

346

B

نام
نام خانوادگی
محل امضاء

صبح پنجشنبه
۸۹/۱۱/۲۸
دفترچه ۱ از دو دفترچه



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.
امام خمینی (ره)

آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل - سال ۱۳۹۰

پژوهش هنر - فلسفه هنر - صنایع دستی - هنر اسلامی - کد ۱۳۵۹

مدت پاسخگویی: ۱۲۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۷۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی تخصصی	۲۰	۱	۲۰
۲	فرهنگ هنر و ادبیات ایران و جهان	۲۵	۳۱	۷۵
۳	نقد هنری و ادبی	۲۵	۷۶	۱۲۰
۴	فلسفه غرب و زیبایی‌شناسی	۲۵	۱۲۱	۱۲۵
۵	شناخت مواد و مصالح	۲۵	۱۴۶	۱۷۰

بهمن ماه سال ۱۳۸۹

استفاده از ماشین حساب مجاز نمی‌باشد.

PART A: Vocabulary

Directions: Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the correct choice on your answer sheet.

- 1- The questionnaire was intended to ----- information on eating habits.
1) retain 2) survey 3) elicit 4) presume
- 2- The prime minister has called on the public to ----- behind the government.
1) rally 2) denote 3) pursue 4) underlie
- 3- College life opened up a whole ----- of new experiences.
1) core 2) gamut 3) exposure 4) appreciation
- 4- The discovery of the new planet gave fresh ----- to research on life in outer space.
1) status 2) scheme 3) impetus 4) domain
- 5- It was ----- of me to forget to give you the message.
1) pitfall 2) remiss 3) obstacle 4) inhibition
- 6- The number of old German cars still on the road ----- to the excellence of their manufacture.
1) traces 2) orients 3) restores 4) attests
- 7- Age alone will not ----- them from getting admission to this university.
1) react 2) distort 3) conduct 4) preclude
- 8- New technology, the main ----- of the 1980s, has been a mixed blessing.
1) legacy 2) surplus 3) expansion 4) circumstance
- 9- I'm sure my university days appear happier in ----- than they actually were at the time.
1) procedure 2) proportion 3) retrospect 4) approximation
- 10- Even a(n) ----- glance at the figures will tell you that sales are down.
1) cursory 2) implicit 3) marginal 4) sustainable

PART B: Grammar

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

A map is always smaller than the real world which it represents. The difference (11) ----- between the map and the Earth's surface (12) ----- a scale ratio. For example, the scale ratio 1:50,000 states that one unit of measurement on the map is (13) ----- fifty thousand such units on the ground. Therefore, one centimeter on the map amounts to 50,000 centimeters (500 meters) (14) ----- the ground.

A map at a large scale, (15) ----- 1:10,000, will show a small area of the Earth's surface in considerable detail. A small-scale map, will show a much larger area, but in much less detail.

- 11- 1) in size 2) as size 3) from sizes 4) for sizes
- 12- 1) expresses 2) is expressing 3) is expressed by 4) will be expressed by

- | | | | | |
|-----|---------------|-----------------|---------------|----------------|
| 13- | 1) equally to | 2) equally with | 3) equal with | 4) equal to |
| 14- | 1) in | 2) on | 3) over | 4) under |
| 15- | 1) similar | 2) such as | 3) being like | 4) the same as |

PART C. Reading Comprehension

Directions: Read the following three passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

Passage 1

Aesthetics was inseparable from morality and politics for both Aristotle and Plato. The former alluded to music in his *Politics*, maintaining that art affects human character, and hence the social order. Because Aristotle held that happiness is the aim of life, he believed that the major function of art is to provide human satisfaction. In the *Poetics*, his great work on the principles of drama, Aristotle argued that tragedy so stimulates the emotions of pity and fear, which he considered morbid and unhealthful, that by the end of the play the spectator is purged of them. This catharsis makes the audience psychologically healthier and thus more capable of happiness. Neoclassical drama since the 17th century has been greatly influenced by Aristotle's *Poetics*. The works of the French dramatists Jean Baptiste Racine, Pierre Corneille, and Molière, in particular, advocate its doctrine of the three unities: time, place, and action. This concept dominated literary theories up to the 19th century.

16. Aristotle and Plato regard morality and politics -----.

- 1) interwoven
- 2) contradictory
- 3) vital for human happiness
- 4) basic to all human knowledge

17. The phrase "the former" in line 2 refers -----.

- 1) Plato
- 2) aesthetics
- 3) Aristotle
- 4) morality

18. Aristotle argued that art -----.

- 1) should be man's objective in pursuit of happiness
- 2) promotes human felicity by bringing about human satisfaction
- 3) has to enhance human satisfaction and can compete with happiness as the aim of man
- 4) must decline to develop ways to influence human character and hence social order

19. According to passage, all of the following are true about pity and fear EXCEPT that they -----.

- 1) are the two main themes of drama
- 2) motivate people to commit wrong acts
- 3) can be used in tragedies as a means toward a goal
- 4) should be obliterated from scenes in plays that are tragic

20. The word "purged" in line 7 is closest in meaning to -----.

- 1) informed
- 2) abhorred
- 3) frightened
- 4) expunged

21. Jean Baptiste Racine, Pierre Corneille, and Molière are mentioned as people who -----.

- 1) opposed the purification role of pity and fear
- 2) later advanced Aristotle's crude concept of drama
- 3) backed the doctrine of the three unities in *Poetics*
- 4) supported a unified picture to be presented by drama

Passage 2

The Seljuk dynasty that ruled Iran, Iraq, Asia Minor, and Syria in the 12th and 13th centuries found substitutes for porcelain, and the Iranian cities of Rayy and Kāshān became centers for this white ware. Another fine Seljuk type was Mina'i ware, an enamel-overglaze pottery that, in its delicacy, imitated illuminated manuscripts. Kāshān potters, after the 13th-century Mongol conquests, used green glazes influenced by Chinese celadons. Cobalt-blue glazes appeared in Iran in the 9th century but later fell out of use. They were taken up again in the 14th to the 18th century in response to the popularity of blue-and-white ware with Chinese and European clients.

İznik was the center for Turkish pottery. There slip-painted pieces influenced by Persian and Afghanistani ware predated the Ottoman Turks' conquest of the region. Later, between 1490 and 1700, İznik ware displayed decorations painted under a thin transparent glaze on a loose-textured white body; in its three stages the designs were in cobalt blue, then turquoise and purple, then red.

22. The word "its" in line 4 refers to -----.

- 1) type
- 2) city
- 3) enamel
- 4) Mina'i ware

23. According to the passage, Chinese celadons -----.

- 1) had an impact on Kāshān potters
- 2) led to the emergence of Cobalt-blue glazes
- 3) were brought in prior to Mongol conquests
- 4) had a special attraction not enjoyed by green glazes

24. According to the passage, Chinese and European clients -----.

- 1) made Cobalt-blue glazes fall out of use
- 2) caused a particular ware to become popular again
- 3) were the chief purchasers of pottery from the 14th to the 18th centuries
- 4) managed to collect all the blue-and-white ware of the 14th and the 18th centuries

25. The word "predated" in line 10 is closest in meaning to -----.

- 1) preceded
- 2) triggered
- 3) impaired
- 4) eliminated

26. The word "turquoise" in line 13 could best be replaced by -----.
- 1) light pink
 - 2) greenish blue
 - 3) bluish purple
 - 4) reddish brown

Passage 3

Peter Eisenman, born in 1932, American architect, teacher, and theorist, known for his inventive, intellectually challenging designs. Emerging in the mid-1960s, Eisenman became known internationally for his highly complex, puzzle-like architecture and his interest in the relationship

Many of Eisenman's early proposals were practically unbuildable and were intended as so-called paper architecture—designs made for publication or exhibition to illustrate theoretical architectural propositions. One series of paper architecture houses, designed as experiments in geometric or philosophical themes, was known initially only by Roman numerals (I to X) or impersonal names (E1-Even-Odd).

In the mid-1980s Eisenman's larger projects began to be built. Their compositions reflected difficult three-dimensional geometries derived from historical references or from circumstances of the building site. An example is his breakthrough building, the Wexner Center for the Arts (1983-1989) at Ohio State University, which has been celebrated in documentary motion pictures and television specials. In its design, Eisenman used local conditions to generate a seemingly chaotic system of grids. One section of the art center is aligned with the gridiron of a nearby football field, another section runs parallel to an adjacent building, and a third lines up with the flight path of airplanes passing overhead.

27. It can be inferred from the passage that Eisenman was-----.
- 1) very versatile
 - 2) globally unknown
 - 3) recognized late in his life
 - 4) possessed of an unsophisticated mind
28. The passage states that Eisenman's initial proposals were -----.
- 1) futuristic
 - 2) idealistic
 - 3) designed for aesthetic purposes
 - 4) only intended to appear in books
29. The word "which" in line 13 refers to -----.
- 1) site
 - 2) example
 - 3) university
 - 4) building
30. The last sentence in the passage beginning with "One section of the art center..." is a kind of -----.
- 1) process description
 - 2) physical description
 - 3) complete classification
 - 4) complimentary comment

