# PardazeshPub.com



نام نام خانوادگی محل امضاء

شماره صندلي د ر ۱ بن محل چیز ی تنو پسید

أزمون ورودي تحصيلات تكميلي سال ۱۳۹۰

نام:

نام خانوادگی:

دانشكاه محل فارغ التحصيلي:

نام رشته امتحانی:

کد رشته امتحانی: ۱۳۶۰

شماره داوطلبي:

تاريخ أزمون: A9/11/49



### عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ديف	مواد اعتجائى	تعداد سؤال	از تسماره	تانسارة
1	زبان عمومي و تخصصي	r.	,	r.
۲	مازننامی (ایرانی و معقونیک)	۲٠	rı .	٥.
*	میلی نظری موسیقی ایرانی	۲.	٥١	٧.
+	میانی نظری موسیقی جہائی	۲.	N.	1.
٥	عارمونى	تشريحى	,	. 4
,	كتربوان	تشريحى	,	۲
٧	شناخت موسيقی ايوانی (تجزيه تحليل خلافيت)	تشريحى	١	*

#### ٥ تذكرات خيلي مهم:

١- لطفةً نام و نام غانوادكي. نام دانشگاه محل فارغ التحصيلي، نام وشته امتحاني، شماره داوطلبي، را منحصراً در محل تعيين شده مقابل فرج نمايد T. از نوشتن هر گونه مشخصات بالای این صفحه و صفحات داخل دفتر چه جداً خودداری شود. فر غیز این صورت ورقه شما **تصحیح نخواهد شد** 

۲. پاسخهای مربوط به هر سؤال را فقط در زیر همان سؤال بتوبسید و یا ترسیم تمایید. بدیهی است چنانچه پاسخ هر سؤال در محل تعینن شده تباث ياسع سؤال شما <u>تص</u>حيح نخواهد ث

بهمن ماه سال ۱۲۸۹

استفاده از ماشین حساب مجاز نه



## 61A C .

1. The new economic policies threaten to ----- the health care system

### PART A: Vocabulary

Directions: Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the correct choice on your answer sheet.

A He hen ceonom	re poneres un cuten to	the nearth care sj	Securit
1) denote .	2) trigger	<ol><li>assimilate</li></ol>	4) undermine
2- The map clearly	the boundary b	etween Turkey and Iraq	
1) intrudes	2) conducts	3) delineates	4) withdraws
3- A rise in interest	rate and inflation woul	d severely econo	mic growth.
1) retard	2) depart	<ol><li>predispose</li></ol>	4) mistreat
<ol> <li>The expression appearance.</li> </ol>		e 14 <sup>th</sup> day of the moon	
1) reckoned	2) propelled	<ol><li>proceeded</li></ol>	4) stimulated
		nally enjoyed high social	The state of the s
	2) status		The state of the s
6- Her strict	- to the diet caused her	to lose a lot of weight in	one month.
1) incentive	2) adherence	3) presumption	4) accumulation
7- Constant argume	ent caused angry	that brought an end to	the peace talks.
1) discord	2) deviation	3) diffusion	4) discrimination
8- Careful	of the company's accou	nts revealed a series of en	rrors.
1) procedure	2) conformity	3) scrutiny	4) contradiction
9- Unfortunately th	is diet is in vita	min A.	
1) incompatible	2) exposed	<ol><li>antecedent</li></ol>	<ol><li>deficient</li></ol>
		titude to those who had h	
1) marginal	2) indecent	3) differential	4) impotent

#### PART B: Cloze Test

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

Water which has fallen as rain is disposed of in three ways. Some of it evaporates, with the help of the sun and wind, and returns to the atmosphere. Some gathers to form a stream. (11) ----- sinks into the soil, but much of it appears again in springs and finds its way to the surface streams. (12) ----- is this water from springs that keeps rivers flowing long after the rain has stopped. Melting snow and glaciers are other sources of river water.

The streams formed in all these ways join to form rivers (13) ----- they are the tributaries. The area of land from which the water of a river and its tributaries is drawn (14) ---- the basin of the river. Some rivers have very large basins while others of (15) ---drain much smaller basins. Thus although the Nile and the Amazon are about the same length, the basin of the Amazon is more than twice as big as that of the Nile.

11-	1)	Water
	+ 1	w.

2) Another

The rest

The other

12-1) It

2) There

What

4) If this

13-1) that

2) which

4) of which

14-1) calling

4) being called

بان عمومی و تخصمی ۵۱۸ C میج جمعه ۸۹/۱۱/۲۹ مید مقعه ۴

15-1) lengthy equal

2) equal length

3) lengthy equally

4) equally lengthy

### **PART C. Reading Comprehension**

<u>Directions:</u> Read the following three passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

#### Passage 1

Early in the 19th century, music was greatly influenced by the literary movement known as romanticism. French composer Hector Berlioz and Hungarian composer Franz Liszt were leaders in the development of program music, as it then became known. They created works based on or inspired by literary, pictorial, and other subjects, as, for example, Berlioz's Symphonie fantastique (Fantastic Symphony, 1830), in which a recurring melodic idea represents the woman who haunts a musician's dreams. Berlioz composed some of his finest works on subjects taken from William Shakespeare and Virgil. The cult of the romantic hero, prevalent in these times, inspired highly charged symphonic works full of atmosphere, such as Berlioz's symphony Harold in Italy (1834), based on an epic poem by British poet George Gordon, Lord Byron. Franz Liszt based his Faust Symphony (1857) and the Dante Symphony (1857) on great works of literature. In these symphonics and in works such as Les préludes (1854), for which he devised the term symphonic poem, Liszt employed the leitmotiv, using specific melodic phrases to identify characters, actions, or symbols, an innovation developed by Liszt's son-in-law, German composer Richard Wagner, in his music dramas.

- 16. None of the following is true about French composer Hector Berlioz and Hungarian composer Franz Liszt EXCEPT that ------
- 1) literature had a bearing on the music that they produced
- 2) they composed music for some people involved in program music
- 3) the music they produced remained unknown until some time later
- their works can be regarded as contributing more to literature than to music
- 17. The word "haunt" in line 6 can best be replaced by ------
- 1) Causes
- 2) occupies
- 3) formulates
- dramatizes
- 18. The theme of which of the following is briefly explained in the passage?
- Les preludes
- 2) Harold in Italy
- Faust Symphony
- 4) Symphonie fantastique
- 19. The passage seeks to -----
- 1) disparage musicians' attempt to base their work on literary masterpieces
- 2) prove that literature was and continues to be a source of inspiration for musicians
- 3) present an overview of the works of some 19th century musicians and its literary subjects
- 4) justify some composers' recourse to literature as a source to enhance the quality of their works

### زبان عمومی و تخصصی ۵۱۸ C صفحه ۵ میج جمعه ۸۹/۱۱/۲۹ صفحه ۵ م

20. None of the following was a musical figure EXCEPT -----

1) Virgil

2)Lord Byron

3)Franz Liszt

4)George Gordon

#### Passage 2

Unlike zithers, which may be plucked, bowed, struck, or wind-sounded (the aeolian harp), true harps are almost exclusively plucked. Their many strings fasten directly into the resonator; no bridge is necessary. The frame of European harps consists of a sound box, a neck (called the harmonic curve), and a forepillar, roughly forming a triangle. Ancestral, non-Western harps such as the Myanmar saung lack the reinforcing forepillar; their angled or arched necks, therefore, cannot withstand extreme string tension. The African pluriarc has a separate neck for each string.

A modern concert harp has a pedal mechanism that alters the pitch of each string by one or two semitones, thereby producing a full chromatic compass although having only seven strings per octave. Simpler pedal and manual devices offered chromatic notes in 18th-century harps, but earlier chromatic harps (notably the Welsh telyn) had two or three rows of strings, each chromatic note having its own string. Although most European harps are strung with gut or synthetic cords, the massive Irish harp traditionally is wire strung. Once favored to accompany bards, the Irish harp became a patriotic symbol when its use was outlawed by English authorities.

On lyres, the strings are anchored to a crossbar supported by two arms that extend from a box- or bowl-shaped resonator; they are coupled to the resonator by a bridge. Lyres are rare today outside Ethiopia; however, the Greek ancestor of the Ethiopian lyre was a popular instrument. The kithara was a large, wood-bodied concert lyre of ancient Greece; derivatives of its name were given to unrelated instruments such as the cittern and guitar.

- 21. What does the paragraph prior to this passage most probably disccuss?
- 1) Zithers
- The aeolian harp
- How harps came into being
- Harps in non-European countries
- 22. What is the subject of the passage?
- The different types of harps
- Two types of musical instruments
- The function of harps in different countries
- 4) How sound quality depends on the instrument used
- 23. According to the passage, ancestral, non-Western harps -----
- 1) are not resistant to extreme string tension
- 2) come with necks that are angled or arched
- 3) have necks also known as the harmonic curve
- do not enjoy the presence of the reinforcing forepillar
- 24. The word "its" in line 12 refers to -----
- 1) note 2)harp 3)telyn
  25. It can be inferred from the passage that -----
- 1) all European harps are strung with gut or synthetic cords
- 2) the Irish harp can be used to move the nationalistic feelings in Irish people
- true harps are framed such that they can be plucked, bowed, struck, or wind-sounded

4)string

4) a modern concert harp looks more like the African pluriarc than its European counterparts

## ربان عمومی و تخصصی CO Main C صبح جمعه A9/11/۲۹ معدم کا CO Main C صفحه کا

#### 26. It can be understood from the passage that -----

- the structure of lyres resembles that of ancient harps
- 2) the kithara is the name that Greeks later gave to lyres
- 3) lyres are the prototype of modern instruments such as the cittern and guitar
- 4) Ethiopia is the place where you can more easily find people playing the lyre

#### Passage 3

Iranian classical music is modal and monophonic. The most serious interpretations generally consist of a melodic soloist (or sometimes, a duet) and often a percussion accompanist. Orchestral combinations are becoming popular, but I will largely ignore those.

There are twelve basic modes: seven primary modes (dastgah-s) and five secondary modes (avaz-s). Each avaz is derived from a specific dastgah, but it is also able to stand by itself. Performance is based on the idea of a "suite" in a single mode, in which the artist will choose items to make a finished composition. Actual performances generally proceed largely as improvisations, incorporating and culminating in the chosen melodic patterns. Part of the artistry is to make smooth transitions between elements of the suite.

