



609F

609

F

نام
نام خانوادگی
محل امضاء

عصر جمعه
۹۰/۱۱/۲۸



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.
امام خمینی (ره)

آزمون ورودی دوره های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل - سال ۱۳۹۱

کارگردانی (سینما - ادبیات نمایشی - تولید سیما - بازیگری) - کد ۱۳۵۷

مدت پاسخگویی: ۱۲۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۲۴۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی	۳۰	۱	۳۰
۲	فرهنگ هنر و ادبیات ایران و جهان	۳۰	۳۱	۶۰
۳	دانشتنی های هنری	۲۰	۶۱	۸۰
۴	مبانی نظری هنری	۲۰	۸۱	۱۰۰
۵	مبانی نظری سینما	۲۰	۱۰۱	۱۲۰
۶	بررسی و نقد آثار سینمایی	۲۰	۱۲۱	۱۴۰
۷	دانشتنی های تخصصی تاریخی و بینشی در هنر نمایش	۲۰	۱۴۱	۱۶۰
۸	کارگردانی	۲۰	۱۶۱	۱۸۰
۹	درک تصویر و خلاقیت نمایشی	۲۰	۱۸۱	۲۰۰
۱۰	شناخت وسایل ارتباط جمعی	۲۰	۲۰۱	۲۲۰
۱۱	بازیگری	۲۰	۲۲۱	۲۴۰

بهمن ماه سال ۱۳۹۰

استفاده از ماشین حساب مجاز نمی باشد.

PART A: Vocabulary

Directions: Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the correct choice on your answer sheet.

- 1- He accused the environmentalists of trying to public opinion in their favor.
1) summon 2) convoke 3) manipulate 4) rotate
- 2- He asserted that there's not a of truth in the story.
1) vestige 2) relic 3) forte 4) scar
- 3- The chairperson proudly announced that the keynote speaker at the conference would be the primatologist Jane Goodall.
1) eclectic 2) eminent 3) empirical 4) expedient
- 4- According to the experts, genetic is probably the most important factor in determining a person's health.
1) fragmentation 2) germination 3) reliance 4) inheritance
- 5- Plant cell and tissue culture the growth and maintenance of plant tissues in a nutrient medium.
1) approximates to 2) meddles in 3) involves 4) spreads
- 6- If the population continues to expand, Ehrlich argues, mass starvation and ecological disaster will be the consequence.
1) introverted 2) inevitable 3) indiscriminate 4) insatiable
- 7- He's being kept in jail until the trial so that he can't any of the witnesses.
1) intimidate 2) vanish 3) discard 4) represent
- 8- The operation of the free market maintains an between supply, demand and price.
1) assent 2) inspection 3) affinity 4) equilibrium
- 9- Before you take calculus, you need more than a knowledge of algebra.
1) circumspect 2) mutual 3) rudimentary 4) transient
- 10- In 1784 Benjamin Franklin first suggested daylight savings time as a means of cutting down consuming candles.
1) of 2) on 3) for 4) in

PART B: Cloze Test

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

Deficiency diseases are usually associated with lack of vitamins or minerals. The effects of a vitamin or mineral deficiency on the body depend on the function of the particular nutrient (11) ----- . For example, vitamin A is important for good vision, and severe deficiency of this vitamin may cause blindness. (12) ----- some vitamins and minerals have many functions, (13) ----- nutritional deficiencies can therefore have wide-ranging effects on health.

Diets that lack a wide variety of foods may result in vitamin deficiency diseases. For example, in countries (14) ----- eat maize as the staple food and only few other foods, diets may lack niacin, a B vitamin. Such diets may cause pellagra, a deficiency disease (15) ----- by dermatitis, diarrhea, and dementia.

- 11- 1) lacking 2) to lack 3) is lacking 4) lacked
- 12- 1) Hence 2) However 3) Because 4) Then
- 13- 1) which prolonged 2) they prolong 3) to be prolonging 4) prolonged
- 14- 1) where people 2) in those people 3) that their people 4) there people
- 15- 1) characterizing 2) characterized 3) is characterized 4) they characterize

PART C. Reading Comprehension

Directions: Read the following three passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

Passage 1

Hong Kong is a filmmaking hub for the Chinese-speaking world (including the worldwide diaspora) and East Asia in general. For decades it was the third largest motion picture industry in the world (after Indian and Hollywood) and the second largest exporter of films. Despite an industry crisis starting in the mid-1990s and Hong Kong's return to Chinese sovereignty in July 1997, Hong Kong film has retained much of its distinctive identity and continues to play a prominent part on the world cinema stage. Unlike many film industries, Hong Kong has enjoyed little to no direct government support, through either subsidies or import quotas. It has always been a thoroughly commercial cinema, concentrating on crowd-pleasing genres, like comedy and action, and heavily reliant on formulas, sequels and remakes. Typically of commercial cinemas, its heart is a highly developed star system, which in this case also features substantial overlap with the pop music industry.

16. It is true that -----.

- 1) Chinese films that are forbidden in China find their audience in HongKong
- 2) the motion picture industry in Hong Kong has long been a thriving industry
- 3) Only for a short period in 1990s Hong Kong's film industry lagged behind that of India
- 4) Hong Kong has always been an important training center for directors in East Asia

17. As for the exportation of films, the motion picture industry in Hong Kong -----.

- 1) comes first
- 2) ranks second
- 3) occupies the third position
- 4) exceeds the related industry in Indian and Hollywood

18. The word "sovereignty" in line 5 is closest in meaning to -----.

- 1) supremacy
- 2) stability
- 3) popularity
- 4) prosperity

19. It can be understood from the passage that the film industry in Hong Kong-----.

- 1) is not well developed
- 2) mostly receives import quotas
- 3) fared better in the past than it does now
- 4) is not financially supported by the government

20. According to the passage, in Hong Kong films that continue the story of an earlier one are -----.

- 1) an important filmmaking trend
- 2) the only non-commercial genre
- 3) less popular than the action genre
- 4) pursue the styles in use in India and the U.S.

21. It can be understood from the passage that the pop music industry -----.

- 1) is as commercial as the movie industry
- 2) heavily relies on formulas, sequels and remakes
- 3) takes advantage of a highly developed star system
- 4) is as crowd-pleasing in Hong Kong as the movie industry

Passage 2

If the myth of Fritz Lang is one enmeshed in paradox, then few of his films have found themselves caught up in this situation as thoroughly as *The Thousand Eyes of Dr. Mabuse*. While a box-office success in West Germany (and popular enough to spawn several sequels, none of them directed by Lang but featuring a number of his original cast members), the film achieved this popularity by being marketed primarily to adolescent audiences, as were Lang's two previous German-produced films, *The Tiger of Eschnapur* (1959) and *The Indian Tomb* (1959), both released two years earlier. However, effective such a marketing strategy was in economic terms, it fueled the overwhelmingly negative critical response to these three films in West Germany: The legend responsible for *Metropolis and M* (1931) was now out of touch with contemporary cinema and reduced to producing absurd and recycled parodies of his earlier successes. Although championed by auteurists and many of Lang's admirers, *The Thousand Eyes* (unlike Lang's earlier Mabuse films) has largely remained an object of cult veneration, a neglected and minor work within the larger history of cinema.

22. All of the following are true about *The Thousand Eyes of Dr. Mabuse* EXCEPT that it -----.

- 1) was enmeshed in paradox
- 2) earned its producer a lot of money
- 3) enjoyed a situation similar to that of most of its director's other films
- 4) gave rise to some similar films directed by people other than Fritz Lang

23. The word "spawn" in line 3 could best be replaced by -----.

- 1) give up
- 2) regress to
- 3) look up to
- 4) bring about

24. All of the following are true about *The Tiger of Eschnapur* (1959) and *The Indian Tomb* (1959) EXCEPT that they -----.

- 1) addressed adolescent audiences
- 2) were both directed by Fritz Lang
- 3) originated from the ideas of Lang's cast members
- 4) were released prior to *The Thousand Eyes of Dr. Mabuse*

25. Which of the following best represents the author's opinion about *Metropolis and M* (1931)?

- 1) Legendary
- 2) Triumphant
- 3) Unrecognized
- 4) Unfavorable

26. According to the passage, *The Thousand Eyes* -----.

- 1) is a far cry from his great works
- 2) does not enjoy the advocacy of any experts
- 3) failed to receive the attention it really deserved
- 4) seems to be a lot more than a minor work of Lang's

Passage 3

In 1913 Griffith left Biograph for Reliance-Majestic studios and later became an independent producer. His pictures *Judith of Bethulia* (1914), *The Birth of a Nation* (1915), and *Intolerance* (1916) established him as the leading motion-picture producer of the time. *The Birth of a Nation* is considered among the most important films ever made, for its success established not only the feature-length film but also the Hollywood star system. The motion picture demonstrates the disturbing power of film propaganda: Its racist elements provoked protests, riots, and other violence, and eventually a move toward film censorship laws. *Intolerance*, a grand-scaled film pursuing four story lines simultaneously, was not successful at the box office but has had a significant influence on the subsequent development of film art.

Until Griffith's time, motion pictures had been short, rarely exceeding one reel; episodic rather than dramatic; and poorly produced, acted, and edited. Griffith's films were frequently several hours in length, contained powerful dramatic situations and vivid characters, and were produced with technical virtuosity. He perfected some of the best-known devices in motion-picture production, such as the close-up, a close view of a character's face or figure or of an object, shown for dramatic emphasis; the fade-out, a transition from one scene to another by the gradual disappearance of the first scene from the screen; the cutback, or flashback, which for purposes of clarification of plot or characterization, introduces scenes antedating those already shown; and, most importantly, the use of parallel editing, the cross-cutting of footage of simultaneous action to achieve suspense.