- ۳۱- در اسطوره‌ی یونانی، زنوس برای فریب دادن لدا (Leda) خود را به چه صورتی در آورد؟
 (۱) چلچله (۲) قو (۳) کبوتر (۴) لک لک
- ۳۲- اختراع زبان و خط را به کدام شخصیت‌های اساطیری نسبت داده‌اند؟
 (۱) هرمس - توت (۲) هرمینا، نب‌مر توف (Nebmertouf) (۳) هرمیونه (Hermione)، تونسی (۴) فاینومنون، هیستورس (Historis)
- ۳۳- در اوایل عهده «ودایی» واروناچه مقامی داشت؟
 (۱) ایزد داور و عقوبت کننده‌ی گناهکاران بود. (۲) پادشاه گیتی و آسمان و رعد و شهاب بود، سلاح او آذرخش و ایزد حیات بود. (۳) خداوند آسمان‌ها و باران و ایزد حیات بود و به مقام پادشاه کهکشانیها صعود کرد. (۴) پادشاه جهان و سلطان آسمان پرستاره و نازل کننده باران بود و با سپری شدن ایام به مقام خدای اقیانوس‌ها تنزل کرد.
- ۳۴- برای اولین بار در تاریخ موسیقی، روش صفی‌الدین ارموی و عبدالقادر مراغه‌ای به عنوان چه روش‌هایی پذیرفته شدند؟
 (۱) منتظمیه - بداهه (۲) مقامی و نغمه‌شناسی (۳) قاعده‌مند و علمی (۴) استاد، شاگردی
- ۳۵- کدام هنرمند در تاریخ گرافیک معاصر ایران پیش کسوت بوده است؟
 (۱) بیوک احمدی (۲) محمد بهرامی (۳) مرتضی ممیز (۴) محمود جوادی‌پور
- ۳۶- مدرنیسم در معماری با کدام مکتب آغاز گردید؟
 (۱) باوهاس (۲) بین‌المللی (۳) عملکردگرا (۴) مکانیزاسیون
- ۳۷- تفاوت بنیادین آثار «آپ آرت» و «پاپ آرت» چیست؟
 (۱) آثار پاپ آرت کاملاً تزئینی و آثار آپ آرت کاربردی می‌باشند. (۲) آثار پاپ آرت از اغتشاش بصری برخوردار و آثار آپ آرت از نظم حس گرایانه برخوردار هستند. (۳) آثار پاپ آرت دارای مخاطب اکتیو بوده و آثار آپ آرت برخوردار از مخاطب غیرفعال می‌باشد. (۴) آثار آپ آرت مبتنی بر جلوه‌های خطای بصره و زیباشناسی خاص هنرمند است و آثار پاپ آرت مبتنی بر نگرش زیباشناختی همگانی است.
- ۳۸- موضوعات تزئینی ایران در دوره اسلامی را عموماً چگونه طبقه‌بندی می‌گردند؟
 (۱) نقوش آرا بسک - نقوش اسلیمی - تصاویر حیوانی (۲) نقوش هندسی - تشعیر - تصاویر حیوانی - تصاویر آدمی (۳) نقوش نباتی - تشعیر - نقوش اسلیمی - خطوط و کتابها (۴) اشکال نباتی - اشکال هندسی - تصاویر آدمی - تصاویر حیوانی - خطوط و کتابها
- ۳۹- تفاوت بنیادین آثار (Ready-made) (حاضر و آماده) و Assemblage (جفت و جورکاری) در چیست؟
 (۱) آثار حاضر و آماده با محیط در تعامل می‌باشند، آثار جفت و جورکاری با محیط تعامل ندارند. (۲) آثار حاضر و آماده با مخاطب تعامل اکتیو دارند، آثار جفت و جورکاری با مخاطب تعامل ندارند. (۳) آثار حاضر و آماده با محیط و مخاطب تعامل اکتیو دارند، آثار جفت و جورکاری با محیط و مخاطب تعامل ندارند. (۴) آثار حاضر و آماده، فقط مبتنی بر ساختار کمی و کیفی شیئ انتخاب شده هنرمند است. آثار جفت و جورکاری، فقط مبتنی بر ساختار کمی و کیفی شیئ انتخاب شده هنرمند نیست.
- ۴۰- نقاشی دیواری مردان، زورقها و جانوران در کدامیک از مقبره‌ها شکل گرفته است؟
 (۱) سکاره (۲) خنوم حوتب (۳) در راموز، تب (۴) در شهر هیراکونپولیس
- ۴۱- «هلال خصیب» یعنی چه و به چه اشاره دارد؟
 (۱) هلال سبز و به جنگلهای، شمال هند و فلات حاصلخیز دجله و فرات اطلاق می‌شود. (۲) هلال حاصلخیز و به حاشیه‌ی دریای مدیترانه تا منطقه بین‌النهرین اطلاق می‌شده است. (۳) هلال سبز و به نشانه‌ی مساجد و بناهای مسلمانان اشاره دارد که بر بالای گنبدها نصب است. (۴) هلال حاصلخیز به مناطق و سرزمینهایی اطلاق می‌شود که شامل سه تمدن حاشیه‌ی رود نیل، بین‌النهرین و سند بوده‌اند.
- ۴۲- مثنوی «صراط‌الخط» اثر کیست؟
 (۱) عماد‌الکتاب (۲) علیرضا عباسی (۳) سلطان علی مشهدی (۴) عبدالمجید درویش طالقانی
- ۴۳- شیوه پرداخت بالزاک برای بازآفرینی واقعیات در داستانهایش چگونه است؟
 (۱) پیوسته و منظم (۲) سطحی و زودگذر (۳) شفاف و بصورت ریزبینانه (۴) اغلب با زمینه چینهای طولانی و ملال‌آور
- ۴۴- قدیمی‌ترین نشانی‌های کاربردی در معماری اسلامی ایران را به کدام سده هجری و در کجا نسبت می‌دهند؟
 (۱) ششم - مسجد جامع اصفهان (۲) هشتم - مسجد جامع ارومیه (۳) سوم - مسجد جامع شیراز (۴) پنجم - مسجد جامع نائین

- ۴۵- کاربرد «جامخانه» در معماری ایرانی کدام است؟
 (۱) رختکن در گرمابه‌های همگانی
 (۲) نورگیر بام گرمابه‌های همگانی سنتی
 (۳) جای استقرار ظروف شیشه‌ای در طاقچه‌ها
 (۴) گنجه پنهان ویژه نگاهداری ظروف قیمتی
- ۴۶- شیوه ساخت آجر لعابدار دوران هخامنشی به کدام یک از شیوه‌های کاشی‌سازی دوره اسلامی شباهت بیشتری دارد؟
 (۱) معرق (۲) معقلی
 (۳) هفت رنگ (۴) لعاب‌پران
- ۴۷- شهر بیشابور از زمان ساسانیان با چه خصوصیتی قابل معرفی است؟
 (۱) مستطیل شکل - نقش برجسته شاهان - استفاده از سنگ تراش
 (۲) دایره‌ای شکل - ایوانهای نقاشی شده - استفاده از سنگ تراش
 (۳) مستطیل شکل - ایوانهای مزین به موزائیک - استفاده از سنگ و ملات
 (۴) دایره‌ای شکل - نقش‌های موزائیکی و گچبری - استفاده از سنگ تراش و ملات
- ۴۸- تصویر مقابل مربوط به چه موضوعی است و در کجا قرار دارد؟



- (۱) الهه آتنا - یونان
 (۲) الهه پیروزی - طاق بستان
 (۳) الهه آناهیتا - تنگ چوگان
 (۴) نقش میترا - کاخ آشوربانی‌پال

- ۴۹- در قالی‌های ترکیه که به نام قالی دمشق معروف شده است، کدام طرح اهمیت بیشتری دارد؟
 (۱) طرحهای ترنجی
 (۲) طرحهای حیوانی و انسانی
 (۳) طرحهای هندسی با اشکال گیاهی
 (۴) مناظر شکار و طبیعت
- ۵۰- کلیساهای «سنت پیتر فرانسه، فلورانس، نتردام» به ترتیب مربوط به کدام دوره و مکتب است؟
 (۱) رومانسک - گوتیک - گوتیک
 (۲) گوتیک - رومانسک - گوتیک
 (۳) باروک - گوتیک - رومانسک
 (۴) رومانسک - باروک - گوتیک

- ۵۱- رواج نقاشی پشت شیشه در ایران مربوط به کدام دوره می‌باشد؟
 (۱) تیموری (۲) زندیه (۳) سلجوقی (۴) قاجار

- ۵۲- نقش برجسته‌ی مرد چهاربال مربوط به چه دوره‌ای و در کجاست؟
 (۱) هخامنشیان - پاسارگاد
 (۲) هخامنشیان - بیستون
 (۳) هخامنشیان - تخت جمشید
 (۴) هخامنشیان - نقش رستم

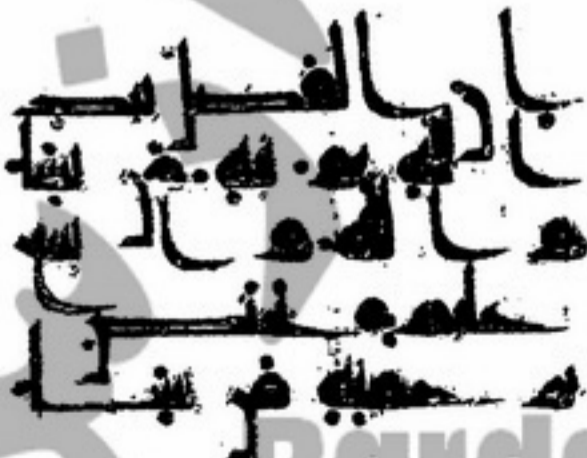
- ۵۳- برای تعریف هنر «مدجنتی» کدام عبارت مناسب است؟
 (۱) هنر مسلمانان که تحت تسلط مسیحیان در آثار اروپا بکار می‌رفت.
 (۲) هنر مسیحیان که تحت تسلط مسلمانان در آثار اروپا بکار می‌رفت.
 (۳) هنر مسیحیت که تحت تسلط بیزانسی‌ها در آثار اسلامی پدیدار شد.
 (۴) هنر اقوام مهاجر غیرمسلمان که تحت نظارت مسلمانان در آثار اسلامی نمودار شد.

- ۵۴- عبارت مهم داگلاس هیوبلر «هنرمند و محقق»:
 «دنیا مملو از اشیاء هنری است، که همه کم و بیش جالب توجه‌اند، من قصد ندارم اثر تازه‌ای به این مجموعه اضافه کنم، در عوض ترجیح می‌دهم، موقعیت اشیاء را در زمان و مکان معین و ارائه کنم.»
 متناسب با ماهیت کدام گرایش هنری می‌باشد؟

- (۱) پسمامینیمالیسم (۲) ناتورالیسم (۳) هنر خاکی (۴) هنر محیطی
- ۵۵- «شافتسبری» نقاشی‌های رافائل و کاراتچی را چگونه توصیف می‌کند؟
 (۱) پررمز و ظریف
 (۲) خارق‌العاده و درخشان
 (۳) کهنه، زمخت و دلتنگ کننده
 (۴) کهنه اما ظریف و درخشان

- ۵۶- در تصاویر سفالینه‌ها و مفرغینه‌های بازمانده از دوران باستان جانوران شاخ‌دار در بردارنده چه دلالت ضمنی می‌باشند؟
 (۱) آب، باران و خورشید (۲) خورشید و ماه (۳) ماه، زمین و آب (۴) ماه، باران و آب
- ۵۷- ستون‌های کدام تمدن، از حد تناسب کلاسیک بین ارتفاع و قطر تجاوز می‌کنند؟
 (۱) پارثی (۲) هخامنشی (۳) هلنی (۴) هند

