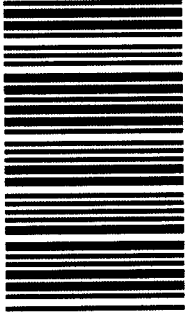


607

F



607F

نام:

نام خانوادگی:

محل امضاء:

عصر جمعه

۹۱/۱۱/۲۰



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.

امام خمینی (ره)

آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل - سال ۱۳۹۲

باستان‌شناسی - کد ۱۱۳۲

مدت پاسخگویی: ۱۲۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۵۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان و عمومی و تخصصی	۳۰	۱	۳۰
۲	ماد و هخامنشی	۲۰	۳۱	۵۰
۳	پارت و ساسانی	۲۰	۵۱	۷۰
۴	دوره اسلامی	۴۰	۷۱	۱۱۰
۵	ماقبل تاریخ ایران	۲۰	۱۱۱	۱۳۰
۶	ماقبل تاریخ بین‌النهرین	۲۰	۱۳۱	۱۵۰

بهمن ماه سال ۱۳۹۱

استفاده از ماشین حساب مجاز نمی‌باشد.

Reading Comprehension

Directions: Read the following passages and decide which choice (1), (2), (3) or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

PASSAGE 1:

Some time around 1995 archaeologists started using computer graphics to build virtual 3D models of sites such as the throne room of an ancient Assyrian palace or ancient Rome. This is done by collecting normal photographs and using computer graphics to build the virtual 3D model. In more general terms, computers can be used to recreate the environment and conditions of the past, such as objects, buildings, landscapes and even ancient battles. Computer simulation can be used to simulate the living conditions of an ancient community and to see how it would have reacted to various scenarios (such as how much food to grow, how many animals to slaughter, etc.) Computer-built topographical models have been combined with astronomical calculations to verify whether or not certain structures (such as pillars) were aligned with astronomical events such as the sun's position at a solstice.

16- What does the passage mainly discuss?

- | | |
|-------------------------|------------------------------|
| 1) Virtual Archaeology | 2) Computer Simulation |
| 3) Topographical Models | 4) Astronomical Calculations |

17- What does *this* in the 2nd line refer to?

- 1) Using computer graphics
- 2) Building 3D models of sites
- 3) Gathering normal photographs
- 4) Taking photographs of Assyrian Palace or Rome

18- According to the passage, computers can be ----- the environment and conditions of the past.

- | | |
|----------------------|------------------------|
| 1) applied to alter | 2) applied to modify |
| 3) employed to adapt | 4) employed to restore |

19- It is mentioned in the passage that computer simulation can be used to -----.

- 1) reproduce the way of living in ancient times
- 2) respond to the living conditions of an ancient community
- 3) react to various scenarios such as how much food to grow
- 4) reject various scenarios such as how many animals to slaughter

20- Which of the following is NOT true of computer-built topographical models?

- 1) They are integrated with astronomical calculations.
- 2) They show the relationship of certain structures with specific astronomical occasions.
- 3) They show whether or not structures like pillars were aligned with astronomical events.
- 4) They are specially designed to predict events such as the sun's position at a solstice.

PASSAGE 2:

The purpose of archaeology is to learn more about past societies and the development of the human race. Over 99% of the history of humanity has occurred within prehistoric cultures, which did not make use of writing, thereby not leaving written records about themselves that we can study today. Without such written sources, the only way to learn about prehistoric societies is to use archaeology. Many important developments in human history occurred during prehistory, including the evolution of humanity during the Paleolithic period, when the hominines developed from the australopithecines through to the early homos in Africa and finally into modern *Homo sapiens*. Archaeology also sheds light on many of humanity's technological advances, for instance the ability to use fire, the development of stone tools, the discovery of metallurgy, the beginnings of religion and the creation of agriculture. Without archaeology, we would know little or nothing about the use of material culture by humanity that pre-dates writing.

21- What would the best topic be for the above passage?

- | | |
|----------------------------|-----------------------------|
| 1) Prehistoric Societies | 2) Evolution of Humanity |
| 3) Discovery of Metallurgy | 4) Objective of Archaeology |

22- One can infer from the passage that prehistory era refers to -----.

- 1) more than 99% of the history of humanity with written records
- 2) the history of humanity with no written records
- 3) the development of various races on the earth
- 4) the past societies which made use of writing

23- According to the passage, the evolution of humanity occurred during the period when -----.

- 1) humans had just developed farming
- 2) humans used tools and weapons made of stone
- 3) the earliest chipped stone tools emerge in the early phase of stone age
- 4) microlithic tools and weapons appear and the nature of settlements changes

24- What does *australopithecine* in the 7th line mean?

- 1) subfamily of the family Hominidae that include humans and their direct ancestors
- 2) genus of fossil bipedal primates with both ape-like and human characteristics
- 3) modern species of humans, the only extant species of the primate family Hominidae
- 4) members of the genus *Homo*, which includes the extinct and extant species of humans

25- Which of the following is NOT mentioned in the passage among humanity's technological advances in the prehistoric era?

- | | |
|---|---|
| 1) raising of crops and livestock | 2) making use of stone instruments |
| 3) technique of preserving food and fruit | 4) method of heating and working with metal |

PASSAGE 3:

However, it is not only prehistoric, pre-literate cultures that can be studied using archaeology but historic, literate cultures as well, through the sub-discipline of historical archaeology. For many literate cultures, such as Ancient Greece and Mesopotamia, their surviving records are often incomplete and biased to some extent. In many societies, literacy was restricted to the elite classes, such as the clergy or the bureaucracy of court or temple. The literacy even of aristocrats has sometimes been restricted to deeds and contracts. The interests and world-view of elites are often quite different from the lives and interests of the populace. Writings that were produced by people more representative of the general population were unlikely to find their way into libraries and be preserved there for posterity. Thus, written records tend to reflect the biases, assumptions, cultural values and possibly deceptions of a limited range of individuals, usually a small fraction of the larger population. Hence, written records cannot be trusted as a sole source. The material record may be closer to a fair representation of society, though it is subject to its own biases, such as sampling bias and differential preservation.

26- What does the passage mainly discuss?

- | | |
|------------------------------|------------------------------|
| 1) Literacy of Aristocrats | 2) Historical Archaeology |
| 3) Representation of Society | 4) Differential Preservation |

27- One can infer from the above passage that ----- cultures can be studied using archaeology.

- | | |
|----------------------------------|-------------------------------|
| 1) only written | 2) only unwritten |
| 3) neither written nor unwritten | 4) both written and unwritten |

28- Why are the surviving records of many literate cultures biased?

- 1) Because they are limited to the elite classes.
- 2) Because they speak about different social classes.
- 3) Because they often ignore the clergy and the bureaucracy.
- 4) Because they are about ordinary people engaged in farming.

29- According to the passage, the literacy of noblemen has sometimes been limited to -----.

- | | |
|-----------------------------|-------------------------------|
| 1) endeavors and facts | 2) actions and behaviors |
| 3) documents and agreements | 4) achievements and realities |

30- Why can written records not be trusted as the only source?

