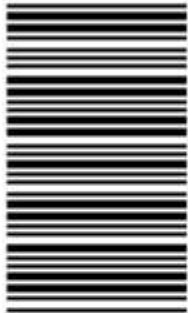


مستر تست؛ وبسایت تخصصی آزمون کارشناسی ارشد

کد کنترل

210

F



210F

عصر پنجشنبه
۹۷/۲/۶



«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.»
امام خمینی (ره)

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل - سال ۱۳۹۷

مجموعه زبان و ادبیات اردو - کد (۱۱۲۹)

مدت پاسخگویی: ۱۲۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۲۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	دستور زبان تخصصی اردو	۲۵	۱	۲۵
۲	منون تخصصی	۲۰	۲۶	۴۵
۳	ادبیات منظوم	۳۰	۴۶	۷۵
۴	ادبیات منثور	۲۵	۷۶	۱۰۰
۵	تاریخ ادبیات اردو	۱۰	۱۰۱	۱۱۰
۶	ترجمه منون سیاسی، فرهنگی، ادبی و اجتماعی	۱۰	۱۱۱	۱۲۰

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

این آزمون نمره منفی دارد.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

۱۳۹۷

آخرین اخبار و اطلاعات آزمون کارشناسی ارشد در وبسایت مستر تست

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول ذیل، بہ منزلتہ عدم حضور شما در جلسہ آزمون است.

اینجانب با شماره داوطلبی در جلسہ این آزمون شرکت می نمایم.

امضا:

دستور زبان تخصصی اردو:

- ۱- کونے فعل اور زمان کی تعریف غلط ہے؟
 - (۱) ماضی تمنا کی وہ فعل ہے جس میں کسی کام کا ذکر نزدیک کے گزرے ہوئے زمانہ میں پایا جائے۔
 - (۲) ماضی قریب وہ فعل ہے جس میں کسی کام کا ذکر قریب کے گزرے ہوئے زمانہ میں پایا جائے۔
 - (۳) ماضی شکوہ وہ فعل ہے جس میں کوئی کام گزرے ہوئے زمانہ میں شک کے ساتھ پایا جائے۔
 - (۴) ماضی بعید وہ فعل ہے جس میں دور کا گزرا ہوا زمانہ پایا جائے یا گزرے ہوئے زمانے میں دوری سے پایا جائے۔
- ۲- مندرجہ ذیل اسماء، اسم کی کس قسم میں شمار ہوتے ہیں؟

"قیچی۔ چم۔ چم۔ ڈھولک۔ کارخانہ"

 - (۱) اسم ظرف۔ اسم صوت۔ اسم مکیب۔ اسم ظرف
 - (۲) اسم آلہ۔ اسم صوت۔ اسم تصغیر۔ اسم ظرف
- ۳- اگر کسی فقرے میں فعل لازم ہو تو فعل کی مطابقت مذکورہ تالیف میں کس بات سے ہوتی ہے؟
 - (۱) مفعول
 - (۲) فاعل
 - (۳) مضاف
 - (۴) حرف
- ۴- درج ذیل الفاظ میں سے کونے لفظ کا متضاد لفظ غلط ہے؟
 - (۱) سلانا: چگانا
 - (۲) بچانا: جلانا
 - (۳) اجالا: آزاد
 - (۴) الٹا: سیدھا
- ۵- کونے الفاظ کا شمار اسم فاعل میں نہیں ہوتا ہے؟
 - (۱) دکھی۔ لاڈلا
 - (۲) چرواہا۔ ڈاکیا
 - (۳) پجاری۔ شکاری
 - (۴) دھوبی۔ گویا
- ۶- اردو گرامر کے پیش نظر درج ذیل کا کونسا فقرہ صحیح نہیں ہے؟
 - (۱) ان لڑکوں کو اپنے اپنے کھانے کھانے ہیں۔
 - (۲) وہ کل ضرور کالج جاتا ہے۔ اسے لائبریری میں کتاب واپس کرنا ہے۔
 - (۳) آپ کو مجھے خط لکھنا ہے اور مجھے اسے پڑھنا ہے۔
 - (۴) ان لڑکیوں کو ان لڑکوں کے ساتھ ایک ہی دن میں امتحان دینا ہے۔
- ۷- ذیل کے مؤنث الفاظ کی مذکورہ ترتیب وار کونے ہیں؟

"گوالن۔ دلہن۔ جوگن۔ ماہن"

 - (۱) گوالا۔ دولہا۔ جوگی۔ مالی
 - (۲) گوالیار۔ داماد۔ جوگا۔ مالا
 - (۳) گوالے۔ دولہا۔ جوگی۔ مالا
 - (۴) گوالیار۔ دولہے۔ جوگی۔ مالی

