



305C

305

C

نام

نام خانوادگی

محل امضاء

صبح پنج شنبه
۹۰/۱۱/۲۷



اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.
امام خمینی (ره)

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان منagens آموزش کشور

آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد فاپیوسته داخل – سال ۱۳۹۱

مجموعه فرش – کد ۱۳۶۳

مدت پاسخگویی: ۹۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۲۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سوالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی	۳۰	۱	۳۰
۲	شناخت طرح و نقش فرش ایران	۱۵	۳۱	۴۵
۳	اصول رنگرزی	۱۵	۴۶	۶۰
۴	مواد اولیه و علوم الیاف	۱۵	۶۱	۷۵
۵	تاریخ فرش ایران و جهان	۱۵	۷۶	۹۰
۶	بازار جهانی و اقتصاد فرش	۱۵	۹۱	۱۰۵
۷	ارزیابی و ارزشیابی فرش	۱۵	۱۰۶	۱۲۰

بهمن ماه سال ۱۳۹۰

استفاده از ماشین حساب مجاز نمی باشد.

PART A: Vocabulary

Directions: Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the correct choice on your answer sheet.

- 1- Ancient alchemists believed that it was possible to lead into gold.
1) mingle 2) direct 3) transfer 4) transmute
- 2- Dan always beats me at chess because he develops such an game plan that I can never predict his next move.
1) eventual 2) ambiguous 3) elaborate 4) objective
- 3- His election as President represented the of his career.
1) summit 2) motivation 3) triangle 4) periphery
- 4- She found the job frustrating, and felt she wasn't anything there.
1) flourishing 2) accomplishing 3) evolving 4) satisfying
- 5- Britain's over its colonies was threatened once nationalist sentiment began to spread around the world.
1) hegemony 2) preference 3) compromise 4) independence
- 6- He all of his success to his mother's undying encouragement.
1) interprets 2) converts 3) attributes 4) results
- 7- You can the flavor of most dishes with the careful use of herbs.
1) initiate 2) impress 3) precede 4) enhance
- 8- The pirate Blackbeard had a reputation for being a harsh, man.
1) reliable 2) ruthless 3) perpetual 4) prevalent
- 9- Being a direct relative of the deceased, her claim to the estate was
1) prominent 2) profound 3) legitimate 4) reckless
- 10- There are more than thirty species of rattlesnakes, varying in length from 20 inches to six feet and also varying in of venom.
1) domination 2) detection 3) conquest 4) toxicity

PART B: Cloze Test

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

Football is (11) ball game in the world and the most popular as a spectator sport. The simplicity of the rules and the fact that it can be played practically everywhere (12) to this popularity. It is played on all continents and in more than 200 countries. At the 2000 census (13) by the world governing body, the Federation Internationale de Football Association (FIFA), (14) some 30 million registered players at all levels. In addition, there are (15) casual players involved in pickup games in streets, on parking lots, on school playgrounds, in parks, and even, as in Brazil, on beaches.

- | | | |
|--|--|--|
| 11- 1) played the most widely
3) played most widely | 2) the most widely played
4) the widely most played | |
| 12- 1) has contributed
3) had contributed | 2) will be contributing
4) will have contributed | |
| 13- 1) to be taken
1) which were | 2) was taken
2) there were | 3) that taken 4) taken
3) they were 4) were |
| 15- 1) many millions
3) many millions of | 2) many of millions
4) many million | |

PART C. Reading Comprehension

Directions: Read the following three passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

Passage 1

Nain is a small town in the province of Isfahan, and it is situated on the edge of the desert uplands of central Iran.

Until the beginning of the 20th century, the main craft in Nain was the weaving of costly woolen cloth. The import of textiles from the west led to the decline of this craft, and the Nain craftsmen switched to carpet making. They were soon to gain a place among the quality carpet producers of Iran.

The decoration of Nain carpets is similar to that used for Isfahan's, and many of the carpets have backgrounds decorated with an interlaced pattern of flowers and branches. There are, however, fewer carpets with central medallions as in the Isfahan carpets. Plants and animals feature in a number of the Nain carpets, and the color scheme for both background and decoration is normally, beige, ivory and white, alongside light green and azure.

The Persian Knot is used at a very high density of 300 to 600 knots to the square inch, and the carpets come in many different sizes, the most common being, 5 ft by 7 ft 6 in.