- 1) Because they reflect the cultural values and deceptions of the whole society.
- 2) Because they are close to a fair representation of the entire society.
- 3) Because they reflect the attitude of a limited range of persons.
- 4) Because they are representative of the general population.

- ۳۱- کاوش‌های باستان‌شناسی گورستان عصر آهن صرم کهک، توسط کدام باستان‌شناس انجام شد؟
 (۱) مهرداد ملک‌زاده (۲) میرعبیدین کابلی (۳) خسرو پوربخشنده (۴) ناصر نوروززاده چگینی
- ۳۲- اولین بار نام مادها به چه عنوانی و در کجا ذکر شده است؟
 (۱) امدانه بر روی نقش برجسته آشور بانی پال (۲) آمدای در کتیبه‌های آشور بانی پال پادشاه آشور
 (۳) مادی بر روی کتیبه‌های شلمنصر سوم پادشاه آشور (۴) آمدای بر روی کتیبه‌های شلمنصر سوم پادشاه آشور
- ۳۳- کلمه‌ی «ماد» در زبان ایلامی/عیلامی نو چگونه تلفظ می‌شد؟
 (۱) ماتاپه (۲) آمدای (۳) ماتای (۴) مدی
- ۳۴- در وقایع نامه‌های بابلی آخرین شهر آشوری که با اتحاد ماد و بابل تسخیر شد، کدام است؟
 (۱) نینوا (۲) آشور (۳) حران (۴) دور شاروکی
- ۳۵- براساس مباحث جدید علمی، ابهامات اصلی در خصوص ماد کدام‌اند؟
 (۱) ماهیت ساختار سیاسی ماد، تسلط سکایی‌ها بر ماد، سفال ماد
 (۲) ماهیت ساختار سیاسی ماد، هنر ماد، پایتخت ماد
 (۳) جغرافیای تاریخی ماد، معماری ماد، محوطه‌های ماد
 (۴) هنر ماد، وجودی مادی‌ها، ساختار اجتماعی مادها
- ۳۶- براساس گاهنگاری استروناخ و رُف در کتاب نوشیجان، کدام گزینه در خصوص تاریخ تقریبی استقرار اصلی قلعه باباجان تپه، نوشیجان و دژ مادی گودین صحیح است؟
 (۱) باباجان تپه ۷۰۰-۸۰۰ ق.م، نوشیجان ۶۵۰-۷۸۰ ق.م، گودین ۵۰۰-۶۵۰ ق.م
 (۲) گودین ۷۰۰-۸۵۰ ق.م، باباجان تپه ۷۰۰-۷۵۰ ق.م، نوشیجان ۵۵۰-۶۵۰ ق.م
 (۳) باباجان تپه ۸۰۰-۹۰۰ ق.م، گودین ۷۰۰-۸۵۰ ق.م، نوشیجان ۶۵۰-۷۵۰ ق.م
 (۴) نوشیجان ۶۰۰-۸۵۰ ق.م، باباجان تپه ۸۰۰-۹۰۰ ق.م، گودین ۵۰۰-۶۰۰ ق.م
- ۳۷- آثار هنری مادها در کدام گنجینه هنری کشف شده، قابل بررسی و مطالعه است؟
 (۱) در نقش برجسته‌های آشوری نینوا و تخت جمشید آثار هنری مادی قابل مطالعه است.
 (۲) در گنجینه جیحون کشف شده از آسیای میانه آثار هنری مادی قابل مطالعه است.
 (۳) در گنجینه زیویه و جیحون و نقش برجسته‌های تخت جمشید و آشوری آثار هنر مادی قابل مطالعه است.
 (۴) در گنجینه زیویه کشف شده در غرب ایران آثار هنری مادی قابل مطالعه است.
- ۳۸- سفال‌های نخودی میکایی مشابه نوشیجان و گودین تپه در کدام لایه باباجان به دست آمده است؟
 (۱) I (۲) II (۳) III_a (۴) III_b
- ۳۹- به گمان دیاکونوف، دکان داود قبر کدام یک از شاهان ماد است؟
 (۱) دیوکیس (۲) هوخستر (۳) فرورتیش (۴) آستیگ
- ۴۰- گور دخمه‌های منسوب به ماد براساس تاریخ‌گذاری‌های جدیدتر به کدام دوره تاریخی نسبت داده شده‌اند؟
 (۱) ماد و هخامنشی (۲) اشکانی و سلوکی
 (۳) ماد و اشکانی (۴) هخامنشی و فرا هخامنشی
- ۴۱- «قرص بالدار» به ترتیب تاریخی در هنر کدام تمدن ظاهر می‌شود؟
 (۱) مصر، آشور، هخامنشی (۲) مصر، بابل، هخامنشی (۳) اکد، آشور، هخامنشی (۴) هیتیت، آشور، هخامنشی
- ۴۲- نام یونانی «پرسه پلیس»، برگرفته از واژه «پرسپ تولیس» لقب کدام الهه‌ی یونانی بوده است؟
 (۱) آرتیمیس (۲) آتنا (۳) اروس (۴) هرا
- ۴۳- تزئین کاشی لعابدار، گاوهای نگهبان دروازه و طرح بنای کعبه زردشت به ترتیب متأثر از هنر کدام کشورهاست؟
 (۱) بابل، آشور، آشور (۲) بابل، آشور، اورارتو (۳) آشور، بابل، ماد (۴) بابل، آشور، ماد
- ۴۴- بر اساس تاریخ هرودوت، کدام یک از گزینه‌ها در ارتباط با مذهب پارسیان صحیح است؟
 (۱) پارسیان در فضای باز نیایش می‌کردند و از خدایان خود مجسمه نمی‌ساختند.
 (۲) پارسیان در فضای محصور آتشکده‌ها نیایش می‌کرده و مجسمه‌ای از خدایان خود نمی‌ساختند.
 (۳) پارسیان بر بالای کوه‌ها نیایش می‌کردند و نقوشی از خدایان خود تهیه می‌کردند.
 (۴) پارسیان در فضای محصور آتشکده‌ها و بالای کوه‌ها نیایش می‌کردند و نقوشی از خدایان خود تهیه می‌کردند.
- ۴۵- چرا سکه دریک هخامنشی در تمام مناطق یونان و آسیا شهرت و اهمیت پیدا کرده بود؟
 (۱) وزن معین در ضرب سکه دریک هخامنشی و رایج بودن در تمام ساتراپی‌ها
 (۲) مبادله آسان و رونق تجاری در ساتراپی‌های امپراطوری هخامنشی
 (۳) اقتدار سیاسی امپراتوری هخامنشی و نظم در وزن سکه دریک
 (۴) نظم در وزن و مبادله آسان آن در معاملات و تجارت

