in Cambodia

25. Which of the following is NOT true according to the passage?

- 1) Angkor is an ancient city nested in an area not easy to get to.
- 2) The devices used to prepare maps of Angkor are advanced.
- 3) The present Cambodian government is indifferent to the fate of Angkor.
- 4) Some artwork from Angkor's monuments has already been sold to some people.

Passage 3

As a cursory glance at architectural examples might suggest, it is often thought that the only relationship between historic architecture and any type of modern design is achieved only through complete contrast of the two aesthetics, one representing the old, the other representing the new. To a certain extent this theory is true, primarily because the methods and materials of architectural design for traditional or pre-mass production structures are inherently different from those of modern construction. But through the mode of contrast, a reliance of one building upon the other is required for a comparison to be made. This distinction between the old and the new is not necessarily a hierachal rejection of one type in favor of the other. Instead, the existence of new has the possibility to validate the old and vice-versa.

Though only recently translated and published in English in 1982, Alois Riegl's essay *The Modern Cult of Monuments: Its Character and Its Origin* provides an insight into the modern relationship of old and new architectural design. The essay was written in 1903 as a preface to a legislative proposal for the protection of historic monuments in the Austro-Hungarian Empire. Riegl sought to discover the nature of monuments and to define their constantly changing role in culture. Riegl recognized three basic commemorative values assignable to the works of the past, or the cult of monuments, as it had developed through time: intentional monuments, historic (or unintentional) monuments and monuments containing age-value.

26. The word "cursory" in line 1 is closest in meaning to -----.

- 1) eternal
- 2) profound
- 3) capricious
- 4) perfunctory

27. The theory referred to in line 4 is said to be only partially true because -----.

- 1) old architecture and new architecture represent two contrasting aesthetics
- 2) the materials used in old and new buildings are inherently different from another
- 3) people of different times have always showed that they prefer modern types of design over old ones
- 4) there is some relationship between the old and the new, enabling us to use each to validate the other

28. The word "one" in line 3 refers to -----.

- 1) type
- 2) example
- 3) aesthetic
- 4) architecture

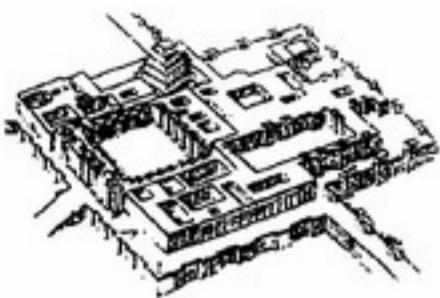
29. The main point in paragraph 1 is a point that Alois Riegl's essay seems to -----.

- 1) be skeptical of
- 2) be in favor of
- 3) modify
- 4) repudiate

30. The paragraph following this passage would most probably discuss -----.

- 1) the different values attributed to the works of the past
- 2) what induced Alois Riegł to write his important essay
- 3) why the nature of monuments changes over the years in human history
- 4) the time lag between Alois Riegł's writing his essay and its translation

-۳۱- تصویر بازسازی شده روپرتو، متعلق است به:



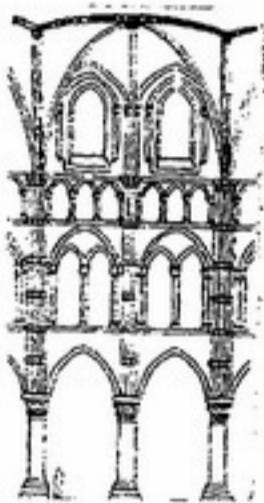
(۱) ارگ سارگون، تمدن آشور

(۲) زیگورات اور، تمدن سومر

(۳) معبد اشیچالی، تمدن بابل

(۴) مجتمعه مقبره پلهای زوس، تمدن مصر

-۳۲- تصویر مقابل بیانگر بخشی از نمای معماری در کدام یک است؟



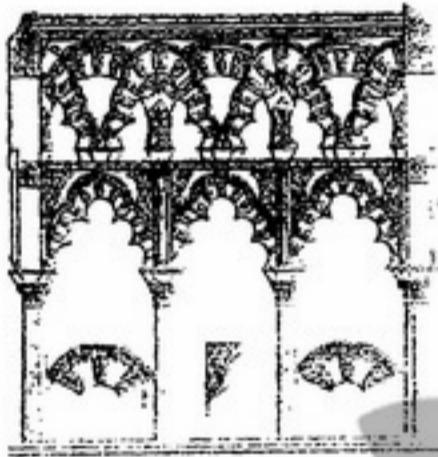
(۱) رومانسک

(۲) معماری گوتیک

(۳) نمای غربی عالی قاپو

(۴) بخشی از جداره کولوسئوم

-۳۳- تصویر روپرتو متعلق است به:



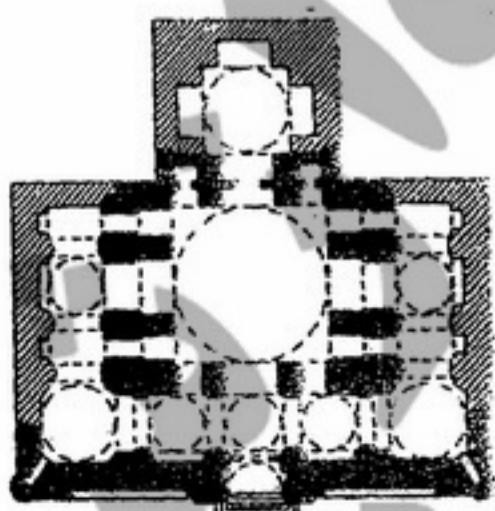
(۱) مسجد جامع اموی

(۲) معماری اسلامی قرطبه

(۳) معماری بیزانس متاخر

(۴) معماری مسجد النبی (ص)

-۳۴- پلان مقابل متعلق است به :



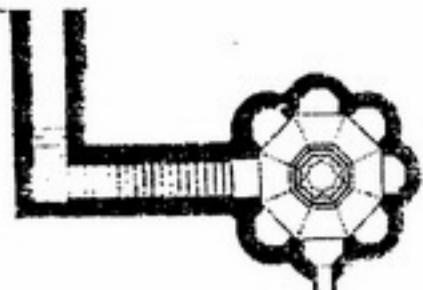
(۱) آتشکده فیروز آباد

(۲) باسیلیکای گنبدکار سنت آین

(۳) کلیسای سن ویتاله

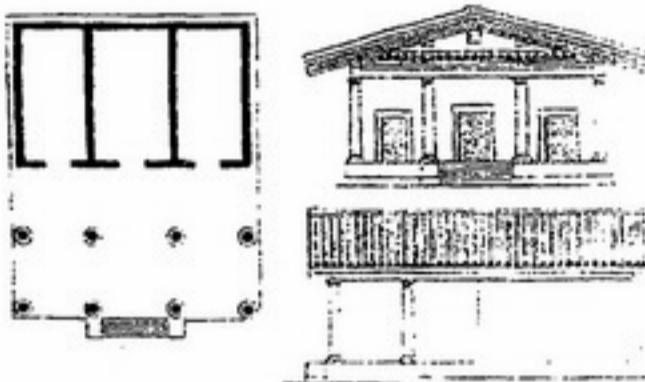
(۴) مسجد کبود تبریز

-۳۵ - تصویر رو برو بیانگر چیست؟



- (۱) آب انبار، یزد
- (۲) معبد آناهیتا، بیشاپور
- (۳) پایاب یک خانه در یزد
- (۴) شوادان خانه‌ای در دزفول