27. It is stated in paragraph 1 that Griffith -----.

- 1) instigated anti-violence reactions in society
- 2) began his work at Reliance-Majestic studios
- 3) made controversial films that were partly censored
- 4) made a film that stands among great movies in the history of cinema

28. The word "eventually" in paragraph 1 is closest in meaning to -----.

- 1) virtually
- 2) ultimately
- 3) surprisingly
- 4) unfortunately

29. It can be understood from the passage that before Griffith, films were all of the following EXCEPT -----.

- 1) poorly acted
- 2) not edited satisfactorily
- 3) marked with vivid characters
- 4) as long as one reel can present

30. The second paragraph is mainly concerned with -----.

- 1) how Griffith managed to produced long films
- 2) Griffith's contributions to the movie industry
- 3) the traditions that held Griffith back in his attempts to revolutionize the cinema
- 4) the reasons why Griffith is to be credited as the creator of suspense as a significant film feature

- ۳۱- در ایران باستان، شاه، مظهر انسانی نیروهای برکت بخشنده آسمانی بود. مظهر نباتی این نیروها کدام است؟
 (۱) جنگل
 (۲) چنار
 (۳) سرو
 (۴) مرغزارها و دشت‌های حاصلخیز
- ۳۲- «ضحاک» با کدام گزینه، از لحاظ شخصیتی مشابه است؟
 (۱) نرون
 (۲) قیصر
 (۳) فاستوس
 (۴) تموچین
- ۳۳- نشان پادشاهی جمشید چه بود؟
 (۱) آتش، جام جم
 (۲) تاج و عصای زرین
 (۳) حلقه‌ای زرین و تازیانه‌ای زر نشان
 (۴) فره ایزدی و عود سوز و کمر بند زرین
- ۳۴- هنر جزیره‌ی کرت را چه می‌نامند؟
 (۱) سیکادی
 (۲) مینوسی
 (۳) ملاسی
 (۴) هلاسی
- ۳۵- پانتوکراتور (Pantokrator) عبارت است از:
 (۱) عاملین به اصول «پانتاکرا» می‌باشند که در مقام نگهبان نیروانا قرار دارند.
 (۲) شمایل خوان‌هایی که پرده‌هایی از زندگی مسیح را برای مردم روستایی شرح می‌دهند و دروازه‌بان‌های نور نامیده می‌شوند.
 (۳) عرفان عملی در آداب پانته‌ایسم را گویند برای تربیت هنرمندانی که تنها به شمایل سازی و پیکر سازی مقدس اشتغال دارند.
 (۴) نوعی از شمایل مسیح که در کلیسای ارتدکس در بالاترین نقطه‌ی گنبد نقش می‌گردد در انجیل، به قدرت و عظمت خداوند اشاره دارد.
- ۳۶- کدام ایزد بانو که با چندین نام پرستش می‌شد، همانند بسیاری از ایزدان دیگر که رقیب خدای یهوه و مسیحی بوده‌اند، به دیو بدل گشت؟
 (۱) ممفیس
 (۲) سافون یا سافون (Saphon)
 (۳) عیشار یا ایشراته
 (۴) عستارت یا اشعره (عاشره)
- ۳۷- در ایران باستان، چنار، نماد چه بود؟
 (۱) شاه
 (۲) رفعت
 (۳) شکوه و جلال ایزدی
 (۴) مظهر برکت اهورامزدا
- ۳۸- کدام شخصیت اساطیری از فرزندان کروئوس نیست؟
 (۱) پرومته
 (۲) پوزئیدن
 (۳) زئوس
 (۴) هادس
- ۳۹- در تمدن باستانی سومر عقاب با سر شیر نماد چه بوده است؟
 (۱) خدا - شاه
 (۲) نبرد و قدرت
 (۳) نماد دامپروری و مراتع
 (۴) نماد کشاورزی و آورنده‌ی باران
- ۴۰- در فلسفه‌ی هند (ودانتا) حقیقت مطلق و مظاهر تخیلی (وهم) به ترتیب چه نامیده می‌شوند؟
 (۱) مایا - آتمان
 (۲) آتمان - مایا
 (۳) کارما - پرامانا (Pramana)
 (۴) اِدارما (adharma) - دارما (dharma)
- ۴۱- هنر سرزمین اصلی یونان چه نامیده می‌شود؟
 (۱) سیکادی
 (۲) مینوسی
 (۳) ملاسی
 (۴) هلاسی
- ۴۲- نقاشی ایرانی از هر جهت متأثر از هنر نگارگری کدام دوره است؟
 (۱) ساسانیان
 (۲) سلجوقیان و اتابکان
 (۳) ایلخانیان
 (۴) جلایریان
- ۴۳- اکثر تصاویر کدام نسخه خطی را، لطفعلی شیرازی، تصویر سازی کرده است؟
 (۱) شاهنامه‌ی داوری
 (۲) نامورنامه
 (۳) هزار و یکشب
 (۴) یوسف و زلیخا
- ۴۴- موتیف پرچم هخامنشی به چه شکلی بوده است؟
 (۱) بال
 (۲) خورشید با شعاع‌های نورانی
 (۳) نیم دایره با شعاع‌های نورانی
 (۴) ترکیبی از حلقه شاهی و فره ایزدی
- ۴۵- محتوای کتاب ارژنگ چیست؟
 (۱) آموزه‌های موبد موبدان، اره تنگ
 (۲) تصویر آموزش‌های بنیادی مانی
 (۳) شرح آیین‌های گنوسی و تصویر نگاری‌های تورفانی
 (۴) نگاره‌هایی مذهب و توصیفی از جهان‌های زیرین و زبرین و عالم مینوی
- ۴۶- در ایران باستان، تصویر «تاکی که بر چنار پیچیده» مظهر چیست؟
 (۱) ملکه
 (۲) حیات - زایش
 (۳) خانواده سلطنتی و دوام سلطنت
 (۴) نیروی اصلی حیات و استعلا و کمال سلطنت
- ۴۷- داستان یوسف و زلیخا با کدام شخصیت‌های زیر ساختاری مشابه دارد؟
 (۱) رومئو و ژولیت
 (۲) فرهاد و شیرین
 (۳) سودابه و سیاوش
 (۴) کیخسرو و فرنگیس

- ۴۸- کدام یک از نسخ مصور زیر مربوط به مکتب نگارگری گورکانیان هند می‌باشد؟
 (۱) ظفرنامه (۲) شهنشاهنامه (۳) حمزه نامه (۴) معراج نامه میرحیدر
- ۴۹- کاشیکاری‌های کلیسای وانک جلفای اصفهان چه خصوصیتی دارند؟
 (۱) معرق که با نقوش زرین فام و مینا کاری شده، دارای گل و بوته‌های ظریف‌اند.
 (۲) هفت رنگ، زمینه‌ای از زرد پرمایه و فیروزه‌ای که روی آن تصاویر پرندگان و حیوانات در میان حلقه‌هایی از شاخ و برگ نقش بسته است.
 (۳) زیر لاک‌ی و به رنگ آبی روشن و سرمه‌ای و زرد که دارای نقوش ساده، ترکیبی از گیاهان زینتی و گل و مرغ است.
 (۴) با انواع رنگ‌های درخشان و بر اساس نمادهای مسیحی ساخته شده‌اند. نقوش تزئینی کاشی نگاره‌ها ملهم از تزئینات انتزاعی است.
- ۵۰- کدام هنرمند بزرگ هلندی در اوایل قرن شانزدهم از گرایش به جنبش مدرن جنوب اروپا سر باز زد و اثر برجسته‌ی بهشت و جهنم را خلق کرد؟
 (۱) آلبرت دورر (۲) آلبرشت آلتدورفر (۳) گرونوالد (۴) هیرونیموس بوش
- ۵۱- کاشیکاری‌های تزئینی مسجد شیخ لطف الله اصفهان با کدام شیوه‌ها ساخته شده است؟
 (۱) اسلیمی و مشبک هفت رنگ (۲) شش گوشه معرق و خشتی طلاکوب
 (۳) طاقنما و چهارگوش و مشبک و اسلیمی (۴) معرق و هفت رنگ
- ۵۲- اصطلاح «چالور» مربوط به کدام یک از صنایع دستی است؟
 (۱) لعابسازی (۲) کاشیکاری (۳) ساختن دیگ سنگی (۴) آجرپزی
- ۵۳- نقوش برجسته بر روی تخته سنگ‌های دیوار گورها در دوره‌های تمدن چین مربوط به چه مضامینی است؟
 (۱) مراسم و آیین‌های تدفین
 (۲) تجسم روایات سفر ارواح به جهان آخرت
 (۳) صحنه‌هایی زنده از زندگی روزانه، صحنه‌های افسانه‌ای و وقایع تاریخی
 (۴) تجسم صحنه‌هایی از لذت‌ها و خوشی‌ها و مصائب و مجازات‌های جهان پس از مرگ
- ۵۴- در صنایع دستی ایران، سنگینه ساز یا عقیقه ساز چه محصولی را تولید می‌کند؟
 (۱) وسایل کار و زندگی از انواع سنگ و سفال
 (۲) انواع ظروف شیشه‌ای مینا کاری شده با لعاب فیروزه‌ای
 (۳) انواع مختلف آجر قالبی با روکش لعاب فیروزه‌ای
 (۴) نوعی ظروف سفالی با خمیر شیشه و لعاب قلیایی فیروزه ای
- ۵۵- واژه «الزلیج zelij» به کدام گزینه دلالت دارد؟
 (۱) نوعی تکنیک کاشی کاری مربوط به شمال آفریقا و جنوب اسپانیا
 (۲) تزئین حکاکی روی سطوح گچی متعلق به شمال اسپانیا و جنوب آفریقا
 (۳) تکنیک خاصی از مقرنس کاری با سنگ رایج در کشور مصر
 (۴) خشت‌های کاشی کنده کاری شده، خصوصاً در فریزهای کتیبه دار در معماری اسلامی شمال آفریقا و جنوب اسپانیا
- ۵۶- «سپنت مینو» در اشارات داستانی ادبیات فارسی به چه اطلاق می‌شود؟
 (۱) ارواح مینوی که هدایت کننده موبدان‌اند.
 (۲) خرد مقدس و افزونی بخش
 (۳) جلوه‌ی زمینی اهورا مزدا در صورت‌های طبیعت
 (۴) آیین ایزدی که توسط امشاسپندان نوشته شده است.
- ۵۷- کدام نویسنده در آثارش به عرفان برهمنی و نوعی عرفان شرقی گرایش پیدا کرد؟
 (۱) ایزوتسو توشیهکو (۲) سامرست موام (۳) نیکوس کازا نتراکیس (۴) همینگوی
- ۵۸- مهم‌ترین نهضت ادبی شورشگرانه قرن بیستم کدام است؟
 (۱) اسپریمنتالیسم (۲) رالیسم جادویی (۳) فوتوریسم (۴) نئورالیسم
- ۵۹- در ایتالیا بعد از جریان شاعرانه‌ی «کادنتیسم» کدام جنبش ادبی شکل گرفت؟
 (۱) نئورالیسم (۲) فوتوریسم (۳) سوررالیسم (۴) سمبولیسم
- ۶۰- کدام گزینه در توصیف شعر از آراء شمس قیس رازی است؟
 (۱) کلام فصیح و بلیغ که در قالب اوزان مقبول باشد.
 (۲) کلام مقضی و بلیغ که صور خیالی انشاء می‌کند.
 (۳) کلام موزون و متناسبی که فصاحت آن را شرط و بلاغت آن را عرض است.
 (۴) کلام خوش آهنگ و خیال برانگیزی که ذاتش فصاحت و بلاغت آن را شرط است.

