

109

C

نام
نام خانوادگی
محل امضاء

عصر جمعه
۸۹/۱۱/۲۹



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.
امام خمینی (ره)

آزمون ورودی دوره های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل - سال ۱۳۹۰

ارتباط تصویری - تصویر متحرک (انیمیشن) - تصویر سازی - عکاسی - نقاشی - مرمت اشیاء فرهنگی و تاریخی - طراحی صنعتی
کد ۱۳۵۸

مدت پاسخگویی: ۱۴۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۲۶۵

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی	۳۰	۱	۳۰
۲	فرهنگ هنر ادبیات ایران و جهان	۴۰	۳۱	۷۰
۳	نقد هنری و ادبی	۳۰	۷۱	۱۰۰
۴	فن شناسی عکاسی	۳۰	۱۰۱	۱۳۰
۵	مبانی نظری مرمت	۳۰	۱۳۱	۱۶۰
۶	مبانی نظری عکاسی	۳۰	۱۶۱	۱۹۰
۷	اسیپ شناسی و فن شناسی آثار	۳۰	۱۹۱	۲۲۰
۸	مبانی نظری طراحی صنعتی	۴۵	۲۲۱	۲۶۵

بهمن ماه سال ۱۳۸۹

استفاده از ماشین حساب مجاز نمی باشد.

PART A: Vocabulary

Directions: Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the correct choice on your answer sheet.

- 1- The lecturer spoke slowly, ----- each word clearly.
1) devoting 2) converting 3) articulating 4) undertaking
- 2- The police are hoping that the violence will soon -----.
1) impede 2) subside 3) resign 4) underestimate
- 3- The teacher mentioned no names but we all knew who he was ----- to.
1) alluding 2) designating 3) signifying 4) announcing
- 4- By early morning, they were ready to ----- the trip that the family had been planning for two months.
1) propel 2) detach 3) simulate 4) commence
- 5- A ----- of short-lived rules did nothing to increase the country's stability.
1) scope 2) numeral 3) mobility 4) succession
- 6- A ----- is a statement that expresses something that people believe is always true.
1) decree 2) dictum 3) paradigm 4) declaration
- 7- People who sleep in the streets highlight the ----- of the homeless.
1) plight 2) inquiry 3) anomaly 4) impediment
- 8- The two sides signed a peace ----- that lasted for only two months.
1) accord 2) accession 3) endowment 4) endorsement
- 9- Children have a(n) ----- ability to learn language.
1) cogent 2) innate 3) impulsive 4) competent
- 10- During a war, the interests of the state are -----, and those of the individual come last.
1) glorious 2) expressive 3) paramount 4) widespread

PART B: Cloze Test

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

Diet is the daily amount of food and drink that one eats. In order to grow and function properly, the body needs certain essential nutrients. These nutrients are supplied through the diet, and a nutritionally adequate diet (11) ----- provides these nutrients in the specific amounts required by the individual. An adequate diet (12) ----- a variety of foods, for there is no single food, nor even any combination of a few foods, (13) ----- adequate amounts of all the essential nutrients. One of the basic principles of diet therapy is that any modification of the normal diet should relate to a specific physiological condition. (14) ----- a single diet may then be used to treat any disease in which the same physiological condition exists. A diet restricted in sodium, for example, may be prescribed for a person with any disease (15) ----- there is an abnormal retention of fluid in the body, since sodium normally aids in the retention of fluid in the body tissues.

- 11- 1) that 2) which
3) is one that 4) is the one which it
- 12- 1) makes up 2) is made up
3) makes up of 4) is made up of

- 13- 1) supply 2) that supplies
3) that supply 4) for supplying
- 14- 1) Accordingly 2) Afterwards 3) By contrast 4) Despite that
- 15- 1) which 2) that 3) in which 4) in that

PART C. Reading Comprehension

Directions: Read the following three passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

Passage 1

Tempera painting is a method of painting in which the pigment is carried in an egg, casein, gum, or glycerine solution in water. The process of painting in tempera is the oldest method of painting known; the wall paintings of ancient Egypt and Babylonia, and of the Mycenaean period in Greece (1400?-1200 BC), were probably executed in tempera with a medium of egg yolk, to which a little vinegar was sometimes added. The use of tempera subsequently became widespread throughout Europe and reached its height in Italy. The ground on which 13th- and 14th-century Florentine painters Giotto, Cimabue, and their contemporaries painted was usually plaster of paris, known as gesso. The method of preparing a panel was first to fill all the cracks and crevices in a poplar, lime, or willow panel with a mixture of size, or glue, and sawdust. The panel was then covered with a piece of fine linen cloth, which was kept in place with size, and this surface was coated with heavy gesso, known as *gesso grasso*. Finally, a lighter gesso coating called *gesso sottile*, which provided the painting surface, was laid on with a brush.

Because the surface was very absorbent, the painter was forced to work with great rapidity and sureness. Italian painters of the Renaissance ground their colors by hand and mixed the powdered colors with the medium. Today, however, tempera paints are prepared in tubes and pots, requiring only the addition of water or of some other medium, usually casein. Tempera paints are opaque and matte (no gloss), and they remain stable in color for long periods. Egg tempera can be buffed once it is completely dry to yield a rich, lustrous finish.

16. All of the following are true about tempera painting EXCEPT that it -----.

- 1) may employ gum to carry the pigment
- 2) dates back to some period in Greece
- 3) is carried out with the medium of egg yolk
- 4) is a method older than any other known to date

17. The ground painters such as Giotto and Cimabue painted on was -----.

- 1) walls
- 2) tempera
- 3) some plaster of paris
- 4) something in use in Italy

18. The word "crevices" in line 9 is closest in meaning to -----.

- 1) holes
- 2) impurities
- 3) raised points
- 4) rough surfaces

19. What was covered with heavy gesso?

- 1) Panel
- 2) Linen cloth
- 3) Gesso grasso
- 4) Mixture of size, or glue, and sawdust

20. According to paragraph 2, the painter worked swiftly because -----.

- 1) the painter was very dexterous
- 2) the techniques used then were primitive
- 3) the painting surface had a specific feature
- 4) grinding colors by hand was time-consuming

21. One can make the egg tempera become glossy if one -----.

- 1) works with rapidity and sureness
- 2) waits until it is completely dry
- 3) polishes it once it is no longer wet
- 4) utilizes a color having a stable quality

Passage 2

The third trend is streamlining, a design principle pioneered by Raymond Loewy and others in the 1930s and still widely employed, although the term itself has fallen out of fashion. As the name suggests, streamlining is characterized by contours designed to minimize resistance to motion through a fluid (as air). Originally associated with trains, automobiles, and other vehicles, the bullet shapes and sleek lines of streamlining were seized by industrial designers and applied to objects (e.g., toasters) intrinsically unassociated with speed.

The fourth trend is artificially accelerated obsolescence, that is, design changes that intentionally tempt owners to replace goods with new purchases more frequently than would be necessary as a result of normal wear and tear or established custom. Beginning in the field of fashion, artificial obsolescence has become something of a custom itself in industrialized countries. It operates through public opinion molded by advertising, through price changes, and through improvement and change in utility as well as through appearance change provided by designers. Its assessment must be established on wide social and economic considerations, not on design values alone. Especially in the design of automobiles and large home appliances, artificial obsolescence has aroused strong criticism; yet, because of its demonstrable economic effectiveness, it is used increasingly. It is an essential aspect of fashion and has met with wide approval in the form of disposability in health and hygiene products.

22. What does the paragraph preceding this passage most probably discuss?

- 1) A particular trend
- 2) Streamlining as a trend
- 3) The things that led to the emergence of new trends
- 4) The first stages in the development of streamlining

23. All of the following are cited as objects to which streamlining is applied EXCEPT

-----.

- 1) trains
- 2) vehicles
- 3) toasters
- 4) bullet shapes

24. The term "obsolescence" as it is used in paragraph 2 refers to designing commodities in such a way that such commodities would -----.

- 1) have a limited life span
- 2) withstand tear and wear
- 3) be very tempting to customers
- 4) obviate the need for new purchases

25. The word "molded" in 12 could best be replaced by -----.

- 1) displayed
- 2) informed
- 3) expressed
- 4) directed

26. In which of the following areas has the use of artificial obsolescence been deplored?

- 1) Fashion
- 2) Adverting
- 3) Automobiles
- 4) Health and hygiene products

27. The phrase "that is" in line 8 is closest in meaning to -----.

- 1) namely
- 2) as well as
- 3) conversely
- 4) for instance

Passage 3

At the turn of the 21st century, the conservator's main intervention in the process of corrosion involved providing a more benign environment (usually meaning as dry as possible and as free of harmful pollutants as possible) and maintaining the sculpture's stability through a series of preventive maintenance procedures, such as regular cleaning and the application of protective coatings. Regular maintenance has proved to be highly cost-effective and successful in the preservation of outdoor sculpture over the long term. Regular cleaning and coating (with waxes or synthetic polymers or both, which sometimes contain corrosion inhibitors) have kept corrosion processes in check, even in aggressive and polluted urban environments. In some cases, however, the conservator's only option is to recommend that the sculptures be removed from the outdoor environment, placed in a protected area, and replaced by a replica made of a more-resistant material.

28. The passage is mainly concerned with -----.

- 1) how effective conservation attempts are
- 2) what conservators do to perform their duty
- 3) how fast sculptures corrode in the environment
- 4) what the best way to conserve outdoor sculptures is

29. The passage states that regular cleaning and coating -----.
- 1) needs to be checked for optimum results very regularly
 - 2) is exclusively employed in aggressive and polluted urban environments
 - 3) works best when corrosion inhibitors are used in place of waxes or synthetic polymers
 - 4) can help stop corrosion processes even in cases in which environmental conditions are very detrimental
30. The word "replica" in line 11 is closest in meaning to -----.
- 1) setting
 - 2) coating
 - 3) inhibitor
 - 4) duplicate

فرهنگ هنر ادبیات ایران و جهان C ۶۰۱	عصر جمعه ۸۹/۱۱/۲۹
۳۱- «نابودگری خود آفرینندگی است» شعار کدام منتقد بود؟ (۱) آپولینر (۲) باکونین	(۳) وزارلی (۴) موندریان
۳۲- «نخستین روز تفریح در روتلند هاوی» اثر کیست؟ (۱) جان رودز (۲) مایکل ماهرن	(۳) ویلیام بیستن (۴) ویلیام دیونانت
۳۳- نخستین تئاتر در انگلستان توسط چه کسی تأسیس شد؟ (۱) کریستوفر مارلو (۲) ملکه الیزابت اول	(۳) جیمز بریج (۴) ویلیام شکسپیر
۳۴- واژه «توحید خانه» در معماری ایرانی در مورد کدام فضا استفاده شده است؟ (۱) محل عبادت (در فرقه اسماعیلیه) (۲) فضای نیایش (در کلیساهای ایرانی) (۳) شبستان مسجد (در سده‌های نخستین اسلامی) (۴) جای گردهمایی درویشان (در زمان صفویان)	
۳۵- نماد «چرخ» در هنر بودایی جزو کدام نمادها است؟ (۱) شمایی (۲) نیمه شمایی	(۳) ضد شمایی (۴) غیر شمایی
۳۶- جنبش هنری کانسیپچوال متعلق به چه دوره هنری است و دلالت بر چه امری دارد؟ (۱) دوره پست مدرنیسم و دلالت و تأکید بر فکر، عقیده، فهم و درک مفهوم می‌کند و پیام اثر ارزش و اعتبار دارد. (۲) دوره نئواکسپرسیونیسم و دلالت بر هنرهای بصری هم راستا با خاستگاه‌های فرا واقعی دارد و می‌تواند به بیان‌گری دست یابد. (۳) دوره پست امپرسیونیسم و دلالت بر بیان‌گری مفهومی متعالی دارد که خالق اثر بر توانمندی و آگاهی از ناخودآگاهی خویش بر خلق می‌پردازد. (۴) دوره مدرنیسم و دلالت بر دنیای صنعتی مدرن می‌کند که به صورت چند وجهی نمایشی از خود جمع‌مدارانه در آن نهفته شود و به مفاهیم متعالی می‌پردازد.	
۳۷- «رویت تدریجی» معرف کدام فضا است؟ (۱) فضا در نقاشی شرق دور (۲) فضا در نقاشی ادگارداگا (۳) فضا در نقاشی کوبیستی (۴) پرسپکتیو خطی در نقاشی دوره رنسانس	
۳۸- در بحث نظریه خاستگاه آیینی کدام یک از افراد زیر رهیافتی استنتاجی را پیشنهاد کرد و مکتبش به کارکردگرایی معروف شد؟ (۱) برانسیلاو مالینوفسکی (۲) جوزف کمبل (۳) سر جیمز فریزر (۴) کلود استروس	
۳۹- «پیکر مریم سوگوار» اثر کیست؟ (۱) رافائل (۲) موش (۳) میکل آنژ (۴) هنری مور	
۴۰- در ادامه نقاشی بصری (هنرآپ) هنرمندی سراسر بوم را با نوارهای نیم شفاف درخشانی که به صورت شبکه‌ای پیچیده‌ای در هم داخل و از هم خارج می‌شوند می‌پوشاند و نام این اثر را «راه منزلگه نور کجاست» می‌گذرد. این اثر متعلق به کدام هنرمند می‌باشد؟ (۱) بریجیت رایلی (۲) پیرو دوراتسیو (۳) کارل گروستر (۴) ویکتور وازالی	
۴۱- اسناد نقاشی مانوی (دیواری، صفحات کتاب، طومارهای پارچه‌ای) از کجا به دست آمده است؟ (۱) هرات (۲) کشمیر (۳) تورفان (۴) بدخشان	