-۳۶ - تصویر مقابل بیانگر کدام معماری است؟



- (۱) معبد اتروسکی
- (۲) معبد یونانی
- (۳) خانه راپنی
- (۴) خانه در بین النهرین

-۳۷ - کدام یک از شاخص‌های زیر بهتر می‌تواند معرفی بنای ارجمند «بورس آمستردام» باشد؟

- (۱) سنگ و آهن و سپس آجر، مصالح ساختمانی اصلی بورس آمستردام‌اند.
- (۲) ساختمان بورس آمستردام نمونه‌ای بارز از نظراتی است که مدرسه‌ی باهاوس در باب اصول طراحی معماری عنوان داشته است.
- (۳) برلاگه معماری هلندی است که به دلیل طرح و اجرای بورس آمستردام هم خود مشهور گشته و هم آمستردام را وقاری بیش داده است.
- (۴) ساختمان بورس آمستردام که به دست «برلاخ» در سال‌های گذار از سده‌ی نوزدهم به بیستم بنا شده، یکی از نمادهای بزرگ شهر دانسته می‌شود.

-۳۸ - از پابلو پیکاسو چه می‌دانید؟

- (۱) روش طراحی و بینش خاص کوبیسم فقط در دوران پیکاسو به وجود آمده است.
- (۲) اگر پابلو پیکاسو نبود، نقاشی، مجسمه سازی و به طور کلی نگرش کوبیسمی رواج نمی‌یافتد.
- (۳) پابلو پیکاسو، بیش از سایر نقاشان سده بیستم میلادی، بینش و طراحی بر پایه کوبیسم را شناسانیده است.
- (۴) طراحی‌های پیکاسو (هم در نقاشی و هم در مجسمه سازی‌هایش)، به دلیل انتکاء بر سبک و سیاق کوبیسم مشهور گشته‌اند.

-۳۹ -

- (۱) این خلدون، به دلیل عدم شناخت از چگونگی‌های شهر نشینی در نزد ایرانیان و هندیان (به ویژه) با قدرتی بیش به شهرسازی پرداخته و اروپاییان سده‌ی بیستم را شیفتۀ خود کرده است.
- (۲) این خلدون بر جمیع تجربه‌ها و رویدادهای شهرنشینی و شهر ساختی موجود و مستند در دوران زندگی خود مسلط بوده است.

-۴۰ -

- (۳) تعلق خاطر به شهر، از دیدگاه این خلدون، پدیده‌ایست زاینده‌ی موهبت‌های اجتماعی.
 - (۴) نظرات این خلدون در باب شهرنشینی در جهان اسلام، پایگاه علمی دارند و معتبر به شمار می‌آیند.
- «هنگامی که فنون سنتی برای استحکام بخشی آثار معماری نامناسب باشد می‌توان از ابزار مدرن که کارآیی مؤثر خود را با داده‌های علمی نشان داده‌اند استفاده کنیم.»

در کدام قطعنامه یا منشور جهانی عبارت فوق آمده است؟

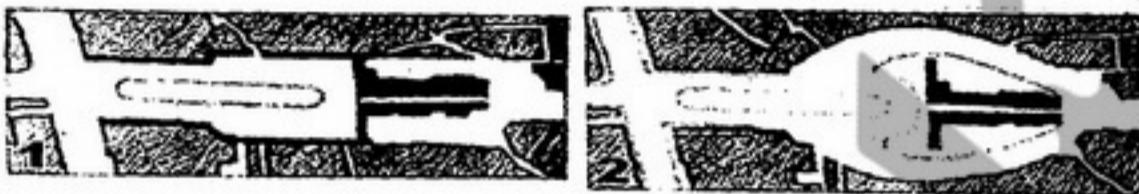
- (۱) قطع نامه ونیز ۱۹۶۴
 - (۲) قطع نامه آتن ۱۹۷۵
 - (۳) قطع نامه آتن ۱۹۳۱
 - (۴) منشور مکزیک ۱۹۹۹
- و اگذار کاربری‌های نو به ساختمانها، به جهت پاسخگویی مناسبشان به شرایط زندگی، که ویژگی‌های آنها را محترم شمرده و استمرار حیاتشان را تضمین می‌کند در کدام قطع نامه و یا منشور آورده شده است؟ گزینه صحیح راعلامت بزنید.

-۴۱ -

- (۱) قطعنامه ونیز ۱۹۶۴
- (۲) قطعنامه آمستردام ۱۹۷۵
- (۳) منشور یوم ساخت ۱۹۹۹
- (۴) حفاظت شهرها ایکویوس ۱۹۸۷

- ۴۲ کدام شخصیت علمی، مرمت را به شرح زیر معرفی می‌کند:
۱- مرمت از راه استحکام بخشی -۲- بر پاسازی اجزای متسلکل (آناستیلوز) -۳- آزاد سازی -۴- تکمیل و نوآوری (نوسازی)
گزینه صحیح را علامت بزنید.

- ۱) چزاره بواندی ۲) رناتو بونلی ۳) کامبیو بوبی تو ۴) گوستاوو جووانوی
تصویر زیر مربوط به کدام یک از تحولات شهری و در کدام دوره از شهرهای ایران می‌باشد؟



- ۴۳ توجه به حفظ و سیاست از بافت‌های تاریخی (به طور ویژه) در ایران از چه زمانی قانونمند شد?
۱) دهه چهل شمسی ۲) از زمان ثبت اثر ۳) در قانون برنامه ۵ ساله سوم ۴) با تشکیل سازمان میراث فرهنگی

- ۴۴ مهمترین مسجد جامع که نماینده کاملترین سیر تحول مساجد ایرانی است کدام است?
۱) قزوین ۲) شیراز ۳) ساوه ۴) اصفهان

- ۴۵ تخت جمشید در سال ۱۳۵۸ با استناد به کدام یک از بندهای کنوانسیون میراث فرهنگی و طبیعی جهان به آثار جهانی پیوست?
۱) یکم، سوم و پنجم ۲) یکم، سوم و پازدهم ۳) سوم، پنجم و نهم ۴) سوم، نهم و دهم

