



611C

611

C

نام
نام خانوادگی
محل امضاء

عصر جمعه
۹۰/۱۱/۲۸



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.
امام خمینی (ره)

آزمون ورودی دوره های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل - سال ۱۳۹۱

ارتباط تصویری - تصویر متحرک (انیمیشن) - تصویر سازی - عکاسی - نقاشی - مرمت اشیاء فرهنگی و تاریخی
کد ۱۳۵۸

مدت پاسخگویی: ۱۴۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۶۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سوالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی	۳۰	۱	۳۰
۲	فرهنگ هنر ادبیات ایران و جهان	۳۰	۳۱	۶۰
۳	نقد هنری و ادبی	۲۰	۶۱	۸۰
۴	فن شناسی عکاسی	۲۰	۸۱	۱۰۰
۵	مبانی نظری مرمت	۲۰	۱۰۱	۱۲۰
۶	مبانی نظری عکاسی	۲۰	۱۲۱	۱۴۰
۷	آسیب شناسی و فن شناسی آثار	۲۰	۱۴۱	۱۶۰

بهمن ماه سال ۱۳۹۰

استفاده از ماشین حساب مجاز نمی باشد.

PART A: Vocabulary

Directions: Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the correct choice on your answer sheet.

- 1- He accused the environmentalists of trying to public opinion in their favor.
1) summon 2) convoke 3) manipulate 4) rotate
- 2- He asserted that there's not a of truth in the story.
1) relic 2) vestige 3) forte 4) scar
- 3- The chairperson proudly announced that the keynote speaker at the conference would be the primatologist Jane Goodall.
1) eclectic 2) eminent 3) empirical 4) expedient
- 4- According to the experts, genetic is probably the most important factor in determining a person's health.
1) germination 2) fragmentation 3) reliance 4) inheritance
- 5- Plant cell and tissue culture the growth and maintenance of plant tissues in a nutrient medium.
1) approximates to 2) meddles in 3) involves 4) spreads
- 6- If the population continues to expand, Ehrlich argues, mass starvation and ecological disaster will be the consequence.
1) inevitable 2) introverted 3) indiscriminate 4) insatiable
- 7- He's being kept in jail until the trial so that he can't any of the witnesses.
1) intimidate 2) vanish 3) discard 4) represent
- 8- The operation of the free market maintains an between supply, demand and price.
1) inspection 2) assent 3) affinity 4) equilibrium
- 9- Before you take calculus, you need more than a knowledge of algebra.
1) circumspect 2) mutual 3) rudimentary 4) transient
- 10- In 1784 Benjamin Franklin first suggested daylight savings time as a means of cutting down consuming candles.
1) on 2) of 3) for 4) in

PART B: Cloze Test

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

Deficiency diseases are usually associated with lack of vitamins or minerals. The effects of a vitamin or mineral deficiency on the body depend on the function of the particular nutrient (11) ----- . For example, vitamin A is important for good vision, and severe deficiency of this vitamin may cause blindness. (12) ----- some vitamins and minerals have many functions. (13) ----- nutritional deficiencies can therefore have wide-ranging effects on health.

Diets that lack a wide variety of foods may result in vitamin deficiency diseases. For example, in countries (14) ----- eat maize as the staple food and only few other foods, diets may lack niacin, a B vitamin. Such diets may cause pellagra, a deficiency disease (15) ----- by dermatitis, diarrhea, and dementia.

- 11- 1) lacking 2) to lack 3) is lacking 4) lacked
- 12- 1) However 2) Hence 3) Because 4) Then
- 13- 1) which prolonged 2) they prolong 3) to be prolonging 4) prolonged
- 14- 1) in those people 2) where people 3) that their people 4) there people
- 15- 1) characterizing 2) characterized 3) is characterized 4) they characterize

Part C: Reading Comprehension

Directions: Read the following three passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

Passage 1

Many landscape photographers show little or no human activity in their photos, striving to attain pure, unsullied landscapes that are devoid of human influence, using instead subjects such as strongly defined landforms, weather, and ambient light. Despite this, there is no pure or absolute definition of what makes a landscape in photography, as such it has become a very broad term, encompassing urban, industrial, macro and nature photography. A beach full of parasols and swimmers can be a landscape photo, but so can the view through an electron microscope, which shows a different type of landscape. Waterfalls, coastlines, seascapes and mountains are especially popular in classic landscape photography. Though many photographs are inspired by traditional landscape painting, the term in photography is broader; most places and things can be photographed as a landscape, a kitchen, a lamp, a wall, or even the human body can be turned into a rolling vista by a skilled photographer. A crucial element of landscape photography is the light to the scenery. Preferred times are dusk or dawn with low angle light which renders the landscape with low contrast and sidelight. This light adds a feeling of depth to the picture and the low contrast usually is beneficial for the picture as there are no harsh contrasts and the very details can be captured.

16. What is considered as landscape is -----.

- 1) well defined
- 2) not limited
- 3) to be a natural view
- 4) not to include people

17. The word "unsullied" in line 2 is closest in meaning to -----.

- 1) vivid
- 2) picturesque
- 3) intact
- 4) motionless

18. The text gives all of the following as examples of landscape EXCEPT -----.

- 1) nature photography
- 2) urban photography
- 3) macro photography
- 4) seascape photography

19. According to the author, a view through an electron microscope -----.

- 1) is a type of landscape
- 2) is evidence of the fickle nature of photography audiences
- 3) blurs the distinction between landscape photography and its other types
- 4) seems to prove that opinions about landscape photography is constantly changing

20. Which of the following does the author consider of great significance to landscape photography?

- 1) The light to the scenery
- 2) Choice of the landscape
- 3) Lack of human activity in the photos
- 4) The photographer's professionalism

21. Which of the following is NOT cited as conducive to quality in landscape photography?

- 1) The capturing of details
- 2) The timing of photography
- 3) The existence of sidelight in the photograph
- 4) The presence of harsh contrasts in the landscape

22. Which of the following best represents the author's attitude toward the subject of the passage?

- 1) Indignant
- 2) Sarcastic
- 3) Impartial
- 4) Critical but understanding

Passage 2

Another type of filter, called a *conversion filter*, changes the color balance of light when it is radically different from that of the film. Tungsten films, for example, are balanced for use indoors with light from photofloods or incandescent light bulbs. Exposed in daylight, they produce pictures with a bluish cast. A series 85 conversion filter can correct this. Daylight film, which is balanced for sunlight at noon, has a yellow-amber cast when exposed indoors under incandescent light or photofloods. A series 80 conversion filter corrects this problem. Similar to conversion filters are light-balancing filters, which can adjust tungsten film designed for one type of artificial light to work with a second type of artificial light.

Color-compensating (CC) filters help balance fluorescent light for daylight film or indoor (tungsten) film. Photographers also use CC filters to make small changes in color rendition on the film or when printing in the darkroom. Some professional transparency films require CC filtration as a matter of course.

Skylight, or ultraviolet (UV), filters are familiar amateur accessories. They filter ultraviolet light, which is invisible to humans but which can register on film as blue. Screwed into the end of a lens, a UV filter eliminates most of the excess blue that appears in distant landscape photographs and secondarily provides a transparent protective cap for the lens.

23. What does the paragraph preceding this passage most probably discuss?

- 1) A filter type
- 2) The function of a *conversion filter*
- 3) The importance of the color balance of light
- 4) Similarities between a *conversion filter* and other filters

24. The word "this" in paragraph 1 refers to -----.

- 1) bluish cast
- 2) daylight film
- 3) a problem induced by Tungsten films
- 4) a problem caused by incandescent light bulbs

25. On the whole, paragraph 1 presents -----.

- 1) a problem and potential solutions
- 2) a hypothesis and supporting details
- 3) function description
- 4) steps in a process

26. According to the passage, -----.

- 1) CC filters help balance fluorescent light for daylight films only
- 2) UV filters can filter a kind of light invisible to humans
- 3) what conversion filters and light-balancing filters do is more different than similar
- 4) when printing in the darkroom, CC filters cannot produce the desired effects

27. The word "excess" in paragraph 3 is closest in meaning to -----.

- 1) opaque
- 2) dense
- 3) harsh
- 4) superfluous

Passage 3

The format is structured in a way that one page usually equates to one minute of screen time. In a "shooting script", each scene is numbered, and technical direction may be given. In a "spec" or a "draft" in various stages of development, the scenes are not numbered, and technical direction is at a minimum. The standard font for a screenplay is 12 point, 10 pitch Courier.

