

324D

324

D

نام
نام خانوادگی
محل امضاء

دفترچه شماره ۱
صبح پنجشنبه
۹۰/۱۱/۲۷



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.
امام خمینی (ره)

آزمون ورودی دوره های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل - سال ۱۳۹۱

پژوهش هنر - فلسفه هنر - صنایع دستی - هنر اسلامی - کد ۱۳۵۹

مدت پاسخگویی: ۹۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۷۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی تخصصی	۳۰	۱	۳۰
۲	فرهنگ هنر و ادبیات ایران و جهان	۲۰	۳۱	۵۰
۳	نقد هنری و ادبی	۲۰	۵۱	۷۰

بهمن ماه سال ۱۳۹۰

استفاده از ماشین حساب مجاز نمی باشد.

PART A: Vocabulary

Directions: Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the correct choice on your answer sheet.

- 1- Ancient alchemists believed that it was possible to lead into gold.
1) mingle 2) transfer 3) direct 4) transmute
- 2- Dan always beats me at chess because he develops such an game plan that I can never predict his next move.
1) eventual 2) elaborate 3) ambiguous 4) objective
- 3- His election as President represented the of his career.
1) summit 2) triangle 3) motivation 4) periphery
- 4- She found the job frustrating, and felt she wasn't anything there.
1) flourishing 2) evolving 3) accomplishing 4) satisfying
- 5- Britain's over its colonies was threatened once nationalist sentiment began to spread around the world.
1) hegemony 2) compromise 3) preference 4) independence
- 6- He all of his success to his mother's undying encouragement.
1) interprets 2) attributes 3) converts 4) results
- 7- You can the flavor of most dishes with the careful use of herbs.
1) initiate 2) precede 3) impress 4) enhance
- 8- The pirate Blackbeard had a reputation for being a harsh, man.
1) reliable 2) perpetual 3) ruthless 4) prevalent
- 9- Being a direct relative of the deceased, her claim to the estate was
1) prominent 2) legitimate 3) profound 4) reckless
- 10- There are more than thirty species of rattlesnakes, varying in length from 20 inches to six feet and also varying in of venom.
1) domination 2) conquest 3) detection 4) toxicity

PART B: Cloze Test

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

Football is (11) ball game in the world and the most popular as a spectator sport. The simplicity of the rules and the fact that it can be played practically everywhere (12) to this popularity. It is played on all continents and in more than 200 countries. At the 2000 census (13) by the world governing body, the Federation Internationale de Football Association (FIFA), (14) some 30 million registered players at all levels. In addition, there are (15) casual players involved in pickup games in streets, on parking lots, on school playgrounds, in parks, and even, as in Brazil, on beaches.

- 11- 1) played the most widely 2) played most widely
3) the most widely played 4) the widely most played
- 12- 1) has contributed 2) had contributed
3) will be contributing 4) will have contributed
- 13- 1) to be taken 2) that taken 3) was taken 4) taken
- 14- 1) which were 2) they were 3) there were 4) were
- 15- 1) many millions 2) many millions of
3) many of millions 4) many million

PART C. Reading Comprehension

Directions: Read the following three passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

Passage 1

Painting is the queen of the art. To begin the discussion of painting, we should define certain terms crucial to the understanding of how, physically, such a work of art is put together. As with drawing media, the color element in paint is the pigment, which consists of natural or synthetic color particles. Pigments usually come in the form of a powder, which by itself cannot be spread or made to adhere to the painting surface. The medium or binder is the substance in which the pigment is suspended. ('Suspension' here means that the particles are mixed with a liquid or semi-liquid material without dissolving or changing chemically). Linseed oil—as in oil paint—is the best known medium, but there are many others. A successful medium allows the painter to spread the colors on a surface as desired and, when it dries, adheres securely to the surface. The name of the medium of a particular work is often used to describe the work: an oil painting, a watercolor painting, and so on.

The solvent or vehicle enables the artist to thin the paint so as to control its flow and also to clean the brushes. A solvent is selected according to whether the paint is aqueous (water solvent) or non-aqueous (dissolved by other than water). Most of us are familiar with the distinction used for water-based house paints. For water-based paints you can wash the brushes with tap water, but for oil-based paints you need to use thinner. Much the same distinction applies to artists' paints.

16. The whole passage attempts to -----.

- 1) discuss various approaches to painting
- 2) introduce the devices used in the art of painting
- 3) give reasons why painting is the queen of art
- 4) reveal the link between painting quality and its media

17. Pigment is -----.

- 1) not soluble in any kind of binder
- 2) composed of articles which are always mixed with water
- 3) the natural or synthetic color particles
- 4) always subject to chemical change in semi-liquid material

18. The word "others" in line 9 refers to -----.

- 1) medium 2) paint 3) linseed oil 4) painter

19. According to the passage, none of the following characterizes a successful medium EXCEPT that it -----.

- 1) is the one that is often used to describe the work
- 2) provides security for the painter working with chemicals
- 3) cannot stick to the surface even unless it first dries
- 4) makes it possible for the painter to spread the colors on a surface as desired

20. All of the following are used in paragraph 2 EXCEPT -----.

- 1) making a comparison
- 2) describing the steps involved in process
- 3) classifying something
- 4) describing the function of something

21. The solvent is also called -----.

- 1) flow
- 2) aqueous and non-aqueous
- 3) vehicle
- 4) water-based and oil-based

Passage 2

Carpets were not produced in England until the second half of the 16th century and the early part of the 17th century. The three main centers of production were Kidderminster, Wilton, and Axminster. These first machine-made carpets were inexpensive, coarse, double-faced (reversible) floor coverings woven for utility. After 1740, Wilton factories produced pile carpets, sometimes called Tournai, on hand-operated Jacquard looms. In the mid-18th century Wilton produced carpets influenced by the French Savonnerie carpets and by the contemporary English architectural decoration of such designers as Robert Adam. During the last quarter of the 18th century, Wilton was temporarily eclipsed by the Axminster factory, founded in 1755. There, hand-knotted loops were specifically employed to simulate Indian and Persian rugs and carpets. The factory was closed in 1835 and moved to Wilton. The widespread introduction of mechanical weaving in the 19th century effectively ended the production of Western hand-knotted pile carpets.

22. Which of the following is FALSE according to the passage?

- 1) The carpets produced in the early part of the 17th century were hand-woven.
- 2) Tournai refers to pile carpets produced in some factories.
- 3) The first machine-made carpets did not enjoy a high quality.
- 4) Looms were employed in factories that produced pile carpets.