- ۴۶ مجموعه پلهای تاریخی کدام استان بدلیل اهمیت و ارزش منحصر به فرد در فهرست پیشنهادی موقت ثبت جهانی ایران قرار دارند?
۱) آذربایجان ۲) خراسان ۳) خوزستان ۴) لرستان

- ۴۷ کدام دسته از آثار ثبت جهانی ایران بطور همزمان در یکسال در فهرست جهانی بعد از انقلاب قرار گرفت?
۱) بام - تخت سلیمان ۲) طغول ۳) رادکان ۴) خرقان

- ۴۸ مهمترین برج آرامگاهی ایرانی به لحاظ ارزش‌های منحصر جهانی بویژه الگوی اولیه برج آرامگاههای ایران کدام است?
۱) گنبد قابوس ۲) طغول ۳) رادکان ۴) بازار تبریز - مجتمعه شیخ صفی الدین اردبیلی

- ۴۹ طبق کنوانسیون میراث طبیعی و فرهنگی جهان سالانه هر کشور مجاز به پیشنهاد چند اثر در فهرست میراث جهانی است?
۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

- ۵۰ بهترین و متعالی ترین نمایش آب با نماد آناهیتا در دوره ساسانی در کدام محوطه زیر صورت گرفته است?
۱) بیشاپور ۲) سروستان ۳) فیروز آباد ۴) کنگاور

- ۵۱ کدام مسجد ایرانی به صورت چهار ایوانی برای اولین بار طراحی و اجرا شد?
۱) اردستان ۲) زواره ۳) جامع کبیر یزد ۴) نائین

- ۵۲ تصویر مقابل متعلق به طرح باز زنده سازی بخشی از یک مرکز تاریخی است که در سال ۲۰۰۷ میلادی برنده جایزه معماری آفاخان گردید. کدام عبارت زیر معرف این تجربه است:

- ۱) مجموعه امیریه یمن
۲) محور تاریخی شهر شبام یمن
۳) فضای شهری در شهر تاریخی نیکوزیا قبرس
۴) میدان سمیر قصیر در بافت تاریخی شهر لبنان



- ۵۴ آندره گدار فرانسوی در طرح مجموعه حافظیه شیراز از کدام الگو معماری ایرانی استفاده کرد؟
(۱) زندیه (۲) ساسانی (۳) صفویه (۴) هخامنشی
- ۵۵ خلق آسبادها (آسیاب‌های بادی) در ایران برای نخستین بار در کدام مناطق ایران صورت گرفت؟
(۱) آذربایجان و یزد (۲) بندرعباس و کرمان (۳) سیستان و بلوچستان و خراسان (۴) فارس و خوزستان
- ۵۶ کدام یک از مساجد تاریخی زیر ریشه شکل گیری مسجد در ایران را نشان می‌دهند?
(۱) نایین-اردبستان (۲) قزوین-ساوه (۳) فهرج-تاریخانه دامغان (۴) زولاره-داراب
- ۵۷ شهر باستانی که دروازه شهر پارسه محسوب می‌شود کدام است?
(۱) استخر (۲) بیشاپور (۳) تخت طاووس (۴) دارابگرد
- ۵۸ لوح‌های گلی هفت تپه حاوی کدام یک از ارزش‌های منحصر دوره ایلام میانه است?
(۱) اجتماعی-اقتصادی (۲) سیاسی-پژوهشی (۳) سیاسی-معماری (۴) معماری-هنری
- ۵۹ کدام یک از مجموعه‌های زیر از قدمت بیشتری برخوردار است?
(۱) تخت جمشید و پاسارگاد (۲) فیروز آباد و سروستان (۳) هفت تپه و چغازنبیل (۴) هگمتانه و کنگاور
- ۶۰ وفق کدام قانون سازمان میراث فرهنگی کشور در شورای عالی معماری و شهرسازی ایران عضو می‌گردد?
(۱) قانون برنامه ۵ ساله چهارم (۲) قانون برنامه ۵ ساله سوم (۳) قانون تشکیل وزارت مسکن و آبادانی (۴) قانون تشکیل سازمان مصوب ۱۳۶۴

- ۶۱ مرمت معماری- شهری در ایران، در کدام گستره کاربردی مطرح می‌شود؟
 ۱) بهسازی شهری
 ۲) نوسازی بافت‌های فرسوده شهری
 ۳) مرمت محورهای فرهنگی- تاریخی شهرها
 ۴) مرمت جدارهای خیابان‌های قدیمی شهرها
- ۶۲ کدام عبارت، یکی از مهم‌ترین سیاست‌های حفاظت شهری که عمدتاً از ابتدای دهه ۱۹۹۰ میلادی تا کنون مورد توجه ویژه قرار گرفته است؟
 ۱) گرایش به استفاده مجدد از اینده و آثار تاریخی
 ۲) رویکرد اقتصاد محور در حفاظت از محیط‌های تاریخی
 ۳) دخیل نمودن مردم در کلیه مراحل فرآیند حفاظت و مشارکت آنها است.
 ۴) تعمیم قلمرو و حفاظت از بناهای منفرد به مجموعه‌ها، زمینه‌ها، چشم‌اندازها و همچنین فضاهای بین بناها و فضای شهری
- ۶۳ اولین لیست از آثار تاریخی ایران توسط در سال تهیه و مشتمل بر آثار بود.
 ۱) آندره گدار فرانسوی - ۲۸۵ - ۱۳۰۸
 ۲) آندره گدار فرانسوی - ۲۸۵ - ۱۳۰۴
 ۳) هرتسفلد آلمانی - ۲۸۵ - ۱۳۰۴
- ۶۴ کدام جمله صحیح‌تر است؟ تمام اقداماتی که در مقوله حفاظت می‌گذند.
 ۱) حریم بنا را تقویت می‌کند
 ۲) باعث رونق تجاری بنا می‌شود
 ۳) باعث اشتکام بخشی میراث معماری است
 ۴) عمر میراث ما را طولانی کند
- ۶۵ آگاهی و تشخیص اثر هنری به طور شهودی که تأثیر در رفتار فردی و جهان‌شمول بودن آن در وظیفه حفظ و انتقال به آیندگان دارد، چه نامیده می‌شود و مربوط به کدام تئوری‌های مرمتی می‌باشد؟
 ۱) ارتباط دقیق معنی و مفهوم- فیلدن
 ۲) آگاهی و تشخیص و مطالعه میدانی- بولنی
 ۳) کدام باعث تخت ایجاد شده است؟
- ۶۶ ۱) ماهان کرمان
 ۲) ارم شیراز
 ۳) دولت آباد یزد
 ۴) هشت پهشت اصفهان
- ۶۷ ارزش دهی به محیط پیرامون یک بنا از تراویشات فکری کدام یک از افراد زیر می‌باشد؟
 ۱) جوانوی
 ۲) کامیلوسیت
 ۳) لودو
- ۶۸ دائرۀ المعارف ده جلدی معماری فرانسه اثر کدام شخصیت می‌باشد؟
 ۱) ویوله لودوک
 ۲) وینکلمن
 ۳) مرمت قرن ۱۸ با چه عنوانی معرفی می‌شود؟
 ۴) جورج گیلبرت اسکات
- ۶۹ ۱) مرمت نوین
 ۲) مرمت سبکی
 ۳) مرمت فیلولوزیک
- ۷۰ اصطلاح «استحکام بخشی Consolidation» به چه معنایست?
 ۱) ایجاد شرایط مناسب به منظور حفظ و نگهداری مداوم اثر
 ۲) تجدید توان، حیات و حتی تجدید حیثیت یک بافت یا اثر کهن
 ۳) مجموعه اقداماتی که باعث تقویت جنبه‌های مثبت و تضعیف جنبه‌های منفی اثر شود
 ۴) مجموعه اقداماتی که توسط آن بتوان شاهد افزایش ایمنی و استحکام بخشی اثر شود
 کدام یک از عبارات گویای تفاوت منشورها و کنوانسیون‌ها می‌باشد؟
- ۷۱ ۱) واژه‌ها متفاوت است اما عملکرد یکسان است.
 ۲) منشورها به مصوبات منطقه‌ای می‌پردازند و کنوانسیون‌ها به مصوبات جهانی
- ۷۲ ۱) مصوبات منشورها لازم الاجرا می‌باشند و کنوانسیون‌ها صرفاً توصیه نامه‌های اخلاقی هستند
 ۲) مصوبات منشورها صرفاً توصیه‌های اخلاقی می‌باشند اما مصوبات کنوانسیون‌ها می‌توانند ضمانت اجرایی داشته باشند
 مرمتنگران «تاق تیتوس» جهت انجام عملیات مرمت، پای بندی خود را به کدام اصول بیشتر نشان دادند?
 ۱) بدون پای بندی به اصول خاص
 ۲) صرفاً توجه به جنبه‌های زیبایی شناسانه
- ۷۳ ۱) امکان تشخیص الحالات مرمتی از موجودیت اصلی بنا- حفظ اصالت
 ۲) عدم امکان تشخیص مکان‌های مرمت شده از سازه‌ی اصلی
 نظریه «ایجاد نمایشگاه یا موزه‌ای از عناصر، بخش‌ها یا تکه‌های بنای قدیمی که در حین بازسازی‌های یک بخش دوباره به کار گرفته نشده است، در داخل یا نزدیک بنای مرمت شده» متعلق به کدام یک از اشخاص ذیل می‌باشد?
 ۱) بلترامی
 ۲) بویی تو
 ۳) برندی
 ۴) ریگل