16. According to the passage, what was produced in Nain up until the 20th century was -----.

- | | |
|----------------------------|---|
| 1) quality carpets | 2) something expensive |
| 3) different types of wool | 4) something similar to Isfahan's carpets |

17. The import of textiles from abroad -----.

- | |
|--|
| 1) marked the demise of carpet making in Nain |
| 2) placed Nain's craftsman in a tough competition |
| 3) had an adverse effect on cloth production in Nain |
| 4) caused Isfahan's craftsmen to gain the upper hand over their counterparts in Nain |

18. The word "that" in paragraph 3 refers to -----.

- | | | | |
|---------------|-----------|---------------|------------|
| 1) background | 2) carpet | 3) decoration | 4) pattern |
|---------------|-----------|---------------|------------|

19. Which one of the following questions is answered in the passage?

- | |
|--|
| 1) What is the most common Persian Knot density? |
| 2) When does the weaving of costly woolen cloth in Nain date back to? |
| 3) How did the imported textiles compared with those produced in Nain? |
| 4) How long did it exactly take the Nain craftsmen to be able to rival the quality carpet producers of Iran? |

20. The word "azure" in paragraph 3 is closest in meaning to -----.

- | | | | |
|--------|---------|---------|----------------|
| 1) red | 2) blue | 3) pink | 4) light brown |
|--------|---------|---------|----------------|

PardazeshPub.com

Passage 2

The weaver sits facing a loom upon which the warp threads are strung, while overhead are balls of colored yarn to be used in the rug. Reaching up, the weaver takes the end of a strand of spun wool, ties it across a pair of warp threads, and cuts free the end of the strand that is still attached to the ball of yarn. Tying and cutting the wool is done in one swift motion. So skilled are the weavers that, like the hands of a magician, their fingers move so deftly that the eye cannot follow them.

After each row of knots has been completed, one or more weft threads are woven in and out of each warp thread. To secure them firmly in place, the weft threads and knots are beaten down with a “comb.” Any excess knotted yarn is trimmed with a large pair of scissors after each row of knots. (In some areas, this may be done after the carpet has been completed.) The weaver repeats this operation hundreds of times until the carpet has been completed.

21. The main rhetorical function of the passage is -----.

- | | |
|-------------------------|----------------------------|
| 1) steps in a process | 2) function description |
| 3) physical description | 4) comparison and contrast |

22. According to the passage, the weaver cuts free the end of the strand -----.

- 1) to separate it from the ball of yarn
- 2) as the final stage of his carpet weaving
- 3) before he takes the end of a strand of spun wool
- 4) after he ties something across a pair of warp threads

23. The word “deftly” in paragraph 1 is closest in meaning to -----.

- 1) consciously
- 2) effortlessly
- 3) dexterously
- 4) swiftly

24. What is used to keep together in place threads and knots is called -----.

- 1) yarn
- 2) weft
- 3) warp
- 4) comb

25. Which of the following is an analogy?

- 1) “Like the hands of a magician”
- 2) “Tying and cutting the wool is done in one swift motion”
- 3) “In some areas, this may be done after the carpet has been completed”
- 4) “The weaver sits facing a loom upon which the warp threads are strung”

Passage 3**PardazeshPub.com**

In the past, Turkoman rugs were woven in the vast area of central Asia that extends from the Gobi Desert in China on the east, to the Caspian Sea on the west. The Kazak Steppe in the Republic of Kazak bounds the area on the north; Iran's Kopet Dagh Mountains and Afghanistan's Hindu Kush and Paropamisus Mountains are the southern limits.

The many tribes of this region have traditionally been nomadic and virtually unaffected by political boundaries. This way of life changed in the early 1930s, when the Russians established, and began to strictly enforce, the Soviet borders. After the vast majority of Turkestan land fell under Soviet control, the nomadic Turkoman could no longer freely migrate and thus was forced to change his traditional lifestyle.

Today, most of the Turkoman weaving is centered in Afghanistan. A few tribes of Tekke and Yomud in the Persian Steppe of northeast Iran also make the traditional Turkoman rugs. Some weaving is done by Turkoman tribes in the former Soviet Union, but the high (45 percent) duty imposed is generally effective in restricting import of these rugs to the foreign markets. Current Turkoman rugs are labeled with their country of origin (as are all recent Oriental rugs); one result of this practice has been to de-emphasize the specific tribal classification of the rugs, and to emphasize their identification under the broader term "Turkoman."

26. The word “virtually” in paragraph 2 is closest in meaning to -----.

- 1) indefinitely 2) imaginably 3) potentially 4) actually

27. According to the passage, what changed in the early 1930s was -----.

- 1) the number of tribes
2) the political system in Russia
3) the nomadic lifestyle of many tribes
4) the traditions by which tribes' people lived

28. The 45 percent duty mentioned in paragraph 3 -----.

- 1) limited the production of Turkoman rugs
2) was an obstacle to the import of Turkoman rugs
3) revealed the value that tourists attached to Turkoman rugs
4) caused the nomadic Turkoman in different parts of the region to start rug weaving

29. According to the passage, Turkoman weaving is mostly done -----.

- 1) in Afghanistan
2) in the Persian Steppe of northeast Iran
3) by Turkoman tribes in the former Soviet Union
4) by government-sponsored businesses aiming for foreign markets

30. The word “enforce” in paragraph 2 is closest in meaning to -----.

- 1) make stronger 2) put into effect
3) keep a close watch on 4) determine the outline of



