

325A

شماره صندلی	<input type="text"/>
در این محل چیزی نتویسید.	<input type="text"/>
آزمون ورودی تحصیلات تکمیلی	
سال ۱۳۹۶	
نام:	
نام خانوادگی:	
دانشگاه محل فارغ‌التحصیلی:	
نام رشته امتحانی:	
کد رشته امتحانی: ۱۳۶۰	
شماره داوطلبی:	
محل امضا:	
تاریخ آزمون: ۱۳۹۶/۲/۸	

صبح جمعه ۹۶/۲/۸	جمهوری اسلامی ایران	اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود. امام خمینی (ره)		
در این محل چیزی نتویسید.	وزارت علم، تحقیقات و فناوری			
	سازمان سنجش آموزش کشور			
آزمون ورودی دورهای کارشناسی ارشد فایوسته داخل - سال ۱۳۹۶				
مجموعه هنرهای موسیقی - کد ۱۳۶۰				
تعداد سوال: ۱۱ سوال تستی و ۷ سوال تشریحی مدت پاسخگویی: ۲۷۰ دقیقه				
عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سوالات				
ردیف	مواد امتحانی	تعداد سوال	تاشماره	از شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی)	۳۰		۱
۲	سازشناسی (ایرانی و سمعونیک)	۵۰		۲۱
۳	مبانی نظری موسیقی ایرانی	۷۰		۵۱
۴	مبانی نظری موسیقی جهانی	۹۰		۷۱
۵	مبانی آنوموزیکولوژی	۱۱۰		۹۱
۶	هارمونی (تشریحی)	۲		۱
۷	کنتریوان (تشریحی)	۲		۱
۸	شناسنده موسیقی ایرانی (تجزیه تحلیل و خلاقیت) (تشریحی)	۳		۱
تذکرات خوبی مهم:				
۱- افلام نام و نام خانوادگی، نام دانشگاه محل فارغ‌التحصیلی، نام رشته امتحانی، شماره داوطلبی، راهنمایی در محل تعبین شده عقلایل درج نمایند.				
۲- از توشنن هر گونه مشخصات بالای این صفحه و صفاتی داخل دفترچه جداً خوداری شود و غیر این صورت ورقه شما تصحیح نخواهد شد.				
۳- پاسخ‌های عربجه به هر سوال را فقط در زیر همان سوال بنویسید و با ترسیم تأیید، بدجهی است چنانچه پاسخ هر سوال در محل تعبین شده لبائند پاسخ سوال شما تصحیح نخواهد شد.				
این آزمون نمره منفی دارد.				
استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.				

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ
الْحُكْمُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰالَمِينَ

زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی):

PART A: Vocabulary

Directions: Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes the blank. Then mark the correct choice on your answer sheet.

- 1- You might not be thinking about cholesterol yet, but high levels of cholesterol increase your ----- of heart disease, so find out what your level is now.
 1) risk 2) level 3) strength 4) exposure
- 2- With the ----- of the Internet, working from home has become a real phenomenon.
 1) demonstration 2) credibility 3) advent 4) dexterity
- 3- The teacher was gratified to see two older students ----- to settle the playground dispute between a number of third and fourth graders.
 1) raise 2) encourage 3) promote 4) intervene
- 4- Even though the unemployment rate continues to -----, voters are still unhappy with the president's economic plan.
 1) restore 2) abandon 3) abate 4) delay
- 5- Her maudlin display of tears at work did not impress her new boss, who felt she should try to control her -----.
 1) emotions 2) secrets 3) errors 4) restrictions
- 6- The heavy rain did not -----, so they cancelled their camping trip.
 1) emerge 2) evaporate 3) subside 4) collapse
- 7- Whitney is ----- about her shoes, arranging them on a shelf in a specific order, each pair evenly spaced.
 1) spectacular 2) fastidious 3) conscientious 4) conventional
- 8- This agreement is very ----- and open to various interpretations.
 1) intentional 2) diverse 3) superficial 4) ambiguous
- 9- Because our instructor was so unclear, I had to continually ask him to ----- and repeat what he was saying.
 1) justify 2) clarify 3) emerge 4) improvise
- 10- Because of the chef's ----- cooking style, his food is easily identified in a taste test.
 1) experimental 2) flexible 3) distinct 4) constant

PART B: Cloze Passage

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

Remembering the past is an integral part of human existence. Without a good memory, you would not be able to drive to work, hold a meaningful conversation with your children, (11) ----- a book or prepare a meal.

Memory has fascinated humans since (12) -----; Plato famously compared our memory to a wax tablet that is blank at birth (13) ----- on the impression of the events from our life. Only in the past hundred years, though, (14) ----- systematic objective techniques that have enabled us to study our recollections of the past with scientific accuracy and reproducibility. These range from laboratory tests of our ability

to remember verbal and visual materials (15) ----- more recent brain-imaging approaches.

- | | | | | |
|-----|----------------------------------|-------------------|---------------------------------|----------------------|
| 11- | 1) then read | 2) reading | 3) to read | 4) read |
| 12- | 1) ancient times | 2) ancient time | 3) time of ancient | 4) times of ancient |
| 13- | 1) slowing taking | 2) to slowly take | 3) and slowly takes | 4) that slowly takes |
| 14- | 1) psychologists have developed | | 2) have psychologists developed | |
| | 3) with psychologists developing | | 4) for psychologists to develop | |
| 15- | 1) with | 2) from | 3) in | 4) to |

PART C: Reading Comprehension:

Directions: Read the following three passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

PASSAGE 1:

In the traditional music of Iran and Central Asia, instruments play rhythmic patterns that evoke conventional poetic meters. Here the meters are often quantitative, like those of ancient Greek poetry for which such terms as *trochee* and *iamb* were first devised. For an ancient Greek poet, the basic trochaic foot was the sequence long-short-long-short. The quantitative meters used in Persian poetry are different from those used in ancient Greek or, for that matter, in classical Arabic poetry. The Persian meters were adapted by court poets who composed verses in Turkic languages, such as Ottoman Turkish and Azerbaijani, and for that reason the same musical resources could be used for singing poetry in any of these languages. A system of syllables devised by Arabic prosodists for representing quantitative meters was successfully applied to Persian and Turkic poetry, and music theorists writing in Arabic developed a second system of syllables to represent musical rhythms.

16- What is the passage mainly about?