- ۸- کونے فقرے میں امدادی فعل نہیں؟
- (۱) اڑنے نہ پائے تھے کہ گرفتار ہوئے۔
(۲) اسے اپنے پاس بلا لیا۔
(۳) چارپائی ادھیر ڈالی۔
(۴) اس نے بچے کو کھانا کھلایا۔
- ۹- اردو گرائمر کی رو سے کونسا مصدر، مصادر جمعی میں شمار ہوتا ہے؟
- (۱) پلانا (۲) دکھانا (۳) رونا (۴) بخشنا
- ۱۰- ذیل کے الفاظ ترتیب وار صفت کی کس کس قسم میں شمار ہوتے ہیں؟
"ایرانی۔ چھٹا۔ کچھ۔ پانچ گلو"
- (۱) صفت نسبتی۔ صفت عددی غیر معین۔ صفت ذاتی۔ صفت عددی معین
(۲) صفت ذاتی۔ صفت مقداری۔ صفت عددی غیر معین۔ صفت عددی معین
(۳) صفت نسبتی۔ صفت عددی معین۔ صفت عددی غیر معین۔ صفت مقداری معین۔
(۴) صفت ذاتی۔ صفت عددی معین۔ صفت عددی غیر معین۔ صفت عددی غیر معین
- ۱۱- ذیل کے الفاظ ترتیب وار اسم کی کس کس قسم میں شمار ہوتے ہیں؟
"سوئی۔ چڑیا گھر۔ ڈکڑا۔ گھڑیاں"
- (۱) آلہ۔ حالیہ۔ کبتر۔ کبتر
(۲) آلہ۔ ظرف مکان۔ مصغر۔ کبتر
(۳) فعل۔ ظرف مکان۔ مفعول۔ کبتر
(۴) فعل۔ حالیہ۔ مفعول۔ مصغر
- ۱۲- کونسا اسم حاصل مصدر نہیں؟
- (۱) سجاوٹ (۲) دمک (۳) پیو (۴) آہٹ
- ۱۳- ذیل کے فقرے کی ترکیب نحوی میں کونسی بات غلط ہے؟
"آج کی تقریب میں شاہد اور رضا حاضر تھے۔"
- (۱) آج: مبتدا (۲) شاہد اور رضا: مبتدا (۳) تھے: فعل ناقص (۴) حاضر: خبر
- ۱۴- اردو گرائمر کی رو سے کونسا فقرہ صحیح نہیں؟
- (۱) اردو گرائمر میں جملہ معترضہ ایسا جملہ ہوتا ہے جو وضاحت کے لئے لکھا یا بولا جاتا ہے۔
(۲) اردو گرائمر میں صفت و موصوف جنس اور تعداد میں مطابقت رکھتے ہیں۔
(۳) اردو گرائمر میں ماضی سادہ میں متعدی افعال میں، فعل کی ساخت، مفعول کے مطابق ہوتی ہے۔
(۴) اردو گرائمر کی رو سے پہلے مضاف کا ذکر ہوتا ہے اور اس کے بعد مضاف الیہ۔
- ۱۵- اردو گرائمر کی رو سے اگر جملے میں دو مفعول موجود ہوں تو ماضی نقلی میں متعدی فعل کی ساخت کیسی ہوتی ہے؟
- (۱) جملے کا فعل، فاعل کے مطابق بنایا جاتا ہے۔
(۲) فعل، مفرد و جمع اور تذكیر و تانیث میں آخری مفعول کے مطابق آتا ہے۔
(۳) اس صورت میں فعل ہمیشہ مفعول جمع کے مطابق بنایا جاتا ہے۔
(۴) علامت فاعلی اور علامت مفعولی کی موجودگی کی وجہ سے فعل مفرد مؤنث کی شکل میں آتا ہے۔

- ۱۶- مندرجہ ذیل صفات، صفات کی کس قسم میں شمار ہوتی ہیں؟
"سچا۔ بیٹھا۔ خوش نصیب۔ کڑوا"
(۱) صفت بسیط۔ صفت ذاتی۔ صفت ذاتی۔ صفت بسیط
(۲) صفت ذاتی۔ صفت مرکب۔ صفت بسیط۔ صفت بسیط
(۳) صفت بسیط۔ صفت ذاتی۔ صفت مرکب۔ صفت ذاتی
(۴) صفت ذاتی۔ صفت ذاتی۔ صفت مرکب۔ صفت ذاتی
- ۱۷- اردو زبان میں حرف "کو" کے استعمال کے سلسلے میں کونسی وضاحت صحیح ہے؟
(۱) جب کسی جملے میں مفعول عاقل و جاندار ہو تو اس کے ساتھ "کو" ضرور آتا ہے۔
(۲) اگر کسی جملے میں مفعول بے جان ہو تو "کو" استعمال ہوتا ہے۔
(۳) مرکب مصادر کے ساتھ جو محاورے کے طور پر استعمال ہوتے ہیں، "کو" کا استعمال صحیح ہے۔
(۴) اگر کسی جملے میں جاندار عاقل کے دو مفعول موجود ہوں تو ان میں دوسرے مفعول کے ساتھ "کو" استعمال کرنا غلط ہوگا۔
- ۱۸- حروف جار کے اپنے ماقبل الفاظ پر اثرات کے سلسلے میں کونسا فقرہ صحیح ہے؟
(۱) ہمارا والدین کا گھر میں بڑے بڑے درخت ہیں۔
(۲) ہمارا بھائی کی الماریاں پر دس دس نئے کپڑے پڑے ہیں۔
(۳) ہماری بہنوں کی سہیلیوں کے کمروں میں ناول کی پانچ کتابیں موجود ہیں۔
(۴) ہمارا کالج کے سامنے بڑا باغیچہ میں کئی درخت ہیں۔
- ۱۹- فعل ماضی گھیرے کے پیش نظر، درج ذیل کے فقروں میں سے کونسا فقرہ صحیح ہے؟
(۱) لڑکی نے نئی نئی قمیضیں ہی لیا ہوگا۔
(۲) بچے نے چائی پی لیا ہوگا۔
(۳) لڑکے نے نئی نئی کالیاں خریدے ہوں گے۔
(۴) بچی نے اپنا کھانا کھایا ہوگا۔
- ۲۰- اردو محاورے میں فعل امر کی ساخت کے پیش نظر، درج ذیل کا کونسا فقرہ صحیح نہیں؟
(۱) تو مہربانی فرما کر اپنے ماں باپ کا احترام کرتا جا۔
(۲) تم تہران کی سڑکوں پر گاڑی تیزی سے چلا تے جاؤ۔
(۳) آپ سردیوں میں ٹھنڈا پانی نہیں پیتے رہیں۔
(۴) تم اپنے دوستوں کے ساتھ اچھا سلوک کرتی رہو۔
- ۲۱- اردو محاورے کی رو سے فقروں میں "چاہئے" کے استعمال کے سلسلے میں کونسی بات صحیح ہے؟
(۱) "چاہئے" ضمائر فاعلی کے ساتھ استعمال ہوتا ہے۔
(۲) "چاہئے" ضمائر مفعولی کے ساتھ استعمال ہوتا ہے۔
(۳) "چاہئے" ضمائر مفعولی اور فاعلی، دونوں کے ساتھ استعمال ہوتا ہے۔
(۴) "چاہئے" کے استعمال کے وقت "نے" کا ذکر ضروری ہے۔
- ۲۲- مندرجہ ذیل واحد الفاظ کی جمع کونسی ہے؟
"چھاؤں - گاؤں - ماں - گائے"
(۱) چھاؤں - گاؤں - مائیں - گائیں
(۲) چھاؤنیاں - گاؤں - ماؤں - گائیں
(۳) چھاؤں - گاؤں - مائیں - گائے
(۴) چھاؤنیاں - گاؤں - ماں - گائیں