- ۴۲- رابرت موریس، کارل آندره، سل لویت و داندجاد از بنیانگذاران کدام نهضت هنری هستند؟
 (۱) مینیمالیسم (۲) پست مینیمالیسم (۳) آپ آرت (۴) پست آپ آرت
- ۴۳- وارونا (Varuna) از خدایان آسمانی «ریگ ودا» با کدام ایزد ظاهر می‌شود؟
 (۱) ایندرا (۲) شاکتی (۳) شیوا (۴) میترا
- ۴۴- ایزد مصری مردگان، نگهبان گورستان‌ها، خداوندگار پوشش مومیایی چه نام داشت؟
 (۱) آنوبیس (۲) آپیس (۳) آمن اوفیس (۴) ممفیس
- ۴۵- کدام نقاش مکزیک تحت تأثیر کوبیسم قرار گرفت؟
 (۱) خوزه موریلو (۲) دیه‌گو ریورا (۳) داوید آلفا روسیکه ایروس (۴) کلمنتو اوروسکو
- ۴۶- «مکتب ایران شهر» در نگارگری معاصر ایران (مینیاتور) را چه کسی پایه‌گذاری کرد؟
 (۱) هادی تجویدی (۲) محمدعلی زاویه (۳) علی مطیع (۴) حسین الطافی
- ۴۷- چاک کلوز (Chuck close) از مهمترین نقاشان کدام مکتب نقاشی است؟
 (۱) یوگلی رئالیست (Ugly Realism) (۲) هیپررئالیست (Hyper Realism) (۳) نئورئالیست (Neo Realism) (۴) سوررئالیست (Surrealism)
- ۴۸- مهمترین ویژگی دیوار نگاره‌های آلفا روسی که ایروس چیست؟
 (۱) بهره‌گیری از روش آنامورفیک (۲) بهره‌گیری از شیوه فرسک بوتو (۳) تعامل پویا با مخاطب و معماری (۴) ترکیب‌بندی‌های روایی
- ۴۹- نام خط مقابل چیست؟

نسخ خطی سوره حمد از خط نستعلیق

نسخ خطی سوره حمد از خط شکسته

نسخ خطی سوره حمد از خط کوفی

- (۱) محقق
 (۲) رقا
 (۳) ریحان
 (۴) تعلیق

- ۵۰- «نه دری» در کدام بنای تاریخی اصفهان مشاهده می‌شود؟
 (۱) خانه‌ی مخروبی (۲) خانه‌ی چرمی‌ها (۳) خانه‌ی قزوینی‌ها (۴) خانه‌ی وثیق
- ۵۱- کدام دسته از مساجد زیر به «گوی مسجد» نیز شهرت دارند؟
 (۱) مسجد کبود تبریز - مسجد جامع ایروان (۲) مسجد جامع نخجوان - مجموعه میرچقماق یزد (۳) مسجد جامع اردبیل - مسجد جامع ایروان (۴) مسجد جامع ارومیه - مسجد کبود تبریز
- ۵۲- کاروانسراها در کدام یک از ادوار اسلامی یا تاریخی ایران احداث شدند؟
 (۱) عصر صفوی به علت توسعه اقتصادی و نظامی دستور ساخت کاروانسراها توسط شاه عباس داده می‌شود.
 (۲) در دوره هخامنشیان به علت اقتدار و شکوه و وسعت امپراطوری ساخت این گونه بناها آغاز شد.
 (۳) عمدتاً کاروانسراها از بناهای مورد نیاز بین راهی بوده‌اند که از دوران قبل از اسلام برای نیازمندی مسافران و کاروان‌ها ساخته شده بودند.
 (۴) در قرون اولیه اسلامی و به ویژه قرون میانی در دوره سلاجقه و ایلخانان مغول و دوره تیموریان ساخت کاروانسراها متداول گشت.
- ۵۳- در آجرکاری تزئینی، چیدن آجرهای تراش بر پایه نگاره پیلی (صلیبی) و درهم بردن و گرداندن نگاره در رگ آجرها چه نام دارد؟
 (۱) تپه جناغی (۲) خفته و راسته (۳) خوون چینی (۴) هره چینی
- ۵۴- قدیمی‌ترین نقوش تزئینی گچی در ایران از کدام منطقه به دست آمده است؟
 (۱) تپه مدسه نیشابور (۲) سیلک کاشان (۳) فیروزآباد فارس (۴) هفت تپه خوزستان

- ۵۵- شیوه بوم‌سازی «زرک» در کدام یک از شاخه‌های هنر سنتی ایران مرسوم بوده است؟
 (۱) ابر و باد و منبت‌کاری
 (۲) جلدسازی و قلمدان‌سازی
 (۳) چاپ دستی و نقش نگاره بر روی پارچه
 (۴) نقاشی قهوه‌خانه‌ای و پرده‌نگاری
- ۵۶- در کاشی‌سازی سنتی، اصطلاح «دو آتیشه» در مورد کدام یک از انواع لعاب رایج‌تر است؟
 (۱) اسلیپ
 (۲) زیرلعابی
 (۳) زرین فام
 (۴) هفت رنگ
- ۵۷- به چه دلیل از دوره هخامنشیان مجسمه‌های منفرد کمتر به دست آمده است؟
 (۱) علاقه زیاد شاهان به تزئین بناها
 (۲) جایگزینی ریتون‌ها به جای مجسمه
 (۳) تخریب یا غارت آنها در جنگ‌ها
 (۴) از بین رفتن مجسمه‌های منفرد پس از مرگ اشخاص
- ۵۸- سردیس روبرو مربوط به کدام تمدن تاریخی می‌باشد؟
 (۱) آشوری
 (۲) بابلی
 (۳) سومری
 (۴) کلدانی
- ۵۹- کدام اختراع، اولین انقلاب بزرگ ارتباطی را به وجود آورد؟
 (۱) اینترنت
 (۲) روزنامه و رادیو
 (۳) مخابرات
 (۴) زبان (گفتاری، نوشتاری و حرکتی)
- ۶۰- هنر نمایی‌های غارهای لوتگ‌من چین پیرامون کدام یک از گزینه‌های زیر است؟
 (۱) آموزه‌های کنفوسیوس
 (۲) آیین بودایی
 (۳) جنگ‌های قهرمانان چینی
 (۴) موضوعات تائوئیستی
- ۶۱- علامت «باکوس-Bacchus» چیست؟
 (۱) عسایی که برگ مو یا عشقه دور آن پیچیده و در سر آن یک میوه کاج قرار داشت.
 (۲) جوانی که گردنبندی از خوشه‌های انگور به گردن و عصای بالدار سحرآمیز در دست داشت.
 (۳) پیرمردی که سوار بر بز، جام شراب در یک دست و تازیانه‌ای از شاخه مو در دست دیگرش داشت.
 (۴) ردایی شرابی رنگ بر تن و نیزه‌ای که ساقه و برگ مو با خوشه‌های انگور سرخ دور آن پیچیده شده در دست دارد.
- ۶۲- نظر گوته درباره‌ی «لائوکوتون» چیست؟
 (۱) این اثر نماینده‌ی تزویر دنیای باستان است.
 (۲) گوته به واسطه این اثر کلیت دنیای باستان را نقد می‌کند.
 (۳) تجسم درد و رنج آدمیانی است که نجات آنها دلیل عقوبتشان است.
 (۴) تمام نشانه‌های کمال هنری، از جمله جذابیت در این گروه پیکره جلب نظر می‌کند.
- ۶۳- در تصاویر سفالینه‌ها و مفرغینه‌های بازمانده از دوران باستان گربه‌های بزرگ دربردارنده چه دلالت ضمنی می‌باشند؟
 (۱) خورشید
 (۲) زمین
 (۳) کائنات
 (۴) ماه
- ۶۴- کدام یک از اقوام باستانی زیر استاد فنون مهندسی ساختمانی و نقشه‌کشی شهری و مساحی بوده‌اند؟
 (۱) اتروسک‌ها
 (۲) مصری‌ها
 (۳) مینوسی‌ها
 (۴) یونانی‌ها
- ۶۵- کدام مکتب نقاشی ترکیبی از عناصر اروپایی، هندی و ایرانی است؟
 (۱) تیموری
 (۲) عثمانی
 (۳) قاجاری
 (۴) گورکانی
- ۶۶- در اساطیر یونانی، غولی که سر و گردن گاو و تنه انسان داشت، چه نامیده می‌شد؟
 (۱) نارسیسوس
 (۲) مینوتور
 (۳) سنتور
 (۴) ساتیر
- ۶۷- پیکره‌های «لاماسو» (انسان گاو بالدار) از جمله موجودات اساطیری در هند کدام تمدن بوده‌اند؟
 (۱) آشور
 (۲) اکد
 (۳) سومر
 (۴) عیلام
- ۶۸- کدام یک قدیمی‌ترین هرم مصر می‌باشد؟
 (۱) سنفرو
 (۲) خثویس
 (۳) خفرن
 (۴) جوسر
- ۶۹- در کدام مسجد مناره بیرون از ساختمان به صورت حلزونی و تحت تأثیر دیگرورات ایرانی بنا شده است؟
 (۱) مسجد ابن طولون در مصر
 (۲) مسجد سامرا در عراق
 (۳) مسجد قرطبه در اسپانیا
 (۴) مسجد قیروان در تونس
- ۷۰- تزئینات بنای مقبره‌ی سامانیان در بخارا از کدام نوع می‌باشد؟
 (۱) کتیبه‌های از جنس کاشی
 (۲) خشت‌های جفتی
 (۳) آجرهای پیش‌بر
 (۴) آجرکاری

