



612A

612

A

نام :

نام خانوادگی :

محل امضاء :

عصر جمعه
۹۲/۱۱/۱۸



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.
امام خمینی (ره)

آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل – سال ۱۳۹۳

مجموعه هنرهای تصویری و طراحی

(ارتباط تصویری – تصویر متحرک (انیمیشن) – تصویرسازی – عکاسی – نقاشی – مرمت اشیاء فرهنگی و تاریخی) – کد ۱۳۵۸

مدت پاسخگویی: ۱۴۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۶۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سوالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی	۳۰	۱	۳۰
۲	فرهنگ هنر ادبیات ایران و جهان	۳۰	۳۱	۶۰
۳	نقد هنری و ادبی	۲۰	۶۱	۸۰
۴	مبانی نظری عکاسی	۲۰	۸۱	۱۰۰
۵	فن شناسی عکاسی	۲۰	۱۰۱	۱۲۰
۶	مبانی نظری مرمت	۲۰	۱۲۱	۱۴۰
۷	اسیب‌شناسی و فن شناسی آثار	۲۰	۱۴۱	۱۶۰

بهمن ماه سال ۱۳۹۲

استفاده از ماشین حساب مجاز نمی‌باشد.

این آزمون نمرة منفی دارد.

حق چاپ و تکثیر سوالات پس از برگزاری آزمون برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با محوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

Part A: Vocabulary

Directions: Choose the word or the phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark your answer sheet.

- 1- Police officers should be commended for their _____ service to the community.
 1) benevolent 2) harsh 3) hasty 4) peculiar
- 2- Despite her _____ arguments, the candidate attracted an enthusiastic following.
 1) plausible 2) wholesome 3) specious 4) thorough
- 3- Toni has been _____ to achieve musical recognition for the past ten years.
 1) prevailing 2) displaying 3) appreciating 4) striving
- 4- Thousands of families came here seeking _____ from the civil war.
 1) remedy 2) refuge 3) remnant 4) rebellion
- 5- Many persons in the _____ were awakened by the blast, and some were thrown from their beds.
 1) thrill 2) urbanity 3) vicinity 4) fatigue
- 6- I cannot believe that your parents would _____ such rude behavior.
 1) endorse 2) hinder 3) postpone 4) seclude
- 7- Although I had already broken most of her dishes, Jacqueline was _____ enough to continue letting me use them.
 1) thrifty 2) indigent 3) financial 4) magnanimous
- 8- Even when someone has been found innocent of a crime, the _____ often remains.
 1) endeavor 2) stigma 3) urge 4) quest
- 9- I was badly scared when the explosion made the whole house _____.
 1) vacillate 2) resurge 3) decline 4) quake
- 10- The poison produced by the frog's skin is so _____ that it can paralyze a bird or a monkey immediately.
 1) pungent 2) swift 3) lethal 4) treacherous

Part B: Cloze Passage

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark your answer sheet.

Air pollution has always accompanied civilizations. Pollution started from the prehistoric times when man created the first fires. According to (11) _____ in the journal *Science*, "soot (12) _____ on ceilings of prehistoric caves provides ample evidence of the high levels of pollution that was associated with (13) _____. " The forging of metals appears to be a key turning point (14) _____ significant air pollution levels outside the home. Core samples of glaciers in Greenland indicate (15) _____ in pollution associated with Greek, Roman and Chinese metal production, but at that time the pollution was comparatively less and could be handled by nature.

- 11- 1) a 1983 article 2) article for 1983 3) a 1983rd article 4) article in 1983
- 12- 1) was found 2) having found 3) found 4) to be found
- 13- 1) inadequate ventilating open fires
 3) open fires inadequate ventilation 2) inadequate ventilation of open fires
 4) open fires in inadequate ventilation
- 14- 1) for creation in 2) in creation for 3) in the creating for 4) in the creation of
- 15- 1) increases 2) increased 3) the increasing 4) they increased

Part C. Reading Comprehension

Directions: Read the following three passages and choose the best choice (1), (2), (3), or (4) that best answers each question. Then mark it on your answer sheet.

Passage 1

In short, film demands a fundamentally different kind of performance work from its actors than does the stage; as D. W. Griffith himself put it, the stage actor projects an emotion or a character to an audience, whereas a film actor must in some way embody and perform these emotions in as true and believable a way as possible. Though some have made the theater-to-cinema transition quite successfully (Olivier, Glenn Close, and Julie Andrews, for instance), others have not, and there are many examples of silent stars who fell off the movie planet after sound was introduced. They just weren't able to compete with the bell-voiced theater actors who instantly flooded the studios.

Passage 2

There are two principal methods of photographing through a microscope. In the first the camera, with its lens focused at infinity, is lined up in the optical axis of the microscope, which is also focused visually on infinity. In the other method the camera without lens is positioned behind the microscope eyepiece, which is focused to project the microscope image directly onto the film.

Special photomicrographic cameras generally employ the second method. Microscope adapters to provide a light-tight and rigid connection between the camera and microscope are available for both systems. Such microadapters may incorporate their own shutter and a beam splitter system for viewing and focusing of the microscope image through a focusing telescope. Photomicrographs are the essential adjunct to all microscopy to record biologic, bacteriologic, physical, and other observations in black-and-white or color.

- 21- The word “which” in paragraph 1 refers to _____.
1) axis 2) camera 3) microscope 4) lens
- 22- The word “employ” in paragraph 2 is closest in meaning to _____.
1) account for 2) culminate in 3) draw upon 4) dispose of
- 23- Microscope adapters _____.
1) can be used for one of the methods
2) disconnect the camera and microscope
3) are available for use in any of the two methods cited
4) should be changed in terms of adjustment when used for both systems at the same time
- 24- Which of the following verbs is most related to the word “adjunct” in paragraph 2?
1) Consider 2) Require 3) Advance 4) Assist
- 25- What is the main subject of the passage?
1) Methods of photographing 2) Photomicrography
3) Ways to utilize the microscope 4) Microadapters

Passage 3

The first animated projection (screening) was created in France, by Charles-Émile Reynaud, who was a French science teacher. Reynaud created the Praxinoscope in 1877 and the Théâtre Optique in December 1888. On 28 October 1892, he projected the first animation in public, Pauvre Pierrot, at the Musée Grévin in Paris. This film is also notable as the first known instance of film perforations being used. His films were not photographed, but drawn directly onto the transparent strip. In 1900, more than 500,000 people had attended these screenings.

The first film that was recorded on standard picture film and included animated sequences was the 1900 *Enchanted Drawing*, which was followed by the first entirely animated film—the 1906 *Humorous Phases of Funny Faces* by J. Stuart Blackton, and is because of that considered the father of American animation.

In Europe, the French artist, Émile Cohl, created the first animated film using what came to be known as traditional animation creation methods—the 1908 *Fantasmagorie*. The film largely consisted of a stick figure moving about and encountering all manner of morphing objects, such as a bottle that transforms into a flower. There were also sections of live action where the animator’s hands would enter the scene. The film was created by drawing each frame on paper and then shooting each frame onto negative film, which gave the picture a blackboard look.

- 26- The information in the passage is primarily organized based on _____.
1) comparison and contrast 2) chronological time order
3) steps in a process 4) cause and effect
- 27- According to the passage, Charles-Émile Reynaud _____.
1) abandoned teaching in favor of animation
2) used his projections to enhance his teaching
3) was not recognized at the time he was alive
4) produced films that were not photographed
- 28- The first film that was fully animated was produced in _____.
1) 1877 2) 1900 3) 1906 4) 1908

29- The passage provides information that answers which of the following questions?

