

306C

306

C

نام

نام خانوادگی

محل امضاء

صبح پنج شنبه  
۹۱/۱۱/۱۹اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.  
امام خمینی (ره)جمهوری اسلامی ایران  
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری  
سازمان سنجش آموزش کشور

## آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل – سال ۱۳۹۲

مجموعه فرش – کد ۱۳۶۳

مدت پاسخگویی: ۹۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۲۰

### عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سوالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی	۳۰	۱	۳۰
۲	شناخت طرح و نقش فرش ایران	۱۵	۳۱	۴۵
۳	اصول رنگرزی	۱۵	۴۶	۶۰
۴	مواد اولیه و علوم الیاف	۱۵	۶۱	۷۵
۵	تاریخ فرش ایران و جهان	۱۵	۷۶	۹۰
۶	بازار جهانی و اقتصاد فرش	۱۵	۹۱	۱۰۵
۷	ارزیابی و ارزشیابی فرش	۱۵	۱۰۶	۱۲۰

بهمن ماه سال ۱۳۹۱

استفاده از ماشین حساب مجاز نمی باشد.

## Part A: Vocabulary

**Directions:** Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the correct choice on your answer sheet.

- 1- He is a woman of ----- who has never abandoned his principles for the sake of making money.  
1) utility      2) integrity      3) treaty      4) acrimony
- 2- The loud sound of the radiator as it released steam became an increasingly annoying -----  
--.  
1) interval      2) perception      3) zenith      4) distraction
- 3- Jackson's poor typing skills were a ----- to finding employment at the nearby office complex.  
1) hindrance      2) supplement      3) confirmation      4) versatility
- 4- The judge dismissed the extraneous evidence because it was not ----- to the trial.  
1) obedient      2) treacherous      3) pertinent      4) vulnerable
- 5- Because biology is such a ----- subject, it is subdivided into separate branches for convenience of study.  
1) deficient      2) consistent      3) broad      4) mutual
- 6- In addition, physicians may have difficulty in deciding that an illness can be ----- - the job. Many industrial diseases mimic sickness from other causes.  
1) attributed to      2) precluded from      3) refrained from      4) exposed to
- 7- Mechanics was one of the most highly developed sciences ----- in the Middle Ages.  
1) extracted      2) persisted      3) resolved      4) pursued
- 8- In the absence of death from other causes, all members of a population may exist in their environment until the ----- of senescence, which will cause a decline in the ability of individuals to survive.  
1) ratio      2) onset      3) core      4) output
- 9- Before the invention and diffusion of writing, translation was ----- and oral; persons professionally specializing in such work were called interpreters.  
1) subsequent      2) unilateral      3) eventual      4) instantaneous
- 10- Public attitudes toward business regulation are somewhat -----; most people resent intrusive government rules, yet they expect government to prevent businesses from defrauding or endangering them.  
1) cogent      2) emotional      3) ambiguous      4) indifferent

## Part B: Cloze Test

**Directions:** Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

The variety of successful dietary strategies (11) ----- by traditionally living populations provides an important perspective on the ongoing debate about how high-protein, low-carbohydrate regimens such as the Atkins diet compare with (12) ----- underscore complex carbohydrates and fat restriction. The fact that both these schemes produce weight loss is not surprising, (13) ----- both help people shed pounds through the same basic mechanism: (14) ----- major sources of calories. When you create an energy deficit — that is, when you consume fewer calories (15) ----- —your body begins burning its fat stores and you lose weight.

- 11- 1) employed      2) are employed      3) is employed      4) then employed
- 12- 1) those that      2) the ones they      3) that which      4) they
- 13- 1) in fact      2) although      3) likewise      4) because
- 14- 1) limit      2) limiting      3) which limit      4) with limiting
- 15- 1) are expended  
3) than you expend      2) that they are expended  
4) to expend

## Part C. Reading Comprehension

**Directions:** Read the following three passages and choose the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark it on your answer sheet.

### Passage 1

Nomadic rugs are rugs woven by sheep-herding peoples who live in tents or temporary dwellings and move with their herds between summer and winter pasturage. Summer pasturage is usually a highland or mountainous area and winter pasturage is a low-land or valley area. This kind of pastoral economy ("transhumance") is found particularly among the Lurs and Qashqa'i in Iran, and the Turkoman and Kirghiz in Afghanistan and Turkestan. Small rugs are woven by nomadic peoples because of the difficulty of moving large looms. Larger rugs are woven only in long formats because of the short beams used in nomadic looms. Often, a ground loom is used.

Nomadic rugs are generally all wool. Warps are sometimes naturally brown or black wool because these wools cannot be dyed for pile. With some exceptions, weaving and knot density are coarse rather than fine. Nomadic peoples weave a variety of special function pieces in addition to rugs. These may include saddle-bags, tent bags, special containers for personal items, ornamental weavings for the tent and animal trappings.

Designs tend to be repeats of geometric elements that are traditional tribal motifs. However, some nomadic rugs have been influenced by court or urban designs. Because nomadic rugs are not woven from a cartoon, corners are not planned exactly and usually there is some mismatch or asymmetry of the border design at the corners of the borders (unresolved corners).

