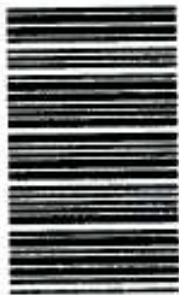




506

C



506C

نام

نام خانوادگی

محل امضاء

دفترچه شماره ۱
صبح جمعه
۹۱/۱۱/۲۰



اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.
امام خمینی (ره)

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل - سال ۱۳۹۲

مجموعه زبان و ادبیات فارسی - کد ۱۱۰۱

مدت پاسخگویی: ۱۲۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۴۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سوالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی	۳۰	۱	۳۰
۲	نظم فارسی	۳۰	۳۱	۶۰
۳	نثر فارسی	۳۰	۶۱	۹۰
۴	کلیات مسائل ادبی	۳۰	۹۱	۱۲۰
۵	عربی	۲۰	۱۲۱	۱۴۰

بهمن ماه سال ۱۳۹۱

استفاده از ماشین حساب مجاز نمی‌باشد.





Part A: Vocabulary

Directions: Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the correct choice on your answer sheet.

- 1- Yet life is not literature, nor is literature life; the two are -----.
1) consistent 2) distinct 3) temporary 4) adequate
- 2- The hurricane would not have had such a/an ----- effect on the coastal village had the storm surge not arrived during an abnormally high tide.
1) devastating 2) ultimate 3) calculating 4) obligatory
- 3- Federica expressed doubt about the existence of true altruism, claiming that no one makes a ----- without expecting to receive something in return in one form or another.
1) facility 2) hypothesis 3) premise 4) sacrifice
- 4- As a supporter of the value of free trade, Bennett was often called upon to give speeches around the world ----- the virtues of unencumbered commerce.
1) monitoring 2) purchasing 3) praising 4) exchanging
- 5- The efforts to revive the local economy after the departure of the town's largest employer were eased by the construction of a new arts center that would infuse the community with much-needed -----.
1) revenue 2) scheme 3) schedule 4) survival
- 6- Eagerly advocating rehabilitation, Gena has always believed that individuals who have been imprisoned deserve the opportunity to return to society as ----- citizens.
1) voluntary 2) crucial 3) productive 4) internal
- 7- With ----- approval, the parliament accepted the new law that would prohibit companies from discriminating according to race in their hiring practices.
1) intrinsic 2) fanatical 3) sporadic 4) unanimous
- 8- Many medical researchers now believe that there is such a thing as being too clean. The "hygiene hypothesis" suggests that excessively sanitary conditions can ----- a person's resistance to disease.
1) initiate 2) diminish 3) abandon 4) undertake
- 9- One popular misconception is that these subsidies produce lower food prices, and so are a ----- to consumers. This analysis ignores the fact that consumers are also paying for these subsidies through taxes.
1) transfer 2) device 3) boon 4) status
- 10- As one of the most popular writers of the 20th century, Jack Kerouac authored several books that ----- to a wide variety of readers.
1) appeal 2) attribute 3) appear 4) devote

Part B: Cloze Test

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

The climate is expected to increasingly shape and (11) ----- by cities. In a vicious circle, climate change will increase energy demand for air conditioning in cities, (12) ----- will add to greenhouse gas emissions. It could also raise temperatures in urban areas (13) ----- 2-6 °C. "Heat, pollution, smog and ground-level ozone [from cities] affect surrounding areas, reducing agricultural yields, increasing health risks and (14) ----- tornadoes and thunderstorms. (15) ----- on urban water supplies are expected to be dramatic," the report says. Cities like New Delhi, in the drier areas, will be hit particularly hard.

- 11- 1) be shaped 2) shaped 3) is shaped 4) be shaping
- 12- 1) where they 2) they 3) that 4) which
- 13- 1) high up 2) by 3) for 4) at
- 14- 1) to produce 2) and produce 3) and producing 4) which produces
- 15- 1) The impacts of climate change 2) The climate change impact
- 3) The impact changes in climate 4) The change in climate impact





Reading Comprehension

Directions: Read the following passages and decide which choice (1), (2), (3) or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

PASSAGE 1:

The general theme of Rumi's thought, like that of other mystic and Sufi poets of Persian literature, is essentially that of the concept of tawhīd – union with his beloved (the primal root) from which/whom he has been cut off and become aloof – and his longing and desire to restore it. The Masnavi weaves fables, scenes from everyday life, Qur'anic revelations and exegesis, and metaphysics into a vast and intricate tapestry. In the East, it is said of him that he was "not a prophet — but surely, he has brought a scripture".

Rumi believed passionately in the use of music, poetry and dance as a path for reaching God. For Rumi, music helped devotees to focus their whole being on the divine and to do this so intensely that the soul was both destroyed and resurrected. It was from these ideas that the practice of whirling Dervishes developed into a ritual form. His teachings became the base for the order of the Mevlevi which his son Sultan Walad organized. Rumi encouraged Sama, listening to music and turning or doing the sacred dance. In the Mevlevi tradition, samā' represents a mystical journey of spiritual ascent through mind and love to the Perfect One. In this journey, the seeker symbolically turns towards the truth, grows through love, abandons the ego, finds the truth and arrives at the Perfect. The seeker then returns from this spiritual journey, with greater maturity, to love and to be of service to the whole of creation without discrimination with regard to beliefs, races, classes and nations.

In other verses in the Masnavi, Rumi describes in detail the universal message of love:

The lover's cause is separate from all other causes

Love is the astrolabe of God's mysteries.

16- What does the passage mainly discuss?

- 1) Teachings of Rumi 2) Spiritual Journey 3) Sufi Poets 4) Music and Poetry

17- It is mentioned in the passage that the central idea of _____ revolves around the concept of tawhid in the world of Persian literature.

- 1) only mystic and Sufi poets 2) Muslim poets
3) only Rumi 4) mystic and sufi poets

18- Which of the following is NOT true of mysticism in Persian literature?

- 1) It believes that Sufi has been separated from God.
2) It desires to restore the primal root.
3) It desires to remain cut off from the primal root.
4) It believes in the union with God.

19- The author states that the Masnavi weaves _____ into a vast and intricate tapestry.

- 1) stories 2) scientific experiments
3) prophet's sayings 4) daily adventures

20- Which of the following is NOT true of music according to Rumi?

- 1) It makes devotees to concentrate their entire being on the divine.
2) It directly makes the soul be resurrected.
3) It indirectly helps the soul be destroyed.
4) It is used as a path for reaching God.





21- Why did the practice of whirling Dervishes turn into a ceremony?

- 1) Because Rumi believed in the use of dance as a path for reaching God.
- 2) Because Rumi believed passionately in the use of music.
- 3) Because music helped devotees to focus their whole being.
- 4) Because dance helped devotees to destroy their body.

22- Who established the order of the Mevlevi?

- 1) Rumi's devotees
- 2) Sultan valad
- 3) Rumi himself
- 4) Sama

23- According to the passage, sama -----.

- 1) indicates that love is the central concept of global mysticism
- 2) shows a passionate journey towards love
- 3) indicates that the Perfect One seeks His devotees
- 4) shows a mystical journey towards God

24- If the author is right, then the truth-seeker ----- after he returns from his spiritual journey.

- 1) serves all human beings regardless of beliefs, races, classes and nations
- 2) loves those who share the same idea with him
- 3) loves those who believe in God and His Prophet
- 4) serves only beloved ones

25- Rumi describes the universal message of love as -----.

- 1) separate from all other causes
- 2) different from all other issues
- 3) the astrolabe of God's secrets
- 4) the astrolabe of God's power

PASSAGE 2:

It is possible that Ferdowsi wrote some early poems which have not survived. He began work on the Shahnameh around 977, intending it as a continuation of the work of his fellow poet Daqiqi, who had been assassinated by a slave. Like Daqiqi, Ferdowsi employed the prose Shahnameh of Abd-al-Razzāq as a source. He received generous patronage from the Samanid prince Mansur and completed the first version of the Shahnameh in 994. When the Turkic Ghaznavids overthrew the Samanids in the late 990s, Ferdowsi continued to work on the poem, rewriting sections to praise the Ghaznavid Sultan Mahmud. Mahmud's attitude to Ferdowsi and how well he rewarded the poet are matters which have long been subject to dispute and have formed the basis of legends about the poet and his patron. The Turkic Mahmud may have been less interested in tales from Iranian history than the Samanids. The later sections of the Shahnameh have passages which reveal Ferdowsi's fluctuating moods: in some he complains about old age, poverty, illness and the death of his son; in others, he appears happier. Ferdowsi finally completed his epic on 8 March 1010. Virtually nothing is known for sure about the last decade of his life.

