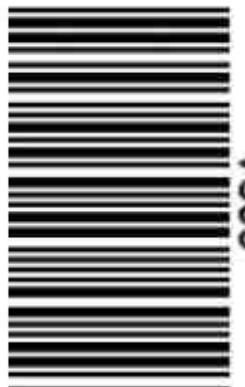


# مستر تست؛ وب سایت تخصصی آزمون کارشناسی ارشد



609A

609

A

نام

نام خانوادگی

محل امضاء

عصر جمعه  
۹۳/۱۱/۱۷اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.  
امام خمینی (ره)جمهوری اسلامی ایران  
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری  
سازمان سنجش آموزش کشور

## آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل – سال ۱۳۹۴

### مجموعه هنرهای نمایشی و سینما

(کارگردانی – سینما – ادبیات نمایشی – تولید سینما – بازیگری – تهیه‌کنندگی – رادیو) – کد ۱۳۵۷

مدت پاسخگویی: ۱۲۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۲۴۰

عنوان موارد امتحانی، تعداد و شماره سوالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	لا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی	۳۰	۱	۳۰
۲	فرهنگ هنر و ادبیات ایران و جهان	۳۰	۳۱	۶۰
۳	دانستنی‌های هنری	۲۰	۶۱	۸۰
۴	مبانی نظری سینما	۲۰	۸۱	۱۰۰
۵	بررسی و نقد آثار سینمایی	۲۰	۱۰۱	۱۲۰
۶	دانستنی‌های تخصصی تاریخی و بینشی در هنر نمایش	۲۰	۱۲۱	۱۴۰
۷	کارگردانی	۲۰	۱۴۱	۱۶۰
۸	درک تصویر و خلاقیت نمایشی	۲۰	۱۶۱	۱۸۰
۹	شناخت وسائل ارتباط جمعی	۲۰	۱۸۱	۲۰۰
۱۰	مبانی نظری هنری	۲۰	۲۰۱	۲۲۰
۱۱	بازیگری	۲۰	۲۲۱	۲۴۰

این آزمون نمره منفی دارد.

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

پیمن ماه – سال ۱۳۹۳

حق جا به نکبر و انتشار سوالات به هر روش (الکترونیکی و ...) یا از برگزاری آزمون، برای تعاض اشخاص جنیف و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می باشد و با مخالفین برابر مقررات رفتار منع شود.

## PART A: Vocabulary

**Directions:** Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark your answer sheet.

- 1- Your new spokesperson is very ----- and clearly comfortable speaking in front of large audiences.  
1) impatient      2) willful      3) voluble      4) modish
- 2- That ring is made from an ----- of minerals; if it were pure gold it would never hold its shape.  
1) occurrence      2) elaboration      3) intervention      4) amalgam
- 3- Fortunately, the parliament ----- the new law that would prohibit companies from discriminating according to race in their hiring practices.  
1) abridged      2) ratified      3) magnified      4) persuaded
- 4- The teacher did not appreciate the student's ----- and gave him detention.  
1) sarcasm      2) advent      3) blunder      4) reverie
- 5- The police have not yet been able to find the missing child; to all of the searchers, the child's location is still a great -----.  
1) fallacy      2) enigma      3) remorse      4) sympathy
- 6- I really feel sad to say that we are now witnessing environmental destruction on an ----- scale.  
1) implicit      2) inadvertent      3) articulated      4) unprecedented
- 7- Ted was severely ----- by his colleagues for his use of offensive language when addressing the guests.  
1) deviated      2) castigated      3) resigned      4) hardened
- 8- As shrinking military budgets add to economic woes, arms manufacturers are ----- seeking to expand their markets.  
1) nocturnally      2) equivocally      3) indecisively      4) aggressively
- 9- Much to my -----, I should confess that we don't have a good indication that women are actually taking better care of themselves today.  
1) indifference      2) verification      3) chagrin      4) jubilance
- 10- It is to be remembered that living in a ----- country is no guarantee you will necessarily live a long life.  
1) prosperous      2) conceptual      3) conceivable      4) long-winded

## PART B: Cloze Passage

**Directions:** Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark your answer sheet.

The human question is the big one. (11) ----- on humans are very thin. Most human populations that are forced to survive on low-calorie diets are also malnourished and are as likely (12) ----- from vitamin and mineral deficiencies. (13) ----- is on the Japanese island of Okinawa, Walford notes: "The Okinawans have about (14) ----- the calorie intake of the rest of Japan. They eat mainly fish and vegetables. They have as much as 40 times the incidence of people (15) ----- 100. They have less diabetes, tumors and so forth than the rest of Japan."

- |  |   |
|--|---|
| 11- 1) The data exist<br>3) Existing data that are               | 2) The data whose existence<br>4) The existing data             |
| 12- 1) not to die as prematurely<br>3) so not to prematurely die | 2) as not to die prematurely<br>4) not to die prematurely as    |
| 13- 1) Only one exception to know<br>3) The only known exception | 2) The only exception to know<br>4) One exception is only known |

- |                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| 14- 1) 70 percent of<br>3) 70 percent | 2) a percentage of 70<br>4) 70 of the percentage |
| 15- 1) in<br>2) for                   | 3) over<br>4) with                               |

## Part C. Reading Comprehension

**Directions:** Read the following three passages and choose the best choice (1), (2), (3), or (4) that best answers each question. Then mark it on your answer sheet.

### Passage 1

The nightmare, playing out our deepest fears while we sleep, is a universal human experience. Horror films, which often include nightmares, are the nightmares of the cinema, but horror has been an important genre for millennia, in literature, folklore, and high and popular culture. Among the oldest written stories is the attempt to come to terms with death in the Babylonian *Epic of Gilgamesh*; the *Odyssey* is full of monsters such as the giant, man-eating Cyclops; English literature finds its first monsters in *Beowulf* and includes the horrific blinding scene ("Out, vile jelly") in *King Lear*; children have long been told fantastic tales of wonder, danger and evil; sheets passed out at public executions went over the crimes in graphic detail; folk songs and ballads often made murder vivid and death an expressive state. Horror is old, an old concern and an old source for tales. It is far older than the Gothic novel, let alone science fiction (even though many literary critics and historians correctly observe that the codified genre of horror was a late arrival); it may even be said to have been part of the narrative arts before horror was given a name. How could it not be significant? Horror is part of our response to the world. It runs through and determines many of our oldest tales as well as our movies.

16- The passage makes the point that horror films -----.

- 1) make use of old folktales intended to evoke profound fears
- 2) are premised on a long fear-based tradition in human culture
- 3) should have begun earlier than they did in that they connect to human instincts
- 4) emerged even before the codified genre of horror found its way into social circles of critics

17- The author refers to *Epic of Gilgamesh* primarily to -----.

- 1) prove that death was and still is the actual source of horror
- 2) name the most significant literary work that gave rise to the genre of horror
- 3) confirm the claim that horror has been an important genre for thousands of years
- 4) demonstrate how ancient men of letters strived to pacify human natural fears via literature

18- The phrase "passed out" in line 8 is closest in meaning to -----.

- 1) disseminated
- 2) concealed
- 3) fainted
- 4) engendered

19- According to the passage, all of the following are true about *Beowulf* EXCEPT that it -----.

- 1) is a work of literature produced in an English-speaking country
- 2) is an English work of fiction that included a number of monsters
- 3) attests to the existence of the genre of horror in English literature
- 4) was created based on man's first experience of man-like monsters

20- The word "it" in line 13 refers to -----.

- 1) name
- 2) narrative art
- 3) horror
- 4) late arrival

## Passage 2

When it comes to the relation of surrealism to cinema, we have to take as a starting point Ado Kyrou's vast panorama, *Le Surrealisme au cinema* (1953, revised 1963), in which he sought to chart the various ways and by-ways of a surrealist response to cinema.

Kyrou's book was written in the early fifties, at the height of the surrealists' interest in cinema, and emerged from a maelstrom of discussions within surrealism but also touching on broader debates about film in France. In it he argues that cinema is in essence surrealist. His whole analysis proceeds from this starting point, as he seeks to show the ways in which a wide range of films from a diversity of sources contain a surrealist charge. But what did he mean by saying that the cinema is essentially surrealist?

Kyrou does not justify his statement. Partly, one imagines, he may have been responding to André Bazin's contrary assertion that film was a fundamentally realist medium. Kyrou doesn't mention Bazin in his book, but we know that he was part of a movement that rejected Bazin's conception of cinema. However, Kyrou was not necessarily completely disagreeing with Bazin, since he was making a different sort of claim: it is not film as such that is surrealist, but cinema: the experience of seeing a film in a darkened hall.

**21- According to the passage, *Le Surrealisme au cinema* is important because it -----.**

- 1) reveals the interplay between surrealism and cinema
- 2) depicts the ways in which surrealism reacted to cinema
- 3) symbolizes the first attempt to import surrealism into cinema
- 4) chronicles the simultaneous evolution of surrealism and cinema

**22- Which of the following best describes Kyrou's attitude towards the contention that cinema is basically surrealist?**

- 1) Antagonistic      2) Indifferent      3) Ambivalent      4) Favorable

**23- The word "charge" in paragraph 2 could best be replaced by which of the following?**

- 1) Share      2) Expense      3) Invasion      4) Repellent

**24- Which of the following is TRUE about the question posed at the end of paragraph 2?**

- 1) It is a rhetorical question that arouses no curiosity.
- 2) It paves the way for the information that is to come next.
- 3) It represents a question frequently asked by Kyrou's critics.
- 4) It serves to cast doubt on what has already been stated in the same paragraph.

**25- Which of the following best describes the relation of the third paragraph to the second paragraph?**

- 1) It rejects the argument advanced in paragraph 2.
- 2) It poses questions other than the one presented in paragraph 2.
- 3) It helps clarify a position which is already discussed in paragraph 2.
- 4) It introduces a conflicting interpretation of the main point of paragraph 2.

### Passage 3

Flashbacks were first employed during the sound era in Rouben Mamoulian's 1931 film *City Streets*, but were rare until about 1939 when, in William Wyler's *Wuthering Heights* as in Emily Brontë's original novel, the housekeeper Ellen narrates the main story to overnight visitor Mr. Lockwood, who has witnessed Heathcliff's frantic pursuit of what is apparently a ghost. More famously, also in 1939, Marcel Carne's movie *Le jour se lève* is told almost entirely through flashback: the story starts with the murder of a man in a hotel. While the murderer, played by Jean Gabin, is surrounded by the police, several flashbacks tell the story of why he killed the man at the beginning of the movie.

One of the most famous examples of non-chronological flashback is in the Orson Welles' film *Citizen Kane* (1941). The protagonist, Charles Foster Kane, dies at the beginning, uttering the word *Rosebud*. The remainder of the film is framed by a reporter's interviewing Kane's friends and associates, in a futile effort to discover what the word meant to Kane. As the interviews proceed, pieces of Kane's life unfold in flashback, but not always chronologically. Welles' use of such unconventional flashbacks was thought to have been influenced by William K. Howard's *The Power and the Glory*, written by Preston Sturges and released in 1933.

Though usually used to clarify plot or backstory, flashbacks can also act as an unreliable narrator. Alfred Hitchcock's *Stage Fright* from 1950 notoriously featured a flashback that did not tell the truth but dramatized a lie from a witness. The multiple and contradictory staged reconstructions of a crime in Errol Morris's 1988 documentary *The Thin Blue Line* are presented as flashbacks based on divergent testimony. Akira Kurosawa's 1950 *Rashomon* does this in the most celebrated fictional use of contested multiple testimonies.