The standard melodic patterns of Iranian classical music are codified in something called the Radif, written down from oral sources at the beginning of this century. The Radif consists of a large number of melodies or sequences (gushe-s) grouped by mode. Some dastgah-s have more gushe-s than others. To form a suite, the artists will select appropriate gushe-s, along with classical poetry, improvised elements or original compositions. Some gushe-s are always present in a classical rendition, whereas others are less common; the order within the suite is also pre-determined, to some extent. Some gushe-s and compositions have specific rhythms, while others do not. When there is a percussion accompanist, he will take part in some sections but not in others. Finally, there are different versions of the Radif that different artists will use, especially for different instruments.

- 27. The word "those" in line 4 refers to ------
- 1) combinations
- 2) interpretations
- modal and monophonic music types
- soloist along with a percussion accompanist
- 28. According to paragraph 2, -----
- 1) secondary modes are five in number
- primary modes outnumber secondary ones
- 3) suites are smooth transitions performers make between basic modes
- each avaz can stand on its own as well as depend on a specific dastgah
- 29. The word "consists of" in line 13 is closest in meaning to -----
- 1) surrounds 2)inundates 3)comprises 4)generates
- 30. What is the tone of the passage?
- 1) Sarcastic 2)Subjective 3)Dispassionate 4)Complimentary

# PardazeshPub.com

### سازشناسی( ایرانی و سمفونیک) ۵۱۸ C (مبح جمعه ۸۹/۱۱/۲۹ کی که ۵۱۸ C صفحه ۷

		ساز سنتور سُل کوک کدام است؟	و زیر ترین صدای ،	-11
خط چهارم و پنجم با کلید سُل	۲) « می » بین	بط پنجم با کلید سُل	۱) « فا » روى خ	
اکتاو بالای حامل با کلید سُل	۴) « می » یک	کتاو بالای حامل با کلید سُل	۳) «فا» یک آ	7
		ن عود، نغمه كدام دستان برابر صوت و	- در کوک چهارگار	-44
۴) وسطی	۳) سیابه	۲) خنصر	۱) بنصر	
	گفتند؟	۾ به سيم پنجم عود پڻج سيمه چه می	- در موسیقی قدیم	27
۴) مثلث	۳) مثنی	۲) زیر	۱) حاد	
		ِ فارابی، ساز عود دارای چند دستان ا	<ul> <li>در موسیقی کبیر</li> </ul>	-44
۴) پانزده	۲) دوازده	هی ال (۲	٥٥ ()	
,,,,		مای کوبهای زیر دارای کوک معین می <i>ب</i>		-50
۴) چايمز	۳) دایره زنگی	۲) سنج	۱) گانگ	
2.4.		متداول دو تار خراسانی به ترتیب از		-48
۴) (فا ) سُل - دو		۲) (سُل ) فا - ر		
30 0= (0)(.		سازهای منطقهی بلوچستان میباشد؟		۳۷
ک– هارمونی– دوتار		ب- کمانچه- قیچ <i>ک</i>		
	۴) شرور مبور ۴) قیچک- تمبو	دهلک - تنبورک		
ور - رباب دهن				۳۸
- 1-5		باس با کلید و با صدا دهی		., ,
	۲) سل – یک ا		۱) سل- یک چه ۳۰ نا	
	۴) فا – جهارم د		٣) فا – نت نوشت	
III ویلنسل شنیده می شود.		ر روی سیم ۱ کنترباس نسبت به هارم		-٣9
	۲) یک اکتاو بم		۱) همصدا	
، دوم بزرگ بمتر			۳) دوم بزرگ بم	_
		که در ویلن و ویولا بطور معمول دارای ست		-4.
D, A (f	C,G c	Α,Ε(	C, E()	
		، پیکولو اوت است.( با در نا		-41
C <sup>5</sup> (f	D5 ("	$D^4$ (7	C4 (1	
	ست؟	هفتم » روی سیم «دو » ویلنسل چیپ	· نت «هارمونیک	-47
ن خط سوم با کلید سل		نط سوم و چهارم با کلید سل		
. اول با کلید سل	The second secon		۳) سل روی خط	
* 5.00		، کوبهای زیر دارای کوک معینی میبان		- 44
۴) ويبرافون	۳) کانگ			
			۱) تام تام	
	ىلق په گروهه			-FF
		ببرافون به ترتیب از راست به چپ مت	۰ هار پسیکورد و و	
	فون ۳) کوردوفون و ا	ببرافون به ترتیب از راست به چپ مته ردوفون ۲) کوردوفون و ممبرانو	هار پسیکورد و و ۱) ایدیوفون و کو	
، در اکثـر مـوارد از آرشــه اســتفاده	فون ۳) کوردوفون و ا	ببرافون به ترتیب از راست به چپ مته ردوفون ۲) کوردوفون و ممبرانو	۰ هار پسیکورد و و ۱) ایدیوفون و کو برای اجرای ٔ ete	-44
، در اکثــر مــوارد از آرشــه اســتفاده	فون ۳) کوردوفون و ا متر سـمفونیک نوازنــده	ببرافون به ترتیب از راست به چپ مته ردوفون ۲) کوردوفون و ممبرانو j و یا ricochet با سازهای زهی ارک	<ul> <li>هار پسیکورد و و</li> <li>ایدیوفون و کو</li> <li>برای اجرای ete</li> <li>میکند.</li> </ul>	-44
، در اکثــر مــوارد از آرشــه اســتفاده ۴) چوب آرشه	فون ۳) کوردوفون و ا متر سـمفونیک نوازنــده ۳) نوک آرشه	ببرافون به ترتیب از راست به چپ مته ردوفون ۲) کوردوفون و ممبرانو <b>ز</b> و یا ricochet با سازهای زهی ارک ۲) چپ	هار پسیکورد و و ۱) ایدیوفون و کو برای اجرای ٔ ete میکند. ۱) راست	-ff -fa
، در اکثــر مــوارد از آرشــه اســتفاده ۴) چوب آرشه 	فون ۳) کوردوفون و ا متر سـمفونیک نوازنـده ۳) نوک آرشه مفونیک یعنی	ببرافون به ترتیب از راست به چپ مته ردوفون ۲) کوردوفون و ممبرانو j و یا ricochet با سازهای زهی ارک ۲) چپ accoro در بخش زهیهای ارکستر سد	هار پسیکورد و و ۱) ایدیوفون و کو برای اجرای ٔ ete میکند. ۱) راست اصطلاح latura	-44
، در اکثــر مــوارد از آرشــه اســتفاده ۴) چوب آرشه 	فون ۳) کوردوفون و ا ستر سـمفونیک نوازنــده ۳) نوک آرشه مفونیک یعنی ۳) بازگشت به ک	ببرافون به ترتیب از راست به چپ مته ردوفون ۲) کوردوفون و ممبرانو j و یا ricochet با سازهای زهی ارک ۲) چپ accoro در بخش زهیهای ارکستر سه کورد ۲) نواختن آکورد	هار پسیکورد و و ۱) ایدیوفون و کو برای اجرای ٔ ete می کند. ۱) راست اصطلاح latura ۱) تغییر نتهای آ	-44 -44 -48
ه در اکثــر مــوارد از آرشــه اســتفاده ۴) چوب آرشه  وک اولیه ۴) تغییر کوک وتنالیته قطعه	فون ۳) کوردوفون و ا ستر سـمفونیک نوازنــده ۳) نوک آرشه مفونیک یعنی ۳) بازگشت به ک های ارکستر میباشد؟	ببرافون به ترتیب از راست به چپ مت ردوفون ۲) کوردوفون و ممبرانو j و یا ricochet با سازهای زهی ارک ۲) چپ accord در بخش زهیهای ارکستر سا کورد ۲) نواختن آکورد Heckle ph ) جزو کدام خانواده ساز	هار پسیکورد و و ۱) ایدیوفون و کو برای اجرای ٔ میکند. ۱) راست اصطلاح latura ۱) تغییر نتهای آ مکل فون ( one	-ff -fa
ه در اکثـر مـوارد از آرشـه اسـتفاده ۴) چوب آرشه س کوک اولیه ۴) تغییر کوک وتنالیته قطعه ۴) کلارینت	فون ۳) کوردوفون و ا ستر سـمفونیک نوازنـده ۳) نوک آرشه مفونیک یعنی ۳) بازگشت به ک های ارکستر میباشد؟ ۳) ساکسوفون	ببرافون به ترتیب از راست به چپ مت ردوفون ۲) کوردوفون و ممبرانو آ و یا ricochet با سازهای زهی ارک ۲) چپ عورد ۲) چپ کورد ۲) نواختن آکورد Heckle ph ) جزو کدام خانواده ساز	هارپسیکورد و و ایدیوفون و کو برای اجرای ٔ ete میکند. میکند. ۱) راست اصطلاح latura ۱) تغییر نتهای آ مکل فون ( one ) ابوا	- FF - FD - FF - FV
ه در اکثـر مـوارد از آرشـه اسـتفاده ۴) چوب آرشه وک اولیه ۴) تغییر کوک وتنالیته قطعه ۴) کلارینت ۴) کلارینت	فون ۳) کوردوفون و ا ستر سسمفونیک نوازنده ۳) نوک آرشه مفونیک یعنی ۳) بازگشت به ک های ارکستر میباشد؟ ۳) ساکسوفون دمی فلوت آلتو نت	ببرافون به ترتیب از راست به چپ مته ردوفون و ممبرانو ردوفون و ممبرانو آو یا ricochet با سازهای زهی ارک ۲) چپ کورد عموم عموم کورد ۲) نواختن آکورد کورد ۲) نواختن آکورد ۲) فلوت ۲) فلوت ۲) فلوت ۲ را مینوازد، نوازنده کر آنگله نت ۴ کا را مینوازد، نوازنده کر آنگله نت ۴ کا را مینوازد، نوازند	هارپسیکورد و و و ایدیوفون و کو برای اجرای ٔ ete میکند. میکند. ۱) راست اصطلاح latura ۱) تغییر نتهای آ هکل فون ( one ) ابوا	-44 -44 -48
ه در اکثـر مـوارد از آرشـه اسـتفاده ۴) چوب آرشه س کوک اولیه ۴) تغییر کوک وتنالیته قطعه ۴) کلارینت	فون ۳) کوردوفون و ا ستر سسمفونیک نوازنده مفونیک یعنی ۳) بازگشت به ک های ارکستر میباشد؟ ۳) ساکسوفون دهی فلوت آلتو نت ۳)	ببرافون به ترتیب از راست به چپ مته ردوفون و ممبرانو ردوفون و ممبرانو از ویا ricochet با سازهای زهی ارکستر کورد علی از کستر سم کورد ۲) نواختن آکورد که او کدام خانواده ساز ۲) فلوت ۲) فلوت که گر آنگله نت E <sup>4</sup> را مینوازد، نوازن D4 (۲	هار پسیکورد و و ۱) ایدیوفون و کو برای اجرای ٔ ete می کند. ۱) راست اصطلاح datura ۱) تغییر نتهای آ هکل فون ( one ۱) ابوا هنگامی که نوازند ( G4	- FF - FS - FV - FA
ه در اکثـر مـوارد از آرشـه اسـتفاده ۱۳ چوب آرشه ۱۳ وک اولیه ۴) تغییر کوک وتنالیته قطعه ۱۴) کلارینت ۱۳ مینوازد تا همصدا شنیده شود. ۱۳ F4 (۴	فون ۳) کوردوفون و ا ستر سمفونیک نوازنده ۳) نوک آرشه مفونیک یعنی ۳) بازگشت به ک های ارکستر میباشد؟ ۳) ساکسوفون دمی فلوت آلتو نت ۳) سفونیک میباشد؟	ببرافون به ترتیب از راست به چپ مته ردوفون و ممبرانو ردوفون و ممبرانو تا ricochet با سازهای زهی ارک ۲ کوردوفون و ممبرانو ۲ کورد ۲ کورد ۲ کورد ۲ کورد ۲ کورد ۲ فواده ساز ۲ فلوت ۲ کورد ۲ فواده ساز ۲ فلوت ۲ کورد ۲ کو	هارپسیکورد و و ایدیوفون و کو برای اجرای و کو می کند. ۱ کراست اصطلاح latura ای آفیای	- FF - FD - FF - FV
ه در اکثـر مـوارد از آرشـه اسـتفاده ۴) چوب آرشه وک اولیه ۴) تغییر کوک وتنالیته قطعه ۴) کلارینت ۴) کلارینت	فون ۳) کوردوفون و ا ستر سمفونیک نوازنده ۳) نوک آرشه مفونیک یعنی ۳) بازگشت به ک های ارکستر میباشد؟ ۳) ساکسوفون دمی فلوت آلتو نت ۳) مفونیک میباشد؟ شفونیک میباشد؟	ببرافون به ترتیب از راست به چپ مته ردوفون و ممبرانو ردوفون و ممبرانو تردوفون و ممبرانو تو یا ricochet با سازهای زهی ارک کورد ۲) چپ کورد ۲) نواختن آکورد کورد ۲) نواختن آکورد ۲) فلوت ۲) فلوت ۲) فلوت کار آنگله نت E <sup>4</sup> را مینوازد، نوازن D4 (۲) جزو کدام یک از گروههای ارکستر سد ۲) بادی چوبی	هارپسیکورد و و و ایدیوفون و کو برای اجرای و کو می کند. ۱ راست می کند. اصطلاح datura اسطلاح معلی آ مکل فون ( one ) ابوا هنگامی که نوازند () ابوا ۱ کا ابوا	- FF - FS - FV - FA - F9
ه در اکثـر مـوارد از آرشـه اسـتفاده ۱۳ چوب آرشه ۱۳ تغییر کوک وتنالیته قطعه ۱۴ کلارینت ۱۳ کلارینت ۱۳ کلارینت ۱۳ کلارینه ۱۳ کلاویهای ۱۳ کلاویهای	فون ۳) کوردوفون و ا ستر سمفونیک نوازنده ۳) نوک آرشه مفونیک یعنی ۳) بازگشت به ک های ارکستر میباشد؟ ۳) ساکسوفون دهی فلوت آلتو نت ۳) کوبهای شفونیک میباشد؟ ۳) کوبهای	ببرافون به ترتیب از راست به چپ مته ردوفون و ممبرانو ردوفون و ممبرانو تردوفون و ممبرانو ricochet با سازهای زهی ارک ۲) چپ کورد ۲) چپ کورد ۲) پواختن آکورد ۲) نواختن آکورد ۲) فلوت ۲) فلوت ۲) فلوت کدام خانواده ساز ۲) فلوت کار آنگله نت 4 کر آنگله نت 5 کر آنگل	هارپسیکورد و و ایدیوفون و کو برای اجرای و کو می کند. ۱ راست اصطلاح latura ای تغییر نتهای آ میکل فون ( one ) ابوا هنگامی که نوازند ( ) ابوا هنگامی که نوازند ( ) ابوا « باست هورن » ایدی برنجی با کدام انگشتگ	- FF - FS - FV - FA
ه در اکثـر مـوارد از آرشـه اسـتفاده ۱۳ چوب آرشه ۱۳ وک اولیه ۴) تغییر کوک وتنالیته قطعه ۱۴) کلارینت ۱۳ مینوازد تا همصدا شنیده شود. ۱۳ F4 (۴	فون ۳) کوردوفون و ا ستر سمفونیک نوازنده ۳) نوک آرشه مفونیک یعنی ۳) بازگشت به ک های ارکستر میباشد؟ ۳) ساکسوفون دهی فلوت آلتو نت ۳) کوبهای شفونیک میباشد؟ ۳) کوبهای	ببرافون به ترتیب از راست به چپ مته ردوفون و ممبرانو ردوفون و ممبرانو تردوفون و ممبرانو تو یا ricochet با سازهای زهی ارک کورد ۲) چپ کورد ۲) نواختن آکورد کورد ۲) نواختن آکورد ۲) فلوت ۲) فلوت ۲) فلوت کار آنگله نت E <sup>4</sup> را مینوازد، نوازن D4 (۲) جزو کدام یک از گروههای ارکستر سد ۲) بادی چوبی	هارپسیکورد و و ایدیوفون و کو برای اجرای و کو می کند. ۱ راست اصطلاح latura ای تغییر نتهای آ میکل فون ( one ) ابوا هنگامی که نوازند ( ) ابوا هنگامی که نوازند ( ) ابوا « باست هورن » ایدی برنجی با کدام انگشتگ	- FF - FS - FV - FA - F9
ه در اکثـر مـوارد از آرشـه اسـتفاده ۴) چوب آرشه نوک اولیه ۴) تغییر کوک وتنالیته قطعه ۴) کلارینت ســـــــ را مینوازد تا همصدا شنیده شود. ۴) کلاویهای	فون ۳) کوردوفون و ا ستر سمفونیک نوازنده ۳) نوک آرشه مفونیک یعنی ۳) بازگشت به ک های ارکستر میباشد؟ ۳) ساکسوفون دهی فلوت آلتو نت ۳) کوبهای شفونیک میباشد؟ ۳) کوبهای	ببرافون به ترتیب از راست به چپ مته ردوفون و ممبرانو ردوفون و ممبرانو تردوفون و ممبرانو ricochet با سازهای زهی ارک ۲) چپ کورد ۲) چپ کورد ۲) پواختن آکورد ۲) نواختن آکورد ۲) فلوت ۲) فلوت ۲) فلوت کدام خانواده ساز ۲) فلوت کار آنگله نت 4 کر آنگله نت 5 کر آنگل	هارپسیکورد و و ایدیوفون و کو برای اجرای و کو می کند. ۱ راست اصطلاح latura ای تغییر نتهای آ میکل فون ( one ) ابوا هنگامی که نوازند ( ) ابوا هنگامی که نوازند ( ) ابوا « باست هورن » ایدی برنجی با کدام انگشتگ	- FF - FS - FV - FA - F9