The major components are action and dialogue. The "action" is written in the present tense. The "dialogue" is the lines the characters speak. Unique to the screenplay (as opposed to a stage play) is the use of slug lines.

The format consists of two aspects:

1. The interplay between typeface/font, line spacing and type area, from which the standard of one page of text per one minute of screen time is derived. Unlike in the United States where letter size and Courier 12 point are mandatory, Europe uniformly uses A4 as the standard paper size format (but without a uniform font requirement).
2. The tab settings of the scene elements (dialogue, scenes headings, transitions, parentheticals, etc.), which constitute the screenplay's layout.

The style consists of a grammar that is specific to screenplays. This grammar also consists of two aspects:

1. A prose that is manifestation-oriented, i.e. focuses largely on what is audible and what is visible on screen. This prose may only supply interpretations and explanation (deviate from the manifestation-oriented prose) if clarity would otherwise be adversely affected.
2. Codified notation of certain technical or dramatic elements, such as scene transitions, changes in narrative perspective, sound effects, emphasis of dramatically relevant objects and characters speaking from outside a scene.

28. What is the best title for the passage?

- 1) Screenplay: Format and Style
- 2) Screenplay versus the Stageplay
- 3) Stages of Screenplay Development
- 4) Format and Style: Similarities and Differences

29. Which of the following is NOT true about the format?

- 1) Slug lines are used in the screenplay.
- 2) It only consists of action and dialogue.
- 3) Europe uniformly uses A4 as the standard paper size.
- 4) The 12 point, 10 pitch Courier is the standard font for a screenplay.

30. According to the passage, for characters speaking from outside a scene -----.

- 1) certain dramatically relevant objects are emphasized
- 2) the screenplay supplies interpretations and explanation
- 3) the prose used is manifestation-oriented
- 4) a codified notation is used

- ۳۱- در ایران باستان، شاه، مظهر انسانی نیروهای برکت بخشنده آسمانی بود. مظهر نباتی این نیروها کدام است؟
 (۱) جنگل
 (۲) چنار
 (۳) سرو
 (۴) مرغزارها و دشت‌های حاصلخیز
- ۳۲- «ضحاک» با کدام گزینه، از لحاظ شخصیتی مشابه است؟
 (۱) فاستوس
 (۲) قیصر
 (۳) نرون
 (۴) تموچین
- ۳۳- نشان پادشاهی جمشید چه بود؟
 (۱) آتش، جام جم
 (۲) تاج و عصای زرین
 (۳) حلقه‌های زرین و تازیانه‌ای زر نشان
 (۴) فره ایزدی و عود سوز و کمر بند زرین
- ۳۴- هنر جزیره‌ی کرت را چه می‌نامند؟
 (۱) ملاسی
 (۲) مینوسی
 (۳) سیکادی
 (۴) هلاسی
- ۳۵- پانتوکراتور (Pantokrator) عبارت است از:
 (۱) عاملین به اصول «پانتاکرا» می‌باشند که در مقام نگهبان نیروانا قرار دارند.
 (۲) شمایل خون‌هایی که برده‌هایی از زندگی مسیح را برای مردم روستایی شرح می‌دهند و دروازه‌بان‌های نور نامیده می‌شوند.
 (۳) عرفان عملی در آداب پانته‌ایسم را گویند برای تربیت هنرمندانی که تنها به شمایل سازی و پیکر سازی مقدس اشتغال دارند.
 (۴) نوعی از شمایل مسیح که در کلیسای ارتدکس در بالاترین نقطه‌ی گنبد نقش می‌گردد در انجیل، به قدرت و عظمت خداوند اشاره دارد.
- ۳۶- کدام ایزد بانو که با چندین نام پرستش می‌شد، همانند بسیاری از ایزدان دیگر که رقیب خدای یهوه و مسیحی بوده‌اند، به دیو بدل گشت؟
 (۱) عیشار یا ایشراته
 (۲) سافونه یا سافون (Saphon)
 (۳) ممفیس
 (۴) عستارت یا اشعره (عاشره)
- ۳۷- در ایران باستان، چنار، نماد چه بود؟
 (۱) شاه
 (۲) رفعت
 (۳) شکوه و جلال ایزدی
 (۴) مظهر برکت اهورامزدا
- ۳۸- کدام شخصیت اساطیری از فرزندان کروئوس نیست؟
 (۱) زنوس
 (۲) پوزئیدن
 (۳) پرومته
 (۴) هادس
- ۳۹- در تمدن باستانی سومر عقاب با سر شیر نماد چه بوده است؟
 (۱) خدا - شاه
 (۲) نبرد و قدرت
 (۳) نماد دامپروری و مراتع
 (۴) نماد کشاورزی و آورنده‌ی باران
- ۴۰- در فلسفه‌ی هند (ودانتا) حقیقت مطلق و مظاهر تخیلی (وهم) به ترتیب چه نامیده می‌شوند؟
 (۱) آتمان - مایا
 (۲) مایا - آتمان
 (۳) کارما - پرامانا (Pramana)
 (۴) ادارما (adharma) - دارما (dharma)
- ۴۱- هنر سرزمین اصلی یونان چه نامیده می‌شود؟
 (۱) سیکادی
 (۲) مینوسی
 (۳) ملاسی
 (۴) هلاسی
- ۴۲- نقاشی ایرانی از هر جهت متأثر از هنر نگارگری کدام دوره است؟
 (۱) ایلخانیان
 (۲) سلجوقیان و اتابکان
 (۳) ساسانیان
 (۴) جلایریان
- ۴۳- اکثر تصاویر کدام نسخه خطی را، لطفعلی شیرازی، تصویر سازی کرده است؟
 (۱) شاهنامه‌ی داوری
 (۲) نامورنامه
 (۳) هزار و یکشب
 (۴) یوسف و زلیخا
- ۴۴- موتیف پرچم هخامنشی به چه شکلی بوده است؟
 (۱) نیم دایره با شعاع‌های نورانی
 (۲) خورشید با شعاع‌های نورانی
 (۳) بال
 (۴) ترکیبی از حلقه شاهی و فره ایزدی
- ۴۵- محتوای کتاب ارژنگ چیست؟
 (۱) آموزه‌های موبد موبدان، اره تنگ
 (۲) تصویر آموزش‌های بنیادی مانی
 (۳) شرح آیین‌های گنوسی و تصویر نگاری‌های تورفانی
 (۴) نگاره‌هایی مذهب و توصیفی از جهان‌های زیرین و زبرین و عالم مینوی
- ۴۶- در ایران باستان، تصویر «تاکي که بر چنار پیچیده» مظهر چیست؟
 (۱) خانواده سلطنتی و دوام سلطنت
 (۲) حیات - زایش
 (۳) ملکه
 (۴) نیروی اصلی حیات و استعلا و کمال سلطنت
- ۴۷- داستان یوسف و زلیخا با کدام شخصیت‌های زیر ساختاری مشابه دارد؟
 (۱) رومئو و ژولیت
 (۲) فرهاد و شیرین
 (۳) سودابه و سیاوش
 (۴) کیخسرو و فرنگیس