**16- What does the passage mainly discuss?**

- 1) The way nomadic rugs are woven
- 2) The importance of rugs in the economy of nomadic peoples
- 3) Size, material, and design of the rugs woven by nomadic peoples
- 4) Why rugs woven by nomadic peoples, no matter where they live, look very much alike

**17- Nomadic peoples weave small rugs because such rugs -----.**

- 1) fit their lifestyle more appropriately
- 2) are not versatile enough
- 3) can sell more easily
- 4) require a ground loom

**18- The word "pile" in paragraph 2 is most related to -----.**

- 1) quantity
- 2) surface
- 3) color
- 4) complexity

**19- All of the following are referred to as functional pieces EXCEPT -----.**

- 1) saddle-bag
- 2) animal trapping
- 3) tent bag
- 4) tribal motif

**20- A rug not woven from a cartoon -----.**

- 1) is a repeat of geometric elements
- 2) is influenced by court or urban designs
- 3) may have some lack of asymmetrical border design
- 4) tend to lack the unresolved corners marking highly quality rugs

21- The word “dwellings” in line 1 is closest in meaning to -----.

- 1) grazing lands
- 2) expectations
- 3) living places
- 4) occupation

## Passage 2

Seraband rugs are made in the Sarawan district, about twenty miles south-west of Arak. Despite the proximity to Arak, Seraband rugs are far more closely related to the rugs of Hamadan. Rugs have been woven in this area for several hundred years.

The antique Seraband, called the Mir-Seraband, is a quite different rug from those produced in the area today. Since they have not been woven since the turn of the century, Mir-Serabands are rare today. With a tighter weave and of much finer quality than its loosely woven present-day counterpart, Mir-Serabands were usually woven in the Mir-i-botah pattern, although the Herati design was occasionally used. The present-day Seraband always has the Mir-i-botah design, and the main border continues to be ivory with the Schekeri design (a continuous vine with botah). The ground color is either red or dark blue. The Mir-Serabands were woven in small sizes or kelleis (5 by 15 feet); the modern Serabands are found in sizes ranging from small to 8 by 10 feet.

Not all Mir-i-botah rugs are Serabands. The Arak area weaves a tightly knotted rug called the Seraband-Sarouk; these excellent-quality rugs resemble the Sarouk in weave and usually come in 4 by 6 to 9 by 12 feet sizes.

22- According to the passage, Seraband rugs -----.

- 1) are woven in Hamadan, but not in Arak
- 2) have been woven for hundreds of years
- 3) have remained the same over the years
- 4) are almost all several hundred years old

23- Mir-Seraband rugs -----.

- 1) cannot be easily found due to their scarcity
- 2) resemble those produced in the Sarawan district today
- 3) have a tighter weave and of much lower quality compared with today's Seraband rugs
- 4) have not been commonly woven since a hundred years ago due to its not being cost-effective

24- The word “its” in line 6 refers to -----.

- 1) rug
- 2) pattern
- 3) counterpart
- 4) Mir-Seraband

25- The rhetorical purpose of paragraph 2 is -----.

- 1) function description
- 2) physical description
- 3) definition
- 4) classification

26- It is true that -----.

- 1) the modern Serabands are generally found in one size
- 2) the Mir-i-botah pattern is the usual pattern of Mir-Serabands
- 3) Seraband-Sarouks are tightly knotted rug woven in the Arak area
- 4) the ground color being either red or dark blue characterized the best Serabands

## Passage 3

Does the carpet lie flat on the floor? Wrinkles or ridges in the rug are caused by improper warp tension when woven and will not come out; they wear rapidly as well as appearing unsightly. Creases caused by the rug's being folded and a slight rippling of the selvedge, however, will come out over a period of time. Are the sides crooked, or are they relatively straight or parallel to each other? Some slight irregularities in the rug's sides are to be expected, but very crooked rugs are objectionable. Minor irregularities can be corrected by having the rug sized or stretched. This process should be done by the rug dealer before the rug is purchased. The rug should be carefully inspected afterward to ensure that the irregularities have been satisfactorily removed.

Each rug should be carefully inspected to make certain that no borders or portions of borders have been removed, especially the borders at the fringed ends of the rug. The same border designs should appear on all four sides of the rug (Turkoman rugs are the only exception, since they often have dissimilar side and end borders. The rug should not have been cut or shortened in any way.

The types of dyes and colors of the rug are the next consideration because of their effect on fading and running. Have or will the colors run together? Wiping a damp cloth over the top of a rug is a good test to determine if the rug is colorfast. A rug in which the dyes have already run should be obvious by the blurred design. By comparing the colors on the front and back of the rug, one can tell whether or not the rug has faded. The back of a faded rug will be much darker than the sunlight-faded front. Aniline dyes will have produced all of these undesirable features and rugs that have been colored with them should be avoided.

**27- The passage is mainly concerned with -----.**

- 1) how to make high quality carpets
- 2) examining the overall carpet
- 3) ways to train carpet weavers
- 4) why carpets lose their value

**28- The word "objectionable" in line 6 is closest in meaning to -----.**

- 1) tolerable
- 2) flawless
- 3) widespread
- 4) unpleasant

**29- The passage states that Turkoman rugs -----.**

- 1) have no borders or portions of borders have been removed
- 2) are exceptional for the symmetry of all four sides
- 3) actually need to be sized or stretched sometimes
- 4) often have dissimilar side and end borders

