

627

C

نام
نام خانوادگی
محل امضاء

عصر جمعه
۸۹/۱۱/۲۹



اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.
امام خمینی (ره)

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

آزمون ورودی دوره های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل - سال ۱۳۹۰

کارگردانی (سینما - ادبیات نمایشی - تولید سینما) - کد ۱۳۵۷

مدت پاسخگویی: ۱۵۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۳۰۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	ماده امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی	۳۰	۱	۳۰
۲	فرهنگ هنر و ادبیات ایران و جهان	۳۰	۳۱	۶۰
۳	دانشتشی های هنری	۳۰	۶۱	۹۰
۴	مبانی نظری هنری	۳۰	۹۱	۱۲۰
۵	مبانی نظری سینما	۳۰	۱۲۱	۱۵۰
۶	پ بررسی و نقد اثر سینمایی	۳۰	۱۵۱	۱۸۰
۷	دانشتشی های تخصصی تاریخی و بینشی در هنر نمایش	۳۰	۱۸۱	۲۱۰
۸	کارگردانی	۳۰	۲۱۱	۲۴۰
۹	درک تصویر و خلاقیت نمایشی	۳۰	۲۴۱	۲۷۰
۱۰	تکنالوت وسایل ارتباط جمعی	۳۰	۲۷۱	۳۰۰

پهمن ماه سال ۱۳۸۹

استفاده از ماشین حساب مجاز نمی باشد.

PART A: Vocabulary

Directions: Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the correct choice on your answer sheet.

- 1- The lecturer spoke slowly, ----- each word clearly.
1) devoting 2) converting 3) articulating 4) undertaking
- 2- The police are hoping that the violence will soon -----.
1) impede 2) subside 3) resign 4) underestimate
- 3- The teacher mentioned no names but we all knew who he was ----- to.
1) alluding 2) designating 3) signifying 4) announcing
- 4- By early morning, they were ready to ----- the trip that the family had been planning for two months.
1) propel 2) detach 3) simulate 4) commence
- 5- A ----- of short-lived rules did nothing to increase the country's stability.
1) scope 2) numeral 3) mobility 4) succession
- 6- A ----- is a statement that expresses something that people believe is always true.
1) decree 2) dictum 3) paradigm 4) declaration
- 7- People who sleep in the streets highlight the ----- of the homeless.
1) plight 2) inquiry 3) anomaly 4) impediment
- 8- The two sides signed a peace ----- that lasted for only two months.
1) accord 2) accession 3) endowment 4) endorsement
- 9- Children have a(n) ----- ability to learn language.
1) cogent 2) innate 3) impulsive 4) competent
- 10- During a war, the interests of the state are -----, and those of the individual come last.
1) glorious 2) expressive 3) paramount 4) widespread

PART B: Cloze Test

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

Diet is the daily amount of food and drink that one eats. In order to grow and function properly, the body needs certain essential nutrients. These nutrients are supplied through the diet, and a nutritionally adequate diet (11) ----- provides these nutrients in the specific amounts required by the individual. An adequate diet (12) ----- a variety of foods, for there is no single food, nor even any combination of a few foods, (13) ----- adequate amounts of all the essential nutrients. One of the basic principles of diet therapy is that any modification of the normal diet should relate to a specific physiological condition. (14) ----- a single diet may then be used to treat any disease in which the same physiological condition exists. A diet restricted in sodium, for example, may be prescribed for a person with any disease (15) ----- there is an abnormal retention of fluid in the body, since sodium normally aids in the retention of fluid in the body tissues.

- 11- 1) that 2) which
3) is one that 4) is the one which it
- 12- 1) makes up 2) is made up
3) makes up of 4) is made up of

- 13- 1) supply 2) that supplies
3) that supply 4) for supplying
- 14- 1) Accordingly 2) Afterwards 3) By contrast 4) Despite that
- 15- 1) which 2) that 3) in which 4) in that

PART C. Reading Comprehension

Directions: Read the following three passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

Passage 1

Throughout the ages, performers have been jugglers, mimes, minstrels, puppeteers, acrobats, clowns, singers, dancers, and amateur and professional actors. The first performers were most likely singers and dancers, as the first performances had no spoken dialogue. Of the earliest actors nothing is known, but in ancient Greece they were men who were participants in religious ceremonies. Attitudes toward the acting profession have varied greatly depending on the culture. Some actors have enjoyed praise and been celebrated as national treasures, while others have been excluded from religious participation or labeled vagabonds and rogues and denied the rights of citizenship. It was not until the 19th century that actors in England achieved a respected social status that culminated in 1895 when Henry Irving received the first knighthood bestowed upon an actor.

16. The passage presents -----.

- 1) a chronology of acting
- 2) a possible origin of acting
- 3) sorts of actors and actresses
- 4) performers of primitive ages

17. The passage states that -----.

- 1) we know nothing of the earliest performers
- 2) singers and dancers directed other performers
- 3) the first performers showed up in ancient Greece
- 4) the only dialogues in early performances were by singers

18. Which of the following is true about attitudes towards acting?

1. The cultures in which they are formed are basically religious.
2. They shape the culture in which they are found.
3. They are mostly negative.
4. They are culture-bound.

19. The word "others" in line 7 refers to -----.

- 1) actor
- 2) praise
- 3) culture
- 4) treasure

20. The phrase "bestowed upon" in line 10 could best be replaced by -----.

- 1) attained
- 2) imposed
- 3) granted
- 4) regarded

Passage 2

The persistence of vision concept stimulated experimentation with motion-picture devices throughout the 19th century. Among the first such devices was a slotted disk with a sequence of drawings around its perimeter. When a person spun the disk in front of a mirror and looked through the slots, the drawings appeared to move. The zoetrope, a device developed in the 1830s, was a hollow drum with a strip of pictures around its inner surface. When spun, it produced the same effect. In the 1870s French inventor Émile Reynaud improved on this idea by placing mirrors at the center of the drum. A few years later he developed a projecting version, using a reflector and a lens to enlarge the moving images. In 1892 he began holding public screenings in Paris at his Théâtre Optique, with hundreds of drawings on a reel that he wound through his apparatus to construct moving images that continued for 15 minutes.

Inventors began to conceive of combining the principles of these moving-image devices with the photographic recording of actual movement soon after the development of still photography in the 1830s. The most famous experiment occurred in the 1870s in California, where railroad tycoon Leland Stanford hired British photographer Eadweard Muybridge to settle a bet on whether a galloping horse ever had all four feet off the ground. Muybridge set up 12 cameras along a racetrack and spread threads across the track with a contact to each camera's shutter. Moving along the track, the horse broke the threads and caused a sequence of photographs to be taken. The photos showed the horse with all four feet off the ground, and Muybridge went on a lecture tour showing his photographs on a moving-image device he called the zoopraxiscope.

21. What is the subject of the passage?

- 1) The first breakthrough in the motion picture industry
- 2) What caused experimentation with certain devices
- 3) Early experiments in the history of the cinema
- 4) A number of motion-picture devices

22. All of the following are false about the zoetrope EXCEPT that -----.

- 1) its inventor used the same component parts later used by Émile Reynaud
- 2) despite its complicated structure, it failed to serve its purpose
- 3) it was first developed before the mid-nineteenth century
- 4) 15 minutes' time was required to put it to work

23. The word "that" in line 11 refers to -----.

- 1) reel
- 2) apparatus
- 3) images
- 4) screenings

24. The word "tycoon" in line 15 could best be replaced by -----.
- 1) scholar
 - 2) magnate
 - 3) promoter
 - 4) advocate
25. Which of the following best represents the organization of the information in paragraph 2?
- 1) A problem is posed and a solution to it is presented.
 - 2) A thesis is made and then contradicted via an example.
 - 3) An assertion is made and then supported by an illustration.
 - 4) One device is mentioned and the way it works is demonstrated.
26. What is the author's attitude towards the subject of the passage?
- 1) Hilarious
 - 2) Objective
 - 3) Emotional
 - 4) Contemptuous

Passage 3

Star Wars shaped the blockbuster phenomenon over the next two decades. Blockbuster films tended to be fantasies based on comic-book characters or adventure heroes. Lucas and Steven Spielberg, the director of *Jaws*, were involved in most of the biggest box-office draws. In the 1980s Lucas produced the next two films in the *Star Wars* series: *The Empire Strikes Back* (1980), directed by Irvin Kershner, and *Return of the Jedi* (1983), directed by Richard Marquand. During the same time Spielberg directed and Lucas produced three films concerning an intrepid archaeologist named Indiana Jones: *Raiders of the Lost Ark* (1981), *Indiana Jones and the Temple of Doom* (1984), and *Indiana Jones and the Last Crusade* (1989). Spielberg's other blockbusters included *E.T.—The Extra-Terrestrial* (1982), concerning an alien left behind on Earth by his spaceship, and *Jurassic Park* (1993), a work combining computer-generated animation of dinosaurs with human action.

27. The passage is mainly about -----.
- 1) a new trend in filmmaking
 - 2) early initiators of blockbuster films
 - 3) types of box-office movies of two decades
 - 4) unbelievable characters made believable film characters
28. The word "intrepid" in line 7 is closest in meaning to -----.
- 1) gallant
 - 2) outgoing
 - 3) inquisitive
 - 4) outrageous
29. The story of which of the following movies is briefly described in the passage?
- 1) *Jaws*
 - 2) *Indiana Jones*
 - 3) *Star Wars* series
 - 4) *The Extra-Terrestrial*

30. One could expect to see this excerpt in a -----.

- 1) film script
- 2) memo by a director
- 3) magazine of general readership
- 4) specialized journal for movie makers

- ۳۱- «دروازه ملل» دارای چه موقعیتی است؟
 (۱) اتاق انتظار کاخ آپادانا
 (۲) سر در قصر خشایارشا در پاسارگاد
 (۳) سر در قصر خشایارشا در تخت جمشید
 (۴) سر در قصر داریوش در تخت جمشید
- ۳۲- «ذکر بردار کردن حسنک وزیر» در متن کدام کتاب آمده است؟
 (۱) تاریخ بیهقی
 (۲) تاریخ مسعودی
 (۳) تاریخ جهانگشای نادری
 (۴) جهانگشای جوینی
- ۳۳- نظریه‌ی موسوم به «کارناوال گرایی» مربوط به چه کسی است؟
 (۱) نورتروپ فرای
 (۲) ویلیام شکسپیر
 (۳) میخائیل باختین
 (۴) ساموئل جانسون
- ۳۴- استفاده از «سینما» بر صحنه‌ی تئاتر نخستین بار توسط چه کسی صورت گرفت؟
 (۱) آندره آنتوان
 (۲) اروین پیسکاتور
 (۳) کنستانتین استانیلاوسکی
 (۴) وزلود مایرهودل
- ۳۵- در کدام گزینه مؤلف به تقسیم‌بندی «اریاب معرکه» پرداخته است؟
 (۱) الکامل اثر ابن اثیر
 (۲) آداب الحرب و الشجاعة اثر مبارکشاه
 (۳) روزنامه خاطرات اثر محمدحسن خان اعتماد السلطنه
 (۴) فتوح نامه‌ی سلطانی اثر حسین واعظ کاشفی سبزواری
- ۳۶- در کدام یک از نقش برجسته‌های ساسانی، شاه دو شمشیر بردستان دارد؟
 (۱) اردشیر دوم در طاق بستان
 (۲) بهرام دوم در سرمشهد فارس
 (۳) پیروزی شاپور دوم در بیشاپور
 (۴) شاپور اول در نقش رستم
- ۳۷- به عقیده گوته اولین وظیفه هنر چیست؟
 (۱) بیان عواطف انسانی
 (۲) بازنمایی والایی طبیعت
 (۳) بالا بردن ارزش ماده
 (۴) انعکاس شورزندگی و خلق عواطف والا و متعالی
- ۳۸- داوید (دیوید) هاکنی در تاریخ هنر چگونه معرفی شده است؟
 (۱) از هنرمندان پاپ آرت اروپایی
 (۲) نماینده زودرس اکسپرسیونیسم انتزاعی
 (۳) هنرمندی هایپر رئالیست با نگاهی موشکانه
 (۴) از پیشگامان متأخر هنر مفهومی با گرایش فتو آرت
- ۳۹- اولین تئاتر سرپوشیده در کدام کشور ساخته شد؟
 (۱) آلمان
 (۲) ایتالیا
 (۳) انگلستان
 (۴) فرانسه
- ۴۰- خدای تموز در هنر سومری‌ها مظهر چیست و به چه شکلی نشان داده شده است؟
 (۱) تخریب - گراز
 (۲) رویش گیاه - گاو
 (۳) قدرت - انسان
 (۴) مردی - بز
- ۴۱- کدام نویسنده، هم درام‌نویس بود و هم منتقد ادبی؟
 (۱) شیلر
 (۲) گوته
 (۳) لسینگ
 (۴) هوگو
- ۴۲- کدام مکتب نقاشی ترکیبی از عناصر اروپایی، هندی و ایرانی است؟
 (۱) تیموری
 (۲) عثمانی
 (۳) قاجاری
 (۴) گورکانی
- ۴۳- در ادبیات قرن ۲۰ ایالات متحده به جز ارنست همینگوی، کدام شخصیت شاخص در ادبیات و نویسنده بزرگ دوران خود محسوب می‌شود؟
 (۱) آرتور میلر
 (۲) تنسی ویلیامز
 (۳) ویلیام فاکنر
 (۴) یوجین اونیل
- ۴۴- چهارسوی آجری مربوط به کدام دوره بوده و در کدام محله‌ی اصفهان واقع است؟
 (۱) تیموری - دروازه‌ی حسن‌آباد اصفهان
 (۲) سلجوقی - محله‌ی جماله اصفهان
 (۳) صفوی - محله‌ی چهارسواجری اصفهان
 (۴) قاجار - محله‌ی خواجوی اصفهان
- ۴۵- اصطلاح «ساراسن» به کدام معنا است؟
 (۱) به اقوام کرد در جنگهای صلیبی اطلاق می‌شود.
 (۲) به شیوه‌ای از معماری شمال آفریقا و اندلس اطلاق می‌شود.
 (۳) اصطلاحی که غربی‌ها برای تشریح آنچه مربوط به اعراب و مسلمین بوده، در مطالعات خود بکار برده‌اند.
 (۴) مربوط به منطقه‌ای است که گروهی از مسلمین و اعراب طی دوران رنسانس و انقلاب صنعتی اروپا در آنجا ساکن بوده‌اند.
- ۴۶- در انجیل‌های «Daniel, Ezra» و کتب عهد تحقیق» به کدام مطلب اشاره کرده که برای ایرانیان حائز اهمیت تاریخی است؟
 (۱) حدود و ثغور سرزمین‌های امپراطوری هخامنشی
 (۲) عدالت و رعایت حقوق بشر توسط پادشاهان هخامنشی
 (۳) نامه‌های پادشاهان اشکانی و ساسانی و حمله اسکندر مقدونی به نجد ایران
 (۴) نامه‌های کوروش و داریوش و بعضی دیگر از شاهان هخامنشی و اشاره به دادگری کوروش