- ۵۸- استفاده از دوغاب سفید رنگ بر روی سفال در کدام دوره از سفالگری اسلامی در ایران مرسوم گردید؟
 (۱) تیموریان (۲) سلجوقیان (۳) سامانیان (۴) غزنویان
- ۵۹- نمونه‌های اولیه سفال در ایران از کجا بدست آمده است؟
 (۱) تپه یحیی (۲) سیلک (۳) شهر سوخته (۴) گنج دره
- ۶۰- در کتابت قرآن مجید، نام دیگر «لجکی» چیست؟
 (۱) کنج (۲) شرفه (۳) سرترنج (۴) نیم ترنج
- ۶۱- نگاره‌های «مرقعات فاتح» منسوب به کیست؟
 (۱) بهزاد (۲) جعفر بایسنقری (۳) سیاه قلم (۴) یعقوب بیگ
- ۶۲- کدام نمایشنامه‌نویسان با الهام یا براساس «شاهنامه‌ی فردوسی» نمایشنامه نوشته‌اند؟
 (۱) اکبر رادی و ارسلان پوریا (۲) بهرام بیضایی و آرمان امید (۳) ارسلان پوریا و غلامحسین ساعدی (۴) غلامحسین ساعدی و عباس نعلبندیان
- ۶۳- در کمده‌ی الهی دانته «الهی عقل» با کدامیک مطابقت دارد؟
 (۱) پرومته (۲) دافنه (۳) زنوس (۴) ویرزیل
- ۶۴- ایندرا (Indra) از جمله‌ی کدامیک از ایزدان عهد ودایی هند است؟
 (۱) خداوند دریاها و طوفان است که دیوان را با آذرخش می‌سوزاند.
 (۲) خداوند آسمان هاو باران، ایزد حیات است که دیو قحطی و مرگ را مغلوب می‌کند.
 (۳) خداوند جنگلها و جویبارها و کوهستان‌هاست که با رعد و برق دیوان را خاکستر می‌کند.
 (۴) سلطان آسمان پرستاره و نازل کننده‌ی باران بود که با گذشت ایام به مقام خدای اقیانوس‌ها تنزل کرد.
- ۶۵- کدام هنرمند، مجسمه‌ساز «هیپررئالیست» محسوب می‌گردد؟
 (۱) دوان هانسن (۲) رابرت کاتینگهام (۳) ریچارد استس (۴) نیکی دوست فال
- ۶۶- کدام نقاشان ایرانی برای نخستین‌بار در نقاشی صحنه‌های واقعی و خیالی از سه بعد نمایی استفاده کردند؟
 (۱) بهرام سفره‌کش، علیقلی جبادار (۲) بهرام سفره‌کش، علیرضا عباسی (آقارضا) (۳) رضا عباسی، آقا صادق (۴) صادقی بیک افشار، علیقلی جبادار
- ۶۷- لوکوربوزیه و اوزانفان پایه‌گذار کدام جنبش هنری در فرانسه بودند؟
 (۱) تاشسیم (۲) پوریسم (۳) کنستروکتیویسم (۴) سبک بین‌المللی
- ۶۸- در کدام دوره «میل و مناره - ایوان - برج مقبره» به معماری ایران افزوده شد؟
 (۱) مغولان (۲) عباسیان (۳) سلجوقیان (۴) خوارزمشاهیان
- ۶۹- دو طراح گرافیک فرانسوی که در گذر از گرافیک ویکتوریایی به سبک آرنوو نقش مهمی داشتند، کدامند؟
 (۱) اوژن گراسه و بردزلی (۲) بردزلی و تولوز لوترک (۳) تولوز لوترک و ویلیام موریس (۴) ژول شره و اوژن گراسه
- ۷۰- اصطلاح واگاریر در هنر ژاپن چه مفهومی دارد؟
 (۱) داستانهای زندگی (۲) صحنه‌های جنگی (۳) گراورسازی (۴) نقاشی‌های عرفانی
- ۷۱- روایت «حماسه گیلگمشن» تلفیقی از کدام تمدن کهن است؟
 (۱) آشوری - بابلی (۲) ایران و بین‌النهرین (۳) سومری - اکدی (۴) اکدی - آشوری
- ۷۲- «جیجک علیشاه» اثر کیست؟
 (۱) رفیع حالتی (۲) ذبیح بهروز (۳) محمد مقدم (۴) میرزاده عشقی
- ۷۳- نام خط مقابل چیست؟
 (۱) کوفی المائل (۲) کوفی مصری (۳) کوفی تزئینی ایرانی (۴) کوفی ساده صدر اسلام



- ۷۴- کتاب هزار و یک شب توسط چه کسی و در چه قرنی مصور سازی شده است؟
 (۱) محمد زمان - سیزدهم هجری
 (۲) مزین الدوله - سیزدهم هجری
 (۳) ابوالحسن غفاری - سیزدهم هجری
 (۴) اسماعیل جلایر - دوازدهم هجری
- ۷۵- کدام هنرمندان به عنوان پیشگامان اکسپرسیونیسم انتزاعی در سال ۱۹۴۶ شناخته شده‌اند؟
 (۱) جاسپر جونز و دیکونیک
 (۲) جکسون پالاک و دیکونیک
 (۳) جکسون پالاک و ژان میشل باسکیت
 (۴) فرانسیس بیکن و جاسپر جونز

- ۷۶- از نظر «توماشفسکی»، درون‌مایه چه کارکردی دارد؟
 (۱) مبداء فرم ادبی است.
 (۲) غایت فرم ادبی است.
 (۳) ماده‌ی کلامی اثر را وحدت می‌دهد.
 (۴) تعیین کننده‌ی سبک (style) بیان است.
- ۷۷- پژوهش «یا کوبسن» در مباحث فرمالیستی «گوهر اثر هنری» را چه می‌داند؟
 (۱) همراهی و همزمانی سنت و گسست از آن
 (۲) گسست از اصول زیباییشناسی حاکم و آفرینش فرم‌های تازه
 (۳) انحراف از قواعد زبان با حفظ عناصری از سنت و ابداع زیباییشناسی نوین
 (۴) آشنازدایی از زبان و ساخت‌شکنی قواعد زبان معیار در جهت تکثر معنا
- ۷۸- از نظر «رولان بارت» فرهنگ‌ها و تمدن‌ها، زبان مخصوص به خویش را در چه قالبی آفریده‌اند؟
 (۱) نشانه‌ها
 (۲) رمزاها و سمبول‌ها
 (۳) قراردادهای تصویری و آیینی (۴) نظام‌های آوایی و نوشتاری
- ۷۹- یکی از مهم‌ترین روش کار «فرمالیست‌ها» چه بود؟
 (۱) جدا کردن متن از تاریخ
 (۲) تحلیل شکل به مثابه تاریخ تحولات اجتماعی و تاریخی
 (۳) تأویل تاریخی متن در قالب تحول فرم و زیباییشناسی شکل (۴) یگانه دانستن هنر و زندگی در نقد ادبی و poetics
- ۸۰- «پل ریکور» فرآیند سه مرحله‌ای تفسیر متن را «قوس هرمنوتیکی» (hermeneutical arc) می‌نامد که عبارتند از:
 (۱) شناخت ساختار و سبک متن، استقرار متن در زمینه (context)، دریافت معنا
 (۲) پیش دریافت (fore conception)، بررسی ساخت (texture) و تفسیر شکل برای فهم معنا
 (۳) تبیین ساختار لفظی، عبور از سطح ساختارشناسی به عمق معناشناختی متن، به خود اختصاص دادن متن
 (۴) فهم آغازین متن بر اساس پیش - دید (fore - sight)، قرار دادن متن در شرایط خاص زمانی - مکانی (حاضر)، فهم معنا از طریق تحلیل شکل
- ۸۱- ویژگی کلی هنر کلاسیک کدام است؟
 (۱) آرمان‌های قهرمانی را تصویر می‌کند.
 (۲) محدود و منتهای را تصویر می‌کند.
 (۳) از نامحدود و لایتناهی خبر می‌دهد.
 (۴) بیانگر تعادل بین خرد، عشق و نیازمندی [به کمال] است.
- ۸۲- نگاره‌ی بارگاه کیومرث (منسوب به سلطان محمد) از نظر «استوارت کری ولش» چه خصوصیتی دارد؟ آمیزش سنت‌های
 (۱) مکتب تبریز و شیراز و بخارا
 (۲) مکتب غرب (بغداد) و شیراز
 (۳) مکتب قزوین و هرات و بخارا
 (۴) غرب (تبریز) و شرق (هرات)
- ۸۳- تصاویر شاهنامه‌ی شاه طهماسبی دارای چه مشخصاتی است؟
 (۱) تضادهای خطی، رنگ‌های کنتراست، قلم‌گیری‌های دقیق، شخصیت‌پردازی
 (۲) غلبه‌ی رنگ‌های فام، کثرت زوایا در هندسه‌ی ترکیب‌بندی، حالت‌گرایی در چهره‌ها
 (۳) صحنه‌های حماسی و جنگی با تصاویر لطیف، آرام و دل‌انگیز و شاعرانه ترسیم شده است.
 (۴) حماسی است و عظمت و بزرگی جنگ و روحیه‌ی جنگاوری را با حرکات و رنگ‌های تند نشان می‌دهد.
- ۸۴- احساسات پرسوز و گداز، غیرواقع‌نمایی، اغراق و مبالغه، خیال‌پردازی، عناصری که کاملاً در تضاد و تقابل با دیدگاه عقلانی و معتدل قرار می‌گیرند، خصوصیات کدام مکتب هنری‌اند؟
 (۱) اورفیسم (orphism) (۲) رمانتیک
 (۳) روکوکو (۴) ورتی سیسم (vorticism)