- ۴۸- کدام یک از نسخ مصور زیر مربوط به مکتب نگارگری گورکانیان هند می‌باشد؟
 (۱) حمزه نامه (۲) شهنشاه‌نامه (۳) ظفرنامه (۴) معراج نامه میرحیدر
- ۴۹- کاشیکاری‌های کلیسای وانک جلفای اصفهان چه خصوصیتی دارند؟
 (۱) معرق که با نقوش زرین قام و مینا کاری شده، دارای گل و بوته‌های ظریف‌اند.
 (۲) هفت رنگ، زمینه‌ای از زرد پرمایه و فیروزه‌ای که روی آن تصاویر پرندگان و حیوانات در میان حلقه‌هایی از شاخ و برگ نقش بسته است.
 (۳) زیر لاک‌ی و به رنگ آبی روشن و سرمه‌ای و زرد که دارای نقوش ساده، ترکیبی از گیاهان زینتی و گل و مرغ است.
 (۴) با انواع رنگ‌های درخشنده و بر اساس نمادهای مسیحی ساخته شده‌اند. نقوش تزئینی کاشی نگاره‌ها ملهم از تزئینات انتزاعی است.
- ۵۰- کدام هنرمند بزرگ هلندی در اوایل قرن شانزدهم از گرایش به جنبش مدرن جنوب اروپا سر باز زد و اثر برجسته‌ی بهشت و جهنم را خلق کرد؟
 (۱) گرونوالد (۲) آلبرشت آلتدورفر (۳) آلبرت دورر (۴) هیرونیموس بوش
- ۵۱- کاشیکاری‌های تزئینی مسجد شیخ لطف الله اصفهان با کدام شیوه‌ها ساخته شده است؟
 (۱) اسلیمی و مشبک هفت رنگ (۲) شش گوشه معرق و خشتی طلاکوب
 (۳) طاقما و چهارگوش و مشبک و اسلیمی (۴) معرق و هفت رنگ
- ۵۲- اصطلاح «چالور» مربوط به کدام یک از صنایع دستی است؟
 (۱) ساختن دیگ سنگی (۲) کاشیکاری (۳) لعابسازی (۴) آجرپزی
- ۵۳- نقوش برجسته بر روی تخته سنگ‌های دیوار گورها در دوره‌های تمدن چین مربوط به چه مضامینی است؟
 (۱) مراسم و آیین‌های تدفین
 (۲) تجسم روایات سفر ارواح به جهان آخرت
 (۳) صحنه‌هایی زنده از زندگی روزانه، صحنه‌های افسانه‌ای و وقایع تاریخی
 (۴) تجسم صحنه‌هایی از لذت‌ها و خوشی‌ها و مصائب و مجازات‌های جهان پس از مرگ
- ۵۴- در صنایع دستی ایران، سنگینه ساز یا عقیقه ساز چه محصولی را تولید می‌کند؟
 (۱) انواع مختلف آجر قالبی با روکش لعاب فیروزه‌ای
 (۲) انواع ظروف شیشه‌ای مینا کاری شده با لعاب فیروزه‌ای
 (۳) وسایل کار و زندگی از انواع سنگ و سفال
 (۴) نوعی ظروف سفالی با خمیر شیشه و لعاب قلیایی فیروزه‌ای
- ۵۵- واژه «الزلیج zelij» به کدام گزینه دلالت دارد؟
 (۱) نوعی تکنیک کاشی کاری مربوط به شمال آفریقا و جنوب اسپانیا
 (۲) تزئین حکاکی روی سطوح گچی متعلق به شمال اسپانیا و جنوب آفریقا
 (۳) تکنیک خاصی از مقرنس کاری با سنگ رایج در کشور مصر
 (۴) خشت‌های کاشی کنده کاری شده، خصوصاً در فریزهای کتیبه دار در معماری اسلامی شمال آفریقا و جنوب اسپانیا
- ۵۶- «سپنت مینو» در اشارات داستانی ادبیات فارسی به چه اطلاق می‌شود؟
 (۱) جلوه‌ی زمینی اهورا مزدا در صورت‌های طبیعت
 (۲) خرد مقدس و افزونی بخش
 (۳) ارواح مینوی که هدایت کننده موبدان‌اند.
 (۴) آیین ایزدی که توسط امشاسپندان نوشته شده است.
- ۵۷- کدام نویسنده در آثارش به عرفان برهمنی و نوعی عرفان شرقی گرایش پیدا کرد؟
 (۱) ایزوتسو توشیهکو (۲) سامرست موام (۳) نیکوس کازا نتراکیس (۴) همینگوی
- ۵۸- مهم‌ترین نهضت ادبی شورشگرانه قرن بیستم کدام است؟
 (۱) فوتوریسم (۲) رآلیسم جادویی (۳) اسپریمنتالیسم (۴) نئورالیسم
- ۵۹- در ایتالیا بعد از جریان شاعرانه‌ی «کادنتیسم» کدام جنبش ادبی شکل گرفت؟
 (۱) نئورالیسم (۲) فوتوریسم (۳) سوررالیسم (۴) سمبولیسم
- ۶۰- کدام گزینه در توصیف شعر از آراء شمس قیس رازی است؟
 (۱) کلام موزون و متناسبی که فصاحت آن را شرط و بلاغت آن را عرض است.
 (۲) کلام مقضی و بلیغ که صور خیالی انشاء می‌کند.
 (۳) کلام فصیح و بلیغ که در قالب اوزان مقبول باشد.
 (۴) کلام خوش آهنگ و خیال برانگیزی که ذاتش فصاحت و بلاغت آن را شرط است.

- ۶۱- سبک شاعران مکتب نیویورک با کدام یک از سبک‌های هنرهای تجسمی رابطه دارد؟
 (۱) امپرسیونیسم (۲) اکسپرسیونیسم انتزاعی (۳) سورالیسم (۴) نئورالیسم
- ۶۲- در آثار هنرمندان پیرو «نبی‌ها» کدام ویژگی‌ها بیشتر مشاهده می‌شود؟
 (۱) بکار بستن رنگ‌های درخشان و شفاف در کنار قلم‌گیری‌های تیره، گرایش به ترکیب‌بندی‌های هنر شرق و پیروی از آثار هنری روسو
 (۲) بکارگیری خطوط کناره ساز تیره، حذف یا تقلیل ژرف‌نمایی، استفاده از عناصر تزئین تأثیر از باسمه‌های تک رنگ ژاپنی
 (۳) استفاده از عناصر تزئین و خمیدگی‌های اسلیمی شکل در متن نقاشی و نقوش رویایی و وهمی با گرایش به شیوه‌ی سوررئالیست‌ها
 (۴) پیروی از آثار سمبولیست‌ها و بکارگیری رنگ‌های ناب در کنار سیاه و سفید و گرایش به شیوه هنری لوترک
- ۶۳- نقاشی‌های دوره‌ی سلجوقی از کدام منابع تصویری است؟
 (۱) تصاویر اندرزنامه (قابوسنامه)
 (۲) نگاره‌های جامع التواریخ
 (۳) نقاشی‌های بیزانس و نگاره‌های چینی
 (۴) کنده‌کاری ظروف فلزی دوره ایلخانی و نقاشی‌های بیزانس
- ۶۴- دو هدف اصلی نهضت اکسپرسیونیسم انتزاعی کدام است؟
 (۱) اعتراض به سیاست‌های جاری و بیان فرم‌های تأثیرگذار و کنش برانگیز
 (۲) زایش تفکر، تقابل با واقع‌گرایی
 (۳) کنش تأثیرگذار و تقابل با گرایش‌های طبیعی در عرصه‌ی بازنمایی
 (۴) فردگرایی و بیان ضمیر ناخودآگاه
- ۶۵- از نظر «جنسن» ساختمان‌های مربوط به سبک هنر نو (New Art) تداعی‌کننده چیست؟
 (۱) سادگی و صداقت و پاکی
 (۲) حس روندگی و جوانه زدن
 (۳) به دلیل استفاده از مصالح سخت، تداعی‌کننده احساس استقامت‌اند.
 (۴) به دلیل لبریز بودن از تزئین‌گرایی‌های رومانتیک ماب، تداعی‌کننده احساسات شاعرانه‌اند.
- ۶۶- کتاب «تندیس‌های بیماران روانی» در شکل‌گیری آثار کدام یک از هنرمندان ذیل تأثیرگذار بود؟
 (۱) ژان دو بوفه (۲) کوکوشکا (۳) گوستاو مورو (۴) بونار
- ۶۷- اولین بارقه‌های پیدایش مفهوم «آوانگارد در هنر» توسط چه کسانی مطرح شد؟
 (۱) شارل بودلر و گروه سمبولیست‌ها
 (۲) تنوفیل گوتیه و ویکتور هوگو
 (۳) آدورنو و اعضای مکتب فرانکفورت
 (۴) سن سیمون و هم‌زمان سوسیالیست او
- ۶۸- برای معماری «های‌تک» کدام گزینه صحیح است؟
 (۱) سازه‌ها و تأسیسات ساختمان را پنهان می‌کند.
 (۲) اشکال و حالات گیاهان را تداعی می‌کند.
 (۳) سازه‌ها و تأسیسات ساختمان نمایان می‌شود.
 (۴) آرامش و لطافت را در بنا نمایان می‌کند.
- ۶۹- «ویلیام امپسون» کدام عنصر را اساس شعر قلمداد کرد؟
 (۱) ایهام (۲) استعاره (۳) ایهام (۴) تمثیل
- ۷۰- از نظر منتقدان چه ایرادی بر سروده‌های حماسی دقیقی وارد است؟
 (۱) ترکیب سبک‌های ادبی مختلف، اغراق‌های نامعقول و تخیلات نامأنوس
 (۲) کم توجهی به اغراق و اصرار بیش از حد به توصیف و عدم وفاداری به متن با خیال‌پردازی و غلو
 (۳) کم توجهی به اغراق، پایبندی بیش از حد به متن اصلی و بکارگیری استعاره و تشبیهات زیاد
 (۴) کم توجهی به امکانات گسترده‌ی استعاره و تمثیل در بیان صورخیالی، برداشت‌های شخصی از متن و زیاده‌گویی
- ۷۱- استفاده از نقش چهره و سر انسان در ترکیب با خطوط کوفی و ثلث به عنوان عامل تزئینی فلزکاری، در کدام دوره رواج می‌یابد؟
 (۱) صفوی (۲) سلجوقی (۳) تیموری (۴) افشاریه
- ۷۲- «زَع»، خدای بزرگ مصر باستان، خدای خورشید به چه صورتی مجسم شده است؟
 (۱) انسانی با بدنی طلاگونه که اورنگ پادشاهی در دست دارد. (۲) سوسک یا انسانی با سر سوسک
 (۳) انسانی با بدنی طلاگونه که سر قوش دارد. (۴) انسانی با سر شاهین

