

317

B

نام
نام خانوادگی
محل امضاء

شماره سندلی

در این محل چیزی ننویسید

آزمون ورودی
تحصیلات تکمیلی
سال ۱۳۹۰

نام:

نام خانوادگی:

دانشگاه محل فارغ التحصیلی:

نام رشته امتحانی:

کد رشته امتحانی: ۱۳۵۶

شماره داوطلبی:

تاریخ آزمون:
۸۹:۱۱/۲۸

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.
امام خمینی (ره)

صبح پنجشنبه
۸۹/۱۱/۲۸
در این محل چیزی ننویسید

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل - سال ۱۳۹۰

نمایش عروسی - کد ۱۳۵۶

تعداد سؤال: ۹۰ سؤال تستی و ۲ سؤال تشریحی
مدت پاسخگویی: ۱۲۰ دقیقه

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی	۳۰	۱	۳۰
۲	تاریخ نمایش و نمایش عروسی	۲۰	۳۱	۵۰
۳	ادبیات کودکان و نوجوانان	۲۰	۵۱	۷۰
۴	تکنیک‌های ساخت عروسک	۲۰	۷۱	۹۰
۵	نمایشنامه‌نویسی عروسی (تشریحی)	۱	-	-
۶	نقد و تحلیل نمایش (تشریحی)	۱	-	-

تذکرات خیلی مهم:

۱- لطفاً نام و نام خانوادگی، نام دانشگاه محل فارغ التحصیلی، نام رشته امتحانی، شماره داوطلبی، را منحصرأ در محل تعیین شده مقابل درج نمایید.
۲- از نوشتن هر گونه مشخصات بالای این صفحه و صفحات داخل دفترچه جداً خودداری شود. در غیر این صورت ورقه شما تصحیح نخواهد شد.
۳- پاسخ‌های مربوط به هر سؤال را فقط در زیر همان سؤال بنویسید و یا ترمیم نمایید. بدیهی است چنانچه پاسخ هر سؤال در محل تعیین شده نباشد پاسخ سؤال شما تصحیح نخواهد شد.

بهمن ماه سال ۱۳۸۹

استفاده از ماشین حساب مجاز نمی‌باشد.

PardazeshPub.com

در این صفحه چیزی ننویسید

پایگاه اطلاع رسانی
مستر تست

PardazeshPub.com

PART A: Vocabulary

Directions: Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the correct choice on your answer sheet.

- 1- The questionnaire was intended to ----- information on eating habits.
1) retain 2) survey 3) elicit 4) presume
- 2- The prime minister has called on the public to ----- behind the government.
1) rally 2) denote 3) pursue 4) underlie
- 3- College life opened up a whole ----- of new experiences.
1) core 2) gamut 3) exposure 4) appreciation
- 4- The discovery of the new planet gave fresh ----- to research on life in outer space.
1) status 2) scheme 3) impetus 4) domain
- 5- It was ----- of me to forget to give you the message.
1) pitfall 2) remiss 3) obstacle 4) inhibition
- 6- The number of old German cars still on the road ----- to the excellence of their manufacture.
1) traces 2) orients 3) restores 4) attests
- 7- Age alone will not ----- them from getting admission to this university.
1) react 2) distort 3) conduct 4) preclude
- 8- New technology, the main ----- of the 1980s, has been a mixed blessing.
1) legacy 2) surplus 3) expansion 4) circumstance
- 9- I'm sure my university days appear happier in ----- than they actually were at the time.
1) procedure 2) proportion 3) retrospect 4) approximation
- 10- Even a(n) ----- glance at the figures will tell you that sales are down.
1) cursory 2) implicit 3) marginal 4) sustainable

PART B: Grammar

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

A map is always smaller than the real world which it represents. The difference (11) ----- between the map and the Earth's surface (12) ----- a scale ratio. For example, the scale ratio 1:50,000 states that one unit of measurement on the map is (13) ----- fifty thousand such units on the ground. Therefore, one centimeter on the map amounts to 50,000 centimeters (500 meters) (14) ----- the ground.