**26- According to the passage, Mr. Lockwood was -----.**

- 1) a fictional character in a novel
- 2) a ghost in some part of a flashback
- 3) a simple visitor who planned to see a film
- 4) an actor who agreed to play a role in a flashback-based film

**27- Which of the following best describes the organization of the information in paragraph 1?**

- 1) A fact is stated and then supported via actual examples.
- 2) A claim is made and contradictory evidence to refute it is presented.
- 3) A hypothesis is proposed and is then followed by descriptions of several experiments that support the theory.
- 4) A chronological analysis of historical events that have led up to a description of the current situation is delineated.

**28- According to the passage, what makes *Citizen Kane* different from the films mentioned in paragraph 1?**

- 1) There was a protagonist.
- 2) The techniques used were more mesmerizing.
- 3) The events did not follow a chronological order
- 4) The film-making technique was more conventional.

**29- The word "futile" in paragraph 2 is closest in meaning to -----.**

- 1) intense
- 2) vain
- 3) calculated
- 4) concerted

**30- The main reason why the author has mentioned the three films in paragraph 3 is that they -----.**

- 1) were all produced in the same century
- 2) were made by very reputable directors
- 3) virtually lost their reputation after some time
- 4) took advantage of a similar flashback technique

# مستر تست؛ وب سایت تخصصی آزمون کارشناسی ارشد

## فرهنگ و هنر و ادبیات ایران و جهان:

۳۱ - نویسنده اولین نمایشنامه به زبان فارسی، کیست؟

(۱) میرزا آقا تبریزی  
(۲) میرزا جعفر قراچه داغی

(۳) میرزا حبیب اصفهانی  
(۴) میرزا فتحعلی آخوندزاده

۳۲ - مهمترین نوآوری کمال الدین بهزاد در نقاشی ایرانی، چیست؟

(۱) تخیل  
(۲) تجسم  
(۳) خطوط آزاد  
(۴) واقع گرایی

۳۳ - تصویر زیر، مربوط به کدام بنای تاریخی در دوره ساسانیان است؟



(۱) قلعه سام

(۲) قلعه والی

(۳) قلعه رودخان

(۴) دژ تاریخی بابک

۳۴ - نسخه خطی منافع الحیوان موجود در کتابخانه پیرپونت مورگان در کدام دوره و در چه شهری کتاب‌آرایی شد؟

(۱) ایلخانان - مراغه  
(۲) ایلخانان - تبریز  
(۳) تیموریان - سمرقند  
(۴) تیموریان - هرات

۳۵ - در کدام مناطق و چه زمانی، قدیمی‌ترین آثار سفالی که نشانگر کاربرد چرخ سفالگری در ایران است، کشف شد؟

(۱) تپه زیویه و گوران تپه - اوایل هزاره پنجم ق.م

(۲) تپه زاغه و دشت ورامین - اوایل هزاره دوم ق.م

(۳) تپه چمامیش و هفت تپه - اواخر هزاره سوم ق.م

(۴) تپه سیلک کاشان و تپه حصار دامغان - اواخر هزاره چهارم ق.م

۳۶ - کدام خاندان در تولید سفالینه‌های زرین فام فعالیت داشتند؟

(۱) جوینی  
(۲) ابوظاہر

(۳) علیشاه گیلانی  
(۴) رشیدالدین فضل الله

۳۷ - نخستین بار، تصویر ازدها به مفهوم چینی آن در آثار هنری کدام دوره متداول گردید؟

(۱) ایلخانی  
(۲) تیموری  
(۳) سامانی  
(۴) سلجوقی

۳۸ - کدام یک از باغ‌های مهم شهر سمرقند در دوره تیموری ایجاد شده است؟

(۱) باغ نو  
(۲) باغ زاغان  
(۳) باغ دلگشا  
(۴) باغ چمن‌آرا

۳۹ - کدام یک از نقش‌های زیر در تشعیر کاربرد فراوان دارد؟

(۱) ترنج و شرفه  
(۲) ختایی و گرفتوگیر  
(۳) عکس و شرفه  
(۴) لچک و ترنج

۴۰ - آیین «چم چی خاتون» متعلق به کدام دسته از آیین‌های ایرانی استان‌های مرکزی است؟

(۱) نذری پزی  
(۲) رفتن سرما  
(۳) باران خواهی  
(۴) برداشت انگور

# مستر تست؛ وب سایت تخصصی آزمون کارشناسی ارشد

- ۴۱ - «عرضه داشت» به قلم چه کسی، در چه تاریخی و درباره چیست؟  
(۱) بایسنقر میرزا؛ قرن نهم هـ.ق؛ مجموعه اشعار تغزی  
(۲) بهزاد؛ قرن دهم هـ.ق؛ خاطرات و شرح احوال شخصی وی  
(۳) محمدعلی تبریزی؛ قرن هشتم هـ.ق؛ جنگ ادبی در فضایل و کمالات اخلاقی  
(۴) عفرا بایسنقری؛ نیمه اول قرن نهم هـ.ق؛ گزارش امور فتنی و حرفه‌ای کتابخانه «یوهان یوآخیم وینکلمن» که بود؟
- ۴۲ -  
(۱) فیلسوف، محقق و نقاش نئوکلاسیک آلمان  
(۲) بنیانگذار تاریخ هنر مدرن و باستان‌شناس علمی قرن ۱۸ م  
(۳) بنیان‌گذار سبک‌های هنری بر پایه تحلیل هنر خاورمیانه  
(۴) پدر باستان‌شناسی اروپا که کتبیه‌های نینوا را رمزگشایی کرد.
- ۴۳ - سنگ نبشته، آنوبانی نی از آثار چه دوره‌ای است و در کجا قرار دارد؟  
(۱) لولوبی‌ها - سرپل ذهاب (۲) ساسانی - تکاب (۳) ساسانی - مشکین شهر (۴) اشکانی - کرمانشاه
- ۴۴ - رکابه در عرف کتاب آرایی ایران به چه معنی است؟  
(۱) قسمت پایین اوراق کتب  
(۲) حواشی جداول پیرامون متن  
(۳) نیمه ترجمه پائینی در طرح‌های لچک ترنجی  
(۴) نوشتن واژه نخست صفحات فرد در پائین صفحات زوج
- ۴۵ - نخستین نگاره‌های ایرانی با رقم «جنید» بر اساس کدام متن ادبی تصویرسازی شدند؟  
(۱) سلامان و ابسال  
(۲) مثنوی عاشقانه خسرو و شیرین  
(۳) مثنوی عاشقانه همای و همایون خواجه  
(۴) معراج‌نامه نظامی، فرهاد و شیرین
- ۴۶ - کدام رشته‌های هنری، نفوذ ایران در بیزانس را نشان می‌دهد؟  
(۱) موزاییک‌سازی و گچبری  
(۲) موزاییک‌کاری و میناکاری  
(۳) کاشیکاری، موزاییک‌سازی و کوزه‌گری  
مشخصه بارز تزئینات در معماری سلجوقی چیست؟
- ۴۷ -  
(۱) آجرکاری و پیش طاق  
(۲) کاشیکاری (هفت رنگ)  
(۳) تربین نما با خطوط بنایی  
(۴) ترکیب دایره و مستطیل در پلان و ایوان
- ۴۸ - تصاویر منظومه فارسی «ورقه و گلشاه» عیوچی اثر کدام نقاش است؟  
(۱) احمد موسی  
(۲) جنید سلطانی  
(۳) عبدالمؤمن خویی  
(۴) کمال الدین بهزاد
- ۴۹ - کدام اصطلاح هنری به سبک معماري و هنر تزئینی نیمه اسلامی - نیمه گوتیک رایج در اسپانیا و پرتغال سده‌های ۱۲ تا ۱۵ میلادی اطلاق می‌شود؟  
(۱) آندلسی  
(۲) مَدْجَن  
(۳) ویزی گوت  
(۴) هیسپانو - عرب
- ۵۰ - کدام دسته از هنرمندان را می‌توان پیروان شاخه انتزاعی سوررئالیسم محسوب نمود؟  
(۱) ایووتانگی، خوان میرو، رنه مگریت، ایوو تانگی  
(۲) هانس آرپ، رنه مگریت، ایوو تانگی  
(۳) آندره ماسن، رنه مگریت، ایوو تانگی  
(۴) هانس آرپ، خوان میرو، آندره ماسن
- ۵۱ - از نظر ارسطو فرم‌های اصلی زیبایی کدامند؟  
(۱) درستی و کمال  
(۲) عظمت و والایی  
(۳) نظم و تقارن  
(۴) وضوح و درخشندگی
- ۵۲ - ترکیب دو نقشه‌ی متمرکز و محوری برای ساختمان کلیسا، ابتکار کدام معمار و در کدام کلیسا است؟  
(۱) میکلائز؛ سن پیر  
(۲) لئونه باتیستا آلبرتی؛ سان آندرئا  
(۳) فیلیبو برونلیسکی، سان لورنتسو  
(۴) جولیانو دا سانگالو؛ سانتا ماریا دله کارچری
- ۵۳ - کدام اندیشمند، دو ابزار تغییر زاویه و تنظیم دوربین را عنصر تکامل سینما می‌داند؟  
(۱) بلا بالا؛ پودفکین  
(۲) پودفکین  
(۳) لیندزی  
(۴) مانستربرگ
- ۵۴ - پرورش مبتکرانی چون هانوری ماتیس و ژرژ روئو در مدرسه‌ی هنرهای زیبای پاریس به دست کدام نقاش صورت گرفت؟  
(۱) ادیلن رِدن  
(۲) پیرپووی دشاون  
(۳) تودور شاسریو  
(۴) گوستاو مورو

**مستر تست؟ وپ ساپت تخصصی آزمون کارشناسی ارشد**

- ۵۵ برجسته‌ترین نماینده مکتب ونیز در شیوه‌گری کیست؟

۱) پلینی      ۲) تیسین      ۳) تینتورتو      ۴) جورجونه

-۵۶ از نظر «کلایو بل» نظریه‌پرداز هنر مدرن، در چه صورت یک نقاشی هتر محسوب می‌شود؟

۱) دارای «فرم معنadar» باشد.      ۲) اصرار بر «بیان معنا» نداشته باشد.

-۵۷ مستقل از «هترهای تجسمی» دیگر باشد.      ۳) مستقل از «هترهای تجسمی» تأکید کند.

نمادهای تولد، تنور، اولین موقعه و مرگ بودا به ترتیب کدامند؟

۱) لوتوس، تخت خالی، استوپا، نور      ۲) فیل، درخت بودهی، چرخ، استوپا

۳) لوتوس، چتر، دروازه، چرخ، رذ پا

-۵۸ کدام جنبش هنری «طغیانی علیه ایرادگیری‌ها و نقدهای عامدانه برخی از نوامبرسیونیست‌ها» بود؟

۱) اکسپرسیونیسم      ۲) سورالیسم      ۳) فوویسم      ۴) کوبیسم

-۵۹ تلفیق عناصر ایرانی، هندی و تا حدودی اروپایی در کدام یک از دوره‌های نقاشی شرق بیشتر دیده می‌شود؟

۱) ایلخانیان      ۲) ترکمانان      ۳) تیموریان      ۴) گورکانیان

-۶۰ پایه‌گذار نظریه نتوپلاستی سیسم که تأثیر وسیع و عمیقی بر هنر و معماری مدرن داشت، چه نام دارد؟

۱) بیت موندیان      ۲) کوبکا      ۳) وازارله      ۴) کاندنیسک

دانستنی‌های هنری:

- شیوه «داگروتیپ» چیست؟ - ۶۱

  - (۱) تبدیل نگاتیو به پوزیتیو و چاپ آن بر روی لوح فلزی
  - (۲) یک پوزیتیو مستقیم، تصویر واحدی که روی یک لوح فلزی ثبت می‌شود.
  - (۳) نگاتیوی که پس از طراحی بر روی آن، آماده چاپ روی لوح فلزی می‌شود.
  - (۴) نگاتیوی که با انتقال روی توری سیلک، به صورت پوزیتیو آماده چاپ بر روی سطوح مختلف می‌شود.