- ۶۱- در دوران باستان «کوه پارتاس» الهام بخش کدام هنر بوده است؟
 (۱) رقص (۲) شعر (۳) موسیقی (۴) معماری
- ۶۲- کدام هنرمند بطور گسترده از زبان بصری سوژه و تکنیک داستان های کمدی، در خلق آثارش بهره برده است؟
 (۱) ری لیختن اشتاین (۲) اندی وار هول (۳) جیمز روزنکیست (۴) کلاوس الدنبرگ
- ۶۳- کدام یک از هنرمندان نامبرده از نمایندگان برجسته نقاشی مصالحي به شمار می روند؟
 (۱) آنتونی تاپیه (۲) آلبرتو مانلی (۳) فیلیپ کینگ (۴) هانس هارتونگ
- ۶۴- «شکلی نمایشی که در آن عمل به طور کلی بستگی به تدبیرهای طرح و بهره گیری از وضعیت های خنده آور دارد»، بیانگر کدام نوع کمدی (با کاربرد بیشتر در تلویزیون) است؟
 (۱) کمدی رفتار (۲) کمدی شخصیت (۳) کمدی کلاسیک (۴) کمدی موقعیت
- ۶۵- اولین نمونه های جنبش «هنر مفهومی» در کدام یک از آثار مشاهده گردید؟
 (۱) سینما اثر جورج سیگال (۲) کیسه چای فوری اثر کلاوس اولدنبرگ (۳) یک و سه صندلی اثر جوزف کولوث (۴) وضعیت خواندن اثر دنیس اینهایم
- ۶۶- سینمای «اکسپرسیونیسم آلمان» بیش از همه وابسته به چیست؟
 (۱) بازیگری (۲) تدوین (۳) میزانسن (۴) حرکات دوربین
- ۶۷- «آوانگارد» در سینمای فرانسه مدیون کدام یک از مکاتب نقاشی است؟
 (۱) اکسپرسیونیسم (۲) امپرسیونیسم (۳) سوررئالیسم (۴) ناتورالیسم
- ۶۸- نظریه «تئاتر خشونت» توسط کدام یک مطرح گردیده است؟
 (۱) آنتون آر تو (۲) استانیسلاوسکی (۳) برتولد برشت (۴) پیسکاتور
- ۶۹- رمان «ماه و شش پشیز» اثر سامرست موام شرح حال چه کسی است؟
 (۱) اگوست رودن (۲) پل گوگن (۳) پل سزان (۴) تولوز لوترک
- ۷۰- کدام نوع اپرا از روی افسانه های باستانی و تراژدی های تاریخی تصنیف می شود و کلیه قسمت های آن بوسیله آواز اجرا می گردد؟
 (۱) تراژیک (۲) بופا (۳) سریا (۴) کمیک
- ۷۱- تصنیف اپرای کارمن اثر ژرژبیزه از کدام یک الگو گرفته است؟
 (۱) نمایش ها، رقص ها و آوازهای عامیانه ای اسپانیایی (۲) آوازهای کرکه در جشن ها و مراسم باستانی روم برگزار می گردید. (۳) رقص های گروهی کولی های آمریکایی لاتین و آوازهای کر کلیسایی (۴) نمایش های میان پرده ای یونان باستان و رقص های محلی مجارستانی
- ۷۲- وجه اشتراک سماع و تعزیه چیست؟
 (۱) جلوه های عرفانی (۲) نگرش های فلسفی به هنر (۳) پیوند عالم ناسوت و لاهوت (۴) در گیر نمودن حالات درون و برون با هنر
- ۷۳- کدام یک (در هر نوع داستان) یکی از اجزاء اساسی و مهم طرح داستان است، و طرح بدون آن معنی ندارد؟
 (۱) اغراق (۲) اوج (۳) تکنیک (۴) نظم
- ۷۴- نخستین فیلم سینمایی «موج نو بریتانیا» که در اواخر دهه ۵۰ ساخته شد، کدام فیلم است؟
 (۱) سد شکنان (۲) با خشم به گذشته بنگر (۳) شنبه شب، یکشنبه صبح (۴) تنهایی دوندهی دو استقامت
- ۷۵- تفسیر هجو آمیز، طنزهای ساده و تند، طراحی گرافیکی چشم نواز و تاثیر کم دیا دلارته در آثار کدام یک از فیلم سازان زیر مشاهده می شود؟
 (۱) یوزف نپ (۲) رائول سده (۳) برونو بوزتو (۴) باب گادفری
- ۷۶- «ساتیا چیت رای» در «سه گانه ای آپو» به کدام مضمون می پردازد؟
 (۱) نادیده گرفتن تقدیر و سرنوشت و خود محوری فردی (۲) رفاه عده ای از مردم هند و به چالش کشیدن زندگی فردی آنها (۳) مبارزه با مشکلات فرهنگی و اجتماعی و به چالش کشیدن جنبش های نو (۴) رشد انسان و پذیرش مسئولیت در دنیایی که از ناکامی و مرگ آکنده است.
- ۷۷- «رابرت راوشنبرگ» پیشرو در جنبش کدام هنر است؟
 (۱) آپ آرت (۲) کنستراکتیویسم (۳) پاپ آرت (۴) اکسپرسیونیسم
- ۷۸- فیلم های کوتاه «بوم سیمین ، ندامتگاه، جنوب شهر و تهران پایتخت ایران است» اثر کدام فیلم ساز است؟
 (۱) عبدالله علیمراد (۲) کیانوش عیاری (۳) کامران شیردل (۴) واروژ کریم مسیحی

- ۷۹- جنبش «ورتی سیسم» در کجا شکل گرفت و واکنش بر علیه کدام مکاتب هنری بود؟
 (۱) انگلیس - کوبیسم و فوتوریسم
 (۲) انگلیس - دادائیسم و اکسپرسیونیسم
 (۳) فرانسه - سوررئالیسم و فوتوریسم
 (۴) فرانسه - کنستراکتیویسم و پوریسم
- ۸۰- نگرش «شکسپیر» در نمایشنامه «هملت» که به بازیگران امر می کند آینه ای در برابر طبیعت بگیرند با کدام نگرش شباهت دارد؟
 (۱) دکارت بر شناخت هستی
 (۲) ارسطو نسبت به موضوع کاتارسیس
 (۳) کانت به داوری ذوقی
 (۴) افلاطون نسبت به نقاشی

مبانی نظری هنری

- ۸۱- چه کسی زیباییشناسی پسامدرن جدید را مبتنی بر تکرار و دوباره سازی می داند که معیارهای زیبایی شناسی را تغییر داده است؟
 (۱) امبرتو توآکو
 (۲) ساندروز پیرس
 (۳) گادامر
 (۴) یاسپرس
- ۸۲- جمله ای «واقعیت فیلمی است که بد ساخته شده است» از چه کسی است؟
 (۱) اینگمار برکمن
 (۲) ژاک دریدا
 (۳) ژان کوکتو
 (۴) ژان لوک گدار
- ۸۳- نظریه مطرح «مایر هولد» مبتنی بر چه اصول و مفاهیمی است؟
 (۱) به کشف و شهود و بازگشت به ریشه های سنتی و آئینی جوامع و تجزیه و تحلیل آنها توجه دارد.
 (۲) آشنایی زدایی و بیگانه سازی مفاهیم و خلق مفاهیم نو است.
 (۳) کنار گذاشتن همه احساس های انسانی، آفرینش نظمی بر اساس قواعد مکانیکی است.
 (۴) در تقابل با رمانتیک ها، اصالت را به محیط و وراثت می دهد و به ماده بیش از ذهن توجه دارد.
- ۸۴- کدام یک بین فلسفه و هنر هیچ تضاد و تعارضی قائل نیست و هیچ تعارضی بین استعداد های خلاق و اندیشگی آدمی نمی بیند؟
 (۱) هگل
 (۲) گوته
 (۳) فیخته
 (۴) کانت
- ۸۵- آثار «دومیه» را با آثار کدام یک از نویسندگان قابل مقایسه دانسته اند؟
 (۱) ادگار آلن پو
 (۲) چارلز دیکنز
 (۳) فلوربر
 (۴) بودلر
- ۸۶- ناکامی عمده نظریه «فرمالیسم» در ارتباط با هنر در کدام مورد است؟
 (۱) محتوای اثر هنری را یکسره بی ارتباط به شأن هنر می پندارد.
 (۲) توجه نظاره گران را به آنچه در هنر سده بیستم اهمیت داشت، دور ساخت.
 (۳) فاصله میان شیء و مخاطب اثر هنری را بوجود می آورد.
 (۴) توجه بیش از حد به محتوا، هنرمند را از ماهیت اصلی اثر هنری دور می کرد.
- ۸۷- در تعریف جامعه شناسانه هنر و خلق آن کدام مرحله جایگاهی ندارد؟
 (۱) یافتن زیبایی طبیعی و اجتماعی
 (۲) بیان یافته ها به کمک اشکال و قواعد زیبایی شناختی
 (۳) دریافت اثر هنری توسط مخاطب به گونه ای مطلوب
 (۴) انتخاب بهترین ماده، روش و معیار برای خلق یک اثر
- ۸۸- کدام گزینه، ویژگی های تئاتر «برتولد برشت» را بیان می کند؟
 (۱) برداشت انتقادی، احساس گرایی، آخرت اندیشی
 (۲) برداشت علمی - انتقادی، تدبیر گرایی و تقدیر ستیزی، جمع گرایی و فرد ستیزی
 (۳) برداشت حسی - عاطفی، تقدیر گرایی و تدبیر گریزی، خرد گرایی و جمع گریزی
 (۴) برداشت شخصی، خرد ستیزی، جمع گرایی
- ۸۹- چه کسی هنر را جزء فرودست نفس می داند؟
 (۱) فلوطین
 (۲) سقراط
 (۳) افلاطون
 (۴) ارسطو
- ۹۰- کدام نشانه شناس سه جنبه متفاوت سویی معناسناسیک، سویی نحوی و سویی پراگماتیک را از نشانه شناسی جدا کرد؟
 (۱) پیرس
 (۲) متز
 (۳) سوسور
 (۴) موریس
- ۹۱- هنر و زیبایی شناسی گوتیک متأثر از کدام جهان بینی است؟
 (۱) آپولونی
 (۲) بدوی
 (۳) فاوستی
 (۴) یونی
- ۹۲- کدام نظریه پرداز هنر را به دو ساحت محسوس و معنایی تقسیم می کند و نسبت میان این دو را به سه شکل بیان، بیانگری و معنای ناب بیان می کند؟
 (۱) سوزان لانگر
 (۲) کاسیرر
 (۳) هایدگر
 (۴) بندتو کروچه
- ۹۳- طلایه دار تکثر گرایی همه جانبه مطالعات فرهنگی در جهان مدرن کیست؟
 (۱) تئودور آدرنو
 (۲) والتر بنیامین
 (۳) هانس گادامر
 (۴) یورگن هابرماس