PardazeshPub.com

متداول ترین تعداد حواشی قالی در طراحی ایرانی چیست؟

(۱) ۱ و ۳ و ۵ حاشیه

(۲) ۳ و ۵ و ۷ حاشیه

(۳) ۳ و ۵ و ۷ حاشیه

-۳۱

(۴) گردش اسلیمی

(۳) شاخه اسلیمی

(۲) ساقه اسلیمی

-۳۲

(۱) بند اسلیمی

(۳) شاخه اسلیمی

(۲) ساقه اسلیمی

-۳۳

شکل ارائه شده چه نام دارد؟

(۱) اسلیمی ختایی

(۲) اسلیمی گلدار

(۳) اسلیمی دهان ازدی با تزیین ختایی

(۴) اسلیمی ازدی پیچکدار



در تصویر، طرح و نقش کدام مرکز بافتگی دیده می شود؟

(۱) نظرن

(۲) کرمان

(۳) بیجار

(۴) اصفهان

-۳۴



اصطلاح «بی بی باف» در فرش کدام منطقه از ایلات بکار برده شده است؟

(۱) ایلات مغان

(۲) ایلات شاهسون

(۳) ایلات بلوج

-۳۵

(۴) ایلات بختیاری

(۱) نام نقشه هایی در قالی زنجان و اردبیل

(۲) نام نقشمایه ای در قالی سیستان و خراسان جنوبی

(۳) سنه

-۳۶

(۴) فراهان

(۱) ایلات ارگ

(۲) بیجار

(۳) ایلات شاپور

(۴) ایلات ایوان

-۳۷

نقش گل حنایی اصالتاً مربوط به کدام منطقه است؟

(۱) ارگ

(۲) بیجار

(۳) ایلات شاپور

(۴) ایلات ایوان



-۳۸ در تصویر، قسمتی از قالی کجا دیده می شود؟

- (۱) بیجار
- (۲) جرجلان
- (۳) فارس
- (۴) نهاوند

-۳۹

انتخاب و ترتیب پخش رنگ (رنگ‌گذاری) زمینه‌ها در طراحی فرش عبارتند از:

- (۱) حاشیه باریک، حاشیه پهن، لچک و ترنج، متن و حاشیه باریک
- (۲) رنگ متن، حاشیه پهن، ترنج و لچک و حاشیه باریک
- (۳) ترنج، لچک، متن، حاشیه پهن و حاشیه باریک
- (۴) طرح گردان تبریز
- (۵) تلفیق طرح گردان و هندسی تبریز

-۴۰

ریشه و منشاً اصلی طرح هریس کدام است؟

- (۱) طرح هندسی تبریز
- (۲) طرح شکسته تبریز

-۴۱

عمولارنگ زمینه حاشیه پهن با کدام رنگ زمینه یکسان می باشد؟

- (۱) رنگ زمینه لچک
- (۲) رنگ زمینه سر ترنج
- (۳) رنگ زمینه اصلی ترنج
- (۴) رنگ زمینه گل‌های اصلی متن
- (۵) اردبیل
- (۶) کاشان
- (۷) نائین

-۴۲

پرکاری و پردازش در نقش مایه‌های ختایی از ویژگیهای قالی‌های کدام منطقه می باشد؟



-۴۳ در تصویر قسمتی از قالی کجا دیده می شود؟

- (۱) بیرون
- (۲) شهرکرد
- (۳) قزوین
- (۴) کاشان

-۴۴

نقش مایه «بید مجnoun» خاصه فرش کدام منطقه است؟

- (۱) مشهد
- (۲) جوشقان
- (۳) بیجار

-۴۵

نقش مایه «قاشقی» مربوط به فرش کدامیک از مناطق می باشد؟

- (۱) هرات
- (۲) کرمان
- (۳) قشقایی
- (۴) ترکمن

- در گذشته از چه موادی برای رنگرزی با نیل استفاده می‌کردند؟
 ۱) ترکیب زاج سفید و نمک ۲) ترکیب زاج سفید و سرکه ۳) ترکیب آهک و قره قروت
 در رنگرزی یک کلاف پشمی با رنگزاهای طبیعی کدام عامل در حصول یکنواختی رنگرزی بیشترین تأثیر را دارد؟
 ۱) مقدار اسید مناسب ۲) پودر کردن رنگزای گیاهی ۳) پخت رنگزای قبل از رنگرزی
 به ترتیب نقش هیدروسولفیت سدیم و سود در رنگرزی پشم و پنبه با نیل چیست?
 ۱) احیاء رنگزای اتحال رنگزای ۲) آماده کردن الیاف برای رنگ پذیری و احیاء رنگ
 ۳) اکسید کردن رنگزای افزایش فعالیت رنگزای احیاء پشم و پنبه برای رنگرزی
 کدام یک از گروههای زیر کروموفور می‌باشد?
 ۱) NH_4^+ ۲) NO_3^- ۳) SO_4^{2-} ۴) OH^-
 برای رنگ همانندی کلاف پشمی در رنگرزی با رنگزای روناس کدام قانون در تشریح رنگ کاربرد دارد?
 ۱) کیوبلک و مانک ۲) بیرلامبرت
 ۳) قانونی برای رنگزای طبیعی وجود ندارد.
 رطوبت چه تأثیری بر ثبات رنگزاهای در مقابل نور می‌گذارد?
 ۱) کاهش ثبات رنگزاهای در مقابل نور می‌گردد.
 ۲) افزایش ثبات رنگزاهای در مقابل نور می‌گردد.
 ۳) هیچ گونه تأثیری رنگزاهای در مقابل نور ندارد.
 ۴) رطوبت کم باعث افزایش و رطوبت زیاد باعث کاهش ثبات رنگزاهای در مقابل نور می‌گردد.
 مقدار گرم سود و نمک مورد نیاز در نسخه رنگرزی زیر چه میزان است?