23. According to the passage, Robert Adam -----.

- 1) was a designer living in the 18th century
- 2) was influenced by the French Savonnerie carpets
- 3) traveled to France in the mid-18th century
- 4) left an impact on the way the French Savonnerie carpets were produced

24. The word "eclipsed" in line 8 is closest in meaning to -----.

- 1) duplicated
- 2) overshadowed
- 3) manipulated
- 4) substantiated

25. Western hand-knotted pile carpets -----.

- 1) involved the use of mechanization on a large scale
- 2) could have been a great success had the factory not been closed in 1835
- 3) are actually no longer produced
- 4) were made possible because some Iranian and Indian weavers were employed

26. The passage is written to -----.

- 1) criticize
- 2) inform
- 3) give a warning
- 4) make a contrast

Passage 3

Painting in fresco and the illumination of manuscripts were practiced in Iran at least as early as the Sassanian period, but only fragments of the work have survived. In Islamic Iran, painting was one of the most important arts. Manuscripts of the Qur'an (Koran) in the Arabic Kufic script were executed on parchment rolls at Al Başrah and Al Kūfah at the end of the 7th century. These manuscripts did not contain painted scenes but depended for their effect on the beauty of the calligraphy. Ornamental calligraphy was widely practiced in the 8th and 9th centuries. Painting and illumination became important elements in the decoration of manuscripts in the 9th century. With the introduction in the 10th century of paper for making books, the forms and varieties of books increased greatly.

27. According to the passage, samples of painting in fresco and the illumination of manuscripts practiced in Iran at least as early as the Sassanian period -----.

- 1) are among the most important Iranian arts that still exist
- 2) have received international recognition
- 3) have managed to survive in their totality
- 4) cannot be found intact

28. The manuscripts referred to in line 5 -----.

- 1) carried no painted scenes
- 2) were made in imitation of the Sassanian art
- 3) were not all in the Arabic Kufic script
- 4) were made by some Iranians who had fled to Al Başrah and Al Kūfah

29. The forms and varieties of books increased greatly due to -----.

- 1) familiarity with fabulous manuscripts
- 2) developments that happened around the end of the 9th century
- 3) the introduction of paper
- 4) writers' having being allowed to included painted scenes in their manuscripts

30. Which of the following questions is answered in the passage?

- 1) Why was painting one of the most important arts in Islamic Iran?
- 2) Why didn't the manuscripts produced at the end of the 7th century contain no painted scenes?
- 3) What forms and varieties of books spread after the advent of paper?
- 4) What did manuscripts of the Qur'an (Koran) in the Arabic Kufic script executed on parchment rolls at Al Başrah and Al Kūfah at the end of the 7th century depend on for their effect?

- ۳۱- بر اساس متون عهد عتیق، چهارمین اسب سوار آپوکالیپس که صاحب قدرت بر یک چهارم جهان خواهد شد، چه نام دارد؟
 (۱) تیفوس (۲) شرارت (۳) مرگ (۴) شهوت
- ۳۲- در باور مصریان ایزد بانوی آسمان و ایزد زمین به ترتیب چه نامیده می‌شدند و دارای چه مشخصه‌ای بودند؟
 (۱) نوت - گب، خواهر و برادر به هم چسبیده
 (۲) گب - نوت، دایره (گردونه) مثلث (هرم)
 (۳) آمن اوفیس - هوروس، به شکل اسفنگس - کاهنی با اورنگ پادشاهی
 (۴) هوروس - آمن اوفیس (Amenophis) قوش و انسانی با سرشاهین
- ۳۳- ایزد - بانوهایی که هوراها (Horae) نامیده می‌شدند، نماد چیستند؟
 (۱) برکه‌ها و نیزارها
 (۲) فصل‌ها و سامان طبیعت
 (۳) رونق کشاورزی و حافظ مراتع و نگهبانان زمین‌های زیر کشت
 (۴) اسبها و سامان دادن به گله‌ها
- ۳۴- تکیه ساختمان‌سازی در کرت معطوف به چه ابنیه‌ای است؟
 (۱) کاخ و دژ و کوشک
 (۲) معابد، کاخ‌ها، شهرهای نظامی
 (۳) مقابر و دژهای نظامی و کاخ
 (۴) کاخ‌های مخصوص پادشاه و شهرهای سلطنتی
- ۳۵- هنر جزایر مابین کرت و یونان چه نامیده می‌شد؟
 (۱) سیکادی (۲) ملاسی (۳) مینوسی (۴) هلاسی
- ۳۶- در اساطیر یونانی - رومی، آپولون به چه شمایل در آمد و به مصر گریخت؟
 (۱) جغد (۲) حواصیل (۳) کلاغ (۴) قوش
- ۳۷- فوکوس (phocus) در اساطیر باستان به چه معنا است؟
 (۱) مهر و سرمستی (۲) مهر و نشان
 (۳) تیزبین، نام شاه کالودون (colydon)
 (۴) قوش
- ۳۸- اختراع سوارکاری را به کدام شخصیت اساطیری نسبت می‌دهند؟
 (۱) پوزئیدون (۲) آرتیس (۳) آرگونه (۴) آرس
- ۳۹- «ورجمکرد» چگونه توصیف شده است؟
 (۱) دژی که جام جم در آن نگهداری می‌شد.
 (۲) دژی که جمشید برای نگهداری مردم از سرما، ساخته بود.
 (۳) دژ زمستانی پادشاهان کیانی که آن را جم درخشان می‌نامیدند و بی‌نیاز از نور خورشید بود و آتش جاویدان همواره آن را روشن نگه میداشت.
- ۴۰- قلعه نظامی که جمشید، شاه اساطیری ایران آن را بر فراز تپه‌ای برای مقابله با دیوسرما (مرکوس - ملکوس) بنا کرده بود.
 در اساطیر یونان و رم پوزئیدون، هادس، زئوس به ترتیب چه مقامی داشتند؟
 (۱) فرمانده دریاها - فرمانروای زیرزمین - خدای آسمان
 (۲) خدای توفان - فرمانروای جهان مردگان - خدای خدایان
 (۳) خدای رودها و جنگلها - فرمانروای جنگلها و مرتع - خدای المپ و فرماندهی کوهستانها
 (۴) خدای چهارپایان و احشام - فرمانروای مرگ - خدای عقل و دانش
- ۴۱- معبد سفید متعلق به کدام تمدن بوده است؟
 (۱) یونان (۲) مصری (۳) روم (۴) سومری
- ۴۲- برای اولین بار کدام نویسنده، داستان کوتاه را تعریف کرد؟
 (۱) دانیل دفو (۲) ادگار آلن پو (۳) والتر اسکات (۴) ساموئل ریچاردمن
- ۴۳- در کدام یک از نقش برجسته‌های ساسانی، شاه ساسانی دو سلاح در دستان دارد؟
 (۱) پیروزی شاپور دوم در بیشاپور.
 (۲) تاج ستانی اردشیر دوم در طاق بستان.
 (۳) پیروزی اردشیر اول بر شاه اشکانی در فیروزآباد.
 (۴) پیروزی شاپور اول بر والرین در نقش رستم.
- ۴۴- نام اقلیم اساطیری در میان هفت اقلیم که ایران ویج در آن قرارداد، چیست؟
 (۱) هرختی (۲) فردذفش (۳) آرزه (۴) خوتیرس
- ۴۵- پنجره‌های مشهور به Rose window متعلق به چه دوره‌ای است؟
 (۱) بیزانس (۲) گوتیک (۳) رنسانس پیشرفته (۴) باروک نخستین
- ۴۶- کدام یک از داستان‌های ادب فارسی بیش از همه بر سفالینه‌های سلجوقی نقش شده است؟
 (۱) بهرام و آزاده (۲) بیژن و منیژه (۳) لیلی و مجنون (۴) دیدار خسرو و شیرین