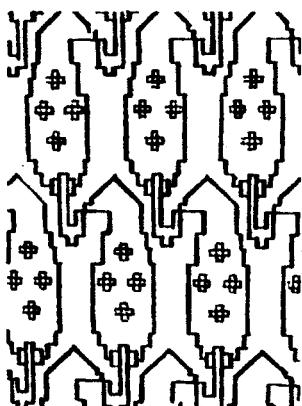
**30- According to the passage, when you want to ascertain that a rug will not lose its color when it is washed, you should -----.**

- 1) rub it with a piece of wet cloth
- 2) see if it has the sunlight-faded front
- 3) examine the color of the borders at the fringed ends of the rug
- 4) make sure that aniline dyes are used in place of or at least together with natural colors

- ۳۱- مهم‌ترین شاخصه طرح و نقش دست بافته‌های فارس چیست؟  
 ۱) نگاره‌های مرغی ۲) نقش مایه‌های گیاهی ۳) نقش مایه‌های جانوران اهلی ۴) نقش مایه‌های درختی  
 استفاده از سایه روش رنگی در طرح فرش‌های قدیمی کدام منطقه بیشتر رایج بوده است؟  
 ۱) اصفهان ۲) اراک ۳) کرمان ۴) همدان
- ۳۲- ابداع و تلفیق انواع طرح‌ها برای اجرای طرح‌های جدید از شاخصه‌های کدام یک از سبک‌های طراحی فرش ایران می‌باشد؟  
 ۱) تبریز ۲) خراسان ۳) کاشان ۴) کرمان
- ۳۳- سنتی‌ترین سبک طراحی فرش ایران مربوط به کدام یک از سبک‌های مناطق می‌باشد؟  
 ۱) کرمان ۲) خراسان ۳) تبریز ۴) اصفهان
- ۳۴- در تصویر رو به رو، طرح و نقش قالی کدام منطقه مشاهده می‌شود؟  
 ۱) ورامین ۲) بختیاری ۳) جوشقان ۴) بیجار



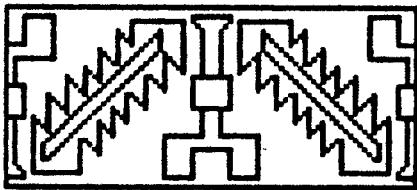
- ۳۵- اولین بار طرح فرش «پازیریک» توسط چه کسی بازسازی شد؟  
 ۱) بهزاد طاهرزاده ۲) عمو اوغلی ۳) مجید مهرگان ۴) غلامحسین صدیق اسکنданی
- ۳۶- طرح معروف روستای ویست از توابع شهرستان گلپایگان چه نام دارد؟  
 ۱) یلمه ۲) کومه‌ای ۳) یاوری ۴) گل و بلبل
- ۳۷- فرش با نقش مایه جغرافیا در دو سبک جغرافیای «خورشیدی» و «گل و بوته‌ای» از شاخصه طرح‌های کدام شهر است؟  
 ۱) همدان ۲) سندج ۳) بیجار ۴) اراک
- ۳۸- نقش مقابل چه نام دارد؟  
 ۱) اسلیمی از دری ۲) اسلیمی برگی ۳) برگ ختابی ۴) برگ ترکیبی



- ۳۹- نقش مقابل چه نام دارد؟  
 ۱) بتنه بادامی ۲) بتنه جقه‌ای ۳) بتنه خرقه‌ای ۴) بتنه میری
- ۴۰- آخرین اخبار و اطلاعات کارشناسی ارشد در وب سایت مستر تست

نقش حاشیه مقابله به چه نامی مشهور است؟

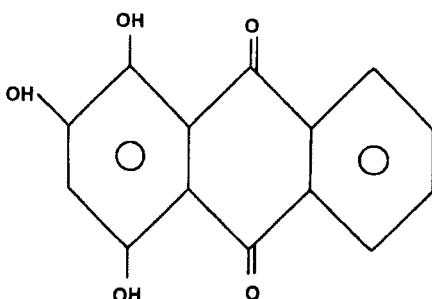
-۴۱



- (۱) برگی
- (۲) توپساغی
- (۳) دوست‌کامی
- (۴) سماوری

- ۴۲ - مهم‌ترین پایه و اساس سبک طراحی فرش کرمان بر مبنای کدام طرح می‌باشد؟
- ۴) تصویری      ۲) بته      ۳) باخی و گلستان
- ۴۳ - فرش چهار فصل توسط کدام یک از اساطید طراحی گردیده است؟
- ۴) حبیب... امین افشار      ۲) رسام ارزنگی      ۳) بنام تبریزی
- ۴۴ - در مورد طرح گل حنانی کدام گزینه صحیح تر است؟
- ۱) طرح گل میرزا علی است که در کردستان بافته می‌شود.
- ۲) طرح مینا خانی است که در مناطق قالیبافی خراسان رواج دارد.
- ۳) از طرح‌های قفقاز است که در بین عشایر شاهسون متداول است.
- ۴) در بین قالیبافان مشک آباد و محل رواج دارد و در مغرب به آن طرح شاه بلوط می‌گویند.
- ۴۵ - نقش مایه اصلی فرش‌های عشایری طایفه بهارلو کدام یک از نقوش می‌باشد؟
- ۴) جانوری      ۲) مرغ و درخت      ۳) درختی