- ۷۳- کدام گزینه ویژگی‌های دقیق مینی‌مالیسم است؟
 (۱) تجسم نظریه ساختگرا از جنبه‌های ریاضی و تصاعد جبری در هنرهای پلاستیک، تعادل فرم و فضا، تعامل ریتم و حرکت
 (۲) خلق آثار سه بُعدی و اغلب با ابعاد بزرگ، تأکید بر شیئیت (object hood) بدون پیغام و خودنمایی شخصی و نمادگرایی
 (۳) تأکید بر فرهنگ توده‌ای و زیباشناسی شیئی، ایجاد فضایی چندوجهی از طریق چیدمان اشیاء، تعامل توازن و تعادل، ریتم و تناسب
 (۴) کمینه‌گرایی، زیباشناسی انتقادی، اعمال روابط جبری و ایجاد هندسه فضایی، تعادل تکنولوژی و هنر و صنعت، تأکید بر جنبه‌های فرمال شیئی (object hood)
- ۷۴- از نظر «موریس پکهام» (نشانه‌شناس)، روش قابل قبول تعبیر متن ادبی چه روشی است؟
 (۱) شناخت حوزه‌های تفسیر متن ادبی و متدولوژی قرار دادن متن در بستر و نظام‌های تفسیری منطبق با متن
 (۲) شناخت فرم و بافت واژه‌ها در زنجیره‌های معنایی
 (۳) شناخت نشانه‌های زبانی و فرم و بافت اختصاصی نشانه‌های هر متن مستقل از هر زمینه‌ی الحاقی
 (۴) تاریخی و زبان شناسانه
- ۷۵- «عقل گفت: من سکندر آگاهم. عشق گفت: من قلندر در گاهم.» از کدام انواع سجع است؟
 (۱) مُطَرَف (۲) مُحَرَف (۳) متوازن (۴) متوازی
- ۷۶- از نظر هگل، شعر دراماتیک چه خصوصیتی دارد؟
 (۱) شور حماسه را با زندگی، ادغام و به آن خصوصیتی لیریک بخشیده است.
 (۲) شور زندگی را با تخیل و درون‌مایه‌های اپیک (Épique) ادغام کرده است.
 (۳) عینیت حماسه را با اصل ذهنیت در شعر غنایی در خود ادغام کرده است.
 (۴) ذهنیت حماسی را با اصل عینیت در شعر تراژیک ادغام کرده است.
- ۷۷- سبک عراقی در شعر فارسی با کدام گزینه انطباق بیشتری دارد؟
 (۱) تقلیل تشبیهات و کثرت استعاره، کمال ساختار شعر و استعلا محتوا، نوجویی در طرح صور خیال و اجتناب از تکرار مضامین کهنه
 (۲) لطافت و کثرت تشبیهات و تقلیل استعاره، نوجویی و تفنن‌پردازی در ساختار شعر و حداکثر اجتناب در به کارگیری واژه‌های تازی
 (۳) تشبیهات مغلط، تمایل به اظهار قدرت در توصیف مفاهیم و نکات دقیق و رعایت اصول ادبی در فن معانی و بیان و فزونی گرفتن واژه‌های تازی
 (۴) قصیده بیشتر جای خود را به غزل، و سادگی و روانی و استحکام، جای خود را به لطافت و کثرت تشبیهات و کنایات زیبا و تازه و در عین حال دقیق و باریک داد.
- ۷۸- نیلوفر در نگاره‌های مانوی نماد چیست؟
 (۱) حیات و آفرینش (۲) گردونه هستی (۳) مراقبه و مکاشفه (۴) زایش خورشید
- ۷۹- سبک خراسانی در شعر فارسی با کدام گزینه انطباق بیشتری دارد؟
 (۱) لطافت بیان و کثرت تشبیهات و کنایات زیبا و تازه، الفاظ دقیق و معانی باریک
 (۲) از لحاظ لفظ، ساده، روان و عاری از ترکیبات دشوار و دارای تشبیهات ساده و ملموس
 (۳) تشبیهات و کنایات و استعاره‌های ظریف و در عین حال پیچیده، معانی و ترکیب زیبا، بیان سلیس و سهل و ممتنع
 (۴) تمایل به اظهار قدرت در بیان مفاهیم و نکات دقیق، نوجویی در کلام و تفنن در صور خیال، ترکیب‌ها و معانی پیچیده و دشوار
- ۸۰- تفاوت فرمالیست‌ها و سمبولیست‌ها در نقد، کدام است؟
 (۱) فرمالیست‌ها و سمبولیست‌ها به ترتیب، آشنادایی و شگردهای تجسم رویا را اساس نقد قرار دادند.
 (۲) سمبولیست‌ها نقد را به علم و فرمالیست‌ها علم را به نقد نزدیک می‌کردند.
 (۳) نقد فرمالیست‌ها سبک شناسانه و ساختگرا و نقد سمبولیست‌ها مبتنی بر روایت و ناخودآگاه و رویا بود.
 (۴) فرمالیست‌ها نقد را به علم و سمبولیست‌ها علم را به نقد نزدیک می‌کردند.