- 1) What allured Charles-Émile Reynaud to animation?
- 2) What was the content of the first animated film produced by Émile Cohl?
- 3) What attracted those people who attended the screenings mentioned in paragraph 1?
- 4) What was the reason *Humorous Phases of Funny Faces* was recorded on standard picture film?

30- Which one of the following best represents the author's attitude toward the subject of the passage?

- 1) Impartial 2) Critical 3) Amused 4) Indifferent

فرهنگ هنر و ادبیات ایران و جهان

- ۳۱- پارچه‌های دوره ساسانی به پارچه‌های کدام منطقه شباهت دارد؟
 ۱) مصر ۲) چین ۳) هندوستان ۴) روم شرقی
- ۳۲- استفاده از تصاویر در کنار نوشтар برای خلق معنا و ترکیب نشانه‌های تصویری و کلامی در آثار کدام هنرمند دیده می‌شود؟
 ۱) او احس ۲) باربارا کروگر ۳) جنی هولتزر ۴) مارینا آبرامویچ
- ۳۳- بنایی که نمای آن از کاشی‌های لعابدار به رنگ آبی تیره با نقوش تزیینی گاو و اژدها با رنگ زرد پوشیده شده است، کدام بناست و مربوط به کدام تمدن می‌باشد؟
 ۱) دروازه آشور- آشور ۲) دروازه ایشتار- بابل کهن ۳) دروازه مردگان- مصر ۴) دروازه مردگان- مصر
- ۳۴- «درخت هلو» در نقاشی چینی چه معنایی دارد؟
 ۱) باروری ۲) جاودانگی ۳) دانشوری ۴) زایش
- ۳۵- از نظر فلدمن، فیلم‌های آیزنشتاین دارای چه خصوصیاتی است؟
 ۱) انسانی، تاریخی و تجسم مبارزه‌ی طبقاتی است.
 ۲) ساختار زیبایی‌شناسی آن مبتنی بر شگردهای تدوین است.
- ۳۶- ۳) تصاویری واقع‌گرا هستند که گویا در جهانی جادویی سورآلیستی و گاه وهمی جریان دارند.
 ۴) کیفیت هنرهای تجسمی را دارند. آنها از ترکیب‌بندی شاهکارهای نقاشی گویا و پیکاسو برخوردارند.
- ۳۷- در کدام بنای رومی، ستون‌هایی بر ساخته از هر سه شیوه کلاسیک یونانی دیده می‌شود؟
 ۱) کلوستوم ۲) کاخ دیوکلسین ۳) معبد پانتئون ۴) باسیلیکای کنستانتین
- ۳۸- دلیل اصلی رشد آنیمیشن‌های هنری غیردادستانی در اواخر دهه ۱۹۵۰ کدام یک از تحولات زیر بود؟
 ۱) تأسیس آسیفا و جشنواره‌های آنیمیشن
 ۲) توجه به امر پژوهش و کیفیت تولیدات و توجه به تماشاگران بزرگ‌سال و گاه نخبگان فرهنگی
 ۳) کاهش ارتباط بین آنیمیشن و کمدی‌های مصور و تأکید بر درونمایة تراژیک و استفاده از ترکیب شیوه‌های گوناگون تولید
 ۴) ورود آنیماتورهای جوان در انسیتوهای هنری با پس‌زمینه‌های تجسمی و شیوه‌های تصویری گرافیکی و شکل‌گیری تولیدات مستقل در آنیمیشن
- ۳۹- مسجد گوهرشاد توسط کدام معمار ساخته شده و چه خصوصیتی دارد؟
 ۱) قوام‌الدین شیرازی، فاقد سردر ۲) سلطان رضا معمار، سردر کاشیهای تزیینی
 ۳) امیر‌کمال‌الدین، دارای سردر با کتیبه‌های ثلث ۴) غیاث‌الدین شیرازی، سردر کتیبه نگاری شناسنامه‌دار
- ۴۰- کدام مسجد به وسیله متوكل در قرن ۹ هجری قمری در قسمت شمالی سامرا ساخته شد و هیچگاه کامل نشد؟
 ۱) مسجد جامع متوكل ۲) مسجد عمرو ۳) مسجد جامع ابودولف ۴) مسجد جامع ابن طولون
- ۴۱- کدام یک از عبارات زیر در مورد نمای کاخ تیسفون صدق نمی‌کند؟
 ۱) تداومی در محور قائم آن‌ها وجود ندارد.
 ۲) ستونهای موجود در نما قطور و باربر هستند.
 ۳) شکل و اندازه طاق نماها از هر ردیف به ردیف دیگر فرق می‌کند.
 ۴) ستونکها و نیم ستون‌های موجود در نما تزیینی هستند و کاربردی ندارند.
- نوشتن کتیبه و اشعار فارسی به خط نستعلیق بر روی ظروف فلزی در ایران در کدام دوره رایج شد؟
 ۱) صفوی ۲) سامانیان ۳) زندیه ۴) افشاری