- ۴۷- کدام یک از نقاشان زیر طراحی لباس‌ها و دکور مراسم تبلیغاتی انقلاب فرانسه (۱۷۸۹م) را به عهده گرفته بود؟
 (۱) اوژن دلاکروا (۲) ژان باتیست گروز (۳) ژان باتیست سیمون شاردن (۴) ژاک لویی داوید
- ۴۸- ژان دوبوفه اصطلاح «هنر خام Art Brut» را برای چه کسانی به کار گرفت؟
 (۱) هنرمندان غیر آکادمیک، نایف و بدوی (۲) هنرمندان خام دست با گرایش‌های تزئینی (۳) هنر افراد ناسازگار، بیماران روانی، زندانیان و حاشیه‌نشینان (۴) هنرمندانی که آثارشان تقلید از نقاشی‌های کودکان است.
- ۴۹- ستونهای تراپانوس در کدام تمدن و با چه هدفی ساخته شده است؟
 (۱) رُم باستان و به عنوان ستون کاخ‌ها (۲) یونان و تصویرسازی شکست دشمن در جنگ‌ها (۳) رُم باستان و تصویرسازی روی بدنه آن جهت تبلیغات (۴) یونان و تصویرسازی پیروزی در جنگ‌ها و شکوه امپراطوری
- ۵۰- کدام فرشته در بهشت گمشده‌ی میلتن هبوط کرده است؟
 (۱) ایشتراته (۲) سافونه (۳) عستارت اشعره (عاشره) (۴) ممفیس

نقد هنری و ادبی

- ۵۱- مهم‌ترین فعالیت مکتب «نارنو» به ویژه از سال‌های دهه ۱۹۷۰ حول چه محوری متمرکز بود؟
 (۱) نقد پدیدار شناسانه و تاریخ‌گرا (۲) تحلیل شعرهای کلاسیک (۳) نشانه شناسی فرهنگ (۴) تفسیر متون ادبی قدیمی به عنوان منابع اقتباس ادبیات نو
- ۵۲- کدام کتاب نمونه‌ای ویژه از نقد فمینیستی سال‌های پیش از ۱۹۶۰ است؟
 (۱) اتاکی از آن خود (۲) زنان در ادبیات (۳) زنان رمان‌نویس (۴) به سوی دو جنسی بودن
- ۵۳- «رنه ولک» نقد ادبی رایج در اوایل قرن بیستم فرانسه را چگونه نقدی می‌داند؟
 (۱) نقد رئالیستی وابسته به سنت ادبی قرن نوزدهم (۲) نقد کلاسیسم وابسته به سنت ادبی عصر لویی چهاردهم (۳) نقد سمبولیستی وابسته به سنت ادبی قرن نوزدهم (۴) نقد رمانتیسم وابسته به سنت ادبی عصر لویی چهاردهم
- ۵۴- «نور تروپ فرای» در کتاب «رمز کل: کتاب مقدس و ادبیات» در پی چه هدفی است؟
 (۱) براساس علم کلام رمز کتاب مقدس را در قالب نقد ادبی رتوریکی تحلیل کند. (۲) تلقی شخصی خود از کتاب مقدس را از دیدگاه نقد ادبی مطرح کند. (۳) برداشت خود از کتاب مقدس را در قالب نقد تاریخ‌گرا مطرح کند. (۴) تحقیقی ساختارگرایانه و محتوایی از کتاب مقدس را در قالب نظامی ادبی مطرح کند.
- ۵۵- آثار رافائل عموماً بر تناسبات زیباشناختی کدام نظریه پرداز می‌تواند منطبق باشد؟
 (۱) فیبوناچی (۲) برونلسکی (۳) آلبرتی (۴) فیثاغورس
- ۵۶- صفویه و ازبکان آسیای میانه از کدام ویژگی معماری تیموری تبعیت کردند؟
 (۱) ساخت قلعه و دژ در اطراف شهرها و شاهراه‌های ارتباطی (۲) ایجاد آب‌انبارهایی در گذرگاه‌ها و شاهراه‌های اصلی شهر (۳) ساخت مناره‌های مقبره‌ای (۴) ایجاد مجتمعی از بناهای یادبود حول یک میدان روباز
- ۵۷- این عبارت از کدام انواع سجع است؟ «فلان را اصلی است پاک و طینتی است صاف، دارای گوهری است شریف و صاحب طبعی است کریم»
 (۱) متوازی (۲) محروف (۳) مطرف (۴) متوازن
- ۵۸- در کدام یک از مکاتب نقاشی دوره‌ی صفوی با حذف پس‌زمینه و نماهای پشت‌صحنه، عرصه‌ی وسیع‌تری برای عمل انسان‌ها به وجود آمده است؟
 (۱) قزوین (۲) تبریز (۳) اصفهان (۴) مشهد
- ۵۹- ادگارپو محیط را در آثارش چگونه توصیف کرده است؟
 (۱) تألیفی از واقعیت و ذهنیت‌گرایی (۲) واقعگرایی استقرایی (۳) ناواقعگرایی قیاسی (۴) انتزاعی و ترکیبی از واقعیت و ناخودآگاه جمعی
- ۶۰- موضوع‌های هنر «ناتاگا» چیست؟
 (۱) داستان‌های فولکلوریک و چوپانی (۲) زندگی مردم عامه و روستایی (۳) حماسه‌ها و قصه‌های رمانتیک (۴) زندگی درباری و روابط طبقه اشراف
- ۶۱- از نظر گامبریج، هنرمندان کدام دوره هنگامی که به جهان پیرامون می‌نگریستند، هم استعداد مشاهده‌گری و هم علاقه به اشیای ظریف و زیبا را از خود نشان می‌دادند؟
 (۱) روکوکو (۲) رومانسک (۳) رنسانس (۴) گوتیک بین‌الملل