### میانی نظری موسیقی ایران ۵۱۸ C صفحه ۸ ۸۹/۱۱/۲۹ صفحه ۸

<ul> <li>کدام مورد و زن عروضی گوشه ی حدی و پهلوی چهار گاه است؟</li> <li>کا مقاداتی فاداتی فاد فاداتی فاداتی فاد فادتی فاد فاد فاد فاد فاد فاد فاد فاد فاد</li></ul>				
ا م نظارتی فاعلات ا م نظامیل مفاعلی ا م نظامیل مفاعلی ا م مفاعلی معتقد ا استخدا مستغدا ا مستغدا ا می نظارت و نگوله حراق قد تامیدی هستند؟ ا کرشده - مبحل افروز اخده - مبحل افروز افران افت	-61	<b>کدام مورد وزن عروضی گوشهی حدی و پهلوی چهارگاه است</b>	9	
۲۵ متاه موارد جنو و کوشههای دارای مند نامعین هستند؟ ۲۰ متاه موارد جنو و کوشههای دارای متاعین مستندگار – تنکید مجلس افروز ندمه مخالف (۱) بستندگار – تنکید مجاس افروز ندمه مخالف (۱) بستندگار – تنکید عندی از چه اجزایی تشدیل شده است؟ ۲۰ متاه میسیدگار خواجه مخالف (۱) ۲۰ ۲۰ ۲۰ ۲۰ ۲۰ ۲۰ ۲۰ ۲۰ ۲۰ ۲۰ ۲۰ ۲۰ ۲۰				
<ul> <li>کدام موارد جزو کوشمهای دارای مد نامعین هستند؟         <ul> <li>۱) بیستدکار - زیگوله عراق انجده</li> <li>۱) کرشمه مجلس افروز ننده مخالف</li> <li>۲) کرشمه بیشد کار - زیگوله عراق انجده</li> <li>۲) کرشمه بیشد کار - زیگوله عراق انجده است؟</li> <li>۵ فاصله بیش طنینی از چه اجزایی تشکیل شده است؟</li> <li>۵ در کام بالقوه موسیقی معاصر ابرانی بین «دو» تا «سل» چند فاصله موجود است؟</li> <li>۲) ۲ مره و داسلی علی بین افزوده</li> <li>۲) ۲ مره و داسلی طرح است؟</li> <li>۲) ۲ مره و داسلی طبیع تا «لاکرن» است؟</li> <li>۲) چهارم بین افزوده</li> <li>۲) چهارم بین افزوده</li> <li>۲) چهارم بین افزوده</li> <li>۳) سوم کاست</li> <li>۳) سوم کاست</li> <li>۳) سوم کاست</li> <li>۳) سوم کرم بزرگ</li> <li>۳) دور نیم بزرگ</li> <li>۳) در نیم برگرن - ایم برگرن - ایم</li></ul></li></ul>		The state of the s		
(۱) بسته نگار - زبگوله - عراق - قدمه ای کرشمه - بسته نگار - زنگوله مجلس افروز اندهه مخالف ای کسته - مجلس افروز اندهه مخالف ای کسته - مجلس افروز اندهه مخالف ای کسته - عراق ای کسته ای کسته - عراق ای کسته - کسته ای کسته ای کسته - کسته و یک بقیه ای کسته - کسته و یک بقیه ای کسته - کسته معاسل ایرانی بین قدوه تا قسله چند فاصله موجود است؟  - کسته مورد فاصلهی قسیه تا قرگزن است؟  - کسته مورد فاصلهی قسیه ای فلیش ایرکن (قا) است؟  - کسته مورد فلیش مورد حراق شره معین میاشت ای فلیش مورد حراق گوشههای دارای مد معین میاشت ایرکن میاس حمیس ایرکن ا	-51			
<ul> <li>۱۵ مسلم بین طبیعی از چه اجزایی بت کلیل شده است؟</li> <li>۱۵ مسلم بین طبیعی از چه اجزایی بت کلیل شده است؟</li> <li>۱۵ دو مجذب (۱۷ مجزب (۱۷ مخزب (۱۷ مخزب</li></ul>		the same and the s	۲) کرشمه- مجلس افروز- نغما	ه- مخالف
- فاصله بیش طنینی از چه اجزایی تشکیل شده است؟ - ۱۰ و وجنب ۲۰۰۰ در گام بالقوه موسیقی معاصر ابرانی پین «دو» تا حسل» چند فاصله موجود است؟ - ۱۷ (۲ (۲ (۱۰ یقی) معاصر ابرانی پن «دو» تا حسل» چند فاصله موجود است؟ - ۱۸ (۱۷ (۲ (۱۳ یقی) معاصر ابرانی پن «دو» تا حسل» چند فاصله موجود است؟ - ۱۵ (۱۰ چیارم افزوده تر ۲۰ (۲ (۱۳ یقی) افزوده تا حسل» چند فاصله موجود است؟ - ۱۵ (۱۰ چیارم افزوده تر ۲۰ (۲ (۱۳ یقی) افزوده تا حسل» چند فاصله موجود اصله معی و تا و گرین» است؟ - ۱۵ (۱۰ دوم بیش بزرگ ۲۰ (۱۳ و تا و گرین» است؟ - ۱۵ (۱۰ دوم بیش بزرگ ۲۰ (۱۳ و تا و گرین» است؟ - ۱۵ (۱۳ و تا و ت				
<ul> <li>() دو مجنب (۱) یک مجنب و یک مجنب (۲) یک طنینی و یک بقیه (۲) مجنب و یک بقیه (۲) (۲) (۲) (۲) (۲) (۲) (۲) (۲) (۲) (۲)</li></ul>	-07			
			۳) یک طنینی و یک بقیه	۴) یک مجنّب و یک بقیه
۱۵ - کدام مورد فاسلمی همیدی تا ۱۳ (۱۳ ۲) ۱۳	-04	در گام بالقوه موسیقی معاصر ایرانی بین «دو» تا «سل» چند		
<ul> <li>(1) چهارم افزوده تر ۲) چهارم بیش افزوده (۲) چهارم بیش درست ۴) چهارم کم درست ۲۰ کدام مورد فاصلهی «سی» تا «رکور» است؟</li> <li>(2) درام مورد فاصلهی «سیم» تا «رکور» است؟</li> <li>(3) دوم بیش بزرگ ۴) سوم کاسته (۲) دوم نیم بزرگ ۴) دوم بیش بزرگ ۴) دارم دوم بیش کوچک دارم بیش کرزن - می میل - لایمل - رگزن (قا است؟ ۴) سی،سل - می میل - لایمل - رگزن (قا است؟ ۴) سی،سل - می میل - لایمل افزرز - ردیز - سل/سری ۴) سی،سل - می میل - لایمل - رگزن ۱) سی،سل - می میل - لایمل - رگزن ۱) سی،سل - می میل - لایمل - رگزن ۱) سی،سل - می میل - لایمل - رگزن ۱) سی،سل - می میل - لایمل - رگزن ۱) سی،سل - می میل - لایمل - رگزن ۱) سی،سل - می میل - لایمل - رگزن ۱) سی،سل - می میل - لایمل - رگزن ۱) سی،سل - می میل - لایمل - رگزن ۱) سی،سل - می میل - لایمل - رگزن ۱) سی،سل - می میل - لایمل - رگزن ۱) مخالف - بسته مخالف - بسته مخالف - بست - رایمل - رایمل است؟ ۱) بیش - با ب</li></ul>				17 (4
<ul> <li>(1) چهارم افزوده تر ۲) چهارم بیش افزوده (۲) چهارم بیش درست ۴) چهارم کم درست ۲۰ کدام مورد فاصلهی «سی» تا «رکور» است؟</li> <li>(2) درام مورد فاصلهی «سیم» تا «رکور» است؟</li> <li>(3) دوم بیش بزرگ ۴) سوم کاسته (۲) دوم نیم بزرگ ۴) دوم بیش بزرگ ۴) دارم دوم بیش کوچک دارم بیش کرزن - می میل - لایمل - رگزن (قا است؟ ۴) سی،سل - می میل - لایمل - رگزن (قا است؟ ۴) سی،سل - می میل - لایمل افزرز - ردیز - سل/سری ۴) سی،سل - می میل - لایمل - رگزن ۱) سی،سل - می میل - لایمل - رگزن ۱) سی،سل - می میل - لایمل - رگزن ۱) سی،سل - می میل - لایمل - رگزن ۱) سی،سل - می میل - لایمل - رگزن ۱) سی،سل - می میل - لایمل - رگزن ۱) سی،سل - می میل - لایمل - رگزن ۱) سی،سل - می میل - لایمل - رگزن ۱) سی،سل - می میل - لایمل - رگزن ۱) سی،سل - می میل - لایمل - رگزن ۱) سی،سل - می میل - لایمل - رگزن ۱) مخالف - بسته مخالف - بسته مخالف - بست - رایمل - رایمل است؟ ۱) بیش - با ب</li></ul>	-00	کدام مورد فاصلهی «میبمل» تا «لاکُرُن» است؟		
<ul> <li>کدام مورد فاصلهی «سی» تا «رکُور» است؟         <ul> <li>۱) سوم کاسته</li> <li>۲) سوم کاسته</li> <li>۲) سوم کاسته</li> <li>۲) در کدام مورد فاصلهی «میمل» تا «فاشری» است؟</li> <li>۲) دوم بیش بزرگ</li> <li>۲) دوم بیش بزرگ</li> <li>۲) دوم بیش بزرگ</li> <li>۲) فادیز- دودیز- سل سی کرن - دودیز- سل سری الدین برا ترک «لا» کدام است؟</li> <li>۲) فادیز- دودیز- سل سری بیات ترک «لا» کدام است؟</li> <li>۲) سی سل - می بیل - کرن (قا) است؟</li> <li>۲) سی سل - می بیل - رکُرن</li> <li>۳) سی سل - می بیل - رکُرن</li> <li>۳) سی بیل - می بیل - کرن - رکُرن</li> <li>۳) سی بیل - می بیل - رکُرن</li> <li>۳) سی بیل - می بیل - رکُرن</li> <li>۳) سی بیل - می بیل - کرن - رکُرن</li> <li>۳) سی بیل - می بیل - رکُرن</li> <li>۳) سی بیل - می بیل - رکُرن</li> <li>۳) سی بیل - می بیل - کرن - رکُرن</li> <li>۳) سی بیل - می بیل - کرن - رکُرن</li> <li>۳) سی بیل - می بیل - کرن - رکُرن</li> <li>۳) سی بیل - می بیل - کرن - رکُرن</li> <li>۳) سی بیل - می بیل - کرن - رکُرن</li> <li>۳) سی بیل - می بیل - کرن - رکُرن</li> <li>۳) سی بیل - می بیل - کرن - رکُرن</li> <li>۳) سی بیل - کرن - رکُرن</li> <li>۳) سی بیل - کیا - رکُرن</li> <li>۳) بیل می بیل - کیا - کدام فاصله کند می بیل - کیا - کدام فاصله کند می بیل - کیا - کدام فاصله کند می بیل کرن</li> <li>۳) سی بیل کرن - می بیل کرن</li> <li>۳) سی بیل کرن - کیا کرن - کیا کرن - کیا کرن - کدام بیک از کوشههای زیر تداعی گر فضای افشاری در دستگاه ماهور است؟</li> <li>۳) سی بیل کرن - کیا کرن -</li></ul></li></ul>			۳) چهارم بیش درست	۴) چهارم کم درست