- ۴۲ «هانری کارتیه برسون» در مقدمه کتاب خود، لحظه قطعی را چگونه توصیف کرده است؟
- (۱) هدف از ترکیبندی عکس برقرار ساختن روابط تنگانگ در میان پارههای پراکنده واقعیت است تا واقعیتی دیگر در آن را آشکار کند.
 - (۲) بزرگ‌ترین آرزویم این بود که در محدوده یک عکس تنها تمامی ماهیت رویدادی را که زیر نگاهم در حال وقوع یافتن بود، به ضبط خود درآورم.
 - (۳) دوربین عکاسی تنها می‌تواند اجزاء پراکنده را ضبط کند، ولی عکاس باید لحظه‌ای تاریخی و انسانی و سرشار از حس‌زنندگی را شکار کند.
 - (۴) عکاس همیشه از فاصله‌ای سنجیده از موضوعی کاملاً بصری با واقعیت رابطه برقرار می‌سازد و صحنه‌ای را در قالب تصویر منجمد می‌کند که حاوی لحظه‌ای شگفت‌انگیز است.
- ۴۳ رویکرد عکاسان مکتب نیویورک از لحاظ محتوی کدام است؟
- (۱) ورتیسیسم
 - (۲) فتوژرزالیسم
 - (۳) بیکتوریالیسم
 - (۴) اومانیسم ذهنی
- ۴۴ نوعی ترکیب آجر و کاشی با استفاده از حرکت‌های زیبای هندسی که از قرن هفتم هجری به بعد رواج یافت، خصوصیات کدام نوع کاشی است؟
- (۱) مشبك
 - (۲) معرق
 - (۳) معلقی
 - (۴) هفت رنگ
- ۴۵ آنیماتورهای مستقل به کدام دسته از هنرمندان اطلاق می‌شود؟
- (۱) فیلم‌های آنها سفارشی است و هدفشان تنها سرگرمی مخاطبان عام نیست.
 - (۲) به فاکتورهای اقتصادی توجه دارند و از آنیمیشن‌های سنتی پیروی می‌کنند.
 - (۳) هنرمندانی که به دنبال روش‌های تو در دل روش‌های آنیمیشن سنتی می‌باشند.
 - (۴) هنرمندانی که مضماین اجتماعی و سیاسی را متابه محتوای آثارشان تعیین می‌کنند.
- ۴۶ داستان «ویس و رامین» متعلق به کدام دوره است؟
- (۱) اشکانی
 - (۲) ساسانی
 - (۳) سلجوکی
 - (۴) صفوی
- ۴۷ برج ناقوس کلیساي فلورانس توسط چه کسی طراحی شد؟
- (۱) مازاتچو
 - (۲) جوتو
 - (۳) پیزانو
 - (۴) برونلیسکی
- ۴۸ «مارسل پروست» در کتاب «راه سوان»، از زبان یکی از قهرمانان سعی دارد شخصیت و آثار کدام نقاش را توصیف کند؟
- (۱) فرانس هالس
 - (۲) گوستاو کوربه
 - (۳) مارسل دوشان
 - (۴) یان ورمیر
- ۴۹ صحنه تفویض مقام امامت به امام علی(ع) در غدیر خم در کدام کتاب ترسیم شده است؟
- (۱) آثار الباقيه
 - (۲) معراج نامه
 - (۳) مونس الاحرار
 - (۴) مونس الابرار
- ۵۰ نماد «Mandorla» در هنر مسیحیت چه معنایی دارد؟
- (۱) تثلیث
 - (۲) بشارت ظهور مسیح(ع)
 - (۳) هاله تقدس پیرامون عیسی مسیح(ع)
 - (۴) بازنمایی داستان‌های رستم از چه زمانی در ایران متداول بوده است؟
- ۵۱ (۱) ساسانیان
- ۵۲ در خلق کدام نقش برجسته‌ی تاریخی برای اولین بار در هنر ایران، چهاره‌ی آدمی به صورت سه رخ نمایش داده شده است؟
- (۱) آنو بانی‌نی در سر پل ذهاب
 - (۲) انسان چهار بال در تخت جمشید
 - (۳) تاج‌گذاری اردشیر دوم در طلاق بستان
 - (۴) پیروزی شاپور اول بر والرین روم در نقش رستم
- ۵۳ امیل زولا در «انسان ابله» چگونه تقابل انسان و طبیعت را ترسیم کرده است؟
- (۱) لوکوموتیوی را به شیئی اسطوره‌ای تبدیل کرده است.
 - (۲) حلقه‌های رابط معدن را به Tartarus و chaos متصل کرده است.
 - (۳) خدایان را با مقید کردن به زمان و مکان و نیازمندها، به انسان‌هایی عاجز بدل کرده است.
 - (۴) اشیاء و طبیعی همچون کوه‌ها و صخره‌ها و درختان و ستارگان را به ماشین‌هایی مکانیکی تبدیل کرده است.
- ۵۴ نقاشی ایرانی در قرن‌های بازدهم و دوازدهم از چه نظر تحت تأثیر نقاشی اروپایی قرار نمی‌گیرد؟
- (۱) استفاده از پرده‌های رنگ روغنی
 - (۲) استفاده از تزئینات منقوش پارچه‌ها و ریزه‌کاری جامگان
 - (۳) استفاده از عناصر منظره نگاری اروپایی و موضوعات اروپایی
 - (۴) استفاده از شگردهای برجسته نمایی، سایه روشن‌کاری و موضوعات اروپایی
- ۵۵ براساس ابعاد رمزآمیز اساطیر ایرانی کدام موارد معرف مصدایق پیشگویی و غیب‌آموزی است؟
- (۱) آب- مار- ماه
 - (۲) آتش- خورشید- سیمرغ
 - (۳) رویا- هما- هوم
 - (۴) باد- آذرخش- عقاب

- کدام عملکرد صفویان در ضرب سکه، قبل از آن در میان حکومت‌های ایرانی سابقه نداشته است؟
 ۱) بهره‌گیری از خط نسخ
 ۲) درج نام ائمه اطهار (ع)
 ۳) نوشتن القاب با شعر فارسی
 ۴) درج تاریخ ضرب و نام ضرابخانه
 کدام شاه اساطیری در البرز کوه کاخ‌هایی زرین، سیمین، پولادین و بلورین بنا کرد؟
 ۱) کیومرث
 ۲) کیقاد
 ۳) کیخسرو
 ۴) کیکاووس
 نوع تزیین معروف به «توپی» به کدام یک از هنرها تزیینی زیر وابسته است؟
 ۱) آجر کاری
 ۲) حجاری
 ۳) گچبری
 ۴) موزائیک کاری
 کدام شیوه‌ی هنری در دوره‌ای شکل گرفته که هنرمندان مسلمان در خدمت مسیحیان و تحت نظر آنها به ساخت آثار هنری می‌پرداختند؟
 ۱) تعییم
 ۲) فستیفاس
 ۳) مستعربی
 ۴) مدجنی
 در نمای کدام یک از ورودی‌های بنای ذیل نقش ازدها به کار رفته است؟
 ۱) مسجد جامع ورامین
 ۲) مسجد جامع اصفهان
 ۳) کاخ عالی قاپوی اصفهان
 ۴) نارنجستان قوام در شیراز

نقد هنری و ادبی

- تاشیسم در چه دهه‌ای به ظهور نشست؟ سه تن از هنرمندان بر جسته این سیک کدامند؟
 ۱) تاشیسم نوعی شیوه نقاشی در دهه ۶۰ قرن بیستم در آمریکا است که مبتنی بر فرم‌های اکسپرسیونیستی است. هنرمندانی چون کلین، ماتیو و سولاز پایه‌گذار آن بودند.
 ۲) تاشیسم در دهه ۵۰ قرن بیستم در پاریس به ظهور رسید. نقاشانی چون ماتیو، هارتونگ و سولاز آن را پا به پای آبستره اکسپرسیونیستی آمریکا پیش بردن.
 ۳) تاشیسم در دهه سی قرن بیستم در پاریس به دنبال انتزاعگرایی ساختاری هنرمندان روس شکل گرفت و هنرمندانی چون: گوتلیب، میرو و کاندینسکی به آن پرداختند.
 ۴) تاشیسم نوعی شیوه نقاشی است در دهه ۷۰ قرن بیستم، که در انگلیس شکل گرفت. نقاشان تاشیسم، موضوعات انتزاعی را با ضربات سریع و توفنده قلم بر بومهای بزرگ به ظهور رساندند. هنرمندانی چون هارتونگ، پولاک و کاندینسکی از پایه‌گذاران آن به شمار می‌روند.

نقد «پست کلوینیال»، چگونه نقدی است؟

- ۱) فرآگیر و چند جانبی است و به بازسازی ذهنی فرایند آفرینش هنری توجه دارد، تاکید این نقد بر لذت بردن از اثر هنری نیست بلکه جنبه‌های کارکرد سیاسی در هنر مطرح است.
 ۲) در آن تحلیل و تبیین نظریات ساختارگرا حاکمیتی تام داشته و بررسی دقیق اقوال و آرای هنرمندان مورد ارزیابی قرار می‌گیرد. در این مقوله تاکید اصلی بر صنایع ادبی در ارتباط با مسایل استعماری است.
 ۳) بر تاریخ نگاری سیاسی - استعماری تکیه دارد. نقاد در این گونه از نقادی با آثاری سروکار دارد که ارزش خود را به عنوان اثر هنری ثابت کرده‌اند و بیانی مستقل از هنرمند داشته و در پروسه تاریخی اعتبار می‌یابند.
 ۴) ماهیت ضد استعماری و ضد امپریالیستی دارد و تمام وجوده مسئله هویت سوژه‌های انسانی، از جمله خود منتقد را در بر می‌گیرد، فرهنگ و ادبیات و هنر و امور فرهنگی کشورها نیز مورد مطالعه قرار می‌گیرد.
 تحلیل‌های آندره یولس بر چه اساس است؟

- ۱) کارکردگرا
 ۲) هرمنوتیک سنتی
 ۳) شالوده شکنی
 ۴) دریافت معنی متن از طریق شکل بیان