- ۲۳- مندرجہ ذیل بھول فقرے کی معلوم صورت کونسی ہے؟
 " عید کے دن گھروں کی چھتوں پر جھنڈیاں لگائی گئی ہوں گی۔"
 (۱) لوگ عید کے دن گھروں کی چھتوں پر جھنڈیاں لگائے ہوں گے۔
 (۲) لوگ نے عید کے دن گھروں کی چھتوں پر سے چھنڈے اٹھائے ہوں گے۔
 (۳) لوگوں نے عید کے دن گھروں کی چھتوں پر جھنڈیاں لگائی ہوں گی۔
 (۴) لوگوں نے عید کے دن گھروں کی چھتوں پر جھنڈیاں لگائے ہوں گے۔
- ۲۴- درج ذیل الفاظ میں سے کونسا لفظ مذکر ہے؟
 (۱) خالہ (۲) لسی (۳) گڑیا (۴) دبی
- ۲۵- اردو گرائمر میں مصدر "چکنا" کے استعمال کے پیش نظر، کونسا فقرہ غلط ہے؟
 (۱) اسلم جیل سے رہا ہو کر گھر جا چکا ہے۔
 (۲) میں نے جو کچھ تمہیں دینا تھا، دے چکے ہوں۔
 (۳) طالب علم وقت پر کالج نہیں پہنچ چکا۔
 (۴) وہ کھانا کھا چکے تھے کہ تہران سے مہمان آئے۔

متون تخصصی:

ذیل کا متن پڑھ کر سوال نمبر ۲۶ کے صحیح جواب کی نشاندہی کیجئے:

" اگر اس نے مجھے بدلے کی کوشش کی، میری پسند اور ناپسند پر پابندیاں عائد کیں، تو میں تو قفس میں بند پرندے کی طرح ہو جاؤں گی جو محض پھڑپھڑا کر رہ جاتا ہے اور ایک دن جان دے دیتا ہے۔ میرا دم گھٹ جائے گا۔ پرووگا رام میں اپنے ہی ذہن کی دیواروں سے سر کھڑا کھڑا کر لہو لہاں ہو جاؤں گی۔ کئی ناکام شادیاں ذہن میں لہرائیں۔"

۲۶- کونسا مفہوم اس متن کی رو سے صحیح نہیں؟

- (۱) راوی نے اپنے ذہن میں ایک پرندے کی پرواز کا تصور کیا ہے۔
 (۲) راوی کو پابندیاں پسند نہیں ہیں۔
 (۳) راوی پابندیوں کو اپنی اسارت کا مترادف سمجھتا ہے۔
 (۴) راوی اپنے موجودہ حال میں کسی طرح کی تبدیلی کو پسند نہیں کرتا ہے۔
- ۲۷- ذیل کے فقرے میں "گھاس کھانا" کے محاورے کا صحیح مفہوم کونسا ہے؟
 " آخر میں کیا گھاس کھایا ہوں جو موٹر کینیوں کی فہرست بنوڑتا پھروں؟"
 (۱) غریب ہو کر رہنا (۲) بے عقل ہو جانا (۳) گھاس اکٹھا کرنا (۴) دھوکا کھانا
- ۲۸- " بات آئی گئی ہو گئی" کے محاورے کا ذیل کے فقرے میں صحیح مفہوم کونسا ہے؟
 " بات آئی گئی ہو گئی اور سب نے ہنسی خوشی کھانا کھایا۔"
 (۱) بہت زمانہ ہو گیا (۲) بات لمبی ہو گئی (۳) بات نال گئی (۴) بات بھول گئی

ذیل کا متن پڑھ کر سوال نمبر ۲۹ سے ۳۰ کے صحیح جوابات کی نشاندہی کیجئے:

نیا شیشہ منگوا کر چوکھٹے میں جلا اور تمام قصبے طے کرنے پر دو گھنٹے بعد پھر تصویر ٹانگنے کا مرحلہ درپیش ہوا۔ اوزار آئے، میٹر سی آئی، چوکی آئی، شمع لائی گئی۔ چچا جان میٹر سی پر چڑھ رہے ہیں اور گھر بھر (جس میں ماما اور کھاری بھی شامل ہیں) نیم دائرے کی صورت میں امداد دینے کو کیل کانٹے سے لیس کھڑا ہے۔ دو آدمیوں نے میٹر سی پکڑی تو چچا جان نے اس پر قدم رکھا۔ اوپر پہنچے۔ ایک نے کرسی پر چڑھ کر میٹھیں بڑھائیں۔ ایک قبول کر لی، دوسرے نے ہتھوڑا اوپر پہنچایا، سنبالا ہی تھا کہ میٹھ ہاتھ سے چھوٹ کر نیچے گر پڑی۔ کھسائی آواز میں بولے، 'اے لو، اب کم بخت میٹھ آزاد ہو کر گر پڑی، دیکھنا کہاں گئی؟'

۲۹- کس نے چچا جان کو میٹھیں دے دیں؟

- (۱) چچا جان میٹر سی پر چڑھتے ہوئے میٹھیں ساتھ لے گئے۔
 (۲) ماما اور کھاری دونوں نے مل کر میٹھیں بڑھائیں۔
 (۳) ایک نے کرسی پر چڑھ کر میٹھیں بڑھائیں۔
 (۴) چچا جان کے دو دوستوں نے چچا جان کو میٹھیں دے دیں۔

۳۰- جب چچا جان کو میٹھیں مل گئیں تو اس کے بعد کیا ہوا؟

- (۱) ماما نے دوسری میٹھ بڑھادی اور چچا کو دی۔
- (۲) تمام لوگ میٹھ پکڑ کر میٹھ ڈھونڈنے لگے۔
- (۳) چچا جان میٹھ کو سنبھالتے ہی، وہ ہاتھ سے چھوٹ کر زمین پر گر گئی۔
- (۴) کہاری نے میٹھ پر چڑھ کر ایک اور میٹھ چچا کو پکڑادی۔

ذیل کا متن پڑھ کر سوال نمبر ۳۱ سے لے کر سوال نمبر ۳۲ تک کے صحیح جوابات کی نشاندہی کیجئے:

