

322C

شماره سندلی

در این محل چیزی ننویسید.

آزمون ورودی
تحصیلات تکمیلی
سال ۱۳۹۲

نام:

نام خانوادگی:

دانشگاه محل فارغ التحصیلی:

نام رشته امتحانی:

کد رشته امتحانی: ۱۳۵۶

شماره داوطلبی:

تاریخ آزمون:

۹۱/۱۱/۱۹

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.
امام خمینی (ره)



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

صبح پنجشنبه
۹۱/۱۱/۱۹

در این محل چیزی ننویسید.

آزمون ورودی دوره های کارشناسی ارشد ناپوسته داخل - سال ۱۳۹۲

نمایش عروسی - کد ۱۳۵۶

تعداد سؤال: ۹۰ سؤال تستی و ۲ سؤال تشریحی مدت پاسخگویی: ۱۲۰ دقیقه

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی	۳۰	۱	۳۰
۲	تاریخ نمایش و نمایش عروسی	۲۰	۳۱	۵۰
۳	ادبیات کودکان و نوجوانان	۲۰	۵۱	۷۰
۴	تکنیک های ساخت عروسک	۲۰	۷۱	۹۰
۵	نمایشنامه نویسی عروسی (تشریحی)	۱	-	-
۶	نقد و تحلیل نمایش (تشریحی)	۱	-	-

تذکرات خیلی مهم:

- ۱- لطفاً نام و نام خانوادگی، نام دانشگاه محل فارغ التحصیلی، نام رشته امتحانی، شماره داوطلبی، را منحصراً در محل تعیین شده مقابل درج نمایید.
- ۲- از نوشتن هر گونه مشخصات بالای این صفحه و صفحات داخل دفترچه جداً خودداری شود. در غیر این صورت ورقه شما تصحیح نخواهد شد.
- ۳- پاسخ های مربوط به هر سؤال را فقط در زیر همان سؤال بنویسید و با ترسیم نمایید. بدیهی است چنانچه پاسخ هر سؤال در محل تعیین شده نباشد پاسخ سؤال شما تصحیح نخواهد شد.

بهمن ماه سال ۱۳۹۱

استفاده از ماشین حساب مجاز نمی باشد.

Part A: Vocabulary

Directions: Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the correct choice on your answer sheet.

- 1- He is a woman of ----- who has never abandoned his principles for the sake of making money.
1) utility 2) integrity 3) treaty 4) acrimony
- 2- The loud sound of the radiator as it released steam became an increasingly annoying -----.
1) interval 2) perception 3) zenith 4) distraction
- 3- Jackson's poor typing skills were a ----- to finding employment at the nearby office complex.
1) hindrance 2) supplement 3) confirmation 4) versatility
- 4- The judge dismissed the extraneous evidence because it was not ----- to the trial.
1) obedient 2) treacherous 3) pertinent 4) vulnerable
- 5- Because biology is such a ----- subject, it is subdivided into separate branches for convenience of study.
1) deficient 2) consistent 3) broad 4) mutual
- 6- In addition, physicians may have difficulty in deciding that an illness can be ----- the job. Many industrial diseases mimic sickness from other causes.
1) attributed to 2) precluded from 3) refrained from 4) exposed to
- 7- Mechanics was one of the most highly developed sciences ----- in the Middle Ages.
1) extracted 2) persisted 3) resolved 4) pursued
- 8- In the absence of death from other causes, all members of a population may exist in their environment until the ----- of senescence, which will cause a decline in the ability of individuals to survive.
1) ratio 2) onset 3) core 4) output
- 9- Before the invention and diffusion of writing, translation was ----- and oral; persons professionally specializing in such work were called interpreters.
1) subsequent 2) unilateral 3) eventual 4) instantaneous
- 10- Public attitudes toward business regulation are somewhat -----; most people resent intrusive government rules, yet they expect government to prevent businesses from defrauding or endangering them.
1) cogent 2) emotional 3) ambiguous 4) indifferent

Part B: Cloze Test

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

The variety of successful dietary strategies (11) ----- by traditionally living populations provides an important perspective on the ongoing debate about how high-protein, low-carbohydrate regimens such as the Atkins diet compare with (12) ----- underscore complex carbohydrates and fat restriction. The fact that both these schemes produce weight loss is not surprising, (13) ----- both help people shed pounds through the same basic mechanism: (14) ----- major sources of calories. When you create an energy deficit —that is, when you consume fewer calories (15) ----- —your body begins burning its fat stores and you lose weight.

