



322C

322

C

نام
نام خانوادگی
محل امضاء

شماره سندلی

ه را این محل چیزی ننویسید

آزمون ورودی
تحصیلات تکمیلی
سال ۱۳۹۱

نام:

نام خانوادگی:

دانشگاه محل فارغ التحصیلی:

نام رشته امتحانی:

کد رشته امتحانی: ۱۳۵۶

شماره داوطلبی:

تاریخ آزمون:
۹۰/۱۱/۲۷

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.
امام خمینی (ره)

صبح پنجشنبه
۹۰/۱۱/۲۷
ه را این محل چیزی ننویسید

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

آزمون ورودی دوره های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل - سال ۱۳۹۱

نمایش عروسی - کد ۱۳۵۶

تعداد سؤال: ۹۰ سؤال تستی و ۲ سؤال تشریحی
مدت پاسخگویی: ۱۲۰ دقیقه

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی	۳۰	۱	۳۰
۲	تاریخ نمایش و نمایش عروسی	۲۰	۳۱	۵۰
۳	ادبیات کودکان و نوجوانان	۲۰	۵۱	۷۰
۴	تکنیک های ساخت عروسک	۲۰	۷۱	۹۰
۵	نمایشنامه نویسی عروسی (تشریحی)	۱	-	-
۶	نقد و تحلیل نمایش (تشریحی)	۱	-	-

تذکرات خیلی مهم:

۱- لطفاً نام و نام خانوادگی، نام دانشگاه محل فارغ التحصیلی، نام رشته امتحانی، شماره داوطلبی، را منحصراً در محل تعیین شده مقابل درج نمایید.
۲- از نوشتن هر گونه مشخصات بالای این صفحه و صفحات داخل دفترچه جداً خودداری شود. در غیر این صورت ورقه شما تصحیح نخواهد شد.
۳- پاسخ های مربوط به هر سؤال را فقط در زیر همان سؤال بنویسید و یا ترسیم نمایید. بدیهی است چنانچه پاسخ هر سؤال در محل تعیین شده نباشد پاسخ سؤال شما تصحیح نخواهد شد.

بهمن ماه سال ۱۳۹۰

استفاده از ماشین حساب مجاز نمی باشد.

PardazeshPub.com

در این صفحه چیزی ننویسید.

PardazeshPub.com

PART A: Vocabulary

Directions: Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the correct choice on your answer sheet.

- 1- Ancient alchemists believed that it was possible to lead into gold.
1) mingle 2) direct 3) transfer 4) transmute
- 2- Dan always beats me at chess because he develops such an game plan that I can never predict his next move.
1) eventual 2) ambiguous 3) elaborate 4) objective
- 3- His election as President represented the of his career.
1) summit 2) motivation 3) triangle 4) periphery
- 4- She found the job frustrating, and felt she wasn't anything there.
1) flourishing 2) accomplishing 3) evolving 4) satisfying
- 5- Britain's over its colonies was threatened once nationalist sentiment began to spread around the world.
1) hegemony 2) preference 3) compromise 4) independence
- 6- He all of his success to his mother's undying encouragement.
1) interprets 2) converts 3) attributes 4) results
- 7- You can the flavor of most dishes with the careful use of herbs.
1) initiate 2) impress 3) precede 4) enhance
- 8- The pirate Blackbeard had a reputation for being a harsh, man.
1) reliable 2) ruthless 3) perpetual 4) prevalent
- 9- Being a direct relative of the deceased, her claim to the estate was
1) prominent 2) profound 3) legitimate 4) reckless
- 10- There are more than thirty species of rattlesnakes, varying in length from 20 inches to six feet and also varying in of venom.
1) domination 2) detection 3) conquest 4) toxicity

PART B: Cloze Test

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

Football is (11) ball game in the world and the most popular as a spectator sport. The simplicity of the rules and the fact that it can be played practically everywhere (12) to this popularity. It is played on all continents and in more than 200 countries. At the 2000 census (13) by the world governing body, the Federation Internationale de Football Association (FIFA), (14) some 30 million registered players at all levels. In addition, there are (15) casual players involved in pickup games in streets, on parking lots, on school playgrounds, in parks, and even, as in Brazil, on beaches.