- 1) Turkic languages
- 2) Ancient Greek poetry
- 3) Classical Arabic poetry
- 4) Quantitative meters used in Persian poetry

17- What does the word “evoke” in line 2 mean?

- 1) Infer
- 2) Shift
- 3) Elicit
- 4) Adjust

18- What does the word “those” in line 2 refer to?

- 1) Meters
- 2) Patterns
- 3) Terms
- 4) Instruments

19- Which of the following statements is TRUE about the Persian meters?

- 1) They are similar to those of both ancient Greek and classical Arabic poetry.
- 2) They are different from those of both ancient Greek and classical Arabic poetry.
- 3) They are different from ancient Greek meters but similar to those of classical Arabic poetry.
- 4) They are similar to ancient Greek meters but different from those of classical Arabic poetry.

PASSAGE 3:

Ever since the mid-nineteenth century when flamenco music emerged as a public entertainment genre, it has meant different things to different people. Depending on audience and context, it has been party music for slumming Andalusian aristocrats, an exotic spectacle for tourists and outsiders, a private fiesta entertainment for gypsies, and, last but not least, an art form cultivated and cherished by serious music-lovers.

Today, as before, many people enjoy—at some level—the “passion” and expressivity of flamenco music without understanding it in technical terms. Although there may be no point in belittling this rather uninformed sort of enjoyment, there is also no doubt that one’s appreciation of flamenco can acquire an added dimension of depth and richness through understanding of some of its basic formal aspects. Furthermore, with its formal complexity, its idiosyncratic combination of European and Middle Eastern-derived features, and its distinctive harmonic, rhythmic, and stylistic conventions, flamenco music offers particular interest to a transnational study of such musical parameters. Below we will examine some general background data on flamenco style and structure, and look in detail at a single song form called soleares, and a representative performance of it.

- 26- The first paragraph provides an answer to all the following questions EXCEPT -----.**
- 1) when flamenco music emerged
 - 2) who flamenco music is enjoyed by
 - 3) who flamenco music was developed by
 - 4) what flamenco music means to different people
- 27- Which of the following do we understand from the passage?**
- 1) It is better to belittle flamenco music because of its complex formal aspects.
 - 2) Despite its complexity, everyone understands flamenco music.
 - 3) Many people enjoy flamenco music because of its simplicity.
 - 4) Flamenco music is a good topic of transnational research.
- 28- What does the word “its” in paragraph 2 mean?**
- | | |
|--------------|-------------|
| 1) Dimension | 2) Flamenco |
| 3) Richness | 4) Depth |
- 29- Which word in the passage is closest in meaning to the word “idiosyncratic” in paragraph 2?**
- | | |
|----------------|-------------|
| 1) Distinctive | 2) Slumming |
| 3) Stylistic | 4) Exotic |
- 30- The paragraphs following the passage will look at all the issues below EXCEPT -----.**
- 1) a single song form called soleares
 - 2) a representative performance of flamenco
 - 3) some data on flamenco style and structure
 - 4) the Middle Eastern-derived features of flamenco

سازشناسی (ایرانی و سمعونیک):

- ۳۱- وسعت سنتور کروماتیک باس نسبت به سنتور کروماتیک معمولی کدام است؟
 ۱) یک چهارم درست از منطقه بم کمتر است. ۲) یک پنجم درست از منطقه زیر کمتر است.
 ۳) یک پنجم درست از منطقه زیر بیشتر است. ۴) یک چهارم درست از منطقه بم بیشتر است.
- ۳۲- کوک سیمه‌های عود ۱۳ سیمه کدام است؟ (از بم به زیر)
 ۱) ر - سل - لا - ر - سل - دو - فا - دو ۲) سل - لا - ر - سل - دو - فا - دو
 ۳) می - لا - ر - سل - سی - می - ر - سل ۴) دو - سل - ر - لا - می - ر - سل
- ۳۳- کدام یک از موارد، جزو سازهای کوبیدای دو طرفه هستند؟
 ۱) دهل - ناقارا - تاس ۲) دهل - دف - ناقارا ۳) دتمام - دهل - ناقارا ۴) دسرکوتن - دهل - دتمام
- ۳۴- اولین نت «می» در زیر حامل با کلید «فا»، توسط کدام پوزیسیون ترومبون تنور قابل اجرا است؟
 ۱) یک ۲) سه ۳) شش ۴) هفت
- ۳۵- کوک مناسب ساز کمانچه برای اجرای «شور می»، به ترتیب کدام است؟
 ۱) ر - لا - ر - سل ۲) می - لا - می - لا ۳) لا - می - می - لا ۴) می - سل - می - سل
- ۳۶- نام ساز نی که به ترین صدای آن «ر» باشد، کدام است؟
 ۱) دو کوک ۲) سل کوک ۳) فا کوک ۴) لا کوک
- ۳۷- در تمام موارد زیر ابعاد ساز معمولی و باس تغییر می‌کنند به جز:
 ۱) تار و تار باس ۲) سنتور و سنتور باس ۳) فیچک و فیچک باس ۴) کمانچه و کمانچه باس
- ۳۸- در شکل طبیعی نسبت سوراخ‌های ساز نی، از بم به زیر کدام است؟
 ۱) دوم بزرگ - سوم نیم بزرگ - چهارم درست - پنجم درست - ششم بزرگ - ششم افزوده
 ۲) دوم بزرگ - سوم نیم بزرگ - چهارم درست - چهارم افزوده - پنجم درست - ششم بزرگ
 ۳) دوم کوچک - دوم بزرگ - سوم بزرگ - چهارم درست - چهارم افزوده - پنجم درست
 ۴) دوم بزرگ - سوم بزرگ - چهارم درست - پنجم درست - ششم بزرگ - هفتم بزرگ
- ۳۹- هرگاه ترومپت سی‌بل (Bb Trumpette) بخواهد با هورن فا (F.Horn) هم صدا شود، چگونه بایستی عمل کند؟
 ۱) یک پنجم درست پایین تر انتقال می‌دهد. ۲) یک دوم بزرگ پایین تر انتقال می‌دهد.
 ۳) یک چهارم درست پایین تر انتقال می‌دهد. ۴) یک دوم بزرگ بالاتر انتقال می‌دهد.
- ۴۰- «گلیساندو» از نت «سی» روی خط دوم با کلید «فا» تا نت «فا» روی خط چهارم، توسط کدام یک از سازهای زیر امکان پذیر است؟
 ۱) ترمبون آکولیس ۲) کلارینت سی‌بل ۳) هارپیسیکورد ۴) ولن آلو
- ۴۱- اگر نوازنده ویولنسل روی سیم اول، نت «دو» وسط را لمس کند، هارمونیک حاصل کدام نت خواهد بود؟
 ۱) دو ۲) دو دیز ۳) لا ۴) می
- ۴۲- محدوده صوتی کدام ساز، وسیع تر است؟
 ۱) ابوا ۲) فاگوت ۳) فلوت پیکولو ۴) کنترافاگوت
- ۴۳- تمام سازها در سمعونی‌های دوره کلاسیک کاربرد داشتند، به جز:
 ۱) هورن ۲) ترومپت ۳) توپا ۴) ابوا