- 11- 1) employed 2) are employed 3) is employed 4) then employed
- 12- 1) those that 2) the ones they 3) that which 4) they
- 13- 1) in fact 2) although 3) likewise 4) because
- 14- 1) limit 2) limiting 3) which limit 4) with limiting
- 15- 1) are expended 2) that they are expended 3) than you expend 4) to expend

Part C. Reading Comprehension

Directions: Read the following three passages and choose the best choice (1), (2), (3) or (4). Then mark it on your answer sheet.

Passage 1

Lifestyles have changed so rapidly that many of our traditional crafts and hobbies have been consigned to the archives. Television and videos take up our free time, and the incredible Information Highways have turned us into obsessive compulsive freaks who can't keep our fingers off the mouse. We have become cross-eyed, staring at computer screens, and kyphotic, hunched in our high-backed chairs. The tragedy is that even our children have caught the bug, and prefer the computer to other carefree games and hobbies. Haven't we read of prodigies aged three or four, who have already become Cyber-addicts!

Stress is inevitably the internal reaction to these high-tech stimuli, and the eternal urge to be one with the crowd, is driving many young people to depression, nervousness, peptic ulcers and chronic fatigue. In the light of these realities, it would be wise not to lose sight of our old traditional pastimes that could prove therapeutic, but are unfortunately dying for want of patronage.

One such is the art of puppetry. Puppets came into being in India, under the rulers of the Vijayanagar Empire, in 3rd Century A.D. It was honed into a theatrical art in Andhra Pradesh. It helped to propagate the works of saints and religious leaders, and also depict stories from the Hindu epics.

16- Which of the following is closest in meaning to the opening sentence of the passage?

- 1) It is our hobbies and traditional crafts that are responsible for the lack of pace in modern life.
- 2) The archives where only written records are kept are now full of traditional crafts and hobbies.
- 3) We almost never engage in crafts and hobbies that entertained us in the past because of the fast change in our way of life.
- 4) Our traditional crafts and hobbies have become as rapid and as boring as our current lifestyles.

17- The word "incredible" in line 2 is closest in meaning to -----.

- 1) Immense
- 2) unbelievable
- 3) numerous
- 4) compact

18- The word "bug" in line 5 refers to -----.

- 1) the same problem afflicting adults
- 2) a new insect that specially targets children
- 3) children's obsession with carefree games and hobbies
- 4) kids aged three or four who reveal a natural talent for computer technology

19- Which of the following words best captures the meaning contained in the phrase "the eternal urge to be one with the crowd" (paragraph 2)?

- 1) Motivation
- 2) Solitude
- 3) Alienation
- 4) Conformism

20- All of the following are mentioned as human physical or mental problems in paragraph 2 EXCEPT -----.

- 1) patronage
- 2) fatigue
- 3) nervousness
- 4) peptic ulcers

21- According to the passage, what is dying for want of financial support is -----.

- 1) social realities
- 2) high-tech stimuli
- 3) traditional pastimes
- 4) human beings themselves

22- The last paragraph is mainly about -----.

- 1) a country still living with old traditions
- 2) the origin of a traditional pastime
- 3) puppetry and politics
- 4) Indian theatrical art

Passage 2

The survival of puppet theatre over some 4000 years owes a great deal to man's fascination with the inanimate object animated in a dramatic manner, and to the very special way in which puppet theatre involves its audience. Through the merest hint or suggestion in a movement – perhaps just a tilt of the head – the spectator is invited to invest the puppet with emotion and movement, and to see it “breathe”.