26- What would the possible topic be for the above passage?

- 1) First Version of Shahnameh
- 2) Daqiq's Background
- 3) Ferdowsi's Background
- 4) The Samanid Prince

27- According to the passage, Ferdowsi's poems before Shahnameh -----.

- 1) do not exist
- 2) were more eloquent than Shahnameh
- 3) have been criticized by the poet Daqiqi
- 4) describes the assassination of Daqiqi by a slave





28- It is mentioned in the passage that Ferdowsi ----- to complete the first version of the Shahnameh in 994.

- 1) were supported by Ghaznavid Sultan Mahmud
- 2) praised the Ghaznavid Sultan Mahmud
- 3) were supported by Samanid prince Mansur
- 4) praised the Samanid prince Mansur

29- The author believes that Mahmud's disposition toward Ferdowsi -----.

- 1) was positive and the former rewarded the poet as he deserves
- 2) is not known
- 3) was negative and the former imprisoned the poet for a while
- 4) is completely known

30- The author finally concludes that -----.

- 1) we almost know nothing about the last decade of Ferdowsi's life
- 2) Ferdowsi could not eventually complete his epic
- 3) Ferdowsi appears happier during the last decade of his life
- 4) we almost know everything about his epic now

نظم فارسی

- ۳۱- مفهوم این بیت چه چیز را نکوهش می‌کند؟
 «چه ز ناز مغ در میانت چه دلخ (۱) خیال‌گرایی (۲) شرک و رزوی (۳) صوفی‌نمایی (۴) ریاکاری»
- ۳۲- کدام گزینه از مفهوم این بیت دریافت می‌شود؟
 «جو سودا خورد را بمالید گوش نیارد دگر سر بر آورد هوش» (۱) کشمکش حق و باطل (۲) اندیشهٔ محال در سر بختن (۳) چیرگی عشق بر عقل (۴) عاقلانه عشق ورزیدن
- ۳۳- کدام گزینه از مفهوم این بیت دریافت نمی‌شود؟
 «دل‌ت روشن و بخت مجموع باد (۱) اندیشه‌ی بلند (۲) جمعیت خاطر (۳) پایداری (۴) بلندی مقام»
- ۳۴- مفهوم این بیت کدام گزینه را نکوهش می‌کند؟
 «هر آدمی که نظر با یکی ندارد و دل به صورتی ندهد صورتی است بر دیوار» (۱) بی‌دلی را (۲) بی‌تفاوتی را (۳) جمال‌پرستی را (۴) ظاهر‌آرایی را
- ۳۵- «قول مطبوع از درون سوزناک آید که عود (۱) ضمیری روشن (۲) آتش‌ی فراگیر (۳) صوفی‌دل‌نشین (۴) صوتی دل‌نشین»
 مفهوم این بیت بر کدام گزینه تکیه دارد؟
 «چون همی سوزد جهان از وی معطر می‌شود»
- ۳۶- «شکر خوش است ولیکن حلاوتش تو ندانی (۱) سوار را ز پیاده خبر کجا باشد. (۲) قدر عاقبت آن داند که به مصیبتی گرفتار آید. (۳) هر که شیرینی فروشد مشتری بر وی بجوشد. (۴) چون شوق حرم باشد سهل است بیابان‌ها»
 مفهوم این بیت بر کدام گزینه تکیه دارد؟
- ۳۷- «گر پیر سناجات است و رند خراباتی (۱) رحمت خدا (۲) فرجام نیک (۳) عنایت بی‌علت (۴) سرنوشت محتوم»
 مفهوم این بیت بر کدام گزینه تکیه دارد؟
- ۳۸- «چگونه انکار آریم هستی او را (۱) مصنوع نشان صنایع است. (۲) خدا از اقرار و انکار ما بی‌نیاز است. (۳) هستی ما دلیل هستی اوست. (۴) انکار خدا انکار وجود است.»
 مفهوم این بیت بر کدام گزینه تکیه دارد؟
- ۳۹- «ای خردمند چه تازی ز پی سفله جهان (۱) بی‌خرد بودن (۲) گذران بودن (۳) فریبکار بودن (۴) دون مایه بودن»
 مفهوم این بیت بر کدام گزینه تکیه دارد؟





- ۴۰- کدام گزینه از مفهوم این بیت دریافت نمی‌شود؟
 «ز بهر حال نکو خویشتن خراب مکن به در و مرجان مفروش خیره مرجان را»
 (۱) از تند بیاش (۲) عسوهی دنیا مخر (۳) خود را به مهلکه سفکن (۴) جان را عزیز دار
- ۴۱- این بیت چه چیز را نکوهش می‌کند؟
 «آنچنان دل‌ها که بدشان ما و من نعتشان شد بل اشد قسره»
 (۱) خودخواهی (۲) سیه کاری (۳) سنگدلی (۴) دو رویی
- ۴۲- مفهوم این بیت به کدام گزینه نزدیک است؟
 «مؤمن و ترسا جهود و گبر و مغ جمله را رو سوی آن سلطان آغ»
 (۱) افتاب آمد دلیل آفتاب (۲) کیش‌ها زین روی جز یک کیش نیست.
 (۳) شاخ گل هر جا که می‌روید گل است. (۴) دان که خود ممدوح جز یک بیش نیست.
- ۴۳- مفهوم این بیت چه چیز را توصیه می‌کند؟
 «سوی دریا عزم کن زین آبگیر بحر جو و ترک این گرداب گیر»
 (۱) در دریای دل غوطه خوردن (۲) گوشه‌گیری
 (۳) کمال‌جویی (۴) دل را به دریا زدن
- ۴۴- مخاطب این بیت کدام گزینه است؟
 «ای بخورده از خیالی جام هیچ همچو مستان حقایق بر میبج»
 (۱) بوج‌گرایان (۲) ناهشیاران (۳) مدعیان گرافکار (۴) می‌فروشان
- ۴۵- مفهوم این بیت بر کدام گزینه تکیه دارد؟
 «تو به تن حیوان به جانی از ملک تا روی هم بر زمین هم بر فلک»
 (۱) برتری بر فرشتگان (۲) معراج جسمانی (۳) کبرت در عین وحدت (۴) دو بعدی بودن انسان
- ۴۶- در این بیت به کدام گزینه اشاره شده است؟
 «دل بردی و بحل کردمت ای جان لیکن به ازین دار نگاهش که مرا می‌داری»
 (۱) امانت را حفظ کردن (۲) دل‌ربایی (۳) حلال بودی طلبیدن (۴) چشم‌انتظاری
- ۴۷- در این بیت سخن از غیرت است.
 «زاهد ایمن مشو از بازی غیرت ز بهار که ره از صومعه تا دیر مغان این همه نیست»
 (۱) خالق به خلق (۲) مرید به مراد (۳) مخلوق به خالق (۴) رقیب به رقیب
- ۴۸- کدام گزینه از مفهوم این بیت دریافت نمی‌شود؟
 «گوشه‌ی چشم رضایی به منت باز نشد این چنین عزت صاحب‌نظران می‌داری»
 (۱) ناخشنودی (۲) تعامل (۳) تجاهل (۴) گله‌گذاری
- ۴۹- مفهوم این بیت بر کدام گزینه تکیه دارد؟
 «گر جان بدهد سنگ سیه لعل نگرود با طینت اصلی چه کند بدگهر افتاد»
 (۱) اصالت را نباید فراموش کرد. (۲) غرض جوهر نگرود.
 (۳) ذات تغییرناپذیر است. (۴) تربیت بی‌اثر نیست.
- ۵۰- کدام گزینه از مفهوم این بیت دریافت می‌شود؟
 «نصیحت گوی رندان را که با حکم قضا جنگ است دلش بس تنگ می‌بینم مگر ساغر نمی‌گیرد»
 (۱) سرتوست گریزی نیست. (۲) رند را با قضا سر جنگ نیست.
 (۳) رند را با نصیحت کاری نیست. (۴) تنگدلی را جاره‌ای نیست.
- ۵۱- توصیه این بیت چیست؟
 «ازین توستی به که باشیم رام که سبلی خورد مرکب بدلگام»
 (۱) آسوده زیستن (۲) زمام عمر به کف داشتن (۳) خود را وارهاندن (۴) تسلیم بودن
- ۵۲- مفهوم این بیت بر کدام گزینه تکیه دارد؟
 «جو دریا مکن خوبه تنها خوری که تلخ است هرچ آن چو دریا خوری»
 (۱) نحتل‌سختی‌ها (۲) مهمان‌دوستی (۳) شیرین‌کاری (۴) دریا دل بودن
- ۵۳- مفهوم این بیت به کدام گزینه نزدیک است؟
 «گر چه دزد با صد دهره باشد چو بانگش بر زنی بی‌زهره باشد»
 (۱) الحق مر (۲) الخبیئات للخبیین (۳) الحزم سوء الفطن (۴) الخائن خائف
- ۵۴- مفهوم کدام گزینه با گزینه‌های دیگر متفاوت است؟
 (۱) لولاک لما خلقت الافلاک. (۲) هستی ز برای توست هش‌دار.
 (۳) نظاره‌ی توست هرچه هستند. (۴) مقصود تویی دگر طفیلند.