## اصول رنگرزی



۴۶ - ساختار ذیل مربوط به کدام یک از اجزای رنگی روناس می‌باشد؟

- (۱) آلیزارین
- (۲) پورپور اکسانتین
- (۳) پورپودین
- (۴) روپیدین

- ۴۷ - در کالرایندکس مواد رنگزای متال کمپلکس ۲:۱ تحت چه عنوان ذکر می‌شوند؟
- ۴) کاتیونیک      ۲) خمی      ۳) راکتیو
- ۴۸ - در روش دندانه احیاء کدام ماده استفاده می‌گردد؟
- ۴) اسید استیک      ۲) اسید فرمیک
- ۴۹ - در سختی موقت چه نوع املاحی وجود دارند؟
- ۱) سولفات کلسیم و منیزیم
- ۳) کربنات کلسیم و منیزیم
- ۴۰ - کروموزن همه مواد رنگزای طبیعی قرمز براساس چه بنیانی است؟
- ۴) آزو      ۲) آنتراکینون
- ۴۱ - دندانه در رنگرزی طبیعی چه نقشی دارد؟
- ۱) افزایش ثبات نوری استفاده می‌شود.
- ۳) جهت اتصال ماده رنگزا به دندانه استفاده می‌شود.
- ۴۲ - کدام یک از دندانه‌های زیر ثبات نوری بیشتری را حاصل می‌کند؟
- ۴) آهن      ۲) کروم      ۳) قلع
- ۴۳ - پیوندهای عمده بین رنگزا و لیف در رنگرزی پشم با رنگزای اسیدی میلینگ عبارتند از:
- ۴) واندروالس - هیدروژنی      ۲) کووالانسی - واندروالس      ۳) واندروالس - یونی
- ۴۴ - لوكوي رنگ در رنگرزی پشم با نیل چه هنگامی ظاهر می‌شود؟
- ۱) اکسید کردن در هوا یا مواد اکسید کننده
- ۲) به کار بردن هیدروسولفیت سدیم و هیدروکسید سدیم
- ۴۵ - (۳) به کار بردن سولفید سدیم و سود سوزآور

# مستر تست؛ وب سایت تخصصی آزمون کارشناسی ارشد

اصول رنگرزی

306C

صفحه ۸

- ۵۵) «قره قوروت» شکل ناخالص و سنتی کدام یک از اسیدهای زیر است؟  
 ۱) اسید لاکتیک ۲) اسید گالیک ۳) اسید فورمیک  
 ساختار کدام یک از مواد رنگزای زبر بر پایه آنتراکینون است?  
 ۱) اسپرک ۲) پوست گردو ۳) قرمذانه  
 ثبات شستشویی و شفافیت فام رنگی کدام یک از رنگینه ها روی پشم بیشترین است?  
 ۱) رنگینه راکتیو ۲) رنگینه اسیدی لوینگ  
 ۳) رنگینه دندانه های (کرومی)  
 در رنگرزی با رنگ های اسیدی غلظت کدام یون در حمام رنگرزی به مرور زمان ابتدا کاهش یافته و سپس افزایش می یابد؟  
 ۱) یون های هیدروکسیل ۲) کاتیون های ماده رنگزا ۳) آنیون های ماده رنگزا ۴) آنیون های اسید  
 کدام عبارت در مورد تأثیر اسید در رنگرزی با رنگ های اسید صحیح است?  
 .....  
 ۱) یون های هیدروژن جذب پشم شده و مجموعه لیف دارای بار مثبت می شود.  
 ۲) آنیون های سولفات جذب پشم شده و مجموعه لیف دارای بار منفی می شود.  
 ۳) یون های هیدروژن جذب پشم شده ولی آنیون های حضور آنیون های رنگزا نمی توانند جذب لیف شوند.  
 ۴) آنیون های سولفات جذب پشم شده ولی یون های هیدروژن به دلیل وجود کاتیون های رنگزا نمی توانند جذب لیف شوند.  
 کدام یک از گزینه های زیر در مورد رنگرزی خمی صحیح است?  
 ۱) محیط اسیدی - دمای حداکثر ۵۰ درجه سانتیگراد - حرکت کم کالا در حمام  
 ۲) محیط قلیایی - دمای حداکثر ۵۰ درجه سانتیگراد - حرکت کم کالا در حمام  
 ۳) محیط اسیدی - دمای حداکثر ۵۰ درجه سانتیگراد - خنثی کردن با اسید بلا فاصله پس از رنگرزی  
 ۴) محیط قلیایی - دمای حداکثر ۵۰ درجه سانتیگراد - خنثی کردن با اسید بلا فاصله پس از رنگرزی
- مواد اولیه و علوم الیاف**
- ۶۱) دلیل اصلی اختلاف ساختمان شیمیایی پشم و ابریشم در چیست?  
 ۱) وجود اپی کوتیکول در پشم ۲) وجود سرسین در ابریشم  
 ۳) وجود پیوند سیستین در پشم ۴) تعداد و توالی اسیدهای آمینه  
 ساختمان داخلی پنهان از خارج به داخل شامل کدام قسمت ها است?  
 ۱) کورتکس - دیواره اولیه - دیواره ثانویه - مدولا  
 ۲) کوتیکل - دیواره اولیه - دیواره ثانویه - کانال لومن  
 ۳) چربی های سطحی - سلولر خارجی - سلولز درونی - کانال مرکزی  
 ۴) کوتیکل - باراکورتکس - ارتوکورتکس - مدولا  
 کدام عبارت در مورد الیاف پشم صحیح است?  
 ۱) در قسمت پاراکورتکس گوگرد بیشتری وجود دارد.  
 ۲) در قسمت ارتوکورتکس گوگرد بیشتری وجود دارد.  
 ۳) در قسمت پاراکورتکس و ارتوکورتکس گوگرد وجود ندارد.  
 ۴) در قسمت پاراکورتکس و ارتوکورتکس گوگرد به میزان مساوی وجود دارد.  
 در مورد تاب نخ کدام عبارت صحیح است?  
 ۱) هرچه نخ نازکتر باشد، تاب کمتر احتیاج دارد.  
 ۲) هرچه طول الیاف بلندتر باشد، نخ نیاز به تاب بیشتری دارد.  
 ۳) افزایش تاب نخ به هر مقدار، باعث افزایش استحکام نخ می شود.  
 ۴) افزایش تاب نخ به هر مقدار، باعث افزایش استحکام نخ نمی شود.  
 کدام یک از عملیات زیر در افزایش استحکام نخ های چله پنهانی فرش تأثیر ندارد?  
 ۱) افزایش تعداد لای نخ های ظرفی  
 ۲) رنگرزی نخ های چله پنهانی  
 ۳) عمل کردن نخ های پنهانی در محلول سود  
 تجعد الیاف پشم به چه دلیل است?  
 ۱) به دلیل وجود عنصر گوگرد در لیف پشم  
 ۲) به دلیل تفاوت در ساختار دو گانه کورتکس در لیف پشم  
 ۳) به دلیل تفاوت در ساختار دو گانه کورتکس در لیف پشم