A map at a large scale, (15) ----- 1:10,000, will show a small area of the Earth's surface in considerable detail. A small-scale map, will show a much larger area, but in much less detail.

- | | | | |
|--------------------|-----------------|-------------------------|----------------|
| 11- 1) in size | 2) as size | 3) from sizes | 4) for sizes |
| 12- 1) expresses | | 2) is expressing | |
| 3) is expressed by | | 4) will be expressed by | |
| 13- 1) equally to | 2) equally with | 3) equal with | 4) equal to |
| 14- 1) in | 2) on | 3) over | 4) under |
| 15- 1) similar | 2) such as | 3) being like | 4) the same as |

PART C: Reading Comprehension

Directions: Read the following three passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

Passage 1:

Now here is something very interesting! This allegory, written in approximately 366 BC, mentions figures, a fire, conjurors (i.e., performing magicians), a curtain in front of the performers, an audience, plus speaking and moving shadows, in short, the essential elements of shadow theater, all in one place! Could this be the earliest reference to shadow theater? Shadow players are often described as magicians and conjurors. This reference does not show us any shadow plays, however--it is rather about a shadow parade, perhaps the original primitive form which later developed into the shadow theater. (It seems shadow plays as we know them developed later, in India, which is demonstrated below). The date of this reference is just before the invasion of Alexander the Great to India, in 326 BC. And shadow theater in India is only mentioned in their literature after this period.

- 16- What does the part prior to this passage include?
- 1) An allegory about a recent event
 - 2) Something written around 366 BC
 - 3) How interesting shadow theater has always been
 - 4) Primitive devices used in theatrical performance
- 17- The word "essential" in line 3 is closest in meaning to
- 1) antediluvian
 - 2) indispensable
 - 3) rudimentary
 - 4) widespread
- 18- According to the passage, shadow parade
- 1) preceded shadow theater
 - 2) was first developed in India
 - 3) was not as primitive as is often thought
 - 4) is often referred to as magicians and conjurors

19- Which of the following can be understood from the passage?

- 1) The first reference made to shadow theater in India occurred in 326 BC.
- 2) Alexander the Great was one who advocated the practice of shadow theater.
- 3) Shadow theater was not part of Indian literature before the Alexander's attack on this country.
- 4) Indian literature included references of shadow theater at the order of Alexander the Great.

20- According to the passage, the allegory mentioned in line 1 involved all of the following EXCEPT

- 1) addressees
- 2) performers
- 3) some elements of shadow theater
- 4) shadows of the performing magicians

Passage 2:

These five types by no means exhaust every kind of figure or every method of manipulation. There are, for instance, the puppets carried by their manipulators in full view of the audience. The most interesting of these are the Japanese bunraku puppets, which are named for a Japanese puppet master, Uemura Bunrakuken, of the 18th century. These figures, which are one-half to two-thirds life size, may be operated by as many as three manipulators: the chief manipulator controls head movements with one hand means of strings inside the body, which may raise the eyebrows or swivel the eyes, while using the other hand to move the right arm of the puppet; the second manipulator moves the left arm of the puppet; and the third moves the legs; the coordination of movement between these three artists requires long and devoted training. The magnificent costumes and stylized carving of bunraku puppets establish them as among The most striking figures of their kind in the world.

21- What does the passage mainly discuss?

- 1) Puppet shows in Japan
- 2) Different types of puppets
- 3) One example of a puppet type
- 4) How puppets are manipulated

22- The Japanese bunraku puppets have gotten their name from

- 1) the name of a Japanese man
- 2) their interesting appearance
- 3) the way they are manipulated
- 4) 18th century Japanese traditions

23- The word "these" in line 3 refers to

- 1) audience
- 2) manipulators
- 3) puppets
- 4) types

24- All of the following are false about the strings mentioned in the passage EXCEPT that

- 1) they can be utilized to manipulate different parts of the puppet
- 2) the one who uses them should do so mainly using the right hand
- 3) each of them is used by one manipulator moving a part of the puppet
- 4) they are so well designed that the manipulator can use them with one hand