غرض چالیس دن تک یہی نوبت رہی۔ جب شہر کی کوچہ گردی سے اکتاہٹ، جنگل میں نکل جانا۔ جب وہاں سے گھبراتا، پھر شہر کی گلیوں میں دیوانہ سا آتا، نہ دن کو کھانا نہ رات کو سوتا، جیسے دھوبی کا کتا نہ گھر کا نہ گھاٹ کا۔ زندگی انسان کے کھانے پینے سے ہے۔ آدمی اناج کا کیزا ہے۔ طاقت بدن میں مطلق نہ رہی، اپناج ہو کر اسی مسہر کی دیوار کے تلے جا پڑا کہ ایک روز وہی خواجہ سرا جسے کی نماز پڑھنے آ یا، میرے پاس سے ہو کر چلا۔ وہ محلی آواز درد سن کر متوجہ ہوا، میرے تئیں بہ غور دیکھ کر افسوس کیا اور شفقت سے مخاطب ہوا۔

۳۱- اس متن میں "دھوبی کا کتا نہ گھر کا نہ گھاٹ کا" کی ضرب المثل کی فارسی متقابل ضرب المثل کونسی ہو سکتی ہے؟

- (۱) زرد میٹھ آ، سنہین در سنگ
 - (۲) از اینچار اندہ، از آنجا ماندہ
 - (۳) یکی را بہ در راہ نمید آوند، سراخ خانہ کد خدرا رمی گرفت۔
 - (۴) خانہ دوستان بروب و در دشمنان مکوب!
- ۳۲- اس متن میں "آدمی اناج کا کیزا ہے" کا صحیح مفہوم کونسا ہے؟
- (۱) غلے اگر نہ کھائے جائیں تو ان میں کیزے لگ جاتے ہیں۔
 - (۲) انسانی زندگی کا دار و مدار صرف غذا پر نہیں ہے۔
 - (۳) انسان غذا کھائے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا ہے۔
 - (۴) انسان خود اناج میں کیزا لگاتے ہیں۔

۳۳- ذیل کی ضرب المثل کا صحیح مفہوم کونسا ہے؟

- (۱) "آدمی اپنے مطلب کے لیے پہاڑ کے ٹکڑے ڈھونڈتا ہے"
- (۲) انسان ہر روز پہاڑوں پر چڑھنے کو پسند کرتا ہے۔
- (۳) انسان اپنی غرض کے لیے ہر قسم کی تکلیفیں برداشت کرتا ہے۔
- (۴) جب بہانہ بنانا منظور ہو تو پہاڑ جیسی بڑی حقیقت کا انکار بھی ممکن ہوتا ہے۔
- (۵) مطلبی دوست پہاڑ کو بھی ناچیز سمجھتا ہے۔

ذیل کا متن پڑھ کر سوال نمبر ۳۳ کے صحیح جواب کی نشاندہی کیجئے:

"گھٹے ہوئے جسم کا نوجوان کھدر کے کرتے اور پاجامے میں ملبوس تھا اور ایک بڑے سے پتھر پر آلتی پالتی مار کر بیٹھا ہوا تھا۔ اس کا سر منڈا ہوا تھا۔ آنکھیں گویا انگاروں کی طرح روشن تھیں۔ چھاتی تھی ہوئی جیسے اسے سانس لینے میں بھی لذت محسوس ہو رہی ہو۔ اس کے انداز میں ایک عجیب بے نیازی تھی۔ ایک بے نام سی انبساط اور چپ چاپ گویا بے تعلقی سے قبروں کی طرف دیکھ رہا تھا۔ دیکھتے دیکھتے اس کے ہونٹوں پر ایک مسکراہٹ سی آ جاتی اور اس کے چہرے پر دودھیاسور اچھیل جاتا۔"

۳۴- کونسا فقرہ مذکورہ بالا عبارت سے متعلق نہیں؟

- (۱) ایک دہلے پتلے نوجوان کت پٹلون پہنے ہوئے ایک بڑے پتھر پر چارزانو بیٹھا ہوا تھا۔
- (۲) نوجوان کے سر کے بال موٹھے ہوئے تھے۔
- (۳) نوجوان کی آنکھیں چمک رہی تھیں۔
- (۴) نوجوان کے کپڑے سخت اور کھردرے تھے۔

ذیل کا متن پڑھ کر سوال نمبر ۳۵ کے صحیح جواب کی نشاندہی کیجئے:

"دھاتوں کے متعلق جانر کا نظریہ یہ تھا کہ تمام دھاتیں گندھک اور پارے سے بنی ہیں۔ جب دونوں اشیاء بالکل خالص حالت میں ایک دوسرے کے ساتھ کیمیائی ملاپ کرتی ہیں تو سونا پیدا ہوتا ہے لیکن جب وہ ناخالص حالت میں کیمیائی طور پر ملتی ہیں تو دیگر کثافتوں کی موجودگی اور ان کی مقدار کی کمی بیشی سے دوسری دھاتیں مثلاً چاندی، سیسہ، تانبہ، لوہا وغیرہ ظہور میں آتی ہیں۔"

۳۵۔ اس متن کی رو سے کونسا فقرہ اس متن سے مربوط نہیں؟

- (۱) چاندی اس وقت وجود میں آتی ہے جب گندھک اور پارے ناخالص حالت میں ملتے ہیں۔
- (۲) جب گندھک اور پارے ناخالص حالت میں کیمیائی طور پر ملتے ہیں تو اس طرح سونا پیدا ہو جاتا ہے۔
- (۳) سیسہ اس وقت وجود میں آتا ہے جب گندھک اور پارے ناخالص حالت میں دیگر کثافتوں کی موجودگی میں ملتے ہیں۔
- (۴) جب گندھک اور پارے خالص حالت میں کیمیائی طور پر ملتے ہیں تو اس طرح سونا پیدا ہو جاتا ہے۔

۳۶۔ کونے محاورے کا استعمال غلط ہے؟

- (۱) آدمی ڈٹ جائے تو بڑے سے بڑی مشکل بھی آسان ہو جاتی ہے۔
- (۲) ڈاکوؤں نے چوکیدار کو موت کے گھاٹ اتار دیا۔
- (۳) مٹھائی کی پلیٹ دیکھ کر میرے منہ میں پانی بھر آیا۔
- (۴) احمد صبح سے میرے کان کے قریب کھانا کھا رہا ہے کہ اسے گیند لادوں۔

۳۷۔ کونے محاورے کا مفہوم صحیح ہے؟

- (۱) سردھننا: سر کے بال کٹوانا
- (۲) دم بخورہ جانا: حیران کر دینا
- (۳) جی کڑا کرنا: حوصلہ کرنا
- (۴) قیامت ڈھانا: قیامت کا برپا ہونا