- ۶۷- ماده‌های «هماتین» در کدام یک از گیاهان زیر ماده اصلی رنگزا محسوب می‌شود؟  
 ۱) اسپرک ۲) بقم ۳) پوست گردو  
 ۴) هلیله زرد
- ۶۸- پنبه در مقابل کدام یک از عوامل زیر مقاومت ندارد؟  
 ۱) کپک ۲) بید ۳) سود سوزآور  
 ۴) اکثر حلال‌های آلی
- ۶۹- پشم مانند مو و کرک از ..... تشکیل شده که مشهور به ..... است.  
 ۱) مواد پروتئینی - فیبروتین ۲) مواد پروتئینی - کراتین ۳) مواد سلولزی - کراتین  
 ۴) مواد سلولزی - فیبروتین
- ۷۰- کدام دسته از عناصر زیر در ساختار شیمیایی پشم وجود دارد؟  
 ۱) هیدروژن، نیتروژن، گوگرد، کربن، کلر ۲) کربن، نیتروژن، گوگرد، کلسیم، هیدروژن  
 ۳) کربن، هیدروژن، اکسیژن، گوگرد، نیتروژن  
 ۴) کلر، هیدروژن، اکسیژن، گوگرد، نیتروژن
- ۷۱- روش تشخیص ابریشم طبیعی از ابریشم مصنوعی (ویسکوز) کدام یک است?  
 ۱) در مقابل اسیدهای آلی ابریشم طبیعی حل می‌شود ولی ابریشم مصنوعی مقاوم است.  
 ۲) در مقابل سود سوزآور ابریشم طبیعی مقاوم است ولی ابریشم مصنوعی مقاومت ندارد.  
 ۳) در مقابل سود سوزآور ابریشم طبیعی مقاومت ندارد ولی ابریشم مصنوعی مقاومت دارد.  
 ۴) در اثر رطوبت ابریشم طبیعی استحکام خود را از دست می‌دهد ولی ابریشم مصنوعی تغییری نمی‌کند.
- ۷۲- پیوند سیستین در لیف پشم از نوع کدام اتصال است?  
 ۱) هیدروژنی ۲) نمکی ۳) کوالانس  
 ۴) الکترووالانس
- ۷۳- ایجاد حالت مارپیچی و فنر مانند در طول لیف پشم به چه ویژگی پشم ارتباط دارد?  
 ۱) کanal مرکزی پشم  
 ۲) وجود فلس‌های سطحی در پشم  
 ۳) پروتئین‌های با سولفور زیاد در سطح لیف پشم  
 ۴) جمع شدگی متفاوت دو بخش ارتو کورتکس و پارا کورتکس
- ۷۴- کدام یک از نزدیکهای پشم ایرانی زیر برای قالی مناسب‌تر است?  
 ۱) بلوجچی ۲) قزل ۳) کردی  
 ۴) مغانی
- ۷۵- کدام یک از موارد زیر در مورد الیاف پشم صادق است?  
 ۱) مواد حاوی کلر برای سفیدگری پشم مناسب نیست.  
 ۲) مواد اکسیدکننده برای سفیدگری پشم مناسب نیست.  
 ۳) الیاف پشم به دلیل فر و موج برای نخ خامه مناسبند.  
 ۴) گروههای آمینو و کربوکسیل فعالیت شیمیایی پشم را محدود می‌کند.