- 25- The word "requires" in line 10 is closest in meaning to
- 1) extols 2) entails 3) extends 4) establishes
- 26- What is the tone of the passage?
- 1) Acclamatory 2) Disparaging 3) Entertaining 4) Sarcastic

Passage 3:

Today puppeteers are redefining and challenging ideas about what a puppet or puppeteer is supposed to be. In recent years, artists have explored new and inventive ways to animate their creations, commonly combining traditional technologies with new ones. For instance, some people identify certain kinds of stop-motion animation as puppetry, because the director and various technicians act as puppeteers by posing figures in frame after frame of a motion picture, creating the illusion of uninterrupted movement. Examples of such animation include *The Nightmare Before Christmas* (1993), directed by American filmmaker Tim Burton, and the Gumby and Pokey cartoon series. Special-effects artists working on motion pictures frequently create electrically or mechanically powered puppets, such as the terrifying insects in the movie *Mimic* (1997) and the speaking animals in the film *Babe* (1995). Several companies are developing systems in which sensors attached to human performer are translated by computers into the movement of two- or three-dimensional figures. All of these technologies help artists expand their definitions of what puppetry is and can be.

- 27- What is the best title for the passage?
- 1) Innovations in Puppetry 2) Puppetry: Past and Present
3) Great Contemporary Performances 4) Puppetry in Need of Change
- 28- The word "ones" in line 3 refers to
- 1) ideas 2) creations 3) ways 4) technologies
- 29- The passage mentions the American filmmaker Tim Burton as
- 1) a pioneer in the domain of modern puppetry
2) someone who used figures in frame after frame
3) someone whose filmmaking style spoiled the art of puppetry
4) an artist whose view of puppetry was based on an illusion
- 30- The word "translated" in line 12 could best be replaced by
- 1) analyzed 2) embedded 3) converted 4) paraphrased

- ۳۱- اصطلاح «سوتره دار» بیانگر کدام معنا است؟
 (۱) نوازندگان نمایشهای سایه اندونزی
 (۲) طراح عروسکهای نمایشی در هند
 (۳) اصوات بدون کلام و نمایشهای عروسکی هند
 (۴) هدایت کننده نخها در هند
- ۳۲- اسب چوبی متعلق به کدام منطقه است؟
 (۱) آذربایجان (۲) خراسان (۳) فارس (۴) گیلان
- ۳۳- دلایل اصلی تفاوت نمایش عروسکی آمریکا و اروپا چیست؟
 (۱) تأثیر تلویزیون و شیوه زندگی
 (۲) وجود مهاجران از تمامی نقاط جهان و تلفیق سنتهای اروپایی و آسیایی
 (۳) اول تأثیر مستقیم سنتهای عروسکی سرخپوستان در آمریکا و مهاجرت بی‌رویه اروپائیان
 (۴) وجود سنت‌های قدیمی و انفرادی در اروپا و تأثیر تلویزیون در سرگرمی‌های آمریکائیان
- ۳۴- «شامیزن» ساز مخصوص کدام یک از نمایشهای عروسکی است؟
 (۱) ارولاندو فورپوزو- ایتالیا (۲) بونراکو- ژاپن
 (۳) کات پوتلی بهات- هند (۴) وایانگ کولیت- اندونزی
- ۳۵- خالق «گینیول» شخصیت عروسکی نمایشهای عروسکی دستکشی فرانسه کیست؟
 (۱) جورج پرنیس (۲) ساموئل په پیز
 (۳) لارنت جاسراند (۴) لارنت مورگه
- ۳۶- از لحاظ سبک اجرایی، نمایشهای کابوکی ترکیبی از است.
 (۱) رقص گی‌گاکو Gigaku، رقص مذهبی ساراگاکو Sarugaku، دن‌گاکو Dengaku
 (۲) رقص مذهبی ساراگاکو- Sarugaku و دن‌گاکو (Dengaku)
 (۳) نمایشهای نو (Noh) نمایشهای عروسکی بونراکو (Bunraku)، میان پرده‌های کمندی کیوگن (kyogen)
 (۴) نمایشهای نو Noh، میان پرده‌های کمندی کیوگن Kyogen، رقص مذهبی ساراگاکو Sarugaku
- ۳۷- نمایش عروسکی دستی سنتی ایران در مناطق فارس و اصفهان به چه نامهایی مشهور است؟
 (۱) پهلوان کچل عراقی در استان فارس و پهلوان کچل در اصفهان
 (۲) جی‌جی‌وی در استان فارس و پهلوان کچلک در استان اصفهان
 (۳) پهلوان کچل، پهلوان کچلک و جی‌جی‌وی‌جی در استان فارس و حاجی و مبارک و عروسک پشت پرده در اصفهان
 (۴) حاجی و مبارک و عروسک پشت پرده در استان فارس و پهلوان کچل و پهلوان کچلک و جی‌جی‌وی‌جی در اصفهان
- ۳۸- نمایش‌های عروسکی دستی، نخ‌ی و سایه ایرانی به ترتیب به کدام یک از نامهای زیر مشهور هستند؟
 (۱) پنج- بازی خیال، خیمه شب بازی
 (۲) خم بازی، خیمه شب بازی، خیمه سایه گردان
 (۳) خیال بازی، عروسک پشت پرده، سایه بازی
 (۴) پهلوان کچل، خم بازی، عروسک پشت پرده
- ۳۹- آن وجه از طراحی که خود متغیر نمی‌باشد را می‌توان اصل واگذاری خواند. واگذاری شامل انتقال شاخصه‌های به طراحی یک یا است.
 (۱) شیء- حیوان- انسان (۲) اسطوره‌ای- حیوان- شیء
 (۳) حیوانی- شیء- انسان (۴) انسانی- حیوان- شیء