<ul> <li>۱) سوم کاسته ۱ اسوم کیم یزرگ ۱ سوم کم یزرگ ۱ سوم کم یزرگ ۱ سوم کم کوچک کم کم یزرگ ۱ کوم بیش کوچک ۱ کوم بیش بزرگ ۱ کوم بیش بزرگ ۱ کوم بیش بزرگ ۱ کوم بیش بزرگ ۱ کوم بیش کرت ۱ کوم بیش رنگ ۱ کام و میش کوچک ۱ کام و کم یزرگ ۱ کام کام کام است؟ ۱ کام یزرگ ۱ کام کام کرتی ابوعطای رکرتی (قا) است؟ ۱ کام کیم یزرگ ۱ کیم کرتی در بایدی ابوعطای رکرتی (قا) است؟ ۱ کیم یک علاجم سر کلیدی ابوعطای رکرتی (قا) است؟ ۱ کیم یک علاجم سر کلیدی ابوعطای رکرتی (قا) است؟ ۱ کیم یک علاجم سر کلیدی ابوعطای رکرتی (قا) است؟ ۱ کیم کرتی می یمل در می یمل در کرتی ۱ کیم عرب کیم کرتی ۱ کیم کرتی ایکنی کرتی ۱ کیم کرتی کرتی کرتی کرتی کرتی کرتی کرتی کرتی</li></ul>	-08			
۲۵۰ کدام مورد فاصله کی هم بست؟  ۱۰ دوم بیش بزرگ ۲۰ دوم نیم بزرگ ۲۰ دوم کم بزرگ ۴۰ دوم بیش کوچک ۲۰ دام مورد فاصله کی هم بنرگ ۲۰ دوم نیم بزرگ ۲۰ فادیز - دوسری - سُل سَری ۴۰ فاسری - دوم نیم اسری ۱۰ فادیز - دوسری - سُل سَری ۱۰ فاسری - دوم نیم اسری ۱۰ اسی بسل - می کرن - می بسل - لابسل - رگرن ۱۱ سی بسل - می بسل - لابسل - رگرن ۱۱ سی بسل - می بسل - لابسل - رگرن ۱۱ سی بسل - می بسل - لابسل - رگرن ۱۱ سی بسل - می بسل - لابسل - رگرن ۱۱ سی بسل - می بسل - لابسل - رگرن ۱۲ سی بسل - می بسل - لابسل - رگرن ۱۲ سی بسل - می بسل - لابسل - رگرن ۱۲ سی بسل - می بسل - لابسل - رگرن ۱۲ سی بسل - می بسل - لابسل - رگرن ۱۲ سی بسل - می بسل - لابسل - رگرن ۱۲ سی بسل - ۱۲ سی			۳) سوم کم بزرگ	۴) سوم کم کوچک
<ul> <li>۱) دوم بیش بزرگ ۲) دوم نیم بزرگ ۳) دوم نیم بزرگ ۳) دوم کم بزرگ ۴) دوم بیش کوچک علائم سر کلیدی بیات ترک «لا» کدام است؟</li> <li>۲۵ ا فادیز - دومیز - سل دیز ۳ ا فادیز - دوسری - سلسری ۴) فاسری - دوسری - سلسری ۴) فاسری - دودیز - سلسری ۱ سیمل - می کرن - لابطی - رگرن (قا) است؟</li> <li>۲۵ کدام یک علائم سر کلیدی ابوعطای رگرن (قا) است؟</li> <li>۳) سیمل - میبیل - لابطی - رگرن (قا) است؟</li> <li>۳) سیمل - میبیل - لابطی - رگرن (قا) است؟</li> <li>۳) سیمل - لاگرن - رگرن - رگرن - میبیل - لابطی - رگرن الله - رگرن ۱ میبیل - الابطی - رگرن - رگرن</li></ul>	-04			
<ul> <li>۵۸ علائم سر کلیدی بیات ترک «لا» کدام است؟         <ul> <li>۱) فادیز - دودیز - سُل دیز ۲ کا فادیز - دودیز - سُل سُری ۳) فادیز - دودیز - سُل سُری ۳) فاسُری - دودیز - سُل سُری ۱ کا دیز - دودیز - سُل سُری ۲ کرن - کلی اسی بسل - می کرن - لابمل - رکُن ۱ کسی بسل - می بسل - لابمل - رکُن ۱ کسی بسل - می بسل - لابمل - رکُن ۱ کسی بسل - می بسل - لابمل - رکُن ۱ کسی بسل - می بسل - لابمل - رکُن ۱ کسی بسل - می بسل - لابمل - رکُن ۱ کسی بسل - می بسل - لابمل - رکُن ۱ کسی بسل - می بسل - لابمل - رکُن ۱ کسی بسل - می بسل - لابمل - رکُن ۱ کسی بسل - می بسل - لابمل - رکُن ۱ کسی بسل - می بسل - لابمل - رکُن ۱ کسی بسل - می بسل - لابمل - رکُن ۱ کسی بسل - می بسل - لابمل - رکُن ۱ کسی بسل - می بسل - لابمل - رکُن ۱ کسی بسل - می بسل - رکُن الست؟</li> <li>۱۵ در موسیقی قدیم، نسبت دستان سبابه به مطلق کدام است؟</li> <li>۱۵ بقیه + نفضله ۳ به بقیه ۹ کسی - ۱ بقیه + بقیه ۱ کسی + ۱ بقیه + بقیه ۱ کسی + ۱ بیه به به بیه به بیه به بیه بیه به بیه به بیه بی</li></ul></li></ul>			۳) دوم کم بزرگ	۴) دوم بیش کوچک
<ul> <li>۱) فادیز - دودیز - سل دیز ۲ ا فادیز - دودیز - سل شری ۲ افادیز - دودیز - سل شری ۲ افاسری - دودیز - سل شری ۲ است ۱ است است ۱ است ۱ است ۱ است ۱ است ۱ است است ۱ است است ۱ است است ۱ است ۱ است ۱ است است است است است است است است است ۱ است ۱ است است است است است است است است است است</li></ul>	-01			
- کدام یک علاقم سر کلیدی ابوعطای رگرن (فا) است؟  ۱ سے بمل – می گرن – لابمل – رگرن  ۱ سے بمل – می کرن – لابمل – رگرن  ۲ سے بمل – می بمل – لابمل – رگرن  ۱۰ دکش – عراق – مخالف – نهفت  ۱۰ دکش – عراق – مخالف – نهفت  ۲۱ مخالف – بسته نگار – رهاب – راک  ۲۱ مخالف – بسته نگار – رهاب – راک  ۲۱ مخالف – بسته نگار – رهاب – راک  ۲۱ مخالف – بسته نگار – رهاب – راک  ۲۱ مخالف – بسته نگار – رهاب – راک  ۲۱ موسیقی قدیم، نسبت دستان سبابه به مطلق کدام است؟  ۲۱ مؤل – در موسیقی قدیم فاصلهی «مجنب کبیر» از کدام اجزا تشکیل شده است؟  ۲۱ مقید به فضله – راک به کدام فاصله گفته می شده است؟  ۲۱ سوم بزرگ ۲۰ سوم خنثی ۲۰ سوم کاسته با سوم کوچک  ۲۱ سوم بزرگ ۲۰ سوم خنثی ۲۰ سوم کاسته با فاصلهی صغری و کدام موارد در علاقم سرکلیدی همواره دو علاقت ربع برده میباشد؟  ۲۱ سوم بزرگ ۲۰ به چهارگاه میباشد؟  ۲۱ سوم بزرگ ۲۰ به چهارگاه معابون با کهارگاه – همایون با کوار خشای افشاری در دستگاه ماهور است؟  ۲۱ سوم بزرگ ۲۰ با کیار گوشههای زیر تداعی گر فشای افشاری در دستگاه ماهور است؟  ۲۱ سوم «لاب شاهد اوج رضوی چه نغمهای است؟  ۲۱ سوم «لاب شاهد اوج رضوی چه نغمهای است؟  ۲۱ سوم کبرک با آوازهای شور دارای محور شاهد (دو نغمهی موکد) میباشد؟  ۲۱ سوم کبر ک با آوازهای شور دارای محور شاهد (دو نغمهی موکد) میباشد؟  ۲۱ سوم کبر ک بیبات ترک با به بیبات ترک با در فضله بیبات با بیبات ترک بیبات ترک با بیبات ترک بیبات ترک با بیبات ترک بیبات ترک با بیب			۳) فادیز - دوسری - سُلسری	۴) فاسری- دودیز- سُلسری
اسهیمل می گرن - لابمل - رکرن	-49			
<ul> <li>۳) سیبمل - میبمل - لابمل - رکُرن</li> <li>۶۰ کدام موارد جزو گوشههای دارای مَد معین میباشند؟</li> <li>۱) دلکش - عراق - مخالف - نیفت</li> <li>۳) مخالف - بستهنگار - رهاب - راک</li> <li>۳) مخالف ایستهنگار - رهاب - راک</li> <li>۲) مخالف ایسته کار - رهاب - راک</li> <li>۲) مخالف ایستهنگار - رهاب - راک</li> <li>۲) مخالف ایسته کار رهاب و راک</li> <li>۲) معالق کدام است؟</li> <li>۲) موسیقی قدیم ناصلهی «مجنّب کبیر» از کدام اجزا تشکیل شده است؟</li> <li>۲) بقیه + فضله ۲) بقیه + طنینی ۳) بقیه + بقیه ۴) طنینی + مجنّب صغیر ۱) سوم بزرگ ۲) سوم خاسته ۴) سوم کوچک ۱) سوم بزرگ ۲) سوم خنثی ۳) سوم کاسته ۴) سوم کوچک ۱) سوم بزرگ ۳) سوم خنثی ۳) سوم کاسته ۴) فاصلهی صغری ۱) وقد مفروق ۳) وقد مفروق ۳) وقد مفروق ۳) وقد مفروق ۳) فاصلهی کبری ۴) نوا - چهارگاه ۱) در در درام موارد در علائم سرکلیدی همواره دو علامت ربع برده میباشد؟ ۱) در کدام موارد در علائم سرکلیدی همواره دو علامت ربع برده میباشد؟ ۱) در کدام درجه از شاهد وج بادگاه سهرا افشاری در دستگاه ماهور است؟ ۱) در کدام درجه از شاهد چهارگاه میباشد؟ ۱) در ۳) شاهد اوج رضوی چه نغمهای است؟ ۱) در ۳) شاهد ۱ اسوم ۳) پنجم ۳) بیخم ۱) سوم ۳) پنجم ۳) بیخم ۱) ب</li></ul>		***	٢) سي كُرُن- مي بمل- لابمل-	رگرُن
- کدام موارد جزو گوشههای دارای مُد معین می باشند؟  ۱) دلکش − عراق − مخالف − نیفت  ۲) مخالف − بسته نگار − رهاب − را ک  ۲) مخالف − بسته نگار − رهاب − را ک  ۲۰ در موسیقی قدیم، نسبت دستان سبابه به مطلق کدام است؟  ۱			۴) سىبمل- مىبمل- لاكُرُن-	رگرُن
۱) دلکش - عراق - مخالف - نهفت ۲) محار - دلکش - نهفت ۲) مخالف - بسته نگار - رهاب - راک ۲) مخالف - بسته نگار - رهاب - راک ۲) عراق - شکسته - مجلس افروز - زابل ۲)	-9.			
7) مخالف - بستهنگار - رهاب - را ک       ۴) عراق - شکسته - مجلس افروز - زابل         8- در موسیقی قدیم، نسبت دستان سبابه به مطلق کدام است؟       ۲)			۲) حصار – دلکش – نغمه – نهفت	
ر موسیقی قدیم، نسبت دستان سبابه به مطلق کدام است؟  (۱) بر از کردام اجزا تشکیل شده است؟  (۱) بقیه + فضله (۱) بقیه + طنینی (۱) بقیه + بقیه (۱) بقیه + فضله (۱) بقیه + فضله (۱) بقیه + فضله (۱) بقیه + طنینی (۱) بقیه + بقیه (۱) سوم بزرگ (۱) سوم بزرگ (۱) سوم خنثی (۱) سوم بزرگ (۱) سوم خنثی (۱) سوم کوچک (۱) سوم بزرگ (۱) سوم خنثی (۱) سوم کوچک (۱) وقد مفروق (۱) وقد مجموع (۱) فاصلهی کبری (۱) وقد مغروق (۱) وقد مجموع (۱) فاصلهی کبری (۱) سهگاه- همایون (۱) نوا- چهارگاه (۱) سهگاه- همایون (۱) نوا- چهارگاه (۱) سهگاه- همایون (۱) نوا- چهارگاه ماهور است؟ (۱) در شور (۱) شاهد اوج رضوی چه نغمهای است؟ (۱) در (۱) سوم (۱) در				