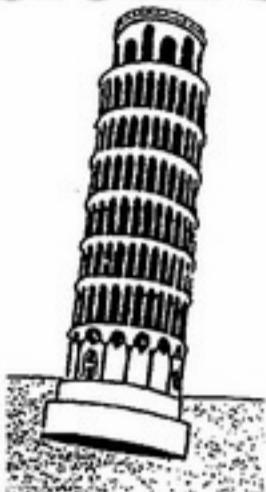
- ۷۴ کدام یک از بناهای زیر از نمونه موفق احیای بنای و بافت تاریخی دنیاست؟
- ۱) بیمارستان کاباناس مکزیک
 - ۲) موزه گوگنهایم در شهر بیلبائو
 - ۳) گنبد ساختمان رایشتاگ آلمان
 - ۴) مرکز فرهنگی زرزمیدو فرانسه
- ۷۵ در تعریف اناستیلوژی در معماری، نظراتی وجود دارند که جای تأمل دارند. در این زمینه گزینه صحیح را انتخاب نمائید.
- ۱) نقش رنگ، در آناستیلوژی، قدر تعیین چندانی ندارد.
 - ۲) در آناستیلوژی، تکرار کامل صورت قدیمی بنای آسیب دیده، بدون هیچ قید و شرطی مطرح می‌شود.
 - ۳) آناستیلوژی، همان مشابه سازی سبکی در معماری‌های است که بخشی از آن‌ها تخریب شده است.
 - ۴) آناستیلوژی، به کار بردن شیوه‌های بازشناسی شده معماری‌های تاریخی یا قدیمی را برای بازسازی آن‌ها به میدان می‌آورد.
- ۷۶ عمارت هشت یهشت و عالی قاپو اصفهان را کدام گروه مرمت کرده است؟
- ۱) انجمن آثار ملی
 - ۲) سازمان ایزمن
 - ۳) گروه همکاران گیرشمن
 - ۴) انجمن مقاومت ملی
- ۷۷ تجدید شالوده در معنای جامع در چه صورت مطرح می‌گردد؟
- ۱) در پی ویرانی‌های محدود پس از زمین لرزه
 - ۲) با دگرگون شدن هر بار نیازهای کاربران
 - ۳) به هنگام نیاز به عرضه بنای قدیمی و ارزشمند به بازار
 - ۴) هنگام پیش‌گیری از فرسایش‌های توسط محیط اجتماعی
- ۷۸ کدام عبارت در ارتباط با نظرات کامیلوسیت، صحیح است؟
- ۱) توجه به نیازهای داخلی بناهای تاریخی می‌تواند بر دیوارهای شهرهای تاریخی اثر مثبت نیز بگذارد.
 - ۲) اثر گذاری مثبت بر روی دیوارهای شهری قدیمی، امری است منطبق با خواسته‌های کامیلوسیت.
 - ۳) مداخله در وضعیت موجود دیوارهای شهرهای تاریخی، برای مدرن کردن فضای زندگی همگانی لازم است.
 - ۴) کامیلوسیت خواستار عنایت و حرمت گذاری بر محیط فراگیر معماری بومی در مقیاس مجموعه‌ها و بافت‌های شهری تاریخی بود.
- ۷۹ نظریه پردازان مرمت معماری طیف نسبتاً گسترده‌ای از نکته‌هایی ظرف و قابل تأمل را عنوان کردند توجه به دو مقیاس درون و برون، بیش از همه دیگران، خواسته کیست؟
- ۱) جان راسکین
 - ۲) جووانوتی
 - ۳) چزاره براندی
 - ۴) کامیلوسیت
- ۸۰ تأکید بر حفظ و بقای «ارزش فرهنگی مکان» از کدام دوره آغاز و توسط چه سندی معرفی گردید؟
- ۱) گرد همایی استکلهلم ۱۹۹۸ میلادی
 - ۲) ماده ۶ منشور بورا ۱۹۹۷-۱۹۹۹ م
 - ۳) معاهده پاریس ۱۹۷۲ میلاد و بیانیه مجمع متخصصین در آمستردام ۱۹۹۸ میلادی
 - ۴) گرد همایی موجودیت و موقعیت بناهای تاریخی میلان ۱۹۵۷ میلادی و منشور و نیز ۱۹۶۴ میلادی
- ۸۱ معادل صحیح واژه «Urban Revitalisation» چیست و سخن از چه اقداماتی دارد؟
- ۱) باز آفرینی شهری، به باز آفرینی فضای شهری و نوشدن فضای زیستی توامان اندیشه می‌کند
 - ۲) باز پردازی، به احیای بناهای ارزشمند آسیب دیده با تأکید بر باز فرهنگی- اجتماعی آنان تماشہ دارد
 - ۳) باز سازی شهری، به دوباره ساختن به دلیل نیاز به دسترسی و بهره‌وری از جامعیت ساختاری اشاره دارد
 - ۴) باز زنده سازی شهری، به کاوشی نظام یافته بر روی عناصر و اجزاء بنایها و شهرهای تاریخی پرداخته و به کند و کاوی در چارچوب زندگی در حال استمرار آنها مبادرت می‌ورزد.
- ۸۲ انجمن حفاظت از آثار باستانی SPAB به عنوان یکی از نهادهای تأثیر گزار بر جنبش مرمت؛ توسط چه کسی بنیان گذاری و پایه گزار چه تحولی در فرآیند باز زنده سازی آثار تاریخی بود؟
- ۱) جان راسکین- حفاظت سبکی
 - ۲) کامیلو بوئی تو- حفاظت مدرن
 - ۳) ویلیام موریس- حفاظت مدرن
 - ۴) ویوله لودو- حفاظت سبکی
- ۸۳ تعریف زیر در خصوص مرمت معماری که بیانی متفاوت و تأثیری ژرف در نظریه پردازی بر فرایند باز زنده سازی آثار تاریخی داشت از چه کسی است؟
- «مرمت در بر گیرنده و سازنده بازوئی متودولوژیک برای باز شناسی یک اثر هنری است؛ باز شناسی ایکه در باب موجودیت کالبدی اش و در باب موجودیت دوقطبه زیبائی شناختی و تاریخی اش صورت می‌گیرد، به قصد نقل بار پیامی، ماهوی، معنوی و کالبدی»
- ۱) چزاره براندی
 - ۲) رناتو بونلی
 - ۳) رناتو بوئی تو
 - ۴) کامیلو بوئی تو
- ۸۴ برای نخستین بار، توجه به رویکرد نوین حفاظت یکپارچه Integrated Heritage Conservation در کدام یک از مجتمع و کنگره‌های بین‌المللی ذیل مطرح گردید؟
- ۱) قطعنامه کنگره آمستردام ۱۹۷۵ میلادی
 - ۲) توصیه نامه نابروی ۱۹۷۶ میلادی
 - ۳) منشور بورا ۱۹۹۹ میلادی