- چگونه نوازنده کُرآنگله با هارمونیک هشتم سیم بم و بولنسل هم صدا می‌شود؟
- (۱) نواختن نت «ر» روی خط چهارم با کلید «سل»
 - (۲) اجرای نت «سل» بالای پنج خط حامل با کلید «سل»
 - (۳) نواختن همان نت هارمونیک هشتم با کلید «دو» خط چهارم
 - (۴) اجرای نت «سل» بین خط چهارم و پنجم با کلید «فا» (خط چهارم)
- کدام ساز، بهترین گستره را دارد؟
- (۱) پیانو
 - (۲) توبا
 - (۳) کترباس
 - (۴) کلارینت باس
- پدال منتها علیه سمت راست هارپ کوک کدام نت را تغییر می‌دهد؟
- (۱) ر
 - (۲) سی
 - (۳) لا
 - (۴) می
- کدام یک از اصطلاحات زیر، نشان دهنده آرشه کشی روی «گرفت» است؟
- (۱) SUL.G
 - (۲) Fingerboard
 - (۳) SUL Tasto
 - (۴) SUL Ponticello
- کدام یک از سازهای زیر زخمهاست؟
- (۱) ماراکاس
 - (۲) کلاوسن
 - (۳) چلسنا
 - (۴) چایمز
- نحوه انتقال کدام ساز، مشابه ابوابا دامور است؟
- (۱) کلارینت لا
 - (۲) کرنت
 - (۳) کرآنگله
 - (۴) ساکسفون تنور
- چنانچه نوازنده ویلن نت «سل» روی سیم سوم را لمس کند، نت حاصل کدام است؟
- (۱) «ر» روی خط چهارم
 - (۲) «لا» با یک خط اضافه بالای پنج خط
 - (۳) «ر» با دو خط اضافه بالای پنج خط
 - (۴) «فادیر» با سه خط اضافه بالای پنج خط

مبانی نظری موسیقی ایرانی:

- نغمه متغیر گوشة نیریز در نوا با شاهد C، کدام است؟
- (۱) G کُرُن
 - (۲) D کُرُن
 - (۳) B کُرُن
 - (۴) A کُرُن
- نغمه شاهد مخالف در سهگاه «ر کُرُن»، کدام مورد است؟
- (۱) فا
 - (۲) سل
 - (۳) سی بمل
 - (۴) ر کُرُن
- رکن ايقاعی «تن»، کدام است؟
- (۱) سبب ثقلیل
 - (۲) سبب خفیف
 - (۳) فاصله صغیری
 - (۴) وتد مجموع
- فیگور زیر، تداعی گر چه گوشه‌ای است؟
- (۱) حزین
 - (۲) خسروانی
 - (۳) زنگ شتر
 - (۴) نغمه
- 

- ۵۵- کدامیک از موارد، جزو گوشه‌های سیار هستند؟
- (۱) زنگوله - رضوی - مثنوی - حزین - زابل
 (۲) دوبیتی - مثنوی - حزین - زابل
 (۳) بسته نگار - زنگوله - نعمه - نهفت - مثنوی
 (۴) بسته نگار - زنگوله - نعمه - نهفت - مثنوی
- ۵۶- اگر درجه هفتم گام ماهور را بده پایین بیاوریم، کدام مورد شکل می‌گیرد؟
- (۱) سه‌گاه
 (۲) راست پنجگاه
 (۳) دلکش
 (۴) بیات ترک
- ۵۷- گوشة گلوبز، تداعی گر کدام آواز است؟
- (۱) بیات ترک
 (۲) بیات کرد
 (۳) افساری
 (۴) ابوعطای
- ۵۸- نعمه متغیر در گوشة «گوشت و عشیران» در مایه «نوای دو»، کدام است؟
- (۱) رکُن و زینت می‌کُن
 (۲) رکُن و زینت لا کُن
 (۳) سی بمل و زینت رکُن
 (۴) لا کُن و زینت لا بمل
- ۵۹- تنوع مدهای انتقالی، در کدام دستگاه بیشتر است؟
- (۱) همایون
 (۲) نوا
 (۳) راست پنجگاه
 (۴) چهارگاه
- ۶۰- نت متغیر در گوشة راک هندی نسبت به شاهد ماهور چه تغییری می‌کند؟
- (۱) نهم بزرگ به نهم نیم بزرگ
 (۲) هفتم بزرگ به هفتم نیم بزرگ
 (۳) ششم بزرگ به ششم نیم بزرگ
 (۴) سوم بزرگ به سوم نیم بزرگ
- ۶۱- اگر وتر مطلق نغمه «می» باشد، نقاط «ح» و «یا» کدامند؟ (از راست به چپ)
- (۱) «لا» و «سی»
 (۲) «دو»
 (۳) «سی» و «می»
 (۴) «سل دیز» و «لا دیز»
- ۶۲- شعر زیر از نظر وزن، تناسب با کدامیک از گوشه‌های ردیف برای اجرا دارد؟
- «که حافظ چو مستانه سازد سرود
 ز جرخش دهد زهره آواز رود»
- (۱) کرشمه
 (۲) ساقی‌نامه
 (۳) چهارباغ
 (۴) دوبیتی
- ۶۳- کدام مورد در شکل متعارف، معمولاً از تنوع الگوی ریتمیک کمتری برخوردار است؟
- (۱) پیش درآمد
 (۲) ترانه
 (۳) تصنیف
 (۴) رنگ
- ۶۴- فاصله «سی کُن تا سل بمل» کدام است؟
- (۱) ششم کم کوچک
 (۲) ششم بیش کوچک
 (۳) ششم بیش کوچک
 (۴) ششم بیش بزرگ
- ۶۵- در کدام جفت از موارد زیر، نسبت بین نغمات شاهد منطبق بر اکتاوا است؟
- (۱) درآمد همایون - چکاوک
 (۲) درآمد نوا - نهفت
 (۳) درآمد سه‌گاه - مخالف
- ۶۶- کدام موارد، معرف دانگ نوا بر اساس نظر صفوی‌الدین ارمومی است؟
- (۱) فا - سل - لا - سی بمل
 (۲) فا - سل - لا بمل - سی بمل
 (۳) فا - سل کرن - لا بمل - سی بمل
- ۶۷- اگر در توالی فواصل «ج ه ب ط ب ط» شاهد بر درجه پنجم قرار گیرد، چه فضایی ایجاد می‌شود؟
- (۱) بیات راجه
 (۲) حصار
 (۳) راک
 (۴) مخالف
- ۶۸- فاصله «فا سری» تا «لا کُن»، کدام مورد است؟
- (۱) سوم نیم کوچک
 (۲) سوم بیش کوچک
 (۳) سوم نیم بزرگ
 (۴) سوم کوچک