A puppet is not an actor, and puppet theatre is not human theater in miniature. In many ways, puppet theatre has more in common with dance and mime than with acting. Puppet theater depends more upon action and less upon the spoken word than the actor does; generally, it cannot handle complex soul-searching, and it is denied many of the aspects of non-verbal communication that are available to the actor. But the puppet, still or moving, can be just as powerful as the actor.

The actor *represents* but the puppet *is*. The puppet brings to the performance just what you want and no more; it has no identity outside its performance, and brings no other associations on to the stage. The puppet is free from many human physical limitations and can speak the unspeakable, and deal with taboos. The power and potential of the puppet has attracted artists such as Moiré, Cocteau, Klee, Shaw, Mozart, Gordon Graig, Goethe and Lorca who have all taken a serious interest in this art – one of the most liberating forms of theater.

23- According to paragraph 1, puppets partly owe their credibility as a human-like figure to -----.

- 1) the very special way they are handled
- 2) man's interest in theatrical arts
- 3) the tilt of the head
- 4) their audience

24- Paragraph 2 is mainly concerned with -----.

- 1) a number of the characteristics of puppet theatre
- 2) what makes puppets as believable as actors and actresses
- 3) advantages of puppet theater over human theater with actors and actresses
- 4) the reasons why puppet theater is marked with lack of verbal communication

25- Some prominent people are mentioned near the end of paragraph 3 because -----.

- 1) their contributions to the development of puppet theater cannot be ignored
- 2) they attended more puppet theaters than they did live human theaters
- 3) they appreciated the potential inherent in puppet shows
- 4) their being once puppeteers

26. Which of the following best represents the author's attitude towards the topic of the passage?

- 1) Amused
- 2) Favorable
- 3) Humorous
- 4) Disdainful

Passage 3

No matter how attenuated and subtle the control linkages become, rod and marionette puppets still give the operator a linear, mechanical path into the puppet. But as distance between the performing object and its manipulator increases, operating with a direct line of sight becomes untenable. It is possible for puppets to be controlled remotely with hydraulic or radio devices, operating systems that are quite commonly used for film and television special effects. Puppets like the dinosaur heads used in close-up shots in *Jurassic Park* (1993) may be articulated by dozens of separate servo-motors, which can be operated by a team of puppeteers live on the set, or more distantly via computer. As the level of available technology climbs, so does the ability to operate objects at greater and greater removes. And conversely, the greater the distance between object and performer, the greater the level of technology needed to span the gap. In early 1998 television viewers saw an extreme of such long-distance manipulatory feats when they watched a little sand buggy roving around the rocky surface of Mars, beaming back three-dimensional pictures and nibbling at boulders while its crew of operators sat millions of miles away in Houston.

27- The word “untenable” in line 4 is closest in meaning to -----.

- 1) available 2) unskillful 3) invisible 4) difficult

28- The passage mainly deals with the relationship between -----.

- 1) the distance between "the puppeteers and puppets" and the way puppets are manipulated
2) film and television special effects and those effects in puppet theater
3) the popularity of puppet theater and the use of technology in this art
4) traditional means of puppet control and the modern ones

29- The word “does” in line 9 is more related to -----.

- 1) disappear 2) degenerate 3) increase 4) replace

30- The author mentions “a little sand buggy roving around the rocky surface of Mars” (lines 12-13) to -----.