- ۴۰- معروفترین نمایش عروسکی «سیسیل» چه نام دارد؟
 (۱) گینیول
 (۲) تئاتروم موندی
 (۳) آپرا دی پویی
 (۴) کمدیا دل آرته
- ۴۱- عروسکهای «سایه‌های چینی فرانسوی» از ابداعات کدام هنرمند عروسکی است؟
 (۱) ایو ژولی
 (۲) ژرژ ساند
 (۳) فرانتس کونت بوچی
 (۴) دومینک سرافین فرانسوا
- ۴۲- کدام هنرمند از معروفترین و تأثیرگذارترین چهره‌های تاریخ نمایش عروسکی در آمریکا بود؟
 (۱) پاپا اشمید
 (۲) تونی سارج
 (۳) جرج لت شاجه
 (۴) مک فارلین
- ۴۳- نمایشهای مذهبی «نیمه ماه اوت» به چه مناسبت، در کجا و چه تاریخی اجراء می‌شده است؟
 (۱) تولد مسیح (ع) در کلیسا، ۱۴۴۳
 (۲) تولد مسیح (ع) در بازارهای مکاره، قرون وسطی
 (۳) برای بزرگداشت صعود مریم مقدس به آسمان در کلیسای سنت جیمز دیپه سال ۱۴۴۳
 (۴) برای بزرگداشت صعود مریم مقدس به آسمان در کلیسای جامع فرانسه، ۱۶۶۶
- ۴۴- این گفته معروف راجع به تئاتر عروسکی از کیست؟
 «تئاتر عروسکی ادامه پیکره سازی است. کلیسای جامعی را تصور کنید، نه از آن جاهای مذهبی تزئین شده، بلکه جایی مثل یک تئاتر را، با حضور مسیح و قدیسان و سرناودانهایی که به توسط عروسک‌بازها به حرکت در می‌آیند، با نیایش کنندگان حرف می‌زنند و در نیایش‌واره‌ی موسیقی و کلمات شرکت می‌کنند.»
 (۱) بیل برد
 (۲) پیتر شومان
 (۳) تونی سارج
 (۴) جیم هنسون
- ۴۵- چه کسی در تاریخ تئاتر عروسکی یکی از اولین کسانی بود که اشیاء طبیعی را تبدیل به یک موجود جاندار کرد و اجراهای بسیار مدرنی با اشیاء به صحنه آورد؟
 (۱) ایوژولی
 (۲) آلبرشت روزر
 (۳) اوچنی دمنی
 (۴) ژان باسل
- ۴۶- نام پرده نمایش سایه به ترتیب در چین، جاوه و ترکیه چیست؟
 (۱) پرده مرگ- مه و ابر- پردهی رحلت
 (۲) پردهی خیالات- پردهی مرگ- پردهی رحلت
 (۳) پرده مرگ- پردهی رحلت- مه و ابر
 (۴) مه و ابر- پردهی مرگ- پردهی اسرار قادر مطلق
- ۴۷- اجرای نمایش عروسکی «اورلاندو فوریوزو» در کدام یک از شهرهای ایتالیا هنوز ادامه دارد و زمان تکوین نمایش به چه دوره‌ای باز می‌گردد؟
 (۱) بلژیک- دوره‌ی رنسانس
 (۲) سیسیل- قرون وسطی
 (۳) سیسیل- دوره‌ی رنسانس
 (۴) لیون- قرون وسطی
- ۴۸- معروفترین شخصیت عروسکی اروپایی که تأثیر زیادی بر نمایش‌های عروسکی سنتی اروپایی گذاشته است چه نام دارد و متعلق به کدام کشور است؟
 (۱) پتروشکا- روسیه
 (۲) پولیشینل- فرانسه
 (۳) پانچ- انگلیس
 (۴) پولچینلا- ایتالیا