- ۸۵ کدام عبارت در خصوص هدف مرمت صحیح است؟
 ۱) انتقال هویت کالبدی بنا به زمان آینده است.
 ۲) ثبت دوباره یگانگی و یکپارچگی بالقوه اثر هنری است.
 ۳) تنها بازگرداندن عملکرد اصل به بنا و حفظ هویت آن است
 ۴) بازگرداندن هویت مصالح به بنا مد نظر است
- ۸۶ طبق قانون آنچه از اشیاء که از درون محوطه های تاریخی بدست آید، است.
- ۸۷ کدام یک از موارد زیر به اقدامات کلان مقیاس که با انگیزه های سیاسی - اقتصادی صورت پذیرفته اند اشاره دارد؟
 ۱) مرمت شهر تاریخی صنعا، یمن ۱۹۸۷
 ۲) اقدامات نوسازی کاونت گاردن لندن در ۱۹۷۴
 ۳) تجدید حیات شهری، باریوال راوال، بارسلون اسپانیا ۱۹۹۰
 ۴) اقدامات نوسازی مرکز شهر پاریس توسط هوسمان
- ۸۸ یکی از اقدامات اساسی که کلوسٹوم را از خطر ریزش نجات داد و پاپ این عملیات را باعث نجات بخشی یادمان بر جسته رم باستان نامید، کدام یک است؟
 ۱) دیوار پشت بند آجری سال ۱۸۰۷
 ۲) پرکردن فضاهای وسط میدان که قبل از تخلیه شده بود در سال ۱۸۱۴
 ۳) استحکام بخشی انتهای لایه بیرونی دیوار اصلی در رویروی فوروم ۱۸۲۶
 ۴) ساختن هشت طاق در نمای جنوبی ۱۸۴۴
- ۸۹ تنها منظر فرهنگی ثبت شده در فهرست یونسکو از ایران کدام است؟
 ۱) سلطانیه
 ۲) چغازنبیل
 ۳) تخت سلیمان
 ۴) بم
- ۹۰ کدام سازمان، مسئول ارزیابی پرونده های ثبت میراث طبیعی است؟
 ۱) ICOMOS
 ۲) ICCROM
 ۳) IUCN
 ۴) IFLA
- ۹۱ اصالت با مقاهم پویا و توسعه یافته در کدام قاره مطرح شد؟
 ۱) اروپا
 ۲) آسیا
 ۳) افریقا
 ۴) امریکا
- ۹۲ کدام یک از معماران و مرمت گران زیر پیرو تفکر حاکم نیمه اول قرن هجدهم میلادی و رویکرد رایج سبکی که توسط مرمت گرانی همچون لودوک در انگلستان بوده اند؟
 ۱) ویلیام باترفیلد
 ۲) جان لو فیروپرسون
 ۳) جورج گیلبرت اسکات
 ۴) ادوارد آگوستوس فریمن
- ۹۳ این جمله از کیست؟
 «در مورد خصوصیات هنری اثر، تنها در صورتی زیبایی و مفهوم هنری یک اثر به تمامی جلوه گر می شود که مفهوم وحدت و هدف و کیفیت و فرم هندسی در آن گنجانده شده باشد.»
- ۹۴ کدام عبارت از مصادیق خطرات قطعی برای قرار دادن اثر جهانی در فهرست میراث در خطر است؟
 ۱) تهدید جدی ارزش ها و معیارهای پذیرفته شده اثر
 ۲) تغییر وضعیت حقوقی اثر، فقدان سیاست گذاری های حفاظتی
 ۳) انحطاط رژیم سیاسی کشور صاحب اثر، جنگ های داخلی و بین المللی
 ۴) فرسایش تزئینات اثر، فرسایش بافت محدوده طبیعی اثر، فقدان مدارک ثبت
- ۹۵ اقدامات صورت گرفته در کدام یک از بنایها جزو اقدامات موفق Adaptive Reuse در سطح بین المللی می باشد؟
 ۱) موزه گنجعلی خان
 ۲) موزه بریتانیا
 ۳) موزه متropoliتین
 ۴) موزه هنر معاصر برلین
- ۹۶ نخستین نشست تخصصی در حوزه مرمت اینیه تاریخی در سال ۱۳۵۰ در ایران در کجا برگزار گردید؟
 ۱) سمینار مرمت بنایها و شهرهای تاریخی (دانشگاه تهران، تهران)
 ۲) سمینار تداوم حیات در بافت قدیم شهرهای ایران (از دانشگاه علم و صنعت، تهران)
 ۳) نخستین سمپوزیوم معماری و شهرسازی مسکن، وزارت آبادانی و مسکن (تهران)
 ۴) همایش سیاست های توسعه مسکن در ایران - همایش تخصصی بافت های شهری (وزارت مسکن و شهرسازی مشهد)
- ۹۷ طرح احیای میدان عتیق اصفهان را می توان متأثر از کدام دسته از سیاست های بهسازی و نوسازی شهر در ایران دسته بندی نمود؟
 ۱) طرح روانبخشی (۱۳۶۴ - ۱۳۶۱)
 ۲) طرح های نوسازی و بازسازی (تجمیع) (۱۳۷۳ - ۱۳۷۱)
 ۳) محورهای فرهنگی تاریخی (۱۳۶۹ - ۱۳۷۱)
- ۹۸ ظرفیت ها و قابلیت هایی که بر مبنای جوهره ذاتی اثر تاریخی تعریف می گردند در صورتی که امکان بروز یابند تحت چه عنوانی نام برده می شوند؟
 ۱) اصلت
 ۲) ارزش
 ۳) هویت کالبدی
 ۴) هویت فرهنگی