- 1) qualify the thesis of the passage
2) stress the negative effects of technology on puppet theater
3) remind us of a possibility that puppeteers have failed to take advantage of
4) provide further information to buttress the main point the passage is intended to make

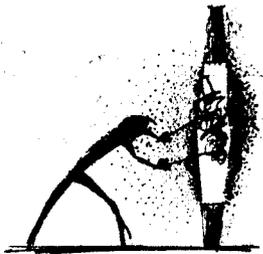
- ۳۱- گروه نان و عروسک جزو کدام دسته از تئاترها بود؟
 (۱) آزاد (۲) تجربه (۳) خیابانی (۴) رادیکال
- ۳۲- «گیدایو» به چه کسی اطلاق می‌شود؟
 (۱) مرشد - نقال - خواننده (۲) عروسک گردان - نقال - مرشد (۳) خواننده - عروسک گردان - نقال (۴) مرشد - خواننده - عروسک گردان
- ۳۳- بخش‌های نمایش قره‌گوز به ترتیب (از راست به چپ) عبارتند از:
 (۱) مقدمه - فصیل - پایان (۲) مقدمه - محاوره - فصیل (۳) مقدمه - فصیل - پایان (۴) مقدمه - محاوره - فصیل - پایان
- ۳۴- اتلو، شبه عروسکی است که برای چه چیزی ساخته می‌شود؟
 (۱) دفع بیماری‌ها (۲) دفع شیاطین (۳) طلب باران (۴) طلب حاصلخیزی
- ۳۵- عروسک‌های تن پوش برای نخستین بار برای اجراهای کجا به کار گرفته شدند؟
 (۱) مدرسه‌ی باهاوس (۲) خیابانی تونی سارج (۳) مدرسه‌ی شارل وی مزیه (۴) خیابانی پیتر شومان
- ۳۶- رقص‌هایی با صورت تک شیر و کلاغ و عقاب مربوط به چه آیینی است؟
 (۱) مزدیسنا (۲) مهر (۳) زروانی (۴) زردشتی
- ۳۷- نام دیگر دیو دو شاخ در جی جی وی جی چیست؟
 (۱) دیو زرد (۲) دیو سیاه (۳) دیو سفید (۴) دیو خال خالی
- ۳۸- «دبسیلین» به چه معنی می‌باشد؟
 (۱) نوعی پسایی (۲) نوعی شلاق (۳) چوب دست راوی (۴) باتوم عروسک
- ۳۹- شخصیت محوری نمایش «واپانگ پورا» کیست؟
 (۱) باتاراباما (۲) ویشنو (۳) داسا موکه (۴) رسی بیسما
- ۴۰- «Closet drama» مربوط به درام‌هایی می‌شود که نوشته می‌شوند.
 (۱) برای اجرا در محیط‌های باز (۲) برای اجرا در محیط‌های بسته (۳) نه برای اجرا و تنها برای چاپ در مجلات (۴) نه برای اجرا که صرفاً برای روخوانی در محافل محدود
- ۴۱- عروسک «گوپالیا» چه نوع نمایش عروسکی است و متعلق به کدام کشور است؟
 (۱) دستکشی - هند (۲) سیار - هند (۳) سایه - جاکارتا (۴) نخ - جاکارتا
- ۴۲- شناخته شده‌ترین شخصیت و نسخه‌ی تعزیه‌ی مضحک چه بود؟
 (۱) قنبر - عروسی بلقیس (۲) دیو - عروسی بلقیس (۳) قنبر - عروسی دختر قریش (۴) دیو - شست بستن دیو
- ۴۳- تعداد نخ‌های مبارک مانند کدام عروسک هندی است؟
 (۱) کارناتاکا (۲) کیلوبومالاتا (۳) کاتپوتلی (۴) بومالاتا
- ۴۴- کدام یک از واژه‌های زیر هم معنی «ماسک» نیست؟
 (۱) پوشه (۲) سماخ (۳) صورت (۴) وجه المسخره
- ۴۵- آواز خوانی به شیوه «نوی سو» در کدام کشور رایج بوده است؟
 (۱) ویتنام (۲) مالزی (۳) تایلند (۴) اندونزی
- ۴۶- عروسکی که تعدادی سر مخفی شده در بدن یا سر خالی خود دارد، چه نام دارد؟
 (۱) پتروشکا (۲) اسکا راموش (۳) کریشنا (۴) ماموشکا
- ۴۷- ویژگی اصلی «تئاتر سوم» چیست و این اصطلاح اولین بار از سوی کدام کارگردان نظریه‌پرداز ارائه شده است؟
 (۱) تولید، بازتاب و یا توزیع فرهنگ - آنتونین آرتو (۲) ساختن آزادانه‌ی معنا - ریچارد شکنر (۳) محو کردن مرزهای میان گونه‌ها یا فرم‌های مختلف - گروتوفسکی (۴) یافتن و پروراندن نوعی زبان اجرا که به کنش تئاتری معنای آزادانه را اعطا کند - یوجینیو باربا
- ۴۸- «نوی ساپ» چه نوع آوازی است؟
 (۱) تاریخی (۲) حماسی (۳) شاد (۴) غمگین
- ۴۹- عروسک اسطوره‌ای «ژانوس» در نمایش، کدام جایگاه را دارا می‌باشد؟
 (۱) فرشته باران و دارای یک شاخ طلائی (۲) خدای آسمان‌ها دارای دو بال با موهای طلائی (۳) اهریمن سیاهی و دارای گوش‌های بلند و دم (۴) خدای دروازه‌ها دارای دو صورت و نگاه به دو جهت مخالف
- ۵۰- نام نمایش سایه‌ای تایلند چیست؟
 (۱) نانگ لونگ (۲) نانگ (۳) کلی تیک (۴) راماکین