- ۶۲ هنر چیدمان ویدیو یا چیدمان فیلم، در آغاز دهه ۶۰ میلادی ریشه در چیدمان‌های فیلم کدام هنرمند دارد؟

  - (۱) آلن کاپرو
  - (۲) ایلیا کاباکف
  - (۳) بیل ویولا
  - (۴) رابرت ویتمان

- ۶۳ در دست رع (خدای خورشید در مصر باستان) چه دیده می‌شود؟

  - (۱) تیر و کمان
  - (۲) دیهیم
  - (۳) نیزه
  - (۴) نیلوفر آبی

- ۶۴ بنا به اعتقادات باستانی در ایران، کدام یک را درخت آرزو می‌پنداشتند؟

  - (۱) چنار
  - (۲) سرو
  - (۳) شمشاد
  - (۴) گردو

- ۶۵ از ابتكارات کدام نقاش، ساختن فضاهای تصویری سه بعدی است؟

  - (۱) کاراواجو
  - (۲) جوتو
  - (۳) بوکاچیو
  - (۴) بوشه

- ۶۶ کدام نگارگران بی آن که سطح تخت نقاشی را بشکنند، ترکیب‌بندی‌های چند سطحی آفریدند که از پایین به بالا گستردۀ می‌شود و غالباً از حد فوقانی قاب بیرون می‌زند. همه چیز آکنده از حرکت و جنبش است. رنگ‌ها درخشان، پرمایه و پرکشش، حساس و آرام است؟

  - (۱) هرات
  - (۲) شیراز
  - (۳) تبریز
  - (۴) اصفهان

- ۶۷ کدام شاعر آمریکایی مبدع واژه «ایمازیسم» بود؟

  - (۱) والت ویتمان
  - (۲) رابرت فراست
  - (۳) ازرا پاوند
  - (۴) ادوارد استورر

- ۶۸ کدام شاعر و منتقد فرانسوی، نقشی حیاتی در بالندگی نهضت نوگرایی (Modernism) داشت؟

  - (۱) توماس مان
  - (۲) شارل بودلر
  - (۳) مالارمه
  - (۴) ویلیام ورد زورث

- ۶۹ نظریه «هنرمند همان چیزی است که قادر به بیانش است» متعلق به کدام هنرمندان است؟

  - (۱) نئوکلاسیک‌ها
  - (۲) نوکانتی‌ها
  - (۳) ساختگرایان
  - (۴) رمانیک‌ها

- ۷۰ کدام هنرمند با استفاده از روش سیلک اسکرین عکاسی، شبکه منظمی از تصاویر متعدد روی بوم نقاشی به وجود آورد؟

  - (۱) اندی وارهول
  - (۲) فرانک استلا
  - (۳) مارک روتکو
  - (۴) ویکتور وازاری

# مستر تست؛ وب سایت تخصصی آزمون کارشناسی ارشد

- ۷۱- در نخستین سال‌های قرن بیستم، کدام پیکر تراش رومانیابی الاصل، در فرانسه سهم بسزایی در گرایش‌های پیکر تراشی پس از خود داشت و هیچ‌گاه پیکره آدمی از آثارش ناپدید نشد؟  
(۱) گرها رد مارکس      (۲) کنستانسین برانکوزی      (۳) کته کولویتس  
(۴) اگوست رودن
- ۷۲- از نظر گاردنر، آثار کدام نقاش هماهنگی بیشتری با فلسفه ذن دارد؟  
(۱) میرو      (۲) کاندینسکی      (۳) شاگال  
(۴) روتکو
- ۷۳- کرونوفتوگراف دارای چه خصوصیاتی است؟  
(۱) ترکیبی از مزایای تصویر تار و عکس‌های فوری، بسط یافتن در بعد زمان  
(۲) ترکیبی از مزایای تصاویر متحرك و عکس‌های فوری، بسط یافتن در بعد حرکت  
(۳) ترکیبی از مزایای تصویر روشن و عکس‌های تهیه شده در سرعت کم، بسط یافتن در بعد مکان  
(۴) ترکیبی از مزایای تصاویر ثابت و متتحرك با سرعت‌های مختلف، بسط یافتن ابعاد زمان، مکان، حرکت
- ۷۴- ویژگی‌های اصلی کدام سبک هنری استفاده از رنگ‌های پاستل، ارائه در مقیاس‌های کوچک، فضاها و پیکره‌های ظریف بود و مستقیماً سبکسری و اسراف کاری‌های اشرافیت را نشان می‌داد؟  
(۱) گوتیک      (۲) کنستراکتیویسم      (۳) رکوکو      (۴) باروک
- ۷۵- دیوید هاکنی در سال‌های ۱۹۷۰ تحت تأثیر کدام آثار بود؟  
(۱) باسمه‌های راپنی      (۲) هایپرآلیست‌های امریکایی  
(۳) فتوگرافی و چاپ‌های سیلک اسکرین      (۴) چاپ و عکاسی و نقاشی‌های سینه تیک
- ۷۶- در هنر ایران، پنجه افکندن شیر بر پشت گاو به چه معنی است؟  
(۱) غلبة آسمان بر زمین      (۲) چیرگی عقل بر نفس  
(۳) آغاز روز و شروع زندگی      (۴) پیروزی خرد اهورایی بر نفس اهریمنی
- ۷۷- نظریه زیر توسط کدام هنرمندان تکامل یافته است؟  
«نابگری» یا Purism بازتاب یک زیبایی‌شناسی ماشینی است با مفهوم نوشکل‌گرا که همه ابزارهای هنری را به یک خلوص انتزاعی اما کلاسیک کاهش می‌دهد.  
(۱) لوکوربوزیه و لژه      (۲) دوشان و لژه  
(۳) دیویس و اوزانفان      (۴) نگارگری ایرانی مبتنی بر ترسیم جهان ارمانی، نگارگر ایرانی از روایت پرهیز می‌کند.
- ۷۸- کدام یک از موارد زیر از خصوصیات هنر نگارگری ایرانی به شمار می‌رود؟  
(۱) به منظور ترسیم جهان ارمانی، نگارگر ایرانی از نقطه نظر نگارگری ایرانی به شمار می‌رود.  
(۲) نگارگری ایرانی مبتنی بر ترسیم انتزاعی و تجربی است، و قادر نقوش فیگوراتیو است.  
(۳) نمایش عمق در نگارگری ایرانی مبتنی بر پرسپکتیو سه نقطه‌ای است که مهمترین نقطه، بالای تصویر است.  
(۴) در نگارگری ایران زمان‌های مختلف در هم ترکیب می‌شوند و اصطلاحاً پدیده همزمانی در آنها دیده می‌شود.
- ۷۹- تفکر چینی در آثار نقاشان دوره «تانگ» و «سونگ» چگونه ظاهر شد؟  
(۱) تجسم فضا به مثابه مکان برای اشیاء      (۲) در صور مثالی کوه و آب  
(۳) در خلائسازی      (۴) ویدرفش
- ۸۰- کدام شخصیت اساطیری بر گردونه مینوی ستاره نشانی با چهار اسب سفید نامیرا که نعل‌های زرین و سیمین دارند، سوار می‌شود؟  
(۱) مهر      (۲) ناهید      (۳) وهرام(بهرام)      (۴) گریستین

## مبانی نظری سینما:

- ۸۱- کارل هایدر، پژوهشگر و نظریه پرداز کدام یک از زیرگونه‌های فیلم مستند است؟  
(۱) مردم نگار      (۲) آموزشی  
(۳) تبلیغات سیاسی      (۴) گردآوری با مواد آرشیوی
- ۸۲- تصاویر سینمای «توهم‌زا» خصوصیت فیلم‌های کدام یک از فیلم‌سازان زیر می‌باشد؟  
(۱) جیم جارموش      (۲) دارن آرنوفسکی      (۳) تام تیکور      (۴) کریستفر نولان
- ۸۳- کدام نظریه‌پرداز فیلم، بیشترین تأثیر را از آرای روانکاوی ژاک لاکان گرفته است؟  
(۱) کریستین متنز      (۲) رابین وود      (۳) پیتروولن      (۴) اسلاوی ژیزک

# مستر تست؛ وب سایت تخصصی آزمون کارشناسی ارشد

- ۸۴- جهان پارانوئید و وهم انگیز قاب‌های فشرده‌ای که شخصیت‌های فیلم در آن محصورند با فضاهای مه‌گرفته و تاریک پرکنتراست ویژگی کدام ژانر سینمایی است؟  
(۱) نوار (۲) ملودرام (۳) گانگستری (۴) اجتماعی
- ۸۵- چه کسی معتقد بود که ماهیت ماشینی و تجاری داشتن سینما قابلیت زیبایی‌شناسی آن را تخریب کرده است؟  
(۱) تئودور آندرو (۲) تئودور آدورنو (۳) دادلی اندرو (۴) والتر بنیامین
- ۸۶- کدام نظریه‌پرداز، از دیدگاه نشانه‌شناسی به مقوله زبان فیلم پرداخته است؟  
(۱) راک آمون (۲) ژان میتری (۳) کریستین متر (۴) نوئل برج
- ۸۷- کدام منتقد کوشیده است، جنبه‌های هنری معینی از فیلم همشهری کین را به عوامل فنی آن نسبت داده و از نقش اورسن ولز در فیلم پکاهد؟  
(۱) آندرو ساریس (۲) آندره بازن (۳) پالین کیل (۴) گاوین اسمیت
- ۸۸- کدام فیلم‌ساز در یکی از کتاب‌های سینمایی خود می‌نویسد «بدون فیلم‌نامه فیلمی وجود ندارد»؟  
(۱) فرانسوا تروفو (۲) ژان لوک گدار (۳) بیلی وايلدر (۴) ادوارد دیمیتریک
- ۸۹- کدام رویکرد آغازگر شباهت میان فیلم و زبان بود؟  
(۱) ساختارگرایان (۲) فرمالیست‌ها (۳) نشانه شناسان (۴) نئوفرمالیست‌ها
- ۹۰- نظریه‌های سینمایی پسا استعماری از اندیشه‌های کدام متفکرین، بیشترین بهره را گرفته‌اند؟  
(۱) هومی بابا - ادوارد سعید - فوکو (۲) فوکو - آلتوسر - ادوارد سعید (۳) ادوارد سعید - ریزک - هومی بابا (۴) ادوارد سعید - روزه گارودی - بودریار
- ۹۱- مقاله «اصول سینماتوگرافیک و مفهوم ایدئوگرام» از تالیفات کدام یک از نظریه‌پردازان زیر است؟  
(۱) آندره بازن (۲) بلا بالاژ (۳) سرگشی آیزنشتاین (۴) رودلف آرنهایم
- ۹۲- کدام مورد، نوعی فیلم کمدی است که در دهه ۱۹۳۰ رواج یافت و در آن شخصیت‌های شاد و شنگول با انتقادهای تند و گزنه از اشراف کاهل و بی خیال، مردم را برای مدتی از گرداد مسائل متعددی که در آن گرفتار بودند، در می‌آورد؟  
(۱) فارس (۲) سالنی (۳) اسلپ استیک (۴) اسکروبال
- ۹۳- کدام نظریه‌پرداز در حوزه مطالعات گونه‌های فیلم از دو مفهوم عناصر «نحوی» و «معنایی» در تحلیل انواع ژانرهای بهره گرفته است؟  
(۱) کریستین گلدھیل (۲) ریک آلتمن (۳) دیوید بوردول (۴) استیو نیل
- ۹۴- عبارت زیر درباره هنر تدوین فیلم از چه کسی است؟  
«نیروی خلاقه بنیادین که عکس‌های بی‌روح (نمایه‌ای جداگانه) به اتكای قدرت آن، حیات و شکل سینماتوگرافی پیدا می‌کند.»  
(۱) آندره بازن (۲) سرگشی آیزنشتاین (۳) کریستین متر (۴) وسوالود پودوفکین
- ۹۵- اصطلاحات زیبایی‌شناسی خشونت و گرسنگی در کدام یک از سبک‌های سینمایی زیر بکار رفته است؟  
(۱) نووی برزیل (۲) موج نو فرانسه (۳) نو واقع‌گرای ایتالیا (۴) مونتاژ روسیه
- ۹۶- کدام یک از شخصیت‌های زیر پیشاهنگ تاریخ‌نگاری و نظریه‌پردازی برای فیلم‌های مستند گردآوری با مواد آرشیوی است؟  
(۱) استر شوب (۲) پل روتا (۳) جی لایدا (۴) جان گریرسون
- ۹۷- به نظر دادلی آندرو در کتاب تئوری‌های اساسی فیلم، هانری آزل کدام نگرش را در خصوص پدیدارشناسی در سینما داشت؟  
(۱) ناممکن می‌پنداشت.  
(۲) نتیجه فناوری می‌پنداشت.  
(۳) علیه ساختارگرایی می‌پنداشت.  
(۴) روشی هنری برای دعوت به زیست در جهان می‌پنداشت.