- ۹۹- اگر اثر هنری در وضعی باشد که فدا کردن بخشی از ماده ضروری گردد آین فدا کردن،
۱) تنها به قصد احیاء مجاز خواهد بود.
۲) تنها به قصد تغییر عملکرد مجاز خواهد بود.
۳) باید از نظر آنچه زیبائی شناسی تعیین می کند، انجام شود. ۴) هرگز نباید انجام شود و بنا در محیط انتگره گردد.
در کتاب جاکوبز تحت عنوان «حیات و ممات شهرهای بزرگ آمریکا»، اشارات موضعی بر ۱۰۰
۱) نهضت پست مدرنیزم وجود دارد.
۲) نهضت مرمت سبکی وجود دارد.
۳) گرایش به سمت نئوکلاسیک وجود دارد.
۴) طیف متنوعی از انواع گوناگون بناها در شهر و نقش آنها وجود دارد.

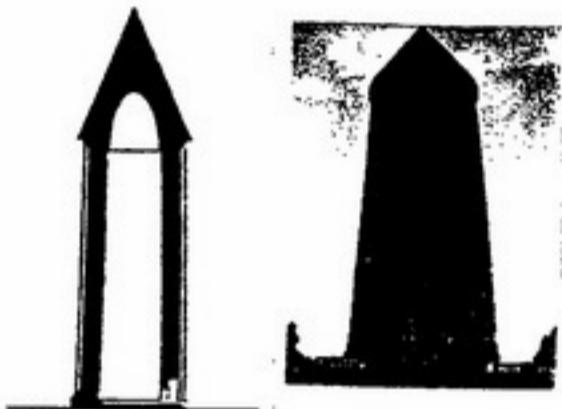
-۱۰۱

علت اصلی انحراف برج پیزا از امتداد قائم کدام است؟



-۱۰۲

- ۱) نشست نامساوی خاک زیر ساختمان
- ۲) عدم مقاومت کافی مصالح بنایی متشکله برج
- ۳) تأثیر نیروی زلزله بیش از حد پیش‌بینی شده
- ۴) عدم مقاومت کافی پی ساختمان برای تحمل نیروهای جانبی در مورد گنبد قابوس کدام عبارت نادرست می‌باشد؟



-۱۰۳

- ۱) این ساختمان نمونه باز گنبد ترکین با توپیزه می‌باشد.
- ۲) این بنا دارای گنبد گستته رک می‌باشد.
- ۳) این گنبد در سبک‌شناسی معماری اسلامی ایران متعلق به شیوه آذری است.
- ۴) پشت بندهای مثلثی دور تا دور ساختمان بر ایستایی آن در برابر نیروهای جانبی افزوده‌اند.

تصویر مقابل نشان دهنده کدام روش برای ایجاد مقاومت در برابر رانش طاق می‌باشد؟



(۱) نیم گنبد (چکی)

(۲) زنجیرهای مهاری

(۳) پشت‌بند معلق

(۴) میله‌های مهارکننده پای قوس

-۱۰۴

- بیشترین تنوع معماری کبوتر خانه‌های ایران به عنوان میراث کشاورزی در کدام مناطق زیر قرار دارند؟
- ۱) اصفهان
 - ۲) خوزستان
 - ۳) خراسان جنوبی
 - ۴) سیستان و بلوچستان

-۱۰۵

- خلق گنبد در دهانه‌ی وسیع برای اولین بار در جهان در کدام مجموعه زیر صورت گرفت؟
- ۱) بیشاپور
 - ۲) تخت سیمان
 - ۳) سروستان
 - ۴) فیروزآباد

-۱۰۶

- اساسی‌ترین عوامل فرسایش در اینهای عبارتند از:
- ۱) داخلی، طبیعی، انسانی
 - ۲) خارجی، کارکردی، مدیریتی

- ۱) داخلی، کارکردی، مدیریتی
- ۲) خارجی، کارکردی، مدیریتی

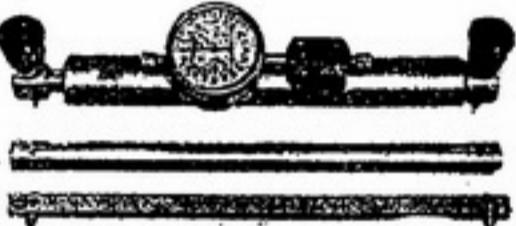
- ۱۰۷ مرمت معماری چه زمانی از مرمت شهری جدا می‌شود؟
 ۱) به شهر از دیدگاهی تاریخی می‌پردازد و میان معماری و شهرسازی به عنوان دو مقوله متفاوت می‌نگرد.
 ۲) تنها بر حجم بنا و بر کاربری‌های درون و مجاور نزدیک ساختمان نیازمند به مرمت توجه می‌کند.
 ۳) به آنچه در محیط شهری می‌گذرد توجه نمی‌کند (یا نمی‌تواند توجه کند).
 ۴) آنگاه که عامل‌ها و متغیرهای محیطی اش کاهش پیدا می‌کنند.
- ۱۰۸ چنانچه نیروی زلزله عمود بر دیوار افقی وارد شود ترک‌ها چگونه خواهند بود؟
 ۱) ضربدری
 ۲) قائم
 ۳) مورب
 ۴) افقی و قائم
- ۱۰۹ چنانچه دیواری حول محور طولی خود دچار چرخش شده باشد شکل ترک‌ها روی دیوار چگونه است?
 ۱) دو ترک قائم در دو طرف دیوار
 ۲) دو ترک مورب خلاف جهت یکدیگر در دو طرف دیوار
 ۳) یک ترک افقی یک طرف و یک ترک قائم در طرف دیگر دیوار
 ۴) یک ترک مورب در یک طرف و یک ترک افقی در طرف دیگر دیوار
- ۱۱۰ نقشه‌های مقابل نشان دهنده یکی از شیوه‌های رایج اخیر برای رفع آسیب ریزدانگی و تأمین زیرساخت‌ها در بافت‌های شهری است. کدام عبارت عنوان صحیح این شیوه است؟