۴۹- در نمایش‌های سایه جاوه جایگاه تماشاچیان مرد و زن کجاست؟

(۱) زنان و مردان هر دو در مقابل پرده می‌نشینند.

(۲) مردان و زنان هر دو در پشت پرده می‌نشینند.

(۳) زنان پشت پرده و در کنار دالانگ می‌نشینند و عروسکها را می‌بینند در حالی که مردان در مقابل پرده می‌نشینند.

(۴) مردان پشت پرده و در کنار دالانگ می‌نشینند و عروسکها را می‌بینند در حالی که زنان در مقابل پرده می‌نشینند.

۵۰- قدیمی‌ترین نشانه از وجود نمایش عروسکی در جهان مربوط به چه زمانی است؟

(۲) ۲۵۰۰ سال ق.م

(۱) ۱۴۰۰ سال ق.م

(۴) ۱۰۰۰ سال ق.م

(۳) ۳۰۰۰ سال ق.م

- ۵۱- عنوان شعر «باز باران با ترانه، با گهرهای فراوان می خورد بر بام خانه» چیست و شاعر آن کیست؟
 (۱) بهار ، شکوه قاسم نیا
 (۲) باران ، گلچین گیلانی
 (۳) باران ، ملک الشعرا بهار
 (۴) بهار ، افسانه شعبان نژاد
- ۵۲- کتاب «نیم قرن در باغ شعر کودکان» اثر کیست؟
 (۱) افسانه شعبان نژاد
 (۲) عباس یمینی شریف
 (۳) مهدی آذر یزدی
 (۴) مصطفی رحماندوست
- ۵۳- نوع افسانه‌های مورد بررسی در کتاب «کاربردهای افسون» کدام است؟
 (۱) اساطیری
 (۲) پهلوانی
 (۳) جن و پری
 (۴) عامیانه
- ۵۴- در مورد پیام داستان کدام جمله صحیح است؟
 (۱) نباید در تضاد با جزئیات داستان باشد.
 (۲) می تواند در تضاد با جزئیات داستان باشد.
 (۳) می تواند در تضاد با کلیات داستان باشد.
 (۴) بهتر است در تضاد با جزئیات داستان نباشد.
- ۵۵- پدید آمدن کدام یک از داستانهای زیر اغلب بر دانش معاصر تکیه دارد؟
 (۱) علمی - تخیلی
 (۲) هنری - تخیلی
 (۳) حماسی - تخیلی
 (۴) جادویی - تخیلی
- ۵۶- از کدام نویسنده می توان نام برد که در انتخاب و انطباق از ادبیات کلاسیک فارسی برای کودکان تلاش کرده است؟
 (۱) احمد رضا احمدی
 (۲) زهرا خانلری
 (۳) نادر ابراهیمی
 (۴) یحیی دولت آبادی
- ۵۷- شخصیت‌های قصه‌های سمبولیک، انسان‌ها، حیوانات، گیاهان و اشیایی هستند که در جای خویش ظاهر.....
 (۱) شده‌اند و ابعاد طبیعی دارند.
 (۲) شده‌اند و ابعاد غیر طبیعی دارند .
 (۳) نشده‌اند و ابعاد طبیعی خود را دارند .
 (۴) نشده‌اند و ابعاد طبیعی خود را ندارند .
- ۵۸- کتابهای تصویری در ایران اولین بار توسط چه کسی به وجود آمد؟
 (۱) جبار باغچه‌بان
 (۲) حسین معرفت
 (۳) صمد بهرنگی
 (۴) فتح اله بینا