کالا	گرم
نمک	۰/۴
سود	۰/۲
اسید	۰/۳
رنگزای	۰/۱
L:R	۰/۰

- کدام یک از رنگزاهای شیمیایی مشابه رنگزاهای طبیعی رنگرزی می‌شود?
 ۱) کرومی ۲) مستقیم ۳) فلزی شده ۴) متال کمپلکس ۱:۱
 در کدام یک از رنگزاهای زیر کم بودن L:R توصیه می‌شود?
 ۱) مستقیم - اسیدی ۲) کرومی - فلزی ۳) ری اکتیو - خمی
 pH رنگرزی در کدام یک از رنگزاهای زیر کمتر است?
 ۱) خمی و اسیدی میلینگ ۲) ری اکتیو و اسیدی سوپر میلینگ
 ۳) کرومی و اسیدی خود یکنواخت شونده
 خاصیت پلی ژنتیکی از ویژگی‌های کدام یک از رنگزاهای مصنوعی ذیل می‌باشد?
 ۱) کرومی ۲) ری اکتیو ۳) اسیدی ۴) متال کمپلکس ۱:۱
 در رنگرزی نخ پشمی با رنگزاهای اسیدی لولینگ اگر نایکنواختی در رنگرزی ایجاد شود چگونه می‌توان آنرا برطرف نمود?
 ۱) افزایش L:R ۲) افزودن نمک در جوش ۳) افزودن اسید اضافی در جوش
 مشکل استفاده از رنگزاهای متال کمپلکس ۱:۱ در چیست?
 ۱) عدم استفاده از نمک ۲) حضور فقط یک مولکول رنگزای ۳) حضور فقط یک فلز در ساختار رنگزای
 افزایش ثبات شستشویی رنگزاهای اسیدی بر روی الیاف پشم به ترتیب کدام است?
 ۱) میلینگ - سوپر میلینگ - لولینگ ۲) لولینگ - سوپر میلینگ - میلینگ
 ۳) لولینگ - میلینگ - سوپر میلینگ
 در رنگرزی با رنگزای گیاهی روناس چگونه می‌توان فام بر رنگ تری بدست آورد?
 ۱) عدم استفاده از اسید ۲) استفاده از مقدار بیشتری زاج سفید
 ۳) استفاده از روش دندانه رنگ همزمان