- ۵۵- کدام گزینه از مفهوم این بیت دریافت می‌شود؟
«دوستی هر که ترا روشن است چون دلت انکار کند دشمن است»
(۱) دل خطا نمی‌کند.
(۲) دوستی به دل است نه به زبان
(۳) دوست از دشمن متمایز نیست.
(۴) دوست دشمن بشمار
- ۵۶- در کدام گزینه تلمیح به آیت قرآنی نیست؟
(۱) توفانم از تنور برآمد چه سود از آنک
(۲) در گلشن زمانه نیابم نسیم انس
(۳) دل تنگ‌تر ز دیده سوزن شده است و من
(۴) چون موسیم شجر دهد آتش چه حاجت است
مفهوم این بیت در کدام گزینه است؟
- ۵۷- «نیست در خاک بشر تخم کرم مدد از دیده به باران چه گنم»
(۱) به لشک چشم دل بستن
(۲) قطع امید از بخشش این و آن
(۳) حاصلی از بذر سوخته بر نداشتن
(۴) به جهان خاکی دل نبستن
- ۵۸- «سخن پیرایه‌ی کهنه است و طبع من مطراً گر»
(۱) سخن آرایه‌ی (۲) نوگرایی
(۳) سخن آرایه‌ی کهنه است و طبع من مطراً گر
(۴) سخن آرایه‌ی کهنه است و طبع من مطراً گر
مفهوم این بیت در کدام گزینه تکیه دارد؟
- ۵۹- «گرچه از وجه عدم عین وجود نتوان کرد ولیکن تو کنی»
(۱) به جمع اضداد معتقد بودن
(۲) نیست را هست کردن
(۳) محال را ممکن ساختن
(۴) ز ناجیز چیز آفریدن
مفهوم این بیت چه چیز را توصیه می‌کند؟
- ۶۰- «دمی خاک بایی ترا مس کند پس از خاک به کیمیایی نیایی»
(۱) تعامل (۲) تکامل (۳) تواضع (۴) تسامح

نثر فارسی

- ۶۱- در این جمله به کدام گزینه اشاره نشده است؟
«عاید از فواکه و مشموم و حلاوات تمتع یافتن گرفت.»
(۱) میوه‌ها (۲) شیرینی‌ها
(۳) بوئیدنی (۴) نوشیدنی
- ۶۲- کدام گزینه معنی این عبارت را در بر دارد؟
«چون حاجتش برآمد وفای نذرش به وجود شرط لازم آمد.»
(۱) به امید حاجت روایی به نذر و نیاز برداختن
(۲) ندای نذر پس از برآورده شدن نیاز
(۳) نای نذر پس از برآورده شدن نیاز
(۴) حاجت کس برآوردن و نذر او را ادا کردن
- ۶۳- «خرقه‌ی درویشان جامه‌ی رضاست هر که در این کسوت تحفل نامرادی نکند مدعی است و خرقه بر وی حرام»
(۱) عارف را سر تسلیم در پیش است.
(۲) عارف را خرقه ماهی نشویش است.
(۳) عارف را قناعت، کیش است.
(۴) عارف نه آنست که در بتد خویش است.
- ۶۴- توصیه‌ی این بیت چیست؟
«ای برادر جو خاک خواهی شد خاک شو پیش از آن که خاک شوی»
(۱) فرودستی (۲) فروتنی (۳) فرومایگی (۴) فروپاشی
- ۶۵- «خاطر یاران بر مصالح خویش مقدم داشتن» یعنی...؟
(۱) خود را در برابر دوستان به چیزی تشریدن
(۲) پیوسته به کام دوستان بودن
(۳) اندیشه‌ی دوستان را پیش چشم داشتن
(۴) دل دوستان بیشتر به دست آوردن
- ۶۶- «هزار خویش که بیگانه از خدا باشد فدای یک تن بیگانه گاشنا باشد»
(۱) آن که با خدا بیگانه نیست.
(۲) آن که با خود بیگانه است.
(۳) آن که با هیچ کس بیگانه نیست.
(۴) آن که با بیگانه بیگانه است.
- ۶۷- «به حنجره‌ی داوودی آب از جریان و مرغ از طیران باز داشتن» گویای چیست؟
(۱) سکون و سکوت را برقرار کردن
(۲) با کرامت محال را ممکن ساختن
(۳) آوازی به غایت خوش داشتن
(۴) نای را با مهارت نواختن





- ۶۸- مفهوم این عبارت چه کسانی را وصف می‌کند؟
 «به غرت مالی که دارند و عزت جاهی که پندارند برتر از همه نشینند.»
 (۱) جاه طلبان صدرنشین
 (۲) برتری طلبان خام اندیش
 (۳) برتری جویان مردم فریب
 (۴) فریفتگان مال و مقام
- ۶۹- کدام گزینه به مفهوم این عبارت نزدیک است؟
 «چون کسی در سخن هجر افتاد حریم دل او غم را مباح گردد.»
 (۱) چون فراق رخ نماید غم از در آید.
 (۲) سخن فراق را جز غم باری نباشد.
 (۳) گرفتار فراق را جز غم نشاید.
 (۴) دلی آکنده از غم باید که سخن فراق سراپد.
- ۷۰- کدام گزینه می‌تواند جانشین نقطه چین باشد؟
 «چون یک گرت ورغ نکبت بشکست هر ساعت گردد.»
 (۱) باران غم شدیدتر
 (۲) آسمان تهدید تیره‌تر
 (۳) آبر نیره متراکم‌تر
 (۴) سیل آفت قوی‌تر
- ۷۱- در این جمله سخن از چیست؟
 «روی رزمه‌ی باران و واسطه‌ی قلاده‌ی برادران او بود.»
 (۱) بازار پر رونق همکاری
 (۲) گوهر میاتین گردن‌بند دوستی
 (۳) بهترین دوست و گرمی‌ترین برادر
 (۴) بهترین دوست در عالم برادری
- ۷۲- کدام گزینه به مفهوم این جمله نزدیک است؟
 «خردمندان از مقاربت یار مستوحش نهی کرده‌اند.»
 (۱) دوری و دوستی را باور مکن
 (۲) بترس از کسی که از تو می‌ترسد.
 (۳) از اسان وحشی خوی در گذر.
 (۴) دل رمیده را به خود نزدیک کن.
- ۷۳- «از ذخایر تجربیت و ممارست استظهاری وافر حاصل آوردن»، یعنی.....؟
 (۱) آزموده را دوباره آزمودن
 (۲) از تجربه‌ی خویش سود رساندن
 (۳) سخت آزموده شدن
 (۴) به تمرین و تجربه دل خوش کردن
- ۷۴- کدام گزینه مفهوم این جمله را در بر دارد؟
 «به عنال اصابت که از اشغال یابند شادمان شوند.»
 (۱) شادمانه کار را برای کار می‌کنند.
 (۲) خوشحالند که کارشان مقبول است.
 (۳) از درآمد کار خود خشنودند.
 (۴) کارشان شادمان ساختن دیگران است.
- ۷۵- مفهوم کدام گزینه با گزینه‌های دیگر متفاوت است؟
 (۱) با برده مشاورت پیوستن
 (۲) با نابکاران مشورت پیوستن
 (۳) بر روی آب روان خط معما نوشتن
 (۴) بر امید ربیع در شوره‌ستان نخم پراکندن
- ۷۶- «سهل القیاد» متناسب است با:
 (۱) سست عنان
 (۲) بی‌بند و بار
 (۳) آسان گیر
 (۴) لجام گسیخته
- ۷۷- در این جمله به کدام گزینه اشاره شده است؟
 «آینده و رونده بسیار بودند همه از او موزوق و محفوظ.»
 (۱) روری رسائی
 (۲) دوست گامی
 (۳) بهره‌مندی
 (۴) مهمان دوستی
- ۷۸- مفهوم این عبارت چه چیز را توصیه می‌کند؟
 «اگر خواهی که بی‌گنج توانگر باشی بسنده کار باش.»
 (۱) قدمت
 (۲) عزت
 (۳) ریاضت
 (۴) مناعت
- ۷۹- کدام گزینه با گزینه‌های دیگر متفاوت است؟
 (۱) دماغ را صیقل دادن
 (۲) در دل آتش برافروختن
 (۳) خاطر را تشحیذ کردن
 (۴) طبع را برافروختن
- ۸۰- کدام گزینه به مفهوم این عبارت نزدیک است؟
 «آن که خطر خاتمت بدانند پروای تکبر نکنند.»
 (۱) عاقبت به خیر است که خودخواه نیست.
 (۲) خودخواه را با عاقبت‌اندیشی چه کار
 (۳) باید به پایان کار اندیشید و خودخواه نبود.
 (۴) مرگ به خودخواهی پایان می‌بخشد.
- ۸۱- کدام گزینه مفهوم این عبارت را در بر دارد؟
 «محتشمان را حث باید کرد بر افراشتن بناء معالی را»
 (۱) به انگیزه‌ی بزرگی به کارهای بزرگ پرداختن
 (۲) بزرگان را به نام آوری تشویق کردن
 (۳) نام بزرگان را بلند آوازه ساختن
 (۴) بزرگان را به انجام کارهای بزرگ برانگیختن