- ۶۷- آرایه‌های لفظی در شعر کودک شامل چند محور اصلی است؟
 (۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴) شش
- ۶۸- منبع الهام تصویرگری «راندلف کالدکات» در کتاب‌های کودکان چیست؟
 (۱) نقاشی‌های عصر خود (۲) انسان‌ها و زندگی شهری
 (۳) حیوانات و زیبایی‌های روستایی (۴) دنیای خیالی و احساساتی
- ۶۹- علاقه‌ی لازمیت و ملزومیت زیر مجموعه کدام عنصر شعر کودک است؟
 (۱) مجاز مرسل (۲) مجاز نمادین (۳) علت و معلول (۴) فانتزی
- ۷۰- نویسنده کتاب «کافکار عروسک مسافر» کیست؟
 (۱) ناتالی بیت (۲) ماریا گریپ (۳) کارلو کلودی (۴) جوردی سیئرا ای فابرا

تکنیک‌های ساخت عروسک

- ۷۱- برای ساخت عروسک‌های گول‌پیکر کدام فلز مناسب‌تر است؟
 (۱) آلومینیوم (۲) برنج (۳) کروم (۴) مس
- ۷۲- برای اینکه نخ‌های عروسک ماریونت روی صحنه دیده نشود، بهتر است نور تابیده شود.
 (۱) فقط از جلو صحنه (۲) فقط از عقب
 (۳) از جلو و عقب صحنه به یک اندازه (۴) به صورت مایل از طرف چپ و راست
- ۷۳- از کدام نوع پلاکسی گلاس برای ساخت عروسک‌های سایه در اندازه‌ی کوچک استفاده می‌شود؟
 (۱) ۳ میل - نرم (۲) ۳ میل - خشک (۳) ۱ میل - خشک (۴) ۱ میل - نرم
- ۷۴- ابزارهای تراشیدن چوب سر عروسک کدام هستند؟
 (۱) اسکنه - کاتر - چکش چوبی (۲) مغار - چوب ساب - چکش فلزی
 (۳) مغار - اسکنه - چکش فلزی (۴) مغار - اسکنه - چکش چوبی
- ۷۵- مناسب‌ترین جنس و رنگ نخ پسایی کدام است؟
 (۱) ابریشمی - سفید (۲) ابریشمی - مشکی (۳) کتان - مشکی (۴) نایلونی - شفاف
- ۷۶- برای چسبدار کردن گل از کدام یک استفاده می‌شود؟
 (۱) بنتونیت (۲) بالکلی (۳) شن و ماسه (۴) کائولن
- ۷۷- کدام یک از چوب‌های زیر برای ساخت سر عروسک مناسب‌تر است؟
 (۱) آرزوبه (۲) چنار (۳) صنوبر (۴) گلابی
- ۷۸- برای طراحی فرم و شخصیت کاراکترهای عروسکی کدام گزینه مهم‌تر است؟
 (۱) نوع شخصیت (۲) مواد (۳) سبک هنری (۴) تیپ اجتماعی
- ۷۹- برای یک شخصیت اسطوره‌ای و آسمانی کدام رنگ مناسب‌تر است؟
 (۱) آبی بنفش (۲) آبی رویال (۳) آبی سبز (۴) آبی سورمه‌ای
- ۸۰- ایجاد پرسپکتیو یا عمق در صورت عروسک، از طریق اجزای صورت ایجاد می‌شود.