۶۹- علام سر کلیدی «دشتی دو» کدام است؟

- (۱) سی بمل - می بمل - لا گُرن - ر گُرن - سی بمل
- (۲) سی گُرن - می بمل - لا گُرن - ر بمل - سل گُرن
- (۳) سی بمل - می بمل - لا بمل - ر بمل - سل گُرن
- (۴) سی بمل - می بمل - لا بمل - ر گُرن - سل گُرن - دو گُرن

۷۰- در موسیقی قدیم ایران، فاصله «مثل و ثلث» کدام فاصله است؟

- (۱) پنجم درست
- (۲) چهارم درست
- (۳) سوم برگ
- (۴) سوم کوچک

مبانی نظری موسیقی جهانی:

۷۱- معنای تم اپیزودیک در فرم سونات چیست؟

- (۱) در بخش رابط ارائه می شود.
- (۲) در بخش کُدتا ارائه می شود.
- (۳) تم جدیدی که در درون دوپیمان مطرح می شود.
- (۴) تم جدیدی که مابین دوپیمان و رسیز ارائه می شود.

۷۲- تکنیک **bouche** در کدام ساز کاربرد بیشتری دارد؟

- (۱) هورن
- (۲) ترومپت
- (۳) ترومبوون
- (۴) توبا

۷۳- کدام یک از موارد زیر، جزو مدهای انتقال محدود مسیان است؟

- (۱) آکتاونیک - پنتاونیک
- (۲) تمام پرده
- (۳) مجار - پنتاونیک
- (۴) مازور هارمونیک

۷۴- در کدام کنسerto ویلن، اکسپوزیسیون آرکستری وجود دارد؟

- (۱) مندلسون
- (۲) سیبلیوس
- (۳) چایکفسکی
- (۴) برامس

۷۵- در کادانس لاندینی، محسوس به چه درجه‌ای حرکت می‌کند؟

- (۱) ششم
- (۲) پنجم
- (۳) سوم
- (۴) اول

۷۶- در فوگ سه صدایی زیر، جواب در چه تنالیته‌ای و کدام نوع است؟



(۲) زیر نمایان ، تنال

(۴) نمایان ، رثال

(۱) زیر نمایان ، تنال

(۳) نمایان ، تنال

- ۷۷- کدامیک از آکوردهای زیر بعنوان «تیرس پیکارדי» در تناولته G#m استفاده می‌شود؟

(۲) AM

(۱) C#M

(۴) AbM

(۳) EbM

- ۷۸- کدام مورد، بیانگر مفهوم اصطلاح "D. S. al Fine senza Ritornello" است؟

(۱) اجرا از نشانه \cancel{F} با تمام تکرارهای قبلی(۲) اجرا از نشانه \cancel{F} تا Fine بدون برگشت‌های قبلی

(۳) تکرار موسیقی «نقشه پردازانه» با اجرای برگشت‌های قبلی

(۴) تکرار مجدد از نشانه \cancel{F} تا Fine با تمیوی آهسته‌تر نسبت به قبل

- ۷۹- در اصول اجرای موسیقی، کدامیک از عناصر زیر مکتوب می‌شود؟

(۱) موزیکالیته

(۲) سونوریته

(۳) آگوگیک

(۴) استیل

- ۸۰- علامت ترکیبی «دورین (Dorian)»، «سل دیز» متضاد با کدام تناولته است؟

AbM (۴)

BM (۳)

G#m (۲)

GbM (۱)

- ۸۱- آکورد «ساب مدیات»، در گام «می مینور آنتیک»، کدام است؟

(۴) افزوده

(۳) کاسته

(۲) ماژور

- ۸۲- کادانس پلاگال در سی بمل مینور، متشکل از چه آکوردهایی است؟

(۱) فا ماژور - سی بمل مینور

(۲) فا مینور - سی بمل مینور

(۳) می بمل مینور - فا ماژور

- ۸۳- کدام مورد، بیانگر مفهوم اصطلاح سیزور (caesura) در موسیقی است؟

(۱) برگشتن به سرعت قبل

(۲) اجرای قطعه به دلخواه نوازنده

(۳) قطع کردن ناگهانی برای چند لحظه

- ۸۴- کدام مورد، بهترین نت آکورد IV⁰ of V⁴ در می بمل ماژور است؟

(۴) می بمل

(۳) سی بمل

(۲) سل

(۱) ر بمل

- ۸۵- آکورد ششم افزوده آلمانی در لا ماژور، با درنظر گرفتن معادلهای آنها رمونیک، برابر با آکورد هفتم دومینانت، کدام تناولته است؟

(۴) می بمل ماژور

(۲) سی بمل مینور

(۳) فا ماژور

- ۸۶- در کدام سمفونی، از سازهای گیتار و ماندولین استفاده شده است؟

(۱) شماره ۷ اثر مالر

(۲) زندگی یک قهرمان اثر هونهگر

(۳) ماتیس نقاش اثر هیندمیت

- ۸۷- فرم ریتورنلو در دوره باروک، در کدام ژانر کاربرد داشته است؟

(۴) پارتیتا

(۳) سویت

(۲) تریو سونات

(۱) کنسرتو گروسو

- ۸۸- در صورتی که نت‌های کلید «سل» با کلید «فا» خوانده یا اجرا شوند، در چه فاصله‌ای نسبت بهم قرار می‌گیرند؟

(۴) بیستم

(۳) چهاردهم

(۲) سیزدهم

(۱) دوازدهم

-۸۹- کدامیک از موارد، درباره پریود زیر صحیح است؟

Allegro. (♩ = 138.)