- 11- 1) played the most widely 2) the most widely played
3) played most widely 4) the widely most played
- 12- 1) has contributed 2) will be contributing
3) had contributed 4) will have contributed
- 13- 1) to be taken 2) was taken 3) that taken 4) taken
- 14- 1) which were 2) there were 3) they were 4) were
- 15- 1) many millions 2) many of millions
3) many millions of 4) many million

PART C. Reading Comprehension

Directions: Read the following three passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

Passage 1

It has been asserted by some that Turkish shadow theater was seen and talked of by returning Crusaders. Metin And says that a German traveler in the 16th century wrote of witnessing a Turkish shadow theater performance. In fact, Germany seems to have the earliest mentions of European shadow theater performances, according to Max von Boehn: "From the middle of the seventeenth century there is frequent mention of shadow-plays on the German stage - at Danzig in 1683, at Frankfort in 1692 - often along with the marionettes." It is interesting that the Dutch East India Company was established in 1602 in Batavia (now Jakarta), and the Dutch are a very close neighbor to Germany. I suspect that the *ombres chinoises* in Europe were inspired rather by the Javanese than by the Chinese shadow theater, since in Java the shadow figures are black and white silhouettes; the Chinese shadow plays today use transparent colored shadows, a technique never employed in Europe until after the 19th century.

16. It is true that -----.

- 1) Turkish people owe their shadow theater to Crusaders
- 2) Crusaders witnessed Turkish shadow theater performances
- 3) many Turkish shadow theater performers travelled across Europe
- 4) shadow theater performers acted to meet the artistic needs of Crusaders

17. The word "some" in line 1 refers to -----.

- 1) Crusaders
- 2) German travelers
- 3) Turkish shadow theater performers
- 4) people such as And and Max von Boehn

18. Which of the following names is not likely to be recognized by today's people?

- 1) Batavia
- 2) Danzig
- 3) Frankfort
- 4) Java

19. The author thinks that *ombres chinoises* -----.

- 1) were the first European shadow theater performers
- 2) were most probably influenced by Javanese shadow theater
- 3) interacted with performers from both the Javanese and the Chinese
- 4) influenced the Chinese shadow theater more than the Javanese shadow theater

20. The word "silhouettes" (line 10) means -----.

- 1) performers
- 2) puppets
- 3) shadows
- 4) shadow theaters

21. Which of the following is NOT true?

- 1) Travel between German and Turkish lands was possible in the 16th century.
- 2) The technique of transparent colored shadows was probably in use in Europe in the 20th century.
- 3) After some time during the 17th century there was frequent mention of shadow-plays on the German stage.
- 4) Transparent colored shadows were used in Europe simultaneous with the use of this technique in the land of its origin.

Passage 2

Chikamatsu's other great accomplishment was the creation of *sewamono*, or plays about the merchant class. Greatly received in Osaka, a commercial town, a majority of these *sewamono* were about *shinju*, or love suicides. By trying the revolutionary idea of taking a recent event, that of the death of a courtesan and her lover, and dramatizing it into the play *Sonezaki Shinju*, Chikamatsu captured the imagination of the city. The play spawned not only copies, but influenced others to actually commit double suicide in the hope that their love would live on forever. In contrast to the historical plays mentioned above, here the conflict arose from the characters choosing personal feelings over loyalty.

If Gidayu and Chikamatsu provided the art for Bunraku, Takeda Izumo provided the money to start and technical knowhow. Takeda already ran widely popular *karakuri* puppet theaters and was a powerful political figure among the merchant class. Even when plays made money, proper management was necessary to keep the theater financially stable, and the Takeda family had made its fortune as producers. Takeda's other contributions to Bunraku are the effects to make the puppets more life like and to add spectacle to the theater. Both of these came from his experience in the *karakuri* puppet theater. Those effects that worked in the *karakuri* theater he quickly introduced to Bunraku, including technical developments for the puppets, which are discussed below, and spectacular sets.