- ۸۲- مفهوم این عبارت بر چه چیز تکیه دارد؟
«تاجار آنها می‌بایست کردن این بی‌تیماری که زبان داشتی پوشیدن.»
(۱) گزارش کردن (۲) غم‌خواری کردن (۳) از کاری منع کردن (۴) نهی از منکر کردن
- ۸۳- در این عبارت به کدام گزینه اشاره نشده است؟
«مردی است شهم و کافی و دریافته و شغل‌های بزرگ کرده.»
(۱) چالاکي (۲) بلند آوازه بودن (۳) با ادراک بودن (۴) کارآزمودگی
- ۸۴- کدام گزینه از مفهوم این عبارت در یافت نمی‌شود؟
«سلطان را هیچ در دل نبود فرو گرفتن غازی و به راستای وی هیچ جفا نفرمودی.»
(۱) ستم روا نداشتن (۲) بدو دل گرم نبودن (۳) بدبین نبودن (۴) قصد بازداشت نداشتن
- ۸۵- مفهوم این عبارت بر چه چیز تکیه دارد؟
«عارضی باید لشکر را مردی سدید و حلّ و عقد و اثبات و اسقاط بدو باشد.»
(۱) بازیبنده‌ای کارآزموده (۲) درستکاری فرمان‌بدر (۳) فرماندهی صاحب اختیار (۴) مردی سرافراز و گشاده دست
- ۸۶- کدام گزینه معنی این عبارت را در بر دارد؟
«نصیحت که به تهمت باز گردد ناکردنی است.»
(۱) شایسته نیست که نصیحت موجب بدگمانی شود. (۲) بدگمانی نمی‌تواند مانع نصیحت کردن باشد. (۳) بدگمانی آدمی را از نصیحت باز می‌دارد. (۴) نصیحتی که موجب بدگمانی شود نباید کرد.
- ۸۷- به کدام گزینه در این عبارت اشاره نشده است؟
«مردی بود از دهة الرجال با فضلی نه بسیار و نه عشوه و زرق با وی»
(۱) مردی مردانه (۲) فردی بدون تظاهر (۳) آدمی تیزهوش (۴) نسبتاً فاضل
- ۸۸- در این عبارت سخن از چیست؟
«و نه حدّ بود آن را که نوشتگین باز گذاشت و نه اندازه از اصناف نعمت»
(۱) نعمتی جاودانی (۲) میراثی بی‌کران (۳) اسراف بی‌بهره (۴) گذشتی بی‌اندازه
- ۸۹- کدام گزینه می‌تواند جانشین نقطه چین شود؟
«از آن در باب وی ... که قضای ایزد با تضریب‌های وی موافقت نکرد.»
(۱) تفقد نمود. (۲) به دیده‌ی احسان نگریست. (۳) به جان کوشید. (۴) به کام نتوانست رسید.
- ۹۰- ما را بر تو مشرف به کار نیست. زیرا:
(۱) نظارت از تو ساخته نیست. (۲) تو را کارها در پیش است. (۳) بر تو اعتماد هست. (۴) اعتماد بدون نظارت ممکن نیست.
- کلیات مسائل ادبی**
-
- ۹۱- در این بیت کدام نکته‌ی بدیعی هست؟
«نه همزبانی که تا زمانی بر او شمارم غمی که دارم»
(۱) اغراق (۲) بראعت استهلال (۳) ترصیع (۴) تشطیر
- ۹۲- در این بیت چه نوع جناسی هست؟
«ملک مصون است و حصن ملک حصین است»
(۱) تام (۲) مستوفی (۳) مطرف (۴) مضارع
- ۹۳- در بیت زیر چند تلمیح قرآنی وجود دارد؟
«لشکر عادن و کلک من جو صرصر از صریر»
(۱) یک (۲) دو (۳) چهار (۴) سه
- ۹۴- در این بیت کدام نکته‌ی بدیعی هست؟
«مهیست این یا ملک یا آدمیزاد تویی یا آفتاب عالم فروز»
(۱) التفات (۲) ارسال المثل (۳) افتتان (۴) استخدام
- ۹۵- در این بیت کدام نکته‌ی بدیعی هست؟
«آن برگ گل است یا بناگوش یا سبزه به گرد چشمه‌ی نوش»
(۱) ایهام (۲) التفات (۳) تجاهل العارف (۴) تهگم
- ۹۶- در مصراع دوم بیت زیر چه نوع جناسی دیده می‌شود؟
«هرکجا گلزار بود اندر جهان گل‌زار شد»
(۱) تام (۲) متوج (۳) مزدوج (۴) مرکب





- ۹۷- در این دو بیت هدف تشبیه چیست؟
 دایم که دگر باره گهر دزدد از این عقد
 هندو بچه‌ای سازد ازین ترک ضمیرم
 (۱) اندرز و ارشاد (۲) تشبیه و تهذیب
 آن طفل دهبستان من آن مردک کذاب
 زان تا نشناستند بگرداند جلیباب
 (۳) صورت‌نگری و توصیف (۴) ذم و نکوهش
- ۹۸- در این بیت چه نوع تشبیه هست؟
 «صاحب دلق و عصا چون خضر و چون کلیم»
 (۱) ملفوف (۲) مفروق
 گنج روان زیر دلق مار نهان در عصا»
 (۳) مرکب (۴) متعدّد
- ۹۹- در این بیت «آهنبین کوه جوشنده» چه نوع استعاره ای است؟
 «جو بیژن به نزدیک هومان رسید»
 یکی «آهنبین کوه جوشنده» دید»
 (۱) تبعیه (۲) ترشیچی (۳) مصرحه (۴) مکتبه
- ۱۰۰- بیت زیر از کدام بحر عروضی است؟
 «ز آتش دل بس که به تابست و به تب این تن من
 نیست عجب بینی اگر سوخته پیراهن من»
 (۱) رجز مثنوی (۲) رجز مثنی مخبون (۳) منسرح مثنی مطوی (۴) منسرح مثنی مخبون
- ۱۰۱- «ای نگارنده باغ معنی
 فاعلن فاعلن فاعلن (۱) فاعلاتن فاعولن فاعولان (۲) فاعلن فاعلن فاعلن (۳) فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن (۴) فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن»
 این پرندۀ کجا لانه دارد؟ بر چه وزلی است؟
- ۱۰۲- در کدام مصراع هجای بلند به جای دو هجای کوتاه به کار برفته است؟
 (۱) تیری ز فضای بد بگشاد برو راست
 (۲) تیری ز فضای بد بگشاد برو راست
 (۳) گویند عقابی ز در شهری برخاست
 (۴) گویند عقابی ز در شهری برخاست
- ۱۰۳- کدام یک از گونه‌های اظناب در بیت زیر آمده است؟
 «باز جهان نیز پر و خلق شکارست
 باز جهان را بجز شکار چه کارست»
 (۱) ذکر عام پس از خاص (۲) تذییل (۳) اعتراض (۴) ایغال
- ۱۰۴- در این بیت نهی به کدام معنی است؟
 بولی تو تا لب معشوق و جام می‌خواهی
 طمع مدار که کار دگر توانی کرد»
 (۱) دوام (۲) تهدید و تحکم (۳) ارشاد (۴) بیان عاقبت
- ۱۰۵- در باب «وصل» در مصراع اول این بیت کدام گزینه درست است؟
 «ابر و باد و مه و خورشید و فلک در کارند
 تا تو نانی به کف آری و به غفلت نخوری»
 (۱) تعدّد مستند (۲) تعدّد مستنابیه (۳) ناهماهنگی در خبر و انشا (۴) آنجا که فصل رساننده‌ی خلاف مقصود باشد
- ۱۰۶- موضوع کدام کتاب شرح اسماء الهی است؟
 (۱) تجرید العقاید (۲) راحة العقل (۳) ناهماهنگی در خبر و انشا (۴) آنجا که فصل رساننده‌ی خلاف مقصود باشد
- ۱۰۷- کدام کتاب از نوع مکاتیب است؟
 (۱) تحفة الاخوان (۲) روضة الخلد (۳) نزهة القلوب (۴) روح الارواح
- ۱۰۸- عواطف و احساسات زنانه در شعر کدام شاعر بیشتر نمود دارد؟
 (۱) پروین اعتصامی (۲) رابعه فردوسی (۳) زاله‌ی قائم مقامی (۴) رشحه‌ی اصفهانی
- ۱۰۹- کدام منظومه از نوع داستان‌های مثالی نیست؟
 (۱) نل و دمن (۲) ناظر و منظور (۳) شاه و گدا (۴) گوی و جوگان
- ۱۱۰- در تاریخ نمایشنامه نویسی تقدّم با کیست؟
 (۱) حسن مقدم (۲) فتحعلی آخوندزاده (۳) میرزا آقا تبریزی (۴) میرزا جعفر قزاقه داغی
- ۱۱۱- آلمان دوستی در شعر کدام شاعر نمود یافته است؟
 (۱) ادیب پیشاوری (۲) ادیب نیشابوری (۳) فرصت شیرازی (۴) صفای اصفهانی
- ۱۱۲- کدام جمله بیهقی‌وارتر است؟
 (۱) نامه نوشته آمد. (۲) نامه نوشته شد. (۳) نامه به قلم بونصر نوشته شد. (۴) نامه را نوشته آمد.
- ۱۱۳- نثر کدام کتاب مسجع است؟
 (۱) تفسیر نسفی (۲) تفسیر قرآن پاک (۳) نفحات الانس (۴) فیه ما فیه
- ۱۱۴- سبک کدام بیت عراقی است؟
 (۱) چون سگ خود را همی راند منم مقصود از آن
 (۲) خرابیم از دل بیرحم گه گه یسار کن ما را
 (۳) قارون گرفتتم که شدی در توانگری
 (۴) سحر آمدم به کویت به شکار رفته بودی