## تاریخ فرش ایران و جهان

- ۷۶- فرش‌های معروف به ایرانی - هندی (Indo-Persian) از کدام دوره رواج پیدا کردند?  
 ۱) قاجاریه ۲) صفویه ۳) زندیه  
 ۴) تیموری
- ۷۷- کدام یک از عبارات درخصوص قالی جمهوری آذربایجان صحیح است?  
 ۱) قالی‌های آذربایجان عمده‌با پشم بافته می‌شوند و دارای طرح و نقش گردن هستند.  
 ۲) قالی‌های آذربایجان عمده‌با ابریشم بافته می‌شوند و دارای طرح و نقش هندسی هستند.  
 ۳) طرح و نقش عمده قالی‌های آذربایجان هندسی است و در اندازه‌های کمتر از ۶ متر مربع بافته می‌شوند.  
 ۴) طرح و نقش عمده قالی‌های آذربایجان هندسی است و در اندازه‌های کمتر از ۶ متر مربع بافته می‌شوند.
- ۷۸- سالنامه چینی سویی (Sui), به هنر فرش‌بافی ایران در کدام دوره تاریخی اشاره دارد?  
 ۱) پارتیان ۲) ساسانیان ۳) سلوکیان  
 ۴) هخامنشیان
- ۷۹- تولیدات کدام یک از کارگاه‌های قالیبافی فرانسه از شهرت و کیفیت بیشتری برخوردار است?  
 ۱) آدامز ۲) آبسن ۳) ساوینری ۴) ویلیام موریس
- ۸۰- قالی‌های تصویری هوشنج شاهی در چه دوره‌ای و بیشتر تحت تأثیر چه موضوعاتی بافته شده‌اند?  
 ۱) قاجاریه - نقاشی قهوه‌خانه‌ای  
 ۲) صفویه - نگارگری دربار و کتابخانه سلطنتی  
 ۳) قاجاریه - هنرمندان تعلیم‌یافته در غرب و گوبلن‌ها  
 ۴) صفویه - نگارگری دربار و نقش برجسته‌های دوره‌ی قبل از اسلام

# مستر تست؛ وب سایت تخصصی آزمون کارشناسی ارشد

تاریخ فرش ایران و جهان

صفحه ۱۰

306C

- کدام نقش و نگار منشأ نگاره‌ای فرش بافی کرمان دوره‌ی قاجاری می‌باشد؟  
۱) سبزیکاری  
۲) بته جقه و سرو  
۳) باغ و بوستان  
۴) گل و گیاه در سراسر متن
- کدام یک از گروه‌بندی‌های قالی مرتبط با قالی‌های کهن نمی‌باشد؟  
۱) پولونز  
۲) سالتیک  
۳) سنگشکو
- جفت قالی مشهور اردبیل (شیخ صفوی) در کدام یک از موزه‌ها نگهداری می‌شود؟  
۱) هنرهای اسلامی برلین  
۲) ویکتوریا آلبرت (لندن)  
۳) کونتی (لوس آنجلس)  
۴) بولدی پنزولی (میلان)
- فرش کدام ناحیه از هندوستان به سبک و سیاق فرش‌های ایرانی عصر صفویه و استفاده از گلابتون (الیاف نخی فلزی طلا و نقره)، تولید می‌شود؟  
۱) آگرا  
۲) لاهور  
۳) فاتح پورسیکری  
۴) گجرات به مرکزیت احمدآباد
- کدام یک مهم‌ترین و پرسابقه‌ترین مرکز قالیبافی هند است؟  
۱) کلکته  
۲) دلهی  
۳) جای بور
- نقش‌مایه‌های چخماق و خمتاز مربوط به فرش‌های کدام منطقه می‌باشد؟  
۱) فشنقابی  
۲) شاهسون  
۳) ترکمن
- طرح و نقش چینتامانی در قالیبافی کدام یک از مناطق مورد استفاده بوده است؟  
۱) ایران (صفوی)  
۲) ترکیه (عثمانی)  
۳) چین (هان)
- قدیمی‌ترین زیلوی تاریخ‌دار موجود ایران مربوط به کدام قرن و در چه مکانی بوده است؟  
۱) قرن ۹ - مبید  
۲) قرن ۹ - بزد  
۳) قرن ۸ - مهریز  
۴) قرن ۸ - اردکان
- فرش معروف به آرامگاه شاه عباس در قم که بافنده‌اش نعمت‌الله جوشقانی است، دارای چه طرحی است؟  
۱) محramat  
۲) لچک ترنج جانوری  
۳) شکارگاهی  
۴) درخت سرو و گل و بوته
- فرش‌های چه منطقه‌ای از ترکیه تحت تأثیر فرش‌های نفیس تبریز و کرمان ایران تولید می‌شوند؟  
۱) هر که - پاندرمای ترکیه  
۲) کایسری - قونیه  
۳) قیورداز - میلاس  
۴) برگاما - کایسری