- ۶۲- نشان سازمان‌ها و انجمن‌های پزشکی با الهام از کدام شخصیت اساطیری شکل گرفته است؟
 (۱) کادوسئوس caduceus (۲) برگامون Pergamun
 (۳) آسکلپیوس Aesculapius (۴) هولاس Hylas
- ۶۳- از نظر فردریک جیمسون حرکت پست مدرنیسم در معماری واجد چه خصوصیتی است؟
 (۱) در جهت ترویج نوعی آرمان اجتماعی تملک‌گرا
 (۲) گامی به سوی بیشترین بهره از کمترین فضا
 (۳) در جهت تولیدانبوه، ارزان و کارکردگرایی
 (۴) گامی به سوی نوعی عامه‌گرایی زیبایی شناختی
- ۶۴- از نظر تودورف واحد کمینه‌ی روایت، چیست؟
 (۱) قضیه Proposition (۲) سلسله Sequence (۳) توصیف (۴) قهرمان
- ۶۵- کدام پژوهشگر به منظور برخورد با تسلسل‌های روایتی ممکن، سی و یک کارکرد ولادیمیر پراپ را به بیست کارکرد تقلیل می‌دهد و آن‌ها را در سه ساختار (زنجیره) جمع می‌کند؟
 (۱) تزوتان تودورف (۲) آ. ژ. گرماس (۳) آی. ا. ریچاردز (۴) بوریس توماشفسکی
- ۶۶- درام رومان‌تیک در دهه‌ی بیست قرن نوزدهم فرانسه چگونه به وجود آمد؟
 (۱) با راه یافتن فرایندهای کمیک به درون تراژدی متعالی کلاسیک
 (۲) در تقابل هنر بورژوازی با هنر اجتماعی
 (۳) با تقابل هنر عامیانه با هنر بورژوازی
 (۴) با راه یافتن فرایندهای تراژدی متعالی متن‌های یونانی به درون ژانرهای اجتماعی
- ۶۷- شعر غنایی یا رومان‌تیک (بایرونی) قرن نوزده، در تقابل با چه نوع شعری سربرداشت؟
 (۱) واقع‌گرا و اجتماعی (۲) کلاسیک و نمادگرا (۳) حماسی و توصیفی (۴) لیریک و اپیک پاستورال
- ۶۸- روایت عینی (recit objectif) و روایت ذهنی (recit subjectif) به ترتیب، چه تفاوتی بایکدیگر دارند؟
 (۱) مولف همه چیز حتی افکار محرمانه‌ی قهرمان را می‌داند / روایت را از دید راوی یا یک شنونده‌ی ثالث دنبال می‌کنیم.
 (۲) روایت از دید راوی یا سوم شخص دنبال می‌شود / مولف یا راوی دانای مطلق است.
 (۳) موتیف‌ها واقعی‌اند / بن مایه‌ها تخیلی‌اند.
 (۴) مولف با آگاهی، ساختار روایت را مبتنی بر تعاقب منطقی رخدادها پیکربندی می‌کند / راوی بر اساس تعامل خودآگاه و ناخودآگاه نظام علی رخدادها را مبتنی بر امر خیالی صورت بندی می‌کند.
- ۶۹- از دیدگاه «بوریس توماشفسکی» گره در نظریه ادبیات چه تعریفی دارد؟
 (۱) مجموع motif‌هایی‌اند که به کنش آغازین تعرض می‌کنند و در نهایت منجر به سکون پایانی و قصد نهایی روایت‌های متن می‌شوند
 (۲) به فرازهای مبهم روایت گویند که در تقابل‌های دوگانه متن جریان دارد و آغازگر کنش‌هایی در ساخت رخدادها می‌باشند.
 (۳) مجموع بن مایه‌هایی که به سکون آغازین تعرض می‌کنند و کنش را می‌آغازند.
 (۴) همان ابهامات متن است که در مسیر علت و معلولی Natative و مبتنی بر تضادهای دوگانه (قهرمان / ضد قهرمان یا خیر / شر) تعلیق ایجاد می‌کند.
- ۷۰- هوروس در مقام ایزد سلطنتی و ملی مصر باستان، به کدام صورت تصویر شده است؟
 (۱) انسانی با سر شغال که اورنگ حمل می‌کند.
 (۲) شاهین یا قوش
 (۳) مار
 (۴) پادشاهی که عصای با سر مار در دست دارد.

325

D



325D

PardazeshPub.com

نام
نام خانوادگی
محل امضاء

دفترچه شماره ۲
صبح پنجشنبه
۹۰/۱۱/۲۷



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.
امام خمینی (ره)

آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل - سال ۱۳۹۱

پژوهش هنر - فلسفه هنر - صنایع دستی - هنر اسلامی - کد ۱۳۵۹

مدت پاسخگویی: ۴۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۸۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	فلسفه غرب و زیبایی‌شناسی	۲۰	۷۱	۹۰
۲	شناخت مواد و مصالح	۲۰	۹۱	۱۱۰
۳	اصول فلسفه و عرفان اسلامی	۲۰	۱۱۱	۱۳۰
۴	هنرهای دستی و سیر تحول آن در ایران و جهان	۲۰	۱۳۱	۱۵۰

یهمن ماه سال ۱۳۹۰

استفاده از ماشین حساب مجاز نمی‌باشد.