- ۴۶- خط کتیبه الفانتین در مصر مربوط به دوره داریوش اول کدام است؟
 (۱) آرامی (۲) پارسی باستان (۳) هیروگلیف (۴) ایلامی / عیلامی
- ۴۷- نقش برجسته‌های هخامنشی در کدام شهر و محوطه باستانی مصر کشف شده‌اند؟
 (۱) ممفیس - هیولیس (۲) ممفیس - هیبیس (۳) سوئز - تل المشکوته (۴) تل المشکوته - هیبیس
- ۴۸- کدام پژوهشگران و براساس کدام کتیبه، ابداع خط میخی پارسی باستان را به داریوش اول نسبت داده‌اند؟
 (۱) هاید ماری کُخ و شاهپور شهبازی - کتیبه دیو (۲) هاید ماری کُخ و استروناخ - کتیبه بیستون (۳) والتر هینتس و هاید ماری کُخ - کتیبه بیستون (۴) شاهپور شهبازی و والتر هینتس - کتیبه بنیان تخت جمشید
- ۴۹- طرح این کاخ به شکل حرف L لاتین و با یک زاویه قائمه متشکل از دو ساقه مستطیلی است؟
 (۱) خزانه (۲) تالار تخت (۳) کاخ مرکزی (۴) حرمسرا
- ۵۰- متن کتیبه پایه بیستون مکشوفه از کاوش‌های اخیر دکتر صراف در کاوش‌های هگمتانه به چه موضوعی اشاره دارد؟
 (۱) فرمان اردشیر دوم مبنی بر ساخت کاخی با ستون‌های سنگی برای گرمی‌داشتن اهورا مزدا، میترا و آناهیتا (۲) فرمان اردشیر اول مبنی بر ساخت کاخی با ستون‌های سنگی برای گرمی‌داشتن اهورا مزدا، میترا و آناهیتا (۳) فرمان اردشیر دوم مبنی بر ساخت کاخی با ستون‌های سنگی برای گرمی‌داشتن اهورا مزدا (۴) فرمان داریوش دوم مبنی بر ساخت کاخی برای شاهنشاه

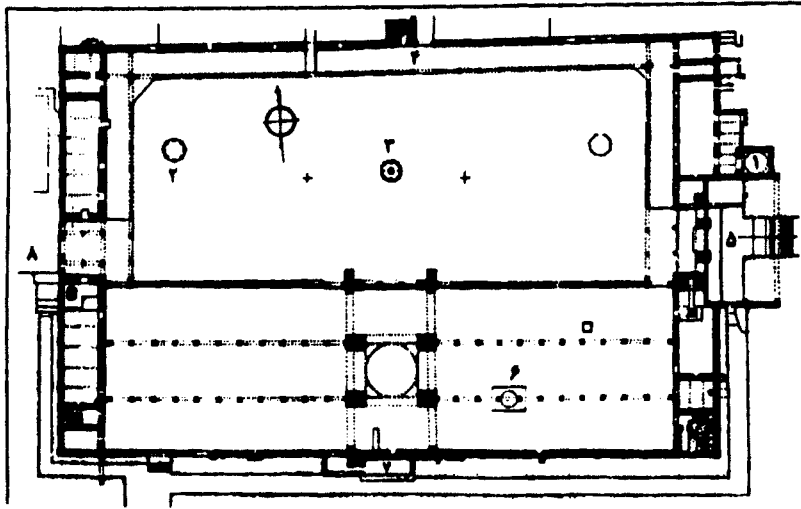
پارت و ساسانی

- ۵۱- مرهم دان‌های سفالی اشکانی تحت تأثیر کدام فرهنگ است؟
 (۱) فرهنگ نواحی سند و پنجاب (۲) فرهنگ ایران هخامنشی (۳) فرهنگ اژه (۴) ابداعات بومی پارتیان
- ۵۲- متن سفال نوشته مکشوفه از نسا عبارت از: «درسال ۱۵۷ از شاه نواده که پسر برادرزاده بود».
 (۱) ارشک - تیرداد - فرهاد (۲) فریایات - ارشک - تیرداد (۳) تیرداد - فرهاد - فریایات (۴) ارشک - فریایات - ارشک
- ۵۳- در گزارش‌های استرابو و یوستینوس در مورد ارشک اول به چه موضوعی اشاره شده است؟
 (۱) ارشک یک سکایی بوده که در رأس قبیله پارتی از خارج به پارت حمله برد و آندراگوراس، شهرت شورش آنجا را مغلوب نمود. (۲) ارشک و تیرداد دو برادر ایرانی بودند که در پارت علیه شاه خود شوریدند. (۳) ارشک یک باکتریایی است که علیه سلوکیان شورید و پارت را نیز به شورش کشید. (۴) ارشک یک ایرانی است که پیش از هجوم به پارت، در باکتريا فعالیت می‌کرد.
- ۵۴- کدام گروه از پادشاهان پارس هستند؟
 (۱) اوبورزو - اوتو فرادات - ارد یکم - خسرو (۲) بغدات - اردشیر یکم - نمویت - میثرا (۳) اوخائوس - فرهاد سوم - تئوتترس - ارد (۴) شکندات - داریوش یکم - مهرداد - اورابزس
- ۵۵- استخوان دان‌های سفالی گورستان شغاب قابل مقایسه با کدام محل‌اند؟
 (۱) شوش و بابل (۲) بابل و سلوکیه (۳) سنگ شیر و سلوکیه (۴) شوش و سنگ شیر
- ۵۶- اندیشه ایجاد شهرهای مدور در دوره اشکانی الهام گرفته از کجاست؟
 (۱) دژهای مادی (۲) اردوگاه‌های مدور هخامنشی (۳) شهرها و دژهای منطقه سوریه (۴) اردوگاه‌های مدور آشوری
- ۵۷- برج نورآباد شبیه کدام بنای دوره‌ی هخامنشی است؟
 (۱) کاخ چرخاب (۲) کعبه زرتشت (۳) آرامگاه بزپر (۴) کاخ جین جین
- ۵۸- استروگا چیست؟
 (۱) طومار (۲) لوحه گلی (۳) سفال نوشته (۴) سنگ نوشته
- ۵۹- کاربری بنای آشپزخانه در قلعه یزدگرد چیست؟
 (۱) محل استقرار سربازان (۲) استحکامات دفاعی (۳) آشپزخانه سلطنتی (۴) کارگاه صنعتی
- ۶۰- موضوع کتیبه پیکر، هرکول مکشوفه از عراق چیست؟
 (۱) پیروزی گودرز بر بلاش (۲) پیروزی مهرداد بر گودرز (۳) پیروزی بلاش بر مهرداد (۴) پیروزی ایرانیان بر خیونها
- ۶۱- پروکوپيوس حوادث دوره کدام پادشاهان ساسانی را بیان می‌دارد؟
 (۱) پیروز اول - کواذ اول (۲) پیروز اول - خسرو اول (۳) کواذ اول - خسرو دوم (۴) کواذ اول - خسرو اول
- ۶۲- نماد فرآیزدی (کیانی) در هنر ساسانی به شکل چیست؟
 (۱) قوچ (۲) گراز (۳) گل لوتوس (۴) دیسک بالدار
- ۶۳- کدام محقق موضوع ارتباط ساسان با سسن، الهه کهن سامی را مطرح نمود؟
 (۱) ریکاگیزلین (۲) مارتین شوارتز (۳) ولادیمیر لوکونین (۴) آرتور کریستین سن