# مستر تست؛ وب سایت تخصصی آزمون کارشناسی ارشد

- ۹۸- کدام یک از عبارات زیر در تشریح رویکرد نشانه‌شناسی شناختی فیلم صحیح است؟
- (۱) شناخت‌گرایان به درجات گوناگون بر جنبه نشانه‌شناسی انسانی ادراک فیلم تکیه می‌کنند و در عوض جنبه زیست بوم شناختی فیلم را رد می‌کنند.
- (۲) این رویکرد می‌خواهد به جای بررسی خود متون فیلمی، الگویی از فعالیت‌های ذهنی واقعی‌ای (دانش شهودی) پی بریزد که در ساخت و فهم آن متون دخالت دارد.
- (۳) تلاش‌های نشانه‌شناسان شناختی فیلم در جهت جبرگرایی زبانی در نشانه‌شناسی فیلم و اراده آزاد و استقلال عقلانی تماشاگران فیلم بوده است.
- (۴) یکی از دلایل عمدۀ نقد شناخت‌گرایان بر نظریه مدرن فیلم، توان‌شناختی تماشاگر برای پردازش و تدبیر فعالانه فیلم است که پیروان نظریه مدرن فیلم به آن اعتقاد دارند.
- ۹۹- کدام فیلم‌ساز در آثارش تا جای ممکن به ثبت زمان واقعی پرداخته است؟
- (۱) اندی وارهول (۲) جیم جارموش (۳) وانگ کار وای (۴) لارنس فون تریه
- ۱۰۰- کدام یک از موارد زیر مرتبط با ویژگی‌های «پسا مستند» است؟
- (۱) زیرگونه‌ای از فیلم مستند (۲) شیوه‌ای در مستندسازی تلویزیونی
- (۳) تحولی تاریخی و جریانی در مستندسازی تلویزیونی دوره معاصر (۴) بیانگر تأثیر مستندهای سینمایی بر مستندهای تلویزیونی دوره معاصر

## بررسی و نقد آثار سینمایی:

- ۱۰۱- شخصیت و سترنر کدام یک از فیلم‌های زیر، قابل مقایسه با سه اسطوره، مسیح، هرکول و آپولو می‌باشد؟
- (۱) ماجراجای نیمروز (۲) شین (۳) مردی از لارامی (۴) آخرین قطار گان هیل
- ۱۰۲- کدام فیلم‌ساز به استفاده از صدای برون دیجیتیک در آثارش، شهرت دارد؟
- (۱) لوئیس بونوئل (۲) فدریکو فلینی (۳) ژان لوک گدار (۴) اینگمار برگمن
- ۱۰۳- در کدام فیلم، تحولات اجتماعی و سیاسی مربوط به دوره انقلاب صنعتی تصویر شده است؟
- (۱) سرمیمن موعود - آندره وایدا (۲) مردی برای تمام فصول - فرد زینه‌مان (۳) صحراي سرخ - مایکل آنجلو آنتونیونی (۴) متروپولیس - فرتیس لانگ
- ۱۰۴- کدام یک از فیلم‌های سینمایی زیر منحصراً در یک نما فیلمبرداری شده است؟
- (۱) «الکترا» - میکلوش یانچو (۲) «اتفاق سبز» - فرانسوا تروفو (۳) «خاموشی دریا» - ژان پیرملویل (۴) «کشتی روسی نوح» - الکساندر سوخوروف
- ۱۰۵- مستند «نخل» ساخته ناصر تقوابی، چه نوع فیلمی است؟
- (۱) آموزشی - اطلاعاتی (۲) استعاری - کنایی (۳) تبلیغی - تجاری
- ۱۰۶- کدام فیلم‌سازان، از امکانات فانتزی در جهت نقد سیاسی بهره می‌گیرند؟
- (۱) کوبریک و مل بروکس (۲) تیم برتون و مل بروکس (۳) بونوئل و آرایال (۴) بونوئل و امیلیو فرناندرز
- ۱۰۷- دیوید آنسن در بررسی کدام فیلم در مجله نیوزویک، آن را با فیلم «تولد یک ملت» ساخته گریفیث مقایسه کرده است؟
- (۱) جوخه (۲) جی اف ک (۳) آسمان و زمین (۴) متولد چهارم زوئیه
- ۱۰۸- سکانس پایانی کدام دو فیلم، شباهت‌های زیبایی‌شناسانه‌ای با یکدیگر دارند؟
- (۱) هفت سامورایی - این گروه خشن (۲) شبح جنگجو - صلیب آهنین (۳) سگ‌های پوشالی - یوجیمبو
- ۱۰۹- کدام نویسنده، همراه با ویم وندرس در فیلم زیر آسمان برلین (بالهای هوس ۱۹۸۷) همکاری داشت؟
- (۱) گونتر گراس (۲) سم شپرد (۳) داشیل همت (۴) پیتر هاندکه

# مستر تست؛ وب سایت تخصصی آزمون کارشناسی ارشد

- ۱۱۰- در کدام فیلم، گرافیک رایانه‌ای فتورئالیستی با فیلم زنده به چالش در افتاده است؟  
(۱) «سامسارا» ساخته ران فریک  
(۲) «کرونوس» ساخته ران فریک  
(۳) «داستان اسباب‌بازی‌ها» ساخته جان لستر  
(۴) «خاکستر و برف» ساخته گرگوری کولبرت
- ۱۱۱- در کدام فیلم اسپیلبرگ، زوال انسانیت در نتیجه برده‌داری به تصویر کشیده شده است؟  
(۱) آمیستاد  
(۲) دونل  
(۳) شوگرلند اکسپرس  
(۴) همیشه
- ۱۱۲- یوریس ایونس، گفتار متن و فیلم‌نامه کدام فیلم را با همکاری ارنست همینگوی نوشته است؟  
(۱) هفده موazی - ۱۹۶۷  
(۲) زمین اسپانیایی - ۱۹۳۷  
(۳) قدرت و زمین - ۱۹۴۰  
(۴) ملت و اسلحه‌هایشان - ۱۹۶۹
- ۱۱۳- کدام مورد، نخستین فیلمی است که به طریقه CGI در سینمای آمریکا تولید شد؟  
(۱) ورطه  
(۲) نابودگر  
(۳) داستان اسباب‌بازی‌ها  
(۴) ترون
- ۱۱۴- نقل قول: «سینما موسیقی نور است»، از گفته‌های کدام یک از فیلم‌سازان زیر است؟  
(۱) ابل گانس  
(۲) زان اپشتاین  
(۳) لوئیس بونوئل  
(۴) والتر روتمن
- ۱۱۵- در کدام ژانرهای سینمایی، اسلحه هویت نمادین می‌یابد؟  
(۱) وسترن - جنایی  
(۲) وسترن - جنگی  
(۳) گانگستری - جنایی  
(۴) گانگستری - وسترن
- ۱۱۶- کدام فیلم‌سازان، در زمرة پیشاهنگان مدرنیسم سیاسی در سینمای داستانی هستند؟  
(۱) مارکو بلوکیو و میگوئیل لیتین  
(۲) کریس مارکر و گلوبر روشا  
(۳) زان لوک گدار و ناگیسا اوشیما  
(۴) فرانچسکو رزی و برناردو برتوولوچی
- ۱۱۷- در کدام فیلم، نمای نقطه دید (P.O.V) براساس نیازهای روان‌شناختی شخصیت فیلم و ضرباهنگ روایی هر صحنه تغییر می‌کند؟  
(۱) «بنجره عقبی» - آلفرد هیچکاک  
(۲) «سرگیجه» - آلفرد هیچکاک  
(۳) «بنج مانع» - لارس فون تریه  
(۴) «بنج قطعه آسان» - باب رافلسون
- ۱۱۸- نقل قول: «سینما هنر تهییج ذهن است»، از گفته‌های کدام فیلمساز است؟  
(۱) آلفرد هیچکاک  
(۲) مارتین اسکورسیسی  
(۳) ویم وندرس  
(۴) ورنر هرتسوک
- ۱۱۹- تمهید استفاده از دو بازیگر زن برای ایفای نقش یک شخصیت، در کدام فیلم به کار رفته است؟  
(۱) «لوسین لاکوم» - لویی مال  
(۲) «موضوع مبهم هوس» - لوئیس بونوئل  
(۳) «زاری در مترو» - لویی مال  
(۴) «جداییت پنهان بورژوازی» - لوئیس بونوئل
- ۱۲۰- بکارگیری اصطلاح «متا فیلم»، مناسب کدام اثر سینمایی است؟  
(۱) «فیلم عشق» - کارولی ماک  
(۲) «شب‌های کاپیریا» - فدریکوفلینی  
(۳) «شب امریکایی» - فرانسوا تروفو

## دانستنی‌های تخصصی، تاریخی و بینشی در هنر نمایش:

- ۱۲۱- نمایشنامه «مرگ تصادفی یک آثارشیست»، نوشتة کدام نمایشنامه نویس ایتالیایی است؟  
(۱) داریو فو  
(۲) کارلو گولدونی  
(۳) لوییجی پیراندلو  
(۴) لوییجی چیارالی
- ۱۲۲- به روضه‌های مربوط به وقایع کربلا که قبل از آغاز تعزیه خوانده می‌شود، چه می‌گویند؟  
(۱) مناقب خوانی  
(۲) رجز خوانی  
(۳) حمله خوانی  
(۴) چاوشی
- ۱۲۳- نمایشنامه‌های «تانگو» و «پلیس» آثار کدام نمایشنامه نویس لهستانی هستند؟  
(۱) استانسیلاو ویتکیه ویچ  
(۲) اسلامویل مروژک  
(۳) تادئوش روزه ویچ  
(۴) هنریک تومازفسکی
- ۱۲۴- ریچارد شکنر می‌نویسد: فضای کامل، شیوه نامحدود برای تغییر شکل، ساختن و پرداختن و جان بخشی فضا شالوده چه تنوع تئاتری است؟  
(۱) مواجهه  
(۲) دسته‌جمعی  
(۳) محیطی  
(۴) هرج و مرج