- نایکنواختی در زنگرزی مخلوط پشم‌هایی از نژادها و یا جاهای مختلف بدن گوسفند به دلیل تفاوت در میزان چه عواملی است؟ -۶۱
 ۱) جذب و انتشار نور ۲) جذب و انتقال نور ۳) جذب و انعکاس نور ۴) انتقال و انتشار نور
- پشم کدام یک از نزآدھای گوسفندان زیر ظرفیتر است؟ -۶۲
 ۱) بلوچی ۲) سنجابی ۳) کردی ۴) ماکوبی
- کدام یک از ویژگی‌های بارز الیاف پشم آن را مناسب استفاده به عنوان نخ پر ز در قالی نموده است؟ -۶۳
 ۱) انعطاف‌پذیری ۲) برگشت‌پذیری ۳) رنگ پذیری ۴) کشش‌پذیری
- میزان چربی مجاز موجود در الیاف پشم چند درصد می‌باشد؟ -۶۴
 ۱) ۰ تا ۵٪ ۲) ۱/۵ تا ۵٪ ۳) ۱/۵ تا ۱٪ ۴) ۳ تا ۴٪
- کدام قسمت از الیاف پشم حاوی مقدار زیادی از عنصر گوگرد می‌باشد؟ -۶۵
 ۱) اورتوکورتکس ۲) پاراکورتکس ۳) کوتیکل
- علت تعجد لیف پشم چیست؟ -۶۶
 ۱) وجود پیوند دو گوگردی (دی سولفیدی) در پشم
 ۲) تشکیل اتصالات هیدروزئی بین مولکولی
 ۳) متفاوت بودن ساختمان فیزیکی لایه‌های کوتیکل، کورتکس و مدول
 ۴) متفاوت بودن ساختمان فیزیکی لایه‌های اورتوکورتکس و پاراکورتکس
 در روش کوتیک پول (quick pull) جهت دباغی پشم از چه موادی استفاده می‌گردد؟ -۶۷
 ۱) هیدروکسید سدیم ۲) هیدروکسید کلسیم ۳) سولفید سدیم
- کدام یک از مواد زیر باعث «زرد شدن» لیف پشم می‌شود؟ -۶۸
 ۱) اسید استیک ۲) اسید سولفوریک ۳) اسید فرمیک
- عملیات کربونیزه کردن (Carbonizing) در مورد کدام الیاف و با چه هدفی انجام می‌گیرد؟ -۶۹
 ۱) ابریشم - جدا کردن صمع الیاف
 ۲) پنبه - افزایش جلای الیاف
 ۳) پشم - حذف ناخالصی‌های گیاهی
- تفاوت ساختار شیمیایی پشم و ابریشم در چیست؟ -۷۰
 ۱) اندازه طول آن‌ها
 ۲) سطح مقطع عرضی آن‌ها
 ۳) تفاوت سریسین و فیبروتین ابریشم در چیست؟ -۷۱
 ۱) ساختار سریسین صمفی و فیبروتین پروتئینی است.
 ۲) پروتئین سریسین محلول در آب و فیبروتین نامحلول در آب است.
 ۳) در ساختار سریسین اسید آمینه وجود ندارد در حالیکه در فیبروتین وجود دارد.
 ۴) سریسین و فیبروتین هر دو توسط کرم ابریشم تولید شده و یکسان می‌باشند.
- اصطلاح «کجین» به کدام یک از موارد زیر اطلاق می‌شود؟ -۷۲
 ۱) تفاله ابریشم ۲) ابریشم خام ۳) ابریشم پخته
- کدام یک از روش‌های صمع گیری ابریشم در درجه حرارت پایین ترازدمای جوش صورت می‌گیرد؟ -۷۳
 ۱) آسیدی ۲) آنزیم ۳) قلیابی
- مرسریزاسیون عبارتست از فروبودن الیاف در محلول -۷۴
 ۱) پشم - قلیابی ۲) پشم - اسیدی ۳) پنبه - قلیابی
- کدام یک از نخ‌های چله‌ای زیر مناسب رجشمار بالاتر است؟ -۷۵
 ۱) نخ پنبه‌ای ۶ لا ۲) نخ پنبه‌ای ۳ لاگرد ۳) نخ پنبه - پلی استر

تاریخ فرش ایران و جهان

- در کتیبه فرش معروف به میلان (شکارگاه) نام کدام بافتده و تاریخ درج شده است؟ -۷۶
 ۱) جامی ۹۴۹ (هـق) ۲) جامی ۱۰۴۹ (هـق)
 ۳) مقصود کاشانی ۹۴۶ (هـق)
- قالی‌های مکشوفه از مسجد اشرف اوغلو بی‌شهر (باش شهر) ترکیه، مربوط به کدام دوره تاریخی می‌باشد؟ -۷۷
 ۱) آق قویونلوها ۲) تیموریان ۳) سلجوقیان
 ۴) صفویان
- کدامیک از مناطق قالیبافی دارای سایقه طولانی تری هستند؟ -۷۸
 ۱) قم، تبریز، اصفهان ۲) کاشان، اصفهان، کرمان ۳) کاشان، قم، اراک
 ۴) مشهد، اصفهان، نائین