از نظر «لوکاج» سه دوره رئالیسم تاریخی کدام است؟

- ۱) روم باستان، رومانسک، روسيه در سال ۱۹۰۵

- ۲) رومانسک، باروک، انگلیس در عهد ویکتوریا

- ۳) یونان باستان، رنسانس، فرانسه در اوایل قرن ۱۹

- ۴) یونان باستان، باروک، آلمان پس از جنگ جهانی دوم

در دهه ۱۹۸۰ نقد خواننده محور به سوی کدام گرایش نقد، متمایل شد؟

- ۱) وازاری
 ۲) نقد نو
 ۳) نقد فمنیستی
 ۴) نقد مؤلف محور «لوگوربوزیه» از معماران قرن بیستم، چه نظریه‌ای را در خلق اثر نقاشی پایگذاری کرد؟
 ۱) انتزاع‌گرایی هندسی یا کنستروکتیویسم
 ۲) نابگرایی یا پوریسم
 ۳) ماشینی کردن فرم‌های تجسمی

آخرین اخبار و اطلاعات آزمون کارشناسی ارشد در سایت mastertest.ir

نقد هنری و ادبی

612A

صفحه ۸

- کدام یک از آثار بارت از سوی ساختار گرایان به عنوان «نمونه عالی روش شناسیک» ستایش شد؟
۱) آناق روشن
۲) درجه صفر نوشتار
۳) نظام رسم پوشان
۴) درآمدی به بررسی ساختاری داستانها
- بر اساس نظریه جان راسکین وحدت عناصر بصری و ذوق زیبایی شناسی در کدام سبک متجلی شده است?
۱) متریسم
۲) گوتیک
۳) رنسانس
۴) باروک
- دریدا، منطق پیوست و عدم تمایز میان فلسفه و هنر را بر چه اساسی تبیین نمود؟
۱) رابطه بینامتنی
۲) رابطه فرامتنی
۳) قابل‌بندی
- اصطلاح غریب‌سازی، هسته مرکزی کدام نوع نقد است؟
۱) پسا ساختگرا
۲) فرم‌الیستی
۳) مخاطب محور
- از دیدگاه «هانس گئورگ گادامر»، کدام عبارت درباره تفسیر صحیح است?
۱) به نشانه‌هایی که خود از سخن گفتن عاجزند کلام ببخشی.
۲) تحلیل متن برای دریافت نیت مولف که در ساختار متن منعکس شده است.
۳) هرمنوتیک ابزار تحلیل انواع نشانه‌های گفتاری، نوشتاری، تصویری، حرکتی و آوازی است.
۴) آن که بتواند ساختار متن را برای دریافت معنی، بر اساس بینامتن‌هایی که در متن نفوذ کرده‌اند، تحلیل کند.
- کدام مورد بیانگر مفهوم نقد از دیدگاه «آ.د. کولمن» است؟
۱) بزرگ‌نمایی نکات کوچک به علاوه تحلیل متن بر اساس اجزای آن
۲) تفسیر پیرا متنی اثر و تأثیر آن در تقابل تصویرها و کلمه‌ها
۳) تحلیل اجزای متنی در رابطه با کل اثر
۴) تصادم تصویرها و کلمه‌ها
«وودویل» به چه معنایی است?
۱) دلمن‌ها و تک سنگ‌های متعلق به دوران تومنگی
۲) تجسم انسانی خصایل خوب و بد در هنر و ادبیات کلاسیک
۳) مجموعه‌ای از نمایش‌های گوناگون در تماشاخانه‌ها به صورت آواز، پاتسومیم و آکروباسی
۴) عنوان اختصاری نقاشی‌هایی است که صحنه جلوس مریم مقدس و عیسی (ع) و ستایش قدیسیان را نمایش می‌دهد.
- دو رویکرد نقد سنتی کدامند؟
۱) انسایی - سبک شناسانه، اجتماعی - اخلاقی - فلسفی
۲) مقایسه‌ای - تذکره‌ای، اخلاقی - روانشناسانه
- کدام عبارت درباره شیوه نقاشی زبانی مکتب «تسا» صادق نیست؟
۱) این مکتب رسمی و دولتی از پیوستن سبک‌های سویی بکو و کانو پدید آمد.
۲) نقاشان این مکتب از نقش مایه‌ها و مضمون‌های کهن بومی الهام می‌گرفتند.
۳) هنرمندان این مکتب به شیوه نقاشان چینی بر خطهای شکل‌ساز تأکید داشتند.
۴) سرزندگی قلم زنی با مرکب در این مکتب به رغم پروری از اسلوب یاماتوئه رو به زوال نهاد.
- تاویل دریافت و تلقی و پذیرش خواننده، ارتباط بین هویت خواننده و فهم متن از ویژگی‌های کدام مکتب است?
۱) پرایگ
۲) شیکاگو
۳) فرانکفورت
۴) کنستانس
- توجه به احساسات، عواطف و نوعی بیانگری در هنرهای بصری، خصوصیت برجسته کدام دوره در مسیحیت غربی است?
۱) اوتونی
۲) رومانسک
۳) شارلمانی
۴) گوتیک
- کدامیک از موارد زیر را می‌توان از دیدگاه‌های تی. اس. الیوت قلمداد کرد؟
۱) شاعر باید به دنبال نظیر عینی (ایرثکتیو) احساسات باشد.
۲) در شعر، محتوا و معنا اهمیت دارد، فرم یا شکل بیان باید در خدمت برانگیختن احساس و عواطف باشد.
۳) بازتاب حیاتمندی آدمی در بیکری‌بندی رمان، درک معنای زندگی را بیشتر از سایر هنرها یا علوم انسانی امکان‌پذیر می‌کند.
۴) «ادبیت» و «آشنایی زدایی» تنها چیزی نیست که متن ادبی را از دیگر متون تمایز می‌کند، بلکه این محتوای شاعرانه است که موجب تحقق ادبیت خواهد شد.
- عبارت «رو مسخرگی پیشه کن و مطربی آموز» کدام نوع طنز را دارد؟
۱) مضحك
۲) سقراطی
۳) محتوایی
۴) بلاغی
- کدام اثر مکتوب به عنوان اولین رمان مراسله‌ای و شخصیتی شناخته شده است?
۱) دکامرون اثر بوکاچیو
۲) پاملا اثر ساموئل ریچارد سون
۳) شاهزاده کلف اثر مادام دلافیت