## بازار جهانی و اقتصاد فرش

- کدام عبارت در مورد قالیبافی در نیپال صحیح است؟  
۱) از مراکز بافت قالی‌های نفیس ابریشمی است.  
۲) از سوابق چند صد ساله برخوردار است.  
۳) تحت تأثیر قالیبافی پاکستان رایج گردیده است.  
۴) از سال‌های ۱۹۶۹ میلادی و با حضور پناهندگان تبتی رایج گردید.
- دستبافتہ ڈوری (Dhurrie) در کدام یک از کشورهای آسیایی تولید می‌شود؟  
۱) هند  
۲) چین  
۳) پاکستان  
۴) افغانستان
- در ناحیه منطقی تولید .....  
۱) متوسط تولید عامل متغیر در این ناحیه روند صعودی دارد.  
۲) نهایی عامل متغیر در این ناحیه حداقل مقدار را دارد.  
۳) نهایی عامل متغیر در این ناحیه حداقل مقدار را دارد.  
۴) متوسط تولید عامل متغیر در کل این ناحیه بیشتر از تولید نهایی عامل متغیر می‌باشد.
- کدام یک از کشورهای تولیدکننده فرش دستبافت توانایی و امکانات بیشتری در تولید پشم، پنبه، رنگ، ابریشم نسبت به سایر تولیدکنندگان دارند؟  
۱) ایران  
۲) پاکستان  
۳) چین  
۴) هند
- کدام یک از کشورهای نامبرده درخواست بیشتری برای قالی‌های ابریشمی دارند؟  
۱) آلمان  
۲) ژاپن  
۳) عربستان  
۴) کویت
- در حال حاضر ویژگی‌های بر جسته و پراهمیت قالیبافی در ایران نسبت به سایر تولیدکنندگان کدام است؟  
۱) به کارگیری عمده‌ی رنگ‌های گیاهی، به کارگیری عمده‌ی پشم ایرانی، هزینه تولید پایین تر  
۲) تنوع طرح و نقش، تنوع کیفیت بافت، پراکنده‌گی مناطق بافتگی  
۳) تنوع طرح و نقش، استفاده از رنگ‌های متناسب، قیمت پایین تر  
۴) تنوع کیفیت بافت، سرعت بافتگی، تنوع اندازه

# مستر تست؛ وب سایت تخصصی آزمون کارشناسی ارشد

- چرا بیشترین حجم صادرات فرش دستبافت ایران به کشور آلمان در اروپا بوده است؟
- (۱) وجود بندر آزاد هامبورگ در آلمان
  - (۲) عدم شناخت مردم سایر کشورها با فرش‌های ایرانی
  - (۳) عدم وجود تبلیغات در سایر کشورهای اروپایی
  - (۴) آشنایی مردم آلمان با فرش ایرانی و تقاضای بالای آنها
- چنانچه قیمت کالاهای و بودجه افراد جامعه، به طور هم زمان و به یک اندازه اضافه شود، میزان مطلوبیت .....  
(۱) در همان سطح قبیل ماند.
- (۲) سطوح بالاتر مطلوبیت منتقل می‌شود.
- (۳) هر کدام از موارد می‌تواند قابل حصول باشد.
- اگر کشش نقطه‌ای تابع تقاضای فرش دستبافت جامعه بزرگتر از واحد باشد، با کاهش قیمت فرش دستبافت (به اندازه ۱ واحد) میزان تقاضای فرش دستبافت ..... می‌یابد.
- (۱) به اندازه ۱ واحد افزایش
  - (۲) در جامعه بیش از ۱ واحد کاهش
  - (۳) در جامعه بیش از ۱ واحد افزایش
  - (۴) به اندازه کمتر از ۱ واحد افزایش
- تبلیغات برای فرش دستبافت مهمترین عامل .....  
(۱) تغییر عرضه است.
- (۲) گرایش مردم به کالاهای رقباست
- (۳) توسعه تولید و افزایش عرضه می‌باشد.
- (۴) تغییر تقاضاست و از ارکان اصلی تجارت پیشروفته می‌باشد.
- عوامل مؤثر در تغییر عرضه کالا (فرش دستبافت) تغییرات در .....  
(۱) وضع مواد اولیه - تغییرات در بازار کالا - تغییرات در بازار کار
- (۲) سطح درآمد عمومی - تغییرات در جمعیت - تغییرات در وضع حکومت
- (۳) نوع تولید - تغییرات در عوامل مؤثر تولید - تغییرات در ارزش پول
- (۴) آب و هوا - تغییرات در درآمد مردم - تغییرات در تولید ناخالص ملی
- چون تولید ناخالص ملی با قیمت‌های جاری بازار اندازه‌گیری می‌شود حتی اگر تعداد کالاهای تولید شده تغییر نکند .....  
(۱) تولید ناخالص داخلی بیشتر از تولید ناخالص ملی می‌باشد.
- (۲) تولید ناخالص ملی در اثر تغییر قیمت‌ها تغییر می‌کند.
- (۳) تولید ناخالص ملی در اثر تغییر قیمت‌ها تغییری نمی‌کند.
- (۴) تولید ناخالص داخلی با تولید ناخالص ملی برابر می‌نماید.
- پس از وقوع جنگ تحمیلی در سال ۱۳۵۸ روند صادرات فرش به اروپا چه تغییری کرد؟
- (۱) کاهش یافت (به دلیل مشکلات ناشی از جنگ)
  - (۲) افزایش یافت (به دلیل خروج صاحبان سرمایه از کشور و خروج سرمایه به شکل فرش)
  - (۳) کاهش یافت (به دلیل مشکلات تولیدکنندگان فرش در جنگ تحمیلی)
  - (۴) ثابت ماند (به جهت تأمین نیازهای نظامی و غیرنظامی فرش صادر شد)
- مزیت بنادر و مناطق آزاد در تجارت فرش دستبافت چیست؟
- (۱) حذف عملیات گمرکی
  - (۲) کاهش دستمزد و خدمات
  - (۳) کاهش هزینه‌های گمرکی و سهولت در تجارت عمده فرش
  - (۴) کاهش هزینه‌های حمل و نقل و اجاره‌ی انبارهای تجاری
- حضور تولیدکنندگان فرش دستبافت در نمایشگاه تجاری منجر به چه می‌شود؟
- (۱) تأثیر در توسعه روابط و بروز فرصت‌های مناسب تجاری
  - (۲) آشنایی مردم با تولیدات آنان
  - (۳) نقد زنجیره تولید با مصرف کنندگان
  - (۴) رقابت بین تولیدکنندگان و عرضه‌کنندگان