22. What does the paragraph preceding this passage most probably discuss?

- 1) Chikamatsu's educational background
- 2) Plays staged by the merchant class
- 3) An achievement
- 4) The creation of *sewamono*

23. The plays about the merchant class -----.

- 1) made fun of *sewamono*
- 2) were embraced warmly in Osaka
- 3) helped enhance commerce in Osaka
- 4) lowered the incidence of love suicides in Osaka

24. The word "that" in line 4 refers to -----.

- 1) death
- 2) idea
- 3) event
- 4) suicide

25. All of the following are true about the play *Sonezaki Shinju* EXCEPT that it was -----.

- 1) an engaging play
- 2) historical to some extent
- 3) produced by Chikamatsu
- 4) a one-time success and was not duplicated by anyone else

26. It is true that Takeda -----.

- 1) provided the art for Bunraku
- 2) later joined the merchant class
- 3) borrowed money from the merchant class
- 4) had enough money to somehow support Bunraku

27. Which of the following is the subject of the second paragraph?

- 1) Takeda's contributions to Bunraku
- 2) The introduction of puppets into theatrical performances
- 3) The ways through which Takeda, Gidayu and Chikamatsu cooperated
- 4) The effects of the merchant class on the emergence of karakuri puppet theaters

Passage 3

Much writing about puppet, mask, and object theater is not distinctly defined as such. Instead, it often appears within the various literatures of folklore, anthropology, semiotics, art history, theater history, drama, and performance studies. For example, Claude Lévi-Strauss wrote about Northwest Coast Indian masks in 1975 not so much to describe what they did in performance (he didn't), but to explain tribal kinship patterns. In this issue of *TDR*, Stephen Kaplin criticizes Scott Cutler Shershow (1995) and Harold B. Segel (1995) for eschewing direct attention to puppets themselves, in favor of a focus on definitions of popular culture or on the puppet as "a literary trope." These criticisms point to something good writing on performing objects needs, whatever its methodology or critical perspective: attention to the objects themselves in performance. The submersion of performing object writing into other disciplines has meant that to a large extent it has been an invisible field. This invisibility--due to a lack of close, unified attention--may have helped protect the field in some ways, but it has also in many cases prevented us from understanding the intense and revelatory connections between performing objects as they have occurred in vastly different times and places. At present, things are changing. It is possible to consider studies of performing objects as a continuing, connected dialogue about different techniques in different cultures: traditional puppet and mask theaters, machine performance, projected images (whether shadow theater, film, video, or computer graphics), and rituals. This issue of *TDR* seeks to make a contribution to such studies, whose scope I would like to briefly outline.

28. According to the passage, Stephen Kaplin criticizes Scott Cutler Shershow (1995) and Harold B. Segel (1995) because they -----.

- 1) did not pay heed to puppets themselves
- 2) overestimated the significance of puppets
- 3) did not describe Northwest Coast Indian masks
- 4) failed to present definitions of popular culture or the puppet

29. In regard to the invisibility referred to in line 11, the author -----.

- 1) mentions both its positive and negative effects
- 2) states that it resulted in a lack of close, unified attention
- 3) contends that it may have helped protect the field in some ways had it not been due to a lack of close, unified attention
- 4) alludes to its impact on our understanding of the intense and revelatory connections between performing objects as they have occurred in vastly different times and places

30. The passage would most probably continue with a discussion of -----.

- 1) the scope of some studies
- 2) a particular article recently published about rituals
- 3) the distinction between traditional puppet and mask theaters
- 4) a brief explanation of the author's view towards current use of technology in theaters