- ۸۵- ویژگی‌های صوری نگاره‌های مکتب شیراز در دوره‌ی حکومت اسکندر سلطان نواده‌ی تیمور کدامند؟
 (۱) صخره‌های آبی، بنفش در حاشیه‌ی افق کوتاه، درختان دارای برگ‌های متنوع و دور از هم بناهای آجری و ترسیم دقیق عناصر و جزئیات ساختمانی
 (۲) صخره‌های کوتاه، افق متوسط، ابرهای چینی نقره‌گون، پیکرهای یکنواخت و رنگ‌های محدود در جامگان، برتری طبیعت بر رخدادها
 (۳) پرداخت دقیق جزئیات اشکال طبیعی، تنوع رنگ در صخره‌ها و هماهنگی رنگ‌ها با نقوش رنگین عناصر و جزئیات بناها، تعادل بین طبیعت و رخدادها
 (۴) صخره‌های اسفنجی در حاشیه‌ی افق رفیع، ابرهای پیچان و دنباله‌دار، پیکرهای باریک اندام جویبارهای نقره‌ای پرپیچ و خم، زمین مفروش از گلپوته‌های گوناگون و منظم
- ۸۶- ویژگی کلی هنر رمانتیک کدام است؟
 (۱) بیانگر تراژدی‌هاست.
 (۲) محدود و منتهی را مجسم می‌کند.
 (۳) بیانگر سرنوشت جبری و تقدیر آدمی است.
 (۴) نامحدود و لایتناهی را نیز در نظر دارد و از آن خبر می‌دهد.
- ۸۷- «ژانر» در کدام یک از حوزه‌های نقد ادبی معاصر کاربرد دارد؟
 (۱) ساختارگرایی (۲) فرمالیسم (۳) نقد نو (۴) واسازی
- ۸۸- شاهنامه‌ی فردوسی به کدام «نوع» ادبیات منسوب می‌باشد؟
 (۱) اپیک (۲) دراماتیک (۳) لیریک (۴) منظوم
- ۸۹- کدام مکتب بیشتر از فلسفه تحقیقی (پوزیتیویسم) تأثیر گرفته است؟
 (۱) پارانالیسم (۲) رئالیسم (۳) سوپرنالیسم (۴) ناتورالیسم
- ۹۰- کدام دسته از نمایشنامه‌نویسان زیر را می‌توان به سبک ابزورد در تئاتر نسبت داد؟
 (۱) ساموئل بکت - اوژن یونسکو - آرتور میلر (۲) ساموئل بکت - اوژن یونسکو - اوجین اونیل
 (۳) آرتور آدامف - اوژن یونسکو - ساموئل بکت (۴) ساموئل بکت - اوژن یونسکو - آگوست استریندبرگ
- ۹۱- کارل گوستاو یونگ مفاهیم کهن الگویی را در کدام رمان مورد بررسی قرار داد؟
 (۱) جنایت و مکافات (۲) صد سال تنهایی (۳) موبی دیک (۴) هاگلبری فین
- ۹۲- خاستگاه اولیه داستان‌های معروف «کلیده و دمنه» از کدام افسانه بوده است؟
 (۱) اندلسی (۲) هندی (۳) بین‌النهرینی (۴) عرب جاهلی و بین‌النهرینی
- ۹۳- مسجد ایاصوفیه مربوط به کدام دوره و تأثیرگذار بر کدام دوره سبک معماری است؟
 (۱) بیزانس - عثمانی در ترکیه (۲) سلجوقی - عثمانی در ترکیه
 (۳) فاطمیان - مملوکیان مصر (۴) مغول - تیموری و صفوی در ایران
- ۹۴- مناره‌های گرد مدادی شکل، گنبد و نیم گنبد و استفاده از سنگ مربوط به کدام سبک معماری اسلامی است؟
 (۱) هندی (۲) مغربی اسپانیا (۳) عثمانی ترکیه (۴) عربی مصر و سوریه
- ۹۵- در کدام یک از آثار تشابه طرح‌ها با نقوش گچبری دوران ساسانی بیشتر است؟
 (۱) تزئینات گچی محراب اولجایتو (۲) تزئینات گچی نارنجستان قوام
 (۳) تزئینات گچی داخل گنبد سلطانیه (۴) تزئینات گچی مسجد جامع نائین
- ۹۶- حکومت ایلخانان دو نتیجه مهم برای نقاشی ایران داشت آن دو نتیجه کدام‌اند؟
 (۱) انتقال سنت‌های چینی و سنت کارگروهی (۲) انتقال سنت‌های چینی و ترویج موضوعات عاشقانه
 (۳) سنت کارگروهی و آموزش قواعد نوین زیبایی‌شناسی قومی (۴) سنت پرترنگاری و شیوه‌های نگارگری مختص مضامین جنگی
- ۹۷- تغییر مضامین آثار پیکاسو از فقرا و بیچارگان به بازیگران سیرک مربوط به کدام دوره‌ی زندگی هنری اوست؟
 (۱) آبی (۲) صورتی (۳) کوبیسم ترکیبی (۴) کوبیسم تحلیلی
- ۹۸- نظریه «بینامتنیت» از ژولیا کریستوا به زبان ساده بیانگر چه مفهومی است؟
 (۱) کهن الگوها را قابل خوانش می‌کند و به قواعد جدید تصویری دست می‌یابد.
 (۲) هر نوشته یا هر تصویر در بطن خود ارجاعات به متون دیگر یا تصاویر دیگر دارد که موجب آفرینش موقعیت‌های پیچیده می‌کند.
 (۳) تأثیر و تأثر سنت متن بر تصویر کهن و قدیمی است و مواضع سنت‌شکنانه آن در دنیای مدرن غیرقابل پیش‌بینی است.
 (۴) بیانگر مفهوم جدیدی در حوزه نقد تأثیرگذار است که در رابطه با دال و مدلول و علت و معلول به تحلیل مباحث زیرساختاری اثر می‌پردازد.

- ۹۹- کدام یک از نمایشنامه نویسان مذکور نمادگرا هستند؟
 (۱) امیل اوزیه (۱۸۲۰ تا ۱۸۸۹)
 (۲) موريس مترلینگ (۱۸۶۲ تا ۱۹۴۹)
 (۳) ویکتورین ساردو (۱۸۳۱ تا ۱۹۰۸)
 (۴) هانری بک (۱۸۳۷ تا ۱۸۹۹)
- ۱۰۰- کمدي يونان از چه لحاظ به تراژدی شباهت دارد؟
 (۱) صحنه آرایی و اجرا
 (۲) طراحی لباس و فضا سازی
 (۳) سبک نوشتاری و طنز تلخ آن
 (۴) آرایش چهره ها و پرداخت شخصیت ها
- ۱۰۱- مطلب «نقد نوعی فرا زبان است»، ملهم از کدام دیدگاه است؟
 (۱) پساساختگرایی
 (۲) ساختگرایی
 (۳) فرمالیسم
 (۴) نشانه شناسی
- ۱۰۲- «سارتر، لوسین گلدمن و ژرژ پوله» به ترتیب به کدام نقدها گرایش داشتند؟
 (۱) نقد پدیدارشناسی، روانکاوانه، نقد مارکسیستی
 (۲) نقد آمانیستی، نقد مارکسیستی، نقد اسطوره گرا
 (۳) نقد جامعه شناسی، نقد مارکسیستی، نقد اسطوره شناسی
 (۴) نقد فلسفی اگزیستانسیالیسم، نقد جامعه شناسی، پدیدارشناسی در نقد
- ۱۰۳- از نظر مورس پکهام (نشانه شناس) روش قابل قبول تعبیر متن ادبی چه روشی است؟
 (۱) تاریخی و زبان شناسانه
 (۲) شناخت اجزای متن و ساختار کلی آن بر اساس ارجاعات زبانی
 (۳) شناخت متدولوژی زبان متن از لحاظ تاریخی و کاربردی و سبک شناسی متن
 (۴) شناخت فرم و بافت واژه ها و دلالت های معنایی آنها، تشکیل زنجیره ی معنایی واژه ها
- ۱۰۴- بنا بر اعتقاد منتقد حرفه ای قرن هجدهم «دکتر ساموئل جانسون» معیار نهایی تعیین ارزش ادبی کدام است؟
 (۱) آگاهی حاصل از نقد
 (۲) واکنش مقدم بر نقد
 (۳) برآیند آرای نقد منتشر شده درباره ی اثر
 (۴) اقبال عمومی نهادهای هنری و خوانندگان حرفه ای
- ۱۰۵- پیکاسو برای اولین بار در کدام اثرش زاویه ی دید متفاوتی را تجربه می کند؟
 (۱) نوازندگان
 (۲) نوازنده ی آکوردئون
 (۳) دوشیزگان آوینیون
 (۴) چهره ی گرتروود استاین
- ۱۰۶- «پل والری» در نقد ادبی به چه حوزه ای گرایش دارد؟
 (۱) روانکاوی
 (۲) زبان شناسی
 (۳) تحلیل ناخود آگاه نویسنده
 (۴) نماد شناسی و اسطوره شناسی
- ۱۰۷- در فرآیند ارتباط، رابطه پیام با فرستنده پیام دارای چه کارکردی است؟
 (۱) هنری
 (۲) مفهومی
 (۳) بیانگری
 (۴) تأثیر گذاری
- ۱۰۸- مهم ترین ویژگی های بصری مکتب «گلدسکو» کدامند؟
 (۱) تلفیق اشکال هندسی با خطوط توپر و رنگی
 (۲) تلفیق نوشتارهای قوی با نقش مایه های انسانی
 (۳) تلفیق عناصر گلدار و خطوط زاویه دار هندسی و خشک در ساختارهای مربع شکل
 (۴) تلفیق کشش های عمودی در نقش مایه های انسانی و گیاهی با خطوط منحنی در ساختارهای مستطیل
- ۱۰۹- «من کس دیگری هستم» اثر فیلیپ لوزن، بیانگر چه مضمونی است؟
 (۱) زندگی نامه خود نوشته
 (۲) اراده ی انسانی در تغییر سرنوشت
 (۳) زندگی و سرنوشت محتوم آدمی
 (۴) تقابل اراده ی انسان و اراده ی معطوف به قدرت طبیعت
- ۱۱۰- کدام یک معرف طرح مقابل است؟
 (۱) پرنده
 (۲) پیکتوگرام
 (۳) لوگوتایپ
 (۴) مونوگرام

- ۱۱۱- توجه نوین و ویژه به پرداخت لباس، دستار و حمایل و گرهی جامه ها در نگارگری در آثار کدام یک از نگارگران ایرانی مشهود است؟
 (۱) محمد زمان
 (۲) کمال الدین بهزاد
 (۳) سلطان محمد
 (۴) رضا عباسی
- ۱۱۲- در یک اثر تصویری حرکت های متعادل، مهار شده و تثبیت شده، در جهت ایجاد چه نوع ترکیب بندی عمل می کنند؟
 (۱) متقارن
 (۲) متوازن
 (۳) متنوع متعامل
 (۴) هماهنگ