# مستر تست؛ وب سایت تخصصی آزمون کارشناسی ارشد

- ۱۲۵ - «Closet Dramas» چه نوع نمایشنامه‌هایی بودند؟
- (۱) به صورت ترکیبی از نثر و نظم نگاشته می‌شدند.
  - (۲) برای اجرا در مکان‌های روباز نگاشته می‌شدند.
  - (۳) برای اجرا در دربار نگاشته می‌شدند.
  - (۴) تنها برای خواندن نگاشته می‌شدند.
- ۱۲۶ - نمایشنامه «با خشم به گذشته بنگر» که نمایشنامه‌ای واقعگرایانه است و قهرمان آن به صورت نماینده «جوانان خشمگین» انگلستان در می‌آید، اثر کدام نمایشنامه‌نویس انگلیسی است؟
- (۱) جان آربن
  - (۲) جان آردن
  - (۳) جان واپتنیگ
  - (۴) کریستوفر فرای
- ۱۲۷ - نمایشنامه‌های «پرگونت» و «اشباح» اثر کیست؟
- (۱) استریندبرگ
  - (۲) ایسن
  - (۳) بالتریتس
  - (۴) کسافر کروتس
- ۱۲۸ - از نظر «ریچارد شکنر» تنوعات عمدی زمان اجرا به ترتیب کدامند؟
- (۱) تاریخی - نمادین - قراردادی
  - (۲) رویداد - نمادین - قراردادی
  - (۳) نمادین - از پیش تعیین شده - رویداد
  - (۴) قراردادی - رویداد - تاریخی
- ۱۲۹ - «کار هنری خود یک نماد است که معنای خاص خود را دارد، کاری که صرفاً جمع مفاهیم یکایک عناصر موجود در آن نبوده و عناصر واحد به شیوه‌ای خاص ترکیب می‌شوند و مفهوم و معنای مورد نظر را ابلاغ کنند» نظر چه کسی و در مورد کدام هنر است؟
- (۱) سوزان لنگر - تئاتر
  - (۲) اریک بنتلی - نمایشنامه نویسی
  - (۳) آنتونیو ویوالدی - موسیقی
  - (۴) روبرت ادموند جونز - صحنه آرائی
- ۱۳۰ - کدام نمایشنامه‌نویس فرانسوی به شیوه‌ای گیرا تنهایی انسان‌ها را در نمایشنامه خود با عنوان «پارودی» به تصویر می‌کشد؟
- (۱) اوژن یونسکو
  - (۲) آرتور آدامف
  - (۳) ژان ژنه
  - (۴) فرناندو آربال
- ۱۳۱ - کدام درام‌نویس روسی را به عنوان آفرینشی درام ویژه روسی، مستقل از نفوذ کشورهای غربی می‌شناسند و تمرکز او در آثارش بر چه بود؟
- (۱) گوگول - کاریکاتورسازی از اشخاص جامعه
  - (۲) تورگنیف - استفاده از فوت و فن‌های صحنه‌ای
  - (۳) گورکی - نشان دادن تنهایی انسان‌ها در جامعه
  - (۴) استروفسکی - شخصیت‌ها و روابط آن‌ها با هم و با جامعه
- ۱۳۲ - کدام نمایشنامه‌نویس اتریشی در آثارش اصرار دارد توجه مخاطب را به دال بودن و نمایشی بودن جلب کند تا به مدلول و معادل دراماتیک آن، مردم را از جهان تئاتر و اینکه واقعیتی تئاتری وجود دارد که در هر لحظه جاری است آگاه نماید؟
- (۱) ارنست تولر
  - (۲) آرتور شنیستر
  - (۳) پیتر هاندک
  - (۴) هوگو فن هوفمن اشتال
- ۱۳۳ - نمایشنامه زنان تروا اثر کیست و مضمون آن چیست؟
- (۱) اوریپید، ضد جنگ است
  - (۲) هومر، متنی حماسی است
  - (۳) مترلینگ، نمایشنامه‌ای رمانیک
  - (۴) سوفوکل، نمایشنامه‌ای تقدیرگرا
- ۱۳۴ - کدام نمایشنامه نویس قرن بیستم که مضمون بیشتر آثارش را جنگ و مبارزات سیاسی تشکیل می‌دهد در نمایشنامه «تولد» فردیت انسانی را مورد هدف قرار می‌دهد؟
- (۱) آرتور آداموف
  - (۲) آرمان گاتی
  - (۳) کاتب یاسین
  - (۴) هارولد پینتر
- ۱۳۵ - به عقیده ژروم ساواری، سرپرست گروه تئاتری فرانسوی «سیرک بزرگ جادویی»، کارکرد مهم تئاتر چیست؟
- (۱) نمایش زندگی
  - (۲) کارکرد درمانی
  - (۳) آموزش تماشاگر
  - (۴) برانگیختن فعالیت مغزی
- ۱۳۶ - چه اصل ثابتی، تئاتر را همواره به صورت هنری متعلق به زمان خود نگه داشته است؟
- (۱) تغییرات دائمی و متنوع در طول زمان و در مکان‌های ثابت
  - (۲) پیوند آن با عناصر مختلف اجتماعی و سیاسی به تناسب موقعیت
  - (۳) وجود عناصری همچون، نمایشنامه، بازیگر، دکور و یک کارگردان (سازماندهنده)
  - (۴) عرضه حوادث (واقعی) در بعد واحدی از زمان و مکان که توسط عده‌ای مخاطب اشغال شود.

# مستر تست؛ وب سایت تخصصی آزمون کارشناسی ارشد

۱۳۷- مانیفست هنری کدام کارگردان «تناتر سوم» نام دارد و به زعم او این تناتر را در کجا باید جستجو نمود؟

(۱) پیتر بروک - در ابعاد نهفته در زندگی اجتماعی انسانها

(۲) آریان منوشکین - در زیبایی‌های نهفته در طبیعت انسانی

(۳) آنتون آرتو - در بعد معنوی نهفته در آداب و فرهنگ‌های بدouی

(۴) یوجینو باریا - در بعد معنوی نهفته در فرهنگ‌ها و اسطوره‌های تبتی

۱۳۸- «فارماکوس» به چه معناست و در مورد چه نوع شخصیت‌هایی در نمایش به کار می‌رود؟

(۱) نادان نما - شخصیت‌هایی که عامده‌انه خود را به ندانستن می‌زنند.

(۲) سپر بلا - شخصیت‌هایی قربانی نوعی، که نه معصوم‌اند و نه خطاکار

(۳) پهلوان پنبه - شخصیت‌هایی مانند دانشمندان عوضی و سریازان لافزن.

(۴) مایه مضحکه - شخصیت‌هایی که ابزار خنده را برای دیگران فراهم می‌کنند.

۱۳۹- کدام شکل از نقد، در ضدیت با محتواگرایی و تلاش برای روان‌شناسی کردن اثر هنری پدید آمد و منتقدانی

همچون «راجر فرای» و «کلمانت گرین» ترویج دهنده سرسخت آن بودند؟

(۱) پسا استعماری      (۲) رُورنالیستی      (۳) فرمالیستی      (۴) دیکانسٹراکتیویستی

۱۴۰- در کدام رمان، نویسنده دنیای فوکویی را توصیف می‌کند و ماجراهی آن در یک آسایشگاه روانی اتفاق می‌افتد که در آن بسیاری از حبس شدگان نه به اجبار، بلکه داوطلبانه به آنجا آمده‌اند؟

(۱) آواز ملوان - کن کیسی      (۲) جعبه شیطان - کن کیسی

(۳) پرواز بر فراز آشیانه فاخته - کن کیسی      (۴) فلاش بک‌ها - تیموتوی لیری

## کارگردانی:

۱۴۱- تغییر ارتباط بین صحنه و تماشگر توسط آنتوان و تبدیل وسط صحنه به محل کنش‌ها؛ که موجب انتقال از بازیگری نمایش گونه به بازیگری وهم‌گرا شد، در نتیجه کدام ابداع بود؟

(۱) نورهای متمرکز      (۲) طراحی صحنه طبیعت‌گرا

(۳) دیوار چهارم      (۴) افکت‌های صوتی زنده

۱۴۲- کدام کارگردان و نمایشنامه‌نویس مشهور روسیه سال ۱۸۹۷، علاوه بر مردمی‌گری تناتر یک منتقد سرشناس و از بنیان‌گذاران تناتر هنر مسکو بود؟

(۱) نمیرورویچ دانچنکو      (۲) میخائیل چخوف

(۳) کنستانتن استانیسلاوسکی      (۴) الکساندر چخوف تایروف

۱۴۳- «اتوبرام» در دسته‌بندی کارگردان‌های کدام مکتب قرار می‌گیرد؟

(۱) اکسپرسیونیسم      (۲) سمبولیسم      (۳) کلاسی‌سیسم      (۴) ناتورالیسم

۱۴۴- وجه مشترک در فعالیت هنری الکساندر تایروف و مهیرهولد اصرار بر چه بود؟

(۱) تماشگر خود را در نمایش غرق کند.

(۲) تماشگر باید آگاه باشد که در تناتر است.

(۳) تماشگر باید در اجرا مشارکت داشته باشد.

(۴) بازیگر همانند عروسکی در دست کارگردان باشد.

۱۴۵- در کدام گونه از کمدی در پس صحنه‌ها و موقعیت‌های کمیک واقعیتی تلخ و وحشتناک نهفته است؟

(۱) ماکابر      (۲) موقعیت      (۳) گروتسک      (۴) شخصیت

۱۴۶- آریان منوشکین برای رهبری گروه خود به نام «تناتر خورشید» از تجربیات و تعلیمات کدام کارگردان یاری گرفته است؟

(۱) واختانگوف      (۲) مهیرهولد      (۳) بروک      (۴) استانیسلاوسکی

۱۴۷- کدام کارگردان، مانند مهیرهولد شروع به استفاده از ساختارهای دراماتیک انعطاف‌پذیر کرد و موسیقی، حرکات موزون، پروژکشن و فیلم، آمار، اسلاید کاریکاتوری و میان‌نویس در اثرش «کمدی سرخ»، وارد کرد؟

(۱) اروین پیسکاتور      (۲) آریان منوشکین      (۳) برتولت برشت      (۴) تاداشی سوزوکی