(۱) نامتقارن و موازی (با ساختمان تکرار شونده)

(۲) متقارن و موازی (با ساختمان تکرار شونده)

(۳) نامتقارن و متضاد (بدون ساختمان تکرار شونده)

(۴) متقارن و متضاد (بدون ساختمان تکرار شونده)

-۹۰- نمونه زیر، با استفاده از چه گامی نوشته شده است؟

(۴) تمام پرده

(۳) فریزین

(۲) مینور

(۱) پنتاتونیک

مبانی آتنوموزیکولوژی:

-۹۱- در کدام رساله، ساختار نغمات و فواصل ۱۳۳ دور (گام) تشریح شده است؟

(۴) مقدمه الاصول

(۳) رساله شرفیه

(۲) درة الناج

(۱) جامع الالحان

-۹۲- «رساله علم موسیقی» اثر میر صدر الدین قزوینی، در چه دوره‌ای نوشته شده است؟

(۴) قاجاری

(۳) صفوي

(۲) سلجوقي

(۱) تیموری

-۹۳- در کدام گروه سازها، قوشمه قرار می‌گیرد؟

(۲) زه صدا

(۱) هوا صدا

(۴) پوست صدا

(۳) خود صدا

-۹۴- در نظام طبقه‌بندی سازهای زاکس - هورن بستل، «زنبورک‌ها»، در کدام خانواده قرار می‌گیرند؟