- قالی معروف به شیخ صفی الدین اردبیلی توسط چه کسی بافته شده و هم اکنون در کدام موزه نگهداری می‌شود؟
 ۱) عبدالصمد کاشی - پولدی پتسولی میلان
 ۲) عبدالصمد کاشی - ویکتوریا و آلبرت لندن
 ۳) مقصود کاشانی - پولدی پتسولی میلان
 ۴) مقصود کاشانی - ویکتوریا و آلبرت لندن
- ۷۹
- کتیبه‌های موجود در فرش‌های ایرانی، اغلب شامل کدام مضامین می‌باشند؟
 ۱) آیات الهی، اشعار شاعران، سال بافت، نام بافنده
 ۲) آیات الهی، مشخصات مواد اولیه، سال بافت، محل بافت، نام بافنده
 ۳) اشعار شاعران، آیات الهی، مشخصات مواد اولیه، نام بافنده، سال بافت
 ۴) اشعار شاعران، مشخصات مواد بکار رفته، محل بافت، نام بافنده
- ۸۰
- فرش‌های کوچک و جانمایی از جنس پشم سفید که در هند و پاکستان تولید می‌شود، چه نام دارد؟
 ۱) آگرا
 ۲) آسام
 ۳) حرمی
 ۴) دل آرا
- ۸۱
- قدیمی‌ترین دست بافته‌های ایران باستان در کدام منطقه باستانی کشف شده‌اند؟
 ۱) مارلیک - دامغان
 ۲) قومس - دامغان
 ۳) حسنلو - آذربایجان
 ۴) شهر سوخته - سیستان
- ۸۲
- کدامیک از فرشها به نام «پرتقالی» شهرت دارد؟
 ۱) موج دریا - موزه وین
 ۲) شکارگاه - موزه میلان
 ۳) پولونز - موزه فرش ایران
- ۸۳
- نقشمايه گرفت و گير (درگيري گرمه‌سان و سم‌دار)، که به وفور در قالی‌های عصر صفوی بافته شده است، از منظر مفهومی می‌تواند چه معنایی داشته باشد؟
 ۱) طبیعت‌گرایی
 ۲) دوری افتادن از بهشت
 ۳) نشان سلطنتی پادشاهان صفوی
 ۴) تقابل نفس مطمئنه و نفس امارة
- ۸۴
- مهم‌ترین منابع برای شناخت طرح و نقش قالی‌های عصر تیموری کدام گزینه می‌باشد؟
 ۱) تزئینات معماری و پارچه‌ها
 ۲) نگاره‌ها و نسخه‌های خطی
 ۳) قالی‌های موجود در موزه‌های دولتی
 ۴) قالی‌های موجود در مجموعه‌های شخصی
- ۸۵
- واژه «پانره دنزا» در فرهنگ قبل از اسلام ایران، از منظر مفهومی همراستا با کدام طرح در فرش ایرانی است؟
 ۱) محرابی
 ۲) شکارگاه
 ۳) طرح باғی
 ۴) لچک ترنجی
- ۸۶
- فرش معروف به سیناگوک (synagogue)، با حاشیه کوفی و ستاره‌های شش پر، که در موزه هنرهای اسلامی برلین نگهداری می‌شود، بافته شده در کدام کشور است؟
 ۱) مراکش
 ۲) مصر
 ۳) ترکیه
 ۴) اسپانیا
- ۸۷
- تأثیر شیوه‌های نگارگری در طراحی نقوش فرش ایران در کدامین دوره مشهودتر است؟
 ۱) سلجوقی
 ۲) تیموری
 ۳) صفوی
 ۴) قاجاری
- ۸۸
- فرش‌های تصویر شده در نسخه شاهنامه بایسنگری اغلب دارای چه ویژگی‌هایی در طرح می‌باشند؟
 ۱) طرح گردان - حاشیه کوفی
 ۲) طرح هندسی - حاشیه کوفی
 ۳) طرح هندسی - حاشیه کتیبه‌دار اشعار ویژگی‌های کلی طرح فرش‌های ترکیه در عصر سلجوقیان عبارتند از:
- ۸۹
- ۱) طرح هندسی، تقارن حول محور ترنج، طبیعت‌گرایی، تاثیر هنر خاور دور
 ۲) طرح گردان، طبیعت‌گرایی، تاثیرپذیری از ارزش‌ها و اعتقادات مذهبی و اسلامی
 ۳) طرح هندسی، تقارن حول محور ترنج، تاثیرپذیری از ارزش‌ها و اعتقادات مذهبی و اسلامی
 ۴) طرح گردان، تقارن حول محور ترنج، تاثیرپذیری از ارزش‌ها و اعتقادات مذهبی و اسلامی، تاثیر هنر خاور دور
- ۹۰

بازار جهانی و اقتصاد فرش

- قیمت تمام شده فرش ایرانی بالا است، کدام مزیت فرش ایرانی را در میان سایر رقبا برجسته‌تر می‌نماید؟
 ۱) تنوع در ابعاد فرش
 ۲) تنوع در محل‌های بافت
 ۳) تنوع در طرح و نقش و رنگ
 ۴) تنوع در مواد اولیه و رنگرزی گیاهی
- ۹۱
- شناخت سلیقه خریداران فرش دست بافت بر اساس کدام اولویت شکل می‌گیرد؟
 ۱) اندازه، مواد اولیه، کیفیت بافت، سطح قیمت
 ۲) مواد اولیه، سطح قیمت، طرح و نقش، کیفیت بافت
 ۳) رجشمار، محل بافت، مواد اولیه، کیفیت بافت
- ۹۲
- بزرگترین بازار صادرات مجدد (Reexport) فرش دستبافت ایرانی در اروپا در کدام کشور است؟
 ۱) آلمان
 ۲) بلژیک
 ۳) سوئیس
 ۴) فرانسه
- ۹۳