- ۴۷- کارگردان فیلم «افسانه چیکاماتسو» چه کسی است و موضوع آن چیست؟
 (۱) میزوگوجی، وضعیت زنان ژاپنی
 (۲) کوبایاشی، نقل افسانه‌های قدیمی
 (۳) کوروساوا، هجوم سالیانه راهزنان به روستاهای ژاپن
 (۴) سادانوایاما، داستان زندگی مردی که در اواخر قرن هجدهم در شهر ادی (توکیو) زندگی می‌کنند.
- ۴۸- کدام هنرمند برای اولین بار، توانست با بهره‌گیری از شیوه ترومپ اوایل دیوارنگاری و محیط را به تعاملی دوسویه برساند؟
 (۱) رافائل - مدرسه آتن - تالار امضاء کاخ واتیکان
 (۲) ماساچیو - تثلیث مقدس - کلیسای سانتاماریا نوولا - فلورانس
 (۳) لئوناردو داوینچی - شام آخر - صومعه سانتاماریا دلاگراتسیا - میلان
 (۴) میکل آنژ - مجموعه آفرینش در سقف نمازخانه سیستین - واتیکان
- ۴۹- تفاوت اساسی میان شیوه‌های سه بُعدی نمایی «آنامورفو» و «ترومپ اوایل» در چیست؟
 (۱) آنامورفو در ارتباط با احجام کاربرد پیدا می‌کند و ترومپ اوایل در ارتباط با آثار نقاشی
 (۲) در آنامورفو پرسپکتیو دو و سه نقطه‌ای لحاظ می‌گردد و در ترومپ اوایل پرسپکتیو یک نقطه‌ای
 (۳) آنامورفو شیوهایی براساس خطای باصره است که توهم حرکت در فضا را مجسم می‌سازد و ترومپ اوایل، شیوهایی مبتنی بر خطای باصره است که توهم عمق در آثار دوبعدی را مجسم می‌کند.
 (۴) در آنامورفو تغییرات پرسپکتیوی اثر براساس موقعیت ویژه مخاطب شکل می‌گیرد اما در ترومپ اوایل، تغییرات پرسپکتیوی اثر براساس محیط و مخاطب شکل می‌گیرد.
- ۵۰- «بیل ویولا» را نماینده کدام ژانر هنری می‌توان نامید؟
 (۱) ویدئو آرت
 (۲) وب آرت
 (۳) فتو آرت
 (۴) دیجیتال آرت
- ۵۱- اولین اثر چیدمان محیطی در چه سالی و به کدام هنرمند نسبت داده شده است؟
 (۱) چشمه - ۱۹۱۷ - مارسل دوشامپ
 (۲) ستون هانور - ۱۹۲۵ - کورت شوپترز
 (۳) ساختمان مقتولی - ۱۹۲۸ - پابلویکاسو
 (۴) رومولوس و رموس - ۱۹۲۸ - الگزاندر کالدر
- ۵۲- دختران زئوس و منموسونه حامیان چه بودند؟
 (۱) علم و هنر
 (۲) حرفه‌ها و صنایع و نویسندگان
 (۳) فضایل انسانی و دریانوردان
 (۴) معماران و پیکرتراشان و جنگاوران
- ۵۳- عوفی در لباب‌الالباب نخستین شاعر پارسی گوی را که می‌داند؟
 (۱) ابوحفص سغدی
 (۲) حنظله بادغیسی
 (۳) عباس خواجه‌زاده مروی (ابوالعباس مروزی)
 (۴) محمدبن یوسف سگری (وصیف سگری)
- ۵۴- علامت «باکوس - Bacchus» چیست؟
 (۱) عصایی که برگ مو یا عشقه دور آن پیچیده و در سر آن یک میوه کاج قرار داشت.
 (۲) جوانی که گردنبنندی از خوشه‌های انگور به گردن و عصای بالدار سحرآمیز در دست داشت.
 (۳) پیرمردی که سوار بر بز، جام شراب در یکدست و تازیانه‌ای از شاخه‌ی مو در دست دیگرش داشت.
 (۴) ردایی شرابی رنگ برتن و تیزه‌ای که ساقه و برگ مو با خوشه‌های انگور سرخ دور آن پیچیده شده در دست دارد.
- ۵۵- ایزد مصری مردگان (مبدع شیوه‌ی مومیایی) چگونه مجسم شده است؟
 (۱) به شکل قوش
 (۲) به صورت شغال یا سگ سیاه
 (۳) به شکل انسانی با سر شاهین
 (۴) به صورت کاهنی با بدن طلایی منقوش به نقش مار
- ۵۶- دوازده مقام در موسیقی ایران کدام است؟
 (۱) حسینی، عشاق، نوا، بوسلیک، عراق، اصفهان، حجاز، راست، بزرگ، کوچک، رهاوی، زنگوله
 (۲) راست پنجگاه، سه‌گاه، چهارگاه، عراق، اصفهان، حجاز، نوا، راک، عشاق، حسینی، کوچک، بزرگ
 (۳) شوشتری، رهاوی، راک، نوا، حجاز، زنگی، ابوعطا، اصفهان صفا، راست، بزرگ، کوچک
 (۴) بوسلیک، عراق، اصفهان، حجاز، راست، بزرگ، کوچک، رهاوی، راست پنجگاه، سه‌گاه، چهارگاه، زنگوله
- ۵۷- کدام شخصیت اساطیری سه فصل سال را روی زمین می‌ماند و یک فصل را در دوزخ به سر می‌برد؟
 (۱) پرستوس
 (۲) پرسفونه
 (۳) دمتر
 (۴) مدوسا
- ۵۸- کدام معبد در سده‌ی اول میلادی بنا شد و در سده‌ی دوم توسط امپراتور هادریانوس بازسازی گشت؟
 (۱) آکروپولیس
 (۲) آناهیتا
 (۳) اورشلیم
 (۴) پانتئون

- ۵۹- کسی که در کمدی طریق جانسن و در تراژدی شیوه مارلو را دنبال کرد که بود؟
(۱) تامس دکر (۲) تامس هیوود (۳) جان لی لی (۴) جورج چاپمن
- ۶۰- کدام کتاب حاوی شرح حال شعراست؟
(۱) مجمع الفصحا (۲) روضه الصفا (۳) حبيب السیر (۴) مجمع التواریخ

- ۶۱- کدام کتاب بیانگر سهم ایرانیان در تحول کتاب آرایی دوران سلجوقی است؟
 (۱) التریاق (۲) سمک عیار (۳) مقامات حریری (۴) ورقه و گلشاه
- ۶۲- پسیکودرام، ساخته و پرداخته‌ی کیست؟
 (۱) آنتونن آرتو (۲) ژان گوتیه (۳) ژان لوفران (۴) ژاکوب لوی مورنو
- ۶۳- کدام هنر در دوره‌ی انتقال به مدرنیسم با اینکه بیشترین زیان را دید، در به وجود آوردن سبکی جدید و پایدار بیشترین توفیق را داشت؟
 (۱) موسیقی (۲) معماری (۳) نقاشی (۴) نمایش
- ۶۴- به میان پرده‌های پانتومیم، بالت، رقص موریسک که در درام و اپرای جدی ایتالیا برای پر کردن فاصله بین پرده‌ها اجرا می‌شدند، چه گفته می‌شد؟
 (۱) اینترمتسو (۲) اینترمدیو (۳) پاسیوس (۴) کوتسو
- ۶۵- کدام فیلم ایرانی برنده‌ی اول هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان فرانسه شد؟
 (۱) بچه‌های آسمان (۲) سه ماه تعطیلی (۳) موشک کاغذی (۴) خانه دوست کجاست؟
- ۶۶- از نظر «هایدگر» کدام یک شاعر شاعران است؟
 (۱) دانته (۲) شکسپیر (۳) گوته (۴) هولدرلین
- ۶۷- کدام فیلم از آثار مستند سینمای ایران است؟
 (۱) بمانی (۲) زیر پوست شهر (۳) عروس آتش (۴) موج، مرجان، خارا
- ۶۸- فیلم «سرودی برای یک مرد خسته» اثر کدام فیلمساز ژاپنی است؟
 (۱) ایمامورا (۲) کوبایاشی (۳) کوروساوا (۴) میزوگوچی
- ۶۹- فیلم «پ مثل پلیکان» ساخته کیست؟
 (۱) پرویز کیمیای (۲) سهراب شهید ثالث (۳) امیر نادری (۴) هژیر داریوش
- ۷۰- پایه‌گذار محفل زبان‌شناسی پراگ را چه کسانی می‌دانند؟
 (۱) شکلوفسکی / کوله‌ریج (۲) یاکوبسن / تینیانوف (۳) نیچه / شوپنهاور (۴) آدورنوا / هور کهایمر
- ۷۱- کدام یک از اصطلاحات زیر «آیرونی» است؟
 (۱) گلایه (۲) شکایت (۳) کنایه (۴) صراحت
- ۷۲- انتقاد «نیچه» به کدام عنصر مدرنیسم بوده است؟
 (۱) خردباوری (۲) دین‌گریزی (۳) ساختارگرایی (۴) فردگرایی
- ۷۳- در آثار کدام هنرمند نوعی ایجاز در بازنمایی طبیعت براساس نگرش مکتب «ژن» مشاهده می‌شود؟
 (۱) محجوبی (۲) کلانتری (۳) سپهری (۴) حسینی
- ۷۴- کدام هنرمند نوعی اکسپرسیونیسم روایی با مضمون‌های اساطیری و مذهبی را در نقاشی معاصر ایران متداول کرد؟
 (۱) اویسی (۲) الخاص (۳) زنده رودی (۴) حمیدی
- ۷۵- ویژگی آثار نقاشی «محسن وزیری مقدم» کدام است؟
 (۱) آثارش دارای فرم ایرانی و سنتی و نقش‌های مدرن ملهم از کوبیسم بود.
 (۲) انتزاعی‌ترین مفاهیم فضا، فرم و حرکت در آثارش دیده می‌شود.
 (۳) آثارش پلی بین نقش برجسته، نقاشی غرب و ترکیب‌بندی‌های سنتی ایرانی است.
 (۴) جزو اولین هنرمندان سوررئالیسم ایرانی است که در آثارش نقش‌مایه‌های سنتی استفاده شده.
- ۷۶- مجسمه «طاقچه‌یی» چیست و نمونه‌های آن در کدام دوره است؟
 (۱) مجسمه‌هایی که تمام قسمت آنها قابل رؤیت است و در دوره گوتیک دیده شده است.
 (۲) مجسمه‌هایی هستند که از چند جهت کاربرد دارند و نمونه‌های آن در آثار یونان باستان دیده شده است.
 (۳) این مجسمه‌ها غالباً در معابد و عبادت‌گاه‌ها استفاده می‌شد مثل مجسمه‌های معابد بین‌النهرین
 (۴) جنبه کاربردی این نوع مجسمه‌ها بیشتر از جنبه‌ی هنری آنها مطرح است و نمونه‌هایی در هند کشف شده است.
- ۷۷- در اواخر قرن ۱۹ گروه بیست در زمینه هنر بخصوص نقاشی و مجسمه‌سازی با کدام هدف شکل گرفت؟
 (۱) ایجاد سندیکای هنری (۲) معرفی هنر پیشتاز (۳) وحدت نظر بین هنرمندان رشته‌های مختلف (۴) تأکید بر تئوری هنر و گسترش فعالیت هنرمندان
- ۷۸- شهرت «آرتور دوکلو» در چیست؟
 (۱) انتزاع‌سازی‌هایی به شیوه خوان میرو (۲) ترکیب دیدگاه‌های مدرن و کلاسیک (۳) سرهم‌سازی‌های تمثیلی و رازگونه (۴) چیدمان‌های سوررئالیستی
- ۷۹- آثار هنری «گروه گوتای» شباهت به آثار کدام هنرمندان دارد؟
 (۱) کانسیچوالیسم (۲) کنستراکتیویسم (۳) اکسپرسیونیسم (۴) اکسپرسیونیسم انتزاعی