(۲) خود صدای زخمی

(۱) خود صدای سایشی

(۴) هوا صدای کنار دمشی

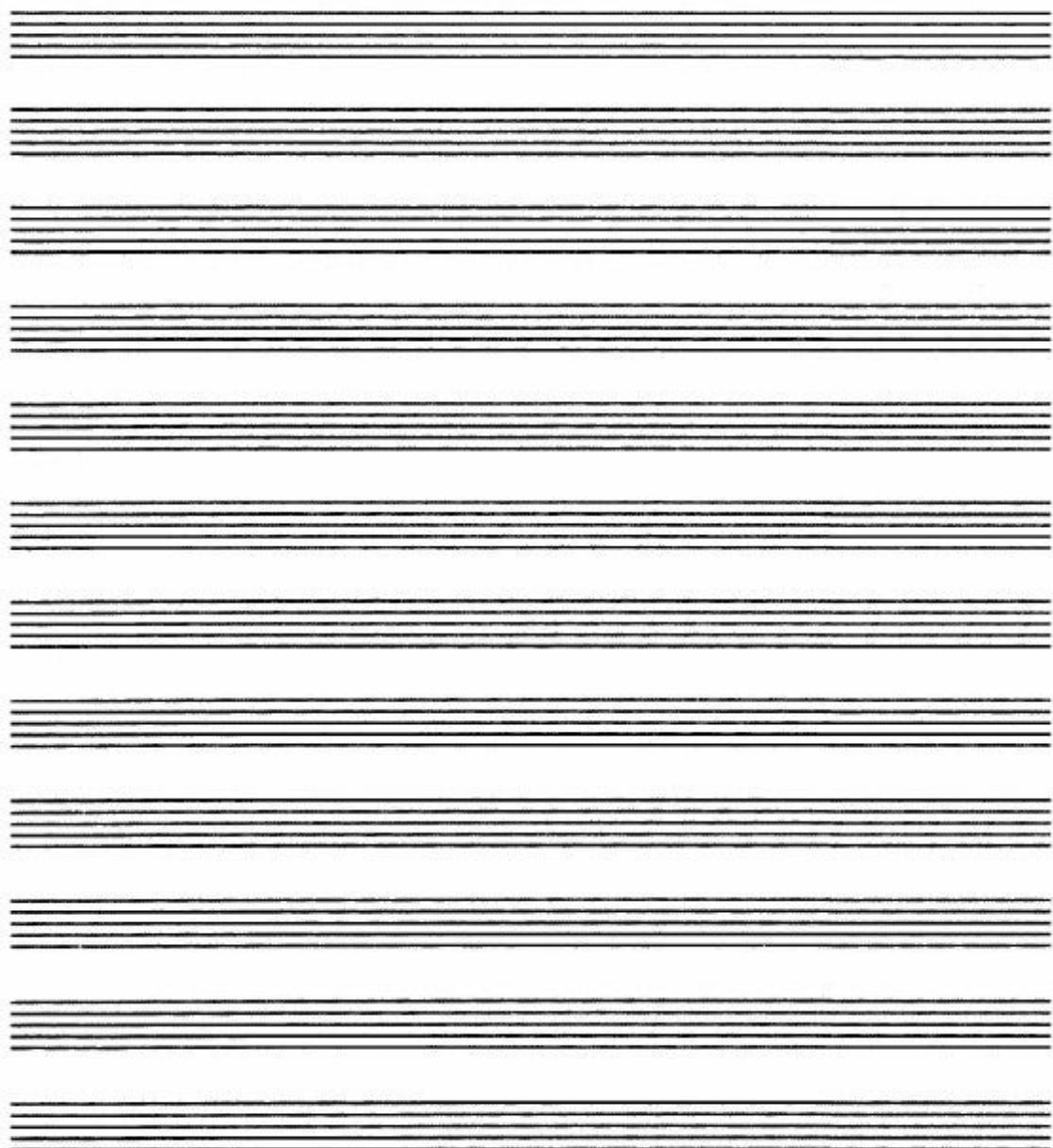
(۳) هوا صدای آزاد

- ۹۵- کدام عبارت، بیانگر تعریف زه صدای ساده یا زیتر از نظر زاکس و هورن بستل است؟
- (۱) ساز از یک پوغ و یک تشیدیدگر تشکیل شده است که در صورت حذف تشیدیدگر صدمه‌ای به دستگاه صداساز وارد نمی‌شود.
 - (۲) ساز از یک دسته و یک تشیدیدگر تشکیل شده است که در صورت حذف تشیدیدگر به دستگاه صداساز صدمه وارد می‌شود.
 - (۳) ساز فقط از یک محمول وتر و احتمالاً یک تشیدیدگر تشکیل شده است که در صورت حذف تشیدیدگر صدمه‌ای به دستگاه صداساز وارد نمی‌شود.
 - (۴) ساز فقط از یک محمول وتر لوله‌ای شکل با تشیدیدگر ساخته شده است که در صورت حذف تشیدیدگر صدمه‌ای به دستگاه صداساز وارد می‌شود.
- ۹۶- اختصار SEM، اشاره به کدام انجمن مرتبط به قوم موسیقی‌شناسی دارد؟
- (۱) بین‌المللی موسیقی‌شناسی سنتی
 - (۲) قوم موسیقی‌شناسی در مالزی
 - (۳) قوم موسیقی‌شناسی در بریتانیا
 - (۴) قوم موسیقی‌شناسی در آمریکا
- ۹۷- کدام موسیقی‌شناس، در مطالعات ساز‌شناختی تخصص دارد؟
- (۱) مارگارت کارتمی
 - (۲) زان دورینگ
 - (۳) برونو نتل
 - (۴) استیون فلد
- ۹۸- کوچه باغی و جمشیدی، از آوازهای مردمی کدام منطقه از ایران است؟
- (۱) تهران
 - (۲) خراسان
 - (۳) سیستان و بلوچستان
 - (۴) گیلان
- ۹۹- اصطلاح «کارناتیک» یا «کارناتاک»، به موسیقی کدام سرزمین اطلاق می‌شود؟
- (۱) نپال
 - (۲) پاکستان
 - (۳) بنگلادش
 - (۴) جنوب هندوستان
- ۱۰۰- «صروگی» یا «مورگی»، چه نوع موسیقی‌ای است و در کدام منطقه رواج دارد؟
- (۱) مذهبی، بخارا و افغانستان
 - (۲) جشن‌ها، شهر مرو در ترکمنستان
 - (۳) جشن‌ها، ازبکستان و تاجیکستان
 - (۴) مذهبی، ولایت بدخشنان افغانستان
- ۱۰۱- کدام یک از موارد، تکنیک «دیفونی» است و نزد چه قومی رواج دارد؟
- (۱) خواندن همزمان یک صدای پایه و هارمونیک‌های آن توسط یک خواننده؛ مقول‌ها
 - (۲) تولید همزمان یک صدای پایه و هارمونیک‌های آن توسط کمان موسیقایی؛ اقوام آفریقای مرکزی
 - (۳) تولید همزمان یک صدای پایه و هارمونیک‌های آن توسط زبورک؛ اقوام ساکن در دشت سیری
 - (۴) خواندن همزمان یک صدای پایه و هارمونیک‌های آن توسط یک خواننده و یک آلب هورن؛ روسیاییان کوهستان آلب
- ۱۰۲- فرم ترکیبی «وصله»، متعلق به کدام فرهنگ موسیقایی است؟
- (۱) ترکیه
 - (۲) سوریه
 - (۳) عراق
 - (۴) مراکش
- ۱۰۳- کدام مفهوم در موسیقی کلاسیک تاجیک - ازبک، حاکی از کارکردی انتقالی - فروودی است؟
- (۱) نمود
 - (۲) نثر
 - (۳) سپارش
 - (۴) گردون
- ۱۰۴- نظامهای مُدال و متريک - ريتميک، در «صوفيانه کلام» چه نامیده می‌شوند؟
- (۱) راگا - تala
 - (۲) راگا - اصول
 - (۳) مقام - اصول
 - (۴) مقام - تala
- ۱۰۵- سروود، سروز، معادلهای نام کدامیک از سازهای زیر است؟
- (۱) قیچک
 - (۲) دونلی
 - (۳) تنبورک
 - (۴) بنجو

- ۱۰۶- توجه به کدام مورد، حاکی از دستاوردهای «نکامل‌گرایی فرهنگی» در انتوموزیکولوژی است؟
- (۱) نسبی‌نگری فرهنگی
 - (۲) جزئیات قوم نگاشتی
 - (۳) الگوهای تاریخی و تطبیقی
 - (۴) روند انتقال موسیقی بین فرهنگ‌ها
- ۱۰۷- تیمپانی ارکستر سمفونیک در طبقه‌بندی هورن بستل - زاکس، جزو کدام دسته از سازها به حساب می‌آید؟
- (۱) طبل بشکه‌ای
 - (۲) طبل کاسه‌ای
 - (۳) طبل ساغری
 - (۴) طبل طوقه‌ای یک طرفه
- ۱۰۸- در گار میدانی قوم موسیقی‌شناختی، کدام مورد مقبولیت بیشتری برخوردار است؟
- (۱) مشاهده‌گر کامل
 - (۲) مشاهکت‌کننده کامل
 - (۳) مشاهده‌گر در مقام مشاهده‌گر
- ۱۰۹- موزیکولوژی تاریخی موجودیت خود را از لحاظ تاریخی، وامدار کدام رشته‌ها است؟
- (۱) «تاریخ هنر» و «مطالعات ادبی»
 - (۲) «زیبایی‌شناسی» و «فلسفه هنر»
 - (۳) «روان‌شناسی» و «جامعه‌شناسی»
 - (۴) «اکوستیک» و «ریاضی»
- ۱۱۰- «احصاء» که بخشی از نام کتاب احصاء‌الایقاع فارابی است، به کدام‌یک از مباحث مردم‌شناسی موسیقی اشاره دارد؟
- (۱) اصالت‌گرایی
 - (۲) طبقه‌بندی
 - (۳) فرهنگ‌پذیری
 - (۴) کارکرد‌گرایی