- ۱۱۵- کدام کتاب فرهنگ لغات قرآن به فارسی است؟
 (۱) المفردات فی غریب القرآن (۲) السامی فی الاسامی
 ۱۱۶- کدام پاسخ از ویژگی‌های احوال عرفانی است؟
 (۱) به توفیق الهی وابسته بودن
 (۲) نیات داشتن
 (۳) تسلسل داشتن
 (۴) لسان التنزیل
 ۱۱۷- در کدام گزینه الف نشان تعدیه است؟
 (۱) آلابیدن
 (۲) محأوبیدن
 (۳) ساییدن
 (۴) پیماییدن
 ۱۱۸- کدام گزینه صفت فاعلی نیست؟
 (۱) آسان
 (۲) جهان
 (۳) نوان
 (۴) ذنان
 ۱۱۹- ضمیر شِ در کدام مصراع نقش مضاف الیهی دارد؟
 (۱) از بند و زنجیرش چه غم هر کس که عیاری کند
 (۲) از مستی اش رمزی بگو تا ترک هشیاری کند
 (۳) دوش سودای رخس گفتم ز سر بیرون کنم
 (۴) گفتا منش فرمودهام تا با تو طرآری کند
 ۱۲۰- واژهی لعل در این مصراع چه نقشی دارد؟ «ز چشم لعل رقانی چو می خندند می بارند»
 (۱) نهاد
 (۲) مفعول
 (۳) تمیز
 (۴) مسند

زبان عربی

■ ■ عین الأصحّ و الأتقّ فی الجواب عن الترجمة أو المفهوم أو التعرّيب (۱۲۱ - ۱۲۸)

- ۱۲۱- ﴿أَيُّ مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَىٰ، وَلَا تَجْهَرُ بِصَلَاتِكَ وَلَا تُخَافِتُ بِهَا وَابْتَغِ بَيْنَ ذَلِكَ سَبِيلًا﴾:
 (۱) آنکه‌را به ندا فرا بخوانید اسماء حسنی اوراست، و نماز را نباید به صدای «جمهوری» بخوانید و نه به صدای «خافت» بلکه بین آنها راهی میانه را بجویید!
 (۲) آنچه را ندا می‌دهید برای او نامهای نیکو است، و نماز خویش را با صدای «جهر» بخوانید و نه با صدای «خفت» و می‌توانی بین آن دو طریقی وسط را بجویی!
 (۳) هرچه‌را بخوانید اسماء حسنی برای اوست، و نماز را نه به صدای بلند بخوانید و نه صدای آهسته، و راه میانه‌ای را بین آنها بجویید!
 (۴) هرکه‌را فرا بخوانید اسماء نیکوتر اوراست، و نماز خود را نه به صدای بلند بخوان و نه آهسته، بلکه بین آن دو طریقی میانه بجوی!
 ۱۲۲- «كَمْ مِنْ وَائِقٍ بِالدُّنْيَا فَجَعَتْهُ، وَ ذِي طَمَئِينَةٍ إِلَيْهَا قَدْ صرَعَتْهُ، وَ ذِي نَخْوَةٍ قَدْ رَدَّتْهُ ذَلِيلًا»:
 (۱) بسا کسی که به دنیا اعتماد کرد ولی او را با مصیبت روبرو گردانید، و بسا صاحب اطمینانی که او را بر خاک هلاکت انداخت، و بسا صاحب کبر و نخوتی که او را خوار و ذلیل بازگرداند!
 (۲) چه بسا کسانی که وثوق آنان به دنیا به فاجعه منجر شد، و بسا کسانی که اطمینان آنها به آن به هلاکت و نیستی انجامید، و نخوت و تکبر آنان را به مذلت رساند!
 (۳) بسا کسی که به دنیا اعتماد نمود پس او را از خود راند، و نسبت به آن اطمینان خاطر یافت و او را بر زمین افکند، و دارای نخوت و غرور شده بود ولی او را خوار و ذلیل گرداند!
 (۴) چه بسا کسانی که تکیه بر دنیا نمودند و با مصیبت و فاجعه روبرو گشتند، و چه بسا کسانی که به آن اطمینان کردند ولی آنها را به خاک هلاکت افکند، و چه بسا متکبران با نخوتی که خوار و ذلیل بازگشتند!



۱۲۳- « لو كنت تدري من دعاك أجبته و بكيت، من حرق عليه، إذن دما! »:

- ۱) اگر می دانستی چه کسی تو را فراخوانده است، اجابتش می کردی، آنگاه از آتش عشق او، خون می گریستی!
- ۲) کاش آنگاه بودی چه کسی تو را دعوت کرده است تا پاسخ او را بدهی، و از فراق او خون گریه کنی!
- ۳) اگر آنگاه بودی چه کسی را فرا می خوانی، تو را اجابت می کرد، در این صورت از اشتیاق او، خون گریه می کردی!
- ۴) کاش می دانستی با که سخن می گویی، تا خواسته تو را اجابت کند، آنگاه از آتش عشق، بر او خون می گریستی!

۱۲۴- « و الركب ميل على الأكوار من طرب و آخر من خمر الكرى ثمل! »:

- ۱) سواران بر پشت شتران از شادی به بیداری متمایل شده اند، و گروهی از مستی خواب چرت می زنند!
- ۲) مسافران گروه گروه بر پشت چهارپای شتران فاصله ها را با شادی و سرمستی بسرعت طی کرده اند!
- ۳) گروهی از سواران از شادی بیدارند و بر مرکبها کج نشسته اند، و گروهی از بی خوابی سرمست هستند!
- ۴) سواران از شادی و بیداری، گروهی بر پشت مرکبها نشسته اند، و گروهی در خواب خوش فرو رفته اند!

۱۲۵- « و من يك ذا فضل فيبخل بفضله على قومه يستغن عنه و يذم! ». عین الأقرب إلى مفهوم البيت:

- ۱) لیست البخیل یراه الناس کلهم کما یراهم، فلا یقری، إذا نزل!
- ۲) تلوم علی عطائي المال ضلة إذا ضنّ بالمال البخیل و صردا!
- ۳) و السحم لا یشتري إلا له ثمن مسمّا تضنّ به النفوس معلوم!
- ۴) و في الخلق إذلال لمن كان باخلا ضنبتا، و من يبخل یذلّ و یزهد!