- ۶۴- اسناد ساسانی به دست آمده از دورا اروپوس به خط و مربوط به میلادی می‌باشند.
 (۱) پهلوی کتابی - اواسط قرن سوم
 (۲) پهلوی کتیبه‌ای پیوسته - اواخر قرن سوم
 (۳) پهلوی کتابی - اواخر قرن سوم
 (۴) پهلوی کتیبه‌ای پیوسته - اواسط قرن سوم
- ۶۵- در کدام یک از محوطه‌ها از نیم‌تنه‌های انسانی برای تزئین بنا استفاده شده است؟
 (۱) نظام‌آباد - قلعه دختر - حاجی‌آباد
 (۲) کاخ کیش - کاخ دامغان - کاخ تیسفون
 (۳) کاخ کیش - پایکولی - نظام‌آباد
 (۴) حاجی‌آباد - نظام‌آباد - کاخ فیروزآباد
- ۶۶- توالی گاهنگاری نقوش برجسته بهرام دوم براساس دیدگاه لوکونین چیست؟
 (۱) برم دلک - نقش رستم (بهرام در میان درباریان) - نقش بهرام (سراب)
 (۲) نقش بهرام (سراب) - نقش رستم (بهرام در میان درباریان) - برم دلک
 (۳) نقش رستم (بهرام در میان درباریان) - برم دلک - نقش بهرام (سراب)
 (۴) برم دلک - نقش بهرام (سراب) - نقش رستم (بهرام در میان درباریان)
- ۶۷- موضوع نقش برجسته گویوم، بنا بر دیدگاه گیرشمن چیست؟
 (۱) میهم (۲) تاج ستانی (۳) ادای احترام (۴) نیایش ایزدی
- ۶۸- براساس گاهنگاری مطرح شده از سوی گیرشمن، کاخ‌های سروستان، دامغان، تاق کسری و قصر شیرین به ترتیب مربوط به کدام قرون میلادی هستند؟
 (۱) قرن ۵ - قرن ۶ - نیمه دوم قرن سوم - قرون ۶ و ۷
 (۲) قرون ۵ - قرون ۶ و ۷ - نیمه دوم قرن سوم - قرون ۶ و ۷
 (۳) قرن ۶ - قرون ۶ و ۷ - قرن ۳ - قرون ۶ و ۷
 (۴) قرن ۶ - قرن ۷ - قرن ۳ - قرن ۶
- ۶۹- واژه هزار بد با کدام گزینه قرابت بیشتری دارد؟
 (۱) وزرگ فرمدار (۲) واسپوهران (۳) شهرداران (۴) وزرگان
- ۷۰- بنا بر دیدگاه حاکم بر کتاب تاریخ ایران کمبریج، توالی گاهنگاری کتیبه‌های کرتیر از قدیم به جدید کدام است؟
 (۱) کعبه زرتشت - سر مشهد - نقش رستم - نقش رجب
 (۲) کعبه زرتشت - سر مشهد - سر مشهد - نقش رجب - نقش رستم
 (۳) سر مشهد - نقش رجب - کعبه زرتشت - نقش رستم
 (۴) نقش رستم - سر مشهد - نقش رجب - کعبه زرتشت
- دوره اسلامی**
- ۷۱- مشهورترین هیأت کاوش‌های باستان‌شناسی شهر نیشابور از بودند و حفریات شهر سیراف که منجر به کشف مسجد جامع آن گردید توسط صورت پذیرفت.
 (۱) موزه لور - غلامرضا معصومی
 (۲) بریتیش میوزیوم - محمدحسن سمسار
 (۳) موزه متروپولیتن - دیوید وایت هوس
 (۴) موزه ویکتوریا آلبرت - محمد یوسف کیانی
- ۷۲- بر پیکره‌ی کدام یک از بناهای زیر کتیبه‌هایی با محتوای مرتبط با امور وقفی (موقوفات) وجود دارد؟
 (۱) مسجد جامع قزوین - مسجد میدان کاشان
 (۲) مسجد جامع قزوین - مسجد جامع کاشان
 (۳) مسجد جامع کرمان - مسجد جامع نیریز
 (۴) مسجد جامع گلپایگان - مسجد جامع نائین
- ۷۳- کاروانسرای سین و رباط ماهی به ترتیب در و واقع و به ادوار و تعلق دارند.
 (۱) حوالی یزد - حوالی سبزواری - ایلخانی - تیموری
 (۲) حوالی کاشان - حوالی اصفهان - ایلخانی - ایلخانی
 (۳) حوالی اصفهان - حوالی نیشابور - سلجوقی - آل بویه
 (۴) حوالی اصفهان - حوالی مشهد - ایلخانی - غزنوی
- ۷۴- قدیمی‌ترین آثار معماری که در مجموعه بایزید بسطامی شناسایی شده‌اند به ادوار تعلق دارند و مجموعه شیخ عبدالصمد به دوره متعلق است.
 (۱) سلجوقی و ایلخانی - ایلخانی
 (۲) سلجوقی و آل بویه - تیموری
 (۳) آل زیار و سلجوقی - آل مظفر
 (۴) ایلخانی و تیموری - تیموری
- ۷۵- در هنر آجرکاری را «هرزه‌بندی» گویند.
 (۱) بند افقی بین آجرها
 (۲) ملات افقی و عمودی آجرها
 (۳) بند عمودی بین آجرها
 (۴) ملات و بند بین آجرها
- ۷۶- دو مجموعه تاریخی «ریگستان» و «شاه زنده» در سمرقند از مجموعه آثار بازمانده از ادوار و می‌باشند.
 (۱) ایلخانی - تیموری (۲) تیموری - تیموری
 (۳) سامانیان - غزنویان (۴) سلجوقیان - خوارزمشاهیان
- ۷۷- پول رایج امپراطوری اسلامی تا زمان دره‌های ساسانی بود تا آنکه اولین سکه طلا در سال هجری و اولین سکه نقره در سال هجری ضرب گردیدند.
 (۱) مروان بن حکم - ۶۴ - ۶۵
 (۲) عبدالملک بن مروان - ۷۷ - ۷۸
 (۳) سلیمان بن عبدالملک - ۸۴ - ۸۵
 (۴) مروان بن حکم - ۸۴ - ۸۵
- ۷۸- عمده‌ترین مراکز شیشه‌گری ایران در سده‌های میانه اسلامی (به ویژه عصر سلجوقیان) عبارتند از:
 (۱) تخت سلیمان، کرمان (۲) کاشان، اصفهان (۳) جرجان، اصفهان (۴) نیشابور، بصره

۷۹- پلان مقابل متعلق به بنای مسجد است.