6 ( ا سوم)       ا الم الم الم الم الم الم الم الم الم ال	-81			
() بقیه + فضله ۲) بقیه + طنینی ۲) بقیه + بقیه ۴ و طنینی + مجنب صغیر ۲ در موسیقی قدیم وسطی زلزل به کدام فاصله گفته می شده است؟ (۱) سوم بزرگ ۲) سوم خنثی ۳) سوم کاسته ۴ است؟ (۱) وتد مفروق ۲) وتد مجموع ۳) فاصله کبری ۴) فاصلهی صغری ۲۵ وتد مجموع ۲۱ وتد مغروق ۲۱ وتد مغروق ۲۱ وتد مغروق ۲۱ وتد مجموع ۲۱ فاصلهی کبری ۴۵ در کدام موارد در علائم سرکلیدی همواره دو علامت ربع برده می باشد؟ (۱) سه گاه - همایون ۲۱ چهارگاه - سه گاه ۳۱ چهارگاه - همایون ۴۱ نوا - چهارگاه ۲۶ در شور «لا» شاهد اوج رضوی چه نغمهای است؟ (۱) دلکش ۲۱ زیرافکند ۳۱ شکسته ۴۱ نیریز ۴۱ در شور «لا» شاهد اوج رضوی چه نغمهای است؟ (۱) ر ۲۱ سوم ۲۱ درجه از شاهد چهارگاه می باشد؟ (۱) سوم ۲۱ چهارگاه می باشد؟ (۱) ابوعطا ۲۱ فضله ۲۱ بیات ترک ۴۱ در موسیقی قدیم فاصله ی طنینی از کدام اجزا تشکیل شده است؟ (۱) ۲ بقیه ۱۵ فضله		r 1	F	۸ _
() بقیه + فضله ۲) بقیه + طنینی ۲) بقیه + بقیه ۴ و طنینی + مجنب صغیر ۲ در موسیقی قدیم وسطی زلزل به کدام فاصله گفته می شده است؟ (۱) سوم بزرگ ۲) سوم خنثی ۳) سوم کاسته ۴ است؟ (۱) وتد مفروق ۲) وتد مجموع ۳) فاصله کبری ۴) فاصلهی صغری ۲۵ وتد مجموع ۲۱ وتد مغروق ۲۱ وتد مغروق ۲۱ وتد مغروق ۲۱ وتد مجموع ۲۱ فاصلهی کبری ۴۵ در کدام موارد در علائم سرکلیدی همواره دو علامت ربع برده می باشد؟ (۱) سه گاه - همایون ۲۱ چهارگاه - سه گاه ۳۱ چهارگاه - همایون ۴۱ نوا - چهارگاه ۲۶ در شور «لا» شاهد اوج رضوی چه نغمهای است؟ (۱) دلکش ۲۱ زیرافکند ۳۱ شکسته ۴۱ نیریز ۴۱ در شور «لا» شاهد اوج رضوی چه نغمهای است؟ (۱) ر ۲۱ سوم ۲۱ درجه از شاهد چهارگاه می باشد؟ (۱) سوم ۲۱ چهارگاه می باشد؟ (۱) ابوعطا ۲۱ فضله ۲۱ بیات ترک ۴۱ در موسیقی قدیم فاصله ی طنینی از کدام اجزا تشکیل شده است؟ (۱) ۲ بقیه ۱۵ فضله		£ (4 = 0	- ~ ~	- (T
() بقیه + فضله ۲) بقیه + طنینی ۲) بقیه + بقیه ۴ و طنینی + مجنب صغیر ۲ در موسیقی قدیم وسطی زلزل به کدام فاصله گفته می شده است؟ (۱) سوم بزرگ ۲) سوم خنثی ۳) سوم کاسته ۴ است؟ (۱) وتد مفروق ۲) وتد مجموع ۳) فاصله کبری ۴) فاصلهی صغری ۲۵ وتد مجموع ۲۱ وتد مغروق ۲۱ وتد مغروق ۲۱ وتد مغروق ۲۱ وتد مجموع ۲۱ فاصلهی کبری ۴۵ در کدام موارد در علائم سرکلیدی همواره دو علامت ربع برده می باشد؟ (۱) سه گاه - همایون ۲۱ چهارگاه - سه گاه ۳۱ چهارگاه - همایون ۴۱ نوا - چهارگاه ۲۶ در شور «لا» شاهد اوج رضوی چه نغمهای است؟ (۱) دلکش ۲۱ زیرافکند ۳۱ شکسته ۴۱ نیریز ۴۱ در شور «لا» شاهد اوج رضوی چه نغمهای است؟ (۱) ر ۲۱ سوم ۲۱ درجه از شاهد چهارگاه می باشد؟ (۱) سوم ۲۱ چهارگاه می باشد؟ (۱) ابوعطا ۲۱ فضله ۲۱ بیات ترک ۴۱ در موسیقی قدیم فاصله ی طنینی از کدام اجزا تشکیل شده است؟ (۱) ۲ بقیه ۱۵ فضله	-84	در موسیقی قدیم فاصلهی «مجنّب کبیر» از کدام اجزا تشکیا	, شده است؟	
(۱) سوم بزرگ ۲) سوم خنثی ۳) سوم کاسته ۴ سوم کوچک         حدام مورد رکن ایقاعی «تَنَنَن» است؟         (۱) وتد مفروق ۲) وتد مجموع ۳) فاصله ی کبری ۴) فاصله ی صغری ۶۹ در کدام موارد در علائم سرکلیدی همواره دو علامت ربع پرده می باشد؟         (۱) سه گاه - همایون ۲) چهار گاه - سه گاه ۳) چهار گاه - همایون ۴) نوا - چهار گاه ۶۹ کدام یک از گوشه های زیر تداعی گر فضای افشاری در دستگاه ماهور است؟         (۱) دلکش ۲) زیرافکند ۳) شکسته ۴) نیریز ۶۷ در شور «لا» شاهد اوج رضوی چه نغمه ای است؟         (۱) رو ۳ که در سور «لا» شاهد اوج رضوی چه نغمه ای است؟         (۱) سوم ۲) دو ۳) سل ۴ که کدام درجه از شاهد چهار گاه می باشد؟         (۱) سوم ۲) چهار می مورد شاهد (دو نغمه ی موکد) می باشد؟         (۱) سوم ۲) چهار می کدام درجه از آوازهای شور دارای محور شاهد (دو نغمه ی موکد) می باشد؟         (۱) ابوعطا ۲) افشاری ۳) بیات ترک ۴ در موسیقی قدیم فاصله ی طنینی از کدام اجزا تشکیل شده است؟         (۱) ۲ بقیه و ۱ فضله				۴) طنینی + مجنب صغیر
(۱) سوم بزرگ ۲) سوم خنثی ۳) سوم کاسته ۴ سوم کوچک         حدام مورد رکن ایقاعی «تَنَنَن» است؟         (۱) وتد مفروق ۲) وتد مجموع ۳) فاصله ی کبری ۴) فاصله ی صغری ۶۹ در کدام موارد در علائم سرکلیدی همواره دو علامت ربع پرده می باشد؟         (۱) سه گاه - همایون ۲) چهار گاه - سه گاه ۳) چهار گاه - همایون ۴) نوا - چهار گاه ۶۹ کدام یک از گوشه های زیر تداعی گر فضای افشاری در دستگاه ماهور است؟         (۱) دلکش ۲) زیرافکند ۳) شکسته ۴) نیریز ۶۷ در شور «لا» شاهد اوج رضوی چه نغمه ای است؟         (۱) رو ۳ که در سور «لا» شاهد اوج رضوی چه نغمه ای است؟         (۱) سوم ۲) دو ۳) سل ۴ که کدام درجه از شاهد چهار گاه می باشد؟         (۱) سوم ۲) چهار می مورد شاهد (دو نغمه ی موکد) می باشد؟         (۱) سوم ۲) چهار می کدام درجه از آوازهای شور دارای محور شاهد (دو نغمه ی موکد) می باشد؟         (۱) ابوعطا ۲) افشاری ۳) بیات ترک ۴ در موسیقی قدیم فاصله ی طنینی از کدام اجزا تشکیل شده است؟         (۱) ۲ بقیه و ۱ فضله	-88	در موسیقی قدیم وسطی زلزل به کدام فاصله گفته میشده ا	ات؟	
76 کدام مورد رکن ایقاعی «تَنَنَن» است؟  7 و تد مفروق ۲) و تد مجموع ۳) فاصله ی کبری ۴) فاصله ی صغری ۲۰ و کدام موارد در علائم سرکلیدی همواره دو علامت ربع پرده میباشد؟  7 اسهگاه- همایون ۲) چهارگاه- سهگاه ۳) چهارگاه- همایون ۴) نوا- چهارگاه ۶۶ کدام یک از گوشههای زیر تداعی گر فضای افشاری در دستگاه ماهور است؟  7 دلکش ۲) زیرافکند ۳) شکسته ۴) نیریز ۶۷ در شور «لا» شاهد اوج رضوی چه نغمهای است؟  7 در شور «لا» شاهد اوج رضوی چه نغمهای است؟  8 رابل منصوری کدام درجه از شاهد چهارگاه میباشد؟  7 سوم ۲) چهارم ۳) پنجم ۴) یکم ۱۱ سوم ۲) چهارم ۳) پنجم ۴) کم ۱۱ سوم ۲) چهارم ۳) پنجم ۴) دمتی ۱۱ اوعطا ۲) افشاری ۳) بیات ترک ۴۰ در موسیقی قدیم فاصله ی طنینی از کدام اجزا تشکیل شده است؟  7 بقیه و ۱ فضله ۲۰ بقیه و ۱ فضله ۲۰ بقیه و ۱ فضله ۲۰ بقیه و ۱ فضله			۳) سوم کاسته	۴) سوم کوچک
۱) وتد مفروق ۲) وتد مجموع ۳) فاصله ی کبری ۴) فاصله ی صغری در کدام موارد در علائم سرکلیدی همواره دو علامت ربع پرده میباشد؟ ۱) سه گاه- همایون ۲) چهار گاه- سه گاه ۳) چهار گاه- همایون ۴) نوا- چهار گاه ۶۶- کدام یک از گوشه های زیر تداعی گر فضای افشاری در دستگاه ماهور است؟ ۱) دلکش ۲) زیرافکند ۳) شکسته ۴) نیریز ۶۷- در شور «لا» شاهد اوج رضوی چه نغمه ای است؟ ۱) ر ۲) دو ۳) سُل ۴۰- زابل منصوری کدام درجه از شاهد چهار گاه میباشد؟ ۱) سوم ۲) چهار م ۳) پنجم ۴) یکم ۶۶- کدام یک از آوازهای شور دارای محور شاهد (دو نغمهی موکد) میباشد؟ ۱) ابوعطا ۲) فشاری ۳) پنجم ۴۱ دشتی ۱۱ در موسیقی قدیم فاصله ی طنینی از کدام اجزا تشکیل شده است؟	-84			
<ul> <li>حر کدام موارد در علائم سرکلیدی همواره دو علامت ربع پرده میباشد؟</li> <li>۱) سهگاه- همایون ۲) چهارگاه- سهگاه ۳) چهارگاه- همایون ۴) نوا- چهارگاه ۱۶۰۰ کدام یک از گوشههای زیر تداعی گر فضای افشاری در دستگاه ماهور است؟</li> <li>۱) دلکش ۲) زیرافکند ۳) شکسته ۴) نیریز ۶۷۰۰ در شور «لا» شاهد اوج رضوی چه نغمهای است؟</li> <li>۱) ر ۲) دو ۳) سُل ۴) دو ۳) سُل ۴) لا ۱۸۰۰ زابل منصوری کدام در جه از شاهد چهارگاه میباشد؟</li> <li>۱) سوم ۲) چهارم ۳) پنجم ۴) یکم ۱۸۰۰ کدام یک از آوازهای شور دارای محور شاهد (دو نغمهی موکد) میباشد؟</li> <li>۱) ابوعطا ۲) فشاری ۳) بیات ترک ۴) دشتی ۱۰ در موسیقی قدیم فاصلهی طنینی از کدام اجزا تشکیل شده است؟</li> <li>۲۰ در موسیقی قدیم فاصلهی طنینی از کدام اجزا تشکیل شده است؟</li> <li>۲۰ بقیه و ۱ فضله</li> </ul>			۳) فاصلهی کبری	۴) فاصلهی صغری