۱۲۶- « ما تبیل إحدی بدیه الأخری! ». عین ما يعادل المثل:

- ۱) جان به عزرائیل نمی دهد!
- ۲) فرخ البط عوام!
- ۳) إذا مت ظمأنا فلا نزل القطر!
- ۴) آب در هاون کوبیدن است!

۱۲۷- « آرامشی که توأم با ایمنی از آتش جهنم باشد، چه سودمند است! ». عین الخطأ:

- ۱) الدعة التي معها الأمان من نار السقر، ما أريحها! ۲) الدعة و الأمان من نار جهنم ما أريحهما!
- ۳) ما أريح الدعة معها الأمان من نار جهنم! ۴) ما أكثر ربحاً الدعة و معها الأمان من نار السقر!

۱۲۸- « اهل علم را بین خلائق مقامی برجسته است، مخصوصاً عاملان آنها را! ». عین الخطأ:

- ۱) لأهل العلم مكانة مرموقة بين الخلائق، و لاسیما العاملون منهم!
- ۲) هناك مكان رفيع لأهل العلم، خاصة للعاملين من بينهم!
- ۳) هناك مكانة رفيعة لأصحاب العلم بين الناس، و لاسیما العاملین من بينهم!
- ۴) لأصحاب العلم مكان مرموق بين الخلائق، بالأخص إن كانوا عاملون منهم!

■ عین الصحيح في التشكيل (۱۲۹ و ۱۳۰)

۱۲۹- « مثل جلیس السوء كمثل النار ان لم یضرك حرّها لم یفتك دخانها! »:

- ۱) جلیس السوء — كمثل — یضرك ۲) إن — لم یضرك — یفتك — دخان
- ۳) كمثل — یضرك — حرّها — یفتك ۴) مثل — جلیس — السوء — النار

۱۳۰- «أبا النصر؛ يا من كفه جاد تارة بعالم، و اخرى بالأسنة لأعب!»:

- (۱) النَّصْر - كَفٌ - جَادٌ - تَارَةٌ
(۲) أَبَا - مَالٌ - أُخْرَى - أَسْنَةٌ
(۳) كَفٌ - تَارَةٌ - أَسْنَةٌ - لَأَعْبُ
(۴) مِنْ - كَفٌ - الْأَسْنَةُ - لَأَعْبُ

■ ■ عَيْنُ الصَّحِيحِ فِي الْإِعْرَابِ وَ التَّحْلِيلِ الصَّرْفِيِّ (۱۳۱ - ۱۳۲)

۱۳۱- ﴿قال كم لبثتم في الأرض عدد سنين﴾:

- (۱) سنين: جمع سالم للمذكر بالإلحاق - جامد (غير مصدر) - نكرة - معرب - صحيح الآخر - منصرف/ ظرف أو مفعول فيه للزمان و منصوب بالياء
(۲) لبثتم: ماضٍ - للمخاطبين - مجرد ثلاثي - صحيح و سالم - لازم - مبني للمعلوم/ فعل من النواسخ، و اسمه ضمير «تم» البارز، و الجملة فعلية
(۳) عدد: اسم - مفرد مذكر - مشتق و صفة مشبهة - نكرة مخصصة - معرب - صحيح الآخر - منصرف/ تمييز مفرد و منصوب و مميزة الملقوظي «كم»
(۴) كم: اسم غير منصرف - كناية عن العدد و من أدوات الاستفهام - نكرة - مبني على السكون/ مفعول فيه و منصوب محلاً و متعلقه فعل «لبث» و تمييزه المفرد «عدد»

۱۳۲- «من نظر في عيوب الناس فأتكرها فذلك الأحمق بعينه!»:

- (۱) الأحمق: مفرد مذكر - مشتق و صفة مشبهة (مصدره: حمق) - معرف بال - معرب - صحيح الآخر - ممنوع من الصرف/ نعت و مرفوع بالتبعية للمنعوت «ذلك»
(۲) ذلك: اسم إشارة للبعيد - معرفة - مبني على الفتح/ مبتدأ و مرفوع محلاً، و الجملة اسمية و جواب الشرط، و لقران الغاء بها واجب لاسمية الجواب
(۳) عين: اسم - مفرد مؤنث (معنوي و مجازي) - معرف بال - معرب - صحيح الآخر - منصرف/ مؤكّد معنوي و مجرور بحرف الجر؛ بعين: جار و مجرور و متعلقهما محذوف
(۴) أنكر: ماضٍ - مزيد ثلاثي بزيادة حرف واحد (من باب إفعال) - صحيح و سالم - متعدي - مبني للمعلوم/ فعل جواب شرط و فاعله الضمير المستتر فيه وجوباً تقديره «هو» و الجملة فعلية

۱۳۳- «أما تدري أن البين بدل يومنا بظلمة ليل ليس في خلفه سحر!»:

- (۱) البين: اسم - مفرد مذكر - مشتق و صفة مشبهة - معرف بال - معرب - صحيح الآخر - منصرف/ اسم «أن» و منصوب و الجملة مصدر مؤول و فاعل لفعل «تدري»
(۲) ليس: ماضٍ - للغائب - معتل و أجوف - مبني على الفتح/ فعل من الأفعال الناقصة و هي من النواسخ، اسمه «سحر» و الجملة نعت و رابطها ضمير الهاء في «خلفه»
(۳) خلف: مفرد مذكر - جامد (غير مصدر) - معرف بالإضافة - معرب - منصرف/ مجرور بحرف الجر؛ في خلف: جار و مجرور و متعلقهما فعل «ليس»
(۴) تدري: للمخاطب - معتل و ناقص (إعلاله بالإسكان بحذف الحركة) - لازم - مبني للمعلوم - معرب/ فعل و مرفوع بضمّة مقترنة و فاعله ضمير «هي» المستتر فيه جوازاً

■ ■ عین المناسب للجواب عن الأسئلة التالية (۱۳۴ - ۱۴۰)

۱۳۴- عین ما لا یجمع علی وزن «أفعال»:

- (۱) الورق - الحكم - البطل
(۲) القلم - الأثم - الباب
(۳) الأدب - الفرد - الأذن
(۴) الشيخ - الرمح - البلد

۱۳۵- عین الصحيح (نون التوكید):

- (۱) لا یذهبن - لآنصرن - لا یطلبان
(۲) بیعن - اسقین - لاتفوتن
(۳) فصلین - فرحن - أدعان
(۴) لندرسن - لترضن - لیخشین

۱۳۶- عین الخطأ (الممنوع من الصرف):

- (۱) «بعلبك» مدينة جميلة و تاريخية من أقدم المدن و لها مآثر تاريخية!
(۲) هناك روايات كثيرة عن «إسكندر» ذي القرنين، بعضها لا تُصدّق!
(۳) لقد سمعت اسم «بيت لحم» كثيراً و لكنني ما زرتها حتى الآن!
(۴) إن «عسویه» من أكبر المدن الإيرانية في صناعة البتروكيمياويات!

۱۳۷- عین جواب الشرط یجوز اقترائه بالفاء:

- (۱) إن تكن أعمالی قليلاً عندها، عسى ربّي أن یزیدنی توفيقاً!
(۲) من خطا في سبیل ربّه خطوة، سوف يعطيه الله أجره!
(۳) إن ترغبوا في مستقبل سعيد، عليكم بالدقة و السعي!
(۴) كيفما تعيشوا، في بسر أو عسر، تُحاسبوا بأعمالكم و أموالكم!

۱۳۸- عین ما یجوز فيه ذكر الخبر:

- (۱) لما قبض الشرطي علی اللصّ، بدأ يقول: بيمين الله ما سرقت!
(۲) كل لحظة و عملها، فإن لكل مقام مقتضاه!
(۳) دخلت في السوق، فإذا السيارة!
(۴) لولا زميلتي الرؤوف، لما كنت أنجح في دروسي، فأشكرها كل الشكر!

۱۳۹- عین نائب الفاعل اسماً ظاهراً:

- (۱) لیجعل الناس نصب أعينهم أنهم خلقوا للجنة و البقاء!
(۲) لقد أوحى إليه أنه استمع نقر من الجنّ آيات الله و آمن بها!
(۳) إذا الأرض ذكّت ذكاً، عندئذ يتذكر الإنسان و أني له الذكرى!
(۴) و ما أدراك ما يوم الفصل؟ يوم تتسف الجبال فيه!

۱۴۰- عین الخطأ (التنازع):

- ۱) أعلنوني و لم أعين الزملاء، لأنهم لم يحتاجوا إلى مساعدتي!
- ۲) أحمد و أشكر الله على ما أنعمني و أرجو أن يزيد علي من فضله!
- ۳) أذيت و لم يؤد الأخلاء حقهم، ولكن أغضت النظر عن ظلمهم عفواً!
- ۴) كنا قد اشتركتنا في ندوة، فكلمني و كلمت الأصدقاء!