- (۱) جامع دمشق
- (۲) ابن طولون
- (۳) سلطان سلیم
- (۴) جامع قرطبه



۸۰- مشهورترین حفران «رصدخانه مراغه» و «تخت سلیمان» به ترتیب عبارتند از:

- (۱) پرویز ورجاوند - علی اکبر سرفراز
- (۲) پرویز ورجاوند - دبیرش هوف
- (۳) علی اکبر سرفراز - محمد یوسف کیانی
- (۴) محمد یوسف کیانی - شهریار عدل

۸۱- پرآوازه ترین خطاط سده هفتم هجری قمری است و «شاه محمود نیشابوری» را می توان یکی از چهره های سرشناس هنر دانست.

- (۱) ابن مقله فارسی - نگارگری
- (۲) کمال الدین بهزاد - تذهیب
- (۳) یاقوت مستعصمی - خوشنویسی
- (۴) ابن بواب - خوشنویسی و کتاب آرایی

۸۲- نام قدیم «هرمز اردشیر» بوده که در دوره ناصرالدین شاه قاجار به «ناصری» تغییر یافت و ویرانه های شهر در شرق شهر بهبهان واقع شده که آثاری از عیلام تا دوران اسلامی را در خود جای داده است.

- (۱) شوشتر - محمدیه
- (۲) دزفول - ری شهر
- (۳) رامهرمز - انزان
- (۴) اهواز - ارجان

۸۳- در خصوص نام معمار، زمان ساخت و نقشه مدرسه غیاثیه خرگرد کدام عبارت صحیح است؟

- (۱) مهندس حسین دامغانی، ۸۴۸ هجری، چهار ایوانی
- (۲) معمار حسین بن علی اصفهانی، ۸۴۵ هجری، دو ایوانی
- (۳) قوام الدین و غیاث الدین شیرازی، ۸۴۲ تا ۸۴۷ هجری، چهار ایوانی
- (۴) غیاث الدین شیرازی، ۸۴۸ هجری، دو ایوانی

۸۴- استاد «احمد موسی» از نقاشان عصر است و به «مرقعات فاتح» شهرت دارد.

- (۱) عصر تیموری - دستورات حکومتی خلفای عثمانی
- (۲) عصر صفوی - پیمان نامه های صلح ایران و عثمانی
- (۳) عصر ایلخانی - مجموعه طراحی و خطاطی سلطان محمد فاتح
- (۴) دوره زندیه - نسخه های خطی امضاء شده به وسیله سلطان محمد فاتح

۸۵- بنای معرف بهترین نمونه موزاییک های کف بنا (به عنوان عنصر تزئینی) در دوره امویان است و خاندان ابی طاهر در هنر تبحر داشته و سرآمد بودند.

- (۱) خربة المفجر - کاشیکاری
- (۲) قصر المشتی - نقاشی و تذهیب
- (۳) قصر عمره - سفالگری
- (۴) کاخ امویان در دمشق - کاشیکاری

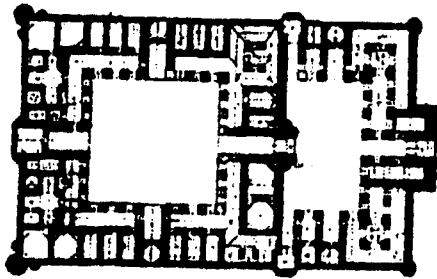
۸۶- کدام مدرسه از بناهای صفوی اصفهان نمی باشد و «مدرسه امامی» در کدام شهر واقع و با چه پلانی احداث گردیده است؟

- (۱) صدر - اصفهان - یک ایوانه
- (۲) جدی کوچک - کاشان - دو ایوانه
- (۳) کاسه گران - یزد - دو ایوانه
- (۴) ضیائیة (ضیاء الدین) - اصفهان - چهار ایوانه

۸۷- در میان این مساجد، کدام یک به فرم دو ایوانی بنا گردیده و کهن ترین مسجدی که از آغاز به گونه چهار ایوانه بنیاد شده است، کدام است؟

- (۱) زوزن - جامع زواره
- (۲) جامع ورامین - جامع گلپایگان
- (۳) امام اصفهان - جامع کرمان
- (۴) جامع نو (امیر چخماق یزد) - جامع قزوین

- ۸۸- گنبد حاتم خانی در کدام مجموعه معماری واقع شده است و کدام مورد شاهکار هنر زرگری و خوشنویسی عصر صفوی به شمار می‌رود؟
 (۱) مجموعه مسجد جامع اصفهان - ساعت‌های آفتابی مطلای موزه ارمیتاژ
 (۲) مجموعه مذهبی حرم مطهر امام رضا (ع) - الواح طلای آستان قدس رضوی
 (۳) مجموعه مذهبی حرم مطهر حضرت معصومه - اسطرلاب مطلای موزه بریتانیا
 (۴) مجموعه شیخ صفی‌الدین اردبیلی - کلاه خود طلای موزه استانبول
- ۸۹- کدام شهر به افتخار «اکبر» (از امپراتوران گورکانی هند)، «اکبر آباد» نامیده شده و بزرگ‌ترین شهر امپراتوری هند در زمان گورکانیان شد؟
 (۱) لاهور (۲) حیدرآباد (۳) دهلی (۴) آگره
- ۹۰- کدام شهر مرکز حکمرانی فاطمیان بود که با هدف نظارت بر شهر کهن اسلامی فسطاط و ارتباط آن با شرق، با شکوه و جلال زیاد و با حضور منجمان، افتتاح شد؟
 (۱) اسوان (۲) قاهره (۳) مهدیه (۴) منصوریه
- ۹۱- مدارس «خیرات خان»، «کاسه گران» و «ابراهیم خان» به ترتیب در چه شهرهایی واقع گردیده‌اند؟
 (۱) مشهد - اصفهان - کرمان (۲) اصفهان - مشهد - شیراز (۳) کرمان - شیراز - مشهد (۴) کاشان - یزد - اصفهان
- ۹۲- «میل آخنجان» و «دو برج خرقان» به ترتیب در چه دوره‌هایی بنا گردیده‌اند؟
 (۱) ایلخانی - تیموری (۲) صفوی - ایلخانی (۳) سلجوقی - تیموری (۴) تیموری - سلجوقی
- ۹۳- «قطب منار» و «آرامگاه سنجر» به ترتیب در چه شهرهایی قرار دارند؟
 (۱) مرو - دهلی (۲) دهلی - مرو (۳) مرو - بخارا (۴) بخارا - سمرقند
- ۹۴- مسجد قوت الاسلام در واقع شده و مدرسه در میدان ریگستان سمرقند احداث گردیده است.
 (۱) اجمر - دو در (۲) دهلی - شیردر (۳) آگره - گلشن (۴) لاهور - پریزاد
- ۹۵- پلان مقابل متعلق به بنای است.
 (۱) رباط شرف
 (۲) آرامگاه شیخ احمد جامی
 (۳) مسجد امام اصفهان
 (۴) خانقاه شیخ عبدالصمد