- ۸۰- شیوه‌ی کار کدام هنرمند مشابهت به شیوه‌ی تزئینی موسوم به «کلوآژنه» دارد؟
 (۱) ونکوگ (۲) مندریان (۳) گوگن (۴) شیله
- ۸۱- چه کسانی به ادبیات متن توجه می‌کردند؟
 (۱) فرمالیست‌های روس (۲) ساختارشکن‌ها (۳) نشانه‌شناسان (۴) پسا ساختارگرایان
- ۸۲- ویژگی شاخص مجسمه «مرد نیزه‌دار» اثر پلوکلتوس هنرمند یونانی کدام است؟
 (۱) ایستایی متوازن (۲) ایستایی تقابلی (۳) قرینه در بی قرینگی (۴) ترکیب سمبولیک و رئالیسم
- ۸۳- ویژگی آثار سوامیناتان از شاخص‌ترین هنرمندان معاصر هند در چیست؟
 (۱) بازسازی و تصویرنگاری متون ادبی بر اساس هنر عثمانی
 (۲) بکارگیری رنگ‌ها و تکنیک‌های غربی در غالب داستان‌های اساطیری
 (۳) استفاده از نشانه‌های سمبلیک هنر هند و تلفیق آن با تزئینات و ساخت و ساز غربی
 (۴) بکارگیری مفاهیم سوررئالیسم، بازسازی عناصر هنر سنتی هند و نشانه‌نگاری نمادین
- ۸۴- انسان، طبیعت و عقل اساس بینش و آرمان‌گرایی دقیق و منظم، شاخص‌ترین ویژگی آثار کدام هنرمندان است؟
 (۱) چینی (۲) رومی (۳) هندی (۴) یونانی
- ۸۵- یونانیان در ساخت مجسمه‌های مفرغی از کدام روش پیروی می‌نمودند؟
 (۱) قالب‌سازی و تراشکاری (۲) ریخته‌گری و تکه چسبانی
 (۳) تکه چسبانی و قالب‌سازی (۴) چکش‌کاری و ریخته‌گری میان تهی
- ۸۶- کدام هنرمند در آثارش فاصله بین نقاشی و مجسمه‌سازی را از میان برداشت و عنوان کلی هنرهای تجسمی را به خود اختصاص داد؟
 (۱) الکساندر کالدر (۲) ژان آرب (۳) ژاک لیپ شیتز (۴) لی ستیزکی
- ۸۷- نخستین مرحله تحول هنر «رومی وار» در آلمان را در کدام مکتب هنری می‌توان یافت؟
 (۱) آتنی (۲) بوهمی (۳) پراگ (۴) گوتیک
- ۸۸- در آثار «دگا» و «لوترک» خط دارای کدام ویژگی بود؟
 (۱) در آثار دگا خط ایجاد وحدت در کار می‌نمود و در آثار لوترک عامل جداسازی بود.
 (۲) در آثار دگا خط بسیار نامحسوس و حساس بود ولی در آثار لوترک قدرتمند.
 (۳) دگا خط را به عنوان عامل حرکت به کار می‌گرفت و لوترک از خط برای بیان احساسات استفاده می‌نمود.
 (۴) دگا از خط به عنوان عامل جداکننده سطوح استفاده می‌کرد و لوترک به عنوان عاملی تزئینی متأثر از شرق
- ۸۹- ترکیب‌بندی عظیم، سه‌بعد نمایشی و رعایت تناسب نور و رنگ از دستاوردهای کدام دوره است؟
 (۱) باروک (۲) صدر مسیحیت (۳) گوتیک (۴) رنسانس آغازین
- ۹۰- کدام هنرمند با استفاده از روش سیلک اسکرین عکاسی، شبکه‌ی منظمی از تصاویر متعدد روی بوم نقاشی، به وجود آورد؟
 (۱) اندی وار هول (۲) فرانک استلا (۳) مارک روتکو (۴) ویکتور وازرلی

- ۹۱- کدام ویژگی نشانگر سینمای اکسپرسیونیستی است؟
 (۱) آفرینش جلوه‌های مافوق طبیعی، نورپردازی با جلوه هراس‌آور چهره‌پردازی اغراق‌آمیز، کمترین حرکت در دوربین
 (۲) توجه به دکور، اشکال هندسی، حرکت دوربین - تقلید شیوه حرکت انسان، همذات پنداری با بازیگر
 (۳) دکورهای استودیویی واقع‌گرا، دلالت‌های اجتماعی - سیاسی، نوآورهای تکنیکی دوربین
 (۴) دکورهای نقاشی‌شده، دلالت‌های نمادین، تنش‌های شدید سایه و روشن
- ۹۲- نظریه رمزگان و نظریه تولید نشانه‌ها از کیست؟
 (۱) امبرتو اکو (۲) پیرس (۳) سوسور (۴) کریستین متز
- ۹۳- از نظر «ژیل دلوز» کدام اشخاص در طلوع فرهنگ مدرن، بیشترین تأثیر را داشته‌اند؟
 (۱) بودلر، نیچه، دکارت (۲) نیچه، فروید، مارکس (۳) فروید، مارکس، بودلر (۴) دکارت، گالیله، اسپینوزا
- ۹۴- امبرتو اکو و تودورف کدام کتاب را نخستین تحلیل ساختاری از متن ادبی خواندند؟
 (۱) پوئنیک (۲) جمهوری (۳) رتوریک (۴) فایدروس
- ۹۵- در شیوه‌ی اپیک تأکید هنرمند بر به جای است.
 (۱) ماوراء الطبیعه - دنیای واقعی (۲) بازآفرینی تخیل - بازسازی دنیای پیرامون
 (۳) برانگیختن تفکر و تعقل - تأثیرگذاری بر احساسات (۴) برانگیختن احساس - تحریک نیروی تفکر و تعقل
- ۹۶- کدام یک از وحدت‌های ارسطویی برای تراژدی، بطور حتم در درام‌ها رعایت می‌شود؟
 (۱) وحدت زمان (۲) وحدت لحن (۳) وحدت مکان (۴) وحدت موضوع
- ۹۷- مدرنیسمی که در اروپا بر مبنای عقل‌گرایی آغاز گردید، به عصر کدام فیلسوف شهرت دارد؟
 (۱) نیچه (۲) دیدرو (۳) دکارت (۴) اسمیت
- ۹۸- کدام متن نمایشی را می‌توان بر مبنای نقد «هرمونتیکی» تحلیل کرد؟
 (۱) متنی که در آن به مسائل پلیسی ارجاع شده است. (۲) رمانتیک (۳) مارکسیستی (۴) متنی که در آن به کتب مقدس ارجاع داده شده است.
- ۹۹- این جمله از کدام فیلسوف است؟ «حقیقت همان قدرت است»
 (۱) شوپنهاور (۲) فوکو (۳) نیچه (۴) هگل
- ۱۰۰- در نظریه «لوسین گلدمن» حاملین «آگاهی ممکن» چه کسانی هستند؟
 (۱) افراد استثنائی (۲) کارگران (۳) منتقدین (۴) هنرمندان
- ۱۰۱- تجرید یا «آبستره» در ادبیات به چه معناست؟
 (۱) انتزاع کردن صفتی مشترک از چند چیز و برجسته نمائی آن در قالب دیگر.
 (۲) برجسته نمائی خصلتی از چیزی و تعمیم دادن آن به مفاهیم و مضامین دیگر.
 (۳) جداکردن چند خصوصیت متضاد از چیزی و سپس اثبات ناهمگونی برای آن چیز.
 (۴) جداکردن یک یا چند خصوصیت از چیزی و سپس اثبات صفتی برای آن.
- ۱۰۲- تعریف «زیبا آن است که لذتی بیافریند رها از بهره و سود، بی‌مفهوم و همگانی، که چون غایتی بی‌هدف باشد.» از کدام فیلسوف است؟
 (۱) دکارت (۲) کانت (۳) نیچه (۴) هگل
- ۱۰۳- مکتب فرانکفورت از کدام دسته از هنرها حمایت کرده و آن را منبعی برای امید رسیدن به آزادی می‌داند؟
 (۱) والا (۲) مردم‌پسند (۳) مجازی (۴) عامه
- ۱۰۴- کدام هنرمند استعداد شگرف در نوآوری و توصیف ویژگی‌های ملی از خود نشان داد و از مهم‌ترین هنرمندان هنر انگلیس بود؟
 (۱) ویلیام موریس (۲) هنری والیس (۳) ایوان هیچنز (۴) ویلیام هوگارت
- ۱۰۵- کدام مورد نمایش‌دهنده‌ی عنصری از نظام توزیع هنر است؟
 (۱) اثر هنری (۲) مخاطب هنر (۳) منتقد هنری (۴) هنرمند
- ۱۰۶- مفهوم «ناخودآگاه جمعی» توسط کدام نظریه‌پرداز عنوان شد؟
 (۱) فروید (۲) لکان (۳) یونگ (۴) لایب نیتس
- ۱۰۷- بی‌توجهی شاعر به احساس خود و تنها توجه به زیبایی و صورت شعر از خصوصیات کدام سبک است؟
 (۱) مکتب رمانتیسیسم (۲) مکتب نئورئالیسم (۳) مکتب پاراناس (۴) مکتب سمبولیسم

- ۱۰۸- این تفکر، علیه تفسیر اثر هنری از آن کدام صاحب نظر سینمایی است؟
«مفسر با تقلیل اثر هنری به محتوای آن و بعد تجزیه و تحلیل این محتوا، جوهر اصلی و کیفیت خاص و منحصر به فرد اثر هنری را از آن گرفته و آن را خنثی و بی اثر می گرداند.»
- (۱) استفان شارف (۲) ژرژ سادول (۳) رودلف آرنهایم (۴) سوزان سونتگ
- ۱۰۹- فاصله‌ی زیبایی شناختی (Aesthetic Distance) در نقد هنر به چند معناست؟
(۱) میزان و اندازه‌ی کیفیت هنرمندانه و زیبایی شناسانه اثر هنری است.
(۲) هرچقدر فاصله بین هنرمند و اثر کمتر باشد، زیبایی در خلق اثر جلوه و شکوهی افزونتر دارد.
(۳) برای ارزیابی یک اثر هنری باید ضمن حفظ فاصله و بی طرفی، بدون تعلق خاطر و یا علقه هنری، به نقد اثر پرداخت.
(۴) آن میزان از فاصله بین هنرمند و اثر هنری است که وقتی با احساس و ادراک هنرمند تلفیق شود، اثر هنری به حد اعلاء خلق می شود.
- ۱۱۰- کدام فیلسوف معتقد است که «هنر بیانگر نیست»؟
(۱) هایدگر (۲) هگل (۳) کانت (۴) شوپنهاور
- ۱۱۱- کدام عبارت در جامعه‌شناسی هنر پذیرفته نیست؟
(۱) بازتاب شرایط اجتماعی را می شود در آثار معاصر هنرمند دید.
(۲) هنر می تواند اثرات اجتماعی داشته و به رفتارها شکل دهد.
(۳) هنرمند فردی نابغه است که اثر هنری را در تنهایی خود می آفریند.
(۴) چگونگی توزیع آثار هنری بر نحوه تولید آنها اثر می گذارد.
- ۱۱۲- در تعریف «فلسفه» کدام یک از گزینه‌های زیر صدق می کند؟
(۱) تبیین (۲) پرسش (۳) توضیح (۴) انکار
- ۱۱۳- لایت موتیف (Leitmotif) در موسیقی چیست؟
(۱) وضوح و روشنی صدا و ضرباهنگ‌های موسیقایی مطابق با اوج‌های اپرا است.
(۲) معرف شخصیت‌ها و مطالب و افکار آهنگساز درباره داستان و عامل وحدت در اپرا است.
(۳) نوفه‌ها (noises)یی است که در اپرا، روشنی و نور را در تقابل با ظلمت، تداعی می کند.
(۴) فرم‌های موسیقایی براساس ریتم‌های گوناگون عامل تغییرات صحنه‌ای اپرا است.
- ۱۱۴- کدام معمار با الهام از نظریات «لیوتار و فوکو» و ساختار شکنی «دریدا» با تحلیلی دینامیک از فضا، مکان و زمان، بنیان گذار سبک پست مدرن در معماری شد؟
(۱) دیوید هاروی (۲) چارلز جنکز (۳) رابرت ونتوری (۴) فردریک جیمسون
- ۱۱۵- تفاوت سبک کلاسیسیم و رمانتیسیم در ادبیات چیست؟
(۱) رمانتیسیم عقلانیت دوران کلاسیک را راهگشای آینده می داند.
(۲) رمانتیسیم به شکستن ساختارهای متن در آثار کلاسیک علاقه دارد.
(۳) کلاسیسیم توجه عاطفه و فردگرایی دارد و به ذهن گرایی اهمیتی نمی دهد.
(۴) کلاسیسیم ضمیر ناخودآگاه و احساسات هنرمند را عنصر اصلی ساخت اثر هنری می داند.
- ۱۱۶- پوچین، راسکین و موریس جهت ایجاد جنبش هنر و صنایع دستی به کدام هدف توجه نکردند؟
(۱) جداسازی هنرهای زیبا از کاربردی و ارائه آثار صنعتی
(۲) همدلی با گذشته جهت احیاء معیارهای صنعتگران
(۳) امروزی کردن و کاربردی کردن آثار سنتی
(۴) روی گردانی از صنعتی شدن محض
- ۱۱۷- تأکید بر هنر به عنوان فرایند ترکیب کننده‌ی شعر و عقلانیت مورد قبول کدام سبک می باشد؟
(۱) اکسپرسیونیسم (۲) رمانتیسیم (۳) ساخت گرایی (۴) سوررئالیسم
- ۱۱۸- کدام یک به عنوان دستاورد مهم قرن لژه در عرصه نقاشی شناخته شده است؟
(۱) کاربرد علمی رنگ‌ها را در بازنمایی تصویری بکاربرد.
(۲) ویژگی تقلیدی اثر را از ارزش بصری آن متمایز کرد.
(۳) نخستین بار نقاشی فیگوراتیو غیر تقلیدی را معرفی نمود.
(۴) توانایی بازنمایی یک شیء واحد از زاویه‌های مختلف را نشان دارد
- ۱۱۹- «وازاری» درباره‌ی آثار کدام هنرمند گفته است؟
«تکنیک آتارش ما را بین مرئی و نامرئی به حالت تعلیق نگاه می دارد؟»
(۱) داوینچی (۲) جوتو (۳) جورجونه (۴) تینتورتو