# مستر تست؛ وب سایت تخصصی آزمون کارشناسی ارشد

- ۱۴۸- سبک تلفیقی - تقابل دوگانه آپولونی - دیونیزوسی و خویشاوندی میان موسیقی و تئاتر، استفاده از رنگ‌های هم طیف طراحی صحنه سه بعدی واضح و حرکات اغراق آمیز، ویژگی‌های هنر کدام کارگردان - مربی نیمه اول قرن بیستم است؟
- (۱) اخ洛پیکوف      (۲) تایروف      (۳) میرهولد      (۴) واختانگوف
- ۱۴۹- اجرای عظیم نمایش «معجزه» که در سال ۱۹۱۱ در لندن به صحنه رفت و شامل ۲۰۰۰ بازیگر، گروه کر ۵۰۰ نفری و ارکستر ۲۰۰ نفره که توسط یک گروه بیعامرسان با دوچرخه دستورات کارگردان را در زمینی وسیع می‌رسانندند، توسط چه کسی انجام گرفت؟
- (۱) تادئوش کانتور      (۲) گوردون کریگ      (۳) رایتهارت      (۴) میرهولد
- ۱۵۰- کدام بنیان‌گذار تئاتر آزاد (لیبر) است که در نیمه دوم قرن ۱۹ در عین وفاداری به متن نمایشنامه‌نویس، خود را موظف به تفسیر می‌دانست و این قهرمان نویسنده - محور، یکی از بنیان‌گذاران تئاتر کارگردان - محور شد؟
- (۱) استانیسلاوسکی      (۲) آندره آنتوان      (۳) ژاک کوپر      (۴) گاستون باتی
- ۱۵۱- ایجاد حس مشابه حس کاراکتر در تماشگر و نیز تأثیر بر اندیشه تماشگر، حاصل کدام دسته از نمایش‌هاست؟
- (۱) قابل باور      (۲) شکل‌گرایانه      (۳) فاصله‌گذارانه      (۴) پروفورمنس
- ۱۵۲- نمایشنامه‌هایی که توسط نیکلای اخلوپیکوف به روی صحنه رفتند، عمدتاً به لحاظ سبک و محتوا به ترتیب چگونه بودند؟
- (۱) نماد‌گرایانه - سوسیالیستی      (۲) طبیعت‌گرایانه - سوسیالیستی
- ۱۵۳- «لوکارونکونی» که بود؟
- (۱) متکی به دیدگاه‌های کوبیک در سینما بود و خود نیز سناریو می‌نوشت.  
(۲) کاملاً متکی به متن بود و تنها به زرق و برق صحنه فکر می‌کرد (تئاتر تغیری).  
(۳) به صحنه‌های رئالیستی توجه داشت و بازیگر را از هر گونه تخطی بازمی‌داشت.  
(۴) کارگردانی بود که بر اساس برداشت شخصی خود از تئاتر گونگی، اثری صنعتی می‌آفرید.
- ۱۵۴- واژه ارگانیک در «میزانس ارگانیک» بر چه امری دلالت می‌کند؟
- (۱) نوعی فرآیند تصویری است.  
(۲) بازیگر مجبور است مطابق آن عمل کند.  
(۳) این نوع میزانس بر نمایشنامه تحمیل می‌شود.  
(۴) از خود نمایشنامه حاصل می‌شود و ذاتی نمایشنامه است.
- ۱۵۵- تئاتر «نو» ژاپن از چه ویژگی‌هایی در صحنه‌پردازی برخوردار است؟
- (۱) با سبک‌پردازی دقیق حرکات، دیالوگ‌ها و آوازها همراه بود.  
(۲) در شیوه اجرا از سنت نمایش‌های کلاسیک یونان بهره می‌برد.  
(۳) از قوانین واقعیت‌پردازی در بازی‌ها و طراحی صحنه بهره می‌برد.  
(۴) از بازی‌های غیرواقعی و موسیقی سنتی و صحنه‌پردازی سمبلیک بهره می‌برد.
- ۱۵۶- کدام مفهوم معناشناختی (دلالت چیزی بر چیز دیگر) است که شگردی برای ایجاز نیز محسوب می‌شود و رویکرد اولیه میرهولد پس از افتتاح استودیو هنر مسکو با آن آغاز می‌شود؟
- (۱) ذهنیت گرائی      (۲) سوررئالیسم      (۳) مدرنیسم      (۴) نمادگرائی
- ۱۵۷- صحنه زیر حاصل بکارگیری کدام سبک اجرائی تئاتر است؟
- «در اناق رئیس باز می‌شود، فردی با چاقوئی در دست وارد می‌شود، نورها خاموش می‌شود، نور روشن می‌شود و رئیس در کف اناق در میان خون خود جان داده و چاقو، جلوی صورت او روی زمین قرار دارد.»
- (۱) فوتوریسم      (۲) سوررئالیسم      (۳) اکسپرسیونیسم      (۴) ابزوردیسم
- ۱۵۸- «مترلینگ» و «بوشتر» درام نویسان کدام سبک هستند؟
- (۱) ناتورالیسم و اکسپرسیونیسم      (۲) سمبلیسم و اکسپرسیونیسم  
(۳) رمانیسم و سمبلیسم      (۴) امپرسیونیسم و ابزوردیسم

# مستر تست؛ وب سایت تخصصی آزمون کارشناسی ارشد

- ۱۵۹- ریتم رویدادها در کدام بخش از ساختار ارسسطوئی باید تندر اجراء گردد؟
- (۱) بین نقطه عطف اول و دوم  
(۲) بین نقطه آغاز و نقطه پایان  
(۳) بین نقطه عطف دوم و نقطه پایان  
(۴) بین نقطه آغاز و نقطه عطف اول
- ۱۶۰- کدام هنرمند تئاتری با اعتراض به اینکه تئاتر انباسته از کلمات شده در حالیکه ریشه‌اش در رقص و میم بوده است، سخنگو، پیامبر و رهبر انقلاب علیه واقعگرایی شد و نام کتاب مهم او چیست؟
- (۱) ادولف آپا - هنر صحنه  
(۲) ادوارد گوردون کریگ - هنر تئاتر  
(۳) الکساندر تایروف - نور و فضا  
(۴) یوگنی واختانگوف - حرکت در تئاتر

درک تصویر خلاقیت نمایشی:



- ۱۶۱- ترکیب طرح رویرو، به کدام یک اشاره دارد؟

- (۱) تقابل  
(۲) تکثر  
(۳) تردید  
(۴) پیوستن



- ۱۶۲- ترکیب بندی اثر رویرو، دارای ویژگی کدام سبک است؟

- (۱) مفهومی  
(۲) فتوریست  
(۳) ساختارگرا  
(۴) پاپ آرت



- ۱۶۳- تصویر رویرو، ویژگی آثار کدام سبک و هنرمند را بیان می‌دارد؟

- (۱) پرفورمنس - بروس نومن  
(۲) کانسپیچوال آرت - جوزف کاسوت  
(۳) آپ آرت (op art) - ویکتور وازارلی  
(۴) اپتیکال آرت (opticalart) - بریجیت رایلی

# مستر تست؛ وب سایت تخصصی آزمون کارشناسی ارشد

۱۶۴- نیروی خط عمودی در یک طراحی چگونه است؟

- (۲) ذخیره کننده
- (۴) رها و تغییر دهنده

(۱) آرامش دهنده

(۳) تاکیدی و تحمیل کننده

۱۶۵- تصویر رو برو، بیانگر ویژگی کدام سبک ها است؟

(۱) سورئالیسم، فتورئالیسم، پوریسم

(۲) اکسپرسیونیسم، فتوریسم، قوویسم

(۳) فتورئالیسم، فتو مونتاژ، اکسپرسیونیسم انتزاعی

(۴) نشو اکسپرسیونیسم، فتو مونتاژ، رئالیسم انتزاعی



۱۶۶- تصویر رو برو، کدام مطلب را بیان می دارد؟



(۱) سایه های گریزان

(۲) تردید و بازنگری

(۳) بیان طنزپردازانه از ماهیت سایه

(۴) بیانی استعاری از مثبت اندیشی

۱۶۷- به منظور بیان نمادین کدام موارد، از طرح رو برو در یک پوستر می توان استفاده کرد؟



(۱) تنهایی و صلح

(۲) صلح و دوستی

(۳) آرامش و تنهایی

(۴) همنشینی و تسلط



۱۶۸- عکس رو برو، یادآور کدام یک از موارد زیر است؟

(۱) خلاء - مارک شاگال

(۲) زمان - بریجیت رایلی

(۳) زمان سیال - رنه مگریت

(۴) تداوم حافظه - سالوادر دالی

# مستر تست؛ وب سایت تخصصی آزمون کارشناسی ارشد

۱۶۹- کدام عنوان، مناسب پوستر روبرو است؟

- (۱) بزرگداشت معماران معاصر
- (۲) ارائه آثار بزرگان معماری جهان
- (۳) فراخوان منتقلین و معماران مولف
- (۴) گردشگری اساتید و دانشجویان فنی و مهندسی



۱۷۰- نورپردازی در تصویر روبرو، به کدام شیوه است؟

- (۱) رامبراند
- (۲) کلیننت ایستوود
- (۳) لو-کی
- (۴) هالیوودی



۱۷۱- طراح در پوستر روبرو، از کدام ویژگی بصری و هنرهای تجسمی استفاده نموده است؟

- (۱) اغراق، هیجان‌گری، فتومونتاژ
- (۲) پویابی، تجربیدگری، فتورئالیسم
- (۳) بزرگنمایی، فتومونتاژ، فتورئالیسم
- (۴) تاکید، ساختارگرایی، تایپ و گرافی



# مستر تست؛ وب سایت تخصصی آزمون کارشناسی ارشد

۱۷۲- کدام توصیف برای تصویر رو برو، مناسب‌تر است؟



- (۱) قدرت و عظمت در شهرسازی است.
- (۲) پوستر یک یا چند شرکت بزرگ برج ساز
- (۳) انسان حقیر شده در برابر ساخته دست خود
- (۴) تبلیغات فقط به کمک مونتاژ تصویری موفق است.

۱۷۳- تصویر رو برو، مربوط به کدام مورد است؟



- (۱) اولین نشان مدرسه یاهاؤس
- (۲) نقش‌مایه‌های آثار مفرغی لرستان
- (۳) نقوش سفالینه‌های سیلک کاشان
- (۴) اولین نشان مدرسه هنرهای مستظرفه ایران

۱۷۴- تصویر رو برو، اثر کدام هنرمند عکاس است؟



- (۱) هنری تاد
- (۲) لسلی استروبل
- (۳) برت وستون
- (۴) ادوارد وستون

۱۷۵- تصویر رو برو از آثار حجمی کدام هنرمند است؟



- (۱) هنری مور
- (۲) ژاوه تباتبایی
- (۳) پرویز تنالوی
- (۴) الکساندر کالدر

# مستر تست؛ وب سایت تخصصی آزمون کارشناسی ارشد

۱۷۶- هنرمند عکاس با تکیه بر کدام نگرش، تصویر روبرو را ثبت نموده است؟



- (۱) نور منعکس و پرکنتراست.
- (۲) ترکیب بندی با رویکرد مدرنیستی
- (۳) استفاده از تکنیک نورپردازی سلولوت
- (۴) قاب‌بندی متقارن به کمک بناهای سترگ

۱۷۷- عکس روبرو از لحاظ فضاسازی، یادآور آثار کدام هنرمند است؟



- (۱) جورجیو د کیریکو
- (۲) سالوادر دالی
- (۳) فرانسیس بیکن
- (۴) مارک شاگال

۱۷۸- با توجه به کدام مطلب، دکوراسیون آمفی‌تئاتر روبرو طراحی شده است؟



- (۱) توجه به علم بیونیک و تشابه با آثار زaha حديد
- (۲) توجه به جنبه‌های آثرودینامیک و نگرش فلیپ استارک
- (۳) توجه به جنبه‌های ارگونومی و نگرش هنری لوچیو کولانی
- (۴) توجه به جنبه فنی آکوستیک و نگرش‌های هنری الکساندر کالدر



۱۷۹- تصویر روبرو، کدام مطلب را بیان می‌دارد؟

- (۱) کبوتر با کبوتر، باز با باز ...
- (۲) نمادی از جریان زندگی
- (۳) بیان یک ضربالمثل
- (۴) از خودبیگانگی

# مستر تست؛ وب سایت تخصصی آزمون کارشناسی ارشد

۱۸۰- چنانچه از تصویر رو برو در یک فضای سمبولیک استفاده گردد، کدام مورد تداعی می‌شود؟



- (۱) اسب
- (۲) فیل
- (۳) کروکدیل
- (۴) مار

## شناخت وسائل ارتباط جمعی:

۱۸۱- کدام مورد از وسائل ارتباط جمعی، فاصله میان نمایش و تماشاگر را از بین می‌برد و مرز میان زندگی خصوصی و زندگی اجتماعی را حذف می‌کند؟

- (۱) سینما
- (۲) رادیو
- (۳) تلویزیون
- (۴) تاتار

۱۸۲- نخستین بار، در کدام دوره و در چه کشوری «روزنامه‌های تلویزیونی» معمول گردیدند؟

- (۱) جنگ جهانی دوم - آمریکا
- (۲) جنگ جهانی اول - آلمان
- (۳) جنگ جهانی دوم - انگلیس
- (۴) جنگ جهانی اول - فرانسه

۱۸۳- کدام مورد، از ویژگی‌های «ارتباطات جمعی» است؟

- (۱) تصادفی بودن پیامها
- (۲) عدم یکنواختی و ثبات
- (۳) وابستگی به سایر عناصر اجتماعی