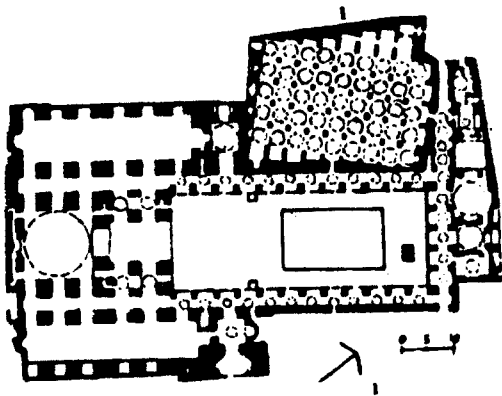


- ۹۶- پلان کدام دسته از کاروانسراها به ترتیب چهارضلعی، هشت ضلعی و مدور است؟
 (۱) چاله سیاه، دیرگچین، آهوان
 (۲) قلعه شور، خان خوره، پلور
 (۳) مهیار، امین‌آباد، زین‌الدین
 (۴) جمال‌آباد، ده بید، دو کوهک
- ۹۷- منظور از «نظم ارگانیک در شهرسازی اسلامی» چیست؟
 (۱) توسعه هدفمند بافت‌های شهری طی دوره‌های مختلف شهرسازی
 (۲) ساخت و احداث بناها و فضاهای شهری در یک دوره مشخص از شهرسازی
 (۳) ساخت و توسعه فضاهای شهری طبق یک طرح مدون از پیش تعیین شده
 (۴) فرایند سازمان دهنده نظم فضایی که واحدهای فضایی منفک را بدون نقشه قبلی با هم مرتبط می‌سازد.
- ۹۸- بقعه ابو لولو (بابا شجاع‌الدین) و منار چهل دختران (متعلق به ۵۰۱ هجری) به ترتیب در کدام شهرها واقع شده‌اند؟
 (۱) کرمان - یزد (۲) یزد - کرمان (۳) کاشان - اصفهان (۴) قم - گلپایگان
- ۹۹- «سلطانی» تخلص کدام یک از نقاشان دربار سلطان احمد جلایر است و رئیس کتابخانه سلطنتی در زمان سلطان حسین صفوی کدام یک از هنرمندان نام‌آور بود؟
 (۱) آقامیرک - بهزاد (۲) معین مصور - استاد سعید میرک نقاش
 (۳) ملامحمد مذهب - رضا عباسی (۴) جنید نقاش - استاد سعید میرک نقاش
- ۱۰۰- این قصر در زمینی به مساحت ۷۰۰,۰۰۰ متر مربع در میان حصار مستحکم در قرن ۹ هجری با ۷ در بزرگ ساخته شده است. باب همایون در دیوار شرقی این قصر واقع و شامل بناهای اداری، نظامی، مسکونی و حرمراسست:
 (۱) توپقایی (۲) دولمه باغچه (۳) اینجیلی کوشک (۴) سارای

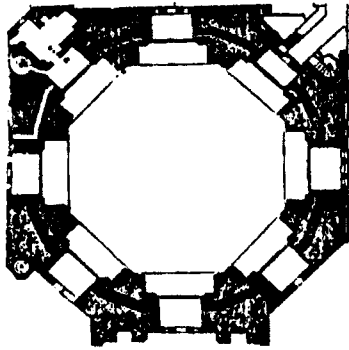
- ۱۰۱- شهر توسط حجاج ابن یوسف در سال ۸۳ هجری بر سر راه کوفه و بصره بنا شد و شهر به نام «ابرشهر» نیز خوانده می‌شد.
- ۱۰۲- (۱) انبار - مرو (۲) واسط - نیشابور (۳) رقه - دینور (۴) سامره - ری
شهرهای و به ترتیب در قرون اولیه اسلامی به «ماه البصره» و «ماه الکوفه» معروف بودند.
- ۱۰۳- (۱) تیسفون - شوشتر (۲) دینور - نیشابور (۳) حیره - نیشابور (۴) نهاوند - دینور
«قلعه بنی حماد» در الجزایر از آثار معماری سلسله است و «قلعه طبرک» در مجاورت شهر واقع گردیده است.
- ۱۰۴- (۱) مرابطون - نیشابور (۲) ممالیک بحری - نهاوند (۳) فاطمیون - ری (۴) ممالیک برجی - قصر شیرین
بر حاشیه دوم (بیرونی) سکه‌های عباسی کدام یک از عبارات ذیل به چشم می‌خورد؟
(۱) لله الامر من قبل و من بعد ... (۲) محمد رسول الله ارسله بالهدی ...
(۳) بسم الله ضرب هذه الدرهم (دینار) ... (۴) یومئذ یفرح المؤمنون بنصرالله ...
- ۱۰۵- دو عبارت «غلام امام مهدی ...» و «بنده شاه ولایت ...» به ترتیب برای اولین بار بر روی سکه‌های و قابل رؤیت می‌باشد.
- ۱۰۶- (۱) شاه اسماعیل دوم - شاه عباس دوم (۲) شاه اسماعیل اول - شاه عباس اول
(۳) شاه طهماسب - شاه اسماعیل دوم (۴) محمد خدابنده (پسر شاه طهماسب) - شاه عباس اول
نخستین سکه‌های مشهور به عرب ساسانی بر روی درم‌هایی با نقش و و به ندرت با نقش ضرب می‌شدند.
- ۱۰۷- (۱) یزدگرد سوم - خسرو چهارم - هرمز پنجم (۲) بهرام چهارم - یزدگرد سوم - پیروز اول
(۳) یزدگرد سوم - خسرو دوم - هرمز چهارم (۴) خسرو دوم - اردشیر سوم - قباد اول
شکل مقابل را نشان می‌دهد.
- (۱) پشت سکه امویان
(۲) روی سکه امویان
(۳) روی سکه عباسیان
(۴) روی سکه‌های سلجوقیان



- ۱۰۸- نقشه مقابل پلان مسجد جامع را نشان می‌دهد.
- (۱) فردوس
(۲) قزوین
(۳) یزد
(۴) کرمان

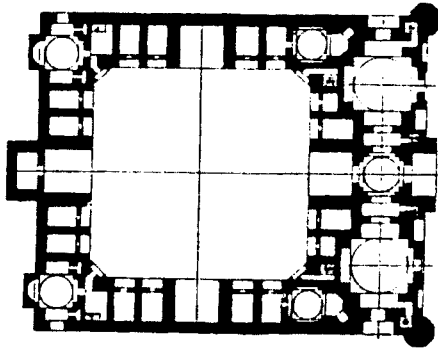


۱۰۹- پلان مقابل از بنای معروف به تهیه گردیده است.



- (۱) گنبد جلیه
- (۲) مقبره اولجایتو
- (۳) مقبره چلیپی اوغلو
- (۴) مقبره طغرل سلجوقی

۱۱۰- نقشه مقابل پلان مدرسه را نشان می‌دهد که در عهد احداث گردیده و در واقع شده است.