آخرین اخبار و اطلاعات آزمون کارشناسی ارشد در سایت mastertest.ir

- در مقاله «اثر هنری در دوران باز تولیدپذیری مکانیکی» ویژگی عکس‌های اوزن آتش به چه تعبیر شده است؟
۱) خیابان‌ها همچون صحنه وقوع جنایت
۲) خیابان‌ها همچون صحنه شکوه و عظمت دوران صنعتی
۳) خیابان‌ها همچون صحنه جنگ رژه‌ی الیاف فلزی و آسفالت
۴) عکس‌های «ادوارد وستون» که ویرانی محیط زیست را محکوم می‌کنند به کدام یک از دسته‌بندی‌های ارزیابی تعلق دارند؟
۱) زیباشناختی
۲) توضیحی
۳) توصیفی
۴) اخلاقی
- ۸۱-۸۲-۸۳-۸۴-۸۵-۸۶-۸۷-۸۸-۸۹-۹۰-۹۱-۹۲-۹۳-۹۴-۹۵-۹۶
- عکاس معروفی که درست نیم ساعت قبل از ترور «مهاتما گاندی» از او عکاسی کرد، که بود؟
۱) مارک ریبو
۲) ماینور وايت
۳) کارتیه برسون
۴) رابرت کاپا
- برتره‌های «آگوست ساندر» معرف چه ویژگی‌های تصویری هستند؟
۱) روانشناسانه از چهره‌های مشهور
۲) شخصیت‌های غیر عادی جامعه انسانی
۳) شاهکارگونه و دارای صفات والای انسانی
۴) نمایندگان بی نام و نشان حرفه‌های گوناگون
- در کار کدام‌یک از عکاسان زیر نگرش ضد نوگرایی (آنتی مدرنیستی)، به عکاسی منظوظ وجود دارد؟
۱) مری مار
۲) جوزفسن
۳) هیلایکر
۴) آیدaho
- کدام یک از موارد زیر می‌تواند مشخصه عکس‌های «پل استوند» باشد؟
۱) بکارگیری مضامین روایی، تمثیلی و اخلاقی
۲) ترکیب بندی‌های زیبا و واقعگرایانه از موضوع
۳) ارایه عکس‌هایی رمانتیک و کلوز آپ از اشیاء صنعتی
۴) صحنه‌سازی‌های از پیش تعیین شده از موضوع عکاسی
- مبناهای کار نخستین عکاسان اروپایی چه بود؟
۱) توجه به موضوعات آثار چاپی
۲) توجه به سبک‌های هنری آن دوران
۳) اولین عکاسخانه عمومی به دستور و توسط تأسیس شد.
- ۸۸-۸۹-۹۰-۹۱-۹۲-۹۳-۹۴-۹۵-۹۶
- ۱) ناصرالدین شاه - عباسعلی بیک
۲) ناصرالدین شاه - آقارضا عکاسپاشی
۳) مظفرالدین شاه - آتوان سوریوگین
«جان سارکوفسکی»، مدیر موزه هنر مدرن نیویورک عکس‌های «دون مایکلز» را چگونه ارزیابی می‌کند؟
۱) تمیز دادن گذشته‌مان از رویاهایمان
۲) توصیف واقعیات خاص با بهره‌برداری از احساسات شخصی
۳) ارایه نمادهایی قابل رویت از یک واقعیت غیر قابل رویت
۴) هم ستیزی قطعی و پایان ناپذیری که سطح دنیای ما را شکل می‌دهد.
«ادی کولمن» کیست؟
۱) منتقد آزاد عکاسی
۲) عکاس مطبوعاتی معاصر
۳) نکته مهم در تفکر عکاسانه «انسل آدامز» که منجر به انتخاب نوع سوژه و نحوه عکاسی او شده، چیست؟
۱) به تصویر کشیدن واژه‌ها
۲) استفاده یا کاربردی که عکس داشت.
۳) برداشت ویژه‌ای که از مفهوم تعادل داشت.
۴) توجه به توانایی‌هایی که در اختیار او می‌گذاشت.
- کدام یک نگاه «رولان بارت» به عکاسی، در کتاب «اتاق روشن» است؟
۱) نشانه‌شناسانه
۲) زیبائشناسانه
۳) جامعه‌شناسانه
- مجله «کار دوربین» وابسته به کدام جنبش عکاسی بود؟
۱) تصویرگرا
۲) متهد
۳) مستقل
- در آثار کدام هنرمند، نقش عکاسی در «هنر ادراکی» نمایان است؟
۱) رابرت کاپا
۲) ژوزف کازوف
۳) جورج رادگر
- در کدام یک از موارد زیر، عکاس برای نخستین بار به عرصه‌ی تاریخ هنر راه پیدا کرد؟
۱) با عنوان «فتوارت» به یک رسانه کلیدی در «هنر مفهومی» تبدیل شد.
۲) با عنوان «نقاشی با دوربین» تلقی شد و تصاویر آبسترہای که با دوربین عکاسی گرفته شدند.
۳) با عنوان «عکاسی هنری» دنباله رو نقاشی مدرنیستی از حیث فرم، رنگ، ترکیب و ساختار زیبایی بود.
۴) با عنوان «عکاسی خلاقه» با استفاده از قواعد تکنیکی و ساختار بصری هنرهای تجسمی، خود را هم آوا با نقاشی معرفی کرد.

آخرین اخبار و اطلاعات آزمون کارشناسی ارشد در سایت mastertest.ir

مبانی نظری عکاسی

612A

صفحه ۱۰

- ۹۶- کدام یک از عوامل زیر باعث شد تا عکس به قلمرو «هنر مفهومی» راه یابد؟
- (۱) تأکید بر جنبه زیبایی‌شناسی عکس
 - (۲) شکست تحریم تصویر توسط هنرمندان مفهومی
 - (۳) تبدیل نشانه‌ی شما می‌باشد به نماد، از طریق پس زمینه تصویر
 - (۴) به کارگیری متن یا عبارات کلامی همراه با عکس توسط هنرمندان مفهومی به نظر «برجر» چرا تبلیغات (عکاسی تبلیغاتی)، دموکراسی را متزلزل می‌سازد؟
- ۹۷- (۱) زیرا تبلیغات خود را به رویاهای ناظر (خریدار) گره می‌زند و از واقعیت دور می‌افتد.
- (۲) زیرا کار تبلیغات با این هراس همراه است که اگر انسان دارایی نداشته باشد. موجودیت هم ندارد.
- (۳) چون این ادعا را مطرح نمی‌کند که مردم خشنود یا موفق هستند، بلکه می‌گویند مردم در آینده موفق خواهند شد.
- (۴) چون مردم را تشویق می‌کند تا شخصیت خود را به جای فعل بودن به لحاظ اجتماعی، با مصرف‌گرایی نشان دهند.
- مجموعه پژوهش دهکده که در قالب عکس - مقاله در سال ۱۹۴۸ در مجله «لایف» به چاپ رسید، حاصل فعالیت کدام یک از عکاسان زیر است؟
- (۱) یوجین اسمیت
 - (۲) واکر اوائز
 - (۳) مارگارت بورکه وايت
 - (۴) دیوید سیمور
- ۹۸- عکس‌های تمثیلی دهه ۱۸۶۰ «جولیا مارگارت کمرون»، تحت تأثیر کدام دیدگاه‌ها بود؟
- (۱) پیکتوریالیسم و نقاشان امپرسیونیستی
 - (۲) پرتره‌های رئالیستی و نقاشی رامبراند.
 - (۳) دیدگاه عینیت نوین و نقاشان آلمانی
 - (۴) سمبلیسم مسیحی و نقاشان دوره پیشا رافائلی واقعیت ملموس به عنوان موضوعی هنری در کدام مکاتب هنری مطرح شد؟
- ۹۹- (۱) آرت نوو و سورئالیسم
- (۲) سورئالیسم و پاپ آرت
- (۳) سورئالیسم و پاپ آرت
- (۴) آرت نوو و پاپ آرت
- ۱۰۰- فن‌شناسی عکاسی