- ۱۲۰- از نظر کاندینسکی کدام تعریف دربارهٔ بداهه در اثر هنری صحیح است؟
- (۱) به شیوه‌ی انتزاعی و برگرفته از طبیعت و آمیخته با تجربه هنرمند با سبکی دگرگون است.
 - (۲) مشخصاً از طبیعت الهام گرفته می‌شوند اما همواره با تجربه‌ی هنرمند در می‌آمیزند.
 - (۳) تجربهٔ محض هنرمند از طبیعت است.
 - (۴) ترکیبی از تجربه هنرمند و نگرشهای مکاتب مختلف است.

- ۱۲۱- تکامل زبان فیلم در دوره سینمای صامت بیشتر به تحول کدامیک بستگی داشته است؟
 (۱) بازیگری (۲) تدوین (۳) روایت (۴) فیلمبرداری
- ۱۲۲- کدامیک از نظریه‌های ژورنالیستی زیر در زمره نظریه‌های مربوط به رسانه‌های خبری نیست؟
 (۱) اختیارگرایی (۲) سلطه‌جوئی (۳) شرطی‌سازی (۴) مسئولیت اجتماعی
- ۱۲۳- در کدامیک از فیلم‌های زیر ساخته هیچکاک حرکت دوربین جانشین مونتاز شده است؟
 (۱) سرگیجه (۲) طناب (۳) پرده پاره (۴) جنون
- ۱۲۴- مستند انعکاسی به جای تمرکز بر رویدادها و مردمی که در قالب فیلم به ما ارائه می‌شوند.....
 (۱) بر چگونگی ارائه آن‌ها در فیلم تمرکز دارد
 (۲) به انعکاس دیدگاه‌های فیلمساز در مورد آنها می‌پردازد
 (۳) بر چگونگی وقوع رویدادها و نقش مردم در آن‌ها تأکید دارد
 (۴) به انعکاس خاطرات و اظهار نظرها در مورد آن‌ها می‌پردازد
- ۱۲۵- رشد یا کاهش ابعاد اشیاء درون کادر براساس فرم فیزیکی و برش (مونتاز) را چگونه مونتازی می‌گویند؟
 (۱) متریک (۲) ساختاری (۳) تونال (۴) اورتونال
- ۱۲۶- کدام یک از جنبش‌های سینمایی ذیل بیشترین بهره‌گیری را از نظرات، عقاید و تفکرات فروید داشته است؟
 (۱) نئورالیسم (۲) اکسپرسیونیسم
 (۳) آوانگاردیسم (۴) سوررئالیسم
- ۱۲۷- نگرش به "پرده عریض" به عنوان تکامل سبک نمای عمیق مربوط به کدام یک از نظریه پردازان زیر است؟
 (۱) کریستین متر (۲) ژرارژنت (۳) چارلز بار (۴) اروین پانوفسکی
- ۱۲۸- دنیای تاریک فیلم‌های جنایی و معمایی دهه ۳۰، ۴۰ آمریکا متأثر از کدام یک از عوامل ذیل است؟
 (۱) نگاتیوهای سیاه و سفید فیلمبرداری.
 (۲) نورپردازی‌های غیرمعمول و دکورهای امپرسیونیستی سینمای فرانسه.
 (۳) فضای تاریک و دلهره آور رمانهای جنایی آلمان بعنوان منبع اقتباس.
 (۴) مهاجرت فیلمسازان آلمانی نظیر «فریتس لانگ» و «مورناو» به آمریکا
- ۱۲۹- فیلم "خواننده جاز" (۱۹۲۷) ترکیبی از بخش‌ها یا عناصر زیر است:
 (۱) صحنه‌های تمام ناطق، موسیقی و آواز همگام (synch)
 (۲) صحنه‌های صامت، موسیقی و آواز بدون دیالوگ‌های شنیداری
 (۳) صحنه‌های صامت، دیالوگ‌های میان-نویس، دیالوگ‌های شنیداری، موسیقی و آواز
 (۴) صحنه‌های تمام ناطق، موسیقی و آواز به صورت "پلی بک" (playback) و فاقد همگامی (خارج از سینک)
- ۱۳۰- روایت بسیار مدرن رمان «جنایت و مکافات» توسط کدام فیلمساز در دهه ۱۹۸۰ ساخته شد؟
 (۱) آکی کوریسماکی (۲) لارس فن تری (۳) میکا کوریسماکی (۴) یان تروئل
- ۱۳۱- عناوین و اسامی مرتبط با تئوری مؤلف کدام است؟
 (۱) سینما چیست، فرانسوا تروفو، کریس مارکر
 (۲) کایه دو سینما، ژرژ سادول، کلود اوتان لارا
 (۳) نقش دوربین در "روایت محدود" کدام است؟
 (۱) دوربین روایت را از دید کارگردان بیان می‌کند
 (۲) نقش دوربین محدود به تعامل دو شخصیت است
 (۳) دوربین روایت را از یک شخصیت به شخصیت‌های دیگر منتقل می‌کند
 (۴) دوربین روایت را فقط از صافی دید یک شخصیت گذرانده و بیان می‌کند
- ۱۳۳- برش بین دو نمای الف و ب براساس کدامیک از روابط زیر می‌تواند صحیح باشد؟
 (۱) روابط ریتمیک، متقابل، زمانی و گرافیکی
 (۲) روابط ریتمیک، فضایی، زمانی و گرافیکی
 (۳) روابط گرافیکی، فضایی، زمانی و ریتمیک
 (۴) روابط مفهومی، دراماتیک، زمانی، فضایی
- ۱۳۴- «تقطیع ذهنی» شیوه کارگردانی کدام یک از سینماگران مستند زیر است؟
 (۱) جان گریسون (۲) رابرت فلاهرتی (۳) ژیکاورتوف (۴) گادفری ریچیو

- ۱۳۵- مکتب فرمالیسم در سینما برای کدام عوامل و تکنیک‌ها برتری قائل می‌شود؟
 (۱) دوربین بی حرکت، بازیگران با حداقل حرکت، تدوین در سطح نما
 (۲) ضبط مکانیکی و خود انگیخته رویدادها، تدوین در سطح سکانس
 (۳) فیلمبرداری با عمق وضوح، برداشت/نماهای طولانی، زوایای سطح چشم
 (۴) تدوین، حرکت کند و سریع، استفاده از زوایای پایین و بالای دوربین
- ۱۳۶- کدام کارگردان بیشتر به جایگاه دوربین و صحنه‌پردازی و میزانشن اهمیت می‌دهد؟
 (۱) افولس (۲) ژاک تاتی (۳) هیچکاک (۴) آیزنشتاین
- ۱۳۷- سال‌های صفر در سینمای مستند جهان مربوط به کدام دوران است؟
 (۱) اواخر دهه ۱۹۴۰ (۲) اواخر دهه ۱۹۶۰ (۳) اوایل دهه ۱۹۳۰ (۴) اوایل پیدایش سینما
- ۱۳۸- کارگردان نخستین فیلم داستانی سینمای ایران کدام است؟
 (۱) ابراهیم مرادی (۲) آوانس اوهانیان (۳) خان‌بابا معتضدی (۴) عبدالحسین سپنتا
- ۱۳۹- تفاوت فیلم مستند، با انواع گزارشی در کدام یک است؟
 (۱) امکان انتخاب متنوع در فیلم (۲) نوع مخاطب
 (۳) تأثیر فیلم‌ساز بر موضوع و قضاوت آن (۴) ترتیب مراحل آماده‌سازی فیلم تا مرحله نهایی
- ۱۴۰- کمترین نوآوری‌های تکنیکی دوربین در دوران صامت مربوط به کدام سبک بود؟
 (۱) اکسپرسیونیسم آلمان (۲) امپرسیونیسم فرانسه (۳) دادانیسم فرانسه (۴) رئالیسم آلمان
- ۱۴۱- کدام نظریه پرداز تدوین را ملاک و معیار اساسی برای نگارش تاریخ زیبایی‌شناسی دانسته است؟
 (۱) زیگفرد کراکوثر (۲) ژان لوک گودار (۳) ژان میتری (۴) سرگئی ایزنشتاین
- ۱۴۲- نقش "تصویرنامه فنی" کدام است؟
 (۱) تصویرنامه فنی صرفاً در مرحله تولید برنامه کاربرد دارد
 (۲) ترتیب اولیه نمایش نماها و زاویه تصویر برداری در تصویرنامه فنی ذکر می‌شود
 (۳) ترتیب نمایش نماها و زاویه تصویر برداری در مرحله تدوین برنامه مشخص می‌شود
 (۴) تعیین ترتیب نمایش نماها و تعیین زاویه تصویر برداری و کیفیت صدا برداری در مرحله اجرا به تصویر نامه فنی مربوط می‌شود.
- ۱۴۳- اگر بخواهیم از نمای یک شخصیت به نمای دیگری از همان شخصیت برویم بدون اینکه پرشی ایجاد شود چه باید کرد؟
 (۱) باید قانون ۳۰ درجه را رعایت کنیم (۲) باید قانون ۱۸۰ درجه را رعایت کنیم
 (۳) روی محور ثابت حرکت افقی انجام می‌دهیم (۴) باید بر روی محور ثابت دوربین را به جلو ببریم
- ۱۴۴- اصطلاح «cool image» به کدام معنا است؟
 (۱) نوعی فیلتر رنگی برای نصب روی منبع نور (۲) تصویری که در آن رنگ‌مایه آبی مسلط است
 (۳) تصویری که در آن رنگ‌مایه زرد مسلط است (۴) تصویری که در آن رنگ‌مایه سبز مسلط است
- ۱۴۵- کارگردان فیلم، برای کار با دوربین فیلمبرداری چند متغیر را در اختیار دارد؟
 (۱) زاویه، فیداین، فیداوت، اندازه تصویر (۲) زاویه، وایپ، سوپر ایمپوز، عمق میدان وضوح
 (۳) زاویه، حرکت، عمق میدان وضوح، سرعت، اندازه تصویر (۴) دیزالو، سوپر ایمپوز، فیداین، فیداوت، وایپ، زاویه
- ۱۴۶- در کدامیک از صحنه‌های فیلم «پرنندگان» قانون ۳۰ درجه آگاهانه رعایت نشده است؟
 (۱) صحنه‌ای که مردم مورد حمله پرنندگان قرار گرفته‌اند
 (۲) صحنه مربوط به زن که در قایق نشسته و پرنده‌ای به او حمله‌ور می‌شود
 (۳) صحنه کشف جسد مرد در خانه‌اش که مورد حمله پرنندگان قرار گرفته است
 (۴) صحنه‌ای که زن در فروشگاه پرنده فروشی در حال خریدن پرنده‌ای است
- ۱۴۷- کدام عبارت درباره‌ی ژانر "ملودرام" نادرست است؟
 (۱) کنش دراماتیک در درون شخصیت‌ها اتفاق می‌افتد.
 (۲) کنشگران اصلی داستان را مردان تشکیل می‌دهند.
 (۳) این ژانر بر اصول اخلاقی و ارزش‌های خانوادگی تکیه می‌کند.
 (۴) قربانی یکی از مؤلفه‌های شاخص در طرح ملودرام است.