- ۷۱- در فلسفه یونان ایدوس eidos در بدو امر به چه معنا بکار می‌رفت؟
 (۱) حقیقت مطلق (۲) دیدار و تصویر (۳) حقیقت واحد (۴) حقیقت احد
- ۷۲- تمثیل تختخواب را افلاطون جهت اثبات کدام منظور مطرح کرد؟
 (۱) اثبات هنر در ذیل میمسیس Mimesis (۲) اثبات ارتباط میان اپستمه Episteme و ایکاسیا Eikasia
 (۳) اثبات ارتباط میان دوکسا doxa و ایکاسیا Eikasia (۴) اثبات شبیه‌سازی بعنوان دست‌آورد اصیل هنری
- ۷۳- دو اصطلاح فویزیس (physis) و نوموس (Nomos) را کدام یک از فلاسفه برای نخستین بار مطرح کردند؟
 (۱) افلاطونیان (۲) سوفسطائیان (۳) رواقیون (۴) ارسطونیان
- ۷۴- کدام یک از فلاسفه اشعار هومر و هزیود در مورد ایزدان را اسطوره‌پردازی دروغ زنان Pseudeis Mythos می‌شمرد؟
 (۱) شکاکان (۲) دمکریٹوس (۳) رواقیون (۴) سقراط
- ۷۵- رویکرد و یا موضع طبیعی Natural Attitude از ابداعات کدام فیلسوف است؟
 (۱) هوسرل (۲) شوپنهاور (۳) کیرکه گور (۴) نیچه
- ۷۶- اصطلاح حس استعلایی به چه معناست؟
 (۱) زیبایی در حوزه حس استعلایی
 (۲) شناخت در حوزه حس استعلایی و در مرتبه حس و صورت‌های زمان و مکان
 (۳) شناخت در حوزه حس استعلایی همان شناخت بر مبنای فاهمه
 (۴) حس استعلایی بحث کانت در مورد زیبایی
- ۷۷- سیر روح در اندیشه هگل به ترتیب در کدام یک از مراحل ذیل، بالاترین ظهور را دارد؟
 (۱) فلسفه، هنر، دین (۲) دین، فلسفه، هنر (۳) هنر، دین، فلسفه (۴) فلسفه، دین، هنر
- ۷۸- در یک شاخه‌ی بزرگ نظریه پردازی در باب سینما در دوره ی پست مدرن از آراء کدام یک از متفکران زیر استفاده شده است؟
 (۱) برگسون - دلوز - بودریا (۲) دریدا - دلوز - بودریا
 (۳) رورتی - جیمسون - فوکو (۴) برگسون - رورتی - فوکو
- ۷۹- مفهوم ذوق در نظر کانت یعنی است.
 (۱) مفهوم اخلاقی (۲) مفهوم کاملاً حسی و تجربی است.
 (۳) قوه داوری (۴) میل به زیبایی
- ۸۰- کدام عبارت در مورد هنر مدرن صحیح است؟
 (۱) ذهنی (Subjective) است. (۲) در نسبت با اخلاق مانند هنر کلاسیک است.
 (۳) اصالت به واقعیت می‌دهد. (۴) با هستی شناسی نسبت دارد.
- ۸۱- کدام یک از فلاسفه در اثر معروف خود «پایان مدرنیته» انگاره توماس کوهن را به قلمرو هنر تسری داد؟
 (۱) جیانی واتیمو (Gianni Vattimo) (۲) ویتگنشتاین
 (۳) دونالد دیویدسون (Donald Davidson) (۴) گادامر
- ۸۲- کدام مفهوم از نظر هگل غلط می‌باشد؟
 (۱) در هنر رمانتیک صورت بر ماده غلبه دارد.
 (۲) در هنر تمثیلی غلبه با ماده است یعنی ماده، به صورت غلبه دارد.
 (۳) در هنر کلاسیک نسبت میان ماده و صورت نسبت تباین است.
 (۴) در هنر کلاسیک میان ماده و صورت نسبت تساوی است.
- ۸۳- کدام عبارت صحیح است؟
 (۱) اسپینوزا بُعد و اندیشه را جواهر مستقل دانسته است.
 (۲) لایب نیتس به سه جوهر مستقل، قائم به نفس معتقد بوده است.
 (۳) دکارت بُعد و اندیشه را صرفاً حالات جوهر واحد (خدایوند) می‌داند.
 (۴) دکارت بُعد و اندیشه را جواهر مستقل دانسته است.
- ۸۴- کسی که در راه دیالکتیک سقراطی گام بر می‌دارد از چه نیرویی مدد می‌جوید؟
 (۱) نیروی خرد و در این راه از طلب دست نمی‌شوید.
 (۲) نیروی تخیل و خرد و به اندیشه فرازنگان هم استناد می‌کند.
 (۳) نیروی تجربه و خرد و به نظر پیشینیان واقعی نمی‌نهند.
 (۴) نیروی حس و خرد و در این راه از مساعدت اندیشمندان دریغ نمی‌دارد.
- ۸۵- ژاک دریدا واضح چه رویکرد فلسفی می‌باشد؟
 (۱) متافیزیک (۲) متافیزیک حضور (۳) فلسفه اولی (۴) هرمنوتیک
- ۸۶- در نقد سوم کانت حکم ذوقی با تکیه بر پیوند بین تحلیل می‌گردد.
 (۱) فاهمه و خلاقیت (۲) فاهمه و بازی آزاد (۳) بازی آزاد تخیل و فاهمه (۴) فاهمه و هنر

PardazeshPub.com

۸۷- گزاره‌های ترکیبی پیشینی (Synthetic Apriori) کانت چه نوع قضایائی هستند؟

- ۱) متکی به تجربه‌های تحلیلی هستند.
 - ۲) از ترکیب احکام استعلایی و غیر استعلایی بوجود آمده‌اند.
 - ۳) از ترکیب تجربه و عقل نشأت یافته‌اند.
 - ۴) نه تجربی محض و نه تحلیلی محض هستند.
- ۸۸- مراد از تعلیق یا عزل نظر (Epoche) در پدیدار شناسی چیست؟
- ۱) معلق کردن احکام ترکیبی
 - ۲) بین هلالین قرار دادن پاره‌ای از گزاره‌ها
 - ۳) معلق گذاشتن یافته‌های غیر تجربی
 - ۴) معلق گذاشتن احکام تحلیلی
- ۸۹- اولین بار اصطلاح «Epoche» را کدام یک از فیلسوفان بکار بردند؟
- ۱) افلاطون گرا
 - ۲) طرفدار فلوطین
 - ۳) شکاک و رواقی
 - ۴) ارسطوگرا
- ۹۰- «آرنولد هاوزر» از چه منظری تاریخ هنر را مورد بررسی قرار داد؟
- ۱) منظر مارکسیستی
 - ۲) نگاه ایکونوگرافی (Iconography)
 - ۳) منظر فلسفه استعلایی
 - ۴) منظر تحصیلی (Positivism)

شناخت مواد و مصالح

- ۹۱- ترکیبات کبالت در پخت احياء به چه رنگی تبدیل می‌شود؟
- ۱) لاجوردی
 - ۲) آبی فیروزه‌ای
 - ۳) نارنجی
 - ۴) قرمز قهوه‌ای
- ۹۲- رنگ «سبز زنگاری» از فرآیند تأثیر کدام سری از مواد زیر ساخته می‌شود؟
- ۱) جیوه بر گوگرد
 - ۲) سرکه بر فلز مس
 - ۳) جیوه بر آهن
 - ۴) سرکه بر فلز سرب
- ۹۳- اصلی‌ترین پوششی که جهت ساخت جلد‌های «لاکی» ایران بکار می‌رفته چیست؟
- ۱) کتیرا
 - ۲) روغن جلا
 - ۳) صمغ انگم
 - ۴) روغن کمان
- ۹۴- عمل تخمه‌گذاری و یا قراردادن قطعات کوچک در دل قطعات بزرگتر، در کدام یک از هنرهای زیر به کار می‌رود؟
- ۱) آجر تراشی
 - ۲) ملیله‌کاری
 - ۳) کاشی معرق
 - ۴) گره‌چینی با چوب
- ۹۵- جهت تهیه قالب‌های قلمکار چه نوع چوبی متداول است؟
- ۱) افرا
 - ۲) گردو
 - ۳) توت
 - ۴) گلابی
- ۹۶- در هنر لنج سازی معمولاً از چه نوع چوبی استفاده می‌شود؟
- ۱) ساج
 - ۲) گردو
 - ۳) گابن
 - ۴) نارنج
- ۹۷- «تلقیم» در صنایع اسلامی به چه معناست؟
- ۱) سائیدن و صلايه کردن پس از تشویه
 - ۲) مخلوط کردن جیوه با مواد دیگر که خود مقدمه‌ای بر تصعید است.
 - ۳) تبدیل مواد جامد به حالتی خمیری و موم مانند
 - ۴) قراردادن ماده‌ای که قرار است به صورت گرد ریزدانه در آید در ظرف در بسته و حرارت دادن شدید آن
- ۹۸- تیزاب سلطانی چیست و در دوره اسلامی چگونه تولید می‌شده است؟
- ۱) مخلوطی از اسید نیتریک و اسید سولفوریک که از تقطیر جوهر گوگرد و تغلیظ ماده حاصل تولید می‌شود.
 - ۲) مخلوطی از اسیدسیولفوریک و اسید کلریدریک و تقطیر نمک جوهر گوگرد یا زاج و یا از طریق سوزاندن سولفور تهیه می‌شود.
 - ۳) مخلوط معینی از اسید نیتریک و اسید کلریدریک که از افزودن نمک یا نشادور به شوره و جوهر گوگرد و تقطیر مخلوط به دست می‌آید.
 - ۴) همان ربّ الملح با عرق نمک است که از مخلوط مساوی چند نوع نمک و نشادور تبلور و نم زدن آن و سپس تقطیر ماده حاصل تولید می‌شود.
- ۹۹- کدام هنر مشتمل بر دو لایه چوب مشبک شده یکسان است که در بین آنها قطعات شیشه رنگی قرار می‌گیرد؟
- ۱) فیوزینگ
 - ۲) قواره بری
 - ۳) پارچه بری
 - ۴) گره چینی مشبک
- ۱۰۰- کاشی پیچ در کدام یک از بخش‌های ساختمانی کاربرد دارد؟
- ۱) در زیر طاق
 - ۲) در اطراف مناره
 - ۳) در اطراف گنبد
 - ۴) دهانه ورودی و اطراف محراب
- ۱۰۱- ترکیب شیمیایی سفیدآب شیخ کدام است؟
- ۱) سولفات روی
 - ۲) سولفات متبلور آلومینیوم
 - ۳) کربنات مس
 - ۴) کربنات قلیایی کلسیم