- ۱۱۳- عبارت « نوعی فرهنگ ساخته شده از انگاره‌های سرد رسانه‌های گروهی به صحنه آمده است تا دنیای واقعی را سرکوب کند و بر آن پیشی گیرد. » بیانگر کدام مورد است؟
 (۱) مدرنیسم (۲) ساختار شکنی (۳) پسا مدرنیسم (۴) توتالیتری
- ۱۱۴- کوچک کردن و دور بردن اندام از لبه‌ی کادر تصویر، از نوآوری‌های کدام نقاش ایرانی است؟
 (۱) جنید (۲) عبدالحی (۳) کمال الدین بهزاد (۴) مولانا خلیل
- ۱۱۵- لوح پیروزی نارام سین، تداعی کننده‌ی کدام نشانه است؟
 (۱) مقام پادشاهی (۲) تجلیل از مقام کشور گشایی (۳) دست‌بایی به آسمان و اجرام سماوی (۴) برقرار ساختن رابطه بین انسان و خدا
- ۱۱۶- بنیان نقد مکالمه‌ای « میخائیل باختین » بر چیست؟
 (۱) اخلاق (۲) تخیل (۳) روانکاوی اجتماعی (۴) گره‌گشایی متن
- ۱۱۷- سه نمایشنامه‌ی به هم پیوسته‌ی اوریسیا اثر آشیل کدام تم یا موضوع را به نمایش می‌گذارند؟
 (۱) انتقام (۲) عدالت (۳) سلطه‌جویی و حرص (۴) مقابله با تقدیر گذشتگان
- ۱۱۸- مفاهیم بنیادی در « نقد علمی » و « نقد جامعه‌شناختی » بر پایه نظر و آراء چه کسانی بود؟
 (۱) سنت بو و ورن (۲) ورسن و هیپولیت تن (۳) هیپولیت تن و شاگردانش (۴) فردنیاند پرونتیر و شاگردانش
- ۱۱۹- نقاشان و طراحان در ابتدای انقلاب مکزیک (۱۹۱۰) بیشتر به چه موضوعاتی گرایش داشتند؟
 (۱) اجرای سیاست‌های فرهنگی و هنری دولت انقلابی و مضامین ضد استعماری
 (۲) الگوسازی برای هنر و حمایت از جریان‌ها و گرایش‌های اجتماعی در هنر
 (۳) فقر، قحطی، فقدان آزادی، سرمایه‌داری و اعتراض به محدودیت‌های دولتی و اجتماعی
 (۴) به تصویر کشیدن تاریخ مبارزات مکزیک، زندگی قهرمانان ملی مکزیک شکنجه و محرومیت کشاورزان
- ۱۲۰- درون‌مایگان (Thematique) در نقد ادبی، به چه معنی است؟
 (۱) محتوای اثر ادبی که دارای مرکزیت (محور) معنایی است.
 (۲) مرکزیت معنایی متن ادبی است که مخاطب آن را دریافت می‌کند.
 (۳) مجموعه یا نظام متشکل مضامینی است که نویسنده چه خودآگاه و چه ناخودآگاه در اثر خود پرورانده است.
 (۴) مرکزیت معنایی متن در روایت اصلی نویسنده و مستقل از مجموعه مضامین است اما به مضامین روایت، نظام می‌بخشد.

- ۱۲۱- برخلاف نظر افلاطون، ارسطو مدعی است که هنر بیشتر بر حقایق جهان شمول و ارزش‌های کلی استوار است و نه بر رویدادهای فردی و جزئی، به نظر او هنر در صورتی می‌تواند تأثیر مطلوب بر مخاطب گذارد که
 (۱) چون فلسفه خاطرهای ناخودآگاه گذشته را آزاد سازد.
 (۲) بلاواسطه بودن حس را احساس کند.
 (۳) مؤدی به ایجاد هراس، رحم و شفقت در وی گردیده و نتیجه این فرآیند پالایش روح باشد.
 (۴) بر متعالی‌ترین بخش روان آدمی تأثیر گذارد، کاری که حتی فلسفه هم از انجام آن عاجز است.
- ۱۲۲- شعار هنر برای هنر اولین بار از طرف کدام اندیشمند مطرح شد؟
 (۱) پیکاسو (۲) اسکار وایلد (۳) مارسل دوشان (۴) پل کله
- ۱۲۳- وقتی گفته می‌شود هنر دارای ارزش ذاتی است و به زندگی معنا می‌بخشد مراد این است که
 (۱) هنر تاجایی اهمیت دارد که احساس هنرمند را بازتاب دهد.
 (۲) هنر معنای غایی طبیعت و زندگی را دستخوش تزلزل می‌گرداند.
 (۳) هنر تا جایی واجد اهمیت است که شیوه زندگی، طبیعت و جهان را بازتاب دهد.
 (۴) هنر به توجیه دیگری جز ذات خود نیازمند نیست و حتی طبیعت و زندگی هم از هنر معنا می‌پذیرند.
- ۱۲۴- در جنبش رمانتیک هنر بیان کننده حقیقت غایی است. و تخیل نقش پراهمیتی در خلق اثر هنری ایفا می‌کند زیرا که:
 (۱) حقیقت هستی در خلاقیت متبلور می‌شود و در تکرار روزمرگی تحقق نمی‌یابد.
 (۲) زندگی روزمره واجد اهمیت است و نقش اصلی هنرمند جلا بخشیدن به آن است.
 (۳) نظم زندگی روزمره خردگریزی هنر را توازن می‌بخشد و غرابت آن را مکتوم می‌دارد.
 (۴) حقیقت در هنر امری ذهنی است و فرد ممکن است آن را با احساس و یا عقل مرتبط نماید.

- ۱۲۵- بر طبق نظر «تولستوی» هنر در صورتی منش متعالی به خود می‌گیرد که معنویت را در نهاد آدمی تحکیم بخشد لذا هنر باید:
- ۱) برای همه آدمیان از هر قوم و ملیت و طبقه‌ای معنادار باشد.
 - ۲) آنها که دارای اعتقادات مذهبی هستند، بتوانند با آن ارتباط برقرار کنند.
 - ۳) تنها کسانی که دارای دریافت و حس هنری هستند بتوانند از آن بهرمنند شوند.
 - ۴) آنها که با ارزش‌های هنرمند دارای هم‌آوایی و هم‌نوایی هستند بتوانند با آن ارتباط برقرار کنند.
- ۱۲۶- «روسو» مدعی است که آدمیان طبیعتاً موجوداتی خود محور هستند، لذا انگیزه اصلی آنها در رفتار و سلوک همانا صیانت از نفس است با این حال از طریق تعلیم و تربیت می‌توان آنها را با تعهدات اجتماعی آشنا کرد. چنین مسئولیت‌ها و تعهداتی ریشه در دارد.
- ۱) اصول و چارچوب‌هایی دارد که از ناحیه قوه مقننه وضع می‌شود.
 - ۲) میثاق اجتماعی دارد و میثاق اجتماعی هم به نوبه خود ریشه در اراده عمومی دارد.
 - ۳) تربیاتی دارد که دولت آنها را در قالب وضع قوانین، مبانی اخلاقی را تضمین می‌کند.
 - ۴) یک سلسله اصول و معیارهایی دارد که آدمیان بر طبق آنها حقوق خود را به دولت تفویض می‌کنند.
- ۱۲۷- منتقدین نظریه اشتراکی مارکس مدعی هستند که ارکان مالکیت عمومی سرانجام به تباهی منابع انسانی و طبیعی منجر می‌شود زیرا
- ۱) دولت ذاتاً و ضرورتاً عامل فساد در جامعه است.
 - ۲) بعضی افراد اصرار دارند که منابع به طور مساوی و یا برحسب نیاز میان افراد جامعه تقسیم شود.
 - ۳) بوروکراسی دولتی چنان راه را بر تولید مسدود می‌کند که هیچ کار مفیدی انجام نمی‌شود.
 - ۴) افراد غیرمفید منابع موجود را بی‌محابا مصرف نموده و در تولید و گسترش باروری اقتصادی نقش مؤثری ایفا نمی‌کنند.
- ۱۲۸- ساختارگرایان مکتب خود را به کدام دیدگاه مدیونند؟
- ۱) کلاسیسیسم
 - ۲) فرمالیسم روسی
 - ۳) مینیمالیسم
 - ۴) آوانگارد فرانسه
- ۱۲۹- برای «دکارت» کدام دسته از مفاهیم معتبرند؟
- ۱) حسی
 - ۲) خیالی
 - ۳) فطری تعقلی
 - ۴) جعلی و ساختگی
- ۱۳۰- نظریه نهادی هنر از ناحیه کدام یک از اندیشمندان مطرح شد؟
- ۱) کالینگوود
 - ۲) آرتور دانتو
 - ۳) نلسون گودمن
 - ۴) سارا میلز
- ۱۳۱- آیکونوگرافی به عنوان روش تفسیر آثار تجسمی از ناحیه کدام یک از متفکرین برای نخستین بار مطرح شد؟
- ۱) مالویچ
 - ۲) وزاری
 - ۳) آلبرتی
 - ۴) اروین پانوفسکی
- ۱۳۲- اصطلاحات خاص فلسفی هوسرل عبارتند از
- ۱) ایده‌ها- دیانویا- عقیده- دوکسا
 - ۲) حیث‌التفاتی- اینتسیونالیت- ابوخه- ردکسیون
 - ۳) راسیونالیت- کوگیتو- اصالت اراده- غده صنوبری
 - ۴) ایده‌الیسم- عقل نظری- اصالت روح- آگاهی مطلق
- ۱۳۳- نظریه انتقادی از سرچشمه‌های کدام یک از مکتب‌های فلسفی بهره گرفت؟
- ۱) مارکسیسم
 - ۲) هرمنوتیک
 - ۳) مکتب ساختارگرایانه
 - ۴) مکتب پسا ساختارگرایانه
- ۱۳۴- کدام متفکر میان هنر و پیشه Craft قائل به تفکیک گردید؟
- ۱) آرتو دانتو
 - ۲) نوئل کارول
 - ۳) کالینگوود
 - ۴) نلسون گودمن
- ۱۳۵- مراد از تحلیل «گفتمان» چیست؟
- ۱) همان تحلیل محتوای متن محسوب می‌شود.
 - ۲) از دل هرمنوتیک برآمده و معناها را رها و به حقیقت می‌پردازد.
 - ۳) همان ساختارگشایی Deconstruction است با این اختلاف که تحلیل گفتمان موردی است.
 - ۴) به دسته‌بندی معانی و ارزش‌هایی که از ناحیه نهادها صورت می‌گیرد و شکل‌گیری قدرت را مدنظر قرار می‌دهد اطلاق می‌شود.
- ۱۳۶- «کانسپت چوال آرت Conceptual Art» در برابر کدام یک از جنبش‌های هنری سر برداشت؟
- ۱) سوررئالیسم
 - ۲) دادائیسم
 - ۳) فرمالیسم
 - ۴) کانستراکتیویسم (Constructivism)
- ۱۳۷- برای «هیدگر» حقیقت وجود آدمی و شأن او چگونه است؟
- ۱) ایده‌ای است که مربوط به این عالم نیست.
 - ۲) کون فی‌العالم می‌داند، آدمی همواره عالمی دارد و در قرب با اشیاء زندگی می‌کند.
 - ۳) ابژکتیو (objective) می‌داند، آدمی همواره می‌داند که در عینیت اشیاء مستغرق گردیده است.
 - ۴) سوبژکتیو (subjective) می‌داند، آدمی همواره مفاهیمی دارد که عالم او را تشکیل می‌دهد.