۱۴۸- رویکرد نقیضه در سینما ویژه‌ی کدام نوع فیلم است؟

(۱) کمدی (۲) مدرنیستی (۳) ملودرام (۴) پست مدرنیستی

۱۴۹- این جمله از کیست؟ "صدا تصویر فیلم را ضایع می‌کند، صدا به رسانه‌ی رادیو و تلویزیون مرتبط است"

(۱) روبر برسون (۲) چارلی چاپلین (۳) سرگئی آیزنشتاین (۴) فریتس لانگ

۱۵۰- پارامترهای اصلی میزانشات (mise-en-shot) عبارتند از:

(۱) ترکیب‌بندی نما، زاویه دید، عدسی دوربین، تدوین
(۲) ترکیب‌بندی نما، حرکت نما، طول زمانی نما، تدوین
(۳) جایگاه دوربین، عدسی دوربین، اندازه نما، زاویه نما
(۴) جایگاه دوربین، حرکت دوربین، اندازه نما، طول زمانی نما

- ۱۵۱- دو جزء اصلی نقد فیلم کدام است؟
 (۱) تحلیل پیرنگ اثر و ارائه اطلاعات پس زمینه آن
 (۲) تحلیل داستان اثر و ارائه اطلاعات پس زمینه تولید آن
 (۳) ارزشیابی نظریات درباره اثر و تحلیل اطلاعات پس زمینه آن
 (۴) ارزشیابی تکنیک‌های به کار رفته در اثر و تحلیل پیرنگ و داستان آن
- ۱۵۲- روایت‌های سینمایی غیر خطی و چند- نقطه دیدی در آثار کدام دسته از فیلمسازان زیر دیده می‌شود؟
 (۱) لینچ-ولز-هیچکاک (۲) کاروای-کوبریک-تروفو (۳) تارانتینو-تیک وز-نولان (۴) تیک ور-وندرس-شلوندورف
- ۱۵۳- در فیلم‌های کدام مکتب، از تدوین «نقطه دید» و تدوین «به شدت ریتمیک» استفاده‌ی زیاد می‌شود؟
 (۱) اکسپرسیونیسم (۲) امپرسیونیسم (۳) سوررئالیسم (۴) مونتاز شوروی
- ۱۵۴- نقاشی مستقیم روی نوار فیلم، ویژگی خاص کدام یک از انیماتورهای نقاشی متحرک است؟
 (۱) نورمن مک لارن (۲) هانس ریختر (۳) تگس ایوری (۴) امیل کول
- ۱۵۵- کدام یک از خصوصیات روایت سینمایی است؟
 (۱) راوی همیشه دلتای کل است.
 (۲) راوی واسطه‌ی بین رویدادها و مخاطب است.
 (۳) راوی دارد- راوی همیشه آشکار است و روایت بسته به حضور اوست.
 (۴) راوی ندارد- راوی پنهان است و اگر راوی باشد حضورش موقتی است.
- ۱۵۶- تأکید بر فضای خارج از قاب، ویژگی مهم کدام سینما است؟
 (۱) سینمای مسلط (۲) سینمای زیرزمینی (۳) سینمای کلاسیک (۴) سینمای ضد تداومی
- ۱۵۷- در نقد و ارزشیابی فیلم، منتقد به دنبال کدام انگیزه‌های اثر است؟
 (۱) برون متنی، هنری و تکنیکی
 (۲) درون متنی، انشایی و هنری
 (۳) درون متنی، اجتماعی و فرهنگی
 (۴) برون متنی، فردی و سرگرمی- محوری
- ۱۵۸- ویژگی به ظاهر ناپرداخته و دست‌نخورده رویدادها در فیلم مستند نشان دهنده‌ی چیست؟
 (۱) رویدادها در فیلم مستند ساخته و پرداخته سینماست.
 (۲) رویدادهای فیلم مستند خام و ناکارا هستند و باید پرداخت شوند.
 (۳) اعتبار رویدادهای فیلم مستند به نبود ساختار در آنها بستگی دارد.
 (۴) رویدادهای فیلم مستند، می‌تواند وجودی مستقل از سینما داشته باشد.
- ۱۵۹- اصطلاح «رنالیسم شاعرانه» که به شاخه‌ای از سینمای فرانسه دهه سی اطلاق می‌شد، نخستین بار توسط چه کسی در تاریخ سینما مطرح گردید؟
 (۱) ژرژ سادول (۲) ژان رنوار
 (۳) آرتور نایت (۴) آندره بازن
- ۱۶۰- درام‌های ناتورالیستی پیرامون زندگی و احوالات طبقه‌ی متوسط، ضمن رعایت وحدت مکان، زمان و واقعه با دکورهای مختصر و ساده و تعداد شخصیت‌های محدود و قهرمانان بی‌نام، ویژگی بارز کدام سینما است؟
 (۱) سینمای موج نو (۲) سینمای سوررئالیسم
 (۳) سینمای مجلسی (۴) سینما نوو
- ۱۶۱- بررسی و تحلیل فیلم می‌تواند در کدام قالب عمل کند؟
 (۱) ژورنالیسم، تبلیغات، نقد (۲) نویسندگی، تبلیغات، تحقیق
 (۳) نویسندگی، اظهارنظر، نظریه‌پردازی (۴) ژورنالیسم، نظریه‌پردازی، فعالیت فرهنگی
- ۱۶۲- در کدام یک از فیلم‌های «لونی دوفونس» (کمدین معروف سینمای فرانسه) جنبش نازیسم، به هجو کشیده می‌شود؟
 (۱) زاندارم (۲) جنجال بزرگ (۳) ماهی گیر زیل (۴) بساز و بفروش
- ۱۶۳- در کدام فیلم‌ها روایت غیر خطی آشکارا نمایان است؟
 (۱) بال‌های آرزو (وندرس)، همشهری کین (ولز)، چهارصد ضربه (تروفو)
 (۲) بزرگراه گمشده (لینچ)، آمار کورد (فلینی)، انجیل به روایت متی (پازولینی)
 (۳) پالپ فیکشن یا داستان‌های عامه‌پسند (تارانتینو)، قتل (کوبریک)، ممنو (نولان)
 (۴) پاییز قبیله شایان (فورد)، صحرای سرخ (آنتونیونی)، مرد مرده (جارموش)
- ۱۶۴- در کدام فیلم سینمایی نگرش مکتب کوبیسم مشاهده می‌شود؟
 (۱) پرسونا- برگمن (۲) زد- گاواراسی (۳) صورت زخمی- هاکز (۴) صحرای سرخ- آنتونیونی

- ۱۶۵- مهمترین عامل ایجاد فضا در آثار آنتونیونی کدام است؟
 (۱) بازیگر (۲) رنگ (۳) نور (۴) میزانشن
- ۱۶۶- نقد سینمایی پدیدارشناسانه با دیدگاه کدام یک پایه‌گذاری شد؟
 (۱) آندرو ساریس (۲) آندره بازن (۳) بازلی کراتر (۴) آلکساندر آستروک
- ۱۶۷- در کدام فیلم «جیم جارموش» تمهید «دیزالو» کارکرد معناشناسانه دارد؟
 (۱) مرد مرده (۲) گل‌های پژمرده (۳) غریب‌تر از بهشت (۴) گوشت داگ (شیخ سامورایی)
- ۱۶۸- منشاء پیدایش نقد تلویزیونی کدام است؟
 (۱) در پیدایش نقد تلویزیونی، منحصراً سنت‌های نقد سینمایی نقش داشته‌اند.
 (۲) تلاقی نظریه‌های مختلف مربوط به علم ارتباطات بصری، بوجود آورنده نقد تلویزیونی است.
 (۳) از مطالعاتی که مارشال مک‌لوهان در زمینه رسانه‌ها انجام داده نتیجه شده است.
 (۴) از مطالعات سنتی درباره‌ی ارتباطات هنری، رسانه‌های جمعی، هنرهای عامه‌پسند ناشی شده است.
- ۱۶۹- نمای برداشت بلند Long Take در کدام فیلم فلاهرتی مورد توجه است؟
 (۱) زمین (۲) داستان لوئیزیانا (۳) ناتوک شمالی (۴) مردی از آران
- ۱۷۰- کدام گروه از نظریه‌پردازان تلویزیونی، ساختارهای «تدوین تداومی» و «تدوین درهم پیچیده» را به عنوان ساختارهای مسلط تدوین در تلویزیون معرفی کرده‌اند؟
 (۱) ورتزل و زتل (۲) میلرسون و زتل (۳) میلرسون و رابینسون (۴) رابینسون و ورتزل
- ۱۷۱- مکتب مونتاز شوروی از نظر پویایی تحت تأثیر کدام مکتب بود؟
 (۱) دادائیسیم (۲) سوپرماتیسم (۳) کانتسراکتیویسم (۴) کوبیسم
- ۱۷۲- خاستگاه سینمایی تحت عنوان (Slash Movie) کجاست؟
 (۱) آمریکا- سینمای هالیوود (۲) فرانسه- سینمای نسل سوم (۳) هند- سینمای بالیوود (۴) هنگ کنگ- سینمای پلیسی
- ۱۷۳- آنچه که اصطلاحاً «Voice of God» خوانده می‌شود، در سینمای دوران کلاسیک هالیوود، با چه قصد و نیتی به کار برده می‌شد؟
 (۱) عیان سازی قدرتی که غیرقابل تصویر شده بود. (۲) ارجاع ذهن تماشاگر به موضع راوی دانای کل.
 (۳) تقویت تفکر خلل‌ناپذیری راوی و غیرقابل تردید بودن روایت. (۴) انتقال مضامین متافیزیکی از زبان گوینده‌ای ناپیدا.
- ۱۷۴- کدام یک از نظریه‌پردازان زیر در زمره نظریه‌پردازان پدیدارشناسی در سینما نیست؟
 (۱) آمده آیفر (۲) زیگفرد کراکوئر (۳) هانری آزل (۴) یوری لوتمن
- ۱۷۵- کدام یک در زمره ویژگی‌های پخش زنده تلویزیونی نیست؟
 (۱) مخاطب محوری (۲) واقع‌گرایی
 (۳) افزایش سرعت انتقال پیام (۴) افزایش مراحل دروازه بانی خبر
- ۱۷۶- کدام نظریه‌پرداز سینمایی از دیدگاه عکاسی به سینما نگریسته است؟
 (۱) رودولف آرنه‌هایم (۲) زیگفرد کراکوئر (۳) سرگئی آیزنشتاین (۴) کریستین متر
- ۱۷۷- سینمای اندیشمند مدرن به نقد کدام یک می‌پردازد؟
 (۱) جامعه‌گرایی (۲) خردگرایی (۳) سیاست‌گرایی (۴) فردگرایی
- ۱۷۸- فیلم مستند «المپیا» اثر ریفنشتال چگونه فیلمی است؟
 (۱) مقوله‌ای (۲) خطابه‌ای (۳) تداعی‌گر (۴) انتزاعی
- ۱۷۹- ترسناک‌ترین فیلم برتر تاریخ سینما، طبق آخرین نظرسنجی‌ها (تا ۲۰۰۹) کدام یک از فیلم‌های ذیل تشخیص داده شده است؟
 (۱) دیگران اثر آلخاندرو آمانبار (۲) جن‌گیر اثر ویلیام فریدکین
 (۳) درخشش (تالو) اثر استنلی کوبریک (۴) روانی (روح) اثر آلفرد هیچکاک
- ۱۸۰- کدام یک از گزینه‌های زیر در مورد مستند تلویزیونی «به شیوه انعکاسی» صحیح است؟
 (۱) مخاطبان مورد پرسش مستندساز قرار می‌گیرند.
 (۲) توجه مستندساز بر گروه کثیری از مخاطبان تلویزیون است.
 (۳) نه فقط موضوع، بلکه کیفیت شکل خود را نیز مورد پرسش قرار می‌دهد.
 (۴) بازنمایی صرف جهان تاریخی و یا جهان اجتماعی هدف مستندساز است.