۳۸۔ ذیل کے الفاظ و تراکیب کے ترتیب وار صحیح مفہم کونے ہیں؟

- "آپے سے باہر ہونا - اٹھیلیاں - اونے پونے - پوچھ گچھ"
- (۱) بے بس ہونا - سنجیدگیاں - خاصہ منفعت - تلاشی
 - (۲) گھر سے باہر جانا - اچھل کود - آدھا حصہ - پوچھنا
 - (۳) مست ہونا - بے پروائی - نقصان پہنچانا - اغماض
 - (۴) سخت غصے میں ہونا - ناز نخرے - بہت کم قیمت - باز پرس

۳۹۔ ذیل کے فقرے میں "نظر انداز کرنا" کے محاورے کا صحیح مفہم کونسا ہے؟

- "رضوان نے کمرے میں پڑی ہر چیز کو نظر انداز کیا اور سیدھا آصف کے کمرے میں گھس گیا۔"
- (۱) چھوڑ دینا
 - (۲) نظر بھر دیکھنا
 - (۳) غور سے دیکھنا
 - (۴) دوسرے کی سپرد کرنا

ذیل کا متن پڑھ کر سوال نمبر ۳۰ سے لے کر سوال نمبر ۳۱ کے صحیح جوابات کی نشاندہی کیجئے:

"ادھر چھی تھی کہ اپنے نصیب کی بازی لگنے سے بے خبر، سارے گھر میں اودھم ڈھائی پھر رہی تھی۔ منظور کی محبت نے جو ذرا سی سنجیدگی پیدا کر دی تھی، وہ بھی ختم ہو گئی تھی۔ بڑے بچا کو دیکھتے ہی اسے پاکستان کا خیال ستانے لگا۔ انگریزوں کو وہ بے نقط ستانی کہ اماں کے چھکے چھوٹ جاتے اور جب سب کو چڑا چڑا کر وہ تھک جاتی تو پھر عالیہ کے پاس آگھتی۔"

۴۰۔ اس متن میں "اودھم ڈھانا" کا صحیح مطلب کیا ہے؟

- (۱) ہنسی مذاق کرنا
- (۲) شور و غل کرنا
- (۳) نعرہ لگانا
- (۴) آپے سے باہر ہو جانا

- ۴۱- اس متن کے پیش نظر یہ بتائیے کہ اماں، چھٹی کی کس بات سے گھبرا جاتیں؟
- (۱) اس کی نعرہ بازی سے
(۲) اس کے انگریزوں کو کالیاں دینے سے
(۳) اس کے نڈھال ہو کر گر جانے سے
(۴) اس کی سنجیدگی سے
- ۴۲- ذیل کے فقروں میں "مزہ چکھانا" اور "روڑے اٹکانا" کی محاورات کے ترتیب وار صحیح مفہیم کون سے ہیں؟
- "وہ اپنے دوست سے اتنا ناراض تھا کہ اسے دیکھتے ہی کہنے لگا تمہیں بہت جلد مزہ چکھاؤں گا۔"
"ٹپرنے بچوں کو یہ فصاحت دی کہ آپ ایک دوسرے کے امور میں روڑے اٹکانے سے باز آئیں۔"
- (۱) سزا دینا۔ رکاوٹ پیدا کرنا
(۲) کھانا کھلانا۔ پٹائی کرنا
(۳) پھل کا مزہ کرنا۔ رخصت ڈالنا
(۴) لطف اٹھانا۔ کام جاری نہ رہنے دینا
- ۴۳- کونسا مفہوم "آنکھ لڑانا" کے محاورے کے مفہیم میں شامل نہیں؟
- (۱) آنکھ ملانا
(۲) گھورنا
(۳) عاشق ہونا
(۴) غصے میں ہونا
- ۴۴- ذیل کی عبارت میں "ٹھٹ" اور "اچ" کے ترتیب وار صحیح مفہیم کون سے ہیں؟
- "ٹوکيو سے جاپانی، تہران سے ایرانی اور شام سے شامی آئے تھے۔ ان کے بڑے ٹھٹ تھے۔ ڈاکٹر صاحب کی اچ تھی۔ وہ شاہی باغ کو حقیقت میں شاہی باغ بنانا چاہتے تھے۔"
- (۱) ڈھنٹ - مہربانی
(۲) سامان - درخواست
(۳) رشتہ دار - ملنساری
(۴) آن بان - ایجاد
- ۴۵- ذیل کے متن کی رو سے "اندھیر نگری چوہٹ راج" کی ترکیب کا صحیح مفہوم کونسا ہے؟
- "یہ شہر کا قدیم ترین محلہ ہے جس کے ساحلی عماروں میں سمندری قزاق اور اچکے بستے تھے اور اندھیر نگری چوہٹ راج چھایا تھا۔"
- (۱) اندھیرے میں دھند کا پھیل جانا
(۲) قانون کی بالادستی
(۳) لاقانونیت کی حکومت
(۴) اندھی تقلید

ادبیات منظوم:

- ۴۶- ذیل کے شعر میں کونسی صنعت موجود ہے؟
- پیا سی جو تھی سپاہ خدا تین رات کی
ساحل سے سر پہنچتی تھی موہیں فرات کی
- (۱) حسن تغلیل
(۲) تضاد
(۳) لف و نشر
(۴) مبالغہ
- ۴۷- ذیل کی عبارت قصیدے کے کس حصے کی وضاحت کرتی ہے؟
- "اس صنف شعر کے ایک حصے میں شاعر کو اپنی فنی مہارت، جدت و ذہانت کا ثبوت پیش کرنے کا پورا موقع ملتا ہے۔ اس حصہ میں شاعر مناظرِ فطرت کی تصویر یا کوئی جذباتی کیفیت کی ترجمانی بھی کر سکتا ہے یا کوئی فکر و خیال کی رفعت کا بیان بھی کر سکتا ہے لہذا کوئی اس میں پند و نصیحت کے دفتر کھولتا ہے تو کوئی دنیا کی بے ثباتی، علوم و فنون کی بے قدری، شاعری کی تعریف یا تاریخی واقعات کا ذکر کرتا ہے، کوئی اخلاقی اور فلسفیانہ نکات بیان کرتا ہے غرض یہ حصہ قصیدہ نگار کی پسند پر منحصر ہوتا ہے۔"
- (۱) مدح
(۲) دعا
(۳) گریز
(۴) تشبیہ