- ۹۴- آشنایی زدایی به کدام یک از مکاتب زیر مربوط می‌شود؟
 (۱) فرمالیسم (۲) امپرسیونیسم (۳) پوزیتیویسم (۴) اگزیستانسیالیسم
- ۹۵- نظریه هنر سالم با طبقه رشد یا بنده همراه است از چه کسی است؟
 (۱) بودریا (۲) مک لوهان (۳) لوکاچ (۴) دریدا
- ۹۶- «برانگیختن احساسی که فرد قبلاً تجربه کرد. از طریق حرکات، خطوط، رنگ‌ها، صداها که دیگران هم به تجربه مشابه‌ای برسند.» نظر کیست؟
 (۱) تولستوی (۲) فیخته (۳) کروچه (۴) گوته
- ۹۷- «هدف هنر، زیبایی و منشأ زیبایی، لذت است بی‌آنکه هیچگونه سود و پیشرفت علمی از آن ملحوظ باشد.» نظر کیست؟
 (۱) بارت (۲) تولستوی (۳) شیلر (۴) کانت
- ۹۸- عبارت «تلاش برای کشف و معرفی زندگی درونی انسان بیش از زندگی و نمود بیرونی‌اش» تعریف کدام مکتب است؟
 (۱) اکسپرسیونیسم (۲) سوررئالیسم (۳) امپرسیونیسم (۴) کانستراکتیویسم
- ۹۹- برمبنای کدام عوامل هنر «اتروریایی» شکل گرفت؟
 (۱) عناصر ایتالیایی بومی، عناصر شرقی و نگرش یونانی
 (۲) آیین‌های خاور دور، عناصر شرقی و یونانی
 (۳) شیوه‌ی تزئین سفالینه‌های یونان، معماری دوره‌ی هلنی و عناصر معنوی
 (۴) تزئینات خاور ماب، ویژگی سبک آرکادیک یونان و نگرش خاور دور
- ۱۰۰- کدام نقاش در سال ۱۸۹۷ برای دوستی نوشت: بزرگترین خطا توجه به هنر یونان است. باید هنر ایرانی‌ها را در نظر داشت و کمی هم از هنر مصری به خاطر سپرد.
 (۱) پیکاسو (۲) سورا (۳) گوگن (۴) ماتیس

مبانی نظری سینما

- ۱۰۱- تقسیمات چهارگانه روایت در سینمای داستانی (فیلم داستانی) تحت عنوان: روایت کلاسیک - روایت هنری بین‌المللی - روایت ماده‌گرایی تاریخی و روایت پارامتری از کدام نظریه پرداز سینمایی است؟
 (۱) دیوید بوردول (۲) توماس السر (۳) استنلی کاول (۴) کریستین تامپسون
- ۱۰۲- جمله «این مردان نخستین اروپاییانی بودند که فیلم را جایگاهی هنری بخشیدند چیزی هم شان موسیقی، ادبیات و تئاتر و تشخیص نوبی برای سینما فراهم کردند.» در باره‌ی سینمای آوانگارد، گفته کیست؟
 (۱) ژان میتری (۲) آندره بازن (۳) ژرژ سادول (۴) هانری لاتگلوآ
- ۱۰۳- جمله‌ی: «پیرنگ (طرح داستانی) شگردی است که ساختاری مصنوعی بر زندگی روزمره تحمیل می‌کند و بازیگران حرفه‌ای انباشته از ظاهرسازی و دروغند.» گفته‌ی کدام شخص است؟
 (۱) اومبرتو آکو (۲) اومبرتو آکو (۳) جزاره زاواتینی (۴) کارل لولیتزانی
- ۱۰۴- کدام یک از اظهارات زیر در مورد مطالعات ژانر (گونه) شناسی صحیح است؟
 (۱) در مطالعه ژانر باید الگوها و تم‌های مکرر را نادیده گرفت.
 (۲) رهیافت توصیفی، فیلم‌ها را محدود به یک ژانر بخصوص و بر طبق صفات مشترک آنها طبقه‌بندی می‌کند.
 (۳) فیلم‌های ژانر علمی-تخیلی دهه ۱۹۵۰ عموماً تأملی است بر سودمندی پیشرفت‌های علمی و فناوری.
 (۴) رهیافت کاربردی بدون توجه به مضمون تاریخی و اجتماعی فیلم‌ها، ویژگی‌های مشترک زیبا شناختی آنها را در نظر می‌گیرد.
- ۱۰۵- کدام نظریه پرداز متفکر معاصر نسبت به هنر سینما دیدگاهی منفی داشته است؟
 (۱) استنلی کاول (۲) اسلاوی ژیک (۳) تئودور آدورنو (۴) والتر بنیامین
- ۱۰۶- مکتب نئورئالیزم ایتالیا کدام یک از جنبش‌های زیر را تحت تأثیر قرار داده است؟
 (۱) موج نو فرانسه - سینمای سیاه
 (۲) موج نو فرانسه - سینمای آزاد بریتانیا
 (۳) سینمای آزاد بریتانیا - سینمای سیاه
 (۴) اکسپرسیونیسم آلمان - اکسپرسیونیسم شوروی
- ۱۰۷- رابطه دال و مدلول در نشانه شناسی سینما بیش از همه در آثار کدام نظریه پردازان مورد بررسی قرار گرفته است؟
 (۱) آندره بازن، سوزان سانتاگ (۲) پالین کیل، پیترو وگن
 (۳) دیوید بوردول، یوری لوتمن (۴) رولان بارت، کریستین متز
- ۱۰۸- جمله‌ی: «گونه سینمایی در خلال دوره‌های تاریخی و شکل بندی اجتماعی دست خوش تغییر اساسی می‌شود، حال آن که شیوه‌ی، سینمایی اغلب، بنیادین‌تر، پایدارتر و نافذتر است.» از کیست؟
 (۱) آندره بازن (۲) دیوید بوردول (۳) آندروساریس (۴) ژرژ سادول

- ۱۰۹- کدام متفکر معتقد است که: «فلسفه و سینما و فیلسوفان و سینما گران هر دو در تحول اندیشه بشری تأثیر بسزایی داشته‌اند.»
- ۱) ژیل دلوز (۲) لویی آلتوتر (۳) استانلی کاوِل (۴) فرانسوا لیوتار
- ۱۱۰- کدام عنوان نام دیگر «روایت سینمایی ساختار زمانی نو» است؟
- ۱) پارامتری (۲) چندگانه (۳) شبکه‌ای (۴) هنری
- ۱۱۱- کدام روش ذکر شده برای تحلیل عام و جامع یک اثر سینمایی کارآیی و قابلیت بیشتری دارد؟
- ۱) رسانه‌ای (۲) صنعتی (فنی) (۳) مضمونی (محتوایی) (۴) ساختاری
- ۱۱۲- گفته‌ی: «سینما با اسطوره زاده شد» دیدگاه کدام نظریه پرداز را در مورد منشأ سینما بازگو می‌کند؟
- ۱) آندره بازن (۲) کریستین متز (۳) یورگن هابرماس (۴) رودلف آرنه‌ایم
- ۱۱۳- کدام نوع پلان، شات یا نما، را «تصویر آشنا» می‌گویند؟
- ۱) هرگونه نمایی که در نمای دیگر حل شود.
۲) هرگونه نمایی که در سکانس اختتامیه فیلم نشان داده می‌شود.
۳) هرگونه نمایی که به تناوب در فیلم تکرار شود و ترکیب‌بندی و کادربندی آن یکسان باشد.
۴) هرگونه نمایی که در سکانس اختتامیه فیلم نشان داده می‌شود و بر روی آن نقد صورت گیرد.
- ۱۱۴- عناصر مستند در آثار کدام یک از مکاتب سینمایی نامبرده در گزینه‌های زیر، دیده نمی‌شود؟
- ۱) اکسپرسیونیسم آلمان (۲) موج نو فرانسه (۳) نئورئالیسم ایتالیا (۴) رئالیسم اجتماعی انگلستان
- ۱۱۵- کدام کارگردان در زمره «موج نو» سینمای فرانسه نیست؟
- ۱) لویی مال (۲) فرانسوا تروفو (۳) کلود شابرول (۴) لویی فویاد
- ۱۱۶- در فیلم چند سطح زمانی قابل مشاهده است؟
- ۱) عینی، نمایشی، روانی، عاطفی، فرهنگی، تاریخی و سینمایی
۲) نمایشی، درونی، بیرونی، عاطفی، واقعی
۳) روانی، واقعی، عاطفی، ذهنی، تاریخی و سینمایی، نمایشی
۴) عینی، واقعی، درونی، بیرونی، ذهنی
- ۱۱۷- «بازنمایی واقعیت» در نظریات کدام نظریه پرداز به عنوان اصلی‌ترین کارکرد «هنر سینما» به حساب نمی‌آید؟
- ۱) آندره بازن (۲) کریستین متز (۳) زیگفرد کراکوثر (۴) وی. اف. پرکینز
- ۱۱۸- کدام موارد، ژانرهای (گونه‌های) اصلی سینما از نظر آلن ویلیامز می‌باشند؟
- ۱) روایی، تخیلی، مستند
۲) تخیلی، ایدئولوژیک، مستند
۳) روایی، آوانگارد، مستند
۴) روایی، آوانگارد، ایدئولوژیک
- ۱۱۹- از نظر «نوتل بورج» فضای تصویری به چند ناحیه تقسیم می‌شود؟
- ۱) سه (۲) چهار (۳) پنج (۴) شش
- ۱۲۰- «کالت مووی Cult Movies» به چگونه فیلمی گفته می‌شود؟
- ۱) از فروش بالایی برخوردار شود.
۲) به مسایل اقتصادی توجه داشته باشد.
۳) به عنوان سینمای زیرزمینی تعلق دارد.
۴) از محبوبیت عام برخوردار نباشد، اما در میان گروه‌های خاص تماشاگران محبوبیت دارد.