PardazeshPub.com

- ۱۰۲- مطالعه آثار تاریخی چوبی در ایران نشان داده است که در ساخت آنها غالباً از چوب کدام درختان استفاده شده است؟
 (۱) راش، بلوط، چنار
 (۲) گردو، چنار، چوب‌های جنگلی
 (۳) گردو، چنار، توت
 (۴) بلوط، گردو، چوب‌های جنگلی شمال ایران
- ۱۰۳- اصطلاح رایج در سفالگری برای خرده سفال‌هایی که تماماً به خمیر گل افزوده می‌شود کدام است؟
 (۱) آشنان
 (۲) شاموت
 (۳) تمپر
 (۴) فلاکس
- ۱۰۴- جام شیشه‌ای مارلیک از لحاظ فن‌شناسی با کدام یک مشابهت بیشتری دارد؟
 (۱) سوخت
 (۲) منبت‌کاری
 (۳) خاتم‌کاری
 (۴) ملیله‌کاری
- ۱۰۵- در ساخت شمشیرهای تاریخی فرو بردن فلز گداخته در خون به چه منظوری بوده است؟
 (۱) کربن‌دهی و افزایش تردی
 (۲) کربن‌دهی و افزایش مقاومت به ضربه
 (۳) نیتروژن‌دهی، افزایش چقرمگی
 (۴) نیتروژن‌دهی و افزایش مقاومت
- ۱۰۶- منظور از «دوس» یا «آب آهن» مورد اشاره در کتاب «الجماهر» ابوریحان بیرونی کدام گونه از آلیاژهای آهن است؟
 (۱) چدن
 (۲) فولاد شهابی
 (۳) فولاد
 (۴) نرم آهن یا آهن راست
- ۱۰۷- تفاوت چرم دباغی شده با مواد گیاهی و چرم دباغی شده با نمک کروم کدام است؟
 (۱) هر دو نوع چرم از لحاظ انعطاف‌پذیری تفاوتی ندارند.
 (۲) دباغی با مواد گیاهی چرم را نرم و قابلیت تزئین با مهر و ابزار را بهتر می‌کند.
 (۳) دباغی با نمک کروم چرم را نرم و با مواد گیاهی آنرا سخت می‌کند.
 (۴) دباغی با مواد گیاهی مقاومت چرم را در برابر اسیدسولفوریک بیشتر می‌کند.
- ۱۰۸- از تکنیک «تخمه درآوری نقری» در تزئینات کدام بنا بطور شاخص استفاده شده است؟
 (۱) بقعه پیر بکران
 (۲) بقعه شیخ صفی‌الدین اردبیلی
 (۳) بقعه هارون ولایت
 (۴) بقعه شاه نعمت‌الله ولی
- ۱۰۹- لایه‌های بکار رفته در سفال نیشابور، به ترتیب بدنه، انگوب و لعاب می‌باشد.
 (۱) سفید - رنگی - شفاف
 (۲) رسی - رنگی و سفید - شفاف
 (۳) سفید - شفاف - رولعابی
 (۴) رسی - سفید و رنگی - شفاف
- ۱۱۰- در بخش‌های طلایی رنگ تزئینات گچی بنای شمسیه و رکنیه شهر یزد (متعلق به دوران آل مظفر)، از کدام نوع ورق‌های فلزی استفاده شده است؟
 (۱) برنز
 (۲) طلا
 (۳) برنج
 (۴) قلع