- ۴۸۔ کونسا مفہوم ذیل کے شعر کے صحیح مفہیم میں شامل نہیں؟
برگٹ گل پر رکھ گئی شبنم کا موتی باد صبح
(۱) پھول کی پتیا پر نسیم صبح نے شبنم رکھی۔
(۲) باد صبح سورج کی کرن کو اور چمکاتی ہے۔
(۳) صبح کے وقت شبنم موتی کی طرح نظر آتی ہے۔
(۴) سورج کے شعاعوں نے شبنم کو اور درخشاں کر دیا۔
- ۴۹۔ ذیل کے شعر میں کونسی صنعت نظر آتی ہے؟
ازالی قمریوں نے، طوطیوں نے، عندلیبوں نے
(۱) تجنیس (۲) اغراق (۳) مراعات النظیر (۴) تضاد
چمن والوں نے لوٹ لی طرزِ فغاں میری
- ۵۰۔ ذیل کے اردو شعر کے مفہوم سے کونسا فارسی شعر قریب قریب ہے؟
"اچھا ہے دل کے ساتھ رہے پاسانِ عقل
(۱) فرشتہ عشق نہ اندک چیت ای ساقی
(۲) عقل در شرخش پو خر در گل بخت
(۳) اگر نہ عشق بودی جان عالم
(۴) چہ لازم با خرد ہم خانہ بودن
ذیل کے شعر میں ارکان تشبیہ کی نشاندہی کیجیے:
- شام ہی سے بھاسا رہتا ہے دل ہوا ہے چراغِ مفلک کا
(۱) مشبہ: دل مشبہ بہ: چراغ
(۲) مشبہ: چراغ مشبہ بہ: دل
(۳) مشبہ: شام مشبہ بہ: چراغ
(۴) مشبہ: دل مشبہ بہ: شام
- ۵۱۔ وہ کون سے شاعر تھے جو نظم و غزل پر یکساں عبور رکھنے کے باوجود، ایک صنف میں دوسری صنف کی توسیع کرتے رہے اور بیت کے تجربات کئے؟
(۱) محمد حسین آزاد (۲) امیر مینائی (۳) داغ دہلوی (۴) مجید امجد
- ۵۲۔ ذیل کے شعر میں کونسی صنعت نظر آتی ہے؟
بے سبب زلزلہ، عالم میں نہیں آتا ہے
(۱) تلمیح (۲) جمع و تفریق
کوئی بے تاب نہ خاک میں ترچتا ہوگا
(۳) اغراق (۴) تضاد
- ۵۳۔ ذیل کی عبارت کون سے شعر کے صحیح مفہوم کی ترجمانی ہے؟
"محبوب کا وعدہ وفا ہونا، عاشق کے لئے خوشی کی فروانی سے موت کا باعث ہو سکتا ہے۔ تو محبوب کا وعدہ سچا نہیں ہوتا ہے۔"
(۱) بے نیازی حد سے گزری، بندہ پرور کب تک
(۲) ترے وعدے پہ جیسے ہم، تو یہ جان جھوٹ جانا
(۳) ضعف سے ہے، نے قناعت سے یہ ترک جستجو
(۴) زاہد نہ تم بیو، نہ کسی کو پلا سکو
ہم کہیں گے حال دل اور آپ فرمائیں گے کیا؟
کہ خوشی سے مر نہ جاتے اگر اعتبار ہوتا؟
ہیں وبال تکیہ گاہ ہمت مردانہ ہم
کیا بات ہے تمہاری شرابِ طہور کی

- ۵۵ - کونے شعر کا مفہوم ذیل کے شعر کے قریب ہے؟
 آتا ہے داغِ حسرتِ دل کا شمار یاد
 (۱) اندر آں روز کہ پر سش رود از ہر چہ گذشت
 (۲) نہیں ذریعہِ راحتِ جراتِ پیکان
 (۳) صورتِ انجمنِ گر محو شد پروا کراست؟
 (۴) ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن
 ۵۶ - ذیل کے شعر میں کونسی صنعتیں موجود ہیں؟
 یوسف سے عزیز کو کئی سال زندانِ عزیز میں پھنسیا
 (۱) مراعاتِ النظیر - ایہام (۲) تضاد - حسنِ تعلق
 ۵۷ - ذیل کے شعر میں کونسی صنعت نظر آتی ہے؟
 تیرے رخسار و قد و چشم کے ہیں عاشق زار
 (۱) لف و نشر مرتب (۲) تینیس
 ۵۸ - ذیل کے شعر میں ارکانِ استعارہ کی نشاندہی کیجیے:
 ایک روشن دماغ تھانہ رہا شہر میں ایک چراغ تھانہ رہا
 (۱) مستعار لہ: چراغ (۲) مستعار منہ: دماغ
 (۳) مستعار لہ: ایک انسان (۴) مستعار منہ: چراغ
 (۳) مستعار لہ: شہر (۴) مستعار منہ: ایک انسان
 (۴) مستعار لہ: ایک انسان (۴) مستعار منہ: شہر
 ۵۹ - کونے شعر میں کتایہ موجود نہیں؟
 (۱) دعوے تو تھے بڑے ارنی گئے طور کو
 (۲) تھے تو آباوہ تمہارے ہی، مگر تم کیا ہو
 (۳) میر صاحب زمانہ نازک ہے
 (۴) قلب میں سوز نہیں، روح میں احساس نہیں
 ۶۰ - ذیل کے شعر میں صحیح ارکانِ تشبیہ کی نشاندہی کیجیے:
 ہوش اڑ گئے ہیں ایک سنہری لکیر سے
 ہاتھ پر ہاتھ دھرے منتظر فردا ہو
 دونوں ہاتھوں سے تھامئے دستار
 کچھ بھی پیغامِ مُحمد کا تمہیں پاس نہیں

نیند آغا زستان کے پرندے کی طرح / خوفِ دل میں کسی موہوم شکاری کالے / اپنے پر تو لیتی ہے، جیتی ہے