بررسی و نقد آثار سینمایی

- ۱۲۱- کدام فیلم را نمونه‌ای از سینمای پُست مدرن می‌دانند؟
- ۱) بازی (فینچر)
۲) جاده مالهلند (لینچ)
۳) آغوشهای شکسته (آلمادوار)
۴) رهایی از شاتوشنگ (دارابونت)
- ۱۲۲- شیوه تلویزیونی «مستند مشاهده‌ای» (Observational docu) به کدام سبک متکی و مرتبط نبوده است؟
- ۱) «سینما - چشم» (۲) «سینما - حقیقت» (۳) «سینمای بیواسطه» (۴) «سینمای زندگی»
- ۱۲۳- آشفتگی درون کادر، بی‌هدفی، نبود یک نقطه مرکزی در کادر به جهت آشفته کردن نقطه دید مخاطب فیلم، برای انتقال مفاهیم عمیق، از ویژگی‌های بارز آثار کدام فیلم‌ساز است؟
- ۱) فدریکو فلینی (۲) برناردو برتولوچی (۳) پیرپائولو پازولینی (۴) میکل آنجلو آنتونیونی
- ۱۲۴- رابطه بین سفر و هویت در کدام دسته از فیلم‌های زیر مشهود است؟
- ۱) سلاطین جاده - کسوف (۲) بال‌های آرزو - از نفس افتاده
۳) آلیس در شهرها - سفرهای گالیور (۴) پاریس، تگزاس - توت فرنگی‌های وحشی

- ۱۲۵- ویژگی سبکی کدام فیلم‌ساز،
«تأکید بر تصویر به جای تأکید بر داستان و نیز تأکید بر زمان مُرده است»؟
(۱) آلفرد هیچکاک (۲) ویم وندرس (۳) دیوید لینچ (۴) کوئینتین تارانتینو
- ۱۲۶- در کدام فیلم «رسانه» به عنوان عامل اصلی وحشت معرفی می‌شود؟
(۱) حلقه (۲) تالگو (۳) پروژه‌ی جادوگر بلر (۴) بازی‌های خنده‌دار
- ۱۲۷- کدام فیلم‌ساز، نظریه «تیپ‌سازی» (تیپاژ) را برای بازیگری و شخصیت‌پردازی فیلم وضع کرده است؟
(۱) روبر برسون (۲) الیا کازان (۳) سرگئی ایزنشتاین (۴) ویتوریو دسیکا
- ۱۲۸- چه کسی نخستین فیلم‌های خبری را در تاریخ سینمای مستند ایران فیلمبرداری کرده است؟
(۱) ابراهیم مرادی (۲) خان بابا معتضدی (۳) مهدی روسی خان (۴) میرزا ابراهیم‌خان عکاس باشی
- ۱۲۹- در فیلم «هملت» اثر کوزنیتسف کدام مجموعه از نمادها بسط داده شده است؟
(۱) سنگ، آهن، آتش، خاک (۲) آتش، آهن، سپر، شمشیر (۳) سنگ، تفنگ، کتاب، دریا (۴) آب، شمع، آئینه، پرنده
- ۱۳۰- شیوهی «ضد ساختار» در فیلم‌نامه کدام یک از مجموعه‌های زیر بکار رفته است؟
(۱) پاریس تکزاس، ایثار، طناب، پرسونا (۲) پرسونا، همشهری کین، تلماولونیز، ایثار (۳) سال گذشته در مارین باد، پرسونا، جذابیت پنهان بورژوازی (۴) جذابیت پنهان بورژوازی، سگ اندلسی، پرسونا، اودیسه فضایی ۲۰۰۱
- ۱۳۱- شخصیت «هملت» کدام فیلم‌ساز، مردی بالغ - پخته - دلپذیر - خوش چهره و تا حدی باوقار و بیشتر اندیشمند است تا مردی مالیخولیایی؟
(۱) کوزنیتسف (۲) اورسن ولز (۳) لورنس اولیویه (۴) تونی ریچاردسون
- ۱۳۲- «آندرو ساریس» منتقد آمریکائی، کدام یک را تنها کارگردانی می‌شناسد که سبک کارش دو سنت متفاوت کلاسیک یعنی رهیافت مورناتو و نظرگاه آیزنشتاین را به هم پیوند زده است؟
(۱) جان فورد (۲) اورسن ولز (۳) فریتس لانگ (۴) آلفرد هیچکاک
- ۱۳۳- کدامیک از فیلم‌های نئورئالیستی زیر به آرمان‌های زاواتینی در باب سینمایی ناب از زندگی روزمره‌ی مردم عادی نزدیک شده است؟
(۱) طلای ناپل (۲) اومبرتودی (۳) معجزه در میلان (۴) دزد دوچرخه
- ۱۳۴- کدامیک از فیلم‌های زیر با استفاده از تصاویر کالید و سکوپیک (بی‌پایی) نامفهومی را به تماشاگران خود عرضه کرد؟
(۱) بازگشت به عقل، ساخته‌ی مان ری (۲) خون یک شاعر، ساخته‌ی ژان کوکتو (۳) عصر طلایی، ساخته‌ی بونوئل ودالی (۴) مرگ شب، ساخته‌ی آلبرتو کواوالکانتی
- ۱۳۵- کدامیک از فیلم‌های «کوروساوا» تاملی است بر بمباران اتمی شهر ناکازاکی در جنگ جهانی دوم؟
(۱) مادادایو (۲) رویاها (۳) کاهه موشا (۴) راپسودی در ماه اوت
- ۱۳۶- روایت کدام فیلم تماماً در «ساختار زمانی نو» از زمان عقب رونده (معکوس) پیروی می‌کند؟
(۱) فیل (۲) ۲۱ گرم (۳) یادآوری (۴) قطار اسرارآمیز
- ۱۳۷- ترکیب‌بندی «مینی مالیستی» و تاثیر از آثار نقاش ژاپنی «هیروشیگه» از ویژگی‌های بصری کدام فیلم است؟
(۱) باد، ساخته‌ی ویکتور شوستروم (۲) ایوان مخوف، ساخته‌ی سرگئی آیزنشتاین (۳) مصائب ژاندارک، ساخته‌ی کارل تئودوردرایر (۴) نوسفراتو، ساخته‌ی دلیو اف - مورناتو
- ۱۳۸- ترکیب‌بندی عناصر انسانی که در سه‌دسته قرار دارند و هر کدام به نقاط مخالف یکدیگر نگاه می‌کنند که بیسانگر نیروهای متفرق در کادر است و بخصوص نگره «تثلیث» در ترکیب‌بندی تصاویر کدام فیلم مشهود است؟
(۱) ناپلئون (۲) آخرین خنده (۳) مصائب ژاندارک (۴) زنده‌باد مکزیک
- ۱۳۹- فیلم‌نامه کدامیک از فیلم‌های علمی تخیلی زیر اقتباسی است از رمان، «فیلیپ کی دیک»؟
(۱) گودال سیاه (۲) دونده روی تیغ (۳) بیگانه (۴) پیشتازان فضا
- ۱۴۰- کیفیت فیلم‌های کدام سبک سینمایی به شکل خطایی، تبلیغی و آموزشی بوده است؟
(۱) مونتاز روسیه (۲) نئورئالیسم ایتالیا (۳) امپرسیونیسم فرانسه (۴) اکسپرسیونیسم آلمان