- ۱۰۱- از نظر «اندربیاس فینینگر»، فتون و شیوه‌های فتوژنیک عبارتند از: استفاده از لنز ، نورپردازی ،
- (۱) نرمال - کلاسیک - عکاسی واقع‌گرایانه
 - (۲) وايد انگل - جانبی - استفاده از فیلم حساسیت بالا
 - (۳) تله فتو - از پشت موضوع - عکاسی به روش کلوزآپ
 - (۴) زوم - بروانه‌ای - عکاسی بدون ویزور
- ۱۰۲- دو دسته کلی منابع ایجاد پارازیت در عکاسی دیجیتال کدامند؟ پارازیت‌های
- (۱) ثابت و متغیر
 - (۲) ساجمهای و خوانش
 - (۳) متغیر و بازنشانی
 - (۴) ثابت و ساجمهای جریان تاریک
- ۱۰۳- کدام یک از تعاریف زیر به معنی فاصله‌ی «هیپرفوکال» است؟
- (۱) فاصله بین عدسی و واضح‌ترین نقطه تصویر
 - (۲) نصف فاصله بین عدسی و واضح‌ترین نقطه تصویر
 - (۳) فاصله دورترین نقطه‌ای که وقتی عدسی را روی بی‌نهایت تنظیم کردیم دقیق و واضح به نظر برسد.
 - (۴) فاصله نزدیک‌ترین نقطه‌ای که وقتی عدسی را روی بی‌نهایت تنظیم کردیم دقیق و واضح به نظر برسد.
- ۱۰۴- نقش سولفیت سدیم در محافظت از داروی ثبوت چیست؟
- (۱) در داروی ثبوت به دلیل کترن pH دارو، سبب جلوگیری از تخریب مولکول تیوسولفات می‌گردد.
 - (۲) این ماده تنها در داروهای ثبوت که از تیوسولفات آمونیوم استفاده می‌شود، نقش حفاظت را به عهده دارد.
 - (۳) این ماده به دلیل ترکیب با گوگرد، نتیجه تخریب مولکول تیوسولفات، به تیوسولفات سدیم تبدیل شده قدرت دارو حفظ می‌شود.
 - (۴) همانگونه که در داروی ظهر از اکسید شدن عامل ظهر جلوگیری می‌کند، از اکسیداسیون تیوسولفات نیز جلوگیری می‌کند.
- ۱۰۵- آثر کرد صافی پولاریزه (قطبش)، در کدام زاویه بین محور دوربین و سطح دارای انعکاس به حداقل می‌رسد؟
- (۱) ۳۵ درجه
 - (۲) ۵۵ درجه
 - (۳) ۷۵ درجه
 - (۴) ۹۰ درجه
- ۱۰۶- برای متعادل ساختن نور فتوفلافل با فیلم Day Light از کدام فیلتر استفاده می‌شود؟
- (۱) فیلتر گرم‌کننده
 - (۲) فیلتر کاهش کلوبن
 - (۳) فیلتری با ارزش مایرد منفی
- ۱۰۷- تصحیح و تقلیل خطای کرویت در لنزها به ترتیب از چه راهی میسر است؟
- (۱) بستن دهانه دیافراگم؛ ترکیب دو عدسی همگرا
 - (۲) ترکیب یک عدسی محدب با یک عدسی مقعر؛ بستن دهانه دیافراگم
 - (۳) استفاده از شیشه‌هایی با ضریب شکست کم؛ بستن دهانه دیافراگم
 - (۴) بستن دهانه دیافراگم؛ استفاده از شیشه‌هایی با ضریب شکست کم

- در عکاسی، رابطه حساسیت با کنتراست و اشباع رنگی چگونه است؟ -۱۰۸
- ۱) حساسیت کم = کنتراست کم، اشباع رنگی کم ۲) حساسیت کم = کنتراست کم، اشباع رنگی زیاد
۳) حساسیت کم = کنتراست زیاد، اشباع رنگی زیاد ۴) حساسیت کم = کنتراست زیاد، اشباع رنگی کم
- کدام یک در مورد فیلترهای اصلاح‌کننده تغیریقی برای خنثی ساختن رنگ‌های دومینانت در چاپ صحیح است؟ -۱۰۹
- ۱) فیلتری هم رنگ دومینانت و با غلطیت‌های متفاوت به کار رود.
۲) فیلتری با رنگ مکمل دومینانت و با غلطیت‌های متفاوت به کار رود.
۳) فیلتری با رنگ مکمل دومینانت و با غلطیت متناسب باشد آن به کار رود.
۴) فیلتری هم رنگ دومینانت و با غلطیت متناسب باشد آن به کار رود.
- در تکنیک سولاریزاسیون کدام یک از موارد زیر می‌تواند صحیح باشد؟ -۱۱۰
- ۱) نور اولیه زیاد باشد، سطح سولاریزه بیشتر می‌شود. ۲) نور ثانویه زیاد باشد، سطح سولاریزه بیشتر می‌شود.
۳) زمان ظهور دوم زیاد باشد، سطح سولاریزه بیشتر می‌شود. ۴) زمان ظهور اول زیاد باشد، سطح سولاریزه بیشتر می‌شود.
- کدام یک از پارازیت‌های زیر هنگامی ایجاد می‌شود که بار از مقادیر آنانلوگ به دیجیتال تبدیل می‌گردد؟ -۱۱۱
- ۱) خوانش ۲) بازنمانی ۳) ساقمه‌ای جربان تاریک
- برای آزمایش کردن قدرت تفکیک یک عدسی، فیلمی که به کار می‌رود نسبت به عدسی باشیستی: -۱۱۲
- ۱) دارای قدرت تفکیک کمتری باشد. ۲) دارای قدرت تفکیک بیشتری باشد.
۳) دارای قدرت تفکیک مساوی باشد. ۴) قدرت تفکیک عدسی ارتباطی با قدرت تفکیک فیلم ندارد.
- در کدام یک از موارد زیر گسترش دهنده‌های لوله‌ای یا فانوسی، بزرگنمایی بیشتری ایجاد می‌کنند؟ -۱۱۳
- ۱) هنگامی که با عدسی وايد به کار روند. ۲) هنگامی که با عدسی تله به کار روند.
۳) هنگامی که با عدسی نرمال به کار روند. ۴) هنگامی که با عدسی آینه‌ای به کار روند.
- هنگام عکاسی از موضوعی براق که انعکاس عکاس و دوربین روی موضوع می‌افتد، کدام یک از حرکت‌های زیر در دوربین قطع بزرگ (فانوسی) می‌تواند انعکاس را از بین ببرد به طوری که بر تصویر تأثیر منفی نداشته باشد؟ -۱۱۴
- ۱) حرکت تیلت ۲) حرکت سوئینگ
۳) حرکت شیفت ۴) حرکت (قانون) شیمفلوگ
- با مقارن بودن یک عدسی، کدام دسته از خطاهای زیر کاهش می‌یابد؟ -۱۱۵
- ۱) تغییر شکل و کوما ۲) آستیگماتیسم و رنگی
۳) تغییر شکل و رنگی ۴) کوما و انحنای میدان
- ماده‌ای اصلی شیشه لنز از ترکیب کدام مواد شیمیایی ساخته می‌شود؟ -۱۱۶
- ۱) سیلیکون، پاریم فلورید متزیزم ۲) پاریم، منگنز، فلورید متزیزم
۳) سیلیکون، تانتال، منگنز
- در عمق بیش از ۱۵ متری زیر دریا کدام طیف‌ها قابل رویت هستند؟ -۱۱۷
- ۱) آبی - سبز ۲) زرد - بنفش ۳) سبز - قرمز ۴) نارنجی - آبی
- حساسیت هالوژن‌ها به نور به ترتیب از زیاد به کم عبارت است از: -۱۱۸
- ۱) کلرور نقره، یدور نقره، برمور نقره ۲) یدور نقره، برمور نقره
۳) برمور نقره، کلرور نقره، یدور نقره
- نسبت موج به پارازیت در اطلاعات دیجیتال، نسبت اطلاعات به تداخل الکترونیکی ناخواسته را گویند که همیشه این نسبت تا حد امکان باید باشد. -۱۱۹
- ۱) نادرست - بالا ۲) درست - پایین ۳) درست - پایین ۴) درست - بالا
- تونینگ یا رنگ مایه دادن به عکس موجب تغییر رنگ در کدام نواحی عکس می‌شود؟ -۱۲۰
- ۱) نواحی سیاه عکس ۲) نواحی روشن عکس
۳) خاکستری‌های میانه و نواحی روشن عکس
- مبانی نظری مرمت
- کدام موارد مرتبط با «کنوانسیون بین‌المللی حمایت و مدیریت میراث زیر آب» می‌باشد؟ -۱۲۱
- ۱) شورای اروپا، فلورانس، ۱۹۹۲ ۲) شورای اروپا، مالت، ۲۰۰۰
۳) یونسکو، دن‌هایگ، ۱۹۵۴ ۴) یونسکو، پاریس، ۲۰۰۱
- توجیه «ارزش برجسته جهانی» یک محوطه تاریخی براساس کدام معیارهای کلی تعریف می‌شود؟ -۱۲۲
- ۱) اصالت و یکپارچگی ۲) اهمیت طبیعی و منظری ۳) اهمیت منطقه‌ای و ملی ۴) نمادپردازی‌های مذهبی