- ۹۴ مخصوص یا تولید ناخالص داخلی (G.D.P) چیست؟
- ۱) ارزش صادرات و واردات یک کشور را تولید ناخالص داخلی می‌نامند.
 - ۲) مجموع هزینه‌های ناشی از مشارکت دارندگان عوامل تولید مقیم یک کشور است.
 - ۳) مجموع کالاهای خدمتی تولید شده توسط شهروندان یک کشور را (G-D-P) می‌نامند.
 - ۴) ارزش مجموع کالاهای خدمتی تولید شده در یک دوره زمانی معین را با توجه به واحد پول جاری اندازه‌گیری می‌کنند.
- ۹۵ صادرات فرش دستبافت ایرانی در گمرکات ایران بر اساس کدام شیوه نرخ گذاری صورت می‌گیرد؟
- ۱) بدون درجه بندی و بر اساس ریال
 - ۲) بدون درجه بندی و بر اساس دلار
 - ۳) با درجه بندی ۱-۳ و بر اساس ریال
 - ۴) با درجه بندی ۱-۳ و بر اساس دلار
- ۹۶ افزایش ارزش افزوده حاصل از صادرات فرش دستبافت می‌تواند:
- ۱) موجب افزایش قیمت ارز گردد.
 - ۲) موجب کاهش قیمت در بازار داخلی گردد.
 - ۳) تولید فرش دستبافت را در بازار داخلی پر رونق نماید.
 - ۴) موجب کاهش قیمت مواد اولیه تولید فرش گردد.
- ۹۷ کدام یک از موارد زیر از خصوصیات منحنی‌ای بی تفاوتی می‌باشد؟
- ۱) منحنی‌ای بی تفاوتی یکدیگر را قطع نمی‌کنند.
 - ۲) منحنی‌ای بی تفاوتی از چپ به راست صعودی هستند.
 - ۳) این منحنی به طرف مبدأ مختصات مقعر می‌باشد.
 - ۴) هر چه منحنی از مرکز مختصات دورتر باشند، سطح مطلوبیت کمتر است.
- ۹۸ کدام شیوه می‌تواند در افزایش صادرات فرش دستبافت مؤثرتر باشد؟
- ۱) صادرات انبوه به بازارهای مصرف
 - ۲) ارائه مقطعي در نمایشگاه‌های تجاری
 - ۳) بررسی و شناخت سلیقه بازار و ارائه آزمایشی در بازار هدف
 - ۴) راه اندازی فروشگاه‌های زنجیره‌ای متعدد در بازارهای هدف
- ۹۹ چین و هند با تکیه بر کدامین مزیت طرح و نقش فرش ایران را تولید می‌نمایند؟
- ۱) شهرت جهانی در بافتگی
 - ۲) کوتاه بودن زمان بافتگی
 - ۳) دارا بودن زمان بافتگی
 - ۴) دستمزد پایین در بافتگی و تولید
- ۱۰۰ بزرگترین بازار مصرفی فرش دستبافت ایران کدامیں بازار است؟
- ۱) اروپا
 - ۲) آفریقا
 - ۳) آمریکای شمالی
 - ۴) آمریکای جنوبی
- ۱۰۱ تمایل اشخاص برای انتخاب شغل قالیبافی را می‌توان ناشی از کدام فاکتورهای ذیل دانست؟
- ۱) جذابیت هنری - شرایط محیطی - مسائل اجتماعی
 - ۲) اقتصادی - اجتماعی - فرهنگی و هنری - عوامل محیط سازمانی
 - ۳) پرکردن اوقات فراغت - هنری بودن کار - علاقمندی اجتماعی
 - ۴) نیازهای اقتصادی - شرایط اجتماعی - بازده فراوان - هنری بودن کار
- ۱۰۲ اصل مزیت نسبی در اقتصاد عبارت است از:
- ۱) مزیتهای کالایی در تجارت بین‌المللی است.
 - ۲) مزیتی است که باعث افزایش رفاه بین‌المللی می‌گردد.
 - ۳) اصلی است که کشورها در تجارت برای خود مزیت خاصی قائلند مانند فرش دستبافت.
 - ۴) اصلی است که کشورها در تولید کالاهایی تخصص پیدا می‌کنند که در آن‌ها برتری نسبی دارند.
- ۱۰۳ بالاترین رقم صادرات فرش ایرانی چه سالی و به چه میزان بوده است؟
- ۱) سال ۱۳۷۳ و به میزان ۱۱۶۷۴ میلیون دلار
 - ۲) سال ۱۳۷۴ و به میزان ۱۱۴۲۹ میلیون دلار
 - ۳) سال ۱۳۷۱ و به میزان ۱۱۵۰ میلیون دلار
 - ۴) سال ۱۳۷۰ و به میزان ۱۱۱۷ میلیون دلار
- ۱۰۴ بیشتر مردم ایتالیا به فرش‌هایی که دارای طرح و رنگ هستند، علاقه دارند.
- ۱) خلوت - همنشین
 - ۲) شلوغ - همنشین
 - ۳) خلوت - تضاد
 - ۴) شلوغ - تضاد
- ۱۰۵ پرداخت سوبسید از طرف دولت به تولیدکنندگان فرش چه تأثیری در تعادل دارد؟ (به شرط ثبات سایر عوامل)
- ۱) افزایش قیمت تعادل و کاهش مقدار تعادل
 - ۲) کاهش قیمت تعادل و افزایش مقدار تعادل
 - ۳) کاهش قیمت تعادل و کاهش مقدار تعادل
 - ۴) افزایش قیمت تعادل و افزایش مقدار تعادل