- ۱۴۱- به یک واقعه کامل که در قالب یک «تعزیه» نشان داده می‌شود چه می‌گویند؟
 (۱) مجلس (۲) مدخل (۳) معرکه (۴) مقام
- ۱۴۲- کدام یک از نظریه پردازان معتقدند تئاتر عقلانی شده و نمایش محسوس که بنیان تراژدی است از میان رفته است؟
 (۱) بارت (۲) برشت (۳) دریدا (۴) لوکاچ
- ۱۴۳- وحدت چهارمی که به سه وحدت کلاسیک توسط «هوراس» اضافه شده است کدام است؟
 (۱) وحدت مکان (۲) وحدت موضوع (۳) وحدت لحن (۴) وحدت زمان
- ۱۴۴- «فضایل خوانی» معادل کدام یک از موارد زیر است؟
 (۱) تعزیه خوانی (۲) شبیه خوانی (۳) مقاتل خوانی (۴) مصاحب خوانی
- ۱۴۵- کدام عنصر، «رمان» را از نمایشنامه و فیلمنامه متمایز می‌سازد؟
 (۱) توصیف (۲) دیالوگ (۳) زبان (۴) شخصیت
- ۱۴۶- گونه‌های نمایشی در روم باستان چه نام دارند؟
 (۱) آته لاتا (۲) توگاتا (۳) رسی نیاتا (۴) فابیولا
- ۱۴۷- مونولوگ کدام نمایش هذیان گونه و بیان گر ایجاد تفرقه در «مَن» شخصیت نمایش است؟
 (۱) مکتب زنان - مولیر (۲) لورنزاچیو - موسه (۳) سینا - لورنی (۴) خسیس - مولیر
- ۱۴۸- ابزوردیسم در هنر نمایش به چه معناست؟
 (۱) پوچی (۲) عبث‌گرا (۳) عبث نما (۴) واقع نما
- ۱۴۹- کدام نمایشنامه نویس از سوی رمانتیک‌های آلمانی بسیار مورد توجه قرار گرفت؟
 (۱) راسین (۲) مولیر (۳) ویلیام شکسپیر (۴) ویکتور هوگو
- ۱۵۰- در نمایش، تکرار، یا بازگویی کلمه به کلمه‌ی یک عامل متنی با سازماندهی، تاکید بر چیست؟
 (۱) اغراق در معنای مجازی کلمه (۲) وسواس و هذیان شخصیت‌ها (۳) تلطیف نمودن فضای نمایش (۴) ایجاد وجوه اشتراک ناخواسته بین شخصیت‌ها
- ۱۵۱- کدام نوع درام به آثار نمایشی که بازیگرانش جامه‌ی دوران کهن در بر می‌کنند، نزدیک است؟
 (۱) ردایی (۲) خنیاگری (۳) دادگاهی (۴) مناظره‌ای
- ۱۵۲- در تراژدی مدرن بر خلاف تراژدی کهن، آنتاگونیست کدام است؟
 (۱) تقدیر (۲) زندگی (۳) کوردلی (۴) لحظه‌ی حقیقت
- ۱۵۳- روش «نه آنطور بلکه اینطور» حاصل نظریات کدام نظریه پرداز است؟
 (۱) برتولت برشت (۲) پیتر بروک (۳) یرژی گروتوفسکی (۴) کنستانتین استانیسلاوسکی
- ۱۵۴- کدام نوع کمدی یونانی در نیمه دوم قرن چهارم قبل از میلاد بوجود آمده است، که موضوع آن بیشتر اساطیر یونان قدیم می‌باشد؟
 (۱) الهی (۲) اسطوره‌ای (۳) رومی (۴) میانه
- ۱۵۵- کدام دو پرسوناژ در نمایش‌های «کمدیا دلارته» نقش خدمتکار مرد را دارند؟
 (۱) آرلوکن - پدرولینو (۲) آرلوکن - بریگلا (۳) پدرولینو - ماتاموره (۴) دوتوره - پانتالون
- ۱۵۶- سه دسته اصلی «اهل معرکه» کدامند؟
 (۱) اهل سخن، اهل زور، اهل بازی (۲) اهل بازی، اهل زور، لعبت بازان (۳) اهل بازی، لعبت بازان، حقه بازان (۴) اهل سخن، اهل بازی، طاسن بازان
- ۱۵۷- در نمایشنامه‌های کدام نویسنده، فلسفه و دید انتقادی همواره در غالب طنز و مطایبه بیان می‌شود؟
 (۱) اونیل (۲) گراس (۳) مروژک (۴) میلر
- ۱۵۸- سبک نمایشنامه‌های فردریش هبل چیست و آثارش متأثر از کیست؟
 (۱) شیوه‌ای میان درام کلاسیک و مدرن که متأثر از گوته است. (۲) نئوکلاسیک شکل گرفته در فرانسه و متأثر از سارتر می باشد. (۳) نئو کلاسیک با گرایش رئالیستی و تأثیر گرفته از هگل است. (۴) ترکیبی از نگرش‌های مدرن متکی بر سمبلیسم جاری در آثار تاگور می‌باشد.
- ۱۵۹- در آثار کدام هنرمند شیوه‌ی نمایش در نمایش دیده می‌شود؟
 (۱) آرتور میلر (۲) آگوست استریندبرگ (۳) تنسی ویلیامز (۴) ژان آنوی
- ۱۶۰- کدام فناوری، سیر تاریخی تحول فن آوری سینما توگرافیک را شامل نمی‌شود؟
 (۱) الکترونیک - آنالوگ (۲) الکترونیک - دیجیتال (۳) فتو شیمیایی - مکانیکی (۴) مکانیکی - الکترونیک

- ۱۶۱- بطور معمول در یک پرده‌ی مذهبی پرده خوانی، چند صورت و چند مجلس وجود دارد؟
 (۱) ۲ صورت و ۱ مجلس (۲) ۱۴ صورت و ۱۴ مجلس (۳) ۲۲ صورت و ۷ مجلس (۴) ۳۶۶ صورت و ۷۲ مجلس
- ۱۶۲- «تمپو» (ضرباهنگ) بیشتر حاصل کدام دسته از اعمال کاراکتر می‌باشد؟
 (۱) اعمال واکنشی و اشاره‌گیری (۲) اعمال بیرونی و فیزیکی
 (۳) اعمال و هیجانات درونی (۴) اعمال از پیش تعیین شده
- ۱۶۳- کدام عضو بازیگر بیشتر از دیگر اعضای وی در انتقال انرژی درونی مؤثر است؟
 (۱) چشم‌ها (۲) پاها (۳) دست‌ها (۴) اندام صوتی
- ۱۶۴- کارگردانی صحنه و سینما چه تفاوت اساسی با هم دارند؟
 (۱) هیچ تفاوت اساسی با هم ندارند. (۲) کارگردانی صحنه پیچیده‌تر است.
 (۳) کارگردانی سینما پیچیده‌تر است. (۴) در شناخت فناوری ابزار دارند.
- ۱۶۵- نظریه «ادبیات کارناوالی» متعلق به کیست؟
 (۱) باختین (۲) باگاتیرون (۳) سوزوکی (۴) کانتور
- ۱۶۶- کدام نظریه پرداز و کارگردان بعنوان پرچمدار مبارزه برعلیه نظام بازیگری و کارگردانی قراردادی و مکانیکی شناخته می‌شود؟
 (۱) ریچارد بولسلاوسکی (۲) کنستانتین استانیسلاوسکی
 (۳) وسولد مایر هولد (۴) میخائیل چخوف
- ۱۶۷- وظیفه‌ی اصلی کارگردان تئاتر کدام است؟
 (۱) انتخاب درست بازیگران جهت ارائه مضمون اثر (۲) ایجاد ارتباط در بالاترین حد خود با تماشاگر
 (۳) تمرکز بر میزانشن جهت انتقال موضوع به تماشاگر (۴) مهارت در ایجاد فضای مبهم و دوگانه در زمان اجرا
- ۱۶۸- وظیفه‌ی «دراماتورژ» چیست؟
 (۱) آداپته کردن متن براساس نظر کارگردان (۲) تفسیر و بازنویسی متن
 (۳) اقتباس از متن مورد نظر گروه اجراء (۴) پرکردن خلاء بین نویسنده و گروه اجراء
- ۱۶۹- آرتو در کتاب «تئاتر و همزادش» بر کدام یک از اصول زیر تأکید می‌کند؟
 (۱) استقلال تئاتر و اجرا از متن (۲) کنار گذاشتن شاهکارهای نمایشی
 (۳) شکل‌گیری و رواج خشونت در صحنه (۴) موارد ۱ و ۲
- ۱۷۰- لباس در اجراهای گروتوفسکی به بدن بازیگر امکان می‌دهد تا:
 (۱) به صحت و شدت بیان دست یابد. (۲) به راحتی به جنب و جوش درآید.
 (۳) به تصویر سازی واقعگرایانه پردازد (۴) به شخصیت‌پردازی خودآگاهانه از نقش دست زند.
- ۱۷۱- گروتوفسکی فضای خود را فرا تئاتری می‌نامد، کدام گزینه توصیف بهتری از این فضا است؟
 (۱) متافیزیکی (۲) فرامادی و فوق طبیعی (۳) ساده، در عین پیچیدگی (۴) خیلی عادی و بسیار طبیعی
- ۱۷۲- کدام نویسنده، کارگردان، نظریه پرداز که هدف درام از نظر او این بود که «به مایاموزد چگونه زنده بمانیم.» او بیشتر در پی برانگیختن یک واکنش بود و غالباً نمایشنامه‌هایش را به اقتضای واکنش تماشاگران بازنویسی می‌کرد و نمایشنامه تبدیل به یک «رویاری» و یک «تجربه» می‌شد؟
 (۱) برشت (۲) پیتویف (۳) شومان (۴) کیپهارت
- ۱۷۳- هنگام باز کردن در یک ظرف شیشه‌ای تخیلی که خیلی سفت بسته شده است، کدام یک از قوای خود را به کار می‌گیرید؟
 (۱) تجسم (۲) تخیل (۳) حافظه عضلانی (۴) حافظه هیجانی
- ۱۷۴- کدام یک از موارد زیر با پنداشت میرهولد در مورد زشت‌نگاری و درست‌نمایی مطابقت ندارد؟
 (۱) زشت‌نگاری به پویایی و اعجاب‌انگیزی موقعیت‌ها و حادثه‌ها ختم شود.
 (۲) زشت‌نگاری، با آمیختن اعداد، آفریدن ناسازگاری‌های تند و تیز به شدت حس و معنا بیافزاید.
 (۳) وقتی در هنر درست‌نمایی، شکل بر محتوا غلبه یابد، روح درست‌نمایی و روح تئاتر یکی خواهد شد.
 (۴) درست‌نمایی واقعگرایی، بستگی به آشنایی مخاطب با آن چیزی دارد که ارائه می‌شود، پس پیش پا افتاده است.
- ۱۷۵- درام‌های «لیتورژیک» که در داخل کلیساها اجرا می‌شد مربوط به چه دوره‌ای است؟
 (۱) قرن‌های یازدهم و دوازدهم میلادی
 (۲) قرن‌های چهاردهم و پانزدهم میلادی
 (۳) قرن‌های شانزدهم و شانزدهم میلادی
 (۴) قرن‌های نوزدهم و بیستم میلادی
- ۱۷۶- کدام یک از ویژگی‌های زیر شامل آثار مارگریت دوراس می‌گردد؟
 (۱) حداقل دیالوگ (۲) کاربرد زبان متمایز زنانه
 (۳) سبک کند و موجز با استفاده از تصاویر ایستا (۴) هر سه مورد

177- کدام گفتار متعلق به «اوژن یونسکو» است؟
 (۱) تئاتر آینده، تئاتر دیده‌ها خواهد بود، نه تئاتر گفتارها یا تئاتر کلمات قصار
 (۲) چگونه می‌توانیم صرفاً به جای اندیشیدن در باره کارهای هنری به زنده ساختن هنر بپردازیم.
 (۳) فکر می‌کنم آدم بیش از آنچه ابداع می‌کند کشف می‌کند و آن ابداع هم در واقع کشف و کشف دوباره است.
 (۴) تئاتر باید زندگی را تصویر کند، نه آنطور که در واقعیت اتفاق می‌افتد بلکه آنطور که به ابهام در خوابهایمان می‌بینیم.

178- در نمایش اپیک یا حماسی وجود راوی به چه منظوری است؟
 (۱) روایت کردن داستان و حفظ ریتم در صحنه
 (۲) تغییر زمان و مکان نمایش و جایگزینی کلام بجای آن
 (۳) ایجاد شرایط استراحت برای بازیگر و تأکیدگذاری بر لحظات (۴) تعبیر و تفسیر رویدادها و قطع هیجان در تماشاگر و بازیگر
 179- در نمایش کلاسیک نسبت طول زمان بین مقدمه و فرود چگونه است؟
 (۱) تقریباً برابر است.
 (۲) بستگی به طول زمان نمایش دارد.
 (۳) مقدمه بیش از طول زمان فرود است.
 (۴) زمان فرود بیش از طول زمان مقدمه است.