- ۱۸۱- ارسطو به کدام عنصر تراژدی اهمیت بیشتری می‌دهد؟
 (۱) اندیشه (۲) شخصیت (۳) طرح (۴) منظره‌ی نمایش
- ۱۸۲- اصلاح «پارادوس» به چه معناست؟
 (۱) پیش درآمد (۲) رویداد نمایشی (۳) گزاره گرایي هم‌سرایان (۴) ورود هم‌سرایان
- ۱۸۳- نظریه پرداز اصلی تئاتر ناتورالیستی کیست؟
 (۱) ماکسیم گورکی (۲) امیل زولا (۳) آنتوان چخوف (۴) آندره آنتوان
- ۱۸۴- اندیشه‌ی استفاده از سرچشمه‌های فولکلوریک و افسانه‌های مردمی برای نخستین بار زمینه‌ی نگارش کدام نمایشنامه از کدام نمایشنامه نویس ایرانی شد؟
 (۱) سلطان مار- بهرام بیضایی (۲) بلبل سرگشته- علی نصیریان (۳) حاجی مرشد کیمیاگر- میرزا آقا تبریزی (۴) حکایت خروس قولدوریا سان- میرزا فتحعلی آخوندزاده
- ۱۸۵- کدام عامل در این نمایشنامه نویسان مشترک است: «ایپسن، شاول، پرستلی جوآرتون و آلن ایکبورن»؟
 (۱) پرهیز از عناصر کمیک (۲) تقسیم نمایشنامه به چهار پرده (۳) استفاده‌ی ماهرانه از نماد پردازای (۴) استفاده از فرمول نمایشنامه‌ی خوش ساخت
- ۱۸۶- اصطلاح «سولی لوگ» بیانگر کدام گفتار پرسوناژ است؟
 (۱) به خود (۲) به تماشاگران (۳) به شخصیت روبه‌رو (۴) به سوی آسمان
- ۱۸۷- نمایشنامه‌ی «تشنگی و گشنگی» از کدام نویسنده است؟
 (۱) یوجین اونیل (۲) سامونل بکت (۳) ژان ژنه (۴) اوژن یونسکو
- ۱۸۸- بنیان‌گذار نظریه پسیکودرام (تئاتر درمانی) کیست؟
 (۱) آگوستو بوآل (۲) کارل گوستاو یونگ (۳) زیگموند فروید (۴) ژاکوب لوی مورنو
- ۱۸۹- کدام متن را می‌توان بر پایه‌ی نقد زبان‌شناسی تجزیه و تحلیل کرد؟
 (۱) ترجمه شده از زبان یونانی باشد. (۲) به زبان مادری منتقد باشد. (۳) ترجمه شده از زبان انگلیسی باشد. (۴) هر گونه متن که از هر زبانی باشد.
- ۱۹۰- «دراماتورژی هامبورگ» اثر کیست؟
 (۱) هامان (۲) هردر (۳) لسینگ (۴) گوته
- ۱۹۱- ایده‌ی «آبر عروسک» متعلق به کدام نظریه پرداز و کارگردان تئاتر است؟
 (۱) گوردون کریگ (۲) پیتر شومان (۳) پیتر بروک (۴) برتولت برشت
- ۱۹۲- مشهورترین نمایشنامه‌نویس ناتورالیست تاریخ تئاتر کیست؟
 (۱) اوژن آنیل (۲) برتولت برشت (۳) سامونل بکت (۴) هنریک ایپسن
- ۱۹۳- کلمات «پالایش، تنقیح، تهذیب و تطهیر» معنای فارسی کدام یک از واژه‌های بکار برده شده در فن شعر ارسطو می‌باشد؟
 (۱) پونسیس (۲) کاتارسیس (۳) می‌مه‌سیس (۴) محاکات
- ۱۹۴- نخستین اجزای تئاتری در ایران عصر ناصری، در کجا به روی صحنه رفتند؟
 (۱) تکیه دولت (۲) دارالفنون (۳) پارک اتابک (۴) باغ ظهیرالدوله
- ۱۹۵- «آته» در اصطلاح یونانی کدام یک از عناصر تراژدی است؟
 (۱) طرح (۲) شخصیت (۳) موسیقی (۴) منظر نمایش
- ۱۹۶- در کدام گونه از نمایشنامه، «مونولوگ» بسیار پر کاربرد است؟
 (۱) ناتورالیستی (۲) سمبولیستی (۳) اکسپرسیونیستی (۴) الیزابتی
- ۱۹۷- کدام قطعه را گویند که قبل از آغاز تعزیه توسط گروه تعزیه خوانان خوانده می‌شود و زمینه را برای اجرای اصلی مهیا می‌کند؟
 (۱) پیش واقعه (۲) پیش صحنه (۳) پیش خوانی (۴) پیش درآمد
- ۱۹۸- «بو طیفای هندی» که به «کاتا کالی» و اصول و روش‌های اجرای آن اختصاص دارد چه نام دارد؟
 (۱) ریگ ودا (۲) گاتارایا (۳) مهاپهاراتا (۴) ناتیاشاسترا
- ۱۹۹- اکسپرسیونیسم در تئاتر با کدام خصوصیت ناتورالیسم مخالف است؟
 (۱) نشان دادن اغراق آمیز شخصیت‌ها توسط گریم (۲) نقش انفعالی هنرمند و مشاهده جزئیات زندگی روزمره (۳) نگاه هنرمند به مسائل زندگی اجتماعی و پرداختن به مشکلات (۴) ثبت حالات درونی و روحی و ارائه‌ی آن توسط شخصیت‌ها

- ۲۰۰- به چه نوع نمایشنامه‌ای «کلازت» گفته می‌شود؟
 (۱) بدون کلام باشد.
 (۲) برای خواننده شدن نوشته شده باشد.
 (۳) برای اجرا در رستوران نگارش شود.
 (۴) در یک مکان واحد رخ دهد.
- ۲۰۱- نمایشنامه‌ی «میمون پشمالو» اثر کیست و در حوزه‌ی کدام مکتب ادبیات نمایشی تألیف گردیده است؟
 (۱) یوجین اونیل - مکتب اکسپرسیونیسم
 (۲) هنریک ایبسن - ناتورالیسم
 (۳) موريس مترلینگ - مکتب سمبولیسم
 (۴) ساموئل بکت - ابزوردیسم
- ۲۰۲- به گمان «ادوارد گوردون کریگ»
 (۱) تئاتر شامل حرکت، طراحی و صدا است.
 (۲) تئاتر باید بیش از گذشته به ادبیات توجه کند.
 (۳) تماشاگران دغدغه اصلی اجرای تئاتر هستند.
 (۴) تئاتر در جستجوی آفرینش توهم واقعیت است.
- ۲۰۳- میدع و نظریه پرداز «تئاتر بی چیز» کیست؟
 (۱) آندره آنتوان
 (۲) پیتر بروک
 (۳) برزی گروتفسکی
 (۴) یوجینو باربا
- ۲۰۴- کدام بخش از متن اثر است که هارولد پینتر و ساموئل بکت در کاربرد آن بسیار کوشیده‌اند؟
 (۱) شعر
 (۲) مکث
 (۳) بازی بدون کلام
 (۴) فریادهای گاه و بیگاه
- ۲۰۵- کدام مکتب نقد در تحلیل تئاتر، دقیقاً عکس نشانه‌شناسی تئاتر عمل می‌کند؟
 (۱) پسا ساختارگرایی
 (۲) پدیدار شناختی
 (۳) روانکاوانه
 (۴) ساختارگرایی
- ۲۰۶- کدام یک از رویکردهای نقد به تأثیر کهن الگوها در اثر نمایشی می‌پردازد؟
 (۱) اسطوره‌های
 (۲) تاریخی
 (۳) روانشناسانه
 (۴) ساختارگرایانه
- ۲۰۷- کدام موارد از اجزای تئاتر روایی (اپیک) می‌باشد؟
 (۱) تاریخی سازی - فرد گرایی - عقل ستیزی
 (۲) خردگرایی - تقلید از طبیعت - قهرمان محوری
 (۳) احساساتی گرایی - جمع گرایی - حذف عامل انتظار و دلهره
 (۴) خردگرایی - تاریخی سازی - حذف عامل انتظار و دلهره
- ۲۰۸- «آنتون آر تو» از چه جهت با آوانگارد‌هایی نظیر «مه یر هولد» متفاوت است؟
 (۱) او تئاتر را هنری مستقل می‌دانست.
 (۲) از نظر او اجرای تئاتری باید به متن بی‌توجه باشد.
 (۳) خواستار آگاهی جدید در تماشاگر بود.
 (۴) به گمان او تئاتر باید مفهوم جدیدی از انسان ارائه می‌داد.
- ۲۰۹- منتقد مشهور فرانسوی قرن نوزدهم هم عصر ویکتور هوگو کیست؟
 (۱) سنت بوو
 (۲) ژان پواره دلپش
 (۳) رولان بارت
 (۴) برنار دورت
- ۲۱۰- مفهوم «فضا» به جای «محیط» نخستین بار توسط چه کسی در تئاتر مطرح گردید؟
 (۱) آدولف آپیا
 (۲) آندره آنتوان
 (۳) برتولت برشت
 (۴) پیتر بروک

- ۲۱۱- تغییرات در مؤلفه‌هایی همچون: شیوه‌های بازیگری، طراحی صحنه، وسایل صحنه، نورپردازی، لباس و عناصر و اصول کارگردانی بیانگر کدام ویژگی نمایش هستند؟
- (۱) ریتم (۲) زبان (۳) سبک (۴) گونه
- ۲۱۲- روش‌های آموزشی کدام کارگردان بیشتر شبیه یک مربی «ذن» است تا یک هدایت‌گر تئاتر سنتی؟
- (۱) آلفردو ولفسن (۲) پیتر بروک (۳) رابرت ویلسن (۴) گروتوفسکی
- ۲۱۳- در تحلیل متن و کارگردانی، منظور از اصطلاح «زیر متن» چیست؟
- (۱) مضمون پنهان در اثر نمایشی (۲) کنش یا خصوصیات درونی هر سطر (۳) مفهوم و معنای کلی نمایشنامه از ابتدا تا انتها (۴) ایده‌ها و مفاهیم جزئی نویسنده برای هر دیالوگ
- ۲۱۴- انواع رسانه‌ها (از جمله فیلم، اسلاید، موسیقی و...) در آثار اجرایی این دو کارگردان برای نخستین بار (هرچند با کاربردهای متفاوت) به کار رفتند:
- (۱) آرتو و برشت (۲) آرتو و میرهولد (۳) پیسکانور و میرهولد (۴) برشت و پیسکانور
- ۲۱۵- در مورد ارتباط تماشاگر با نمایش، کدام کارگردان در سه وهله‌ی «سرگشتگی، غافل‌گیری و راحت نبودن» این ارتباط را مورد آزمون قرار داد:
- (۱) یژوی گروتوفسکی (۲) لوکا رونکونی (۳) ریچارد شکر (۴) آرن منوشکین
- ۲۱۶- «میزانسن» عبارت است:
- (۱) استقرار همه‌ی اجزا و عناصر در صحنه (۲) مجموعه‌ی صنایع بصری و دیداری صحنه (۳) ترکیب رنگ، نور، حرکت در صحنه (۴) حرکت بازیگران و نقطه‌های قرارگیری آنان در صحنه
- ۲۱۷- کدام نوع تئاتر «با رعایت ایجاز، درشت‌نمایی و اغراق در بازی بازیگران و گروه اجرا دست به طراحی قراردادهای آگاهانه میان خود و تماشاگران می‌زنند.» می‌باشد؟
- (۱) مواجهه (۲) سمبولیستی (۳) اکسپرسیونیستی (۴) استیلیزه
- ۲۱۸- ویژگی عمومی طراحی صحنه از ربع چهارم قرن نوزدهم به بعد چیست؟
- (۱) انتزاعی بودن (۲) دوبعدی بودن (۳) سه‌بعدی بودن (۴) ذهنیت‌گرایی
- ۲۱۹- کدام عنصر، زمان‌بندی ورود و خروج‌ها، حرکات، مکث‌ها، ساخت و پرداخت صحنه‌ها را تعیین می‌کند و تمام بخش‌های یک صحنه را کنار هم می‌آورد.
- (۱) نورپردازی (۲) ریتم (۳) توازن (۴) اتمسفر
- ۲۲۰- چه کسی را به عنوان «پدر تئاتر سیاسی» می‌شناسند؟
- (۱) اروین پیسکانور (۲) برتولت برشت (۳) ماکس راینهارت (۴) ماکسیم گورکی
- ۲۲۱- این دیدگاه متعلق به چه کسی است: «موسیقی را یک اصل بنیادی می‌دانست، به ظاهر بازیگران بیش از استعدادشان توجه داشت و شاگردانش می‌بایست شمشیربازی، آکروبات، شیرینکاری، دلک‌بازی و شکل‌های مختلف رقص و حرکت را یاد بگیرند، زیرا اصرار داشت که حرکت بازیگر مهمتر از بیان اوست هرچند هر دو باید تابع قواعد ریتم و دینامیک باشند.»
- (۱) واخانتانگوف (تئاتر شاعرانه) (۲) میرهولد (بیومکانیک) (۳) کریگ (بوهاوس) (۴) تایروف (تئاتر ترکیبی)
- ۲۲۲- چه کسی در ۱۹۱۲ طی مقاله‌ی اساسی‌اش «جولاتگاه نمایشی» اعلام کرد، پانتومیم و کابوتناژ تنها یاد زهر سوء استفاده مفرط از کلمات در تئاتر است؟
- (۱) میرهولد (۲) کانتور (۳) بارو (۴) اورینوف
- ۲۲۳- اصطلاح «تئاتر مقدس» به نوع تئاتر کدام یک از کارگردانان زیر اطلاق می‌شود؟
- (۱) آنتونین آرتو (۲) استانیسلاوسکی (۳) پیتر بروک (۴) گروتوفسکی
- ۲۲۴- وی پیش از ورود به دنیای تئاتر نقاش بود. او آثار نمایشی خود را (اپرا) نامید و شاخص‌ترین ویژگی‌های پسامدرنیسم و پساساختارگرایی را در آثار خود داشت. «مرگ، ویرانی، دیترویت» یکی از آثار اوست؟
- (۱) هاینر مولر (۲) هربرت بلاو (۳) رابرت ویلسون (۴) ریچارد شکر
- ۲۲۵- «آندره آنتوان» بنیانگذار کدام نوع تئاتر است؟
- (۱) تئاتر ناتورالیستی (۲) تئاتر خشونت (۳) تئاتر تجربی (۴) تئاتر آزاد
- ۲۲۶- در قرن پانزدهم و شانزدهم میلادی نمایش‌های «میسستر» در چه مکان‌هایی اجرا می‌شدند؟
- (۱) جلو کلیساها و میدان‌های شهر (۲) در کلیساها، کاروانسراها و کنار مزارع (۳) در تئاترهای بدون سقف کنار رودخانه‌ها (۴) در خیابان‌ها و کوچه‌های روستایی