- 10۶ بافت فرش از پشم‌های خودرنگ بیشتر مربوط به کدام منطقه است؟
 ۱) فردوس ۲) قاین ۳) قوجان ۴) گناباد
- 10۷ در مرحله ارزیابی یک قطعه فرش ۴۰ رجی با طول سه ذرع تعداد رج‌های بافته شده چقدر است؟
 ۱) ۱۸۴۰ ۲) ۱۹۲۰ ۳) ۲۰۰۰ ۴) ۲۱۰۰
- 10۸ مقیاس محاسبه تراکم در قالی‌های کرمان بر اساس ذرع آن منطقه عبارت است از یعنی در سانتی‌متر داشته باشد.
 ۱) ۹۰ جفت - ۶/۷۵ - طول و عرض ۴۵ گره ۲) ۷۰ رج - ۱۰ - طول و عرض ۳۵ گره
 ۳) ۱۰۰ جفت - ۶/۵ - ۷۰ گره در طول و ۶/۵ گره در عرض ۴) ۹۰ جفت - ۷۰ گره در طول و عرض هر کدام ۳۵ گره
- 10۹ اصطلاح «چگالی پرز فرش» به چه معناست?
 ۱) تعداد گره در یک میلی‌متر مربع از فرش
 ۲) تعداد گره‌ها در یک مقاطع از فرش که ۴۰ رج باشد.
 ۳) تعداد گره‌ها در یک مترمربع از فرش که ۳۰ رج باشد.
 ۴) وزن نخ‌های پرز بالای سطح فرش یا گرم در مترمربع در میلی‌متر ارتفاع خصوصیات متمایز فرش هریس آذربایجان چیست؟
- 11۰ ۱) گره از نوع فارسی - دو پود - طرح تاجری و حاشیه سماوری
 ۲) گره از نوع ترکی - تک پود - طرح لجک ترنج مدور و نقوش هندسی
 ۳) گره از نوع فارسی - تک پود - طرح لجک ترنج با نقشه داش خاتون
 ۴) گره از نوع ترکی - دو پود - طرح لجک ترنج با خطوط هندسی و حاشیه توسباغا کدام یک از مجموعه اصطلاحات مرتبط با تراکم بافت فرش است?
- 11۱ ۱) سیه‌بندی، چله دوانی، ارقاج، تون ۲) لا، مقاط، رگ، صدتایی، قبال
 ۳) مهر، خفت، ایلمک، ذرع، شانه ۴) گره ذرعی، چند چین یک پود، واریز، رجمشار
- 11۲ قالیبافی در قم تحت تأثیر کدام مناطق صورت گرفته است?
 ۱) اصفهان، کاشان، اراک ۲) اراک، همدان، تبریز ۳) تبریز، اصفهان، تهران ۴) نائین، کاشان، اراک
- 11۳ کدام تعریف اصطلاح «نقشه غلط» می‌باشد?
 ۱) به طرح و نقش بافته شده در انواع رنگبندی گفته می‌شود.
 ۲) به طرح و نقش معیوب در یک منطقه می‌گویند.
 ۳) به طرح و نقش متداول غلط بافته شده در یک منطقه می‌گویند.
 ۴) به طرح و نقش غیرمتداول بافته شده در یک منطقه می‌گویند.
- 11۴ زنده شور کردن قالی دارای کدام ویژگی است?
 ۱) مات شور ۲) براق شور ۳) کهنه شور ۴) طلایی شور
- 11۵ کدام ویژگی در مورد قالیبافی یلمه صحیح است?
 ۱) معمولاً دارای چله و پود پنبه‌ای هستند.
 ۲) دارای چله پنبه‌ای و پود پنبه‌ای هستند.
- 11۶ کدامین شهر از سابقه و اهمیت بیشتری در فرآوری و توزیع چله و پرز ابریشم برخوردار است?
 ۱) اصفهان ۲) تبریز ۳) قم ۴) کاشان
- 11۷ تأثیر مواد شیمیایی کاهنده رنگ پرزهای قالی در هنگام کهنه شور کردن - تا چه میزان متداول و مجاز می‌باشد?
 ۱) رنگ کرم قالی به صورت استخوانی درآید.
 ۲) کلیه رنگ‌های لakkی دارای فام ملایم گردد.
 ۳) هیچ یک از رنگ‌های قالی دچار اختلاط نشود.
 ۴) رنگ سرمه‌ای قالی دچار پریدگی یا کاهش رنگ نشود.
- 11۸ کدام گزینه در مورد دارکشی قالی صحت دارد?
 ۱) دارکشی قالی جهت رفع کجی قالی صورت می‌گیرد.
 ۲) دارکشی قالی جهت رفع کجی‌های قالی به صورت موقت می‌باشد.
 ۳) دارکشی قالی جهت مرتب نمودن تناسب و ابعاد قالی اجتناب ناپذیر است.
 ۴) استفاده از صمع گیاهی در پشت قالی مانع از بازگشت کجی‌ها به قالی می‌شود.
- 11۹ معروف‌ترین طرح قالی‌های ورامین چیست?
 ۱) گل بته - محramat ۲) گل مینا خانی - پاشتری ۳) گل میرزاعلی - لجک ترنج شاه عباسی
- 12۰ توقف محلول کلو بروی پرزهای قالی در هنگام شستشو جهت کدام ویژگی است?
 ۱) براقیت بیشتر پرز قالی ۲) کاهش بیشتر رنگ قالی ۳) نرم کردن پرزهای قالی