- ۱۱۱- از آیه ﴿ قُلْ لِمَ تُؤْمِنُوا و لکن قولوا اسلمنا و لما یدخل الایمان فی قلوبکم ﴾ «بگو هنوز ایمان نیاورده‌اید بلکه بگویید اسلام آورده‌ایم و ایمان در قلب‌های شما وارد نشده است.» کدام معنا به ذهن متبادر می‌شود؟
 (۱) بیعت ایمانی با مؤمن حقیقی یا عارف ربانی در امر طریقت و اصول دین علاوه بر بیعت اسلامی
 (۲) بیعت اسلامی با فقیه و مجتهد جامع الشرایط در امر شریعت و فروع دین است.
 (۳) اسلام بیاورید و به دستورات دین عمل کنید و با هم عقد اخوت ببندید.
 (۴) ایمان بیاورید و با هم عقد اخوت ببندید.
- ۱۱۲- عبارت «فکر را نباید صرف وجود خارج خود نماید و همت خود را در بدن و لوازم آن که فانی است صرف نماید بلکه به خود آمده تأمل نماید که: از کجا آمده‌ام آمدنم بهر چه بود به کجا می‌روم آخر نمایی و وطنم» کدام کارکرد عقل فهمیده می‌شود؟
 (۱) عقل استدلالی و فلسفی (۲) عقل مصلحت‌اندیش (۳) عقل پایان بین و تحقیقی (۴) عقل حسابگرانه
- ۱۱۳- شیخ بهایی در کشکول عبارت «العلم یبحث فیہ عن الذات لاحدیہ و اسمانہ و صفاتہ: تنها علمی که درباره ذات خدا اسما و صفات الهی بحث می‌کند» در وصف کدام علم می‌آورد؟
 (۱) کلام (۲) فقه (۳) فلسفه (۴) تصوف
- ۱۱۴- کدام یک از معانی ذیل در آیه ﴿ یا ایها الناس انتم الفقراء الی الله ﴾ و حدیث الفقر فخری موجود نیست؟
 (۱) طریقت الی الله (۲) فقر و تصوف (۳) درویشی و بیچارگی (۴) شریعت
- ۱۱۵- رساله عرفانی پند صالح که دستور العمل و دستور الفکر عرفا است تألیف کدام یک از عرفای بزرگ خراسان می‌باشد؟
 (۱) مجذوب علیشاه گنابادی (۲) صالح علیشاه گنابادی (۳) محبوب علیشاه گنابادی (۴) رضا علیشاه گنابادی
- ۱۱۶- کدام یک از سلاسل صوفیه به تأکید بر لزوم شریعت و نص صریح خلیفه الهی تا به ائمه معصوم و اثر قوی در ذکر قلبی معتقدند؟
 (۱) نعمت الهی سلطانعلیشاهی گنابادی (۲) نوربخشیه
 (۳) نعمت الهی (۴) نقشبندیه
- ۱۱۷- از این عبارت امام خمینی (ره) «عرفان به علمی گفته می‌شود که به مراتب احدیت و واحدیت و تجلیات با ذوق عرفانی پرداخته و هر کس این علم را بداند عارف است و کسی که این علم را عملی کرده و از مرتبه عقل به قلب آورده و داخل کرده صوفی می‌گویند.» چه نکته‌ای فهمیده می‌شود؟
 (۱) تصوف و عرفان به نسبت دو مکتب مجزا هستند اما به هم یاری می‌رسانند.
 (۲) تصوف نتیجه عرفان و حتی بالاتر از آن است.
 (۳) تصوف و عرفان صرفاً رابطه مفهوم و مصداقی دارند و هر دو نظری هستند.
 (۴) تصوف و عرفان نسبت تباین دارند.
- ۱۱۸- کتاب رهنمای سعادت اثر مهم کدام یک از عرفای بزرگ ایران می‌باشد؟
 (۱) محبوب علیشاه گنابادی (۲) صالح علیشاه گنابادی (۳) مجذوب علیشاه گنابادی (۴) رضا علیشاه گنابادی
- ۱۱۹- این عبارت رساله شریفه پند صالح «و فکر به خودی خود و تنها راه به آنجا نمی‌برد پس باید جستجوی راه و راهبر نمود و انبیاء و اولیاء که این راه را پیموده برای بیدار کردن مأمور بوده‌اند و راه را از چاه نشان داده‌اند فلذا باید در صدد پیروی از آنها برآمد» به چه مطلبی اشاره ندارد؟
 (۱) قاعده واسطه فیض الهی (۲) رحمت عام خداوند (۳) قاعده لطف الهی (۴) رحمت خاص خداوند
- ۱۲۰- از عبارت حضرت آقای مجذوب علیشاه «فکر، انسان را متوجه غیب خودش می‌کند و بعد از توجه کردن به غیب خود به غیب مطلق جهان (مبدأ وجودی فکر) متصل می‌شود.» چه نکته‌ای در مورد فکر دریافت می‌شود؟
 (۱) فکر عرفانی و در پی اثبات حقیقت است.
 (۲) فکر منطقی و در پی کشف حقیقت است.
 (۳) فکر عرفانی و در پی کشف و مشاهده حقیقت است.
 (۴) فکر فلسفی و در پی اثبات حقیقت است.
- ۱۲۱- عبارت: «آنچه کارفرمای قوا و اعضاست و در تمام تغییر و تبدلات پایدار و در عین آشنایی به همه، بیگانه و داناو بینا و تواناست و در قریب‌هی و لاغری و مرض و تندرستی پایدار و یکیست و شخصیت انسان است.» به چه نکته‌ای اشاره دارد؟
 (۱) نفس و دل (۲) جسم و اعضای بدن (۳) فکر و عقل (۴) جان و روح
- ۱۲۲- بدایة الحکمه، آواز پر جبرئیل، بشارة المؤمنین، فصوص الحکم به ترتیب از کدام یک از فلاسفه و عرفا و حکمای اسلامی می‌باشد؟
 (۱) ملاصدرا - عراقی - سلطان علیشاه گنابادی - ابن عربی
 (۲) علامه طباطبایی - سهروردی - سلطان علیشاه گنابادی - ابن عربی
 (۳) علامه طباطبایی - جامی - مجذوب علیشاه گنابادی - ابن عربی
 (۴) ملاصدرا - عطار - مجذوب علیشاه گنابادی - ابن عربی
- ۱۲۳- کتاب مشارع در حوزه حکمت اثر کدام فیلسوف می‌باشد؟
 (۱) سهروردی (۲) ابن سینا (۳) شهرزوری (۴) ابن رشد

- ۱۲۴- نتیجه نگرش عقل به مبدأ خودش و شناخت حق از نگاه سهروردی چیست؟
 (۱) حزن (۲) عشق (۳) حُسن (۴) مکاشفه
- ۱۲۵- منظور از جام در این بیت چیست؟ «این همه عکس می و نقش مخالف که نمود یک فروغ رخ ساقی است که در جام افتاد»
 (۱) نفس صوفی یا انسان کامل (۲) جان صوفی یا انسان کامل (۳) عقل صوفی یا انسان کامل (۴) دل صوفی یا انسان کامل
- ۱۲۶- تجلی حق بر غیر خود به حسب ظاهریت را چه می نامند؟
 (۱) فیض باطنی و ذاتی حق تعالی (۲) فیض مقدس الهی
 (۳) فیض ازلی و اولیت ذات (۴) فیض اقدس الهی
- ۱۲۷- حدیث قدسی «تزدیک شدن حق به سالک به طوری که در او ظهور می کند مانند دریا در قطره می شود و می فرماید: گوش و چشم و دست و زبان او می شوم تا به من بشنود و ببیند و بگیرد و به من سخن گوید» به کدام مطلب اشاره می کند؟
 (۱) مکاشفه و مشاهده حق تعالی (۲) قرب فرایضی
 (۳) قرب نوافلی و فرایضی (۴) قرب نوافلی
- ۱۲۸- القاب طریقتی «هادی الی الشریعة و الطریقه و منتهی الی الفقر و الفنا» در وصف چه کسی در عرفان می آید؟
 (۱) شیخ یا سالک مجذوب (۲) قطب یا انسان کامل (۳) سالک فی سبیل الله (۴) سالک الی الله
- ۱۲۹- نخستین نویسنده و مُبدع فلسفه در اسلام کیست؟
 (۱) ابواسحاق کندی (۲) ابن سینا (۳) ابونصر فارابی (۴) ابن رشد
- ۱۳۰- علم «کلام» چیست؟
 (۱) مجموعه‌ای از احوال شخصی غیرقابل تعمیم اجتماعی و غیرقابل بیان به زبان همگانی که ناشی از شرایط روانی، اجتماعی و تربیتی خاص است.
 (۲) شناخت شهودی و کشفی خداوند است.
 (۳) مجموعه‌ای از احکام شرعی برای بیان چگونگی اعمال عبادی است.
 (۴) اثبات عقاید ایمانی بوسیله دلایل عقلی است.