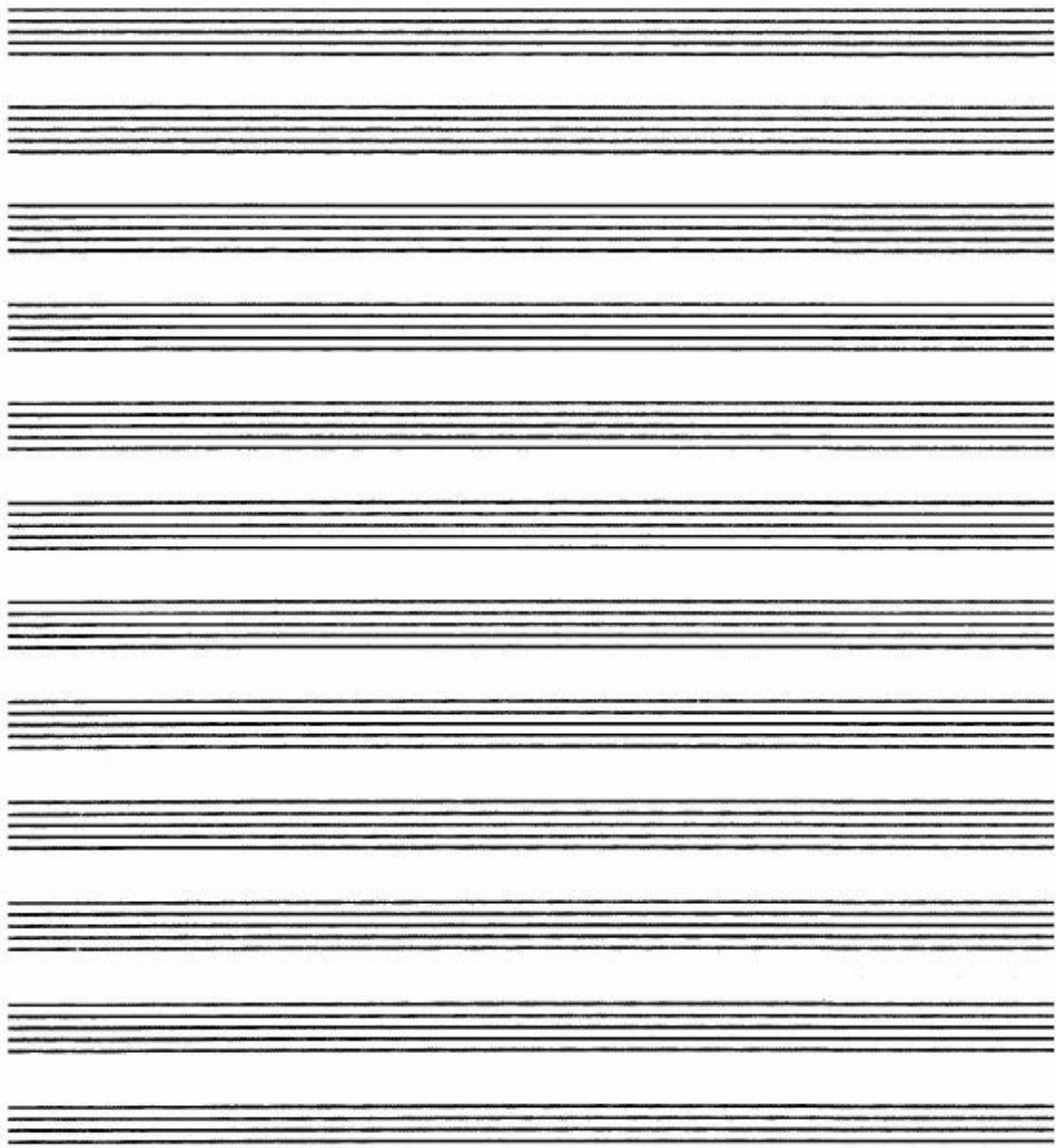
هارمونی (تشریحی):

سؤال ۱- بخش‌های آلت، تنور و باس را به کمک نت‌های غیر هارمونیک به شرح زیر اضافه کنید: مدلاسیون از میزان‌های سوم به سی بعل ماژور - چهارم به فاماژور - پنجم به رمینور - ششم بازگشت به سل مینور



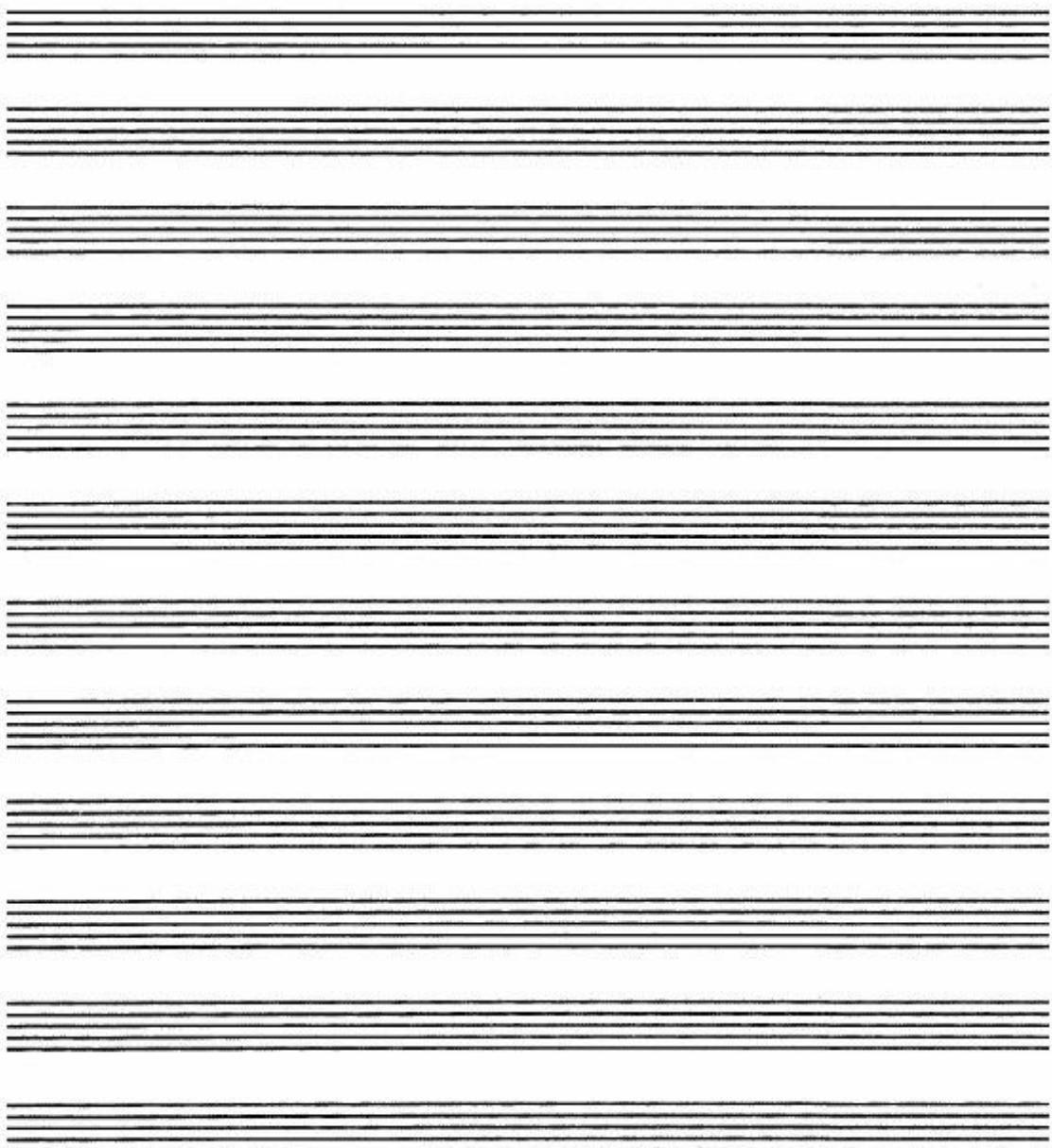
سؤال ۲- باس داده شده را با اضافه کردن سه بخش دیگر کامل کنید. لازم است همه نت‌های داده شده هارمونیک در نظر گرفته شوند