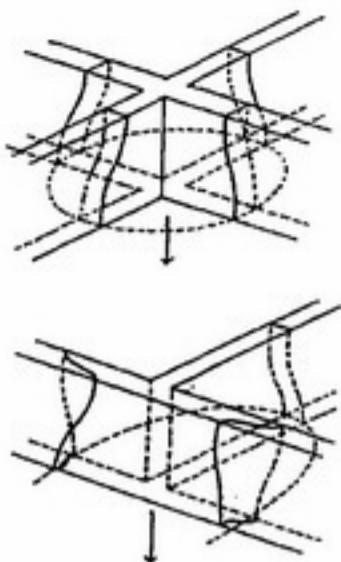
- Land acquisition (۱)
 Land development (۲)
 Land re-adjustment (۳)
 Land amalgamation (۴)

- ۱۱۱ تیزه‌ی یک تاق آهنگ از زیر در طول محور تاق ترک خورده است کدام گزینه علت آسیب می‌باشد؟
 ۱) سبکسازی تاق
 ۲) تخریب کنوهای تاق
 ۳) نشت مطلق هر دو پایه
 ۴) رانش و سرفست شدن پایه‌ها
- ۱۱۲ چه عاملی موجب کلن شدن تویزه می‌گردد؟
 ۱) سرفست شدن پایه‌ها
 ۲) نشت یکی از پایه‌ها
 ۳) بار سنگین روی تیزه تاق
 ۴) فشار افقی از طرفین به تویزه
- ۱۱۳ پدیده‌ی افلورسانس (نوار حاصل از حرکت املاح) در چه قسمی بیشتر دیده می‌شود؟
 ۱) زمستان
 ۲) تابستان
 ۳) پاییز
 ۴) بهار
- ۱۱۴ در گنبدی، ترک‌های شعاعی تا تیزه گنبد پیشرفت نموده است علت ترک‌ها کدام مورد است?
 ۱) رانش گنبد
 ۲) نشت کوتاه یکی از پایه‌ها
 ۳) نیروی کششی در نوارهای کوهانی
- ۱۱۵ ملات پشت سنگ‌های ازاره بزرگ اندازه و یکپارچه در مساجد اینهی تاریخی چیست؟
 ۱) بدون ملات کار می‌شده
 ۲) با ملات گل و گچ کار می‌شده
 ۳) با ملات ساروج کار می‌شده
- ۱۱۶ علت تکامل تاق آهنگ و تبدیل آن به تاق و تویزه چیست؟
 ۱) سهولت اجرا
 ۲) افزایش باربری تاق
 ۳) امکان حذف اسپرهای ابتدایی و انتهایی تاق
- ۱۱۷ توان باربری کدام یک از تاق‌های زیر از همه بیشتر است?
 ۱) کزاوهای
 ۲) چشم‌های گنبدی
 ۳) تاق و تویزه
- ۱۱۸ تقاطع دو تاق گهواره‌ای که تکیه‌گاه (پاکار) آنها روی چهار دیوار یا چهار سطح می‌باشد تاق را به وجود می‌آورد.
 ۱) تویزه
 ۲) ترکین
 ۳) چشم
 ۴) چهار پخشی

- چنانچه نیروی افقی (زلزله) در امتداد محور طولی تاق آهنگ باشد کدام تاق مقاومت بهتری نشان می‌دهد؟
 ۱) چپله ۲) رومی ۳) ضربی ۴) قمی پوش
- کدام مورد موجب کندگیر شدن ملات گچ نمی‌شود?
 ۱) آهک ۲) خاک رس
 ۳) سریشم ۴) نمک طعام
- کدام یک از ملات‌های زیر هوازی می‌باشد?
 ۱) ساروج ۲) شفته آهک
 ۳) گچ و خاک ۴) ماسه آهک
- شاهدگچی یا شیشه‌ای در بناهای تاریخی به چه دلیلی به کار می‌رود?
 ۱) برای بررسی پیشروی رطوبت در بنا به کار می‌رود.
 ۲) برای بررسی حرکت در بنا و روند ترک استفاده می‌شود.
 ۳) برای جلوگیری از پیشرفت ترک در بنا استفاده می‌شود.
 ۴) برای بررسی پی‌های بنا و میزان نشست آنها در بنا به کار می‌رود.
- دستگاه زیر به چه منظوری در آسیب‌شناسی بناهای تاریخی استفاده می‌شود?
 ۱۲۲-
 ۱۲۳-



- ۱) تشخیص مرکز نشست با دقیق $1/10$ میلی‌متر تا $1/100$ میلی‌متر
 ۲) اندازه‌گیری فاصله بین دو ترک با دقیق $1/100$ میلی‌متر تا $1/1000$ میلی‌متر
 ۳) اندازه‌گیری فاصله ترک تا مرکز ترک با دقیق $1/100$ تا $1/1000$ میلی‌متر
 ۴) تشخیص میزان چرخش دیوارها هنگام نشست با دقیق $1/10$ میلی‌متر تا $1/100$ میلی‌متر
- کدام یک از انواع رطوبت در اثر حرارت و رطوبت به طور ناگهانی از بین می‌رود و ممکن است به هر ارتفاعی از بنا برسد?
 ۱) رطوبت نزولی ۲) رطوبت صعودی
 ۳) رطوبت حاصل از تعریق ۴) رطوبت حاصل از آب‌های زیرزمینی
- تزئینات آهکبری طبله شده را با چه ماده‌ای می‌توان استحکام بخشی نمود?
 ۱) پارالوئید ۲) پریمال ۳) کازتینات کلسیم ۴) منداب
- کدام یک از انواع چوب به علت استحکام و دوام در تیرهای چوبی ساختمان‌های سنتی ایران کاربرد داشته است?
 ۱) چنار ۲) سپیدار ۳) عناب ۴) چوب سرخ بید
- در باب کاستن از وزن بناهای آسیب دیده، در گستره‌ی ساختاری، کدام جمله زیر صحیح است?
 ۱) کاستن از وزن بناهایی که به ویژه افت بی دارند، همیشه ثمریخش است.
 ۲) وزن بنا به تنها بی می‌تواند، در بی کاهش یافتن، شرایط مطلوبی را برای ساختمان فراهم آورد.
 ۳) کاهش دادن وزن بناهایی که به دلیل نیروی وارد آسیب دیده‌اند، الزاماً و همیشه، ثمر مطلوب نمی‌دهد.
 ۴) نیروی وزن در ساختمان‌های آجری را بدون تخریب بنای موردنظر نمی‌توان در جاهایی دیگر که مناسب می‌نمایند، انتقال داد.
- نگاه ما به رطوبت، از دیدگاه فنی، تعیین کننده روش، در امر مرمت معماری می‌شود. در این زمینه گزینه‌ی صحیح را انتخاب نمایید.
 ۱) مهم‌ترین عامل تخریب سقف‌های مسطح نفوذ آب در آن‌ها است.
 ۲) در بناهای تاریخی یا در هر حال معتمر، رطوبت را به مثایه یک پدیده و عامل آسیب باید شناخت.
 ۳) پیش‌گیری از رطوبت در بناهای تاریخی، در تمام ارتفاع آن‌ها، به روشی یگانه صورت می‌گیرد.
 ۴) در بناهای تاریخی بسیاری از شهرهای جهان، رطوبت به عنوان یک عارضه مورد توجه قرار می‌گیرد.