- ۷۱- در کدام یک از نمایشنامه‌های بهرام بیضایی از تکنیک «بازی در بازی» استفاده شده است؟
 (۱) سَلَنَدِر (۲) مرگ یزدگرد (۳) فتح‌نامه‌ی کلات (۴) دنیای مطبوعاتی آقای اسراری
- ۷۲- کدام موارد از ویژگی‌های «تئاتر روایی (اپیک)» پرشت می‌باشد؟
 (۱) خردگرایی - انعکاس مو به موی واقعیت - تاریخی‌گرایی
 (۲) تقدیرگرایی و تدبیرستیزی - خردگرایی - فردگرایی و جمع‌ستیزی
 (۳) برداشت علمی، انتقادی - انعکاس مو به موی واقعیت - تاریخی‌گرایی
 (۴) برداشت علمی، انتقادی - تدبیرگرایی و تقدیرستیزی - جمع‌گرایی و فردستیزی
- ۷۳- شیوه نقد آدولف تن (۱۸۲۸ - ۱۸۹۳) در نقد ادبی چگونه است؟
 (۱) به عوامل درونگرا نظر دارد.
 (۲) به عوامل تاریخی اهمیت نمی‌دهد.
 (۳) به عوامل طبیعی: محیطی، توارثی و تاریخی نظر دارد.
 (۴) به عوامل محیطی و توارثی اهمیت نمی‌دهد.
- ۷۴- کدام موارد خصیصه‌های «زندگینامه نوین» می‌باشند؟
 (۱) اهمیت به جنبه‌های روانکاوی
 (۲) اجتناب از پیچیدگی و دلواپسی، چند وجهی بودن حقیقت
 (۳) اجتناب از اسرارآمیز بودن و پیچیدگی، پرهیز از خیال‌پردازی
 (۴) جستجوی جسورانه حقیقت - پیچیدگی و اسرارآمیز بودن - دلواپسی
- ۷۵- اصطلاح «کرونوتوپ» بیانگر چیست؟
 (۱) مفهوم زمان - مکان (۲) زمان از دست رفته (۳) رمان پرماجرا (۴) فرازمان
- ۷۶- مهم‌ترین ویژگی «تایپوگرافی» سبک سوئیس، حروف هستند.
 (۱) بدون تزئین (۲) تزئینی (۳) سایه‌دار (۴) برجسته
- ۷۷- کتاب‌نگاری عربی در قرون دوم و سوم هجری غالباً متأثر از کدام دوره است؟
 (۱) بیزانس (۲) بودیسم (۳) چین باستان (۴) مانوی‌گرایی
- ۷۸- در چهره‌نگاری مانوی هاله‌ی مقدس اطراف سر متأثر از چه هنری است؟
 (۱) ایران باستان (۲) بودایی (۳) بیزانس (۴) چین باستان
- ۷۹- اولین کسی که در تاریخ فلسفه هنر به موضوع «عمل خلاقانه» پرداخته است؟
 (۱) لئوناردو داوینچی هنرمند رنسانس متأخر که خلاقیت را جوهره‌ی هنر می‌دانست.
 (۲) جورجو وازاری نویسنده و نقاش ایتالیایی دوره رنسانس که با نگاهی خلاق به هنر می‌نگریست.
 (۳) میکل آنژلو هنرمند ایتالیایی دوره باروک که زنده‌ترین کار هنرمند را خلاقیت ذهنی می‌دانست.
 (۴) فلوطین مؤسس مکتب نو افلاطونی که معتقد به عمل خلاق در زاده شدن ایده‌ی هنری در ذهن یا روح هنرمند بود.
- ۸۰- کدام یک از آثار «کامو» ضد مسیحی‌ترین اثر او شناخته شده است؟
 (۱) طاعون (۲) سقوط (۳) سوءتفاهم (۴) بیگانه
- ۸۱- مضمون اغلب رمان‌های آندره مالرو (۱۹۷۶ - ۱۹۰۱) چیست؟
 (۱) اساطیری و رویایی (۲) عاشقانه و انسانی (۳) عارفانه و خیالی (۴) مبارزات کارگری و سیاسی
- ۸۲- ادبیات عصر روشنگری (سده هجدهم) دارای چه خصوصیات می‌باشد؟
 (۱) بیشتر به شکل اهمیت می‌داد تا موضوع و محتوا
 (۲) بیشتر به محتوا نظر داشت تا قالب و شیوه‌ی پرداخت
 (۳) شکل را بر اساس غلبه‌ی خیال بر واقعیت تدوین می‌کرد. (۴) نو شکل‌گرایی با مضامین غیر مرسوم
- ۸۳- در معماری هخامنشی استفاده از تالار ستوندار و پوشش‌های تخت بیشتر متأثر از کدام معماری بوده است؟
 (۱) اورارتویی (۲) آشوری (۳) یونانی (۴) بابل و مصر
- ۸۴- اعتبار زبان از دیدگاه «رولان بارت» معطوف به کدام عبارت است؟
 (۱) پدیدآورنده‌ی نظام همخوانی از نشانه‌هاست.
 (۲) واگویی روابط درونی آحاد جامعه و نقد زبان سلطه‌ی هنر است.
 (۳) بازگوکننده‌ی درون‌مایه‌ی واژه‌ها در نظام نشانه‌های زبانی توسط کاربران است.
 (۴) پدیدآورنده‌ی طیف‌های گوناگونی از نشانه‌های مختلف برای فهم و تفسیر متن است.
- ۸۵- هماهنگ‌ترین کاربردی اصول نقد ارسطویی، در قرن بیستم توسط کدام مکتب یا دیدگاه گروهی به کار گرفته شد؟
 (۱) ساختگرا (۲) حلقه‌ی وین (۳) مکتب شیکاگو (۴) مکتب فرانکفورت
- ۸۶- آثار گاسپار داوید فریدریش به کدام مکتب هنری تعلق بیشتری دارد؟
 (۱) نئوکلاسیک (۲) روماتیک (۳) نئوسوررئالیسم (۴) رئالیسم جادویی

۸۷- اگر نقاط تمرکز متعددی در سطح اثر توزیع شده باشند، اصل حاکم این ترکیب بندی کدام است؟

- (۱) تنوع (۲) حرکت (۳) ریتم (۴) هماهنگی

۸۸- آرم «کنترل کیفیت هوا» در کدام یک از دسته بندی های زیر قرار می گیرد؟

- (۱) تلفیقی - فیگوراتیو
(۲) تلفیقی - تجربیدی
(۳) شمایی - تجربیدی
(۴) شمایی - فیگوراتیو



۸۹- جنگ آگامنون و آخیلس مضمون اصلی کدام اثر ادبی یونان است؟

- (۱) زنان تروا - اوریپید (۲) آنتیگونه - سوفکل (۳) اورستیا - آشیل (۴) ایلیاد - هومر

۹۰- «گراهام آلن» در کتاب خود درباره بارت به نام «رولان بارت» «کامرا لوسیدا» را چه نامیده است؟

- (۱) متن محال (۲) هرمنوتیک مشاهده
(۳) عینیت متن عکاسانه (۴) تحقق تصویر هرمنوتیکی توسط دوربین

۹۱- میل به پنهان کردن شماری شخصیت و جانور در دل صخره ها، ابرها، و کندهای درختان، از گیراترین و پرمایه ترین ویژگی های کدام نقاش است؟

- (۱) آقامیرک (۲) سلطان محمد (۳) میرمصور (۴) میرسدعلی

۹۲- از نظر «توماشفسکی» تجزیه ی اثر ادبی به واحدهای درون مایه دار به چه نتیجه ای منجر خواهد شد؟ رسیدن به

- (۱) تم (Them) (۲) بن مایه (Motif)
(۳) ساختار متن (Structure Text) (۴) معنای متن (Meaning Text)

۹۳- وارونا (Varuna) و میترا از خدایان آسمانی «ریگودا» چه وظیفه ای داشتند؟

- (۱) حافظ صلح و حیات اند. (۲) نگهبان اقیانوس ها و جنگل ها هستند.
(۳) نگهدارنده ی آسمان و زمین اند. (۴) نگهدارنده ی قوانین روحانی و فیزیکی عالمند.

۹۴- در باور بودایی ژاپنی ها، فرمانروای دذخوی دوزخ زیرزمینی و بازخواست کننده ی برتر آدمیان «چه نام داشت؟

- (۱) اِما اُ (Emma - O) (۲) آنوناکی (Annunaki)
(۳) هینا (Hina) (۴) هینه - تیتاما (Hine - Titama)

۹۵- نظریه ی ادبی یا Poetics در «یونان باستان» به کدام نکته تأکید داشت؟

- (۱) کمال فرم و زیبایی شکل (۲) برتری ساختمان اثر
(۳) برتری معنی بر ساختمان اثر (۴) تعادل و توازن بین معنی و شکل اثر

۹۶- در درام نویسی جدید «آنتیگونه» نماد چیست؟

- (۱) شورش (۲) رنج و محنت (۳) عشق و سرگستگی (۴) مرگ و تولد دوباره

۹۷- تصاویر شاهنامه ی بایسنقری دارای چه مشخصاتی است؟

- (۱) صحنه های حماسی و جنگی با تصاویر لطیف، آرام و دل انگیز و شاعرانه ترسیم شده است.
(۲) رنگ های کنتراست، کثرت زوایا در نقش و طرح کلی نگاره، تفاوت شخصیت ها در چهره پردازی است.
(۳) حماسی و عظمت و بزرگی جنگ و روحیه ی جنگاوری را با حرکات و رنگ های تند نشان می دهد.
(۴) تأکید بر ریاضیات و هندسه و ترکیب بندی و رنگ های ملایم در تقابل با رنگ های فام برای تشدید حالات دارد.

۹۸- مضمون «مشاهده ی کیفر و پاداش مُردگان در جهان آخرت» در کدام دو متن از گزینه های زیر تکرار شده است؟

- (۱) یادگار زریران و مهابهارانا (۲) درخت آسوریک و دیکامرون
(۳) ارداویراف نامه و کمندی الهی (۴) کارنامه ی اردشیر بابکان و حکایت های گنتربری

۹۹- کتاب «شرفیات» از ویکتور هوگو پایه گذار کدام مکتب می باشد؟

- (۱) هنر مردمی (۲) هنر متعهد (۳) فایده مند بودن هنر (۴) هنر برای هنر

۱۰۰- کدام یک از شخصیت های زیر بر «پساساختارگرایی» تأثیر گذاشته است؟

- (۱) چارلز سندرس پیرس (۲) ژاک لاکان (۳) لویی آلتوسر (۴) کلودلوی - استراوس

- ۱۰۱- عدسی آنامورفیک چه کاری انجام می‌دهد؟
 (۱) یکی از دو بُعد تصویر را فشرده می‌کند.
 (۲) هر دو بُعد تصویر را فشرده می‌کند.
 (۳) پرسپکتیو موضوع را عریض می‌کند.
 (۴) پرسپکتیو موضوع را تخت می‌کند.
- ۱۰۲- در عدسی «پیتزوال» کدام خطاها تصحیح شده است؟
 (۱) خطای کوما و تغییر شکل
 (۲) خطای کرویت و انستیگماتیسم
 (۳) خطای کرویت و آستیگماتیسم
 (۴) خطای آستیگماتیسم و انحنای میدان
- ۱۰۳- در کدام نوع عدسی کج نمایی رنگی برای سه رنگ اصلی طیف تصحیح شده است؟
 (۱) آنامورفیک
 (۲) آناستیگماتیک
 (۳) آکروماتیک
 (۴) آپوکروماتیک
- ۱۰۴- لنزهای کانادیوپتريک چه نوع لنزی هستند؟
 (۱) با فاصله کانونی بلند و طول بلند
 (۲) با فاصله کانونی کوتاه و طول بلند
 (۳) با فاصله کانونی بلند و طول کوتاه
 (۴) با فاصله کانونی کوتاه و طول کوتاه
- ۱۰۵- خطای «کوما» در عدسی‌ها موجب ایجاد چه تصویری می‌شود؟
 (۱) با انحنای خطوط
 (۲) با اعوجاج در کناره‌ها
 (۳) با هاله در اطراف نقاط
 (۴) غیر قرینه از یک موضوع قرینه
- ۱۰۶- در دوربین‌های دیجیتال برای افزایش حساسیت سنسور (ISO) کدام یک از فرآیندهای زیر انجام می‌گیرد؟
 (۱) افزایش ضریب تقویت و لتاز خروجی فتو دیودها
 (۲) افزایش و لتاز سنسور که سبب افزایش حساسیت به نور شود
 (۳) پردازش نرم افزاری بر روی عکس و افزایش روشنایی و کنتراست تصویر
 (۴) استفاده از اطلاعات دریافتی چند پیکسل بجای یک پیکسل (درشت کردن پیکسل)
- ۱۰۷- بلورهای حساس به نور به روی لایه‌ی حساس فیلم‌های عکس برداری چگونه است؟
 (۱) بی‌شکل
 (۲) دایره‌ای شکل
 (۳) به شکل دانه‌های سه گوش
 (۴) هر سه مورد
- ۱۰۸- در یک سیستم عکاسی شامل لنز و فیلم میزان تفکیک تصویر برابر است با:
 (۱) $R = R_{\text{لنز}} + R_{\text{فیلم}} + R_{\text{سیستم}}$
 (۲) $R = R_{\text{لنز}} - R_{\text{فیلم}} - R_{\text{سیستم}}$
 (۳) $R = \frac{1}{R_{\text{لنز}}} - R_{\text{فیلم}} - R_{\text{سیستم}}$
 (۴) $\frac{1}{R} = \frac{1}{R_{\text{لنز}}} + \frac{1}{R_{\text{فیلم}}} + \frac{1}{R_{\text{سیستم}}}$
- ۱۰۹- افزایش قدرت تفکیک نامی «تعداد پیکسل‌های مؤثر» در یک سنسور که از فیلتر بیر استفاده می‌کند، از نظر تئوریک سبب کاهش کدام یک از پارامترهای زیر می‌شود؟
 (۱) چگالی پیکسل
 (۲) میزان نویز تصویر
 (۳) محدوده دینامیکی سنسور Dynamic Range
 (۴) زمان مورد نیاز برای پردازش تصویر در دوربین
- ۱۱۰- اصطلاح «اسکای لایت» به کدام نور اطلاق می‌شود؟
 (۱) همان نور خورشید است که مستقیماً از خورشید به زمین می‌رسد.
 (۲) نوری که سبب زرد شدن تصویر می‌گردد و برای جلوگیری از آن فیلتر اسکای لایت استفاده می‌کنیم.
 (۳) نوری که در کوهستان‌ها نزدیک دریاها بوجود می‌آید و برای خنثی کردن آن از فیلتر زرد روشن استفاده می‌کنیم.
 (۴) نوری که نتیجه پراکندگی بخش‌های با طول موج کوتاه نور آبی در جو است و با نوری که مستقیماً از خورشید به زمین می‌رسد نور اسکای لایت را بوجود می‌آورد.
- ۱۱۱- در عکاسی دیجیتال «عمق رنگ» معرف چیست؟
 (۱) تعداد رنگ‌هایی که در آخرین لایه تصویر وجود دارند.
 (۲) تعداد رنگ‌هایی که در هر لایه از تصویر وجود دارند.
 (۳) حداکثر تعداد رنگ‌هایی که می‌تواند در یک تصویر وجود داشته باشد.
 (۴) حداقل تعداد رنگ‌هایی که می‌تواند در یک تصویر وجود داشته باشد.
- ۱۱۲- در یک آرایه «سنسور» حساس دوربین دیجیتال در هر میلی‌متر طول آن تعداد ۱۶۰ پیکسل وجود دارد، قدرت تفکیک این آرایه با توجه به استانداردهای موجود چند خط در میلی‌متر است؟
 (۱) ۴۰
 (۲) ۸۰
 (۳) ۱۶۰
 (۴) ۳۲۰