180- براساس نظریات الکساندر دین: «دعوا، مجادله، بحران، اوج، داوری و قضاوت» بهتر است در کدام قسمت صحنه اجرا شود؟
 (۱) وسط پایین صحنه (۲) وسط بالای صحنه (۳) پایین راست صحنه (۴) پایین چپ صحنه

درک تصویر و خلاقیت نمایشی

181- مهم‌ترین خصلت بصری لنزهای تله با فاصله‌ی کانونی بسیار بلند، در تصاویر ارائه شده از یک لحظه‌ی دراماتیک چیست؟
 (۱) دفرمه شدن تصویر - عمق پیدا کردن تصویر - وضوح بیشتر در عین درشتنمایی - القاء حس دوری نسبت به سوژه
 (۲) درشتنمایی و القاء حس نزدیکی به سوژه - تشدید ابعاد و القاء حجم در تصویر - یکی شدن فورگراند و بک گراند - وضوح همه سطوح تصویر.
 (۳) وضوح بیش از حد جزئیات تصویر - تغییر و تحریف شدن نشانه‌های بصری در مقایسه با واقعیت سوژه - القاء حس نزدیکی به سوژه و تشدید ابعاد.
 (۴) درشتنمایی در عین دوری - جدا شدن فورگراند از بک گراند بدلیل اختلاف وضوح - فشرده شدن مجازی پرسپکتیو و تخت شدن تصویر به دلیل دوری.

182- «اندی وار هول» در آثارش بر کدام عامل بیانی تأکید بیشتری دارد؟
 (۱) قرینه در بی‌قرینگی
 (۲) تکرار پیایی یک تصویر واحد
 (۳) کنتراست رنگ و فرم
 (۴) تقابل عوامل بصری هماهنگ با زمینه اثر

183- تصویر روبه‌رو متعلق به چه سبک سینمایی است؟
 (۱) فیلم نوآر
 (۲) فیلم گنگستری
 (۳) سینمای درام
 (۴) سینمای اکسپرسیونیستی



(۴) خرد و دانایی

(۳) عمر طولانی

184- نقش پرنده روی ظروف سفالین نماد چیست؟
 (۱) سلامتی (۲) خوش یمنی

185- رابطه «تصویر و کلمه» در نشانه شناسی چیست؟
 (۱) تصویر کلمه است و فیلم شبیه زبان است.
 (۲) تصویر کلمه نیست اما فیلم یک زبان است.
 (۳) تصویر کلمه نیست سکانس معادل یک جمله نیست. اما فیلم یک زبان است.
 (۴) تصویر کلمه است سکانس معادل پاراگراف است. اما شبیه زبان است.

۱۸۶- کدام گزینه به تصویر روبرو نزدیکتر است؟



- (۱) ساختار شکنی
- (۲) بیان درونی به کمک عوامل بیرونی
- (۳) صدایی در تقابل صدای زندگی نوازنده
- (۴) ایجاد سکون به کمک حرکت و صدا

۱۸۷- تصویر رو برو کدام حالت را بیشتر بیان می کند؟



- (۱) استعمار
- (۲) بیزاری
- (۳) ترس
- (۴) حقارت

۱۸۸- هدف از شیوه‌ای طراحی صحنه روبرو چیست؟



- (۱) سنگین و درهم و برهم با تأکید بر زمان
- (۲) فضای اکسپرسیونیستی با نگاهی به مینیمالیسم
- (۳) ایجاد فضای ناآشنا با تأکید بر زمان و مکان
- (۴) ایجاد فضای آشنا بدون تأکید بر زمان و مکانی خاص

۱۸۹- وهم و خلاء ویژگی آثار کدام هنرمند است؟

- (۳) فرانسیس پیکابیا (۴) هانس آرپ

- (۱) اسکار شله مر
- (۲) جرجو دکریکو

۱۹۰- در تصویر روبرو ویژگی آثار کدام هنرمند مشاهده می گردد؟



- (۱) رنه ماگريت
- (۲) ژرژ براک
- (۳) سالوادور دالی
- (۴) فرنان لژه

PardazeshPub.com

۱۹۱- درخت زندگی چگونه درختی است؟

- ۱) درختی نمادین ترکیبی از چند گیاه
 - ۲) برداشتی نمادین از درخت زیتون
 - ۳) سمبلی از چرخه‌ی زندگی در قالب درخت سرو
 - ۴) درختی سمبلیک که در اوستا که به آن درخت زندگی می‌گفتند.
- ویژگی کدام دیدگاه هنری در حرکت روبرو مشاهده نمی‌شود؟



- ۱) اکسپرسیونیستی
- ۲) سوررئالیستی
- ۳) سمبولیستی
- ۴) فوتوریستی

۱۹۳- هنرمند عکاس برای دستیابی به کدام فضا چنین ترکیبی انتخاب نموده است؟



- ۱) وهم‌گرا
- ۲) واقع‌گرا
- ۳) بعد دوم
- ۴) بعد چهارم

۱۹۴- تصویر روبرو صحنه‌ای از کدام نمایش است؟



- ۱) زن نیک سچوان - برشت
- ۲) آدم آدم است - برشت
- ۳) دایره گچی قفقازی - برشت
- ۴) آنکه گفت آری آنکه گفت نه - برشت

۱۹۵- تأثیرات کدام شیوه‌ی هنری در ترکیب تصویر روبرو مشاهده می‌گردد؟



- ۱) پوریسم - فوویسم - سوررئالیسم
- ۲) مینی مالیسم - فوتوریسم - فوویسم
- ۳) پاپ آرت - کنستراکتیویسم - کانسپچوال آرت
- ۴) مینی مالیسم - سوررئالیسم - کانسپچوال آرت

dazeshPub.com



- ۱۹۶- تصویر روبرو صحنه‌ای از کدام نمایش «شکسپیر» است؟
 (۱) مکبث
 (۲) تاجر ونیزی
 (۳) رام کردن زن سرکش
 (۴) هیاهوی بسیار برای هیچ



- ۱۹۷- با مشاهده تصویر روبرو در نهایت، جهت نگاه بیننده به کدام نقطه معطوف می‌شود؟
 (۱) چهره زن
 (۲) چهره مرد
 (۳) خارج از کادر
 (۴) در حرکت بین چهره زن و مرد



- ۱۹۸- نقش ریسمان‌ها در تصویر روبرو چیست؟
 (۱) ایجاد تنوع در فضای وهمی پس زمینه
 (۲) همبستگی و ارتباط بصری بین آدم‌ها
 (۳) نشان از دریند بودن است.
 (۴) ایجاد فضای امن می‌کند.

- ۱۹۹- ساختار ترکیبی تصویر روبرو کدام است؟
 (۱) حلزونی
 (۲) مرکزی
 (۳) مورب
 (۴) منتشر

- ۲۰۰- در کدام یک از فیلم‌های «تارکوفسکی» آغاز و پایان شبیه یکدیگر است؟
 (۱) آینه
 (۲) ایثار
 (۳) کودکی ایوان
 (۴) نوستا لژیا

شناخت وسایل ارتباط جمعی

- ۲۰۱- برخی آن را رسانه‌ی متمرّد قلمداد کرده‌اند و بعضی آن را تلویزیون چریکی نامیده‌اند؟
 (۱) پوستر
 (۲) تل فیلم
 (۳) وب سایت
 (۴) هنر ویدیویی
- ۲۰۲- کدام یک از عدسی‌های زیر، به عنوان یک وسیله‌ی بیانی برای از بین بردن بُعد و به هم ریختن فاصله‌ها استفاده می‌شود؟
 (۱) تله فتو
 (۲) زوم
 (۳) معکوس
 (۴) وایدانگل
- ۲۰۳- حرکت محوری دوربین فیلمبرداری به بالا و پایین چه نامیده می‌شود؟
 (۱) پن
 (۲) تیلت
 (۳) تراولینگ
 (۴) فید
- ۲۰۴- کدام اندازه‌ی نما در فیلم تأکید بیشتری بر احساسات فرد یا اهمیت شیئی نمایش داده شده دارد؟
 (۱) نمای دور
 (۲) نمای درشت
 (۳) نمای متوسط
 (۴) نمای معرف
- ۲۰۵- آغازگر ارتباط غیرمستقیم کدام وسیله ارتباطی بود؟
 (۱) تلگراف
 (۲) تلفن
 (۳) چاپ
 (۴) خط
- ۲۰۶- در پژوهش پیرامون تکوین وسایل ارتباط جمعی، در اولین قدم به چه موضوعی باید اندیشید؟
 (۱) مخاطب رسانه‌های جمعی
 (۲) زمان پژوهش
 (۳) رسانه‌ی موردنظر
 (۴) روش تحقیق