- ۸۱- در کدام دسته از باطری های زیر به ترتیب خصوصیات زیر برقرار است؟
 «کارکرد خوب در دمای پایین دارند و باطری خالی شده آن را نباید در هیچ دستگاه یا ابزاری باقی گذاشت.»
 (۱) آلکالاین، لیتیم
 (۲) لیتیم، نیکل کادمیم
 (۳) آلکالاین، نیکل کادمیم
 (۴) نیکل کادمیم، متال هیدرات
- ۸۲- مراحل اصلی فرایند فیلم سیاه و سفید معمولی به صورت ریورسال «اسلاید» کدام است؟
 (۱) ظهور اول - بلیچ - ظهور دوم - ثبوت
 (۲) ظهور اول - فیکس - بلیچ - ظهور دوم - ثبوت
 (۳) ظهور اول - بلیچ - شفاف کننده - ظهور دوم - ثبوت
 (۴) امکان ظهور فیلم معمولی سیاه و سفید به صورت اسلاید وجود ندارد.
- ۸۳- دامنه دنیسیتی «Density Range» در یک نگاتیو نشان دهنده چیست و کاربرد آن کدام است؟
 (۱) راهنمایی برای انتخاب کاغذ مناسب چاپ است.
 (۲) نشان دهنده کنتراست تصویر نگاتیو و تعیین کننده درجه کاغذ است که باید از آن برای چاپ نگاتیو استفاده نمود و تفاوت سیاهی نسبت روشن و تیره نگاتیو است.
 (۳) کیفیت نوردهی - فوکوس و فرایند فیلم را مشخص می کند و برای کنترل کیفیت فرایند به کار می رود.
 (۴) نشان دهنده میانگین سیاهی نگاتیو است و تعیین کننده نوردهی فیلم است.
- ۸۴- برای ایمنی بیشتر در رادیولوژی پزشکی ساختار فیلم رادیولوژی چگونه است؟
 (۱) چون انرژی اشعه X بسیار بالا است فیلم اشعه X مانند سایر فیلم ها ساخته نمی شود.
 (۲) حساسیت امولسیون بسیار بالا است و آن را از دو طرف بر روی پایه فیلم می پوشانند.
 (۳) برای حفاظت فیلم رادیولوژی در مقابل نور آن را در بسته بندی مخصوص قرار می دهند.
 (۴) چون انرژی اشعه X بسیار زیاد است برای محافظت بیشتر اطاق رادیولوژی را با لایه های سربی می پوشانند تا مانع عبور آن شود.
- ۸۵- لنز استاندارد هر قطع از دوربین های عکاسی دارای چه زاویه دیدی است؟
 (۱) ۳۰ تا ۴۰ درجه
 (۲) ۴۰ تا ۵۰ درجه
 (۳) ۵۰ تا ۷۰ درجه
 (۴) ۶۰ تا ۷۰ درجه
- ۸۶- از «صافی های پولاریزه» برای چه نوع عکاسی استفاده می شود؟
 (۱) تنها برای عکاسی رنگی
 (۲) عکاسی رنگی، سیاه و سفید و اسلاید
 (۳) عکاسی رنگی و سیاه و سفید
 (۴) عکاسی سیاه و سفید
- ۸۷- امولسیون کدام یک از کاغذهای عکاسی زیر دارای تن سیاه سردتری می باشد؟
 (۱) برمید نقره
 (۲) کلرید نقره
 (۳) یدور نقره
 (۴) کلروبرمید نقره
- ۸۸- چرا در هنگام استفاده از اگزانیدیسور رنگی برای چاپ عکس رنگی، استفاده از مبدل تثبیت کننده و لتاز ضروری است؟
 (۱) حساسیت کاغذ رنگی نسبت به حساسیت کاغذ سیاه و سفید بیشتر است.
 (۲) لایه های حساس به نور کاغذ رنگی از لایه های حساس به نور کاغذ سیاه و سفید دارای حساسیت کمتری می باشد.
 (۳) چون نوسانات جریان برق ولتاژ را تغییر می دهد و باعث تغییر خاکستری ها می شود.
 (۴) چون نوسانات جریان برق می تواند موجب تغییر کلورین لامپ اگزانیدیسور گردد.
- ۸۹- قانون «شایم فلو» در دوربین های فانوسی به چه کار می آید؟
 (۱) کاهش عمق میدان برای احجام مقابل دوربین
 (۲) گسترش عمق میدان برای احجام مقابل دوربین
 (۳) گسترش عمق میدان بر روی یک صفحه ی فرض شده
 (۴) کاهش عمق میدان بر روی یک صفحه ی فرض شده
- ۹۰- در فرآیند صمغ - بی کرومات، قسمت های نور ندیده ی تصویر پدید آمده با چه حلالی پاک می شود؟
 (۱) آب
 (۲) محلول نمک طعام
 (۳) جوهر لیمو
 (۴) سرکه
- ۹۱- صافی (فیلتر) «FL-D» برای تصحیح نور لامپ های به نور کار می آید.
 (۱) هالوژن ۳۴۰۰ کلورین - تنگستن
 (۲) فلوروسنت نور سفید گرم - تنگستن
 (۳) فلوروسنت نور روز - روز عکاسی
 (۴) هالوژن ۳۲۰۰ کلورین - روز عکاسی
- ۹۲- اگر در چاپ عکس رنگی به روش تفریقی، بر روی کاغذ تست، طیف زرد غالب باشد، برای تصحیح آن می بایست:
 (۱) فیلتر آبی اضافه شود.
 (۲) فیلتر ماژنتا و سایان اگزانیدیسور اضافه شود.
 (۳) فیلتر زرد اگزانیدیسور اضافه شود.
 (۴) فیلتر زرد و ماژنتا کم می شود.
- ۹۳- در خطای «آستیگماتیسم» لنز:
 (۱) تصویر خطوط عرضی در موضوع که روی محور لنز قرار دارند، دچار انحنای می شوند.
 (۲) تصویر خطوط دورشونده در موضوع که خارج از محور لنز قرار دارند، دایره ای دیده می شوند.
 (۳) تصویر نقاطی از موضوع که روی محور لنز قرار دارند، به شکل دایره های متوالی دیده می شوند.
 (۴) تصویر نقاطی از موضوع که خارج از محور قرار دارند، به جای نقطه تبدیل به دو خط عمود بر هم می شوند.

- ۹۴- لنز استاندارد دوربین فانوسی ۴×۵ اینچ دارای چه فاصله کانونی است؟
 (۱) ۱۰۵ یا ۱۳۰ میلی‌متر (۲) ۱۸۰ یا ۲۳۰ میلی‌متر (۳) ۱۵۰ یا ۱۸۰ میلی‌متر (۴) ۱۳۰ یا ۱۵۰ میلی‌متر
- ۹۵- کدام یک از موارد زیر جزو معایب لنزهای کاتادیوپتیک (آینه‌ای) نیست؟
 (۱) داشتن انحراف رنگی
 (۲) نداشتن دیافراگم
 (۳) انحرافات در خارج از محور این نوع لنز تا حد غیرقابل قبولی افزایش می‌یابند.
 (۴) تمام نورهای شدید خارج از فوکوس به جای حلقه‌های معمولی نور به صورت حلقه‌های دوناتی شکل درمی‌آیند.
- ۹۶- قدرت تفرق در لنز با چه واحدی نشان داده می‌شود؟
 (۱) ابه (۲) کرون (۳) دیوپتر (۴) آرآی
- ۹۷- جسمی آبی رنگ در اتاقی که با نور قرمز پر رنگ روشن شده باشد، در عکس به چه رنگی دیده خواهد شد؟
 (۱) آبی تیره (۲) خاکستری (۳) قرمز تیره (۴) سیاه
- ۹۸- وقتی فاصله‌ی موضوع تا لنز دقیقاً معادل یک برابر فاصله‌ی کانونی لنز باشد، تصویر واضح در چه فاصله‌ای از پشت لنز تشکیل خواهد شد؟
 (۱) در ۲ برابر فاصله‌ی کانونی
 (۲) دورتر از ۲ برابر فاصله‌ی کانونی
 (۳) در جایی بین ۱ تا ۲ برابر فاصله‌ی کانونی
 (۴) به هیچ‌وجه تصویری تشکیل نخواهد شد.
- ۹۹- با ایجاد کدام یک از شرایط زیر می‌توانیم بیشترین کنتراست را در نگاتیو سیاه و سفید داشته باشیم؟
 (۱) نوردهی نرمال به فیلم و ظهور کمتر از حد
 (۲) نوردهی نرمال به فیلم و ظهور بیشتر از حد
 (۳) نوردهی بیشتر از حد به فیلم و ظهور کمتر از حد
 (۴) نوردهی کمتر از حد به فیلم و ظهور بیشتر از حد
- ۱۰۰- در زون سیستم آنسل آدامز کدام زون معادل پوست سفید قفقازی است؟
 (۱) زون ۵ (۲) زون ۸ (۳) زون ۷ (۴) زون ۶