- ۱۱۳- گاما « γ » چیست و عوامل مؤثر بر آن کدام است؟
 (۱) میزان دنیسیتی پایه فیلم است - دارو بر آن مؤثر است.
 (۲) اختلاف بین حداکثر و حداقل دنیسیتی روی فیلم است - تابعی از قدرت فرآیند است.
 (۳) حد آفت منحنی در حداکثر دنیسیتی بواسطه نوردهی بالا است - ویژگی فیلم تعیین کننده آن است.
 (۴) شیب بخش مستقیم منحنی مشخصات فیلم است عوامل مؤثر در آن زمان و دما- است.
- ۱۱۴- عبارت «یک منبع نورانی، نور را در جهات گوناگون می تاباند» بیانگر کدام موارد است؟
 (۱) شدت روشنایی منبع نورانی گفته و واحد آن Lux است.
 (۲) درخشانی «Illuminance» گفته و واحد آن فوت کندل است.
 (۳) درخشانی «Luminance» گفته و واحد آن شمع بر فوت مربع است.
 (۴) شار درخششی «Luminous flux» گفته و واحد آن لومن است.
- ۱۱۵- کدام قدرت تفکیک فتوسی دی مناسب بخش تلویزیون HD است؟
 (۱) پایه ۴X (۲) پایه ۸X (۳) پایه ۱۶X (۴) پایه ۳۲X
- ۱۱۶- در دوربین دیجیتال کدام یک دارای سیستم آنالوگ است؟
 (۱) کارت حافظه (۲) سی سی دی (۳) پردازش گر (۴) ال سی دی
- ۱۱۷- کدام حس گر برای ثبت رنگها نیاز به فیلتر رنگی ندارد؟
 (۱) قوآن (۲) پیر (۳) سی ماس (۴) سی سی دی
- ۱۱۸- برای یکنواخت تر کردن نور نواحی دور و نزدیک موضوعی به عرض ۲ متر چه باید کرد؟
 (۱) دور کردن دوربین از موضوع (۲) دور کردن چراغ از موضوع
 (۳) نزدیک کردن چراغ به موضوع (۴) نزدیک کردن دوربین به موضوع
- ۱۱۹- اینترپولیشن در عکاسی دیجیتال به چه معنی است؟
 (۱) کوچک کردن (۲) بزرگ کردن (۳) میان گذاری (۴) کپی کردن
- ۱۲۰- جهت اصلاح کنتراست ضعیف در کدام حرکت هر پیکسل در واحدی از کنتراست ضرب یا تقسیم می شود؟
 (۱) slide mapping (۲) stretch mapping (۳) contrast mapping (۴) complement mapping
- ۱۲۱- کدام قدرت تفکیک دیجیتال بر اساس اندازه پیکسل است؟
 (۱) فضایی (۲) روشنایی (۳) عمق پیکسل (۴) ارزش پیکسل
- ۱۲۲- کدام چاپگر رنگهای مداوم در عکس چاپ شده ایجاد می کند؟
 (۱) نوری (۲) سوزنی (۳) جوهرافشان (۴) حرارتی پاشش رنگ
- ۱۲۳- هنگام ایجاد تغییرات در تصویر دیجیتال کدام حافظه مورد استفاده قرار می گیرد؟
 (۱) موقت (۲) دائم (۳) مجازی (۴) کارت
- ۱۲۴- در کدام مرحله تصویرسازی دیجیتال آرتی فکتها ایجاد می گردند؟
 (۱) ضبط (۲) ثبت (۳) چاپ (۴) پردازش
- ۱۲۵- اگر اندیسور رنگی مجهز به کلاهی اضافی دارای چند فیلتر (عدد چپ) و هر فیلتر دارای چند درجه (عدد راست) می باشد؟
 (۱) ۳/۱ (۲) ۳/۱۳۰ (۳) ۳/۲۰۰ (۴) ۴/۲۰۰
- ۱۲۶- تصویر دیجیتال ۲۴ بیت رنگی در تئوری قابلیت ارائه چند درجه رنگی را دارد؟
 (۱) ۲۵۶۰۰۰۰۰۰ (۲) ۵۱۲ (۳) ۱۰۲۴ (۴) ۱۶۷۰۰۰۰۰۰
- ۱۲۷- کدام یک در عکاسی دیجیتال معادل لثیتود فیلم است؟
 (۱) سمپلینگ (۲) سیگنال / نویز (۳) داینامیک رینج (۴) گرادیان
- ۱۲۸- فتوسی دی از کدام نوع فشردگی بهره می برد؟
 (۱) کم (۲) کم بصری (۳) زیاد (۴) زیاد بصری
- ۱۲۹- واحد قدرت تفکیک حس گر کدام است؟
 (۱) ال پی آی (۲) سی پی آی (۳) پی پی آی (۴) دی پی آی
- ۱۳۰- در دوربین استریوسکوپ فاصله استاندارد دو لنز چند میلی متر است؟
 (۱) ۲۵ (۲) ۶۵ (۳) ۱۰۵ (۴) ۱۵۵

- ۱۳۱- اولین اقدام علمی در زمینه مرمت در کجا و در چه زمانی انجام گرفت؟
 (۱) کنگره گوپیو در ایتالیا - ۱۹۶۰ میلادی
 (۲) گرد همایی ایکوموس در کیوتو - ۱۹۶۷ میلادی
 (۳) کنگره آتن در یونان - پس از جنگ جهانی دوم
 (۴) کنگره آتن همزمان با اوج گیری نهضت معماری مدرن ۱۹۳۱ میلادی
- ۱۳۲- از دید نگره‌ی معاصر نگاهداشت بازسازی کامل (نامحسوس) کمبودهای یک شیء مذهبی
 (۱) اجتناب ناپذیر است.
 (۲) در موارد نادر پذیرفتنی است
 (۳) در بسیاری از موارد پذیرفتنی است.
 (۴) با بازسازی یک شیء غیر مذهبی تفاوتی ندارد.
- ۱۳۳- اصل «فناپذیری» متعلق به کدام نظریه پرداز می‌باشد؟
 (۱) براندی (۲) راسکین (۳) بونلی (۴) اسکات
- ۱۳۴- هدف اصلی در فعالیت‌های حفاظتی (نگاهداشتی) است.
 (۱) حفظ خود اشیا
 (۲) مرمت و تقویت اشیا
 (۳) حفظ معانی موجود در اشیا
 (۴) اجرای دقیق اصول حفاظتی (نگاهداشتی)
- ۱۳۵- در خصوص ارتباط دو اصل «برگشت پذیری» و «کمترین دخالت»، کدام عبارت صحیح است؟
 (۱) در اصل، برگشت پذیری و کمترین دخالت معانی متضادی دارند.
 (۲) رونق ایده کمترین دخالت با اقول ایده برگشت‌پذیری همراه بود.
 (۳) با اطمینان از برگشت‌پذیری، کمترین دخالت ضرورتی ندارد.
 (۴) نگاهداران مجاز به هر گونه دخالتی هستند، مشروط به اینکه برگشت‌پذیر باشد.
- ۱۳۶- کدام یک از گزینه‌های ذیل جزو اسناد مدیریت حفاظت قرار نمی‌گیرند؟
 (۱) سیستم‌های اطلاعاتی مدیریت
 (۲) مجموعه سیاست‌های مدیریتی
 (۳) طرح یا پلان مدیریت حفاظت
 (۴) بیانیه یا اظهار نامه مؤید منزلت اثر یادمانی
- ۱۳۷- در تعریف «مرمت فعالیت یا فرآیندی است که چیزی را به حالت بی‌نقص و ایده‌آل پیشین برمی‌گرداند.» چه اشکالی وجود دارد؟
 (۱) هیچ‌گونه اشکالی در این تعریف وجود ندارد.
 (۲) این تعریف بیش‌تر هدف محور است تا موضوع محور.
 (۳) این تعریف برای مفهوم «تعمیر» مناسب است نه «مرمت».
 (۴) مرمت همیشه نمی‌تواند شیء را به حالت بی‌نقص و ایده‌آل پیشین برگرداند.
- ۱۳۸- در مرمت، موزون سازی و بازسازی یک تابلوی نقاشی که در اثر آتش‌سوزی دچار آسیب شده، به ترتیب کدام ارزش‌های بازایی و کدام ارزش‌های مخدوش می‌شود؟
 (۱) زیبایی شناسی - تاریخی (۲) تاریخی - اسنادی
 (۳) اقتصادی - تاریخی (۴) اسنادی - زیبایی شناسی
- ۱۳۹- منظور از ایده «تکرار پذیری» در مرمت کدام است؟
 (۱) بازسازی تنها در بخش‌های تکراری مجاز است.
 (۲) هیچ فرآیندی نباید مانع اجرای فرآیندهای آتی شود.
 (۳) مرمت فرآیندی است که می‌بایست در دوره‌های زمانی مشخص بازبینی و تجدید شود.
 (۴) با انجام شبیه‌سازی قبل از هرگونه اقدام مرمتی، باید از صحت روش اتخاذ نشده مطمئن شد.
- ۱۴۰- استفاده از اصطلاح «یادمان» (monument)، برای توصیف اشیای تاریخی و هنری، مربوط به کدام نظریه پرداز است؟
 (۱) آلوتیز ریگل (۲) استانلی پرایس (۳) چزار براندی (۴) گوستاو جوانونی
- ۱۴۱- اولین بار کدام یک از مرمت‌گران نقاشی در کارهای خود به اصل برگشت‌پذیری و باقی گذاشتن بخشی از وضعیت پیشین نقاشی توجه کرد؟
 (۱) بلوری (۲) رافائل (۳) مارتا (۴) هانری گریگولد
- ۱۴۲- چه کسی جایجا کردن یادمان‌ها و گرد هم آوردن قطعات آن‌ها در موزه‌ها را به معنی مرگ آن‌ها می‌دانست؟
 (۱) کتر مر دو کنسی (۲) راسکین (۳) جوانونی (۴) بویی تو
- ۱۴۳- کدام عبارت با توجه به مفاد قطعنامه ونیز صحیح است؟
 (۱) حفظ وحدت سبک معماری بنا، هدف اصلی شمرده می‌شود
 (۲) جابه جا نمودن یک قسمت و یا کل ساختمان تاریخی هرگز جایز نیست
 (۳) استفاده از مدرن‌ترین وسایل و تکنیک‌ها که برای حفظ و استقامت بنا لازم باشد، اکیداً توصیه می‌شود
 (۴) المان‌های تزئینی که مکمل معماری ساختمان هستند در شرایط ویژه‌ای قابل جدا کردن و زدودن از بنا هستند