(۱) سه گاه - همایون ۲) چهار گاه - سه گاه ۳) چهار گاه - همایون ۴) نوا - چهار گاه - ۶۶ - کدام یک از گوشههای زیر تداعی گر فضای افشاری در دستگاه ماهور است؟     (۱) دلکش ۲) زیرافکند ۳) شکسته ۴) نیریز ۶۷ - در شور «لا» شاهد اوج رضوی چه نغمهای است؟     (۱) ر ۲) دو ۳) سُل ۴) لا ۱۸ - زابل منصوری کدام در جه از شاهد چهار گاه می باشد؟     (۱) سوم ۲) چهار م ۳) پنجم ۴) یکم ۶۹ - کدام یک از آوازهای شور دارای محور شاهد (دو نغمهی موکد) می باشد؟     (۱) ابوعطا ۲) افشاری ۳) بیات ترک ۴) دشتی ۱۰ در موسیقی قدیم فاصلهی طنینی از کدام اجزا تشکیل شده است؟     (۱) ۲ بقیه و ۱ فضله	-80		مىباشد؟	
99- كدام يك از گوشههاى زير تداعىگر فضاى افشارى در دستگاه ماهور است؟  1) دلكش ٢) زيرافكند ٣) شكسته ۴) نيريز 99- در شور «لا» شاهد اوج رضوى چه نغمهاى است؟  1) ر ٢) دو ٣) دو ٣) سُل ۴) لا ٩٥- زابل منصورى كدام درجه از شاهد چهارگاه مىباشد؟  1) سوم ٢) چهارم ٣) پنجم ۴) يكم ١٥- كدام يك از آوازهاى شور داراى محور شاهد (دو نغمهى موكد) مىباشد؟  1) ابوعطا ٢) فشارى ٣) بيات ترك ۴) دشتى  1) دشتى در موسيقى قديم فاصلهى طنينى از كدام اجزا تشكيل شده است؟  1) ٢٠ بقيه و ١ فضله				۲) نوا- چهارگاه
۱) دلکش ۲) زیرافکند ۳) شکسته ۴) نیریز ۲۰ در شور «لا» شاهد اوج رضوی چه نغمهای است؟ ۲۰ در شور «لا» شاهد اوج رضوی چه نغمهای است؟ ۲) ر ۲) دو ۳) سُل ۴) لا ۶۸ - زابل منصوری کدام درجه از شاهد چهارگاه میباشد؟ ۱) سوم ۲) چهارم ۳) پنجم ۴) یکم ۶۹ - کدام یک از آوازهای شور دارای محور شاهد (دو نغمهی موکد) میباشد؟ ۱) ابوعطا ۲) افشاری ۳) بیات ترک ۴) دشتی ۱) ابوعطا ۲) افشاری ۳) بیات ترک ۴) دشتی ۱۰ در موسیقی قدیم فاصلهی طنینی از کدام اجزا تشکیل شده است؟ ۱) ۲ بقیه و ۱ فضله	-99	کدام یک از گوشههای زیر تداعی گر فضای افشاری در دستگ	ه ماهور است؟	
9 - در شور «لا» شاهد اوج رضوی چه نغمهای است؟ () ر ۲) دو ۳) سُل ۴ () ر ۲) دو ۳) سُل ۴ () سوم ۲) چهارگاه میباشد؟ () سوم ۲) چهارم ۳) پنجم ۴) یکم ۶۹ - کدام یک از آوازهای شور دارای محور شاهد (دو نغمهی موکد) میباشد؟ () ابوعطا ۲) افشاری ۳) بیات ترک ۴) دشتی ۱۰ در موسیقی قدیم فاصلهی طنینی از کدام اجزا تشکیل شده است؟ () ۲ بقیه و ۱ فضله		۱) دلکش ۲) زیرافکند		۴) نیریز
۱) ر ۲) دو ۳) سُل ۴ (۱) ۲ (۱) دو ۳) سُل ۶۸ – زابل منصوری کدام درجه از شاهد چهارگاه میباشد؟ ۱) سوم ۲) چهارم ۳) پنجم ۴) یکم ۶۹ – کدام یک از آوازهای شور دارای محور شاهد (دو نغمهی موکد) میباشد؟ ۱) ابوعطا ۲) افشاری ۳) بیات ترک ۴) دشتی ۲۰ – در موسیقی قدیم فاصلهی طنینی از کدام اجزا تشکیل شده است؟ ۱) ۲ بقیه ۱ فضله	-84			
<ul> <li>۶۸ زابل منصوری کدام درجه از شاهد چهارگاه میباشد؟         <ul> <li>۱) سوم</li> <li>۲) چهارم</li> <li>۳) پنجم</li> <li>۶۹ کدام یک از آوازهای شور دارای محور شاهد (دو نغمهی موکد) میباشد؟</li> <li>۱) ابوعطا</li> <li>۲) ابوعطا</li> <li>۲) افشاری</li> <li>۳) بیات ترک</li> <li>۱) دشتی</li> <li>۲۰ در موسیقی قدیم فاصلهی طنینی از کدام اجزا تشکیل شده است؟</li> <li>۲) بقیه و ۱ فضله</li> </ul> </li> </ul>			۳) سُل	7 (4
۱) سوم ۲) چهارم ۳) پنجم ۴) یکم ۱۶۹ کدام یک از آوازهای شور دارای محور شاهد (دو نغمهی موکد) میباشد؟ ۱) ابوعطا ۲) افشاری ۳) بیات ترک ۴) دشتی ۱۰ دستی ۱۰ دستی ۱۰ دستی ۱۰ ۲۰ در موسیقی قدیم فاصلهی طنینی از کدام اجزا تشکیل شده است؟ ۱) ۲ بقیه ۲) ۲ بقیه و ۱ فضله	-91			
۶۹ کدام یک از آوازهای شور دارای محوّر شاهد (دو نغمهی موکد) میباشد؟ ۱) ابوعطا ۲) افشاری ۳) بیات ترک ۴) دشتی -۷۰ در موسیقی قدیم فاصلهی طنینی از کدام اجزا تشکیل شده است؟ ۱) ۲ بقیه ۱ فضله			۳) پنجم	۴) یکم
۱) ابوعطا ۲) افشاری ۳) بیات ترک ۴) دشتی ۷۰- در موسیقی قدیم فاصلهی طنینی از کدام اجزا ت <b>شکیل شده است</b> ؟ ۱) ۲ بقیه ۲ نفله	-89			3
۷۰ در موسیقی قدیم فاصلهی طنینی از کدام اجزا تشکیل شده است؟ ۱) ۲ بقیه (۱ فضله				۴) دشتی
۱) ۲ بقیه و ۱ فضله	-4.			
DAYAMTOCH DITH COL				
			۴) ۱ مجنّب صغیر و ۱ مجنّب	كبير

```
صبح حمعه ۱۹/۱۱/۲۹
                                                                          میانی نظری موسیقی جهانی ۵۱۸ C
                                  چنانچه درجات چهارم و هفتم گام ماژور را حذف کنیم « مُد» حاصل را چه می نامند؟
                                                                                                                  .71
                                                                                                  ۱) بنتاتونیک
                 ۴) کلیسائی
                                           ۳) کروماتیک
                                                                      ۲) دیاتونیک
                                                                 كدام اصطلاح نشان دهندهي كاهش سرعت است؟
                                                                                                                 -44
                                                                                              piu mosso (1
                                                                meno mosso (Y
                                Poco accelrando (*
    Poco apoco cresc (f
                                                              در کدام دوره کانون وایمیتاسیون بیشتر متداول بود؟
                                                                                                   ۱) کلاسیک
                                           ۳) رومانتیک
                                                                     ٢) قرون وسطا
                   ۴) باروک
                                                              مفهوم اصطلاح « ادليبتوم » ( Adlibitum ) چيست؟
                                                                                                                -44
                           ٢) اجراي آهسته قطعه موسيقي
                                                                                ۱) اجرای با سرعت اولیه موسیقی
                                                                                  ۳) اجرای آزاد قطعه موسیقی .
                            ۴) اجرای سریع قطعه موسیقی
                                                              مفهوم اصطلاح «General pause» یا G.P چیست؟
                                                          ۱) یعنی نصف هر گروه از نوازندگان و خوانندگان اجرا کنند.

 ۲) همگی نوازندگان و یا خوانندگان مشغول اجرای اثر، سکوت کنند.

 ۳) همگی نوازندگان و یا خوانندگان مشغول اجرای اثر، p اجرا کنند.

                                           ۴) همگی نوازندگان و یا خوانندگان مشغول اجرای اثر، نتها خود را بخوانند.
                                                                          پنج قسمت اصلی « مس » را نام ببرید؟

    ارگانوم، کردو، سانکتوس، گلوریا، کیریه

                   ۲) کیریه، گلوریا، بندیکتوس، کردو، الکویا
              ۴) کیریه، گلوریا، کردو، سانکتوس، آگنوس دی
                                                                     ٣) سانكتوس، بنديكتوس، الكويا، ارگانوم، كيريه
                                                                                            نام این گام چیست؟
                                                                                               ۱) میکسو لیدین
                                                                                                     ۲) دورین