- ۵۹- شخصیت‌های داستانی به دو بخش عمده تحت عناوین شخصیت های تقسیم می شوند.
 (۱) ایستا و پرتحرک
 (۲) ایستا و پویا
 (۳) درون‌گرا و برون‌گرا
 (۴) برون‌گرا و پویا

- ۶۰- نویسنده و موضوع نمایشنامه‌ی دوازده ماه کدام است؟
- ۱) لئون مارشاک - همراهی دوازده ماه سال با پسرکی برای رسیدن به موفقیت
 - ۲) اریش گستر - دوازده ماه سال در هیبت دوازده برادر پسرکی را نجات می‌دهند.
 - ۳) لئون مارشاک - درگیری یک قهرمان برای از بین بردن اژدهای ویرانی با کمک دوازده ماه سال
 - ۴) اریش گستر - پسری که دوازده ماه سال را در سختی می‌گذراند اما امیدش را از دست نمی‌دهد.
- ۶۱- «لالایی، ترانه و چیستان» از انواع ادبیات به شمار می‌روند.
- ۱) استعاری
 - ۲) تمثیلی
 - ۳) رمزی
 - ۴) غیر داستانی
- ۶۲- نخستین شاعر شعرهای کودکانه در دوران نوگرانی در ایران چه کسی است؟
- ۱) ایرج میرزا
 - ۲) نیما یوشیج
 - ۳) سید اشرف الدین گیلانی
 - ۴) محمودخان ملک الشعرای صبا
- ۶۳- نویسنده داستان «پی‌پی جوراب بلند» کیست و برای چه دوره‌ی سنی نوشته شده است؟
- ۱) یانوش کورچاک - کودکان
 - ۲) میخائیل آنده - کودکان
 - ۳) آسترید لینگرن - نوجوانان
 - ۴) اریش گستر - نوجوانان
- ۶۴- نویسنده داستان «پیروترب» کیست و مضمون آن چیست؟
- ۱) جبار باغچه بان - وحدت و اتحاد
 - ۲) صبحی مهتدی - وحدت و اتحاد
 - ۳) هوشنگ مرادی کرمانی - احترام به بزرگان
 - ۴) مهدی آذر یزدی - احترام به بزرگان
- ۶۵- باورهای تعمیم یافته، سوژه‌های تکراری و شخصیت‌های قالبی در ادبیات کودکان تفکر
- ۱) هم‌گرا را از میان می‌برد.
 - ۲) هم‌گرا را بسط می‌دهد.
 - ۳) واگرا را رشد می‌دهد.
 - ۴) واگرا را از بین می‌برد.
- ۶۶- حضور اژدها در اوستا شبیه حضور در در افسانه‌های ایرانی است.
- ۱) مار و مارمولک - دریاها
 - ۲) خرچنگ - غارها
 - ۳) سوسمار - دریاها
 - ۴) افعی بالدار - دریاها
- ۶۷- قصه‌ی «گل خندان» از کدام گونه افسانه‌ها است؟
- ۱) روانشناختی
 - ۲) جبرانی
 - ۳) رقابتی
 - ۴) شخصیتی
- ۶۸- در کتاب‌های کودکان و نوجوانان نقش تصاویر چیست؟
- ۱) مکمل و متمم مفاهیم کتاب هستند.
 - ۲) نقش تزئین کننده‌ی کتاب را دارند.
 - ۳) خواندن کتاب را برای خوانندگان آسان می‌کنند.
 - ۴) موجب ایجاد انگیزه برای خواندن کتاب می‌شوند.