507B

507

B

نام
نام خانوادگی
محل امضاء

دفترچه شماره ۲
صبح جمعه
۹۱/۱۱/۲۰

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.
امام خمینی (ره)



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

آزمون ورودی دوره های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل - سال ۱۳۹۲

مجموعه زبان و ادبیات فارسی - کد ۱۱۰۱

مدت پاسخگویی: ۴۵ دقیقه

تعداد سؤال: ۲۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	ادبیات انقلاب اسلامی	۲۰	۱۴۱	۱۶۰
۲	تاریخ اسلام	۲۰	۱۶۱	۱۸۰

بهمن ماه سال ۱۳۹۱

استفاده از ماشین حساب مجاز نمی باشد.





- صدای اصلی مشروطیت در کدام دو مضمون خلاصه می‌شود؟
- (۱) جنگ طلبی و قیام مسلحانه
(۲) میهن پرستی و انتقاد اجتماعی
- (۳) انقلاب اجتماعی و اصلاح ساختاری
(۴) میهن پرستی و اعتقاد به قیام مسلحانه
- ۱۴۲- یکی از مسائلی که تقریباً با مشروطیت آغاز شد اما نظام رضاشاهی جلو رشد آن را گرفت، چه بود؟
(۱) ادبیات میهن پرستانه (۲) ادبیات کارگری (۳) ادبیات ژورنالیستی (۴) اثر ناسیونالیسم اسلامی
- ۱۴۳- اولین روزنامه‌ای که یک هفته بعد از گشتار فجیع ۱۵ خرداد منتشر شد، کدام بود؟
(۱) بعثت (۲) انتقام (۳) فریاد (۴) ندای حق
- ۱۴۴- کدام گزینه دو پایه‌ی ترکیبی آن از یک واژه جنگی و یک واژه تعلیم دیدگاه انقلاب تشکیل شده است؟
(۱) شمشیر فجر (۲) کربلای ظفر (۳) آذر خشن شب شکن (۴) امیر فیابل گل سرخ
- ۱۴۵- شاخصه‌ی بارز شعر نو انقلاب چیست؟
(۱) سنگین، سپید و متعهد (۲) روایی، آهنگین و سنگین (۳) کوتاه، آهنگین و کوبنده (۴) روایی، مطول و حکایتگر
- ۱۴۶- قیصر امین پور در کتاب «سنت و نوآوری در شعر معاصر» چند نوع نوآوری را متمایز می‌کند؟
(۱) نوآوری حماسی، نوآوری عاشقانه، نوآوری عرفانی (۲) نوآوری میثاق آمیز، نوآوری متعادل، نوآوری ضعیف
(۳) نوآوری بی‌ریشه، نوآوری ریشه دار، نوآوری تکنیکی (۴) نوآوری بی‌ریشه، نوع آوری مشروطه، نوآوری متعادل
- ۱۴۷- کدام یک از اشعار زیر یکی از بهترین و موفق ترین اشعار دفاع مقدس است؟
(۱) آواز باد و باران، شفیع کدکنی (۲) تنفس صبح، قیصر امین پور
(۳) شمری برای جنگ، قیصر امین پور (۴) آوازهای تسل سرخ، عبدالجبار کاکایی
- ۱۴۸- ای درخت آشنا! شاخه‌های خویش را / ناگهان کجا / جا گذاشتی؟
یا به قول خواهرم فروغ: / دست‌های خویش را / در کدام باغچه عاشقانه کاشتی؟
شعر بالا چه نوعی است و در آن چه موضوعی مطرح است؟
(۱) نیسایی، جنبازی (۲) آهنگین، شهادت (۳) نیسایی، شهادت (۴) موج نو، جنبازی
- ۱۴۹- کدام گزینه نادرست است؟
(۱) از منظر ادب جنگ، پایداری، جنگیدن، کشتن و ویران کردن و کشته شدن موضوعاتی ضد ارزش تلقی می‌شوند.
(۲) ویژگی غالب آثار منسوب به ادبیات دفاع مقدس آن است که بدبیاوردگان، «تویستده» به معنای خاص آن است.
(۳) از منظر ادب مقاومت، پایداری، جنگیدن، کشتن و ویران کردن و کشته شدن موضوعاتی حاوی ارزش تلقی می‌شوند.
(۴) مفهیمی چون «مقاومت» یا «دفاع مقدس» هنگامی بر «جنگ» رجحان پیدا می‌کنند که با اعتقاد به ارزش‌های انسانی، اعتنادی و اخلاقی به آنها می‌نگریم.
- ۱۵۰- خصلت اصلی «شعر جنگ» پس از انقلاب از نظر قالب و شکل کدام است؟
(۱) کوتاهی منظومه‌ها (۲) بلندی منظومه‌ها
(۳) محدودیت استفاده از قالب‌ها (۴) رواج واژگان خاص
- ۱۵۱- رویداد مهمی که در دوران انقلاب اسلامی و ظهور ادبیات جنگ در حوزه محتوا رخ داد، کدام است؟
(۱) اجتناب از قالب‌های کهن برای طرح مسائل حماسی و دینی
(۲) گرایش مجدد به قالب‌های کهن و احیای محتوای حماسی
(۳) پیوند موضوعات حماسی و مسائل دینی با رویکردی حماسی - عرفانی
(۴) توجه مطلق به نفوذ زبان عامه مردم در توصیف صحنه‌های جنگ و مقاومت
- ۱۵۲- سه موضوع نوع ادبی حماسه در شعر پس از انقلاب در کدام گزینه آمده است؟
(۱) یادکرد جایگاه شکوهمند شهید، امیدواری به آینده، نفی ارزش‌های مغایر با تحولات اجتماعی
(۲) بیان حزن و اندوه، انتقاد از خویش و یاد کرد باران سفر کرده، دعوت به مبارزه و قیام
(۳) ایستادگی در برابر بیداد، پاسداشت ارزش‌ها و دستاوردهای انقلابی، پیروی راستین از قیام عاشورا
(۴) معرفی و ستایش رشادتها و دلآوری‌های رزمندگان اسلام، دعوت به مبارزه و قیام، ایستادگی در برابر بیداد
- ۱۵۳- کدام گزینه در مورد شعر «قیصر امین پور» صحیح است؟
(۱) در غالب اشعارش عنصر عاطفه و زبان و بیان بر عنصر اندیشه غلبه یافته است.
(۲) زبانی فاخر، مطمئن، سنگین و سرشار از تصویر دارد.
(۳) غزل‌های او از نظر طبقه‌بندی غزل معاصر جزء غزل‌های «رمانتیک» به شمار می‌رود.
(۴) در موسیقی شعر بیشتر از قافیه‌های درونی استفاده می‌کند و به کارکرد قافیه کناری بی‌اعتناست.