آخرین اخبار و اطلاعات آزمون کارشناسی ارشد در سایت mastertest.ir

مبانی نظری مرمت

612A

صفحه ۱۲

- ۱۲۳ ارزیابی دارایی‌های نامزد شده یا ثبت در فهرست میراث جهانی و نظارت بر وضعیت حفظ دارایی‌های فرهنگی فهرست میراث جهانی بر عهده کدام مرکز / سازمان است؟
- ۱) ایکروم
۲) ایکوموس
۳) ایکوموس
- ۱۲۴ کدام گزینه در مورد امثال مکان میراث فرهنگی بحث می‌کند؟
- ۱) سند نارا ۱۹۹۴ میلادی
۲) منشور فلورانس ۱۹۸۱ میلادی
۳) منشور و نیز ۱۹۶۴ میلادی
۴) کنوانسیون اروپایی چشم انداز ۲۰۰۰ میلادی
- ۱۲۵ ایجاد سطوح خنثی و خودداری از بازسازی جزئیات از ایده اصلی چه کسی بود؟
- ۱) کامیلوسیت
۲) جوانوی
۳) بوئی تو
۴) بلترامی
- ۱۲۶ حفظ یکپارچگی بصری یک محوطه تاریخی بر کدام یک از موارد زیر تأثیر نمی‌گذارد؟
- ۱) احیای کاربری
۲) جلوه زیباشناختی
۳) رویت‌پذیری بدون مزاحمت
۴) جلوه غالب محوطه از فاصله دور
- ۱۲۷ مطابق با نظریات کارلو ویر، اولویت مرمت برای کدام یک از جنبه‌های ارزشی بنای‌های زنده در نظر گرفته می‌شود؟
- ۱) هنری
۲) کالبدی
۳) تاریخی
۴) فرهنگی
- ۱۲۸ کتاب «تاریخ هتر باستانی، که با دیدگاه جدیدی به تجزیه و تحلیل آثار تاریخی - هنری پرداخته است،» اثر کیست؟
- ۱) بارتولومو
۲) کازانوا
۳) ویوله لودو
۴) وینکلم
- ۱۲۹ کدام متن جزو مقوله‌های انتقادی عنوان شده از طرف «جان راسکین» به مرمت و حفاظت آثار هم عصر وی، در کتاب هفت مشعل معماری، نیست؟
- ۱) دخالت بیش از اندازه و غیر ضروری در سازه بنا
۲) استفاده از تزئینات ماشینی و سری سازی شده
۳) ظرفی کاری و پوشانیدن سطح خارجی بنا با مواد و آثاری غیر اصیل
۴) نمایش ظاهری سازه بنا به صورتی غیر از آن چه که در واقع هست یا بوده است.
- ۱۳۰ کدام عبارت به نظریات «جان وینکلم»، نظریه پرداز تاریخ معماری و مرمت اروپا مربوط است؟
- ۱) مرمت گران اثر هنری را زیبین می‌برند.
۲) هنر باستانی به عنوان سرمشق تلقی شود (ظهور جنبش نئوکلاسیسم)
۳) شناسایی کامل اثر از طریق مدارک کتبی و تجربیات شخصی انجام پذیر است.
۴) تنها در صورتی که مرمت با توجه به مقوله سبک شناسی صورت پذیرد، قابل قبول است.
- ۱۳۱ «اماکن دارای اعتبار میراثی، رکن مهم تنوع فرهنگی و تحول اجتماعی بوده و لذا دارای ارزش ذاتی برای همه مردم هستند.»
- ۱) منشور آتن
۲) اساسنامه سازمان میراث فرهنگی کشور
- ۱۳۲ کدام کنوانسیون مربوط به حفاظت از اموال فرهنگی در صورت بروز درگیری‌های مسلحانه است؟
- ۱) یونسکو، دن‌هایگ، ۱۹۵۴ میلادی
۲) یونسکو، پاریس، ۲۰۰۳ میلادی
۳) شورای اروپا، کراناد، ۱۹۸۵ میلادی
۴) شورای اروپا، استراسبورگ، ۱۹۶۹ میلادی
- ۱۳۳ «توجهی به مسایل باستان‌شناسی نمی‌شد و تنها مسئله بازسازی از نظر شکل و فرم بنا مورد نظر بود، همچنین اصول زیبایی‌شناختی از اهمیت فوق العاده‌ی برخوردار بود.» نکات فوق شاخصه‌های مرمت کدام دوران تاریخی در اروپاست؟
- ۱) دوره باروک
۲) قرون وسطی
۳) دوران رنسانس
۴) بعد از انقلاب صنعتی
- ۱۳۴ کدام عبارت ارتباطی با اهداف اصلی «گزارش دهی ادواری» کنوانسیون میراث جهانی یونسکو ندارد؟
- ۱) ارایه اطلاعات به روز درباره‌ی آثار میراث جهانی
۲) ارایه ارزیابی از اعمال کنوانسیون جهانی توسط کشور عضو
۳) ارایه ارزیابی از نحوه نگهداری از ارزش بر جسته آثار ثبت شده
۴) ارایه اطلاعات از ارزش‌های شاخص آثار ثبت شده در فهرست میراث جهانی
- ۱۳۵ کدام یک از اتفاقات زیر، نیروی محركه‌ی لازم برای تأسیس شماری از سازمان‌ها و مؤسسه‌های بین‌المللی مهم مرتبط با میراث فرهنگی را در قرن ۲۰ فراهم آورد؟
- ۱) شکاف میان هنرمندان و هنرکلاسیک
۲) آسیب قابل توجه به آثار فرهنگی طی جنگ جهانی دوم
۳) پیشرفت‌های تکنولوژیکی و بیگانگی با میراث فرهنگی

آخرین اخبار و اطلاعات آزمون کارشناسی ارشد در سایت mastertest.ir

صفحه ۱۳

612A

مبانی نظری مرمت

- لوکا بلترامی کدام یک از روش‌های مرمتی زیر را پیشنهاد می‌کرد؟
-۱۳۶
(۱) مرمت استحکامی (۲) مرمت جامع (۳) مرمت تاریخی (۴) مرمت سبکی
- عبارت «برای انجام مؤثر حفاظت از یادمان‌ها، نگهداری منظم آن‌ها لازم است.» مربوط به کدام مورد است؟
-۱۳۷
(۱) بخشی از اصل سوم مفاد مصوبه در کنفرانس آتن ۱۹۳۱
(۲) ماده هشتم از مفاد مصوبه در کنفرانس آتن ۱۹۳۱
(۳) ماده نهم از منشور ونیز ۱۹۶۴
(۴) ماده چهارم از منشور ونیز ۱۹۶۴
- نخستین نظام اداری حمایت از اشیاء تاریخی مربوط به کدام یک از شهرهای ایتالیا بود؟
-۱۳۸
(۱) ناپل (۲) میلان (۳) سیسیل (۴) رم
- کدام مورد به ویژگی‌های اصلی مرمت در دوره‌ی باروک اشاره دارد؟
-۱۳۹
(۱) توجه ویژه به مسایل و اصول زیباشتاخی اثر
(۲) توجه بیشتر به پخش افزوده شده یا بخش دستکاری شده
(۳) توجه به مدارک و نقشه‌های قدیمی برای توجیه دخالت در اثر
(۴) انجام دخالت مرمتی به قسمی که بخش‌های مرمت شده هیچ تفاوتی با اصل اثر نداشته باشد.
- منظور از «حافظه‌ی جهانی» چیست؟
-۱۴۰
(۱) میراث ناملموس (۲) میراث دفن شده (۳) میراث مذهبی (۴) میراث مستند