تاریخ نمایش و نمایش عروسکی

- ۳۱- نمایش آیینی عروسکی «رابچری» متعلق به کدام منطقه از ایران است و به چه مناسبتی اجرا می‌شود؟
 (۱) مازندران - آیین نوروزی
 (۲) گیلان - آیین نوروزی
 (۳) مازندران - آیین آفتاب‌خواهی
 (۴) گیلان - آیین آفتاب‌خواهی
- ۳۲- «نورومانینگیو» چه نوع نمایش عروسکی است و متعلق به کدام کشور است؟
 (۱) میله‌ای - چین
 (۲) میله‌ای - ژاپن
 (۳) میله‌ای - مالزی
 (۴) میله‌ای - هند
- ۳۳- ماسک اپروکوایی به چه دلیل از چوب زنده ساخته می‌شود و به چه منظور استفاده می‌گردد؟
 (۱) زندگی را در خود حفظ می‌کند و در رقص‌های شفابخش استفاده می‌شود.
 (۲) چوب زنده ماده بهتری برای شکل‌دهی بود و جهت تسخیر شیاطین استفاده می‌شود.
 (۳) به منظور ایجاد فرم‌گی و تغییر شکل‌های خیالی و برای انجام مراسم شکار حیوانات استفاده می‌شود.
 (۴) سازندگان ماسک، تخصص استفاده از مواد دیگر را نداشتند و این نوع ماسک برای مراسم مذهبی استفاده می‌شود.
- ۳۴- عروسک‌های سایه‌ای تایلند و کامبوج چند سانتی‌متر هستند؟
 (۱) ۸۰ (۲) ۹۰ (۳) ۱۰۰ (۴) ۱۲۰
- ۳۵- رافائل دومان کشیش فرانسوی در کدام شهر از خیمه‌شب بازی یاد می‌کند؟
 (۱) شیراز (۲) تبریز (۳) تهران (۴) اصفهان
- ۳۶- عروسک سایه‌ای روبرو نامش چیست؟
 (۱) رامایانا (۲) سمار (۳) شاه میمون (۴) قره گز



- ۳۷- اصطلاح گولک در کدام نمایش مورد استفاده قرار می‌گیرد؟
 (۱) دستکشی (۲) سایه‌ای (۳) میله‌ای (۴) نخ‌ی
- ۳۸- کیوگن چه موضوعاتی را دربرمی‌گیرد و تأکید آن بر چیست؟
 (۱) کم‌دی - موقعیت (۲) کم‌دی - شخصیت (۳) تراژدی - موقعیت (۴) تراژدی - شخصیت
- ۳۹- «کخ» به چه نوع صورتکی اطلاق می‌شود؟
 (۱) شاد (۲) غمگین (۳) ترسناک (۴) خنده‌دار

- ۴۰- صحنه نمایش بونراکو به چند سطح تقسیم می شود؟
 (۱) ۹ سطح (۲) ۷ سطح (۳) ۵ سطح (۴) سه سطح
- ۴۱- اصطلاح «خیال خاص» به چه معنا است؟
 (۱) مجری سایه بازی در ترکیه
 (۲) اصطلاحی عامیانه برای سایه بازی در ترکیه
 (۳) خیمه شب بازی و سایه بازی در ترکیه
 (۴) نوعی نمایش نخی در ترکیه که در چادر اجرا می شده است.
- ۴۲- خیمه شب بازی ایران برای اولین بار در چه سالی و در کدام جشنواره جهانی شرکت کرد؟
 (۱) سال ۱۹۹۰ - جشنواره بیلسکو بیلا لیهستان
 (۲) سال ۱۹۹۲ - کنگره یونینا ماگدبورگ آلمان
 (۳) سال ۱۹۹۴ - جشنواره جهانی آوینیون فرانسه
 (۴) سال ۱۹۹۶ - جشنواره شارل وی مزیه فرانسه
- ۴۳- نظریه «موسیقی سرچشمه همه هنرهاست و نمایش تنها از طریق موسیقی می تواند به عروج رسد» توسط کدام یک از مکاتب زیر و در چه قرن مطرح شد؟
 (۱) رمانتیک ها - اوایل قرن هفدهم
 (۲) رمانتیک ها - اوایل قرن نوزدهم
 (۳) ناتورالیست ها - نیمه دوم قرن نوزدهم
 (۴) نئوکلاسیک ها - نیمه دوم قرن هفدهم
- ۴۴- شعر زیر اثر کدام شاعر است؟
 «لعبت بازی پس این پرده هست گرنه بر او این همه لعبت که بست؟»
 (۱) حافظ (۲) خیام (۳) مولوی (۴) نظامی
- ۴۵- کدام نویسنده در داستان خود یاد می کند که: «چون اوکتای قآن آن را دید گفت که بازی فرو گذارید»
 (۱) حسین واعظ کاشفی (۲) رشیدالدین فضل الله
 (۳) عصار تبریزی (۴) عطاءالله جوینی
- ۴۶- واژه «گومبیاتا» به چه نوع عروسکی اطلاق می شود؟
 (۱) دستکشی (۲) سایه ای (۳) میله ای (۴) نخی
- ۴۷- «پرای کانتونی» به کدام کشور تعلق دارد؟
 (۱) اندونزی (۲) تایلند (۳) چین (۴) هنگ کنگ
- ۴۸- در کدام اجرای عروسکی هنرمند با ساحت مقدس اجرا یگانه می شود؟
 (۱) بارونگ بالی (۲) بهاما کالایام (۳) مواروی ناک (۴) وایانگ کولیت
- ۴۹- رامایانا چندمین تجلی ویشنو در زمین است؟
 (۱) پنجمین (۲) ششمین (۳) هفتمین (۴) هشتمین
- ۵۰- اصطلاح «پرده مرگ» در کدام کشور رایج است؟
 (۱) مصر (۲) چین (۳) ترکیه (۴) اندونزی