- ۱۴۴- کدام موارد جزو وظایف مندرج در اساسنامه سازمان میراث فرهنگی کشور، از وظایف این سازمان شمرده نمی‌شود؟
- (۱) انجام فعالیت‌های ضروری در جهت بکارگیری نتایج تحقیقات انجام شده
 - (۲) انجام طرح‌های پژوهشی بنیادی، کاربردی و توسعه‌ای در زمینه‌های مرتبط
 - (۳) انجام خدمات مشاوره علمی و فنی در ارتباط با برنامه‌های تحقیقاتی مورد نظر
 - (۴) تربیت نیروی انسانی کارآمد در زمینه‌های مربوط به میراث فرهنگی و مورد نیاز سازمان میراث فرهنگی
- ۱۴۵- کدام دسته از ارزش‌های ذیل، در قالب ارزش‌های فرهنگی مرتبط با ذخایر میراثی قابل تعریف است؟
- (۱) هویتی، نسبی هنری یا فنی، نادر بودن (کم نظیری) (۲) فنی، هویتی، اجتماعی
 - (۳) اقتصادی، کاربردی، آموزشی (۴) اجتماعی، سیاسی، عاطفی
- ۱۴۶- بر اساس مفاد منشور بین‌المللی مدیریت میراث باستان‌شناسی مصوب ۱۹۹۰ ایکوموس، تعریف میراث باستان‌شناسی با کدام یک از عبارات نزدیک‌تر است؟
- (۱) میراث باستان‌شناسی، بخشی از سنت‌های زنده مردم بومی را تشکیل می‌دهد.
 - (۲) میراث باستان‌شناسی ثبت اساسی فعالیت‌های انسان در زمان‌های پیشین است.
 - (۳) همه‌ی آثار و نشانه‌های حیات انسان شامل بقایای انواع غارها، زیرزمین‌ها و محوطه‌های زیر آب، به اضافه همه ملحقیات فرهنگی منقول آن‌هاست.
 - (۴) میراث باستان‌شناسی آن بخش از میراث مادی است که با استفاده از روش‌های باستان‌شناسی، اطلاعات اولیه در مورد آن‌ها بدست می‌آید.
- ۱۴۷- «برگشت‌پذیری» کامل در مرمت از دیدگاه است.
- (۱) علمی دست یافتنی.
 - (۲) نگاهداستی (حفاظتی) دست یافتنی
 - (۳) علمی و دیدگاه نگاهداستی (حفاظتی) امری دست نیافتنی
 - (۴) علمی دست یافتنی ولی از دیدگاه نگاهداستی (حفاظتی) دست نیافتنی
- ۱۴۸- تئوری تقسیم‌بندی میراث تاریخی به دو بخش «ارزش یادمانی» و «ارزش معاصر» متعلق به کدام نظریه پرداز می‌باشد؟
- (۱) برندی (۲) ریگل (۳) فیلدن (۴) موریس
- ۱۴۹- بکارگیری سبک‌های گذشته در ساختمان‌های جدید واقع در محوطه‌های تاریخی:
- (۱) بر اساس مفاد قطعنامه ونیز جایز نیست
 - (۲) بر اساس مفاد منشور آتن جایز نیست
 - (۳) مطابق مفاد قطعنامه ونیز در شرایط خاصی جایز است (۴) مطابق مفاد منشور آتن در شرایط خاصی جایز است
- ۱۵۰- هدف اصلی ایکوموس از تدوین منشور توریسیم مصوب نوامبر ۱۹۷۶ در قالب کدام یک از عبارات عنوان شده است؟
- (۱) ترغیب حراست، تضمین حفاظت و ارتقاء بناها و محوطه‌های تاریخی که جزو ممتاز میراث بشری است.
 - (۲) ترغیب محافظت از آن دسته از اموال فرهنگی، هرچند کوچک از نظر مقیاس که حافظه نوع بشر را می‌سازد.
 - (۳) اتخاذ گام‌های لازم برای حمایت، حفاظت و مرمت شهر و مناطق شهری تاریخی و توسعه و انطباق هماهنگ آن‌ها با زندگی معاصر
 - (۴) تعریف اصول، اهداف و روش‌های لازم برای حفاظت شهرها و مناطق شهری تاریخی و افزایش هماهنگی میان زندگی خصوصی و اجتماعی در این مناطق
- ۱۵۱- کدام عبارت جزو اهدافی که تهیه اسناد مدیریت حفاظت دنبال می‌کند، قرار نمی‌گیرد؟
- (۱) تبیین راهبردهای حفاظتی برای تطویل عمر و ماندگاری اثر یادمانی یا محوطه
 - (۲) تبیین سیاست‌های کلی و جزئی مرمت با ذکر جزئیات پروژه‌های اجرایی مرمت
 - (۳) بدست دادن تحلیل دقیقی از چرایی ارزشمندی، اعتبار و منزلت ویژه یک اثر یادمانی
 - (۴) روشن‌گری در مورد سیاست‌های قابل اتخاذ برای توسعه بخشی و فراگیر کردن ارزش‌های ویژه یک اثر یادمانی
- ۱۵۲- بر اساس اخلاق‌نامه ۱۹۸۴ ایکوم، حفاظت علمی چه ارمغانی به همراه خواهد داشت؟
- (۱) نمادهای قدرتمند هویت بومی آسیب‌پذیر می‌شوند.
 - (۲) حفاظت سنتی با همه‌ی قابلیت‌های ممتازش افول می‌نماید.
 - (۳) میزان خطا در طرح‌های اجرایی مرمت به میزان چشم‌گیری کاهش می‌یابد.
 - (۴) توانایی ما در رمزگشایی پیام علمی شیء، و رسیدن به دانش نوین ارتقا می‌یابد.
- ۱۵۳- لزوم قابل تشخیص بودن افزوده‌های مرمت‌گر از باقیمانده‌ی اصل اثر، از تاکیدات کدام نظریه پردازان است؟
- (۱) براندی و بالدینی (۲) پرایس و بلترامی (۳) راسکین و موریس (۴) ریگل و لودو
- ۱۵۴- بیش‌ترین جانبداری از کاربرد علوم محض در حفاظت آثار هنری مربوط به چه زمانی است؟
- (۱) آغاز هزاره سوم میلادی
 - (۲) نیمه اول سده بیستم میلادی
 - (۳) نیمه دوم سده بیستم میلادی
 - (۴) نیمه دوم سده نوزدهم میلادی

- ۱۵۵- در تمیزکاری یک شمشیر برنزی کدام مورد را به عنوان یک آسیب حذف می‌کنید؟
 (۱) تجمع رسوبات کلروره بصورت پراکنده بر سطح خارجی
 (۲) آثار خوردگی آهن در ناحیه بین تیغه و دسته
 (۳) قشر رسوبات مالاکیتی که بصورت نامنظم و پراکنده تشکیل شده است.
 (۴) تکه‌های ریز چرم فاسد شده که به واسطه رسوبات خوردگی به تیغه چسبیده است.
- ۱۵۶- «دیلتانی» در ایتالیای قرن شانزدهم به چه کسانی می‌گفتند؟
 (۱) متخصصین آثار تاریخی و معماری
 (۲) افراد علاقه‌مند به جمع‌آوری آثار باستانی
 (۳) علاقه‌مندان به تعمیر و مرمت اشیاء باستانی
 (۴) کسانی که در حفاری‌های دولتی فعالیت می‌کردند
- ۱۵۷- روش جدا کردن نقاشی‌های دیواری به کمک اره کردن (Stacco) در دوره‌ی رنسانس در کدام کشور شناخته شد؟
 (۱) انگلستان (۲) ایتالیا (۳) آلمان (۴) فرانسه
- ۱۵۸- اهمیت نقاشی روی بوم در ایتالیا و اسپانیا طی قرن هفدهم چگونه بود و هنرمندان با آنها چگونه برخورد می‌کردند؟
 (۱) این نقاشی‌ها را کاملاً مورد حفاظت و حمایت قانونی قرار می‌دادند.
 (۲) نقاشی روی بوم اهمیت بیش‌تری داشت و مردم استقبال بیش‌تری می‌کردند.
 (۳) بعنوان آثار هنرمندان قدیم مورد توجه قرار می‌دادند و دخالت در آنها منع می‌شد.
 (۴) بعنوان بخشی از تزئینات داخلی کاخ‌ها به حساب می‌آمد و آنها را به فراخور سلیقه تغییر می‌دادند.
- ۱۵۹- کدام یک از موارد جزو اهداف «ایکوم» نیست؟
 (۱) تأسیس، پشتیبانی و تقویت حرفه موزه‌داری
 (۲) تعیین، حمایت و کمک به موزه‌ها و سازمان موزه
 (۳) ترویج مطالعه و تشویق نگهداری و آرایه شایسته ابنیه و اماکن
 (۴) برقراری همکاری و کمک متقابل بین موزه‌ها و اعضای حرفه موزه‌داری در کشورهای مختلف
- ۱۶۰- کدام عبارت تعریف درست‌تری برای مفهوم «صیانت» را در بردارد؟
 (۱) بازگرداندن یک اثر به حالت پیشین و حفظ در این حالت است.
 (۲) کلیه اعمالی که موجب بازگشت تمامیت مخدوش شیئی می‌شود.
 (۳) عملی که برای اصلاح ویژگی‌های نمایان شیئی انجام می‌شود.
 (۴) عملی که هدف از انجام آن حفظ ویژگی‌های غیرنمایان شیئی است.

- ۱۶۱- عکاسانی که پیرو «عینیت نوین» بودند به چه امری تأکید داشتند؟
 (۱) به دیدگاه سوررئالیستی
 (۲) به روی جنبه‌های مفهومی اشیاء
 (۳) روی جنبه‌های گوناگون زیبایی اشیاء روزمره که در شلوغی و هیاهوی زندگی مدرن بدان‌ها توجه نمی‌شود.
 (۴) بر جنبه‌های گوناگون زیبایی اشیاء روزمره که بدان‌ها توجه زیاد می‌شود و در معرض دید همگان قرار دارند.
- ۱۶۲- از نظر «جان سارکوفسکی» کدام ویژگی‌ها، بین رسانه‌ی عکاسی و رسانه‌های دیگر تمایز پدید می‌آورد؟
 (۱) خود شیئی، جزئیات، قاب عکس، زمان، نقطه‌ی دید
 (۲) خود شیئی، پاسپارتو، کنتراست، پرسپکتیو، مکان عرضه
 (۳) دلالت ضمنی، دلالت عینی، جزئیات، زمان، نقطه‌ی دید
 (۴) هاله‌ی شیئی، ویژگی شمایی، زمان‌مندی، ارجاع پذیری، صراحت
- ۱۶۳- کدام شخص برجسته‌ترین و پرکارترین عکاس حرفه‌ای ایران، در پایان قرن نوزدهم بود؟
 (۱) عبدالله خان قاجار (۲) آنتوان سوریوگین (۳) ارنست هولستر (۴) ناصرالدین شاه
- ۱۶۴- به عقیده‌ی گوران سونسون، توسعه‌یافته‌ترین شیوه‌ی مطالعاتی نشانه‌شناسی عکاسی، در دوران کنونی کدام است؟
 (۱) بازنمودی عکاسی (۲) شمایل پردازانه‌ی عکاسی (۳) نمادگرایی عکاسی (۴) نمایه‌گرایی عکاسی
- ۱۶۵- کدام مورد مبنای کار نخستین عکاسان ایرانی بود؟
 (۱) فرم و اصول زیباشناختی
 (۲) ترکیب‌بندی‌های سنتی ایرانی
 (۳) سنت‌های تصویری طبیعت‌گرایانه
 (۴) تقلید از آثار اروپائیان مثل آثار چاپی و نقاشی و عکس
- ۱۶۶- کدام عکاس ترجیح می‌داد که عکاسی را رسانه بدانند نه هنر؟
 (۱) انسل آدامز (۲) ماینور وایت (۳) ادوارد اشتایخن (۴) یوجین اسمیت