 (۱) با اغراق در کنتراست سایه روشن و گودی‌ها و برجستگی‌ها
 (۲) بدون اغراق در فرورفتگی‌ها و اغراق در کنتراست سایه روشن‌ها
 (۳) بدون اغراق در کنتراست سایه روشن‌ها و برجستگی‌ها و فرورفتگی‌ها
 (۴) با اغراق در فرو رفتگی‌ها و برجستگی‌ها بدون اغراق در سایه روشن‌ها
- ۸۱- در رنگ‌آمیزی عروسک‌های امپرسیونیستی به ترتیب استفاده از کدام رنگ‌ها و کدام بافت مناسب است؟
 (۱) مکمل - بافت ملایم (۲) الوان - بافت ملایم
 (۳) ترکیبی - بافت خشن (۴) اصلی - بافت خشن
- ۸۲- گستردگی سطح رنگ فرمز در فیزیک عروسک با کدام گزینه مناسب‌تر تعریف می‌شود؟
 (۱) جنگ‌طلبی و خون‌ریز بودن شخصیت (۲) شیطان صفتی و شرور بودن شخصیت
 (۳) شورش و انقلابی بودن شخصیت (۴) کمندی و شوخی طبع بدون شخصیت
- ۸۳- چهره‌ی صورتی زیر نور سبز چه رنگی به نظر می‌رسد؟
 (۱) بنفش (۲) خاکستری (۳) شکلاتی (۴) قهوه‌ای
- ۸۴- برای ساخت ماکت سر عروسک مناسب‌ترین ماده از نظر انعطاف و شکل‌پذیری کدام است؟
 (۱) پلاستی سین (۲) خمیر گچ و خاک (۳) قیر و سیلیکون (۴) موم و گل رس

۸۵- تصویر زیر کدام یک از تکنیک‌های نمایش عروسکی را که از بالا و پایین منبع نور وجود دارد را نشان می‌دهد؟



- (۱) ماریونت
- (۲) میله‌ای
- (۳) سیاه
- (۴) سایه

۸۶- کدام رنگ برای رنگ آمیزی چهره خدایان هندی به کار می‌رود؟

- (۱) زرد
- (۲) سبز
- (۳) قرمز
- (۴) آبی

۸۷- مرکز ثقل در عروسک نخی کجاست؟

- (۱) سر
- (۲) کمر
- (۳) کف پا
- (۴) لگن

۸۸- وزن مخصوص کدام چوب کم‌تر است؟

- (۱) بید
- (۲) تیریزی
- (۳) راش
- (۴) سرخدار

۸۹- عروسک وایانگ مادیا از چه موادی ساخته شده است؟

- (۱) پوست
- (۲) چوب
- (۳) چرم
- (۴) مقوا

۹۰- به یک عروسک نخی اتریشی چند نخ وصل می‌شود؟

- (۱) ۶
- (۲) ۱۱
- (۳) ۱۴
- (۴) ۱۶

شرایط اقتباس برای نمایشنامه عروسی را توضیح دهید.
(یک داستان چاپ شده را معرفی کنید و بر اساس آن یک طرح نمایش عروسی بنویسید.)

زیبایی شناسی فرمالیستی را تعریف کرده و شرح دهید که در یک نمایش عروسکی چگونه بخش های مختلف ساختاری را تحلیل می کند؟