- ۲۲۷- «دفترچه کارگردانی» برای کدام یک از عوامل صحنه، به جز کارگردان، کاربرد دارد؟
 (۱) برای مدیر صحنه که بتواند با تسلط کامل صحنه را اداره کند.
 (۲) برای مسئول تدارکات که بتواند وسایل مورد نیاز صحنه را فراهم آورد.
 (۳) برای طراحان صحنه، لباس و نور تا بتوانند طرح‌های خود را به درستی ارائه دهند.
 (۴) برای دستیار کارگردان که بتواند در عدم حضور کارگردان، تمرینات را هدایت کند.
- ۲۲۸- برای هر اجرا کارگردان مکلف است در به کارگیری ابزارهای خود بر مبنای:
 (۱) امکانات و مضمون اقدام نماید.
 (۲) انگیزه و ملاحظات زیبایی‌شناسی عمل کند.
 (۳) معنا و مفهوم و اثر عاطفی نمایش را در کار وارد سازد.
 (۴) تمامی موارد ذکر شده باید مورد توجه قرار گیرند.
- ۲۲۹- تئاتر او از اسناد و مدارک واقعی چون رویدادهای خبری، نامه، آمار و ارقام، گزارش، رونوشت سخنرانی و فیلم و اسلاید بهره برد. او مدعی است که تئاترش همواره سیاسی بوده است و «ماراساد» مشهورترین اثر اوست.
 (۱) اروین پیسکاتور (۲) پیترو وایس (۳) راینهارت (۴) هوخهوت
- ۲۳۰- تئاتر «آنتولوجیکال هیستریک» که در نمایش‌های تصویرگریانه خود می‌کوشد تئاتر سنتی را براندازد به سرپرستی چه کسی به وجود آمد؟
 (۱) جوزف چایکین (۲) رابرت ویلسون (۳) ریچارد فورمن (۴) لی بروئر
- ۲۳۱- «زمینه‌های زمانی- مکانی و جهان خاص نمایشنامه که کنش در آن اتفاق می‌افتد» معرفی کننده‌ی کدام یک از موارد زیر است؟
 (۱) ترکیب صحنه (۲) شرایط مفروض (۳) فضای نمایشنامه (۴) کنش سراسری
- ۲۳۲- برای اولین بار توسط چه کسی، دکور حجمی، پله و سکوهایی متحرک در صحنه‌ی تئاتر گنجانده شد؟
 (۱) آدولف آپیا (۲) ژوزف اسوبودا (۳) گوردون کریگ (۴) وسوالد میرهولد
- ۲۳۳- نظریه «دیوار چهارم» متعلق به کیست؟
 (۱) آرتو (۲) برشت (۳) آندره آنتوان (۴) ژاک کوپو
- ۲۳۴- کدام کارگردان برای اولین بار از وسایل ماشینی سنگین برای اجرای نمایشنامه‌ها، استفاده کرده است؟
 (۱) استانیسلاوسکی (۲) آنتون آرتو (۳) میرهولد (۴) ماکس راینهارت
- ۲۳۵- ویژگی‌های زیر متعلق به چه سبک اجرایی در تئاتر می‌باشد:
 «اغراق در رنگ‌ها و شکل‌ها- استفاده از خطوط مبهم و درهم- دوری از طبیعت‌گرایی- مخدوش کردن ظاهر خارجی اشیاء»
 (۱) اکسپرسیونیسم (۲) رئالیسم (۳) سمبولیسم (۴) ناتورالیسم
- ۲۳۶- مقاله‌ی «به سوی تئاتر نوین» نوشته کیست؟
 (۱) گروتوفسکی (۲) گوردون کریگ (۳) برشت (۴) آدولف آپیا
- ۲۳۷- کدام کارگردان و نظریه پرداز در اجرای صحنه‌ای «سه عنصر بصری متضاد» را بررسی کرد؛ بازیگران، دکور عمودی، دکور افقی (کف صحنه)، وی برای وحدت بیشتر عناصر صحنه توصیه کرده بود به جای دکورهای نقاشی شده دوبعدی، از دکورهای سه‌بعدی استفاده شود.
 (۱) اروین پیسکاتور (۲) آدولف آپیا (۳) گوردون کریگ (۴) ساکس مینینگن
- ۲۳۸- «شاه لیر» شخصیت محوری نمایشنامه شاه لیر اثر شکسپیر به کدام یک از ارزش‌های فرهنگی قرون وسطی معتقد است؟
 (۱) مذهبی و کلیسایی (۲) مادی و پول پرستی (۳) جنگجویی و کینه‌ورزی (۴) خانوادگی و سنتی
- ۲۳۹- کدام یک از اعمال زیر در تحریک هیجانانگیز و عواطف تماشاگر مؤثرتر است؟
 (۱) دراماتیک (۲) زیبایی شناسانه (۳) فنی (۴) مهیج
- ۲۴۰- از ویژگی‌های نگاه او در بازیگری این است که بارها و بارها برای شاگردانش تکرار می‌کرد:
 «مهم نیست که خوش یا ناخوش بازی کنی... مهم این است که حقیقی بازی کنی.»
 (۱) استانیسلاوسکی (۲) ژاک کوپو (۳) برتولت برشت (۴) ژان لوئی بارو

۲۴۱- وقتی پرنده‌ای، بر شاخه‌ای می‌خواند
وقتی قاصدکی، بر خاری می‌نالد

رویاها، فریاد شبانگاه زمستان را با طنین آهنگین دردهایش به سکوت فرا می‌خوانند
در عبارت فوق به ترتیب چند تصویر و چند توصیف خودنمایی می‌کند؟

(۴) شش، یک

(۳) سه، پنج

(۲) دو، یک

(۱) یک، یک

۲۴۲- تصویر مقابل بیانگر کدام گزینه است؟



- (۱) ارتباط حال، گذشته، آینده با تأکید بر چرخش نور
- (۲) امید به آینده و تکیه بر گذشته با استفاده از نماد
- (۳) آینده نگری با تأکید بر تقسیمات طولی
- (۴) تقابل بیان بصری و معنوی با استفاده از کادر بسته

۲۴۳- در تصویر روبرو تأکید بر کدام یک است؟



- (۱) بافت
- (۲) سطح
- (۳) صدا
- (۴) فرم

۲۴۴- در تصویر روبرو کدام فضا تجسم شده است؟



- (۱) ایژکتیویسم
- (۲) سوررئالیسم
- (۳) فتوریسم
- (۴) فرمالیسم

۲۴۵- از کدام تکنیک عکاسی در تصویر روبرو استفاده شده است؟



- (۱) پوستریزه
- (۲) دابل اکسپوز
- (۳) رولیف
- (۴) سولاریزه

۲۴۶- در تجزيه و تحليل تصوير روبرو مي توان تاكيد را بر و جهت ورود به تصوير را عنوان نمود.



- (۱) زاويه نگاه- پايين
- (۲) زاويه نگاه- بالا
- (۳) چشمها- بالا
- (۴) چشمها- پايين



۲۴۷- کدام عنوان مناسب حجم روبرو است؟

- (۱) آزادي
- (۲) اينثار
- (۳) تفكر
- (۴) تضرع



۲۴۸- تصوير اثر كيست و کدام عنوان مناسب آن است؟

- (۱) الي نادلمن- حكايت مثلث
- (۲) آمادئو مندیلیانی- آشيانه پرنده
- (۳) باربارا هيپورت- اوج
- (۴) روبن ناكيان- دور و تسلسل



۲۴۹- ساختار عكس روبرو بيان گر ويژگي کدام سيك است؟

- (۱) اكسپرسیونیسم فرانتس
- (۲) رئالیسم ایلپارین
- (۳) رمانتیسیسم ماسیس
- (۴) ناتورالیسم ماتیس

۲۵۰- قابليت های بيان تصويری سينما در خلق آثار کدام نقاش نقش مؤثري داشته است؟

- (۱) پابلو پيكاسو
- (۲) ژرژ براك
- (۳) پيت موندريان
- (۴) مارسل دوشان

- ۲۵۱- کدام فرم از نظر بصری حس خطر و دلهره را ایجاد می کند؟
 (۱) مثلث (۲) مربع (۳) مستطیل (۴) دایره
- ۲۵۲- در آثار هنری چین «لژدها» در تقابل با کدام حیوان قرار دارد؟
 (۱) عقاب (۲) شیر (۳) سیمرغ (۴) ببر
- ۲۵۳- هنرمندان مصور ساز هند غالباً «کریشنا» پهلوان روئین تن را با بدنی آبی فام مجسم کرده اند. رنگ آبی کدام مفهوم را در بر دارد؟
 (۱) بیاتگر درون آرام و روح بلند پرواز کریشنا است.
 (۲) یادآور آسمان پهناور و دریاهاى گسترده است.
 (۳) یادآور ابر بارانزا است که گرمای کشنده را دفع می کند.
 (۴) بیانگر جهان بینی و نگرش معنوی کریشنا و تسلط وی بر آسمانهاست.
- ۲۵۴- کدام ویژگی تابلو مونالیزا اثر داوینچی از همه شاخص تر است؟
 (۱) اندوه (۲) اسرار آمیزی (۳) تفاخر (۴) فروتنی
- ۲۵۵- اثر مقابل به چه سبکی تعلق دارد؟
 (۱) اکسپرسیونیسم
 (۲) پست امپرسیونیسم
 (۳) سمبولیسم
 (۴) فوویسم



- ۲۵۶- روایت تصویری ذیل نمایانگر کدام یک از تکنیکها و تمهیدات بصری مأخوذ از ادبیات است؟
 ۱- نمایی از تعدادی مبارز با چشمهای بسته که کنار دیوار ایستاده اند.
 ۲- نمایی از تعدادی سرباز با اسلحه های نشانه گرفته.
 ۳- نمایی درشت از سر اسلحه ها که شلیک می شوند.
 ۴- نمایی از تعدادی پرندۀ سفید که با جهشی ناگهانی در آسمان به پرواز در می آیند.
- ۲۵۷- کدام یک از کنتراستهای رنگی زیر، در تعامل میان دو حوزه اثر و مخاطب شکل می گیرد؟
 (۱) استعاره (۲) تشبیه (۳) کنایه (۴) مجاز
- ۲۵۸- در تصویر مقابل کدام ویژگی شاخص تر است؟
 (۱) فام (۲) کمیت (۳) همزمانی (۴) کیفیت- اشباع



- (۱) ترکیب بندی قرینه
 (۲) چهره های ایرانی ساسانی
 (۳) شیوهی طراحی که نشان از مکتب هرات است
 (۴) شیوهی طراحی لباسها که نشان از چند مکتب هنری است



۲۵۹- در تصویر مقابل کدام ویژگی بیشتر مشاهده می‌گردد؟

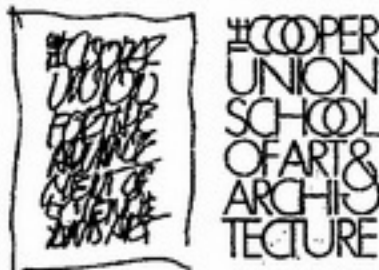
- ۱) ترکیب فضائی رئالیستی با فیگور سمبولیک
- ۲) استفاده از تزئینات کم با رنگهای محدود و گرم
- ۳) استفاده از رنگهای تیره در جلو و رنگهای کم مایه در پس‌زمینه
- ۴) حالت ایستادن فیگورها که الهام گرفته از هنر بیزانس است



۲۶۰- بیشترین جاذبه‌ی بصری در تصویر مقابل چیست؟

- ۱) تأکید بر فضای بیرونی
- ۲) تقابل ایستایی و تزلزل فرم‌ها
- ۳) تلفیق تقسیم‌بندی مورب و حلزونی و افقی
- ۴) استفاده از سمبل‌ها برای بیان مضمون اثر

۲۶۱- در مورد تصویر مقابل کدام مطلب صحیح است؟



- ۱) اتود اکسپرسیو- اجرای ساختار گرایانه
- ۲) اتود دکوراتیو- اجرای رئالیستی
- ۳) اتود فوتورالیستی- اجرای ساختار گرایانه
- ۴) اتود فوتوریستی- اجرای کلاسیک

۲۶۲- پوستر مقابل بیانگر کدام است؟



- ۱) از خود بیگانگی
- ۲) خلاء و بی‌وزنی
- ۳) کمک
- ۴) گریز



۲۶۳- طراح اثر روبرو به کدام یک اشاره نموده است؟

- (۱) وظیفه شناسی
- (۲) ناسپاسی
- (۳) تزلزل
- (۴) از خود بیگانگی



۲۶۴- خشم نهفته در تصویر با کدام عامل تلطیف شده است؟

- (۱) نورپردازی
- (۲) زاویه دید
- (۳) ترکیب بندی مثلثی
- (۴) انتخاب عوامل تزئینی مثل گل و آب