مبانی نظری مرمت

- ۱۰۱- کدام مورد از اقدامات زیر جزو پنج اصل مهم ارائه شده از طرف «گوستاو جوانونی» در زمینه حفاظت و مرمت میراث فرهنگی، به حساب نمی‌آید؟
 (۱) آزاد سازی
 (۲) تغییر کاربری
 (۳) استحکام بخشی و محکم کاری
 (۴) دوباره چینی یا آناستیلوزی
- ۱۰۲- کنگره ۱۹۳۱ آتن درباره مرمت منعکس کننده افکار چه کسی است؟
 (۱) کامیلو بوئی‌تو (۲) کامیلو سیت (۳) گوستاو جوانونی (۴) لوکا بلترامی
- ۱۰۳- رتوش موسوم به رنگ خنثی در مرمت نقاشی بیشتر با چه هدفی انجام می‌شود؟
 (۱) رتوش براساس ایجاد تمایز در بافت بدون دخالت رنگ
 (۲) بازسازی فرمی اثر بدون نیاز به کاربرد رنگ‌های ناب
 (۳) مرمت استمرار رنگی اثر بدون نیاز به بازسازی کمبود
 (۴) موزون سازی نواحی کمبود جهت ایجاد قابلیت تشخیص از فاصله دور
- ۱۰۴- کدام عبارت درباره میراث معنوی (میراث لمس ناشدنی) صحیح‌تر است؟
 (۱) صیانت‌پذیر و حفظ شدنی
 (۲) صیانت ناپذیر و حفظ نشدنی
 (۳) صیانت‌ناپذیر ولی حفظ شدنی
 (۴) صیانت‌پذیر ولی حفظ نشدنی
- ۱۰۵- پیرو نظریه معاصر کدام یک از تعاریف مرمت دقیقتر است؟
 (۱) فعالیت یا فرآیندی که یک اثر را به حالت بهتر و کم آسیب تر بر می‌گرداند.
 (۲) فعالیت یا فرآیندی که یک اثر را به حالت بی نقص و ایده‌آل پیشین بر می‌گرداند.
 (۳) فرآیند تغییر یا تعمیر یک اثر با هدف برگرداندن آن به چیزی شبیه حالت اصلی
 (۴) هر نوع نوسازی، بازسازی، رتوش و نظایر آن که یک اثر را به حالت اصلی (هنگام ایجاد شدن به وسیله هنرمند) بر می‌گرداند.
- ۱۰۶- شاخص‌ترین طرفدار ایده «یادمان مساوی است با سند تاریخی» چه کسی بود؟
 (۱) جان راسکین (۲) رناتو بونلی (۳) کامیلو بوئی‌تو (۴) کامیلوسیت
- ۱۰۷- اشکال عمده کار مرمت دوره باروک چه بود؟
 (۱) رعایت نشدن مناسبات میان اصل اثر و بخش مرمت شده (۲) ایجاد ظرافت‌های هنری بر روی هر دو بخش
 (۳) توجه بیش از حد به بخش مرمت شده (۴) توجه نکردن به بخش مرمت شده

- ۱۰۸- محور اصلی تفکرات راسکین کدام است؟
 (۱) نداشتن حق قانونی در توجه به آثار گذشتگان
 (۲) توجه به دخالت بی چون و چرا در طبیعت آثار
 (۳) توجه به سندیت بنا و سرنوشت آن و در عین حال تسلیم در برابر طبیعت
 (۴) دخالت در حد معقول بدون حذف قسمت‌های ناهماهنگ
- ۱۰۹- کدام یک از موارد جزو توصیه‌های یونسکو در خصوص حراست از فرهنگ‌های قومی و بومی (فولکلور) نمی‌گنجد؟
 (۱) حمایت و پشتیبانی از اشاعه و انتقال سنن
 (۲) راه‌اندازی و تأسیس مراکز اسناد و بایگانی‌های مربوطه
 (۳) مستند سازی سنن و آداب و رسوم قومی و منطقه‌ای
 (۴) ترغیب و تشویق جوامع به بازگشت و رویکرد به شیوه‌های سنتی زندگی
- ۱۱۰- جمله‌ی « چون ذائقه و سلیقه‌ی نسل‌ها تغییر می‌کند، بنابراین مرمت نیز دوام نخواهد داشت.» از کدام نگره‌پرداز در حوزه مرمت نوین است؟
 (۱) الساندرو کونتی (۲) ریچارد افنر (۳) هلموت روهمن (۴) کریس کیپلی
- ۱۱۱- تفاوت بین مفاد «کنوانسیون‌های بین‌المللی مرتبط با حفاظت و مرمت» با «آیین‌نامه‌ها و منشورهای مرتبط با مرمت» چیست؟
 (۱) صرفاً از لحاظ کشورهای عضو متفاوت می‌باشند و از لحاظ اجرایی یکسان هستند.
 (۲) کنوانسیون‌ها توصیه‌های اخلاقی می‌باشند و منشورها دارای ضمانت اجرایی می‌باشند.
 (۳) تعداد مفاد ذکر شده در کنوانسیون‌ها از مفاد ذکر شده در منشورها به مراتب کمتر است.
 (۴) کنوانسیون‌ها برای کشورهای عضو، ضمانت اجرایی دارند اما آیین‌نامه‌ها و منشورها صرفاً توصیه‌های اخلاقی می‌باشند.
- ۱۱۲- کدام صاحب‌نظران اولین بار کاربرد علوم نسبی (Soft Science) را در تصمیم‌گیری‌های مرمتی جایز شمردند؟
 (۱) کامیلو بوئی‌تو و لوکا بلترامی (۲) گوستاو جوانونی و جزاره برندی
 (۳) جان راسکین و اورژن ویوله لودو (۴) گوستاو جوانونی و کامیلو سیت
- ۱۱۳- ساده کردن سبک و استیل پرهیز از تزئینات در بازسازی از اعتقادات چه کسی بود؟
 (۱) جان راسکین (۲) کامیلو بوئی‌تو (۳) کامیلو سیت (۴) گوستاو جوانونی
- ۱۱۴- چگونگی مواجه شدن و میزان دخالت در اموال فرهنگی به چه عاملی بستگی دارد؟
 (۱) به قوانین و ضوابط حقوقی هر کشور
 (۲) به تعهد و حساسیت کارشناسان و مسئولین اموال فرهنگی هر جامعه
 (۳) به ارزش‌های مورد قبول هر جامعه و قوانین موضوعه متکی بر باورهای جمعی هر جامعه
 (۴) به میزان اهمیت بخشیدن و ارزش گذاشتن به ضوابط بین‌المللی مورد قبول در هر جامعه
- ۱۱۵- «مرمت تاریخی» یادآور نام کدام نظریه‌پرداز می‌باشد؟
 (۱) لوکا بلترامی (۲) کامیلو بوئی‌تو (۳) کامیلو سیت (۴) جان راسکین
- ۱۱۶- آثار تاریخی قبل از آن که معرف صور مختلف مسایل فنی و تکنولوژیکی باشند معرف خود هستند.
 (۱) دل مشغولی‌های شخصی و منفرد سازنده
 (۲) سبک‌های هنری و معماری رایج در عصر آفرینش
 (۳) زنجیره‌ای از راه و رسم و روش‌های تفکر و اندیشه مردمان عصر
 (۴) وضع اقتصادی و مناسبات تولید و مالی عصر
- ۱۱۷- «مرمت آیینی» یادآور نام کدام نظریه‌پرداز می‌باشد؟
 (۱) بویی‌تو (۲) راسکین (۳) سیت (۴) لودو
- ۱۱۸- از نظر محققین جنبه مثبت عمل لودو چه بوده است؟
 (۱) اعتقاد راسخ به وحدت سبکی
 (۲) بازسازی کامل مجموعه پیرافون
 (۳) بی ارزش دانستن الحاقات بعدی
 (۴) باقی ماندن بسیاری از آثار دوره گوتیک
- ۱۱۹- عبارت «صنعت توریسم بایستی از لحاظ بوم‌شناسی، در بلند مدت قابل اجرا و تداوم داشته باشد و نیز از لحاظ اقتصادی، علمی و از لحاظ اخلاقی و اجتماعی برای جوامع محلی، عادلانه باشد.» از توصیه‌های کدام منشور بین‌المللی است؟
 (۱) بورا (۲) ونیز (۳) توریسم پایدار (۴) توریسم فرهنگی
- ۱۲۰- کدام عبارت درباره‌ی نسبت بین «حفاظت علمی» و «مرمت علمی بوئی‌تو» درست نیست؟
 (۱) حفاظت علمی همان مرمت علمی بوئی‌تو است.
 (۲) حفاظت علمی بر طیف گسترده‌تری از میراث اشراف دارد.
 (۳) حفاظت علمی به استفاده گسترده‌تر از علوم محض توجه دارد.
 (۴) حفاظت علمی با نگره‌های کلاسیک بیش از خود تضادهایی دارد.