۱۸۴- «سوداد بصری»، به چه معناست؟

- (۱) آموختن شیوه‌های انتقال پیام
- (۲) حاصل تجربه بصری هر فرد در طول زندگی
- (۳) سوادی که منحصر به هنرمندان تصویری است

۱۸۵- چه کسی برای مطبوعات، رادیو، تلویزیون و سینما، وظایف ارتباط فکری را معرفی می‌کند؟

- (۱) آفرید سووی
- (۲) ادوارد جرالد
- (۳) روزه کلوس
- (۴) ویلبر شرام

۱۸۶- نخستین کسی که بهره‌برداری همگانی از سینما را در ایران رواج داد، کیست؟

- (۱) میرزارضا عکاس باشی
- (۲) روسی خان
- (۳) خان بابا معتقد
- (۴) اردشیرخان ارمنی

۱۸۷- کدام موارد، معیارهای ارزیابی یک گزارش خبری خاص برای ارائه به عموم مردم هستند؟

- (۱) دربرگیری، تازگی، شهرت، مجاورت، شکفت آور بودن، درگیری
- (۲) تازگی، مشاهده بی‌طرفانه، صداقت، عدم تحریف، سرعت انتقال، دوری از تفسیر

- (۳) عدم تحریف، تازگی، اهمیت خبر، تفسیر و توضیح خبر، نوآوری خبر، مجاورت خبر

- (۴) تازگی، تفسیر و توضیح خبر، نوآوری خبر، سرعت انتقال خبر، مجاورت خبر، اهمیت خبر

۱۸۸- کدام یک از نظریه‌پردازان شهرنشینی، باسواندی، آموزش و رسانه‌های جمعی را پیش شرط مشارکت در جامعه نوین می‌داند؟

- (۱) پل لازارسفلد
- (۲) داتیل لرنر
- (۳) ژان کازنو
- (۴) ویلبر شرام

۱۸۹- هربرت گائز، با به کاربردن کیفیت‌های مربوط به تماشای برنامه‌ها، کدام سطوح مهم را در تشخیص ذائقه مخاطبان شناسایی کرده است؟

- (۱) فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، سیاسی، ورزشی

- (۲) دینی، اجتماعی، فرهنگی، اقتصادی، سیاسی

- (۳) فرهنگی عالی، فرهنگی متوسط، فرهنگی دینی، فرهنگی پایین، فرهنگ عامه

- (۴) فرهنگی عالی، فرهنگی بالاتر از متوسطه، فرهنگی پایین تراز متوسط، فرهنگی پایین

# مستر تست؛ وب سایت تخصصی آزمون کارشناسی ارشد

- ۱۹۰- نظر زیر راجع به «عملکرد قدرت پُست مدرن» متعلق به کدام نظریه پرداز است؟  
«گوینده، از طریق تلویزیون در موضع دانای کلی که برای بشریت سخن می‌گوید، مسلمًا منافعی دارد، «نفع گوینده»، جزء شیوه‌های اصلی عملکرد قدرت پُست مدرن است که از طریق رسانه‌ها، اعمال می‌شود.»  
(۱) یورگن هابرمانس      (۲) نورمن فرکلو      (۳) میشل فوکو      (۴) جاشوا میرو ویتز
- ۱۹۱- کدام مفهوم، بیانگر تقویت تأثیرات پیام رسانه در محیط است؟  
(۱) اثرات کانونی      (۲) نظریه تکمله      (۳) نظریه انگ      (۴) نظریه بومرنگ
- ۱۹۲- از نظر کدام نظریه پرداز، «جوامع بیشتر در اثر ماهیت وسائل ارتباطی شکل می‌گیرند، تا درنتیجه محتوای ارتباط»؟  
(۱) دیوید رایزن      (۲) فردیناند تونیس      (۳) ماکس ویر      (۴) مارشال مک لوهان
- ۱۹۳- نخستین دستگاه سینماتوگراف را چه کسی از خارج خریداری کرده و به ایران آورد؟  
(۱) آقایف      (۲) اردشیر خان ارمتی      (۳) روسي خان      (۴) میرزا ابراهیم عکاس باشی
- ۱۹۴- چه کسی ارتباطات و نظام‌های آموزشی کنونی را به عنوان شبکه‌های سلطه‌گری و تسلیم‌طلبی خلق‌ها در جهان سوم معرفی می‌کند؟  
(۱) پانولو فریره      (۲) دانیل لرنر      (۳) گرین برگ      (۴) ویلبر شرام
- ۱۹۵- اهمیت یافتن افکار عمومی و روابط جدید فرد و دولت، از مشخصات کدام نوع از جوامع است؟  
(۱) اجتماع      (۲) توده‌وار      (۳) جماعت      (۴) جامعه
- ۱۹۶- چرا خبررسانی در رادیو گزینشی‌تر و خلاصه‌تر از مطبوعات است؟  
(۱) به دلیل نوع و فشرده‌گی زبان رادیو      (۲) برنامه‌های غیرخبری رادیو بیشتر است.      (۳) به دلیل نظارت بیشتر بر برنامه‌های رادیو      (۴) مخاطب رادیو حوصله کمتری برای شنیدن خبر دارد.
- ۱۹۷- دامنه نفوذ کدام یک از وسائل ارتباط جمعی بیشتر است؟  
(۱) مطبوعات      (۲) سینما      (۳) رادیو      (۴) تلویزیون
- ۱۹۸- کدام عبارت، در خصوص «خبر سخت - خبر نرم» درست‌تر است؟  
(۱) خبر سخت، همان شکلی از خبر است که مردم درباره اخبار فکر می‌کنند و خبر نرم، خبری است که به صورت غیرمستقیم و دو پهلو اطلاعات را انتقال می‌دهد.  
(۲) خبر سخت، حوادث جدید و روزمره بوده که وابسته به زمان هستند، اما خبر نرم، به ندرت بر پایه حوادث روزانه تهیه می‌شوند و وابسته به زمان نیستند.  
(۳) خبر سخت، به شرایط سخت دریافت محروم‌انه و انشا آن گفته می‌شود و خبر نرم، به خبرهای روزمره‌ای که به راحتی از لحاظ محروم‌انه بودن در سطح معمولی هستند، اطلاق می‌شود.  
(۴) خبر سخت و نرم، به منشاء و چگونگی خبر و تولید آن گفته می‌شود و به رویدادهای ناگوار و با شرایط سخت تهیه خبر، «خبر سخت» و به تهیه خبر از رویدادهای نه چندان با اهمیت و ساده گذرا، «خبر نرم» گفته می‌شود.
- ۱۹۹- جامعه‌شناسان تقدم نقش «تقویت کننده» رسانه‌های همگانی را با کدام سه فرآگرد، توضیح می‌دهند؟  
(۱) استفاده فردی، ادراک انتخابی، انباست گروهی      (۲) استفاده فردی، ادراک جمعی، انباست انتطباقی  
(۳) استفاده انتخابی، ادراک بیرونی، انباست فردی      (۴) استفاده انتخابی، ادراک انتخابی، انباست انتخابی
- ۲۰۰- محققان معاصر رسانه‌ها، کدام اجزای زیر را عناصر منحصر به فرد هنرهای رسانه‌ای به ویژه برنامه‌های تلویزیونی می‌دانند؟  
(۱) تصویر، صدا، حرکت      (۲) زمان، مکان، حرکت      (۳) شکل و رنگ، قاب‌بندی، حرکت  
(۴) جهت، تناسب، تعادل صدا و تصویر
- مبانی نظری هنری:
- ۲۰۱- میکل آنر ریشه هنر را با کدام مورد زیر مقایسه می‌کند؟  
(۱) حقیقت      (۲) طبیعت      (۳) علم      (۴) عشق

# مستر تست؛ وب سایت تخصصی آزمون کارشناسی ارشد

- ۲۰۲ - استنباط شوپنهاور درباره هنر از عقیده چه کسی سرچشمeh می‌گیرد؟  
۱) شلینگ ۲) کانت ۳) هگل ۴) هولدرلین
- ۲۰۳ - اکسپرسیونیسم انتزاعی متأثر از کدام جنبش ماقبل خود بود؟  
۱) اکسپرسیونیسم ۲) رمانیسم ۳) سورئالیسم ۴) فوویسم
- ۲۰۴ - کلمت گرینبرگ که بود؟  
۱) هنرمند پست مدرنیست که هم به بافت نظری هنر پرداخت و هم به کارکرد آن  
۲) هنرمند هپنینگ آرت فرانسه که در شکوفایی هنر کانسپت نقش بسزایی داشت.  
۳) از نقاشان آبستره اکسپرسیونیست آمریکا که در کنار رتو به آثار انفاقی دست زد.  
۴) از منتقدان هنر قرن ۲۰ آمریکا که مطالعات عمیقی در زمینه ادبیات و هنر داشت.
- ۲۰۵ - کدام نظریه درباره «هویت فرهنگی» صحیح است؟  
۱) پویا است.  
۲) ایستا است.  
۳) آینه‌ای از امروز هر فرد است.  
۴) با تاریخ و پیشینه فرد ارتباط ندارد.
- ۲۰۶ - اورفیسم (orphism) در هنر نقاشی دارای چه ویژگی‌هایی است؟  
۱) شیوه‌ای در نقاشی که مضامین اساطیری را موضوع کار قرار می‌داد.  
۲) شیوه‌ای متشعب از کوبیسم، مبتنی بر انتزاع‌گری حاصل از ترکیب‌بندی رنگ و تحرک نور است.  
۳) نقاشی‌های اساطیری به شیوه نشوکلاسیسیسم با پرداخت‌های شاعرانه و تاکید بر تحرک نور و رنگ است.  
۴) شیوه‌ای در نقاشی که با الهام از «orphe» شاعر و موسیقیدان اساطیری یونان، مضامین شاعرانه را موضوع کار قرار می‌داد.
- ۲۰۷ - کدام عبارت، نزدیک‌ترین گرایش به فرمالیست‌ها است؟  
۱) ابزار را وسیله آگاهی می‌داند.  
۲) آگاهی را هدف آفرینش هنری می‌داند.  
۳) بیش از همه تسبیت به ابزار خود آگاهی دارد.  
۴) فرم دلالت‌گرا و معنا را اصل آفرینش هنری می‌داند.
- ۲۰۸ - عبارت «لازم نیست از هنر نو سخن بگوییم. اگر هنر است پس نو است» از کیست؟  
۱) آرنولد شونبرگ ۲) پابلو پیکاسو ۳) فرانک استلا ۴) مارتین اسلین
- ۲۰۹ - کدام نقاش، چهره جالوت را به شکل چهره‌ی خود نقش زد؟  
۱) دوناتللو ۲) کاراواجو ۳) برنینی ۴) جوانی باتیستا آلبرتی
- ۲۱۰ - به نظر «هگل» ویژگی «هنر رمانیک» چیست؟  
۱) آرمانی، مصلحانه، انسانی  
۲) غیرمادی، متناسب، رازآمیز  
۳) ناسازگار، ناهمخوان، از هم پاشیده  
۴) استیلاگرانه، رعب انگیز، هیبت آور، والا
- ۲۱۱ - چه کسی معتقد است، تئاتر عقلانی شده و نمایش محسوس که بنیان تراژدی است، از بین رفته است؟  
۱) بارت ۲) برشت ۳) دریدا ۴) لوکاج
- ۲۱۲ - از دیدگاه پل ریکور، اسطوره اساساً در هنر چه موقعیتی را به وجود می‌آورد؟  
۱) نمادین ۲) روایی - تشبیه‌ی ۳) تمثیلی - نشانه‌ای ۴) استعلایی
- ۲۱۳ - کدام یک از محققین در تأویل هنر سنتی نقش اساسی دارند؟  
۱) پانوفسکی ۲) سوسور ۳) شووان ۴) کلایوبل
- ۲۱۴ - کدام هنرمند معاصر، ترس پنهان مردم جامعه امروز از «کنترل شدن» را موضوع اصلی کار خود قرار داده است؟  
۱) جودی شیکاگو ۲) باربارا کروگر ۳) بروس نومان ۴) سیندی شرمن