- ۱۳۸- مکتب «با هاوس Bauhaus» که در دوره وایمار در آلمان ایجاد شده به وسیله چه کسی پایه گذاری گردید و هدف او چه بود؟
 (۱) پل کله و هدف او گسترش هنرهای تجسمی بود.
 (۲) دسانو Dessau و هدف او ارتقاء معماری بود.
 (۳) لودویگ می وندرو Ludwig Mises Vander Rohe و هدف او ایجاد مکتبی در معماری بود.
 (۴) گروپیوس Gropius و هدف او تأسیس دانشکده هنری بود که ریشه های گوناگون هنر و از جمله هنرهای تجسمی و معماری را با هم همگام می سازد.
- ۱۳۹- کدام فیلسوف مفهوم «مرگ هنر» را در فلسفه هنر خویش برای نخستین بار مطرح کرد؟
 (۱) هگل (۲) نیچه (۳) هایدگر (۴) شوپنهاور
- ۱۴۰- هنر از نظر «کروچه» به چه شکلی تعریف می شود؟
 (۱) فعالیت منطقی مبتنی بر عقل نظری
 (۲) فعالیت اخلاقی مبتنی بر عقل عملی
 (۳) دانش فردی مبتنی بر شهود
 (۴) فعالیت اقتصادی مبتنی بر ضرورت های علمی
- ۱۴۱- نیچه صورت ممتاز هنر را می داند.
 (۱) علم معطوف به اراده (۲) اراده ی معطوف به علم (۳) قدرت معطوف به علم (۴) اراده ی معطوف به قدرت
- ۱۴۲- «گادامر» از بزرگترین فیلسوفان است.
 (۱) هرمنوتیک مدرن (۲) هرمنوتیک راسیونال (۳) هرمنوتیک آمپریک Empirical hermeneutic (۴) هرمنوتیک ایده آلیستی
- ۱۴۳- «کانت» در قوه حکم یادآوری چه بحث فلسفی را مطرح می کند؟
 (۱) بحث توانایی های عقل (۲) بحث حکم ذوقی (۳) بحث توانایی های حس (۴) بحث توانایی های فاهمه
- ۱۴۴- «هولدرلین» که لقب شاعر شاعران را دارد بر کدام فیلسوف تأثیر به سزایی گذاشت؟
 (۱) مارسل (۲) سارتر (۳) هایدگر (۴) یاسپرس
- ۱۴۵- «استتیک کانت» (aesthetic) دقیقاً به چه معناست؟
 (۱) زیبایی شناسی هنری (۲) زیبایی شناسی عقلی (عقل گرایی)
 (۳) زیبایی شناسی عرفانی (شهودگرایی) (۴) زیبایی شناسی حسی (حس گرایی)

- ۱۴۶- مبنای اجرای هنردستی «گره چینی» بر کدام پایه استوار است؟
 (۱) اتصالات (۲) تراکم (۳) تراش (۴) تکه چینی
- ۱۴۷- در بافته‌های تاریخی، کدامیک از الیاف در برابر حرارت مقاومت بهتری دارند؟
 (۱) ابریشم (۲) پشم (۳) پنبه (۴) کتان
- ۱۴۸- وجود ناخالص‌های آهکی در خاک سفالگری کدام ویژگی‌ها را در محصول پس از پخت ایجاد می‌کند؟
 (۱) آلوئک - کاهش مقاومت شیمیایی - تیرگی رنگ سفال
 (۲) افزایش مقاومت شیمیایی - تیرگی رنگ سفال - کاهش نقطه ذوب
 (۳) افزایش تخلخل - کاهش نقطه ذوب - روشن‌تر شدن رنگ سفال
 (۴) کاهش تخلخل - افزایش مقاومت شیمیایی - افزایش نقطه ذوب
- ۱۴۹- افزودن کدام ماده به خاک سفالگری موجب افزایش خاصیت شکل‌پذیری گل می‌گردد؟
 (۱) بنتونیت (۲) شاموت (۳) کریستوبالیت (۴) ماسه
- ۱۵۰- ابیات زیر از کتاب گلستان هنر درباره چیست؟
 بدست آور گریزنده سه و چهار
 بسای اندر صلایه ساعتی بیش
 بنه در شیشه‌ی مطئین دلکش
 (۱) زنگار (۲) سنگرف
 سه مثقال دگر کبریت کن یار
 شود خاکستر تیره میندیش
 بیفروز از پسین تا شام آتش
 (۳) زرنیخ آصفر (۴) سرنج
- ۱۵۱- کاشیکاری «ایزنیک» در ترکیه مربوط به کدام دوره و تحت تاثیر کدام کشور است؟
 (۱) دوره معاصر - گورکانیان هند
 (۲) عثمانی - ایران در دوره صفوی
 (۳) سلجوقیان - مملوکیان مصر
 (۴) بیزانس - اسپانیا در دوره بنی نصر
- ۱۵۲- «گل رس، ریگ روان و گاه کوبیده» مواد تشکیل دهنده کدام مورد است؟
 (۱) پردو (۲) دوغاب گل (۳) ساروج (۴) سیمگل
- ۱۵۳- سفال مشهور ژاپنی که لعاب آن از خاکستر حاصله از ساقه‌های برنج تأمین می‌شود؟
 (۱) آیچی (۲) کوماموتو (۳) کیومیزو (۴) ماشیکویاکی
- ۱۵۴- اختراع «چرخ سفالگری» به کدام زمانها مربوط است؟
 (۱) ۴۰۰۰ تا ۳۵۰۰ قبل از میلاد
 (۲) ۴۵۰۰ تا ۴۰۰۰ قبل از میلاد
 (۳) ۵۰۰۰ تا ۴۵۰۰ قبل از میلاد
 (۴) ۵۵۰۰ تا ۵۰۰۰ قبل از میلاد
- ۱۵۵- استفاده از رنگ طلای ساییده شده در حواشی صفحات نسخه‌های خطی را چه می‌نامند؟
 (۱) تذهیب (۲) تشعیر (۳) حل‌کاری (۴) شرفه
- ۱۵۶- تفاوت ترکیبات «مفرغ» با «برنج» در چیست؟
 (۱) برنج از مس و سرب - مفرغ از مس و نقره
 (۲) برنج از مس و روی - مفرغ از مس و قلع
 (۳) برنج از مس و قلع - مفرغ از مس و روی
 (۴) برنج از مس و نقره - مفرغ از مس و سرب
- ۱۵۷- کدامیک بافته ابریشمین است که زمینه و زنجیره آن از ابریشم که گاه تارهای طلا و نقره آن دوانده می‌شد و به صورت رنگین یا ساده بافته می‌شد؟
 (۱) دیباج (۲) طراز (۳) کمیشه (۴) یاسمینی
- ۱۵۸- کدامیک جزو موم‌های گیاهی می‌باشد؟
 (۱) اوزوکریت (۲) سرزین (۳) موم سفید (۴) موم کارنوبا
- ۱۵۹- کاشی «جُوک» به چه عنوان به کار می‌رود؟
 (۱) نقش مرکزی در سطوح کاشیکاری
 (۲) قاب در نبش‌های سطوح کاشیکاری
 (۳) کاشیهای باریک در میان بند آجرها
 (۴) کاشی تک گل با رنگ خاص در سطوح کاشیکاری
- ۱۶۰- نشان مرغوبیت جهانی صنایع دستی توسط کدام ارگان جهانی اعطا می‌گردد؟
 (۱) ایکروم (۲) ایکوموس (۳) یونسکو (۴) یونی سف
- ۱۶۱- اکسید منگنز در لعاب‌کاری به چه رنگی تبدیل می‌شود؟
 (۱) زرد (۲) سبز (۳) قرمز (۴) قهوه‌ای تیره
- ۱۶۲- در ساخت اشیاء صنایع دستی از استخوان کدام حیوان بیشتر استفاده می‌شود؟
 (۱) اسب (۲) الاغ (۳) شتر (۴) گاو
- ۱۶۳- اصطلاح لایه چینی در چه مواردی کاربرد دارد؟
 (۱) منبت‌کاری روی چوب
 (۲) چند لایه کردن کاغذهای سنتی
 (۳) فلزکاری از نوع هفت جوش
 (۴) تزئینات دیواری

- ۱۶۴- از آسیای میانه کدام نوع کالا به مناطق دیگر فرستاده می‌شد؟
 (۱) یشم (۲) مروارید (۳) عاج (۴) ابریشم
- ۱۶۵- فنیقی‌ها به ساخت کدام نوع رنگ شهرت داشتند؟
 (۱) ارغوانی (۲) زرد (۳) فیروزه‌ای (۴) لاجورد
- ۱۶۶- مصالح اصلی تزئینات کب ببری در بناهای تاریخی کدام قطعات است؟
 (۱) شیشه تخت (۲) فلزیراق (۳) چوب با روکش فلزی (۴) آینه محدب
- ۱۶۷- منشاء رنگ قرمز دانه کدام مورد است؟
 (۱) معدنی (۲) گیاهی (۳) حیوانی (۴) سنتریک آلی
- ۱۶۸- از جمله رنگدانه‌های پرمصرف که به دلیل ماهیت سمی و تولید کم آن اکنون متداول نیست؟
 (۱) بقم (۲) زرنیخ (۳) سینبار (۴) سنگرف
- ۱۶۹- «واشور کردن» در نقاشی سنتی به کدام عملیات گفته می‌شود؟
 (۱) جداسازی ناخالصی‌های رنگدانه با شستشو
 (۲) آماده‌سازی بسترهای صیقلی جهت اتصال مناسب لایه رنگ
 (۳) تمهیداتی جهت کاهش میزان مکش و جذب بستر نقاشی
 (۴) اجرای پردازهای ظریف بر روی رنگ تخت جهت ایجاد نیم سایه‌ها
- ۱۷۰- کدام دسته از نقوش چوب ناشی از دوایر سالیانه چوب نیستند؟
 (۱) چشم بلبلی (۲) مربوط به مقاطع بینابینی
 (۳) مربوط به برش‌های شعاعی چوب (۴) مربوط به برش‌های مماسی چوب

347

B

نام
نام خانوادگی
محل امضاء

صبح پنجشنبه
۸۹/۱۱/۲۸
دفترچه ۲ از دو دفترچه



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.
امام خمینی (ره)

آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل - سال ۱۳۹۰

پژوهش هنر - فلسفه هنر - صنایع دستی - هنر اسلامی - کد ۱۳۵۹

مدت پاسخگویی: ۵۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۵۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	اصول فلسفه و عرفان اسلامی	۲۵	۱۷۱	۱۹۵
۲	هنرهای دستی و سیر تحول آن در ایران و جهان	۲۵	۱۹۶	۲۲۰

بهمن ماه سال ۱۳۸۹

استفاده از ماشین حساب مجاز نمی‌باشد.