- (۱) مشبہ: نیند مشبہ بہ: پرندہ وجہ شبہ: اڑنا
 (۲) مشبہ: پرندہ مشبہ بہ: نیند وجہ شبہ: اڑنا
 (۳) مشبہ: خوف مشبہ بہ: شکاری وجہ شبہ: اڑنا
 (۴) مشبہ: شکاری مشبہ بہ: خوف وجہ شبہ: اڑنا

- ۶۱- ذیل کے شعراء میں سے کس شاعر کے کلام میں جدید دور کا سیاسی شعور پایا جاتا ہے اور اس وجہ سے وہ صف اول کے شعراء میں شمار ہوتا ہے؟
 (۱) اختر شیرانی (۲) خواجہ میر درد (۳) ن۔ م راشد (۴) اصغر گوٹروی
- ۶۲- ذیل کے شعر میں کونسی صنعت نظر آتی ہے؟
 موت کا ایک دن مقرر ہے نیند کیوں رات بھر نہیں آتی
 (۱) تضاد (۲) تشبیہ (۳) استعارہ (۴) حسن تخلص
- ۶۳- کونسا فقرہ ذیل کی نظم کے مفہیم میں شامل نہیں؟
 "صبح سورے بن کی پڑیا، من کی بات بتائے/ جنگل میں سرکنڈوں کی کوئیل پر بیٹھی گائے/ ننھی چوچ پہ چوں چڑچوں کی چونچل بانی/ کرن کرن پر ناچ رہی اس کے من کی کہانی"
 (۱) چڑیا کی دل کی کہانی کرنوں سے ناہتی ہے۔
 (۲) چڑیا پھولوں پر گائے کے ساتھ بیٹھتی ہے۔
 (۳) چڑیا سرکنڈوں کی کوئیل پر بیٹھی ہوئے گاتی ہے۔
 (۴) چڑیا صبح کے وقت جنگل میں اپنے دل کی بات سناتی رہتی ہے۔
- ۶۴- ذیل کی عبارت کونسی صنف کی وضاحت کرتی ہے؟
 "یہ وہ صنف ہے جس کا تعلق موسیقی سے زیادہ ہے۔ اگر بغور دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ یہ صنف پڑھنے کی بجائے سننے کی چیز ہے۔ جس طرح ڈرلما بھی پڑھنے کی بجائے دیکھنے کی چیز ہے۔ یوں اس صنف سخن کے مصرعوں کے بطن میں نغمہ موجیں مار رہا ہوتا ہے۔"
 (۱) رباعی (۲) بانگ (۳) قصیدہ (۴) گیت
- ۶۵- کونے شعر میں "دنیا کی بے ثباتی" کا ذکر ہے؟
 (۱) خلوت دل نے کر دیا اپنے حواس میں خلل
 (۲) اس گلشن ہستی میں عجب دید ہے لیکن
 (۳) عجب بحر غم میں ڈبو یا مجھے
 (۴) ہوا ہے راہ چلنا سب کو دشوار
 حسن، بلائے چشم ہے نغمہ، وبال گوش ہے
 جب چشم کٹے گل کی تو موسم ہو خزاں کا
 غرض جان سے تو نے کھویا مجھے
 خطر ہے گر پڑے سر پر نہ دیوار
- ۶۶- ذیل کے شعر کا مفہوم مندرجہ ذیل اشعار میں سے کونے شعر کے مفہوم سے قریب ہے؟
 بڑھ گئیں تم سے مل کر اور بھی بے تائیاں
 (۱) دل دھڑکنے کا سبب یاد آیا
 (۲) مجھے دل کی خطا پر یاس شرمانا نہیں آتا
 (۳) دل میں ہر وقت چھین رہتی تھی
 (۴) سب غلط کہتے تھے لطف یار کو وجہ سکوں
 ہم یہ سمجھے تھے کہ اب دل کو ہلکبا کر دیا
 وہ تری یاد تھی اب یاد آیا
 پر ایسا جرم اپنے نام لکھوانا نہیں آتا
 تھی مجھے کس کی طلب یاد نہیں
 درد دل اس نے تو حسرت اور دونا کر دیا

- ۶۷۔ کونسا فقرہ ذیل کے شعر کے مفہوم میں شامل ہے؟
 کیونکر گلی سے اس کی اٹھ کر میں چلا جاتا
 (۱) محبوب لوہے کے بوجھ کی وجہ سے خاک نشیں ہوتا ہے وہ کس طرح اٹھ کر جاسکتا ہے۔
 (۲) میں کس طرح اس گلی میں آسکتا ہوں جہاں میرا محبوب خاک میں ملا ہے؟
 (۳) محبوب کی گلی سے عاشق کو چانا نہیں ہوتا چونکہ اس کو اس گلی میں خون میں نہانا ہوتا ہے۔
 (۴) میں اور محبوب کو اس گلی سے جانے کی اجازت نہیں ہے چونکہ وہ گلی لوہے سے بند ہو گئی ہے۔
- ۶۸۔ کونے شعر میں ذیل کا مفہوم پایا جاتا ہے؟
 "اے محبوب جب میں کسی دوسرے شخص کی غیر موجودگی میں اکیلا ہوتا ہوں، تو تم تصور میں میرے پاس چلے آتے ہو اور یوں تنہائی نہیں رہتی ہے۔"
 (۱) تم میرے پاس ہوتے ہو گویا
 (۲) تنہائی ہے، غریبی ہے، سحر ہے خار ہے
 (۳) نہ بدرقہ ہے نہ کوئی رفیق ساتھ اپنے
 (۴) اے دوست ہم نے ترک محبت کے باوجود
 ذیل کے شعر کے صحیح مفہوم کونسا ہے؟
 کرشمے حسن کے پنہاں تھے شاید رقص نسل میں
 (۱) محبوب چپ کر رقص نسل کرتا ہے تاکہ اس کا حسن پنہاں رہے۔
 (۲) ظالم لوگ سوچے بغیر تلوار نکال کر خون بہانے کا ارتکاب کرتے ہیں۔
 (۳) محبوب کو عاشق کا چلنا اور اس کے عشق میں اس کا قتل ہونا پسند ہے۔
 (۴) ظالم عاشق کے پاس اکثر تیغ خوں فشاں موجود ہوتی ہے اور رقص نسل اسے پسند ہے۔
- ۷۰۔ ذیل کے شعر کا مرکزی خیال کیا ہے؟
 دہر میں عیش دوام آئیں کی پابندی سے ہے
 (۱) عیش دوام
 (۲) قانون کی پابندی
 (۳) موج کے آزادی
 (۴) سامان شیون
 موج کو آزادیاں سامان شیون ہو گئیں!
- ۷۱۔ ذیل کے شعر میں کونسی صنعت موجود ہے؟
 جان لیوا ہے یہ چڑھی تیوری
 (۱) تشبیہ
 (۲) تعلق
 (۳) توشیح
 (۴) تہاہل عارفانہ
 یہ کشش کس کمان میں آئی
- ۷۲۔ ذیل کے شعر کو پڑھ کر، اس ضمن میں پوچھے گئے سوال کا صحیح جواب معلوم کیجیے:
 عجب نادان ہیں جن کو ہے عجب تاج سلطانی
 فلک بال ہما کو پل میں سوئے ہے مگس رانی
 سوال: "بال ہما کو مگس رانی کے فریضے سونپنے" اور "عجب تاج سلطانی" میں کیا تعلق پایا جاتا ہے؟
 (۱) تاج سلطانی میں غرور ہوتا ہے، اس لئے مچھر کو دور کرنے کا فریضہ ہما کو سونپنا جاتا ہے۔
 (۲) تاج سلطانی بھی عجیب چیز ہے۔ ہما کے بال کو مچھر کو سونپتا ہے۔
 (۳) فلک بال ہما کو پل بنا کر نادان سلطان کی سپرد کرتا ہے۔
 (۴) انسان کو اپنی طاقت اور اقتدار پر مغرور نہیں ہونا چاہیے۔ ہما جیسا بلند پر واز پرندہ بھی جب شکار ہوتا ہے تو اس کے پر سے پتکھا بنایا جاتا ہے۔