                                                                                                  ۳) سل مینور
                                                                                                  ۴) سل ماژور
                                                                                کدام واژه به معنای «کُند» نیست؟
                                                                                                                 -44
                                    ( Allegro ) الكرو ( Lang sam ) الكرو ( Allegro
                                                                                           ( Grawe ) 3 (1
           ۴) لنتو ( Lento )
چنانچه در انتقال ( Trans position ) نظری لازم باشد نتهایی را که با کلید «سل» نوشته شده است یک پرده بالاتر اجسرا
                                                                                                                  -49
                                                                              كنيم از كدام كليد استفاده مي شود؟
                                    ۳) « دو » خط چهارم
                                                                  ۲) « دو » خط دوم
                                                                                             ۱) « دو » خط اول
           ۴) « دو » خط سوم
                                                دانگ دوم « ردیزمینور » مترادف (همصدا) کدام دانگ گام دیگر است؟
                                                                                                                  -4.
                                                                                               ۱) اول سی ماژور
                                       ٣) اول لاديز مينور
                                                               ۲) اول سی ہمل ماژور
            ۴) اول فادیز ماژور
                                                                                                                  -41
                               علائم ترکیبی « سی بمل – میبمل – ریمل – سل بمل » متعلق به کدام یک از گامها می باشد؟
    ۳ سی بمل مینور هارمونیک ۴) می بمل مینور هارمونیک
                                                                                           ۱) فا مینور هارمونیک
                                                                    ۲) ريمل ماژور 💻
                      فاصله صدای بین « دو » زیر حامل با کلید « سل » تا «سل دیز» روی خط پنجم با همان کلید چیست؟
                                                                                                                  -44
                                                                                              ۱) دوازدهم افزوده
                                                                  ۲) دوازدهم درست
                                        ٣) سيزدهم افزوده
           ۴) چهاردهم درست
                                                  مُد ائولین ( Aeolian mode ) با کدام یک از گامهای زیر برابر است؟
                                                                                                                  -12
     ۴) مینور آنتیک یا تئوریک
                                                                                                  ۱) کروماتیک
                                                                  ۲) مینور هارمونیک
                                ٣) مينور ملوديک بالارونده
                                                                                                                  -14
                                                                                 کدام رقص در دوران باروک نبود؟
                                ( Covrante ) کورانت ( Passapied ) پاسه پیه ( Estampie ) کورانت ( Covrante
        f) گاوت ( Gavotte )
                                  کدام آهنگساز آثار موسیقی به شیوه « آله آتوریک ( alea toric ) » را عنوان میکرد؟
                                                                                                                  -40
                                                                        ۲) جان کیج
                                                                                               ١) يال هيندميت
                ۴) لويجي نونو
                                           ۳) پومیانو بریو
                                                                                                                  -18
                                                             کدام مورد در دوران باروک جهت ساز نوشته شده است؟
        ( Cantate ) كانتات ( Passa calia ) پاساكاليا ( Recitative ) كانتات ( T

    اراتوریو ( Oratoria )

چنانچه در انتقال ( Trans position ) نظری لازم باشد نتهایی را که با کلید « سل » نوشته شده است. دو پرده بالاتر اجـرا
                                                                                                                  -44
                                                                              كنيم از كدام كليد استفاده مي شود؟
                                                                   ۲) « فا» خط سوم
                                      ٣) «فا» خط چهارم
                                                                                              ۱) « دو» خط اول
           ۴) « دو» خط جهارم
                                                                                                                  -44
                                                     دانگ دوم گام « می مینور » ملودیک با کدام گام دیگر برابر است؟
                                                                                               ۱) اول سی مینور
                                                                    ۲) اول سی ماژور
              ۴) اول می مینور
                                         ۳) اول می ماژور
                                                                                                                  -49
                                                               کدام آهنگساز از نظام دوازده صدایی استفاده میکند؟
                                           ٣) گابريل فوره
                                                                                                ۱) اشتوکهاوژن
                                                                        ۲) دیوسی
                     ۴) واگتر
                                                                  اپرا «وُتک » ( Woggech ) را چه کسی در قرن بی
                                                                                                   ۱) بلا بارتوک
                                       ٣) آرنولد شوئنبرگ
                                                                    ۲) بال هیندمیت
                 ۴) آلبان برگ
```