- ۶۹- «عروسک سخنگو» چیست؟
(۱) مجله‌ای کمیک برای کودکان ایران
(۲) داستانی از مهدی آذر یزدی برای کودکان
(۳) شعری از ایرج میرزا برای کودکان
(۴) ماهنامه مستقل ادبیات مدرن کودکان ایران
- ۷۰- در چه سنی است که کودک کمتر میان تخیل و واقعیت تفاوت قائل می‌شود؟
(۱) چهار سالگی
(۲) پنج سالگی
(۳) شش سالگی
(۴) هفت سالگی

- ۷۱- «روی دایره طیف رنگ به ترتیب از قرمز شروع می‌کنیم و به طرف نور زرد حرکت می‌کنیم». بیانگر کدام موضوع می‌باشد؟
 (۱) پرسپکتیو رنگ (۲) تضاد رنگی (۳) کمپوزسیون رنگ (۴) هارمونی رنگ
- ۷۲- برای ایجاد تعادل و ایستایی درست عروسک نخ‌ی بهتر است، سنگین باشد.
 (۱) دستها (۲) پاهای عروسک (۳) سر عروسک (۴) قسمت پایینی کمر
- ۷۳- در قدیم نمایشگران عروسکی دوره گرد، بیشتر از کدام یک از انواع عروسک برای نمایش استفاده می‌کردند؟
 (۱) دستکشی (۲) سیاه (۳) میله‌ای (۴) نخ‌ی
- ۷۴- اگر خط وسط لب عروسک بالا رفته و دو طرف گوشه لب افتاده باشد نشانه چه شخصیتی است؟
 (۱) باهوش (۲) حسابگر (۳) سرد (۴) لج باز
- ۷۵- صحنه در نمایش‌های عروسکی سنتی ویتنام چگونه است؟
 (۱) بر روی زمین (۲) در داخل خیمه (۳) بر روی آب (۴) بر روی پودس
- ۷۶- تناسبات قد عروسک را نسبت با کدامیک از اعضای عروسک محاسبه می‌کنند؟
 (۱) سر عروسک (۲) پاهای عروسک (۳) ران‌های عروسک (۴) دستهای عروسک
- ۷۷- برای طراحی چهره عروسکی که شخصیتی افسرده دارد، چه خصوصیتی را باید در نظر گرفت؟
 (۱) صورتی لاغر و استخوانی همراه با ضعف جسمانی، حرکت ابروها، چشم‌ها و دهان رو به پائین
 (۲) سر در گردن فرورفته، بینی نوک تیز و رو به بالا، حالت چشمها مات، ابروها رو به بالا، دهان نیمه باز
 (۳) چهره‌ای کلاسیک و آرام، ابروها نیم دایره و افتان، بینی طبیعی - دهان بدون حالت، خطوط چهره غمگین
 (۴) چهره متوازن، پیشانی معتدل، چشم درشت، دهان خوش ترکیب، چانه محکم و بینی نوک تیز و سر بالا
- ۷۸- با توجه به نتیجه ترکیبات رنگهای زیر کدام یک در دسته رنگهای گرم هستند؟
 (۱) ۱ واحد قرمز + ۲ واحد آبی (۲) ۱ واحد زرد + ۲ واحد آبی
 (۳) ۲ واحد آبی + ۳ واحد قرمز (۴) ۳ واحد آبی + ۱ واحد قرمز
- ۷۹- عروسک‌های معروف «ماپت شو» از چه جنسی ساخته شده‌اند؟
 (۱) اسفنج (۲) پارچه (۳) پلاستی سین (۴) یونولیت
- ۸۰- اندازه پرده عقب صحنه عروسک ماریونت باید دهانه صحنه باشد.
 (۱) هم‌اندازه (۲) در حدود ۵ سانتی‌متر باریکتر از
 (۳) حدود ۴۰ سانتی‌متر بلندتر و ۸۰ سانت عرض‌تر از (۴) حدود ۴۰ سانتی‌متر کوتاهتر و ۸۰ سانتی‌متر باریکتر از
- ۸۱- وسیله‌ای که برای ایجاد صدای عروسک در دهان بازی‌دهنده عروسک قرار می‌گرفت در نمایش‌های عروسکی انگلستان چه نام داشت؟
 (۱) سوازل (۲) سایرین (۳) ویستل (۴) هوتر
- ۸۲- عروسک‌های شرق جاوه با کدام روش عروسک‌گردانی می‌شوند؟
 (۱) دستکشی (۲) سیاه (۳) میله‌ای (۴) نخ‌ی
- ۸۳- عروسک‌های نمایش «وایانگ گولگ» از کدام تکنیک برخوردارند؟
 (۱) نخ‌ی (۲) میله‌ای (۳) فکزن (۴) دستکشی
- ۸۴- اگر دم ابرو عروسک به طرف بالا و سر ابرو پایین باشد عروسک دارای چه شخصیتی می‌باشد؟
 (۱) بدجنس (۲) بذله‌گو (۳) غمگین (۴) مهربان