- ۲۰۷- در جمله‌ی زیر جای خالی را با گزینه‌ی انتخابی مناسب پر کنید:
توسعه را با هر تعریفی که در نظر بگیریم، ارتباطی تنگاتنگ با و متعاقباً رسانه دارد.
(۱) ابعاد اقتصادی (۲) توسعه‌ی سیاسی (۳) حقوق و قانون مدنی (۴) فرهنگ و ارتباطات
- ۲۰۸- «روزنامه‌نگاری توسعه» در عرصه‌ی توسعه و ارتباطات زاینده‌ی است.
(۱) دوران معاصر (۲) دهه‌های ۴۰ و ۵۰ میلادی (۳) دهه‌ی ۶۰ میلادی (۴) دهه‌ی ۸۰ میلادی
- ۲۰۹- کدام یک از فیلم‌های زیر به عنوان تصویرپردازی سیاسی هالیوود، به نقل از روزنامه‌ی تایمز، مبین حساسیت‌های دهه‌ی ۹۰ جهان غرب درباره‌ی مسئله‌ی تروریسم بین‌الملل در قالب یک کم‌دی خانوادگی است؟
(۱) محاصره (۲) تصمیم عملی (۳) دروغ‌های راست (۴) مرگ بهتر از ننگ
- ۲۱۰- بر اساس کدام نظریه وسایل ارتباط جمعی زمانی دارای تأثیر قطعی خواهند بود که کمک‌های جانبی دریافت دارند؟
(۱) تکمله (۲) بومرنگ (۳) اثر بلع (۴) انگ
- ۲۱۱- منظور از الگوی لاسول (Lasswell) در مورد عناصر پنجگانه‌ی ارتباط وسایل و رسانه‌های جمعی چیست؟
(۱) این الگو نشان‌دهنده‌ی میزان تحرک اجتماعی در جامعه است.
(۲) مسئله‌ی اصلی در این الگو این است که محتوای پیام شناخته و تحلیل شود.
(۳) استفاده از این الگو در شناسایی برجستگان وسایل ارتباط جمعی مؤثر است.
(۴) منظور الگویی است که هم زمینه‌ی تحقیق در ارتباطات را عنوان می‌نماید و هم به روش‌های تحلیل آن‌ها می‌پردازد.
- ۲۱۲- همه جایی بودن (ubiquity) وسایل ارتباط جمعی به چه معنا است؟
(۱) همه جایی بودن به نقش آموزشی وسایل ارتباط جمعی اشاره دارد.
(۲) این معنا مبین گستره‌ی مخاطبان وسایل ارتباط جمعی در تمامی جوامع است.
(۳) همه جایی بودن به نقش تفریح و سرگرمی ارتباط جمعی اشاره دارد.
(۴) این معنا بیانگر تسلط اقتصادی و سیاسی وسایل ارتباط جمعی در جهان معاصر است.
- ۲۱۳- به عقیده هارولد لاسول برای بررسی محتوای پیام‌های ارتباطی به کدامین پرسش باید پاسخ گفت؟
(۱) چه کسی؟ (۲) چه می‌گوید؟ (۳) برای چه کسانی؟ (۴) با چه تأثیری؟
- ۲۱۴- مطبوعات در چه قرن‌هایی توسعه پیدا کردند؟
(۱) ۲۰ و ۲۱ میلادی (۲) ۱۹ و ۲۰ میلادی (۳) ۱۷ و ۱۸ میلادی (۴) ۱۶ و ۱۷ میلادی
- ۲۱۵- برای انتقال «صفحات روزنامه» از چه نوع ماهواره ارتباطی استفاده می‌شود؟
(۱) محلی (۲) منطقه‌ای (۳) پخش مستقیم (۴) نقطه به نقطه
- ۲۱۶- در روزنامه‌نگاری سایبر با کلیک کردن بر روی آن در متن، صفحه دیگری به نمایش درمی‌آید:
(۱) لینک (۲) فرامتن (۳) ایمیل (۴) آی دی
- ۲۱۷- کدام نظریه پرداز وسایل ارتباط جمعی، تلویزیون را وسیله‌ی ارتباطی سرد نامیده است؟
(۱) الوین تافلر (۲) دیوید رانیرمن (۳) ژان کازنو (۴) مارشال مک لوهان
- ۲۱۸- ساده‌ترین جریان ارتباطی شامل کدام یک از عناصر ارتباطی است؟
(۱) پیام‌دهنده - وسیله ارتباطی - پیام (۲) پیام‌دهنده - پیام - پیام‌گیرنده
(۳) پیام‌دهنده - رمزگذار - گیرنده (۴) پیام‌گیرنده - کانال ارتباطی - پیام‌گیرنده
- ۲۱۹- مشخص کردن حرکات بازیگران در طول نمایش و تعیین محل وسایل صحنه را چه می‌نامند؟
(۱) ترکیب (۲) صحنه (۳) کمپوزیسیون (۴) میزانشن
- ۲۲۰- سیستم مخابره اطلاعات به صورت متن که گیرنده با استفاده از دستگاه آنها را بر روی صفحه‌ی تلویزیون خود دریافت می‌کند، چه نامیده می‌شود؟
(۱) تله تکست (۲) تله فتو (۳) تل فیلم (۴) تله ماتیک

بازیگری

- ۲۲۱- مسئول کیفیت بازی بازیگر کیست؟
(۱) کارگردان (۲) خود بازیگر (۳) بازیگردان (۴) تمام عوامل اجرایی صحنه
- ۲۲۲- براساس دیدگاه پیرس عکس از بازیگری که نقش را بازی می‌کند و رابطه‌ی مبتنی بر مشابهت با موضوعش دارد چه نامیده می‌شود؟
(۱) نمایه (۲) نماد (۳) شمایل (۴) نمونه اولیه
- ۲۲۳- ترکیب‌بندی اوج ساخت برای چه تعداد بازیگر به کار می‌رود؟
(۱) جمع کثیری (۲) دو بازیگر (۳) ۳ به بالا (۴) فرق نمی‌کند چون به تعداد ربطی ندارد.
- ۲۲۴- بازی قابل باور در کدام دسته از آثار نمایشی مورد توجه است؟
(۱) آثاری که هدف سرگرم کردن تماشاگر است. (۲) ایجاد حس میهم در تماشاگر است.
(۳) به حرکت واداشتن احساسات تماشاگر است. (۴) به حرکت واداشتن به واسطه تعقل تماشاگر است.

- ۲۲۵- شیوه «بیگانه‌سازی» مربوط به چه نوع تئاتری است و حاصل نظرات کیست؟
 (۱) قانون گذار - آگوستوبوال (۲) خشونت - آنتونین آرتو
 (۳) بی چیز - پرژی گروتوفسکی (۴) روایی (اپیک) - برتولت برشت
- ۲۲۶- استعداد و قوه تخیل، مهمترین توانایی که باید در بازیگر وجود داشته باشد چیست؟
 (۱) داشتن حافظه قوی (۲) داشتن صدا و بیان خوب (۳) قدرت بداهه‌پردازی (۴) خوب دیدن و خوب شنیدن
- ۲۲۷- «ماسک خنثی» در آموزش های بازیگری چه کسی به عنوان ابزاری کلیدی برای حرکت بکار گرفته می‌شود؟
 (۱) پیتر بروک (۲) ژاک لوکوک (۳) میخائیل چخوف (۴) پرژی گروتوفسکی
- ۲۲۸- تجزیه و تحلیل نمایشنامه از دید «استانیسلاوسکی» تنها یک جریان عقلانی
 (۱) نیست و باید به احساس هم امکان ظهور دهد.
 (۲) نیست و باید به تصویرسازی بینجامد.
 (۳) است و باید به تصویرسازی بینجامد.
 (۴) است و باید به احساس هم امکان ظهور دهد.
- ۲۲۹- از دید «میخائیل چخوف» ژست‌های روانی (رژ) ضمن تحریک کدام یک، بازیگر را به سوی شکل متمرکزی از نقش هدایت می‌کند؟
 (۱) اراده و با بیدار کردن تخیل (۲) اراده و با بیدار کردن احساسات
 (۳) ریتم درونی و با بیدار کردن تخیل (۴) ریتم درونی و با بیدار کردن احساسات
- ۲۳۰- عبارت زیر مربوط به شیوه آموزش بازیگری کدام هنرمند است؟
 «بخشی اساسی از شیوه من این است که بازیگران در دوره مشخصی با ضرباهنگ موسیقی، بر زمین پا می‌کوبند، در اطراف راه می‌روند، چون من در شیوه تعلیم بازیگرانم، تأکید خاصی بر پا دارم.»
 (۱) تاداشی سوزوکی (۲) رابرت ویلسون (۳) ریچارد فورمن (۴) پرژی گروتوفسکی
- ۲۳۱- در کدام یک از شیوه‌های بازیگری بر سه مورد زیر تأکید جدی می‌شود؟
 (۱) تعادل (نظارت جسمانی بازیگر)
 (۲) آگاهی ریتمیک، فضایی و زمانی
 (۳) مسئول بودن نسبت به همبازی و تماشاگر
 (۱) استانیسلاوسکی در بازیگری (۲) بازیگری «متد»
 (۳) بیومکانیک، میرهولد (۴) رابرت ویلسون
- ۲۳۲- روش «جانشین‌سازی» با کدام یک از عناصر شیوه «لی استراسبرگ» در بازیگری ارتباط پیدا می‌کند؟
 (۱) تمرکز (۲) حافظه‌ی حسی (۳) حافظه‌ی فعال (۴) اگر و شرایط پیشنهادی
- ۲۳۳- شیوه بیومکانیک «میرهولد» تحت تأثیر کدام یک از روانشناسان زیر شکل گرفت؟
 (۱) ویلیام جیمز (۲) کارل گوستاو یونگ (۳) زیگموند فروید (۴) تئودور ریپوت
- ۲۳۴- مطابق نظر آلیسون هاج «طنین‌دار، حلقی، دهانی» ویژگی‌های کدام یک از عناصر لحن (Tone) صدا را نمایش می‌دهند؟
 (۱) زمان (۲) قدرت (۳) کیفیت صدا (۴) دانگ صدا
- ۲۳۵- کدام یک از افراد زیر در برابر استفاده استانیسلاوسکی از تجربه شخصی و عاطفی بازیگر قد علم کرد و به این بحث پرداخت که تأکید باید روی احساسات شخصیت گذاشته شود، نه احساسات بازیگر؟
 (۱) گروتوفسکی (۲) لی استراسبرگ (۳) میرهولد (۴) میخائیل چخوف
- ۲۳۶- از نظر استلا آدلر، عبارت است از بخش خلاقه کار بازیگر که به بازی‌اش صداقت می‌بخشد، در نمایشنامه نوشته شده و در خود بازیگر است و می‌بایست بر انگیزاننده باشد.
 (۱) تخیل (۲) توجیه (۳) رویداد (۴) هدف
- ۲۳۷- «بازیگری تام» یا «کنش کامل» به شیوه کدام یک از افراد زیر به آموزش بازیگر تعلق دارد؟
 (۱) استانیسلاوسکی (۲) برتولت برشت (۳) پیتر بروک (۴) پرژی گروتوفسکی
- ۲۳۸- در تئاتر برتولت برشت، بازیگر یک است.
 (۱) اعتراف گر (۲) پژوهشگر (۳) گزارشگر (۴) نیایشگر
- ۲۳۹- پیرامون بازیگری، این سخن از کیست؟
 «هیچ سیستمی به معنای خاص کلمه وجود ندارد، فقط یک سیستم وجود دارد و آن همه سیستم خلل‌ناپذیر واقعی، یعنی سیستم خود طبیعت است.»
 (۱) کنستانتین استانیسلاوسکی (۲) لی استراسبرگ (۳) پرژی گروتوفسکی (۴) یوگنی واختانگوف
- ۲۴۰- خلاقیت فردی از ممیزات بنیادی کدام هنر است؟
 (۱) مدرن (۲) کلاسیک (۳) گوتیک (۴) رمانتیک