# مستر تست؛ وب سایت تخصصی آزمون کارشناسی ارشد

ارزیابی و ارزشیابی فرش

صفحه ۱۲

306C

- چنانچه قالی دارای تراکم پر مناسب نباشد و وزن آن از حد متعارف کمتر باشد در بافت قالی چگونه عمل کرده‌اند؟
- ۱۰۶  
۱) از پودهای بسیار کلفت استفاده کرده‌اند.
  - ۲) از پشم نامرغوب (دباغی) استفاده کرده‌اند.
  - ۳) از گره نامتقاض استفاده کرده‌اند.
- کدام‌یک از مناطق در حوزه بافت‌گی چهارمحال بختیاری واقع شده‌اند؟
- ۱۰۷  
۱) بروجن، بروجرد، فراهان
  - ۲) شملاز، چالشت، لردگان
  - ۳) نجف‌آباد، شهرضا، گلپایگان
- شیوه متدالو در سنجهش تراکم گره قالی نائین چگونه است؟
- ۱۰۸  
۱) براساس تعداد لا در چله قالی
  - ۲) براساس شمارش گره در  $6/5$  سانتی‌متر عرض قالی
  - ۳) براساس شمارش گره در  $10$  سانتی‌متر عرض قالی
- نقوش حاشیه قالیهای عشاپری عموماً دارای چه ویژگی هستند؟
- ۱۰۹  
۱) شکسته است و فاقد گل گوشه هستند.
  - ۲) گردن است و گردن گل گوشه هستند.
  - ۳) شکسته است و دارای گل گوشه هستند.
- رجشمار قالیهای کرمان بوجه اساس تقسیم‌بندی و تنظیم گردیده است؟
- ۱۱۰  
۱) تعداد گره در یک دسی‌متر عرض قالی شمارش می‌گردد.
  - ۲) تعداد گره در  $7/5$  سانتی‌متر شمارش می‌گردد ( $1/4$  فوت  $30$  سانتی‌متر)
  - ۳) تعداد گره در  $7$  سانتی‌متر شمارش می‌گردد ( $1/16$  ذرع تبریز  $112$  سانتی‌متر)
  - ۴) تعداد گره در  $6/5$  سانتی‌متر شمارش می‌گردد ( $1/16$  ذرع ری  $104$  سانتی‌متر)
- در بافت قالیهای تمام پشمی بر روی دارهای عمودی کدام‌یک از مواد بیشترین توجه بافنده را نیاز دارد؟
- ۱۱۱  
۱) پوددهی
  - ۲) تورفتگی بافت
  - ۳) آفت کشش تارهای چله
  - ۴) بستن گره بر روی چله پشمی
- «جیر شدن بود نازک» موجب می‌گردد .....
- ۱۱۲  
۱) پشت قالی به حالت کیس دار دیده شود.
  - ۲) گرههای قالی در یک ردیف قرار نگیرد.
  - ۳) نقش قالی دچار بهم ریختگی و غلط بافی گردد.
  - ۴) خطوطی رنگی و یا سفید از پود نازک در پشت قالی دیده شود.
- در قالیبافی منطقه یزد جهت کنترل عرض قالی از کدام وسیله استفاده می‌نمایند؟
- ۱۱۳  
۱) پهنا
  - ۲) پهنا
  - ۳) دستوک
  - ۴) کلوزار
- بافت‌گی عشاپری کومان در کدام‌یک مناطق استقرار و تمرکز بیشتری دارند؟
- ۱۱۴  
۱) بم و سیرجان
  - ۲) راور و رفسنجان
  - ۳) سیرجان و شهریابک
- کدام‌یک از روش‌های ذکر شده می‌تواند عیب کجی قالی را رفع نماید؟
- ۱۱۵  
۱) استفاده از چنگک در هنگام دارکشی
  - ۲) جابجایی گرهها با چاقوچنگال (شیوه اندیرما)
  - ۳) استفاده از تخته‌های لولائی در هنگام دارکشی
  - ۴) دارکشی قالی با استفاده از دستگاههای دارای گیره متحرک
- طرح و نقش قالیهای گلپایگان امروزه از کدام منطقه تأثیر گرفته است؟
- ۱۱۶  
۱) اراک
  - ۲) شهرکرد
  - ۳) اصفهان
- دستباقته‌های دره شوری منتب به کدام‌یک از ایلات است؟
- ۱۱۷  
۱) افشار
  - ۲) ترکمن
  - ۳) شاهسون
- مهمن‌ترین منطقه بافت‌گی قالیهای بلوج در کدام‌یک ناحیه است؟
- ۱۱۸  
۱) خراسان جنوبی (قائن)
  - ۲) خراسان شمالی (جنورد)
  - ۳) خراسان رضوی (تریت حیدریه)
  - ۴) سیستان و بلوچستان (سرخاون)
- عبارت «در قالیبافی کرمان در فاصله هر  $30$  سانتی‌متر (فوت) یک علامت‌گذاری می‌نمایند» بیان‌گر چیست؟
- ۱۱۹  
۱) نشان
  - ۲) مقاط
  - ۳) مهر
- نقش مشهور «بته هشت پر» متعلق به کدام‌یک از مناطق بافت‌گی قالی است؟
- ۱۲۰  
۱) فراهان
  - ۲) سندج
  - ۳) کرمان