PardazeshPub.com

۱۳۱- واژه‌های کاربردی «عریض و ریس» در کدام نوع رودوزی است؟

- (۱) آجیده دوزی (۲) پته‌دوزی (۳) نقده‌دوزی (۴) گلابتون‌دوزی

۱۳۲- نقش خورشید خانم مربوط به تزئینات کدام یک از مناطق شاخص سفالگری معاصر ایران می‌باشد؟

- (۱) زنوز (۲) شهرضا (۳) میبد (۴) لالچین

۱۳۳- در دوره فاطمی کارخانه‌های نساجی مصر به بافت چه نوع پارچه‌هایی مشهور بودند؟

- (۱) ابریشم (۲) زری (۳) لمپان (۴) طراز

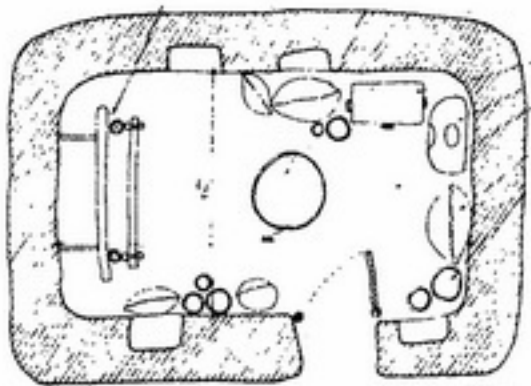
۱۳۴- تصویر روبه‌رو، را نشان می‌دهد.

- (۱) بخشی از سرلوح قرآنی سده هشتم هجری قمری در مصر
 (۲) بخشی از تزئین نقاشی زیر گنبد بنای معماری
 (۳) بخشی از تزئینات قرآنی سده یازدهم هجری قمری در ایران
 (۴) بخشی از شمشه میانی فرش در دوره صفوی



۱۳۵- تصویر مقابل کارگاه قالی‌بافی سنتی خانگی را در ایران نشان می‌دهد.

- (۱) جنوب
 (۲) شمال
 (۳) غرب
 (۴) شرق



۱۳۶- کدام هنرمند آینه‌کار معاصر شناخته می‌شود؟

- (۱) قاسم علی سطوت (۲) علی مرآتیان (۳) احمد رایض (۴) پرویز زابلی

۱۳۷- «فرند» یا «پرند» در شمشیرهای دمشقی چیست و علت وجود آن کدام است؟

- (۱) ساختار موجی شکل که در اثر فرایند اسیدشویی روی دسته شمشیرهای دمشقی ایجاد می‌شده است.
 (۲) فرم خاصی از تیغه شمشیر منتسب به دمشق که برای سادگی کاربرد و کارایی بیشتر شمشیر ایجاد می‌شده است.
 (۳) نوعی طرح ساختاری (ماتریس) حاوی ذرات کاربید آهن در فولاد کم کربن که در اثر فرایند ویژه ساخت و ترکیب خاص آلیاژ حاصل می‌شود.
 (۴) گونه عیب ساختاری حاصل حضور کاربید آهن پراکنده در ماتریس فریت - پرلیت که در اثر فرایند سمانتاسیون ایجاد می‌شود.

۱۳۸- سرپند اسلیمی کشکولی بیشتر در آثار کدام مکتب هنری بکار رفته است؟

- (۱) اصفهان (صفوی)
 (۲) تبریز (ایلخانی)
 (۳) خراسان (صفوی)
 (۴) تبریز (صفوی)



۱۳۹- منبر مسجد جامع نایین از آثار کدام قرن هجری قمری است؟

- (۱) هفتم (۲) هشتم (۳) دهم (۴) نهم

PardazeshPub.com

۱۴۰- در هنرهای سنتی ایران منظور از «توسازی» چیست؟

- (۱) تزییناتی که در قسمت داخلی ابنیه بکار می‌رود.
 (۲) مصالحی که باعث استحکام داخلی یک شیئی می‌گردد.
 (۳) رنگهایی که در قسمت داخلی ظروف سفالین بکار می‌رود.
 (۴) عوامل بصری که باعث پرکار شدن نقشمایه‌ها می‌گردد.

۱۴۱- تصویر مقابل بیانگر اشیاء شناخته شده در کدام کشور است؟

- (۱) اسپانیا
 (۲) هند
 (۳) ایران
 (۴) ترکیه



۱۴۲- سکه‌های متعلق به سال ۷۲۹ هـ.ق به نام «ابوسعید ایلخانی» در کدام شهر ضرب شده است؟

- (۱) همدان (۲) مراغه (۳) تبریز (۴) سلطانیه

۱۴۳- ویژگی‌های کدام بافته‌ها همسانی بیشتری دارد؟

- (۱) جاجیم و سوزنی (۲) سوماک و زیلو (۳) ورنی و شیریکی پیچ (۴) ورنی و مسند

۱۴۴- در سفالینه‌های سیاه‌گون و قرمزگون یونان باستان، از کدام شیوه فنی بطور شاخص بهره گرفته شده است؟

- (۱) احیا (۲) اکسیداسیون (۳) نقاشی زیرلعابی (۴) پخت ناقص

۱۴۵- شاردن سیاح فرانسوی شیشه‌گری کدام شهر ایران را نامرغوب‌تر ارزیابی نموده است؟

- (۱) اصفهان (۲) ری (۳) گرگان (۴) شیراز

۱۴۶- صنعت «ورشوسازی» در کدام شهر شاخص‌تر است؟

- (۱) اصفهان (۲) بروجرد (۳) شیراز (۴) بجنورد

۱۴۷- واحد شمارش زیلو کدام است؟

- (۱) تخته (۲) عدد (۳) قطعه (۴) فرد

۱۴۸- در هنر منبت‌کاری کشور هند بیشتر از کدام تکنیک اجرایی استفاده می‌نمایند؟

- (۱) روسازی مقعر با توسازی زیاد (۲) روسازی محدب و عمق زمینه کم (۳) روسازی مسطح و نقشمایه‌های ظریف (۴) روسازی مقعر و عمق زمینه زیاد

۱۴۹- نقش مقابل برداشت شده از بافته‌های کدام منطقه است؟

- (۱) گلیم هرسین
 (۲) ورنی مغان
 (۳) گلیم سنندج
 (۴) شیریکی پیچ کرمان



۱۵۰- کدام یک از نظر اجزای تشکیل دهنده با سایر گزینه‌ها متفاوت است؟

- (۱) ارسی‌های گره‌چینی (۲) پنجره‌های گچی مشبک (۳) ضریح‌سازی (۴) شیشه‌بندهای منقوش