- ۱۵۴- «آسمان پر ریخت یاران مرا / چون شکست شیشه در هم ریخت دل / دیبده را شبنم نشین عشق کرد / موضوع غزل بالا کدام است؟
- (۱) عرفانی (۲) حماسه
(۳) جانپازی (۴) درام یا سوگ سروده
- ۱۵۵- غنی ترین عنصر شعر زکریا اخلاقی کدام است؟
(۱) عاطفه (۲) اندیشه
- ۱۵۶- مجموعه گفتار و نوشتار رزمندگان تحت عنوان «فرهنگ جبهه» نخستین بار توسط چه کسی منتشر شد؟
(۱) محسن سلیمانی (۲) حسن حسینی
(۳) سید مرتضی آوینی (۴) سید مهدی قهبی
- ۱۵۷- مجموعه شعر «از آسمان سبز» سروده کیست؟
(۱) علیرضا قزوه (۲) پرویز بیگی
- ۱۵۸- زبان کدام یک از شعرای زیر در شنناک و استوار است و ریشه در ذهن و زبان جاری شعرهای دفاع مقدس دارد؟
(۱) حسین اسرافیلی (۲) زکریا اخلاقی
(۳) قیصر امین پور (۴) سپیده کلشانی
- ۱۵۹- کدام گزینه از مواضع شعر اعتراض است؟
(۱) تحذیر و تذکر (۲) نمادگرایی
- ۱۶۰- به ادبیاتی که از نظام‌های سیاسی و اجتماعی خاص حمایت می‌کند و یا با نظام‌های بخصوصی به سبب تیرمی خیزد و از آنها زبان به انتقاد می‌گشاید، چه می‌گویند؟
(۱) مقاومت (۲) جنگ (۳) پرخاشگر (۴) سیاسی
- تاریخ اسلام**
- ۱۶۱- دلیل عمده دست اندازی و توسعه طلبی رومیان در آغاز تأسیس دولت حمیریان در شبه جزیره عربستان کدام است؟
(۱) در اختیار گرفتن پایگاه تجاری و نظامی ندمر (۲) تسلط بر راه تجاری هند به دریای سرخ
(۳) تسلط بر راه بازرگانی خلیج فارس و دریای مدیترانه (۴) در دست گیری راه بازرگانی هند و افریقای شرقی
- ۱۶۲- پتی که در عصر جاهلیت مورد احترام خاص دو قبیله اوس و خزرج بوده کدام است؟
(۱) منات (۲) ود (۳) نسر (۴) یغوث
- ۱۶۳- دلیل انتخاب عبد الله بن ابی به ریاست شهر یترب قبل از مهاجرت رسول اکرم (ص) به وسیله مردم این شهر کدام بود؟
(۱) بخاطر دشمنی با یهودیان مورد توجه مردم بود.
(۲) مخالف جنگ‌های قبیله‌ای در یترب بود.
(۳) در جنگ‌های قبیله‌ای بی طرف مانده بود.
(۴) پرداخت خون بهای کشته شدگان یوم بعثت را بر عهده گرفته بود.
- ۱۶۴- اتفاق مهمی که در سال سیزدهم بعثت رسول اکرم (ص) در موسم حج روی داد، کدام است؟
(۱) بیعه الحرب (۲) توطئه‌ی دارالندوه (۳) تغییر قبیله (۴) نخستین بیمان نامه عمومی در اسلام
- ۱۶۵- با مردم کدام قبیله پیامبر (ص) روانه مدینه شد و نخستین نماز جمعه را در آن جا برگزار کرد؟
(۱) بنی زهره (۲) بنی النجار (۳) بنی کنانه (۴) خزاعه
- ۱۶۶- ابو جهل با شنیدن خبر تهدید کاروان بزرگ به رهبری ابوسفیان به وسیله مسلمانان که از شام به مکه بر می‌گشت به کدام اقدام دست زد؟
(۱) جنگ بدر را با مسلمانان راه انداخت.
(۲) با اتحاد قبایل در جنگ احد حضور یافت.
(۳) خالد بن ولید را به فرماندهی سپاه احد برگزید.
(۴) با نیرویی تازه نفس از افراد قبایل مختلف به کمک ابوسفیان شتافت.
- ۱۶۷- نتیجه غزوه‌ی دومة الجندل در سال پنجم هجرت با آنکه درگیری بین کفار قریش و مسلمانان به وجود نیامد برای کفار قریش کدام بود؟
(۱) اختلاف نظر میان سران مکه شدت یافت.
(۲) بازرگانی کفار قریش دچار اختلال گردید.
(۳) در کدام جنگ سه تن از فرماندهان سپاه اسلام یکی پس از دیگری در مقابله با دشمنان اسلام به شهادت رسیدند؟
(۱) احد (۲) حنین (۳) تبوک (۴) موه





- ۱۶۹- در کدام شهر در دوران خلافت ابوبکر، اسود عنسی در بین قبیله‌ی خود به دعوی پیامبری برخاست؟
 (۱) حوران (۲) یمن (۳) طائف (۴) یمامه
- ۱۷۰- نخستین گروهی که به خودخواهی مشاوران خلیفه سوم و ترکانازی خاندان اموی به خاطر دست اندازی آنان به بیت المال به اعتراض برخاستند کدام بودند؟
 (۱) سربازان که بیشتر موالی بودند.
 (۲) صحابه که نمی توانستند از خرده‌گیری چشم‌پوشند.
 (۳) مرزنشینان که از دست عمال خلیفه دل‌خونی داشتند.
 (۴) مصریان که از خودسری‌های مشاوران عثمان به ستوه آمده بودند.
- ۱۷۱- در دوران خلافت امام علی (ع) معاویه به پنهانی خون خواهی عثمان به کدام اقدام دست زد؟
 (۱) خواستار قیام مردم علیه امام (ع) شد.
 (۲) از طلحه و زبیر در جنگ جمل حمایت کرد.
 (۳) با لشگری بزرگ روی به عراق نهاد.
 (۴) اقدام عایشه همسر پیغمبر را در همراهی با طلحه و زبیر برای خون خواهی خلیفه سوم ستود.
- ۱۷۲- عقبه بن نافع والی مصر در دوران حکومت معاویه به کدام اقدام دست زد؟
 (۱) اسلام را در شمال آفریقا رواج داد.
 (۲) با لشگرکشی به آفریقا قیروان را به تصرف درآورد.
 (۳) به دستور معاویه مردم کوفه را سرکوب نمود.
 (۴) خوارج را در بصره که این شهر را پایگاه خود کرده بودند سرکوب نمود.
- ۱۷۳- کدام مورد از وقایع عمده‌ی دشوار شرایط سیاسی و اجتماعی دوران خلافت عبدالملک در شام نمی باشد؟
 (۱) عبدالله پسر زبیر در مکه خود را خلیفه خواند.
 (۲) میراثوری روم لشگری برای جنگ به شام فرستاد.
 (۳) خوارج در شهرها به شورش برخاسته و امنیت راه‌ها را برهم زدند.
 (۴) خالد بن یزید که از ولیعهدی برکنار شده بود، علیه خلیفه قیام کرد.
- ۱۷۴- کدام مورد از اقدامات دوران خلافت ولید بن عبدالملک در سرزمین‌های اسلامی نمی باشد؟
 (۱) تصرف دره‌ی سند به وسیله سپاهیان اسلام
 (۲) ساختن مسجد معروف اموی در بغداد
 (۳) فتح اندلس به وسیله طارق بن زید
 (۴) ساختن مسجد معروف اموی در شهر دمشق
- ۱۷۵- در دوره‌ی کدام خلیفه اموی شیعیان کوفه زید فرزند امام علی بن الحسین (ع) را به جنگ با حاکم برانگیختند که نتیجه‌ی آن شهادت وی بود؟
 (۱) یزید بن عبدالملک (۲) ولید بن عبدالملک (۳) هشام بن عبدالملک (۴) سلیمان بن عبدالملک
- ۱۷۶- در دوره کدام خلیفه‌ی اموی امام باقر (ع) در مدینه به شهادت رسیدند؟
 (۱) عبدالملک (۲) ولید (۳) عمر بن عبدالعزیز (۴) هشام
- ۱۷۷- کدام مورد به فرد ایرانی اصیل به نام صالح بن عبدالرحمن در دوران حکومت اسلامی نسبت داده شده است؟
 (۱) دیوان‌های رسائل را از فارسی به عربی برمی‌گرداند.
 (۲) نخستین کسی بود که دفترهای دولتی را از فارسی به عربی برگرداند.
 (۳) با ریختن مفهوم‌های علمی در زبان عربی آن را تکامل بخشید.
 (۴) ترجمه کتاب‌های یونانی و سریانی به عربی از اقدامات وی می‌باشد.
- ۱۷۸- گفته‌ی واصل بن عطا در مورد اشعار عمر بن ابی ربیع از شاعران عصر اموی کدام است؟
 (۱) هیچ شعری همچون شعر این کور مردم مدینه را به فسق نکشاند.
 (۲) هیچ شعری به اندازه شعر ابی ربیع خدا را معصیت نکرده است.
 (۳) فریبنده‌ترین راه‌های شیطان و گمراه‌کننده‌ترین آن شعرهای این کور ملحد است.
 (۴) هیچ شعری همچون اشعار این کور مردم حجاز را به فسق نکشاند است.
- ۱۷۹- کدام فرد پس از تسلیم یهودیان بنی قینقاع با اصرار از پیامبر (ص) خواست تا از کشتن آنان در گذرد و آنان به شام تبعید شدند؟
 (۱) عبدالله بن جبیر (۲) سعد بن معاذ (۳) عبدالله بن ابی (۴) سعد بن عباد
- ۱۸۰- هدف یزدگرد سوم پس از فرار از تیسفون به سمت غرب ایران در جنگ با اعراب مسلمان کدام است؟
 (۱) امیدوار بود بتواند نیروهای عرب را در دره‌های کوهستان‌های غرب در هم شکنند.
 (۲) تصمیم داشت در ناحیه‌ی نهاوند با جمع آوری سپاه خود با اعراب مقابله کند.
 (۳) امیدوار بود بتواند از قلعه‌هایی که در این ناحیه وجود داشت به مبارزه ادامه دهد.
 (۴) قصد داشت سپاهیان عرب را به دامنه‌ی کوهستان‌های غربی بکشد و نیروی آنان را درهم بکوبد.