- ۱۶۷- دیدگاه امبر تو اگو درباره‌ی عکاسی کدام است؟
 (۱) رابطه‌ی واقع گرایانه بین عکس و واقعیت را زیر سؤال می‌برد.
 (۲) عکس را به مثابه‌ی ردپایی گرت‌برداری شده از واقعیت می‌داند.
 (۳) عکس را نوعی تصویر دارای پیام و بدون رمزگان می‌داند.
 (۴) رابطه‌ی دلالت ضمنی بین عکس و واقعیت را زیر سؤال می‌برد.
- ۱۶۸- در کدام گروه هنری آثار عکاسی جان بالدساری، ویلیام وگمن، یان دیبترز قرار می‌گیرد؟
 (۱) زمینی و بسته‌بندی (۲) مفهومی و اندیشه‌گرا (۳) نصب و اجرا (۴) اتفاق
- ۱۶۹- مضمون رساله‌ی عکس‌یهی حشریه به قلم مشکوة الملک چیست؟
 (۱) آموزش فن عکاسی را با اعمال نیک و بد انسان از نگاه دینی درآمیخته است.
 (۲) ظهور و چاب عکس را با مراحل نگارگری سنتی مقایسه کرده است.
 (۳) جلوه‌های عکاسی را با مسایل اجتماعی آن روز کشور تطبیق داده است.
 (۴) فن عکاسی را عیناً مطابق با متن فرانسوی رایج در آن زمان، آموزش داده است.
- ۱۷۰- کدام یک به معنای «فتویلاستیک» می‌باشد؟
 (۱) ترکیب اجزای متداخل بی‌شمار (۲) تحریک کردن و تجربه به گونه‌ای بصری
 (۳) ترکیب کردن تصادفی تصاویر به روش سوررئالیست‌ها (۴) تحمیلات ذهنی و بصری مختلف به وسیله ترکیب چند تصویر
- ۱۷۱- کدام هنرمند با پانهادن در قلمرویی که سابقاً در عکاسی ممنوع بود، وضعیت عکاسی را در دوره خود دگرگون ساخت؟
 (۱) ماینور وایت (۲) دایان آرابوس (۳) کارتیه برون (۴) دیوید هاکنی
- ۱۷۲- کدام مکتب هنری میان «زیبا» و «کاربردی» بودن هنر عکاسی، تفاوت کیفی قائل نیست؟
 (۱) اومانسیم (۲) مدرنیسم (۳) پوهاس (۴) پست مدرنیسم
- ۱۷۳- واژه‌ی «تیپوفوتو» به چه معناست و توسط چه کسی طرح گردید؟
 (۱) شیوه‌ای از عکاسی به روش سوررئالیست‌ها- موهولی ناگی
 (۲) شیوه‌ای از عکاسی به روش «عینیت نوین»- آلبرت رنجر
 (۳) نحوه‌ی ارتباطی است که به وسیله چاپ بیان می‌شود- هر تفیلو
 (۴) نحوه‌ی ارتباطی است که به وسیله چاپ بیان می‌شود و از طریق بصری غالباً به طور دقیق بیان می‌شود- موهولی ناگی
- ۱۷۴- کدام عکاس آماتور، عضو باشگاه پاریس، موارد غیر جالب و غیر ضروری عکس را حذف و از چاپ صمغ یا روغن استفاده می‌کرد؟
 (۱) رابرت دماچی (۲) فردریک اوانز (۳) آلفرد استیگنیتز (۴) پیتر امرسن
- ۱۷۵- کدام سبک نقاشی با دخالت فرهنگستان سلطنتی بریتانیا بر سبک عکاسی دهه ۱۸۵۰ حاکم بود؟
 (۱) رئالیسم (۲) کلاسیسیسم (۳) پیش رافائلی (۴) رمانتیسیسم
- ۱۷۶- اثر تقدیر از فردریک کیسلر (لیتوگراف، بریده مجلات و ...) که تأثیری عمیق بر جریانات هنری من جمله عکاسی داشت، از کیست؟
 (۱) رابرت راوشنبرگ (۲) اندی وار هول (۳) ریچارد همیلتون (۴) کالوم کالوین
- ۱۷۷- پرتوهای دوره اول ادوارد استایکن در پاریس دارای چه ویژگی‌هایی بودند؟
 (۱) کم نور/ فوکوس نرم (۲) کم نور/ فوکوس دقیق (۳) پرنور/ فوکوس نرم (۴) پرنور/ فوکوس دقیق
- ۱۷۸- کدام مکتب عکاسی تحت تأثیر مکتب امپرسیونیسم نقاشی نواحی روشن تصویر را نرم و پخش می‌نمود؟
 (۱) رئالیسم (۲) ناتورالیسم (۳) سوررئالیسم (۴) پیکتورالیسم
- ۱۷۹- کدام عکاس با گنجاندن یک عکس چاپ شده درون عکس خود ماهیت عکاسی را زیر سؤال می‌برد؟
 (۱) جان فال (۲) کنت جوزفسن (۳) لی فریدلندر (۴) ویلیام موریس
- ۱۸۰- عکس برج‌های آب از برنهارد و هیلا بکر متعلق به کدام بخش مکتب پست مدرن است؟
 (۱) کانسپچوال (۲) مینی مالیست (۳) نئوتوپوگرافی (۴) آنتی ناتورالیسم
- ۱۸۱- عکاسان اداره امنیت کشاورزی آمریکا در کدام دوره نقش مهمی در اطلاع رسانی وضعیت زراعتین ایفا کردند؟
 (۱) زمان جنگ اول (۲) زمان جنگ دوم (۳) بعد از جنگ دوم (۴) بین دو جنگ اول و دوم
- ۱۸۲- کدام رمان با الهام از عکس‌های مهاجرین دوروتیا لنگ نوشته شده است؟
 (۱) خوشه‌های خشم (۲) پابرهنه‌ها (۳) خرمنگس (۴) رنج بی‌پایان
- ۱۸۳- عکس «خیال‌پردازی لبه پنجره» که هم‌زمان متأثر از هم‌ارزهای استیگلیتز و کیفیات فنی آدامز می‌باشد از کیست؟
 (۱) وین بولاک (۲) بل کپونیگرو (۳) ماینور وایت (۴) همیلتون اسمیت
- ۱۸۴- ظهور فرهنگ پاپ، نظریه انتقادی، هیپی گری و در دست گرفتن افکار مردم توسط هنرمندان در کدام دهه قرن بیستم بود؟
 (۱) ۶۰ (۲) ۷۰ (۳) ۸۰ (۴) ۹۰

- ۱۸۵- کدام عکاس با گرفتن عکس‌هایش از بالای ساختمان‌های بلند مورد توجه گروه نقاشان ورتیسیست قرار گرفت؟
 (۱) لاسلو موهولی ناجی (۲) آلوین لنگدون کابرن (۳) هری کالاهان (۴) جیمز ایچی
- ۱۸۶- رویکرد تخصصی کدام یک از مجلات زیر انحصاراً مربوط به عکاسی است؟
 (۱) بیدون (Bidoon) (۲) اپرچر (Aperture) (۳) آرت فروم (Art Fotum) (۴) آرت این آمریکا (Art in America)
- ۱۸۷- کدام کشورهای پیش‌ترین استفاده تبلیغاتی را از مجله‌های عکاسی در جنگ جهانی دوم بردند؟
 (۱) بریتانیا/ فرانسه (۲) آلمان/ بریتانیا (۳) آلمان/ شوروی (۴) آمریکا/ فرانسه
- ۱۸۸- کدام عکاس به روش اکسپرسیونیستی دهه ۶۰ قرن ۲۰ به افشاکگری ضمنی فرهنگ و سبک زندگی آمریکا پرداخت؟
 (۱) فلیکس نادار (۲) پل دلاروش (۳) آدولف اسمیت (۴) رابرت فرانک
- ۱۸۹- کدام یک از عکاسان زیر را می‌توان به عنوان پدرخوانده عکاسی صحنه‌سازی شده (Stage Photography) به حساب آورد؟
 (۱) نادار (۲) رنجرپانچ (۳) مارگریت کامرون (۴) هنری پیچ رابینسون
- ۱۹۰- جنبش عکاسی مستند در اوایل تاریخ عکاسی از کدام کشور شروع شد؟
 (۱) سوئد (۲) آلمان (۳) ایالات متحده (۴) بریتانیا

- ۱۹۱- کدام دسته، از مشخصات چوب سوزنی برگان شمرده می‌شود؟
 (۱) سبک و نرم بوده، بخوبی رنده می‌شوند و بهتر و زودتر خشک می‌شوند.
 (۲) ضریب شکل کوچکتر است و در موقع استحصال چوب آفت و پرت بیشتری دارند.
 (۳) بواسطه نداشتن مواد رزینی بخوبی لاک و الکل می‌پذیرند و براحتی پرداخت می‌شوند و دارای گره‌های مرده کمتری هستند.
 (۴) دارای رنگ‌ها و نقوش متنوع بوده، در ساخت مبلمان و تزئینات مصرف زیادی دارند، دارای رویش کندتری هستند.
- ۱۹۲- در شیوه‌های موسوم به «باینس کوپ (Bayness - cop)»، «لانگ ول (Longwell)» و «بارو (Barrow)» در اسیدزدایی کاغذ، به ترتیب از چه موادی استفاده می‌شود؟
 (۱) آمونیاک، بی‌کربنات سدیم در آب، هیدروکسید کلسیم در آب
 (۲) هیدروکسید باریم در الکل، متوکسید منیزیم ۵٪ در الکل متیلیک، بی‌کربنات منیزیم
 (۳) بی‌کربنات منیزیم، سدیم کربوکسی متیل سلولز، متوکسید منیزیم در الکل متیلیک
 (۴) هیدروکسید باریم در الکل، ورق سیکلوهاگزیل آمین کربنات، هیدروکسید کلسیم و سپس بی‌کربنات کلسیم
- ۱۹۳- کدام عامل در تخریب سنگ در مناطق کویری نقش کمتری دارد؟
 (۱) رنگ سنگ (۲) ذرات آئروسول (۳) عوامل بیولوژیکی (۴) اوزن و اکسیدکننده‌ها
- ۱۹۴- شباهت‌های فن‌شناختی کدام‌یک از شیوه‌های هنر سنتی ایران با شیشه‌بند‌های منقوش (شیشه نگاره) اروپایی بیشتر است؟
 (۱) ضریح‌سازی دوران معاصر (۲) گره چینی دوره قاجار (۳) گچبری روی آینه دوره صفوی (۴) نقاشی پشت شیشه عهد زندیه
- ۱۹۵- رنگ آمیزی به روش «آنکاستیک» در نقاشی، رنگ آمیزی به شیوه می‌باشد.
 (۱) لعاب‌های صنعتی (۲) مدیوم‌های حجم دهنده (۳) رنگ آمیخته با سفیده تخم‌مرغ (۴) رنگ آمیخته با موم مذاب
- ۱۹۶- کدام‌یک از رنگدانه‌ها از همه پایدارتر است؟
 (۱) آبی آزوریت (۲) آبی کبالت (۳) آبی لاجورد (۴) آبی نیل
- ۱۹۷- دو قطره اسید نیتریک غلیظ بر روی سطح تمیز فلز چکانیده، بعد از دو دقیقه دو قطره آب به آن اضافه می‌کنیم، وجود یا عدم وجود رسوب سفید رنگ:
 (۱) نشانه حضور تیتانیوم و یا گونه‌ای از آلیاژهای آن است.
 (۲) اساساً معرف وجود یا عدم وجود عنصر فلزی خاصی نیست.
 (۳) معرف وجود یا عدم وجود مس و آلیاژهای آن نظیر برنج، برنز و ... است.
 (۴) معرف وجود یا عدم وجود سرب به عنوان عنصر آلیاژکننده در آلیاژهای مس است.
- ۱۹۸- بهترین روش مبارزه با موربانه زیرزمینی، کاربرد است.
 (۱) روش کنترل بیولوژیک (۲) یکپارچه‌ی روش‌های کنترلی (۳) پیرتروئیدهای سنتزی (۴) مواد رادیواکتیو برای ردیابی مسیر کلنی و ملکه موربانه‌ها