- (۱) غیاثیه - تیموری - خرگرد خراسان
- (۲) چهار باغ - صفوی - اصفهان
- (۳) سلطانی - قاجار - کاشان
- (۴) خان - زند - شیراز

ماقبل تاریخ ایران

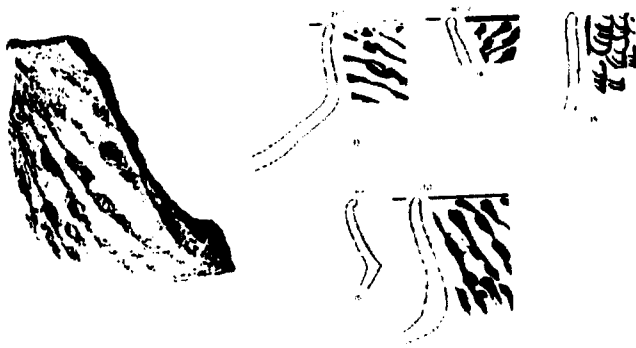
- ۱۱۱- شاخص اصلی ظروف سفالین منقوش فرهنگ دالما، نقش‌اندازی در تمام قسمت‌های ظروف است.
 - (۱) داخلی
 - (۲) تحتانی
 - (۳) لبه
 - (۴) بیرونی
- ۱۱۲- رویکرد اصلی در مطالعات باستان‌شناسی سنتی ایران کدام است؟
 - (۱) توصیف آثار و اشیاء بی‌جان
 - (۲) بررسی و شناسایی جوامع باستان
 - (۳) تبیین نحوه زندگانی و اقتصاد و معیشت جوامع باستان
 - (۴) تبیین تحولات فرهنگی و فن‌آورانه جوامع باستان
- ۱۱۳- سفال دوره ابلیس VI (نجف‌آباد) با سفال کدام طبقه سیلک مطابقت دارد؟
 - (۱) II
 - (۲) III-3
 - (۳) IV
 - (۴) III-7
- ۱۱۴- شیوه عمده و ابزارهای مرتبط با ذخیره‌سازی مواد در دوره نوسنگی ایران کدام است؟
 - (۱) ظروف چوبی
 - (۲) ظروف سنگی
 - (۳) خمره‌های ذخیره
 - (۴) چاله‌های ذخیره
- ۱۱۵- دوره بانس قدیم در گاهنگاری جنوب غرب زاگرس قابل مقایسه با کدام دوره شوش در گاهنگاری سوزیانی غربی است؟
 - (۱) I
 - (۲) II
 - (۳) III_A
 - (۴) IV-A
- ۱۱۶- طیف رنگ‌های عمده به کار رفته در نقاشی سفال‌های منقوش دوره نوسنگی ایران کدام است؟
 - (۱) قرمز تیره و قهوه‌ای
 - (۲) قهوه‌ای و سیاه
 - (۳) قرمز روشن و تیره
 - (۴) قهوه‌ای تیره و قرمز روشن
- ۱۱۷- سفال موسوم به «زایل شونده با نقش هندسی» از کدام دوره در دهلران به دست آمده است؟
 - (۱) محمدجعفر
 - (۲) سفید
 - (۳) سرخ
 - (۴) خزینه
- ۱۱۸- موقعیت مکانی (استانی) محوطه باستانی موشکی و جری کدام است؟
 - (۱) خراسان
 - (۲) خوزستان
 - (۳) کردستان
 - (۴) فارس
- ۱۱۹- کهن‌ترین لوحه گلی به دست آمده از کاوش‌های شهر سوخته مربوط به چه زمانی است؟
 - (۱) ۲۶۴۰ ق. م
 - (۲) ۲۸۰۰ ق. م
 - (۳) ۳۲۰۰ ق. م
 - (۴) ۳۶۰۰ ق. م
- ۱۲۰- در لایه نگاری تپه حصار دامغان چند فاز فرهنگی به طور پیوسته و بدون وقفه استمرار داشته است؟
 - (۱) ۳
 - (۲) ۶
 - (۳) ۸
 - (۴) ۱۰
- ۱۲۱- تفاوت اساسی فرهنگی بین دو فرهنگ حاجی فیروز و حسونا کدام است؟
 - (۱) شیوه تدفین
 - (۲) پلان منازل مسکونی
 - (۳) شیوه معیشت
 - (۴) فرم‌های سفالی

- ۱۲۲- نقوش انسانی در مجموعه سفال‌های منقوش تپه جعفرآباد خوزستان در کدام فاز دوره مس سنگی رایج شده بود؟
 (۱) انتقالی (۲) میانی (۳) جدید (۴) قدیم
- ۱۲۳- کدام مورد در ارتباط با حاجی فیروز نادرست می‌باشد؟
 (۱) دهکده حاجی فیروز متشکل از خانه‌های کوچک و چهار گوش و مجزا و تک خانواده‌ای بوده است.
 (۲) اقتصاد این مردمان مبتنی بر آمیزه‌ای از گله‌داری و کشاورزی بوده است.
 (۳) مابین حاجی فیروز و جارمو ارتباط وجود دارد.
 (۴) مردگان را در داخل خانه دفن می‌کردند.
- ۱۲۴- تزئینات شاخص سفال‌های دالمایی تپه سه‌گابی کرمانشاه در دوره مس سنگی قدیم کدام است؟
 (۱) کنده (۲) افزوده (۳) منقوش (۴) ویشگونی و منقوش
- ۱۲۵- کدام محوطه را نمی‌توان در دوره پارینه سنگی میانی قرار داد؟
 (۱) کنجی (۲) هاتو (۳) تمتمه (۴) اشکفت گاوی
- ۱۲۶- براساس شواهد باستان‌شناختی مردمان ساکن در فلات ایران در کدام دوره از ادوار پیش از تاریخ موفق به ساخت و استفاده از ابزارهای مس خالص و بومی شده‌اند؟
 (۱) نوسنگی جدید (۲) نوسنگی قدیم (۳) نوسنگی میانی (۴) مس سنگی قدیم
- ۱۲۷- ابزار ترکیبی فلزی - استخوانی از کدام محوطه به دست آمده است؟
 (۱) زاغه (۲) سیلک (۳) حاجی فیروز (۴) عبدالحسین
- ۱۲۸- فاز قدیم نوسنگی بی‌سفال در منطقه جنوب غرب ایران از چند محوطه شناسایی شده است؟
 (۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار
- ۱۲۹- در کدام محوطه دوره‌های موستری و برادوستی و زارزی و نوسنگی به دست آمده است؟
 (۱) غار تمتمه (۲) غار ورواسی (۳) غار خر (۴) غار کنجی
- ۱۳۰- در لابه نگاری تپه قبرستان دشت قزوین چند دوره استقرار شناسایی شده است؟
 (۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