ادبیات کودکان و نوجوانان

- ۵۱- صحنه پردازی در ادبیات شامل چه عناصری می شود؟
 (۱) مکان - فضا (۲) زمان - مکان (۳) فضا - زمان (۴) مکان - زمان - فضا
- ۵۲- تهیه فرهنگنامه کودکان و نوجوانان به کدام یک از مراکز زیر مربوط می شود؟
 (۱) سروش (۲) شورای کتاب کودک
 (۳) کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان (۴) بنیاد پژوهش تاریخ ادبیات کودکان
- ۵۳- آن چه برای ادبیات کودک «آشنای دایی» محسوب می شود باید با توجه به کودک صورت پذیرد.
 (۱) رشد شناختی (۲) رشد حرکتی (۳) روانشناسی اجتماعی (۴) روانشناسی رشد
- ۵۴- کیفیت زبان در ادبیات کودکان چگونه باید باشد؟
 (۱) درست، روان، آراسته، برانگیزاننده
 (۲) درست، روان، ساده و برانگیزاننده
 (۳) درست، چند لایه، روان و برانگیزاننده
 (۴) درست، چند لایه، تکرار شونده و برانگیزاننده
- ۵۵- کدام افسانه‌ی بازمانده از تاریخ باستان بر روی لوح های سفالی است که عمری چهار هزارساله دارد؟
 (۱) انومالیش (۲) درخت آسوریک (۳) گیل گمش (۴) مهباراتا
- ۵۶- کتاب «معصومیت و تجربه در آمدی بر فلسفه ادبیات کودک» نوشته کیست؟
 (۱) احمد رضا احمدی (۲) احمد اکبر پور (۳) زهره قائینی (۴) مرتضی خسرو نژاد
- ۵۷- کدام یک از هنرمندان زیر موفق به دریافت جایزه هانس کریستین آندرسن شده است؟
 (۱) ثریا قزل ایاغ (۲) شهرام شفیع (۳) فرشید مثقالی (۴) مهرنوش معصومیان
- ۵۸- در افسانه های کهن، تخیل در کدام حوزه وجود ندارد؟
 (۱) زبان (۲) زمان (۳) شخصیت (۴) مکان