- ۱۹۹- دستگاه پراش اشعه X (XRD) جهت شناسایی کدام یک از موارد زیر است؟
 (۱) تعیین قدمت سفال
 (۲) آنالیز عنصری سفال
 (۳) ترکیب شیمیایی بلورهای سفال
 (۴) تعیین میزان تخلخل و دانسیته سفال
- ۲۰۰- کدام معرف جهت شناسایی ناخالص‌های پروتئین در بست رنگی قابل استفاده است؟
 (۱) تیوسیانات سدیم
 (۲) دی‌متیل فرمالدئید
 (۳) فنل فتالین
 (۴) نین هیدرین
- ۲۰۱- در مرمت تابلوهای نقاشی، معمولاً اصل بر قلم - اصلاحی‌ها است؟
 (۱) حفظ
 (۲) حذف
 (۳) تشدید
 (۴) نشان دادن
- ۲۰۲- مشکل عمده کاربرد امولسیون اکریلیک **primal AC33** بعنوان پوشش محافظ در مناطق گرم چیست؟
 (۱) تغییر پلاریته
 (۲) جذب گرد و غبار
 (۳) پیدایش شبکه ریز ترک‌ها
 (۴) تغییر به حالت ترموست
- ۲۰۳- نقش فلدسپات‌ها در گل سفال هنگام پخت چیست؟
 (۱) عامل رنگ
 (۲) افزایش استحکام
 (۳) افزایش دمای ذوب
 (۴) کاهش دمای ذوب
- ۲۰۴- ایجاد ترک بر سطح لعاب در کدام شیوه لعاب‌سازی تعدی است؟
 (۱) راکو
 (۲) زیرلعابی
 (۳) لاستر
 (۴) ماژولیکا
- ۲۰۵- ابری شدن (**Bloom**) در نقاشی‌های رنگ روغن عبارت است از:
 (۱) پرده‌ی متمایل به آبی رنگی که بر سطح جلا شکل می‌گیرد.
 (۲) پوشش ترد و گردمانندی که بر سطح لایه‌ی رنگ روغنی شکل می‌گیرد.
 (۳) تیرگی که به دلیل جذب روغن در تکیه‌گاه به وجود می‌آید.
 (۴) حالت پوست پرتقالی که در رنگ‌های پرروغن به وجود می‌آید.
- ۲۰۶- چرا در برخی از اشیاء ترکیبی از سرب و چوب خوردگی دیده می‌شود؟
 (۱) ساختار خالص چوب و بافت آن
 (۲) وجود بخارهای اسیدفرمیک و اسیداستیک
 (۳) وجود ترکیبات الکلی در چوب و ایجاد منافذ
 (۴) عدم پوشش مناسب روی چوب و اثر متقابل سرب بر آن
- ۲۰۷- کاهش کدام عنصر در اثر حرارت طولانی بر یک پارچه ابریشمی سبب تغییر رنگ و کاهش استحکام در الیاف آن می‌گردد؟
 (۱) فسفر
 (۲) کربن
 (۳) نیتروژن
 (۴) نیدروژن
- ۲۰۸- وجود کدام موارد، نشان دهنده ویژگی‌های رنگدانه «هانتیت» است؟
 (۱) روی در ترکیب، بلورهای هگزاگونال، رنگ سفید
 (۲) باریوم در ترکیب، کشیدگی بلورها، رنگ سفید
 (۳) منیزیم در ترکیب، مضرس بودن بلورها، رنگ سفید
 (۴) کلسیم در ترکیب، بلورهای پولک مانند، رنگ قرمز
- ۲۰۹- فرآیندی که برای ظاهر کردن فازهای مختلف تشکیل دهنده نمونه، ناهماهنگی‌های ساختمانی، تصویر فازهای تشکیل دهنده و نقایص سطحی آن بکار می‌رود، عبارت است از:
 (۱) حک کاری الکترولیتی
 (۲) حک کاری شیمیایی
 (۳) صیقل کاری شیمیایی
 (۴) صیقل کاری الکترولیتی
- ۲۱۰- عامل اصلی و اولیه اعوجاج و تاب برداشتنی در اشیاء ساخته شده از عاج و استخوان چیست؟
 (۱) مجاورت طولانی مدت با رطوبت و تغییرات دما
 (۲) هیدرولیز شدن اوسئین در اثر مجاورت با رطوبت
 (۳) قرار گرفتن در معرض سیکل‌های متوالی تابش نور خورشید
 (۴) داشتن خصوصیات جهتی و چند جانب‌گرا بودن مواد
- ۲۱۱- ترک‌های ناشی از خشک شدن لایه رنگ، در کدام نقاشی‌ها کمتر رخ می‌دهد؟
 (۱) روی چوب
 (۲) رنگ روغن
 (۳) تمپرا تخم مرغی
 (۴) فرسک خیس
- ۲۱۲- کدام عبارت در سیستم‌های گازی مبارزه با حشرات و باکتری‌ها و قارچ‌ها صحیح‌تر است؟
 (۱) برمورمتیل در محفظه‌های بسته برای مبارزه با قارچ‌ها و باکتری‌ها
 (۲) اکسیداتیلن در محفظه‌های بسته برای کلیه انواع حشرات، قارچ‌ها و باکتری‌ها
 (۳) فرمالدئید در محوطه‌های باز و ویتترین‌های نمایشگاهی برای مبارزه با حشرات و قارچ‌ها
 (۴) بخار فنل در محفظه‌های بسته برای موریانه، سوسک چوب‌خوار و حشره دم مویی نقره‌ای
- ۲۱۳- عوامل مؤثر در تبدیل ژئیس بازائیت در اندودهای تاریخی کدامند؟
 (۱) رطوبت نسبی بالا - دمای زیر صفر - وجود یون کربنات
 (۲) رطوبت نسبی بالا - دمای محیط - وجود یون نترات
 (۳) حرارت بالای ۴۰ درجه سانتیگراد - رطوبت نسبی پایین - وجود یون کلر
 (۴) حرارت بالای ۱۸۰ درجه سانتیگراد - رطوبت نسبی پایین - وجود یون سولفات

- ۲۱۴- در مورد مکانیزم‌های مختلف خوردگی کدام گزینه صحیح است؟
 (۱) تفاوت ساختاری اجزاء دانه فلزی و وجود بی‌نظمی در مرز دانه‌ها علت اصلی بروز خوردگی از نوع ترجیحی است.
 (۲) فلزات تحت تاثیر مکانیزم‌های شیمیایی خورنده (مثلاً مواجهه با اسیدها) دچار خوردگی از نوع الکتروشیمیایی می‌شوند.
 (۳) وجود شیارهای موجود بر سطح شینی فلزی باعث ممانعت از نفوذ اکسیژن شده و نهایتاً خوردگی تفاضلی بروز می‌نماید.
 (۴) خوردگی گالوانیکی گونه‌ای خوردگی است که به سبب عدم تناسب سطوح کاتدی و آندی با یکدیگر، فرایند خوردگی بسیار سریع پیشرفت می‌کند.
- ۲۱۵- در گذشته نقاشیهای دیواری با بستر پارچه‌ای چگونه در محل خود نصب می‌شد؟
 (۱) توسط چسب و میخ روی سطح آماده نصب می‌شدند.
 (۲) ابتدا پارچه بوم روی سطح چسبانده می‌شد و بعد توسط نقاش، نقاشی می‌شد.
 (۳) لایه نقاشی را روی تخته چوبی می‌چسباندند و بعد آنها در محل نصب می‌کردند.
 (۴) لایه آستر گچ کشیده می‌شد و نقاشی را روی لایه خیس گچ رویه قرار می‌دادند.
- ۲۱۶- خصوصیت فیزیکی موسوم به تلؤلؤ (درخشندگی) چوب، در گونه‌شناسی چوب‌های مختلف از کدام نظر و دیدگاه دارای اهمیت تلقی می‌شود؟
 (۱) برآورد دوام چوب
 (۲) خاصیت طنبن چوب
 (۳) شناسایی ماکروسکوپی چوب
 (۴) شناسایی نوع و میزان مواد استخراجی چوب
- ۲۱۷- مهم‌ترین اجزای تشکیل دهنده رنگ در نقاشی کدامند؟
 (۱) رنگ پایه - رنگینه - حلال - ورنی
 (۲) مواد بوم کننده - رنگدانه - رنگ پایه - ورنی
 (۳) رنگینه - مواد افزوده - رقیق کننده - پرکننده
 (۴) رنگدانه - بست رنگی - حلال و رقیق کننده - مواد افزوده
- ۲۱۸- در مستندسازی دقیق و هندسی اشیاء و برای ارایه مدل‌های ریاضی بر مبنای داده‌های عددی مستخرج از فرایند مستندسازی، کاربرد کدامیک از روش‌های پیشنهادی ذیل مفیدتر و عملی‌تر واقع خواهد شد؟
 (۱) استفاده از روش‌های تصویربرداری لیزری
 (۲) استفاده از روش‌های متگی بر تصویربرداری سه بعدی دیجیتال
 (۳) تشریح ابعاد هندسی اشیاء به صورت سه بعدی از طریق مطالعات فتوگرامتری
 (۴) برداشت فنی و معمارانه دقیق از خصوصیات هندسی اشیاء با مشاهده، اندازه‌گیری و ترسیم دستی توسط افراد با مهارت
- ۲۱۹- کدام مورد از ملزومات تشکیل یک پیل خوردگی شمرده نمی‌شوند؟
 (۱) حضور اکسیژن
 (۲) مسیر حرکت یون‌ها
 (۳) مسیر حرکت برای عبور الکترون‌ها
 (۴) دو فلز غیرهمجنس با پتانسیل‌های خوردگی متفاوت
- ۲۲۰- در اثر نهم شکستگی در یک ظرف سفالی لعابدار، وقوع کدام عارضه محتمل‌تر است؟
 (۱) شره کردن لعاب
 (۲) جدایش و پوسته شدن لعاب
 (۳) ظهور ترک‌های تاخیری در لعاب
 (۴) پیدایش حفرات نیش سوزنی در لعاب

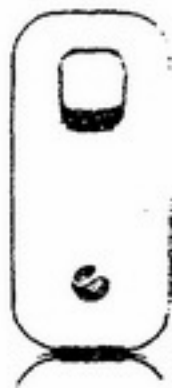
- ۲۲۱- رشد عمده پست مدرنیسم در دهه ۶۰ و ۷۰ میلادی براساس کدام گزینه بود؟
 (۱) ازدیاد جمعیت
 (۲) توسعه اقتصادی
 (۳) رقابت کارخانه‌ها
 (۴) ورود کامپیوترهای شخصی به بازار
- ۲۲۲- کدام اتومبیل سواری شخصی تولید کارخانه فولکس واگن با نشانه‌های سبک Retro طراحی شد؟
 (۱) Beetle
 (۲) Golf
 (۳) Lupo
 (۴) Polo
- ۲۲۳- اعضای کدام گروه معتقد بودند که «اگر محیط‌زیست ما اعم از ساختمانها و اشیاء، زیبا و منطقی باشد، نیازی به هنرهای زیبا نخواهیم داشت.»
 (۱) آرت نوو
 (۲) دی استیل
 (۳) فوتوریسم
 (۴) ممفیس
- ۲۲۴- استفاده از صندلی بارسلونا در نمایشگاه بین‌المللی اسپانیا (غرفه آلمان) نشان‌دهنده چه بود؟
 (۱) توسعه زیبایی‌شناسی
 (۲) توسعه عملکردی
 (۳) رشد اقتصادی
 (۴) معرف هویت تاریخی
- ۲۲۵- طراح "Frank Gehry" در کدام شرکت تولیدی موفق به خلق جواهرات بی‌همتا شد؟
 (۱) Channel
 (۲) Harrison
 (۳) Maldon
 (۴) Tiffany
- ۲۲۶- برای اولین بار دانشجویان طراحی صنعتی ایران در کدام دوره المپیاد علمی دانشجویی کشور شرکت نمودند؟
 (۱) نهم
 (۲) یازدهم
 (۳) سیزدهم
 (۴) پانزدهم

۲۲۷- تصویر ساعت دیواری نماد کدام سبک است؟



- (۱) Biomorphism
- (۲) Organic
- (۳) Slow
- (۴) Retro

۲۲۸- تلفن همراه به کدام روش طراحی تعلق دارد؟



- (۱) Soft
- (۲) Organic
- (۳) Minimalism
- (۴) High-tech

۲۲۹- هویت شرکت تولیدکننده در فرم این محصولات از طریق چه چیزی منتقل می‌شود؟



- (۱) آرم و فونت
- (۲) رنگهای خاص
- (۳) مکانیزم
- (۴) نشانه‌های مستقیم

۲۳۰- در کدام سبک پرداختن به عناصر میکرو دارای اهمیت بیشتری است؟

- (۱) آرت دکو
- (۲) دی‌استیل
- (۳) مینی مالیسم
- (۴) های تک

۲۳۱- در کدام سبک عامل اصلی معرفی آن نوستالژی است؟

- (۱) Retro
- (۲) Slow
- (۳) Pop
- (۴) Art Deco

۲۳۲- براقی و یا مات بودن عناصر میکرو در یک تلفن همراه مربوط به کدامیک از عناصر گشتالت است؟

- (۱) جنس
- (۲) رویه
- (۳) رنگ
- (۴) فرم

۲۳۳- فرمهای «بیومورف» تقلید از کدام یک است؟

- (۱) مکانیزم‌های موجودات زنده
- (۲) منحنی‌های سینوسی و سیال گیاهان
- (۳) نشانه‌های شمایی اشیای طبیعی
- (۴) فقط از شکل کریستالهای غارها

۲۳۴- در سبک مینی‌مال تقویت عناصر ماکرو و حذف عناصر میکرو بیشتر به کدام منظور صورت می‌گیرد؟

- (۱) تنوع قطعات
- (۲) سادگی تولید و هزینه کمتر
- (۳) به حداقل رساندن قطعات غیراصلی
- (۴) سادگی فرمی و کاستن عناصر تزئینی

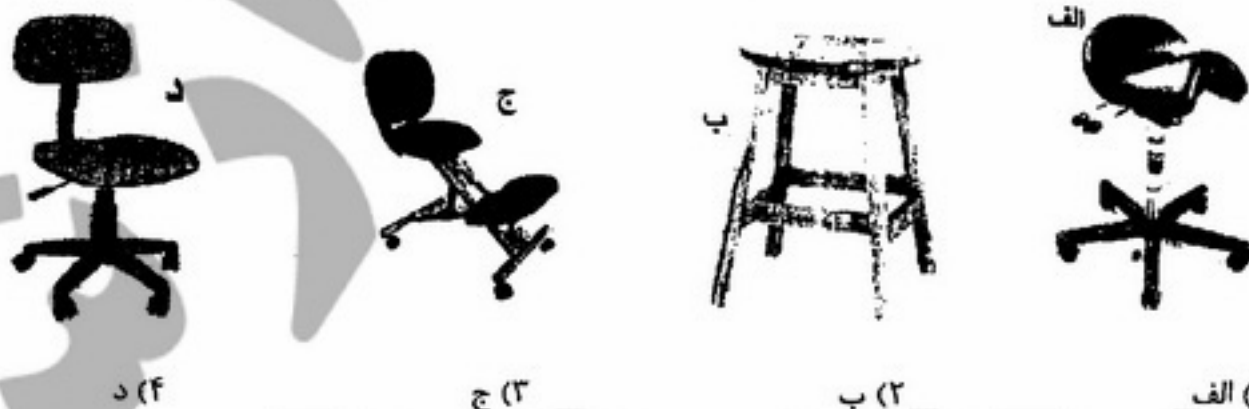
۲۳۵- نمود «تبعیت فرم از عملکرد» در یک محصول به کدام معناست؟