- ۱۲۹- منحنی ترک خورده‌گی مقابل مربوط به کدام حالت معروفی شده زیر است؟

- (۱) نشست بر اثر جابه‌جایی افقی
- (۲) نشست در دیوارهای بازشودار
- (۳) نشست میانی دیوار حائل ساختمان
- (۴) نشست در دیوارهای بی بازشو ساختمان

- ۱۳۰- در کاربندی به سه گوشه (مثلث)‌هایی که روی شاپرک‌ها زده می‌شود چه گفته می‌شود؟

- (۱) سنجه
- (۲) سکنج
- (۳) سنبوسه
- (۴) سقط پوش

- ۱۳۱- در دوره صفوی کدام ملات برای مسدود کردن درزهایی که در مجاورت آب قرار دارد به کار می‌رود مثل درز تبنوشهای و کنار ناوادانی‌ها و اتصال شیر آب؟

- (۱) قیر چارو
 - (۲) سیم گل
 - (۳) پیه دارو
 - (۴) اندود قیر
- نقوش آن از مصالحی مانند آجر و کاشی (جدا و درهم) ساخته می‌شود و معمولاً در جدول‌های شطرنجی قابل ترسیم است. نام تکنیک را انتخاب نمایید.

- ۱۳۲- در انتهای سقف ساختمان مقبره الجایتو در سلطانیه منارهایی وجود دارد علت وجودی آنها کدام است؟



- (۱) نیروهای عمودی وارد به استراکچر را کنترل می‌کند
- (۲) برای انجام مراسم اذان به عنوان مأذنه طراحی شده
- (۳) برای تکمیل زیبایی‌شناسی فرم ظاهری گنبد
- (۴) جهت کنترل نیروی افقی حاصل از مجموعه نیروهای موجود

- ۱۳۴- پوشش‌های منحنی را

- (۱) نبایستی با قیر و گونی عایق کنیم
- (۲) حتماً بایستی به پوشش تحت تبدیل کنیم و سپس عایق کنیم
- (۳) بایستی پس از یک لایه کاهگل، با قیر و گونی عایق کرد
- (۴) در صورت زیاد بودن نزولات آسمانی بایستی قیر و گونی کرد

- ۱۳۵- در یک محیط فضای داخلی موزه‌ای دمای مناسب و رطوبت نسبی قابل قبول برای اشیاء چوبی به ترتیب از راست به چپ کدام است؟

- (۱) $16^{\circ}\text{C} - 50\%$
- (۲) $18^{\circ}\text{C} - 55\%$
- (۳) $18^{\circ}\text{C} - 65\%$
- (۴) $20^{\circ}\text{C} - 60\%$

۱۳۶ - کدام یک از اهداف زیر جزو اهداف اجرایی کنوانسیون میراث جهانی نیست؟

(۱) محافظت از آثار میراث جهانی

(۲) شناسایی ظرفیت‌های موجود در کشورها

(۳) اهدا کمک‌های بین‌المللی از محل صندوق میراث جهانی

(۴) ثبت آثار در فهرست میراث جهانی و فهرست میراث جهانی در خطر

۱۳۷ - کنفرانس حاضر که توسط یونسکو در سال ۲۰۰۷ در چیبا ژاپن برگزار شده است به کدام موضوع محوری پرداخته است؟
UNESCO-ACCU Expert Meeting on
Transmission and Safeguarding of Intangible Cultural Heritage
Through Formal and Non-formal Education
21-23 February 2007, Chiba, Japan

(۱) حفاظت و توسعه

(۲) حفاظت و پاسداری

(۳) میراث ناملموس

(۴) منظر فرهنگی

۱۳۸ - تصویر مقابل معرف یکی از آسیب‌های واردہ به بافت تاریخی ناشی از خیابان گشی‌های معاصر است. در گدام عبارت نام خیابان، سال احداث و شهر صحیح است؟



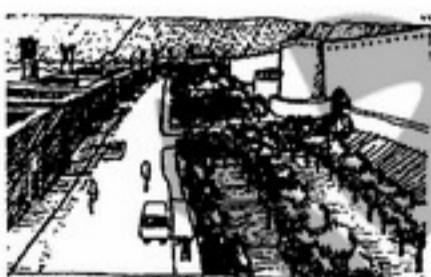
(۱) خیابان قیام در بافت تاریخی شهر یزد ۱۳۱۵

(۲) بلوار بسیج در بافت تاریخی شهر یزد سال ۱۳۶۵

(۳) خیابان عبدالرزاق در بافت تاریخی اصفهان سال ۱۳۱۵

(۴) خیابان حکیم نظامی در بافت تاریخی شهر اصفهان ۱۳۱۸

۱۳۹ - تصویر مقابل برنامه بهسازی و مرمت شهری برای رفع آسیب واردہ به بافت در چه ناحیه و چه شهری است؟



(۱) محور حاشیه پاروی تاریخی در شهر کرمان

(۲) محور کهن دز در بافت تاریخی شهر سمنان

(۳) محور جماله در بافت تاریخی شهر اصفهان

(۴) محور لب خندق در بافت تاریخی شهر یزد

- ۱۴۰- تصویر مقابل آسیب واردہ به بافت شهری ناشی از مداخله کلان مقیاس با رویکرد پاکسازی، به چه نامی مشهور، در چه دوره و چه شهری اجرا شده است؟

(۱) بین‌الحرمین، دهه هفتاد در بافت تاریخی قم

(۲) بین‌الحرمین، دهه هشتاد در بافت تاریخی شیراز

(۳) حرم تا حرم، دهه شصت در بافت تاریخی شهری

(۴) حرم تا حرم، دهه شصت در بافت تاریخی شهر مشهد