- ۵۹- کتاب «روش شناسی نقد ادبیات کودک» اثر کدام یک از نویسندگان زیر است؟
 (۱) توران میرهادی (۲) داود کیانیان (۳) محمد هادی محمدی (۴) مهدخت کشکولی
- ۶۰- کدام یک از اقوام زیر مبتکر نهاد مدرسه بوده‌اند؟
 (۱) ایرانیان (۲) رومیان (۳) مصریان (۴) یونانیان
- ۶۱- واژه «فانتزی» در لغت به چه معنی است؟
 (۱) وهم و خیال (۲) ماورایی (۳) غیر واقعی (۴) رویا
- ۶۲- اقل مثل توتوله و جم جمک برگ خزون چه نوع اشعاری است؟
 (۱) فاقد معنی که موضوعی تفکر برانگیز ندارند. (۲) دارای معنی که موضوعی تفکر برانگیز دارند.
 (۳) استعاره‌ای که موضوعی تفکر برانگیز ندارند. (۴) استعاره‌ای که موضوعی تفکر برانگیز دارند.
- ۶۳- عناصر تشکیل دهنده افسانه‌های کهن عمدتاً روی چه عناصری متمرکز است؟
 (۱) شیئی جادویی - کنش - کنشگر (۲) شیئی جادویی - نشانه‌های زمانی و مکانی
 (۳) نشانه‌های زمانی و مکانی - کنش - کنشگر (۴) شیئی جادویی - کنش - کنشگر - نشانه‌های زمانی و مکانی
- ۶۴- «من هم در دنیا آرزو دارم»، عنوان شعریست از:
 (۱) افسانه شعبان‌نژاد (۲) پروین اعتصامی (۳) جبار باغچه‌بان (۴) مصطفی رحماندوست
- ۶۵- این قصیده از کیست و عنوان آن چیست؟
 «ای دیو سپید پای در بند ای گنبد گیتی ای دماوند
 از سیم به سر یکی گله خود ز آهن به میان یکی کمر بند»
 (۱) ایرج میرزا - دماوند (۲) ملک الشعرای بهار - دماوند
 (۳) ملک الشعرای بهار - دماوند (۴) منوچهری - دماوند
- ۶۶- کدام یک از آثار زیر در دسته «افسانه‌های تکرارپذیر» قرار می‌گیرد؟
 (۱) حسن کچل (۲) سیندرلا (۳) لوییای سحر آمیز (۴) مهمان‌های ناخوانده
- ۶۷- فلسفه ادبیات کودک فلسفه ای است.
 (۱) توصیفی - تخیلی (۲) توصیفی - تجویزی (۳) صرفاً توصیفی (۴) صرفاً تجویزی
- ۶۸- کدام نویسنده با عروسک‌های دست‌ساز خود قصه‌ها را بازنویسی کرده و به نمایش می‌گذاشت؟
 (۱) هانس کریستین آندرسن (۲) مازرلف (۳) گریم (۴) آلفرد ژاری
- ۶۹- جایزه «یاربن آسترید لیندگرن» مربوط به کدام کشور زیر می‌شود؟
 (۱) بلژیک (۲) دانمارک (۳) سوئد (۴) نروژ
- ۷۰- نخستین نمونه ادبیات فانتزی که برای نوجوانان در ایران چاپ شد چه نام دارد و از کیست؟
 (۱) رستم در قرن بیستم - صنعتی زاده کرمانی (۲) افسانه‌ی طی زمان - موسی نثری همدانی
 (۳) فرشته صلح - صنعتی زاده کرمانی (۴) درخت مروارید - جبار باغچه بان
- تکنیکهای ساخت عروسک**
- ۷۱- دهان عروسکهای اسفنجی
 (۱) لولا ندارد. (۲) لولای پارچه‌ای دارد. (۳) لولای چرمی دارد. (۴) لولای نخی دارد.
- ۷۲- برای دوخت جادگمه لباس عروسک از چه نوع دوختی استفاده می‌شود؟
 (۱) بخیه دوزی (۲) زیگزاگ (۳) کوک شل (۴) کردنه یا دندان موشی
- ۷۳- اندازه‌ی دست عروسک در مقایسه با کدام قسمت تعیین می‌شود؟
 (۱) صورت (۲) شانه (۳) پا (۴) سر
- ۷۴- برای قابلیت سمباده‌خوری پایه ماشه قوی کدام گزینه مناسب‌تر است؟
 (۱) چسب چوب و کاغذگراف (۲) چسب چوب و روزنامه
 (۳) سریش و کاغذ روزنامه (۴) سریش و کاغذ گراف
- ۷۵- پودر نرم و سفید رنگی که از آسیاب کردن کربنات کلسیم طبیعی یا پودر سنگ چینی تهیه می‌شود و برای روکش سرعروسکهای یونولیتی همراه با چسب به کار می‌رود چه نام دارد؟
 (۱) مل (۲) گرافیت (۳) پودر تالک (۴) پودر آهک
- ۷۶- فشرده‌ترین بافت از آن کدام چوب است؟
 (۱) گلابی (۲) گردو (۳) کاج (۴) غان
- ۷۷- عروسکهای نمایشی سایه‌ای جاکارتا از چه جنسی ساخته می‌شود؟
 (۱) پوست الاغ (۲) پوست گاو میش (۳) پوست روده گوسفند (۴) ورقه‌های نازک چوب