- (۱) عدم تمرکز بر کلیت طرح
- (۲) عدم تمرکز بر نشانه‌شناسی
- (۳) تمرکز بر کارکرد عملی محصول
- (۴) تمرکز بر کارکرد فرم در محصول

- ۲۳۶- کدامیک از موارد زیر به دو فاکتور مهم در مفاهیم جدید پایداری اشاره دارد؟
 (۱) تعادل اجتماعی - امنیت شغلی
 (۲) دسترسی افراد به اطلاعات - تعادل زیست محیطی
 (۳) تعادل اکولوژیک - تولید ناخالص ملی بالاتر
 (۴) ظرفیت برد فیزیکی بالاتر - حفظ محیط زیست
- ۲۳۷- کدام فرد از پیشروان مطالعه تحقیق علمی کار می‌باشد؟
 (۱) تیلور (۲) فروید
 (۳) فورد (۴) هنری کول
- ۲۳۸- فرایند طراحی مجدد براساس کارکردهای اسمی (تکی، خطی، پیچیده) منطبق با تحقیقات علمی کدام‌یک از دانشمندان بوجود آمده است؟
 (۱) زیگموند فروید (۲) فردریک تیلور (۳) گاتفرید زمبر (۴) والتر گروپیوس
- ۲۳۹- اصول شش‌گانه: آشکار کردن، توسعه‌دادن، تأمل کردن، به کار گرفتن، مشارکت کردن، نمو کردن به کدام سبک طراحی تعلق دارد؟
 (۱) Feminine (۲) memphis (۳) organic (۴) slow
- ۲۴۰- رشد کدام مورد توانایی انسان را برای درک جهان و یادگیری چیزهای جدید بیشتر می‌سازد؟
 (۱) احساسات (۲) اخلاق (۳) عقل (۴) عادات
- ۲۴۱- کدامیک از شیوه‌های گردآوری اطلاعات در تحقیقات طراحی صنعتی بیشترین کاربرد را دارد؟
 (۱) پژوهش میدانی (۲) آزمون پیمایشی
 (۳) تنظیم پرسشنامه (۴) تحقیقات کتابخانه‌ای
- ۲۴۲- کدامیک از پارامترها در تعریف مفهوم قابلیت اطمینان (Reliability) در تولیدات صنعتی نمی‌گنجد؟
 (۱) شرایط استفاده (۲) زمان معین استفاده (۳) زمان معین طول عمر (۴) کارکرد مورد انتظار
- ۲۴۳- برای طراحی یک کیوسک تلفن شهری، کدام تفکر طراحی در اولویت قرار می‌گیرد؟
 (۱) Sustainable (۲) Interaction (۳) Green (۴) Universal
- ۲۴۴- کدام مورد جزو پوششهای محافظتی بسته‌بندی مقوایی نیست؟
 (۱) سلفون (۲) فویل استامپر (۳) ورنی چاپ (۴) یو وی براق
- ۲۴۵- ضعف عمده بسته‌بندی‌های دوی پک (Doy pack) و ساشه (Sachet) در چیست؟
 (۱) آب‌بندی (۲) پرکردن (۳) بازیافت (۴) عدم سهولت استفاده برای کاربر
- ۲۴۶- گسترده بسته‌بندی تتراپک با شکل چهاروجهی (شیر پاکتی سه گوش) کدامیک از گسترده‌های زیر می‌باشد؟



۲۴۷- کدامیک از صندلی‌های زیر از نوع (saddle) می‌باشند؟



(۱) الف (۲) ب (۳) ج (۴) د

۲۴۸- در بررسی ارگونومیک کدامیک از مشاغل زیر، مفهوم «Situation Awareness» جایگاه ویژه‌ای دارد؟

- ۱) بررسی عملکرد اپراتورهای برج مراقبت
 - ۲) بررسی سطح مصرف انرژی عضلاتی در باربران
 - ۳) ارزیابی پوسچرال رانندگان خودروهای سنگین
 - ۴) بررسی چگونگی درک استرس‌های حرارتی در کار مقابل کوره‌ها
- ۲۴۹- ضریب جذب اتاق (جذب صدا) تابع کدامیک از فاکتورها است؟

- ۱) ارتفاع سقف اتاق
- ۲) میزان سطح کلیه سطوح اتاق
- ۳) میزان سطح کلیه سطوح اتاق و اتاق
- ۴) حاصل جمع ضرایب جذب اتاقی اتاق

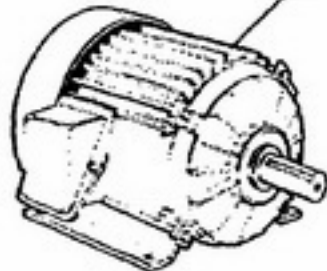
۲۵۰- شاخص آنترپومتریکی «کف پا» یعنی:

- ۱) طول کف پا
- ۲) نسبت عرض به طول کف پا
- ۳) نسبت عرض به طول کف پا
- ۴) نسبت ارتفاع قوزک پا به طول کف پا

۲۵۱- حرکت عقربه در نشانگر صفحه ثابت افقی از راست به چپ، با کدامیک از موارد زیر مشابهت دارد؟

- ۱) بستگی به نوع درجه‌بندی نشانگر دارد
- ۲) حرکت ساعتگرد عقربه در نشانگر دایره‌ای صفحه ثابت
- ۳) جابجایی عقربه در نشانگر صفحه ثابت عمودی، از پایین به بالا
- ۴) جابجایی عقربه در نشانگر صفحه ثابت عمودی، از بالا به پایین

۲۵۲- روش ساخت و نوع مواد بکاررفته در قطعه شماره گذاری شده الکتروموتور در تصویر کدام است؟

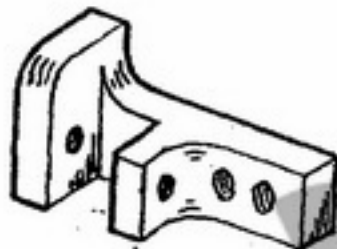


- ۱) دایکست و آلومینیوم
- ۲) دایکست و چدن
- ۳) تراشکاری فلز و فولاد
- ۴) تزریق پلاستیک و ای بی اس

۲۵۳- پلیمر مورد استفاده در صفحه شفاف پشت سید بسکتبال کدام است؟

- ۱) ای بی اس
- ۲) پلی کریئات
- ۳) پلگسی گلاس
- ۴) کریستال

۲۵۴- روش ساخت قطعه فوق به کدام ترتیب می‌باشد؟



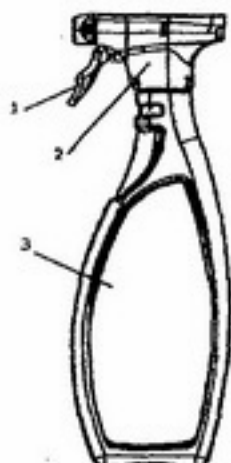
- ۱) تزریق، رزوه‌کاری، سوراخکاری
- ۲) فرزکاری، سوراخکاری، برشکاری
- ۳) ریختگری، سوراخکاری، رزوه‌کاری، فرزکاری
- ۴) آهنگری، سوراخکاری، فرزکاری، رزوه‌کاری

۲۵۵- تصویر روبه‌رو مربوط به کدام روش تولید ظروف می‌باشد؟



- ۱) پت
- ۲) بادی
- ۳) تزریق
- ۴) تزریقی بادی

۲۵۶- روش ساخت و نوع پلیمر بکار رفته در قطعات شماره گذاری شده اسپری شوینده در شکل زیر به ترتیب (۱، ۲ و ۳) عبارتند از؟

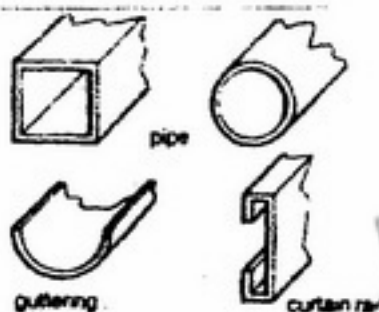


- (۱) تزریق پلاستیک و پلی پروپیلن، بادی و پلی پروپیلن، بادی و پلی اتیلن
- (۲) تزریق پلاستیک و پلی آمید، تزریق پلاستیک و پلی پروپیلن، بادی و پلی کربنات
- (۳) تزریق پلاستیک و ای بی اس، تزریق پلاستیک و پلی پروپیلن، بادی و پلی آمید
- (۴) تزریق پلاستیک و پلی پروپیلن، تزریق پلاستیک و پلی پروپیلن، بادی و پلی اتیلن

۲۵۷- استاندارد مواد برای ساخت تجهیزات و وسایل بازی کودکان در پارکهای شهری چیست؟

- (۱) پلی اتیلن و پایه های فلزی - همراه با پلاستیکهای مختلف
- (۲) انواع پوششهای پلاستیکی و ضربه گیر - تاب و سرسره های پلی آمید
- (۳) پلی اتیلن و چوب برای وسایل بازی و پلی آمید برای اتصالات آنها
- (۴) سازه فلزی و محکم همراه با قطعات آلومینیم و استیل ضد زنگ

۲۵۸- بهترین روش تولید قطعات پلاستیکی ذیل کدامست؟



- (۱) اکستروود
- (۲) بادی
- (۳) تزریق
- (۴) تزریقی بادی

۲۵۹- انواع لامپهای کم مصرف که بیشترین استفاده را در طراحی روشنایی فضای داخلی دارند کدامند؟

- (۱) Halogen - Metal Halid - Mg
- (۲) FCLED - Florescent - Sodium
- (۳) LED - Metal Halid - tangstan
- (۴) LED - FCLED - compact florescent

۲۶۰- در جک های مکانیکی (غیرروغنی) اتومبیل از کدام رزوه پیچ برای انتقال نیرو استفاده می شود؟

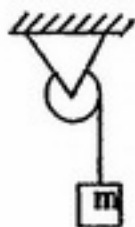
- (۱) یونیفاید
- (۲) مثلثی
- (۳) مربعی
- (۴) دوزنقه ای

۲۶۱- در خودرو ویژه ی برف (اسنوموبیل) مطابق شکل، در هر یک از محل های نشان داده شده، به ترتیب ۱ و ۲ چه نوع حرکتی داریم؟



- (۱) غلطش، غلطش
- (۲) غلطش، لغزش
- (۳) لغزش، غلطش
- (۴) لغزش، غلطش و لغزش

۲۶۲- وزنه‌ای به جرم m از نخ‌ی که به دور یک قرقره ساکن پیچیده شده آویزان است. از زمانی که وزنه سقوط می‌کند کدام عبارت درست است؟



- (۱) همواره نیروی کشش نخ برابر mg است.
- (۲) نیروی کشش نخ از mg بزرگتر است.
- (۳) نیروی کشش نخ از mg کوچکتر است.
- (۴) بزرگتر یا کوچکتر بودن کشش نخ نسبت به mg بستگی به مقدار جرم قرقره دارد.

۲۶۳- پرس‌های هیدرولیک و جک‌های روغنی براساس کدام قانون فیزیکی کار می‌کنند؟

- (۱) هوک
- (۲) پاسکال
- (۳) برنولی
- (۴) ارشمیدس

۲۶۴- از یک منبع صوتی معین امواج صوتی گسیل می‌شود بخشی از این امواج در هوا و بخشی در یک مایع منتشر می‌شود. سرعت امواج صوتی در مایع سرعت امواج صوتی در هوا و طول موج امواج صوتی در مایع طول موج امواج صوتی در هوا است.

- (۱) کمتر از - برابر با
- (۲) کمتر از - کمتر از
- (۳) بیشتر از - برابر با
- (۴) بیشتر از - بیشتر از

۲۶۵- در شکل زیر تابلوی آگهی در نقطه A توسط مفتول AB به نقطه B در دیوار وصل شده و در نقطه C حلقه متصل به تابلو داخل حلقه میخ افقی CD است. F_C نیروی وارد بر تابلو در نقطه C کدام است؟