ما قبل تاریخ بین‌النهرین

- ۱۳۱- رود فرات در زبان سومری به چه نام بوده است؟
 (۱) ملوخ (۲) بورانونا (۳) هاتاس (۴) وارکا - دن
- ۱۳۲- از نظر گوردون چایلد مناسب‌ترین کد ارتفاعی برای استقرار اولیه بشر در روستاها در منطقه هلال حاصلخیزی چند متر از سطح دریا بوده است؟
 (۱) ۲۰۰ تا ۷۰۰ (۲) ۷۵۰ تا ۱۲۰۰ (۳) ۱۲۰۰ تا ۱۴۵۰ (۴) بالاتر از ۱۰۰۰
- ۱۳۳- بر اساس نتایج حاصله از مطالعات گرده شناسی بر روی بقایای غار شنیدار در حدود چند سال قبل آب و هوا نسبت به امروز سردتر بوده است؟
 (۱) ۶۰/۰۰۰ تا ۵۰/۰۰۰ (۲) ۶۵/۰۰۰ تا ۵۴/۰۰۰ (۳) ۷۵/۰۰۰ تا ۶۰/۰۰۰ (۴) ۱۰۰/۰۰۰ تا ۷۵/۰۰۰
- ۱۳۴- دو محوطه باستانی کاوش شده هم‌افق با فرهنگ حسونا در منطقه سینجار، کدام است؟
 (۱) ام دباغیه و یاریم تپه (۲) معلقات و ابوشهرین (۳) تل نمریک و متارا (۴) اریدو و تلوه
- ۱۳۵- آثار شناسایی شده در لایه B غار شنیدار قابل مقایسه با آثار کدام دوره اروپای غربی است؟
 (۱) ماگدالنین (۲) آزیلین (۳) ناتوفیان (۴) گراورترین
- ۱۳۶- شکل کلی ابزارهای سنگی پارینه سنگی میانی در بین‌النهرین کدام است؟
 (۱) مربع (۲) لوزی (۳) مثلث (۴) مستطیل
- ۱۳۷- کدام یک از گونه‌های ظروف سفالی، در محوطه سوتو به دست نیامده است؟
 (۱) کوزه‌های گردن‌دار (۲) کاسه‌های بدنه مدور (۳) سینی‌های بیضی و تخت (۴) تگاره‌های با کف موج‌دار و چین‌خورده
- ۱۳۸- براساس آزمایش‌های کربن ۱۴ قدمت تختانی‌ترین لایه‌های محوطه باستانی زاوی شمی کدام است؟
 (۱) ۱۰۵۰±۳۰۰ ق. م (۲) ۷۵۰±۳۰۰ ق. م (۳) ۸۹۴۰±۳۰۰ ق. م (۴) ۹۸۵۰±۳۰۰ ق. م
- ۱۳۹- حفار محل ام دباغیه مواد فرهنگی به دست آمده از این محوطه را به گاهنگاری کرده است.
 (۱) آغاز حلف (۲) دوره سامرا (۳) دوره حسونا (۴) قبل از حسونا
- ۱۴۰- در محوطه باستانی قرمز دره چند واحد ساختمانی شناسایی و مطالعه شده است؟
 (۱) ۱۹ (۲) ۱۵ (۳) ۸ (۴) ۲

۱۴۱- تصویر سفال مقابل مربوط به کدام سفال شاخص بین‌النهرین است؟



- (۱) نوسنگی حسونا
- (۲) نوسنگی جارمو
- (۳) مس و سنگ حلف
- (۴) مس و سنگ عبید

۱۴۲- کاوش‌های باستان‌شناسی در تل مغزلیه بین‌النهرین کدام دوره پیش از تاریخ را آشکار کرده است؟

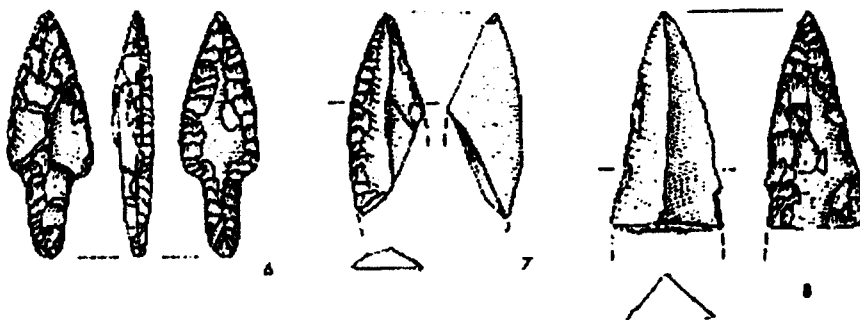
- (۱) پارینه سنگی متأخر (جدید)
- (۲) نوسنگی با سفال
- (۳) پارینه سنگی میانی
- (۴) نوسنگی بی‌سفال

۱۴۳- کدام مورد در ارتباط با یاریم تپه نادرست است؟

- (۱) در این محوطه استخوان گاو اهلی به دست آمده است.
 - (۲) ابزار سنگی عمدتاً از سنگ چخماق ساخته شده‌اند.
 - (۳) در این محوطه آثار هشت لایه استقرار به دست آمده است.
 - (۴) ساخت خانه‌های چند اتاقه معمول بوده و در برخی موارد تک اتاقه نیز دیده می‌شود.
- ۱۴۴- مجموعه سفال‌های یافت شده از لایه‌های فوقانی تل سوتو با مجموعه سفال‌های کدام محوطه باستانی بین‌النهرین قابل مقایسه است؟

- (۱) حسونا
- (۲) عبید
- (۳) یاریم تپه
- (۴) ام دباغیه

۱۴۵- تصویر مقابل، ابزارهای شاخص کدام محوطه را نشان می‌دهد؟



- (۱) جارمو
- (۲) درهال
- (۳) مغزلیه
- (۴) ام دباغیه

۱۴۶- در لایه‌نگاری محوطه باستانی جارمو چند دوره استقرار شناسایی شده است؟

- (۱) ۶
- (۲) ۸
- (۳) ۱۰
- (۴) ۱۵

۱۴۷- کدام یک در ارتباط با کول تپه I نادرست است؟

- (۱) در دوره ۱ و ۲ آثار دوره سوتو به دست آمده است.
- (۲) در این محوطه آثار چهار دوره ساختمانی به دست آمده است.
- (۳) در قدیمی‌ترین دوره کول تپه شاهد ظروف خشن با تزیینات افزوده می‌باشیم.
- (۴) ظروف سنگی به دست آمده از کول تپه قابل مقایسه با ظروف سنگی ام دباغیه است.

۱۴۸- دوره زمانی محاسبه شده بر کل دوران مس سنگی بین‌النهرین کدام است؟

- (۱) ۴۵۰۰ تا ۳۵۰۰ ق. م
- (۲) ۴۵۰۰ تا ۳۲۰۰ ق. م
- (۳) ۵۰۰۰ تا ۴۰۰۰ ق. م
- (۴) ۴۸۰۰ تا ۴۲۰۰ ق. م

۱۴۹- مهم‌ترین شاخص در معماری دوره سامره کدام است؟

- (۱) محوریت معبد در مرکز زیستگاه
- (۲) استفاده فراوان از خشت‌های قالبی
- (۳) ایجاد حصار و برج و بارو در دور محوطه استقرار
- (۴) ایجاد و توسعه پلان سه بخشی در معماری

۱۵۰- فعالیت‌های تخریبی عتیقه‌جویی در محوطه باستانی ابوشهرین بین‌النهرین توسط عوامل نظامی استعمارگران انگلیسی تا کدام سال میلادی تداوم داشته است؟

۱۹۵۰ (۴)

۱۹۱۹ (۳)

۱۸۹۵ (۲)

۱۸۹۰ (۱)