- ۱۲۱- نویسنده‌ی کتاب‌های نامبرده کیست؟
- اندیشه درباره عکاسی ۱۹۸۲ م
- در میانه ۱۹۸۶ م
- پایان نظریه هنر ۱۹۸۶ م
- ۱) اندی گرونبرگ (۲) مارتین لیستر (۳) ویکتور برگین (۴) ویلیام میچل
- ۱۲۲- مجلات مصور لوک، پیکچریست، ایلوستریتد و لایف به ترتیب در کدام کشور چاپ شدند؟
۱) آمریکا، آلمان، انگلستان، فرانسه
۲) انگلستان، انگلستان، آلمان، آمریکا
۳) آمریکا، انگلستان، انگلستان، آمریکا
۴) فرانسه، انگلستان، آلمان، آمریکا
- ۱۲۳- آلن سکولا در مقاله (کتاب) بایگانی و تن ۱۹۸۶ به چه موضوعی می‌پردازد؟
۱) تلاش دانشمندان عصر ویکتوریا در ترسیم گونه‌های خاص از انسان، ثیت و طبقه‌بندی آن‌ها
۲) تلاش دانشمندان عصر ویکتوریا در ترسیم گونه‌های خاص حرکات بدنی و ثیت حرکت آن‌ها
۳) تلاش دانشمندان اوایل قرن بیستم در ترسیم گونه‌های انسان‌های بدوی در دوره معاصر
۴) تلاش دانشمندان اوایل قرن بیستم در مقوله‌بندی اندام واره‌های انسان با عکس رادیولوژی
- ۱۲۴- کدام نظریه پرداز معاصر، مانند «والتر بنیامین» بر آن است که «از میان رفتن هاله یکه بودن اثر هنری نتیجه‌ی پیدایش قابلیت باز تولید انبوه عکس بود.»
۱) اپیگل سالومون گودو (۲) ژولیا کریستوا (۳) روزالیند کراوس (۴) سوزان سونتگ
- ۱۲۵- اصطلاح «پسا عکاسی» نخستین بار توسط کدام صاحب‌نظر و در چه سالی انتشار یافت؟
۱) جانانان کرری ۱۹۸۶ م (۲) فرد ریچن ۱۹۹۰ م (۳) ک. رایینز ۱۹۹۵ م (۴) ویلیام میچل ۱۹۹۲ م
- ۱۲۶- کدام یک از نامبردگان، بیش از هر هنرمندی در دهه ۶۰ م در تبدیل فرهنگ عامه به نوعی روش بیانی در هنر معاصر بیشترین نقش را داشته است؟
۱) اندی وار هول (۲) رابرت رائوشنبرگ (۳) دیوید هاکنی (۴) لی فریدلندر
- ۱۲۷- عکس‌های «برج‌های آب» متعلق به «برند و هیلا بکر» چه ویژگی دارند؟
۱) سریالی بودن، نورپردازی و ترکیب‌بندی یکنواخت، عاری از حالت نمایشی، ضد مدرنیستی بودن
۲) تک عکس بودن، نورپردازی و ترکیب‌بندی نامتعارف، مملو از عاطفه و نگاه مدرنیستی به موضوع
۳) سریالی بودن، نورپردازی و ترکیب‌بندی متعارف با رنگ‌های اغراق شده و نگاه سنتی به موضوع
۴) تک عکسی بودن، نورپردازی و ترکیب‌بندی یکنواخت، بدون کنتراست رنگی و نگاه مدرنیستی به موضوع
- ۱۲۸- نظر «الیزابت ایست لیک» درباره‌ی عکاسی چیست؟
۱) هنر نیست و نمی‌تواند با نقاشی مقایسه شود.
۲) هنر است اما کاملاً توسط جامعه درک نمی‌شود.
۳) هنر است و می‌توان با نقاشی مقایسه شود.
۴) هنر نیست اما همین ویژگی نقطه قوت عکاسی است.
- ۱۲۹- «رابرت مهلتورپ» از اواخر دهه ۱۹۷۰ م به واسطه کدام آثارش به شهرت رسید؟
۱) پرتره‌های افراد بیکار و عکاسی از خشونت‌های انسانی
۲) پرتره‌های خوش ساخت از مشاهیر فرهنگی و تصاویر پرتره مانند از گل‌ها
۳) پرتره‌های بیماران روانی همراه با ارایه غیرمتعارف آن‌ها در رستوران‌ها
۴) پرتره‌های ساختگی از اجساد سرهم‌بندی شده در مناظری فاخر
- ۱۳۰- کهن‌ترین عکس رنگ شده در میان عکس‌های آلبوم خانه‌ی کاخ گلستان مربوط به کدام عکاس ایرانی می‌باشد؟
۱) آقا رضا عکاسیاشی (۲) عبدالله میرزای قاجار (۳) آقا رضا اقبال السلطنه (۴) میرزا ابراهیم‌خان صنیع‌السلطنه
- ۱۳۱- کدام یک از عکاسان زیر نخستین عکسبرداری از بناهای باستانی تخت جمشید و پاسارگاد را نصیب خود کرد؟
۱) آقا رضا عکاسیاشی (۲) آنتونیو جیانوزی (۳) ژول ریشار فرانسوی (۴) لوییجی پشه
- ۱۳۲- کتاب تولسا «Tulsa» از کدام عکاس است و کدام موضوع را به تصویر می‌کشد؟
۱) لاری کلارک، گروهی نوجوان بی‌حوصله، خشن و مصرف‌کننده‌ی مواد مخدر
۲) نان گلدین، زندگی گروهی از جوانان معتاد و ولگرد و فروشنده مواد مخدر
۳) بروس دیویدسون، گروهی جوان ولگرد و پانک از بخش جنوبی نیویورک
۴) جف وال، درگیری‌های گروه‌های مافیایی مواد مخدر در بخش جنوبی نیویورک
- ۱۳۳- کدام یک از انواع عکاسی زیر در اوایل قرن بیستم، به عنوان واکنشی در مقابل تصویرگرایی در عکاسی متداول شد؟
۱) عکاسی خبری (۲) عکاسی فرم‌گرا (۳) عکاسی مستقیم (۴) عکاسی نوگرا
- ۱۳۴- مقاله بازخوانی کتاب اتاق روشن، توسط کدام منتقد انجام شد؟
۱) آلن سکولا (۲) سوزان سونتگ (۳) جان برجر (۴) ویکتور برگین

- ۱۳۵- رهبر گروه عکاسی ورتیسیست‌ها چه کسی بود؟
 (۱) ا.ال. کابران (۲) فردریک اتکل (۳) فرانسیس فریث (۴) ویندهام لوئیس
- ۱۳۶- اولین عکس نیپس از طبیعت هم‌زمان با اوج کدام جنبش بود؟
 (۱) های‌آرت (۲) امپرسیونیسم (۳) رمانتیک (۴) اکسپرسیونیسم
- ۱۳۷- کارهای سندی اسکاگلند بیشتر مربوط به کدام مکتب است؟
 (۱) پست مدرن، رئال (۲) پست مدرن، ناتورال (۳) پست مدرن، پیکتورنال (۴) پست مدرن، سورئال
- ۱۳۸- کتاب «آمریکایی‌ها» اثر رابرت فرانک حاوی چه سبک عکاسی است؟
 (۱) مستند آبستره (۲) مستند رئالیسم (۳) مستند اکسپرسیونیست (۴) مستند کانسپچوال
- ۱۳۹- کدام عکاس جهت اهداف بیانی خود نگاتیوها را به صورت شیمیایی و فیزیکی خدشه‌دار می‌نمود؟
 (۱) باب هالمن (۲) جویس نیمنس (۳) دیوید هیزکاک (۴) فرانسیس بیکن
- ۱۴۰- سکانس روایی «روح جسم را ترک می‌کند» از کدام عکاس است؟
 (۱) وین بولاک (۲) پل کپونیکرو (۳) دون مایکلز (۴) آلفرد استیگلیتز