# مستر تست؛ وب سایت تخصصی آزمون کارشناسی ارشد

- ۲۱۵- به کارگیری تمثیل، نمادگرایی، فقدان هر گونه شباهت با طبیعت، استیلیزه و راز و رمز در هنرهای تجسمی اسلامی در پی چه هدفی است؟
- (۱) تجسم هندسه مقدس هستی
  - (۲) نمایش جوهره مادی، منطقی و موزون نظام هستی
  - (۳) تجسم صور مثالی که در خیال منفصل تحقق یافته است.
  - (۴) نمایش حرکت جوهری اشیاء در مکان قدسی که در خیال متصل تحقق یافته است.
- ۲۱۶- در آغاز جنبش فرمالیسم، توافق نظر این سبک با کدام نگرش و شیوه‌ی هنری وجود داشت؟
- (۱) ساختگرا
  - (۲) زبان‌شناسی نوین
  - (۳) استراکچرالیسم و آوانگارد
  - (۴) فوتوریسم و آوانگارد
- ۲۱۷- هنر اریگامی چیست و از هنرهای سنتی کدام سرزمهین است؟
- (۱) مجسمه‌هایی که از مواد سبک ساخته شده، سواحل مدیترانه
  - (۲) حجم سازی با تاکردن کاغذ - راپن
  - (۳) نام بازارهای عروسکی - سریلانکا
  - (۴) نمایش با سایه‌هاست - چین
- ۲۱۸- نظریه «موسیقی در عالی ترین کمال خود باید به صورت فرم درآید» از کیست؟
- (۱) شومان
  - (۲) شوپنهاور
  - (۳) شیلر
  - (۴) واگنر
- ۲۱۹- از نظر کدام فیلسوف هدف اصلی هنرمند جداسازی ایده از واقعیت و طبیعت است؟
- (۱) هگل
  - (۲) نیچه
  - (۳) شلینگ
  - (۴) شوپنهاور
- ۲۲۰- آلن کاپرو به عنوان نظریه پرداز کدام جنبش هنری شناخته می‌شود؟
- (۱) پرفورمنس
  - (۲) کنستراکتیویسم
  - (۳) کانسپچوال آرت
  - (۴) پست مدرن

## بازیگری:

- ۲۲۱- با حذف کدام یک از عناصر زیر، تئاتر از موجودیت ساقط می‌شود؟
- (۱) بازیگر
  - (۲) طراح صحنه
  - (۳) کارگردان
  - (۴) نویسنده
- ۲۲۲- کتاب «بدن شاعرانه» اثر کیست؟
- (۱) آلیsson هوچ
  - (۲) پاتریس پاوی
  - (۳) ژاک لوکوک
  - (۴) فرانسیس هاج
- ۲۲۳- کدام یک از استادان زیر به روابط هم‌زیستی تئاتر با محیط روستایی و اهمیت آشنایی بازیگر با فرهنگ‌های بومی و فراموش شده تأکید داشت؟
- (۱) یوجینیو باربا
  - (۲) ولادیمیر استانیوسکی
  - (۳) جوزف چایکین
  - (۴) پینا باوش
- ۲۲۴- اصطلاح «لحظه شخصی» در «متد» بازیگری استراسبرگ چیست؟
- (۱) برانگیختن خاطرات احساسی پیچیده
  - (۲) واکنش در «لحظه» نسبت به دیگران
  - (۳) دریافت تجربیات شخصی در لحظات تمرینات
  - (۴) تجسم ذهنی لحظات گذشته و استغراق در آن‌ها
- ۲۲۵- کدام استاد بازیگری معتقد است شیوه‌ی او شیوه‌ای سلبی است، یعنی طریقتی مبتنی بر حذف انقباض‌ها و نه مجموعه‌ای از روش‌ها؟
- (۱) برتولت برشت
  - (۲) ریچارد شکنر
  - (۳) رودلف لابان
  - (۴) بیژنی گرونفسکی
- ۲۲۶- استانیسلاوسکی در آموزش‌های بازیگری خود به عنصری در میان عناصر «تکنیک روانی» اشاره می‌کند که نقش مهمی در برانگیختن الهام برای بازیگر دارد، نام آن چیست؟
- (۱) اگر جادویی
  - (۲) حافظه حسی
  - (۳) حافظه عاطفی
  - (۴) رهایی عضلانی
- ۲۲۷- کدام نظریه پرداز تئاتر، بازی «چارلی چاپلین» را هنری متعالی می‌دانست زیرا معتقد بود، بازیگر نقش کمیک مانند یک آکروبات باز، آشکارا آگاه است که تماشایش می‌کنند و در کمال این آگاهی، رویدادی را تشریح می‌کند و این خود سبب نوعی کیفیت اغراق آمیز در بازی وی می‌شود؟
- (۱) وسوالد میرهولد
  - (۲) برتولت برشت
  - (۳) میخائل چخوف
  - (۴) کنستانسین استانیسلاوسکی

# مستر تست؛ وب سایت تخصصی آزمون کارشناسی ارشد

- ۲۲۸- تمرين معروف «سيلي زدن» مربوط به آموزش‌های کدام معلم بازيگري يا کارگردار است؟  
(۱) وسوالد ميرهولد    (۲) ميخائيل چخوف    (۳) سنفورد ماينر    (۴) برتولت برشت
- ۲۲۹- سه مرحله مهم تمرين نقش از نظر استلا آدلر چيست?  
(۱) حفظ گردن و تحليل - دريافت معنى - ارائه دادن آن  
(۲) تحليل نقش - حفظ گردن آن - ارائه و متحقق ساختن آن  
(۳) دريافت معنى - ارائه و متحقق ساختن آن - حفظ گردن آن  
(۴) دريافت معنى - درونی گردن آن - ارائه و متحقق ساختن آن
- ۲۳۰- از ديدگاه ميخائيل چخوف، کدام يك از موارد زير می تواند، توان تشخيص نicroهای خير از نicroهای شر را در بازيگر بوجود آورد؟  
(۱) تخيل    (۲) زيبائي    (۳) رُستهای روانی    (۴) من برتر
- ۲۳۱- کدام عبارت، در خصوص منابعی که ميرهولد در طراحی اتودهای بیومکانیکی بهره گرفت، صحیح است؟  
(۱) مشت زنی، زیمناستیک، هنرهای رزمی شرق و یوگا  
(۲) تاثیر چینی، هنرهای رزمی شرق، یوگا و سیرک  
(۳) سیرک، مشت زنی، زیمناستیک و تاثیر چینی  
(۴) تاثیر چینی، زیمناستیک، مشت زنی و جودو
- ۲۳۲- تاثیر کدام کارگردار و شیوه بازيگری مورد نظر او، معيارهای آرتوبی تاثیر را مورد آزمایش قرار داد؟  
(۱) بيرزی گروتفسکی    (۲) لی استراسبرگ    (۳) تادئوش کاتور    (۴) الکساندر تایروف
- ۲۳۳- کدام يك از موارد زير، عاملی است که صدای هر شخص را از دیگری متمایز می سازد؟  
(۱) دانگ صدا    (۲) طنين صدا    (۳) قدرت صدا    (۴) كیفیت صدا
- ۲۳۴- کدام موارد، راههای پیدا کردن هدف نقش در متد ميخائيل چخوف هستند؟  
(۱) عقل، تجزیه و تحلیل و رُستهای روانی    (۲) تخیل، پداهه سازی و رُستهای روانی  
(۳) تخیل، تجزیه و تحلیل و بداهه سازی    (۴) عقل، پداهه سازی و رُستهای روانی
- ۲۳۵- منظور از «اگر» طلائی کلمه‌ای که به کرات در نوشته‌های استانیسلاوسکی دیده می شود، چیست؟  
(۱) راه بازيگر را برای دستیابی به لایه‌های عمیق‌تر هم‌ذات پنداری می‌بندد.  
(۲) بازيگر را قادر می‌سازد که بیدیرد صحنه، تنها یک صحنه است نه واقعیت.  
(۳) ترفندی است که بازيگر به کار می‌بندد تا باور کند که با واقعیت روپرداز است.  
(۴) کمک می‌کند که بازيگر از طریق ارجاع به تجربه‌های زندگی خود در موقعیت‌های نمایشی گم نشود.
- ۲۳۶- در شیوه برشت، سه ابزار کمکی که به بیگانه‌سازی اظهارات و رفتارهای بازيگر مدد می‌رسانند، کدامند؟  
(۱) انتقال به سوم شخص، انتقال به زمان حال و بيان توضیحات بازی و تفاسیر  
(۲) انتقال به اول شخص، انتقال به زمان حال و بيان توضیحات بازی و تفاسیر  
(۳) انتقال به سوم شخص، انتقال به زمان گذشته و بيان توضیحات بازی و تفاسیر  
(۴) انتقال به اول شخص، انتقال به زمان گذشته و بيان توضیحات بازی و تفاسیر
- ۲۳۷- از نظر گروتفسکی، تکانه (Impulse) به چه معنا است؟  
(۱) هيچان درونی    (۲) نبض - درون    (۳) حرکت جسمانی    (۴) تنش - درون
- ۲۳۸- «احساس خلوت» از نظر لی استراسبرگ به چه معنا است؟  
(۱) تنها ماندن روی صحنه    (۲) ارائه تک‌گویی توسط بازيگر  
(۳) بروز احساس تنهاي و حديث نفس    (۴) خلوت گردن بازيگر با خودش روی صحنه
- ۲۳۹- کدام جمله، در خصوص اولین ب Roxور بازيگر با متن نمایشی در سیستم استانیسلاوسکی صحیح است؟  
(۱) تأثیرات اولیه از متن مخرب‌اند و گاه در طول کار هنرپیشه روی نقش آثار آن مؤثر واقع می‌شود.  
(۲) تأثیرات بکر اولیه از آنجا که بی‌واسطه و ناگهانی‌اند، نباید در جریان کار بعدی هنرپیشه روی نقش باقی بماند.  
(۳) تأثیرات بکر اولیه، بی‌واسطه و ناگهانی‌اند، و اغلب در تمام جریان کار بعدی هنرپیشه روی نقش، باقی می‌ماند.  
(۴) جذابیت‌های اولین ب Roxور با متن کاذب هستند اما می‌توان در جریان کار بعدی هنرپیشه روی نقش از آنها بهره گرفت.

# مستر تست؛ وب سایت تخصصی آزمون کارشناسی ارشد

۲۴۰- کدام جمله، پیامون رابطه میان «نیاز، هدف و رویداد (کنش)» در بازیگری، صحیح است؟

- (۱) رویداد پلی از انرژی است که از نیاز درونی به سوی هدف بیرونی کشیده می‌شود.
- (۲) نیاز درونی پلی از انرژی است که از رویداد به سوی هدف بیرونی کشیده می‌شود.
- (۳) هدف بیرونی پلی از انرژی است که از نیاز درونی به سوی رویداد کشیده می‌شود.
- (۴) هدف بیرونی پلی از انرژی است که از رویداد به سوی نیاز درونی کشیده می‌شود.

# مستر تست؛ وب سایت تخصصی آزمون کارشناسی ارشد

صفحه ۲۷

609A

آزمون مجموعه هنرهای نمایشی و سینما

دانلود کلیه سوالات آزمون کارشناسی ارشد در مستر تست

# مستر تست؛ وب سایت تخصصی آزمون کارشناسی ارشد

صفحه ۲۸

609A

آزمون مجموعه هنرهای نمایشی و سینما

دانلود کلیه سوالات آزمون کارشناسی ارشد در مستر تست