۲۶۵- طراحی جلد تحت تأثیر کدام مکتب انجام شده است؟

- (۱) دادانیسم
- (۲) ساختارگرا
- (۳) فتورالیسم
- (۴) فوویسم



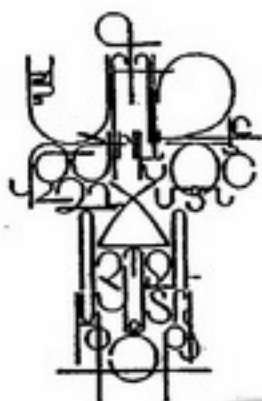
۲۶۶- کدام عنوان مناسب نشانه مقابل است؟

- (۱) اتحادیه ورزشهای المپیک
- (۲) سازمان یونیسف
- (۳) کنگره جهانی حقوق بشر
- (۴) همایش سران ملت‌ها



۲۶۷- تصویر مقابل بیانگر کدام معناست؟

- (۱) گریز از ماده و رهایی
- (۲) درگیر شدن در دام مادیات
- (۳) تقابل دو نگاه مادی و معنوی
- (۴) تقابل دو مکان مادی و لایتنهای



۲۶۸- ترکیب بندی و شیوه طراحی تایپوگرافی تداعی آثار کدام هنرمند است؟

- (۱) آلبرتو جاکومتی
- (۲) ارنست بارلاخ
- (۳) لی‌ستیزکی
- (۴) ولادیمیر تانلین



۲۶۹- طراحی نشانه مقابل مناسب کدام یک است؟

- (۱) مشاور خانواده
- (۲) سالن بدنسازی
- (۳) برنامه رادیو سلامت
- (۴) باشگاه دوست یابی

۲۷۰- سیمرغ در ادبیات ایران سمبل چیست؟

- (۱) از خود بیگانگی
- (۲) خود شیفتگی
- (۳) سرگشتگی
- (۴) وحدت وجود

(۴) وحدت وجود

(۳) سرگشتگی

- ۲۷۱- کدام رسانه از لحاظ سرعت و مداومت انتشار، برترین وسیله ارتباط جمعی است؟
 (۱) تلویزیون
 (۲) رادیو
 (۳) روزنامه
 (۴) ماهواره
- ۲۷۲- کدام رسانه باعث سطحی شدن، انفعالی و مبتذل بارآمدن انسان‌ها در مواردی می‌شود؟
 (۱) مطبوعات
 (۲) کتاب
 (۳) رادیو
 (۴) تلویزیون
- ۲۷۳- مهمترین تفاوت لنزها (عدسی‌ها) در تصویرسازی چیست؟
 (۱) اندازه‌ی تصویر
 (۲) پرسپکتیو
 (۳) ترکیب‌بندی
 (۴) فاصله با سوژه
- ۲۷۴- مخاطب اتفاقی رادیو مخاطبی است که
 (۱) اتفاقاً به یکی از برنامه‌های رادیو علاقه خاصی دارد.
 (۲) به طور آزمایشی پیام‌های رادیو را گوش داده و درباره‌ی آن نظر می‌دهد.
 (۳) به طور اتفاقی مورد توجه رادیو قرار می‌گیرد.
 (۴) بدون قصد قبلی در معرض پیام رادیویی قرار می‌گیرد.
- ۲۷۵- مارشال مک لوهان دوران دودمانی و قبیلگی را از نظر فقدان کتابت چه می‌نامد؟
 (۱) عصر ارتباط شفاهی
 (۲) عصر ارتباط جامعه فردگرا
 (۳) عصر ارتباط الکترونیک
 (۴) کهکشان گوتنبرگ
- ۲۷۶- اصطلاح «کمپوزیسیون بسته Closed Composition» و «کمپوزیسیون باز Open Composition» در قالب‌بندی برای رسانه‌هایی چون سینما، تلویزیون و عکاسی به چه معناست؟
 (۱) در کمپوزیسیون بسته، تعداد المان‌های بصری کم است ولی در کمپوزیسیون باز، تعداد المان‌های بصری زیاد و متعدد است.
 (۲) در کمپوزیسیون بسته تمامیت المان‌های بصری در درون قاب حفظ می‌شود در حالی که در کمپوزیسیون باز المان‌های بصری اصراری در کامل دیده شدن ندارد.
 (۳) کمپوزیسیون بسته اشاره به اندازه‌ی درشت‌تر و بسته‌تری از سوژه‌ها دارد در حالی که در کمپوزیسیون باز، اندازه‌ی بازتر و وسیع‌تری از سوژه‌ها مدنظر است.
 (۴) در کمپوزیسیون بسته، کادر مملو از عناصر بصری متعدد بوده به طوری که فضای خالی در درون کادر حس نمی‌شود و در کمپوزیسیون باز این مورد معکوس است.
- ۲۷۷- چه کسی معتقد است: «جوامع، بیشتر در اثر ماهیت وسایل ارتباطی شکل گرفته‌اند تا در نتیجه محتوای ارتباط».
 (۱) دیوید رایزمن
 (۲) فردیناند تونیس
 (۳) مارشال مک لوهان
 (۴) هارولد اینیس
- ۲۷۸- رمزهای سینمایی که موجب ایجاد تصاویری شبیه آنچه معمولاً در واقعیت می‌بینیم می‌شوند، در نشانه‌شناسی چه وظیفه‌ای به عهده دارند؟
 (۱) طبیعی‌سازی
 (۲) دراماتیک‌سازی
 (۳) جلب توجه و تأکید
 (۴) آشنایی‌زدایی
- ۲۷۹- کدام منتقد رسانه‌ای، به بررسی تأثیرهای منفی تلویزیون بر روی کودکان پرداخت و کتاب «زوال دوران کودکی» را نوشت؟
 (۱) تئودور آدرنو
 (۲) ماکس هورکهایمر
 (۳) مانوئل کاستلز
 (۴) نیل پستمن
- ۲۸۰- از جمله تأثیرات اجتماعی فناوری چاپ در سال ۱۵۱۷، انتشار اعتراض‌های پیروان کدام مذهب بود؟
 (۱) یهودی‌ها
 (۲) کاتولیک‌ها
 (۳) پروتستان‌ها
 (۴) ارتدکس‌ها
- ۲۸۱- از دیدگاه رایزمن، «توده تنها» در کدام دوره از حیات بشری رایج است؟
 (۱) دگر راهبر
 (۲) درون راهبر
 (۳) سنت راهبر
 (۴) کمونیزم
- ۲۸۲- از پایدارترین سیستم‌هایی که مطالب سرگرم‌کننده در اختیار وسایل ارتباط جمعی چاپی قرار می‌دهند، کدامند؟
 (۱) اصناف
 (۲) بازرگانان
 (۳) سندیکاها
 (۴) مردم عادی

- ۲۸۳- نخستین پایه گذاران پست و پیام رسانی در جهان چه کسانی بودند؟
 (۱) ساسانیان
 (۲) سامانیان
 (۳) غزنویان
 (۴) هخامنشیان
- ۲۸۴- در تحلیل روابط همنشینی متون به دنبال فهم کدام معنای پیام هستیم؟
 (۱) آشکار پیام
 (۲) پنهان پیام
 (۳) مشترک پیام
 (۴) فرهنگی پیام
- ۲۸۵- کدام عامل بزرگترین تهدید برای هویت فرهنگی و منافع ملی کشورها، بخصوص دولت‌های اسلامی به حساب می‌آید؟
 (۱) فرهنگ خود سانسوری
 (۲) فرهنگ سرگرمی و تفریح
 (۳) ظهور امپراتوری‌های الکترونیکی
 (۴) ظهور مبلغان نوین سرمایه‌داری
- ۲۸۶- مهمترین تحول رسانه‌ای در نیم قرن اخیر مربوط است به:
 (۱) تلویزیون
 (۲) اینترنت
 (۳) سینما
 (۴) رسانه‌های دیجیتال
- ۲۸۷- دلیل تأثیر رسانه‌هایی مانند روزنامه یا تلویزیون بر روی افکار عمومی این است که:
 (۱) این رسانه‌ها به طور خاص بر نحوه نگرش و طرز تفکر بشر تأثیر می‌گذارند.
 (۲) ابزارهایی هستند که به لحاظ تفریحات و سرگرمی در زندگی اکثر مردم حضوری فعال دارند.
 (۳) رسانه‌هایی مثل روزنامه و تلویزیون بیشتر مورد استفاده جامعه بوده و از استقبال جمعی برخوردارند.
 (۴) ابزارهای دسترسی به دانش و معرفی هستند که بسیاری از فعالیت‌های اجتماعی وابسته به آن است.
- ۲۸۸- از عوامل اصلی تحول در برقراری ارتباط بین انسان‌ها از فواصل دور، است.
 (۱) اینترنت
 (۲) تلگراف
 (۳) تلفن همراه
 (۴) رادیو
- ۲۸۹- منظور از اصطلاح «رسانه‌های همگانی»، (Mass Media) که توسط فرهنگستان زبان ایران پیشنهاد شده است، همان ترجمه‌ی است.
 (۱) رسانه‌های جمعی
 (۲) رسانه‌های عمومی
 (۳) اطلاعات عمومی
 (۴) ارتباط رسانه‌ای
- ۲۹۰- داشتن کدام ویژگی برای یک گزارشگر رادیو از اهمیت بیشتری برخوردار است؟
 (۱) بیان قوی
 (۲) صدای مطلوب
 (۳) آشنایی با مخاطب
 (۴) اطلاعات عمومی وسیع
- ۲۹۱- این نظریه که معتقد است: «منش و ماهیت رسانه‌های یک جامعه تأثیر نیرومندی بر سازمان آن جامعه می‌گذارد.» از کیست؟
 (۱) افداس. اندرسون ۱۹۵۶
 (۲) مارتین هرستین ۱۹۸۵
 (۳) مارشال مک لوهان ۱۹۶۴
 (۴) هارلد اینیس ۱۹۵۰
- ۲۹۲- این مقاله از کیست؟ «جنگ خلیج فارس نمی‌تواند اتفاق بیافتد.»
 (۱) اجی سیمپسون ۱۹۹۵
 (۲) زان بودریا ۱۹۹۱
 (۳) جان تامپسون ۱۹۹۰
 (۴) یورگن هابرماس ۱۹۸۹
- ۲۹۳- کدام مفهوم به تأثیر منفی دروغ‌گویی رسانه بر خودش اشاره دارد؟
 (۱) اثر وسیله
 (۲) اثر بومرنگ
 (۳) تحلیل اثر
 (۴) شیئی سروری
- ۲۹۴- رادیو برای فائق آمدن بر محدودیت تصویری خود چه می‌کند؟
 (۱) آفریدن متونی که بتوان آنها را در ذهن دید.
 (۲) استفاده‌ی بیشتر از موسیقی برای جذب مخاطب
 (۳) تکیه بر متونی که بیشتر جنبه‌ی مفهومی داشته باشند.
 (۴) تأکید بر لحن و شیوه‌ی بیان گوینده و شخصی‌سازی ارتباط
- ۲۹۵- در علم «نشانه‌شناسی» معنای «نشانه‌ها» در کجا قرار دارد؟
 (۱) درون نشانه‌ها
 (۲) ذهن مخاطب
 (۳) رابطه‌ی بین نشانه‌ها
 (۴) ذهن فرستنده پیام
- ۲۹۶- کدام تکنولوژی ارتباطی پیشگام این ایده بود که، ارتباطات و تحرک داشتن را می‌توان با هم ترکیب کرد؟
 (۱) رادیو
 (۲) روزنامه
 (۳) تلفن
 (۴) تلفن همراه

- ۲۹۷- سابقه‌ی تاریخی در شکل‌گیری ساختار مدرن و امروزی روزنامه‌ها مربوط است به:
- (۱) ۱۸۰۰ میلادی
 - (۲) اواخر سده‌ی ۱۹ میلادی
 - (۳) دهه‌ی ۱۷۰۰ میلادی
 - (۴) نیمه اول قرن ۱۹ میلادی
- ۲۹۸- تفاوت عکس و فیلم چیست؟
- (۱) موسیقی در فیلم
 - (۲) صدا در فیلم
 - (۳) روایت در فیلم
 - (۴) حرکت در فیلم
- ۲۹۹- این جمله از مک لوهان را با یکی از گزینه‌های زیر کامل کنید، «رسانه همان است.»
- (۱) ارتباطات
 - (۲) اطلاعات
 - (۳) پیام
 - (۴) فرهنگ
- ۳۰۰- جمله زیر برای تعریف کدام رسانه است؟
- «یک سرویس ارتباط رادیویی است که برنامه‌هایی به منظور دریافت مستقیم استفاده کنندگان پخش می‌کند.»
- (۱) ماهواره- اینترنت
 - (۲) رادیو- اینترنت
 - (۳) تلویزیون- ماهواره
 - (۴) رادیو- تلویزیون