- ۱۷۱- خرابات و خراباتی شدن در آیات زیر در چه مقامی است؟
 خرابات آشیان مرغ جان است خرابات آستان لامکان است
 خراباتی خراب اندر خراب است که در صحرای او عالم سراب است
- (۱) وحدت و فنای سالک
 (۲) جذب و مکاشفه‌ی سالک
 (۳) صحو و قرب سالک
 (۴) سلوک و لا ابالی‌گری سالک
- ۱۷۲- شیخ بهائی اصطلاح ترجمان قرآن یا قرآن فارسی را شایسته کدام یک از کتب عرفانی ذیل می‌دانند؟
 (۱) دیوان شمس کبیر
 (۲) مثنوی معنوی
 (۳) دیوان حافظ
 (۴) تذکرة الاولیاء
- ۱۷۳- در عرفان اسلامی منظور از جمله زیر چیست؟
 « هستی عینی و تکون هر موجودی با شنیدن (سماع) آغاز می‌شود و با شنیدن به پایان می‌رسد.»
 (۱) همه چیز تحت اراده خداوند است و بی‌وجود اراده خداوندی هستی معنا ندارد.
 (۲) موجودات با شنیدن «کن» به وجود می‌آیند و با شنیدن «فیکون» نابود می‌شوند.
 (۳) به هر طرف که نظر کنی وجه الله است و هر صورتی آیه‌ای است که گوش به فرمان خداوند دارد.
 (۴) هستی ظهورش با بطونش همراه است و بدون وجود بطون ظهوری صورت نمی‌گیرد و این خود نوعی سماع را به همراه دارد.
- ۱۷۴- ارسطو فیلیا (Philia) را تفسیر می‌کند به
 (۱) عشق پدران خداوند به انسان
 (۲) طلب و اشتیاق انسان به خدا
 (۳) عشق خودمحورانه انسان به خود
 (۴) دلبستگی و قدرشناسی نسبت به دیگران
- ۱۷۵- کدام عبارت بیانگر معنای «افلاطون رابطه‌ی مثل با اشیاء محسوس متکثر را به بهره‌مندی تعبیر کرده است» نیست؟
 (۱) حضور صورت یا مثال کلی انتزاعی در شیء محسوس که به سان ضابطه‌ای درونی موجد نظم در شیء می‌گردد.
 (۲) صورت عقلی همان نمونه‌ی اعلی و جاویدان و لایتغیر یا مثالی شیء و شیء محسوس شیخ و تقلید آن است.
 (۳) شیء نمونه‌ای در صورت‌های مثالی دارد که به هنگام شناسایی عقلی ذهن بدان مراجعه می‌کند و از آن بهره‌مند می‌شود.
 (۴) رابطه مشابهت نسبی که متضمن نوعی اشتقاق فرع از کل است و اشتراک و نحوه‌ای از علیت یا ایجاد موجودات است که نظم و غایت را در معقولات پدید می‌آورد.
- ۱۷۶- با توجه به آرای شیخ اشراق عوالم دارای چند قسمت است؟
 (۱) به دو عالم: عقل و جسم تقسیم می‌شود.
 (۲) تقسیم عوالم امری اعتباری است و یک عالم بیشتر وجود ندارد.
 (۳) به چهار عالم: عقل، خیال، حس و نامحسوس تقسیم می‌شود.
 (۴) به سه عالم: عقل، نفس، عالم جسم (اثیری و عنصری) تقسیم می‌شود.
- ۱۷۷- امام خمینی در کتاب تفسیر سوره‌ی حمد معتقدند تنها یک دسته از عالمان و عارفان هستند که پرده‌ای از پرده‌های قرآن را کنار زدند آنها کسانی همچون هستند.
 (۱) علامه طباطبائی، شهید مطهری، محی الدین عربی
 (۲) فیض کاشانی، ملا عبدالرزاق کاشانی، علامه طباطبائی
 (۳) محی الدین عربی، ملا عبدالرزاق کاشانی، سلطان علیشاه گنابادی
 (۴) سلطان علیشاه گنابادی، میرزا حسینقلی همدانی، قاضی طباطبائی



- ۱۷۸- عبارت مهم « صوفی که شیعه نباشد، صوفی نیست و شیعه‌ای که صوفی نباشد شیعه نیست » از کدام عارف و فقیه بزرگ عالم تشیع است؟
 (۱) علامه سید حیدر املی
 (۲) علامه محمد باقر مجلسی
 (۳) آیه الله بهاری همدانی
 (۴) علامه میرسید علی شوشتری
- ۱۷۹- معنا و مفهوم عرفانی عبارت « برقی از منزل لیلی بدرخشید و بتابید و پوشیده گردید سپس پیداتر شد و زوالش دیرتر شد و باقی تر بود. » چیست؟
 (۱) فناء و بقاء
 (۲) تواجد و وجد و وجود
 (۳) لوانح و طوالع و لوامع
 (۴) صحو و ذوق و شرب
- ۱۸۰- حقیقت سَماع صوفیانه چیست؟
 (۱) جوشش بیرونی سالک همراه با معرفت
 (۲) جوشش درونی همراه با معرفت و وجد و حرکت
 (۳) غناء و آوازخوانی همراه با وجد و حرکت
 (۴) سرود و آواز خوش همراه با حرکت و وجد
- ۱۸۱- حقیقت خرّقه نزد صوفیان چیست؟
 (۱) ولایت
 (۲) پشمینه پوشی
 (۳) جَبّه‌ی درویشی
 (۴) ارادت و صدق مرید
- ۱۸۲- کدام یک از این اصول در متافیزیک و فلسفه ارسطو موجود نیست؟
 (۱) ماهیت
 (۲) علل نخستین
 (۳) وجود بما هو موجود
 (۴) اصول و مبادی اولیه
- ۱۸۳- حدیث العلم نور: علم نور است و العقل ما عبد به الرحمن چه تعبیری از علم و عقل می‌کند؟
 (۱) علم بحثی و عبادات حق
 (۲) علم استدلالی و معرفت حق
 (۳) علم حصولی و شهود حق
 (۴) علم شهودی و بندگی حق
- ۱۸۴- منظور « میر سید علی همدانی » از این سخن چیست؟
 « ... حقیقت محبت عبارت است از میل جمیل حقیقی به جمال مطلق جمعاً و تفصیلاً، زیرا چه انجذاب هر فصلی به اصل خود، و آنس هر انسی با جنس خود تواند بود، و در اخبار نبوی وارد است که: « إِنَّ اللَّهَ جَمِيلٌ وَ يُحِبُّ الْجَمَالَ »، و چون جمال صفت ازلی جمیل مطلق است، و اسم جمیل مطلقاً جز حضرت جلیل را عزّ شأنه سزاوار نیست، پس جمیل به حقیقت، یکی بیش نبوده، وحده لا شریک له، و هر حسن و جمال که بر صفحات وجود افراد و اشخاص مراتب اکوان و مجالی امکان ظهور می‌کند، همه عکوس انوار جمال آن حضرت است که در مجالی و مظاهر استعدادات ظاهر می‌شود، و در مرایای قابلیت و خصوصیات قوایل منعکس می‌گردد. »
 (۱) زیبایی صرفاً از آن خداست و موجودات هیچ بهره‌ای از زیبایی ندارند.
 (۲) زیبایی، امری نسبی است که به تعداد ممکنات و پدیدارهای عالم متکثر است.
 (۳) زیبایی، شأن موجودات عالم و همه‌ی ممکنات است و خداوند آنها را بدین جهت دوست دارد.
 (۴) حقیقت زیبایی، صفت الهی است، لذا زیبایی امری عینی است و همه‌ی ممکنات زیبایی خود را از آن دارند.

- ۱۸۵- ریشه‌ی تصوف و عرفان اسلامی کجاست؟
 (۱) از رهبانیت هندی وارد دین اسلام شده است.
 (۲) از ادیان مسیحی و یهودی وارد دین اسلام شده است.
 (۳) در ذات و گوهر دین اسلام قرار دارد و جامعیت دینی دارد.
 (۴) ربطی به هیچ دینی ندارد و زائیده‌ی شرایط اجتماعی است.
- ۱۸۶- کدام عبارت از حیث آراء سهرودی صادق است؟
 (۱) سخن پیشینیان دارای رمزهایی است که نمی‌توان آن را گشود و تنها باید به همان ظواهر گفتار ایشان توجه کرد و آن را همان گونه پذیرفت.
 (۲) سخن پیشینیان رمزی در بر ندارد است تا بخواهیم آنها را بگشاییم. هیچ گاه حکمت الهی متوقف در ادوار کهن نشده است و ما نیز از آن بهره‌ای داریم.
 (۳) سخن پیشینیان به رمز است و نمی‌توان آن را رد کرد. اگر تنها به ظاهر گفتارشان توجه کنی هرگز به مقاصدشان پی نخواهی برد، پس رمز را نمی‌توان رد کرد.
 (۴) سخن پیشینیان سراسر پند و اندرز است اما اگر بخواهی به مقصد ایشان پی ببری باید به تحلیل منطقی گفتار ایشان دست‌یابی تا بدانی بسیاری از آنها را می‌توان رد کرد.
- ۱۸۷- حقیقت تربیت در کدام یک از منظومه‌های فکری و یا ذوقی صورت می‌پذیرد و دلیل آن چیست؟
 (۱) فلسفه - شناخت عقلی و استدلالی می‌دهد.
 (۲) عرفان - شناخت و بصیرت به آدمی می‌دهد.
 (۳) کلام - طریق صحیح دفاع از اعتقادات را می‌آموزد.
 (۴) عرفان و تصوف - به تزکیه روح و تهذیب نفس می‌پردازد.
- ۱۸۸- سوانح حضرت شیخ احمد غزالی، صد میدان خواجه عبدالله انصاری، تئاتوس افلاطون به ترتیب در چه موضوعاتی هستند؟
 (۱) عشق، مراحل سیر و سلوک، معرفت
 (۲) مراحل سیر و سلوک، عشق، معرفت
 (۳) معرفت، مراحل سیر و سلوک، عشق
 (۴) عشق، معرفت، مراحل سیر و سلوک
- ۱۸۹- فاعلیت خداوند از نگاه حکمت متعالیه چه نوع فاعلیتی است؟
 (۱) فاعل بالرضا
 (۲) فاعل بالتجلی
 (۳) فاعل بالعنايه
 (۴) فاعل بالتسخیر
- ۱۹۰- جوهری که ذاتاً مجرد از ماده است ولی فعلاً با ماده است چه نامیده می‌شود؟
 (۱) نفس
 (۲) عقل
 (۳) جسم
 (۴) صورت
- ۱۹۱- کدام عبارت در مورد «جهان‌شناسی سنتی» صحیح است؟
 (۱) هم وجود و هم اشیاء در وجه پدیداری خود انتزاعی‌اند.
 (۲) هم وجود و هم اشیاء در وجه پدیداری خود انضمامی‌اند.
 (۳) اشیاء در وجه پدیداری خود انتزاعی و هستی یا وجود امری انضمامی است.
 (۴) اشیاء در وجه پدیداری خود انضمامی و هستی یا وجود امری انتزاعی است.