## هارمونی (تشریحی) ۵۱۸ C صفحه ۱۰ ۸۹/۱۱/۲۹ صفحه ۱۰ ۸۹

سوال1:

بر روی «باس» زیر سُپرانو، آلتو و تنور اضافه کنید؟





PardazeshPub.com

Par	ارمونی (تشریحی) ۵۱۸ C همیه ۸۹/۱۱/۲۹ همیه ۸۹/۱۱/۲۹ همیه

# PardazeshPub.com

## هارمونی (تشریحی) ۵۱۸ C صبح جمعه ۸۹/۱۱/۲۹ صفحه ۱۲ ما

سوال ٢:

به باس شماره گذاری شده زیر بخشهای تنور، آلتو و سپرانو اضافه کنید.



# PardazeshPub.com

0 17 asia 0 Z Q S A	صبح جمعه ۹/۱۱/۲۹	حی) ۵۱۸ C	رمونی ( تشری
			4
			===
	3.		

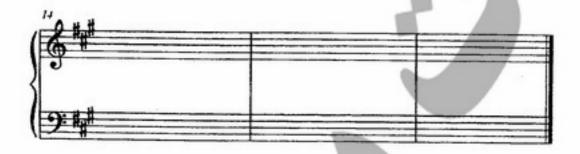


## کنتر پوان (تشریحی) ۵۱۸ C صبح جمعه ۸۹/۱۱/۲۹ صفحه ۱۴

سوال1:

کانن زیر را ادامه دهید. (در دو صدا)







نرپوان ( تشریحی) ۵۱۸ C

# PardazeshPub.com

## کنترپوان ( تشریحی) ۵۱۸ C مفحه ۱۶ میخ جمعه ۸۹/۱۱/۲۹ مفحه ۱۶

سوال ٢:

کنتر پوان سه بخشی زیر را کامل نمایید.







## کنتر پوان ( تشریحی) ۵۱۸ C صفحه ۱۷ مفحه ۱۷

# PardazeshPub.com

شناخت موسیقی ایرانی ( تجزیه تحلیل خلاقیت) ( تشریحی) ۵۱۸ C صبح جمعه ۸۹/۱۱/۲۹ صفحه ۸۹
WINDLESTIN ON THE STATE OF THE
سوال ۱:
یک قطعه موسیقی از اصفهان «فا» شروع نموده و پس از مُدگردی، در سهگاه لاکُرُن خاتمه دهید؟
(در حدود ۱۶ میزان)
.0 32 37
Pardazesh Pub.com
- Furuuzesiiruu.tuii

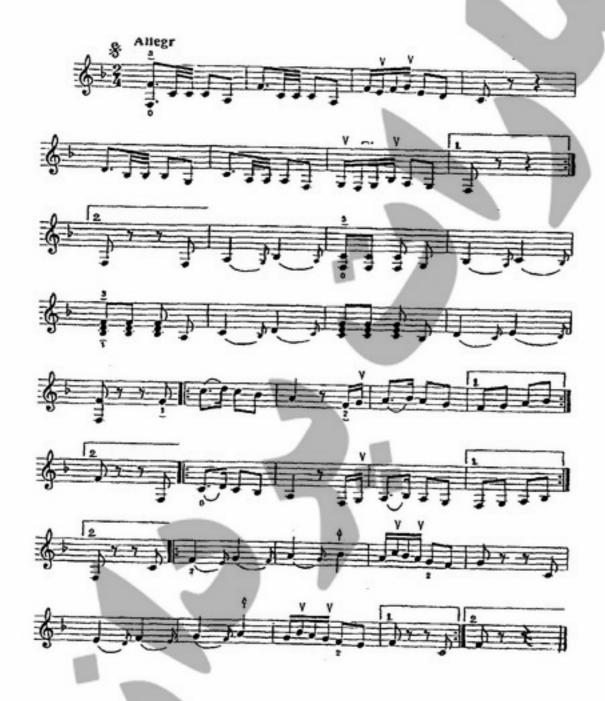
سبح جمعه ۸۹/۱۱/۲۹ صفح	مناخت موسیقی ایرانی ( تجزیه تحلیل خلاقیت) ( تشریحی) ۵۱۸ C

# PardazeshPub.com

### شناخت موسیقی ایرانی ( تجزیه تحلیل خلاقیت) ( تشریحی) ۵۱۸ C صبح جمعه ۸۹/۱۱/۲۹ صفحه ۲۰

سوال ۲:

قطعه زیر را به لحاظ مُدال، فرمال و ریتمیک تجزیه و تحلیل نمائید.



# PardazeshPub.com



## شناخت موسیقی ایرانی ( تجزیه تحلیل خلاقیت) ( تشریحی) ۵۱۸ C صبح جمعه ۸۹/۱۱/۲۹ صفحه ۲۲

سوال ٣:

تصنیف زیر را به لحاظ مُدال، فرمال و ریتمیک و تلفیق شعر و موسیقی تجزیه و تحلیل نمائید.



ن من چېراى لورنست سنيرم ويوراى و منسيرم ويوراى و منسيرم