- ۷۸- فشرده ترین بافت اسفنج چند کیلو است؟
 (۱) بیست (۲) پانزده (۳) چهل (۴) سی
- ۷۹- عروسکهای اولیه قبایل آفریقایی از چه ماده‌ای ساخته می‌شدند؟
 (۱) استخوان (۲) چرم (۳) چوب (۴) سنگ
- ۸۰- اولین مرحله برای ساخت یک عروسک طراحی کدام قسمت است؟
 (۱) مجسمه (۲) تیپ (۳) اسکلت بدن (۴) اسکلت و سر
- ۸۱- برای متحرک‌سازی مفاصل عروسکهای ماریونت کدام روش مناسب‌تر است؟
 (۱) مفصل تیغه‌ای (۲) مفصل چرمی (۳) مفصل نیم فاق (۴) مفصل فاق و زبانه
- ۸۲- مختصات عناصر تجسمی در عروسکهای اکسپرسیونیستی چیست؟
 (۱) خطوط منحنی با گریم تیره (۲) خطوط نرم و قوی با گریم تیره
 (۳) خطوط شکسته و زاویه‌دار با گریم تیره (۴) خطوط بدون زاویه و محو با گریم ملایم
- ۸۳- برای ایجاد میم صورت در عروسک‌های باتومی کدام ماده مناسب‌تر است؟
 (۱) اسفنج (۲) سیلیکون (۳) فوم (۴) لاتکس
- ۸۴- ظرفی که می‌خواهید سر عروسک را در آن قالب‌گیری کنید، بهتر است چه اندازه‌ای داشته باشد؟
 (۱) ۱/۵ برابر سر عروسک (۲) ۲ برابر سر عروسک (۳) ۲/۵ برابر سر عروسک (۴) هم اندازه سر عروسک
- ۸۵- ماده سیلیکون با چه نوع رنگی ترکیب می‌شود؟
 (۱) روغنی (۲) پلاستیک (۳) پودری (۴) اکریلیک
- ۸۶- کدام یک از مواد زیر قابلیت رنگ‌پذیری بهتری دارند؟
 (۱) لاتکس (۲) سیلیکون (۳) پایه ماشه (۴) اسفنج
- ۸۷- نوع ماده‌ی ساخت کاراکترها و دکور «تئاتر دوپولی» چیست؟
 (۱) پارچه (۲) پلاستیک (۳) چرم (۴) کاغذ
- ۸۸- مناسب‌ترین ماده برای ساخت عروسکهای سایه‌ای رنگی و بزرگ کدام است؟
 (۱) پلاگسی گلاس خشک (۲) پلاگسی گلاس نرم (۳) رزین شفاف (۴) طلق رول
- ۸۹- نوعی عروسک که از بدن آن نخ می‌گذرد که یک سر آن به میله‌ای عمودی فرورفته و سردیگر آن به پا یا دست بازی‌دهنده وصل می‌شود چه نام دارد؟
 (۱) بونراکو (۲) ماروت (۳) قی ننه (۴) نیشگا
- ۹۰- برای حفظ تعادل و توازن در عروسکهای نخ، کدامیک از گزینه‌های زیر صحیح‌تر است؟
 (۱) سنگینی تمام سینه، سنگینی تمام سر، سنگینی کف پاها
 (۲) سنگینی پایین لگن، سنگینی پایین سینه، سنگینی پایین سر
 (۳) سنگینی وسط سر، سنگینی وسط سینه، سنگینی وسط لگن
 (۴) سنگینی تمام سر، سنگینی کف پاها، سنگینی کف دست‌ها

- ۱- تفاوت نمایشنامه با نمایشنامه‌ی عروسکی چیست؟ یک نمایشنامه چاپ شده را که قابلیت‌های عروسکی دارد انتخاب کرده، ویژگی‌های عروسکی آن را معرفی و تشریح کنید.

آزمون تشریحی نمایش عروسی

صفحه ۱۲

322C

نقد و تحلیل نمایش (تشریحی)

۱- تحلیل دیالکتیکی چیست و در یک نمایش عروسی به چه موضوعاتی توجه می کند؟