آسیب‌شناسی و فن شناسی آثار

- در فن شناسی الیاف پارچه‌ای، مدولا (**medulla**) در چه الیافی دیده نمی‌شود؟
-۱۴۱
(۱) ابریشم‌های وحشی (۲) ابریشم‌های مصنوعی (۳) پشم‌های کلفت (۴) پشم‌های ظریف
- استفاده از چسب حیوانی (سریشم) در یک عملیات انتقال لایه رنگ از سطح دیوار، در کدام مرحله معمول است؟
-۱۴۲
(۱) استحکام بخشی رنگ‌های پودری شده
(۲) فیسینگ یا روکش کردن نقاشی
(۳) پر کردن نواحی کمبود بر سطح دیوار
(۴) تقویت اتصال میان لایه رنگ و تکیه‌گاه جدید
- در نگارگری ایرانی نقاشان «خیالی ساز» کدام گونه از نقاشی‌های زیر را اجرا می‌کردند؟
-۱۴۳
(۱) قهوه‌خانه‌ای (۲) گل و مرغ (۳) طبیعت بی‌جان (۴) سیاه قلم
- ماده چسباننده معمول در ترئینات گچی روی آیینه کدام است؟
-۱۴۴
(۱) سریشم (۲) سریش (۳) کتیرا (۴) زرده تخم مرغ
- رطوبت و مجاورت دراز مدت آثار ساخته شده از عاج و استخوان با آب چه تأثیری بر روی این آثار دارد؟
-۱۴۵
(۱) به سادگی تاب بر می‌دارد.
(۲) به مرور زمان شکننده می‌شود.
(۳) اوسئن عاج و استخوان هیدرولیز می‌شود.
(۴) به دلیل تخلخل و رنگ روشن عاج و استخوان به سادگی لک بر می‌دارد.
- عمل چیدن خست در هنگام حشك شدن را چه می‌نامند؟
-۱۴۶
(۱) دبو (۲) دسته (۳) ردیف (۴) زنجیره
- وجود منافذ و شیارهای کوچک و بزرگ وجود لکه‌ها یا نقاط رنگی سطحی سیاه و قهوه‌ای و پوسته شدن سنگ، نشان از کدام گونه فرسودگی دارد؟
-۱۴۷
(۱) شوک حرارتی (۲) نحوه استخراج و سنگ تراشی (۳) خوردگی فلزات موجود در سنگ
(۴) مواد ترکیبی کدام ملات شامل ماسه ریزدانه، ماسه معمولی به همراه آهک و سیمان و آب است؟
-۱۴۸
(۱) باتاره (۲) ساروج (۳) ماسه آهک (۴) ماسه سیمان
- مخلوط رنگدانه و رزین اپوکسی در بازسازی کدام دسته از آثار کار آمدتر است؟
-۱۴۹
(۱) سفال بدون لعب (۲) سفال لاعب دار (۳) گچبری پرجسته رنگی
(۴) «سوپسترا» چیست؟
-۱۵۰
(۱) میکروبی که در دمای بین ۲۰ - ۵۵ درجه سانتیگراد بهتر رشد می‌کند.
(۲) از عوامل مهار رشد قارچ‌ها که فاقد خاصیت قارچ‌کشی است.
(۳) ماده‌ای که قارچ‌ها روی آن رشد کرده و از آن تغذیه می‌کنند.
(۴) یکی از انواع معدود آنزیمهایی که قادر است پلیمر هیدروکربنی سلولز را تجزیه کند.

آخرین اخبار و اطلاعات آزمون کارشناسی ارشد در سایت mastertest.ir

- ۱۵۱ در کدام آزمون سنجش سختی، فرورونده به شکل هرم است و در گونه‌ای از آن سنجش سختی در حد اندازه دانه‌های فلزی نیز قابل انجام است؟
- (۱) بریتل
(۲) راکول
(۳) موس
(۴) ویکرز
- ۱۵۲ مقرون‌س کاری معادل چیست؟
- (۱) شمع‌بندی
(۲) رسمی‌بندی
(۳) چند آویزبندی
(۴) آینه‌بندی
- ۱۵۳ در معماری ایرانی «مَزَّغَل» به کدام یک از موارد زیر اطلاق می‌شود؟
- (۱) پاشنه‌ی فلزی درهای چوبی
(۲) شکاف میان کنگره‌ها در باروی دزها
(۳) محل اتصال جرزهای برابر به رسمی‌بندی تاق
- فرایند «شطرنجی شکل شدن Cross Checking» چوب در اثر کدام عامل تخریبی صورت می‌پذیرد؟
- (۱) تجزیه سلولز چوب نرم در اثر فعالیت قارچ‌ها و بروز پوسیدگی قهقهه‌ای
(۲) تأثیرات حشرات مولد آسیب‌های چوب مثل موریانه و سوسکهای چوب‌خوار
(۳) تجزیه لیگنین و پلی ساکاریدهای چوب در اثر فعالیت قارچ‌ها و بروز پوسیدگی سفید
(۴) آسیب شیمیایی چوب در اثر خوردگی و تجزیه اجزای فلزی کار شده در اثر چوبی (بیماری میخ)
- ۱۵۴ در فلز کاری دوره ساسانی «مینای سیاه» به کدام شیوه گفته می‌شود؟
- (۱) میناکاری با دی‌اکسید منگنز
(۲) قلمزنی و سیاه کردن زمینه
(۳) طلانشانی با آمالگام جیوه
(۴) حکاکی و سیاه کردن زمینه با دوده
- عبارت «بدون ذوب نشدن می‌سوزد، بوی مواد شیمیایی دارد، خاکستر جزبی دارد و گلوله نمی‌شود». بیانگر ویژگی‌های کدام نوع لیف است؟
- (۱) پلی استر
(۲) پلی پروپیلن
(۳) نایلون
(۴) ویسکوز
- ۱۵۵ -۱۵۶ -۱۵۷ مواد از بین برنده رنگ‌های ناخواسته سطح اشیا تاریخی مثل پراکسید هیدروژن
- (۱) مواد با پایه صابون که به آب خاصیت ترکنندگی بیشتری می‌بخشند مثل Triton - X
- (۲) موادی که پیرامون یون‌های خاصی، کمپلکس تشکیل داده و آن‌ها را قابل حل و زدودنی می‌کنند مثل پلی فسفات‌ها
- (۳) موادی که عنوان پایه ضمادها و همچنین مات کننده رزین‌هایی که در مرمت اشیا تاریخی استفاده می‌شوند مثل سیلیکات‌های منیزیم
- ترتیب صحیح (از راست به چپ) ترکیب شیمیایی کانی‌های «مرقشیا، مغنسیا، زربیخ زرد و سرنج» کدام است؟
- (۱) PbO , AsS , Fe_3O_4 , FeS_2
(۲) Pb_3O_4 , As_2S_3 , MnO_2 , Fe_2S_2
(۳) Hg_2SO_4 , Pb_3O_2 , MnO_2 , Fe_2S_2
- ۱۵۸ در هنر زرکوبی روی فولاد، به عملیات پرداخت طلا با سنگ عقیق چه می‌گویند؟
- (۱) عقیقه کردن
(۲) لیقه کردن
(۳) موج دار کردن
- ۱۵۹ -۱۶۰ کدام یک از مراحل زیر در کاشیکاری سنتی به شیوه معرف مرسوم است؟
- (۱) تخمه‌گذاری
(۲) رنگ آمیزی
(۳) قلم‌گیری