- ۱۴۱- تخلخل بسیار بالا، وزن سبک و مقاومت پایین مربوط به کدام یک از بدنه های زیر می باشد؟
 (۱) ارتنور (۲) استونور (۳) پرسلان (۴) چینی
- ۱۴۲- کدام اصطلاح در مورد خاک های رسی غنی از آهک به کار می رود؟
 (۱) شیل (۲) ابلیز (۳) مارل (۴) هوموس
- ۱۴۳- در آسیب شناسی تزئینات دیواری تاریخی، که علت ایجاد آن عوامل بیولوژیکی هستند، کدام گزینه اهمیت کمتری دارد؟
 (۱) آسیب های عفونی
 (۲) آسیب های فیزیکی ناشی از سکنی گزینی موجودات
 (۳) آسیب های فیزیکی ناشی از تغذیه عوامل بیولوژیکی از مواد متشکله
 (۴) آسیب های شیمیایی ناشی از فضولات و مواد مترشحه موجودات
- ۱۴۴- ترکیب شیمیایی گل گیوه چیست؟
 (۱) کربنات کلسیم (۲) سولفات کلسیم آبدار (۳) سولفات کلسیم بی آب (۴) سیلیکات آلومینیم آبدار
- ۱۴۵- معمولاً چه ترکیبی بر روی مجسمه برنزی در محیط های باز و هوای آزاد تشکیل می شود؟
 (۱) آنگزیت (۲) لارنسیت (۳) لیبیتیت (۴) کالکوناترونایت
- ۱۴۶- کدام عبارت در تکنیک تزئین آثار مطلا به کمک ملغمه گیوه نادرست است؟
 (۱) بدون اعمال حرارت اجرای این تکنیک به کمک گیوه مقدور است.
 (۲) پس از اعمال حرارت تمامی گیوه از سطح جدا می شود.
 (۳) به کمک مطالعه سطح و حضور بافت اسفنجی امکان ردیابی گیوه وجود دارد.
 (۴) گیوه در ساختار شی مطلا نفوذ کرده و حضور آنرا در مقاطع عرضی می توان دید.
- ۱۴۷- کدام عبارت در مورد کاربرد لیزر در مرمت اشیای فلزی تاریخی صدق نمی کند؟
 (۱) استفاده از لیزر سبب تغییر اکسیدها به قطرات کوچک فلزی می شود.
 (۲) استفاده از لیزر برای برداشتن لایه تکدر موفقیت آمیز است.
 (۳) استفاده از تشعشعات با طول موج پایین بسیار مؤثر است.
 (۴) کاربرد روش لیزر در برداشتن لایه تکدر نقره های عیار بالا مناسب نیست.
- ۱۴۸- عامل اصلی دفرمه شدن شبکه های چوبی قدیمی کار شده در بناهای تاریخی چیست؟
 (۱) اشکال در ساخت قطعات شبکه ها
 (۲) عوامل جوی که شبکه در معرض آن قرار دارد.
 (۳) فشارهای سازه ای و تحرکات ساختمانی
 (۴) خشک نبودن چوب به کار رفته در شبکه ها
- ۱۴۹- بعد از پخت سفالینه ای که با خاک غنی از نمک های محلول ساخته شده، کدام عارضه کمتر قابل پیش بینی است؟
 (۱) پخت ناقص مغز سفال
 (۲) شوره زدن سطح سفال
 (۳) زینترینگ زودهنگام سطوح خارجی
 (۴) پخت غیریکنواخت سطح و مغز سفال
- ۱۵۰- در آماده سازی بست نقاشی های تمپرای ایرانی از کدام روش استفاده می شده است؟
 (۱) مخلوط کردن سفیده تخم مرغ و شیر چربی گرفته شده
 (۲) مخلوط کردن محتویات زرده تخم مرغ با آب و مقداری سرکه
 (۳) مخلوط کردن سفیده و زرده تخم مرغ و شیر آهک
 (۴) مخلوط کردن زرده تخم مرغ یا روغن خشکانه
- ۱۵۱- افزایش بیش از حد یون های قلیایی در ترکیب خمیر شیشه احتمال بروز کدام عارضه را در طولانی مدت برای شی شیشه ای در معرض هوای مرطوب افزون می کند؟
 (۱) بلوری شدن (۲) جدایش فازی (۳) شیشه گریان (۴) آب گز شدن
- ۱۵۲- کدام شیوه کارآیی چندانی در مطالعات تشخیص کیفیت پخت سفال های تاریخی ندارد؟
 (۱) تفرق پرتو X (XRD)
 (۲) آنالیز حرارتی (DTA)
 (۳) فلورسانس پرتو X (XRF)
 (۴) میکروسکوپی قطع نازک (Tin Section Microscopy (TSM
- ۱۵۳- در علم شیمی و کیمیاگری اسلامی، «قرع و انبیق» چه کاربردی داشته اند؟
 (۱) قرع، ظرف لعابی دهان گشاد سرپوش دار و انبیق، ظرف دو جداره
 (۲) قرع و انبیق مجموعاً یک وسیله ی مورد استفاده برای تولید الکل
 (۳) قرع همان قیف شیشه ای مخصوص تصفیه و انبیق نوعی تابه آهنی در دار مخصوص تکلیس
 (۴) قرع ظرف خاص عمل تقطیر و انبیق ظرفی با یا بدون لوله بلند خروجی، جهت حرارت دادن مایعات

- ۱۵۴- کدام عبارت درباره‌ی بیدزدگی اشیای موزه‌ای درست نیست؟
 (۱) در بافته‌های آلوده به غذا یا ادرار بیشتر است.
 (۲) محدود به بافته‌های پشمی است.
 (۳) در قسمت‌های آلوده بافته‌ها بیشتر است.
 (۴) معمولاً محدود به درز و شکاف و چین‌های لباس است.
- ۱۵۵- دلیل استفاده از لایه میانگیر در کار آسترگیری تابلوهای نقاشی روی کرباس است.
 (۱) پیش‌گیری از تغییر بافت لایه رنگ
 (۲) بهبود چسبندگی بین آستری و تکیه‌گاه اصلی
 (۳) پیش‌گیری از شل شدن تکیه‌گاه اصلی
 (۴) حذف تنش‌های مکانیکی وارده به تابلو
- ۱۵۶- خسارت ذیل مربوط به کدام حشره و از کدام راسته حشرات آسیب‌رسان به آثار کاغذی است؟
 «ایجاد سوراخ‌های عمودی عمیق و فرسودگی‌های نامنظم که از لبه کتاب به طرف مرکز آن شروع می‌شود. گاهی تمام کتاب به جز لبه‌ها و عطف آن از بین می‌برند.»
 (۱) شپش کتاب از راسته کروندتیا
 (۲) موربانه از راسته ایزوپترا
 (۳) دم مویی نقره‌ای از راسته تیزانورا
 (۴) سوسک پوست از راسته کولئوپترا
- ۱۵۷- توصیه نیکلاس استنلی پرایس در حفاظت موقت یا دائم یافته‌های باستان‌شناسی پس از انجام عملیات حفاری، به شیوه پر کردن مجدد گمانه‌ها کدام است؟
 (۱) بهترین ماده برای تماس و مجاورت با سطوح تزئینی یافت شده، استفاده از «میکا»
 (۲) بهترین ماده برای پوشانیدن و ایزولاسیون سطوح تزئینی، استفاده از ورقه‌های پلاستیکی
 (۳) بهترین روش برای پوشش و ایزولاسیون سطوح تزئینی استفاده از گلوله‌های ریز گلین با پوشش لعاب شیشه‌ای
 (۴) بهترین ماده برای پوشانیدن موزائیک‌ها و کف‌پوش‌های کشف شده، استفاده از قطعات بزرگ پوزولان Pozzolana
- ۱۵۸- عامل اصلی و اولیه تاب برداشتنی در اشیاء ساخته شده از عاج و استخوان چیست؟
 (۱) داشتن خصوصیات جهتی و موادی چند جانب‌گرا
 (۲) مجاورت طولانی مدت با رطوبت و تغییرات دما
 (۳) هیدرولیز شدن «اوستین» در اثر مجاورت با رطوبت
 (۴) قرار گرفتن در معرض سیکل‌های متوالی تابش نور خورشید
- ۱۵۹- کدام یک از ترکیبات ذیل جزو کربنات‌های بازی مس نیستند؟
 (۱) مالاکیت (۲) روساسیت (۳) تنوریت (۴) آزوریت
- ۱۶۰- کدام مورد در خصوص مرمت پارچه‌های به دست آمده از محیط‌های مرطوب نادرست است؟
 (۱) آبکشی کامل در آب دی یونیزه یا آب مقطر
 (۲) دی‌هیدراته کردن شی به کمک استن و آب
 (۳) آبکشی زیر آب جاری برای بررسی تغییرات رنگینه‌ها
 (۴) سفید کردن توسط پراکسید تیدروژن برای برطرف کردن لکه‌های سخت