- ۸۵- کدام رنگ‌ها بیش از سایر رنگ‌های شبرنگ دارای حساسیت و واکنش در برابر نور ماوراء بنفش هستند؟
 (۱) قهوه‌ای- آجری (۲) سیاه- سرمه‌ای- یشمی (۳) آبی- سبز- بنفش (۴) سفید زرد- نارنجی و قرمز
- ۸۶- موقع درست کردن دوغاب برای قالب‌گیری سر عروسک گلوله‌های گچی چگونه بوجود می‌آیند؟
 (۱) پودر گچ کاملاً در آب شناور شده باشد. (۲) در ضمن پاشیدن پودر در آب آن را به هم زده باشید.
 (۳) بعد از اتمام پاشیدن پودر در آب آن را به هم زده باشید. (۴) قبل از اتمام پاشیدن پودر در آب آن را به هم زده باشید.
- ۸۷- عروسک‌های «وایانگ کولیت» از چه جنسی ساخته می‌شود؟
 (۱) پشم فشرده (۲) چرم (۳) چوب (۴) کاغذ کالک
- ۸۸- بهترین ماده برای ساختن عروسک قبل از قالب‌گیری چیست؟
 (۱) پلاستی سین (۲) صمغ درخت (۳) سیلیکون (۴) لاتکس
- ۸۹- برای ساخت دست‌های عروسک، طول و اندازه‌ی انگشت‌ها با کدام قسمت عروسک محاسبه می‌کنند؟
 (۱) $\frac{1}{4}$ سر (۲) طول بینی (۳) فاصله چانه تا لب (۴) طول گوش
- ۹۰- قد عروسک ژاپنی «ئین راکو» به طور متوسط چند سانتی‌متر است؟
 (۱) ۸۲ (۲) ۱۰۰ (۳) ۱۲۲ (۴) ۱۵۲

سوال ۱:

شخصیت‌های حیوانی براساس منابع اقتباس ادبی چگونه تقسیم‌بندی می‌شوند؟ (با ذکر نمونه)

یک طرح نمایشی با شخصیت‌های حیوانی بنویسید. (حداکثر در یک صفحه)

سوال ۱:

زیبایی و تحلیل زیبایی شناسانه یک نمایش عروسکی را شرح دهید.