- ۱۹۲- تفسیر قرآن بیان السعاده حضرت آقای سلطان علیشاه تفسیری در حوزه است.
(۱) فلسفه
(۳) کلام
(۲) فقه
(۴) عرفان
- ۱۹۳- واژه « ماهیت » به چه معناست؟
(۱) ماده
(۳) تنها جوهر
(۲) مجموع جوهر و عرض
(۴) تنها عرض
- ۱۹۴- در جلوه‌های معلمی استاد، شهید مطهری کدام دو کتاب عرفانی را مفید برای تحقیق و سپس رفتن به دنبال تزکیه و تهذیب نفس دانسته و آنها را جزو بهترین‌ها می‌داند؟
(۱) گلستان سعدی و دیوان حافظ
(۲) بوستان سعدی و مثنوی مولوی
(۳) مثنوی مولوی و تذکرة الاولیاء عطار
(۴) ولایت‌نامه حضرت آقای سلطان علیشاه گنابادی و بستان السیاحه ملازمین العابدین شیروانی (مست علیشاه)
- ۱۹۵- دو کتاب مهم « آشنائی با عرفان و تصوف » و « شریعت و طریقت و عقل » اثر کدام یک از عرفای بزرگ خراسان می‌باشد؟
(۱) مجذوب علیشاه گنابادی
(۳) صالح علیشاه گنابادی
(۲) سلطان علیشاه گنابادی
(۴) محبوب علیشاه گنابادی

۱۹۶- قطع مستطیلی قرآن در چه دوره‌ای مرسوم گردید؟

- (۱) تیموری
- (۲) سلجوقی
- (۳) مغول
- (۴) قرون اولیه اسلامی

۱۹۷- هنر اسلامی تحت تاثیر کدام تمدن‌ها و یا فرهنگها شکوفا شد؟

- (۱) بیزانس، یونانی، لخمی‌ها و تدمری‌ها
- (۲) بیزانس، ساسانی، لخمی‌ها و یمنی‌ها
- (۳) ساسانی، یونانی، رومی و بربرها
- (۴) ساسانی، بیزانس، مصریها و سوریها

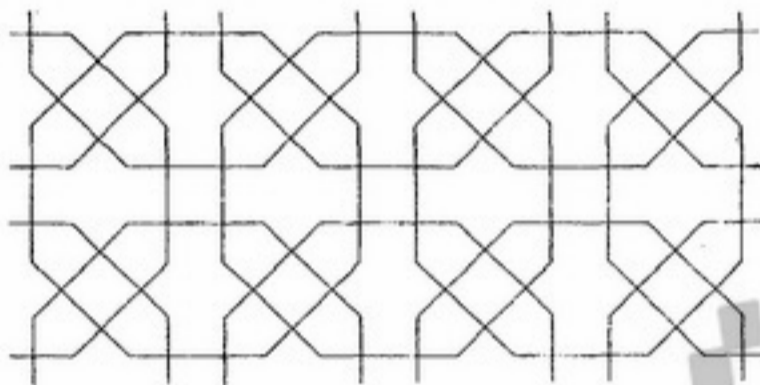
۱۹۸- یکی از شناخته شده ترین طرح‌های جانوری که در هنر ایرانی متعددنند و در غرب به مقیاس زیاد مورد تقلید واقع شده است؟

- (۱) اسفنگس
- (۲) سیمرغ و اژدها
- (۳) نبرد شیر و گوزن
- (۴) نبرد شیر و گاو وحشی

۱۹۹- نقوش مورد استفاده در کاشیکاری اسپانیا چه نقوشی است و در چه بنایی بیشتر استفاده شده است؟

- (۱) نقوش هندسی، کاخ الحمراء
- (۲) نقوش هندسی، مسجد قرطبه
- (۳) نقوش اسلیمی، مسجد اشبیلیه
- (۴) نقوش اسلیمی و ختایی، کاخ الحمراء و مسجد قرطبه

۲۰۰- نقش مقابل چه نام دارد؟

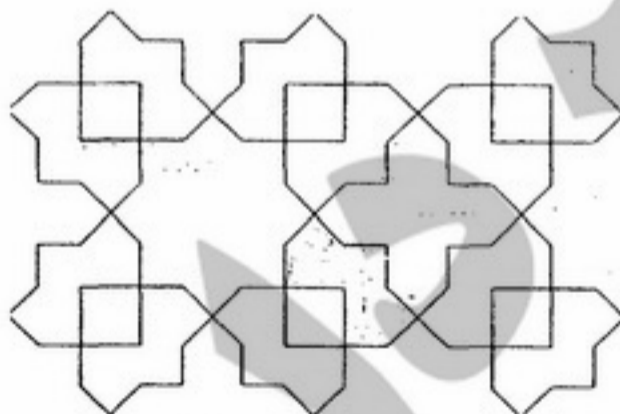


- (۱) موج و پیلی
- (۲) سرمه‌دان و پیلی
- (۳) هشت و چلیپا
- (۴) موج و هشت کند

۲۰۱- استفاده از اشکال در هم تافته و زنجیردار و هشت‌پر مرکب از مربع‌های روی هم و محصور در یک دایره در تزئین قرآن‌ها بیشتر در کدام دوره معمول بوده است؟

- (۱) قاجار
- (۲) صفوی
- (۳) سلجوقی
- (۴) تیموری

۲۰۲- نقش مایه مشخص شده نقش مقابل چه نام دارد؟



- (۱) زهره
- (۲) پیلی
- (۳) طبل
- (۴) سرمه‌دان

- ۲۰۳- ابوالحسن علاءالدین علی بن هلال به چه نامی شهرت داشت؟
 (۱) ابن یوآب
 (۲) ابن مقله
 (۳) ابن ختکان
 (۴) سلطان الخطاطین
- ۲۰۴- تاتامی در ژاپن به کدام مورد اطلاق می‌شود؟
 (۱) آویزهای دیواری
 (۲) کفیوش اتاقها
 (۳) لباس سنتی مخصوص نمایش
 (۴) ماسکهای بازیگران نمایشهای سنتی
- ۲۰۵- موزاییک کاری کف ایوان قصر دوره ساسانی در کدام شهر کشف شده است؟
 (۱) بیشاپور
 (۲) شوش
 (۳) کرخه
 (۴) فیروزآباد
- ۲۰۶- استفاده از گل لاله، نرگس، میخک، گل شش‌پر با رنگهای قرمز، پرتقالی، فیروزه‌ای، بنفش و سبز از ویژگی‌های کاشیکاری کدام کشور است؟
 (۱) هند
 (۲) مصر
 (۳) ترکیه
 (۴) ایران
- ۲۰۷- واژه «چاو» چیست؟
 (۱) پول کاغذی سلسه ایلخانی
 (۲) نوعی کنده‌کاری روی سنگ در دوره ایلخانی
 (۳) نوعی فلزکاری بوسیله تیزاب در دوره صفوی
 (۴) نوعی طراحی بوسیله قلم‌مو روی کاغذ در دوره صفوی
- ۲۰۸- کدام هنرمند در زمره استادکاران نقاشی قلمکار معاصر است؟
 (۱) عباس خرمیان
 (۲) عباس گیاهی
 (۳) عیسی بهادری
 (۴) زینت السادات امامی
- ۲۰۹- استاد «اصغر صانعی» از استادان است.
 (۱) قلم‌زنی زمان قاجار
 (۲) خاتم‌سازی معاصر
 (۳) چاپ قلم‌کار دوره زندیه
 (۴) نگارگری معاصر مکتب اصفهان
- ۲۱۰- نقش‌مایه هندسی «پیلی» در تزیینات کدام بنای ساسانی اجرا شده است؟
 (۱) تزیینات طاق بستان
 (۲) تزیینات چهار ترخان
 (۳) کاخ بیشاپور
 (۴) کاخ فیروزآباد
- ۲۱۱- کتاب «فتوت‌نامه سلطانی» نوشته چه کسی است و در چه زمان نوشته شده است؟
 (۱) میرفندرسکی - صفوی
 (۲) شیخ بهایی - صفوی
 (۳) الغ بیک - تیموری
 (۴) ملاحسین واعظ کاشفی - تیموری
- ۲۱۲- واژه «رقم» در کتابت به چه معناست؟
 (۱) امضاء
 (۲) تاریخ
 (۳) سبک نگارش
 (۴) صفحه کتاب
- ۲۱۳- «ایران ساسانی میراث خود را به دنیای عرب انتقال داد و فرهنگ‌های کهن سال شرق و غرب را با گنجینه‌ی هنری خود غنا و توانگری بخشید.» از کیست؟
 (۱) اتینگهاوزن
 (۲) فرای
 (۳) پوپ
 (۴) گیرشمن
- ۲۱۴- واژه «ابرش» به چه معناست؟
 (۱) رنگرزی چرم
 (۲) رنگرزی کاغذ
 (۳) رگه‌دار شدن فرش
 (۴) یکی از انواع اسلیمی

- ۲۱۵- قدیمی ترین نمونه های اجرای معرق (به شیوه روی چوب) متعلق به کدام آثار است؟
(۱) مسجد جامع یزد
(۲) مقبره ابوالفتح وانشان
(۳) مقبره سیدخرم کیا (لاهیجان)
(۴) بقعه شیخ صفی الدین اردبیلی
- ۲۱۶- فیروزه کوبی بیشتر در کدام منطقه مورد توجه است؟
(۱) آذربایجان
(۲) اصفهان
(۳) خراسان شمالی
(۴) خراسان جنوبی
- ۲۱۷- در کدام دوره و کدام شهرهای ایران از پارچه زری و مخمل با نقش انسانی، شکارگاه و تفرجگاه استفاده می شد؟
(۱) آل بویه - اصفهان، یزد، مشهد
(۲) تیموری - هرات، اصفهان و مازندران
(۳) صفوی - اصفهان، یزد، کاشان
(۴) قاجار - تهران، اصفهان، کرمان
- ۲۱۸- قدیمی ترین نمونه های خاتم سازی بر مبنای مثلث های متساوی الاضلاع مربوط به کدام آثار است؟
(۱) مسجد جامع (یزد)
(۲) صندوق مقبره شیخ صفی (اردبیل)
(۳) منبر عتیق مسجد جامع (اصفهان)
(۴) صندوق مقبره امامزاده حسین (قزوین)
- ۲۱۹- «اسلیمی دکمه دار» در هنر دستی کدام دوره تاریخی ایران مرسوم بوده است؟
(۱) منبت کاری ایلخانی
(۲) معرق کاری قاجاری
(۳) قلمزنی صفویه
(۴) تذهیب زندیه
- ۲۲۰- تکنیک نقاشی مینایی روی شیشه در کدام دوره اسلامی و چه کشورهایی رایج شد؟
(۱) گورکانیان (هند)
(۲) مملوکی - مصر و سوریه
(۳) صفوی - ایران و ترکیه
(۴) بنی نصر - اسپانیا و مراکش