5

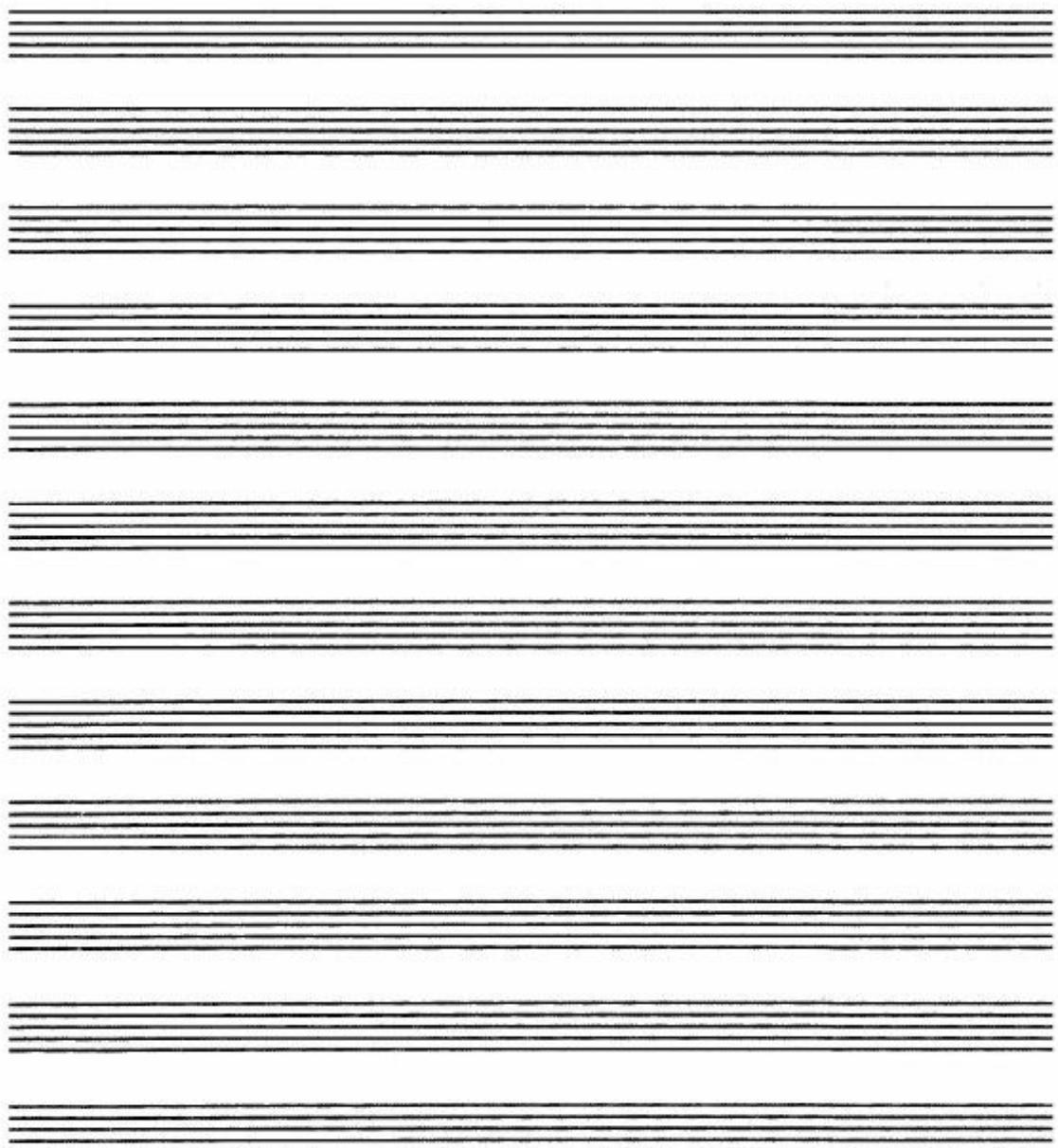


کنترپوان (تشریحی):

سؤال ۱- صداهای ارائه شده را به شکل ایمیتاسیون دوتایی (کنترپوان عمودی جابه‌جا شونده) تقلید کنید و سپس دو میزان کنترپوان آزاد و دو میزان کادانس بنویسید.



سؤال ۲- براساس فیگور داده شده یک کاتون دو صدایی به همراه یک صدای آزاد در بس بنویسید.



شناخت موسیقی ایرانی (تجزیه تحلیل و خلاقیت) (تشریحی):

سؤال ۱- گوشه زیر را تجزیه و تحلیل کنید.

The musical score consists of five staves of music. The key signature is one sharp (G major). The time signature is common time (indicated by 'P'). The music features a single melodic line with eighth-note patterns. Grace notes are used throughout, often preceding main notes. The first staff begins with a quarter note followed by an eighth note. The second staff starts with a sixteenth note. The third staff begins with a sixteenth note. The fourth staff begins with a sixteenth note. The fifth staff begins with a sixteenth note. The music concludes with a final cadence.

سؤال ۲- قطعه زیر را تجزیه و تحلیل کنید.

The musical score consists of six staves of music. The key signature is B-flat major (one flat). The time signature is common time (4). The tempo is indicated as quarter note = 92. The score includes various musical elements such as eighth and sixteenth note patterns, grace notes, and dynamic markings like accents and slurs. The music is divided into measures by vertical bar lines.

سوال ۳- یک قطعه در قالب پیش‌درآمد با میزان نمای $\frac{2}{4}$ بنویسید به گونه‌ای که از ماهور «دو» به دشتی «می» مُددگردی کرده و به ماهور بازگردد. (در حدود ۱۶ تا ۲۴ میزان)