- ۷۳- میراثیں کے مذکورہ ذیل شعر میں " سردار شہاب چمن غلدریں " اور " دوش محمد (ص) کا مکیں " سے مراد کونسی شخصیت ہیں؟
 میں ہوں سردار شہاب چمن غلدریں
 (۱) حضرت ابوالفضل (ع)
 (۲) امام حسین (ع)
 (۳) حضرت علی اکبر (ع)
 (۴) حضرت علی (ع)
- ۷۴- ذیل کے دو اشعار میں کونسا تعلق پایا جاتا ہے؟
 الف: صفحہ دہر سے باطل کو مٹایا ہم نے
 ب: عطر میں ریشمی رومال کو بسایا ہم نے
 (۱) دونوں اشعار میں، صنف گیت کے مفاہیم پائے جاتے ہیں۔
 (۲) دونوں کے مفاہیم ایک دوسرے سے مشابہت رکھتے ہیں۔
 (۳) دوسرا شعر، پہلے شعر کی پیروی ہے۔
 (۴) دونوں اشعار میں واسوخت سے متعلق مفہوم موجود ہے۔
- ۷۵- کونے شعر میں "ماضی کی حسرت" جھلکتی ہے؟
 (۱) گرگ نے دور عدل میں اس کے
 (۲) گل پھینکے ہیں اوروں کی طرف بلکہ شمر بھی
 (۳) آ رہی ہے چاہ یوسف سے صدا
 (۴) ڈیرے ڈالے ہیں جگلوں نے جہاں
- یکھ لی راہ و رسم چوپانی
 اے خانہ برانداز چمن کچھ تو ادھر بھی
 دوست یاں تھوڑے ہیں اور بھائی بہت
 اس طرف چشمہ رواں تھا بچیلے

ادبیات منشور

- ۷۶- اردو ادب کا کونسا مصنف اردو کے شمسیر کے نام سے معروف ہے؟
 (۱) آغا حشر کاشمیری
 (۲) امتیاز علی تاج
 (۳) میرزا ادیب
 (۴) محمد حسین آزاد
- ۷۷- مندرجہ ذیل ادیبوں میں سے کس کا شہر اردو نثر کی ایک مشہور صنف کے بانیوں میں ہوتا ہے؟
 (۱) نیاز فتحپوری
 (۲) آل احمد سرور
 (۳) نذیر احمد
 (۴) میر تقی میر
- ۷۸- "نام دیوی"، "گزر اہوا زمانہ" اور "کوکہ جلی" کے عناوین کا شمار ترتیب وار کونسی صنف نثر میں ہوتا ہے اور ان کے مصنف کون کون ہیں؟
 (۱) "انشائیہ نگاری": مولوی عبدالحق
 "افسانہ": سجاد حیدر یلدرم
 (۲) "خاکہ نگاری": مولوی عبدالحق
 "مضمون نگاری": سرسید احمد خان
 (۳) "ناول": پریم چند
 "انشائیہ نگاری": محمد حسین آزاد
 (۴) "سوانح عمری": شبلی نعمانی
 "افسانہ": سجاد حیدر یلدرم
 "ناول": کرشن چندر
- ۷۹- علیگڑھ میں اردو ادب کے مشہور خاکہ نگاروں میں شمار ہونے والے ادیب کی نشاندہی کیجیے۔
 (۱) اشفاق احمد ورتک
 (۲) عبدالحجید سالک
 (۳) رشید احمد صدیقی
 (۴) حسن نظامی

- ۸۰۔ غالب کی خطوط نگاری کی لازمی خصوصیات کونسی بات بتائی گئی ہے؟
- (۱) القاب و آداب و تکلفات کا اہتمام
(۲) پر تکلف خطوط نگاری
(۳) سلاست سے عاری خطوط نگاری
(۴) بے تکلف اظہار خیال
- ۸۱۔ ذیل کے ادیبوں میں سے کونسا غالبیات کے ماہرین میں شمار نہیں ہوتا ہے؟
- (۱) حمید احمد خان
(۲) مرزا ہادی رسوا
(۳) غلام رسول مہر
(۴) الطاف حسین حالی
- ۸۲۔ کونسی تصنیف آپ جتنی ہے؟
- (۱) چند ہم عصر
(۲) حیات جاوید
(۳) یادوں کی برات
(۴) آب حیات
- ۸۳۔ کونسی کتاب سرسید احمد خان کی تصنیفات میں شمار نہیں ہوتی ہے؟
- (۱) اردوئے معلیٰ
(۲) اسباب بغاوت ہند
(۳) آثار الصنادید
(۴) خطبات احمدیہ
- ۸۴۔ کونسی وصف محمد حسین آزاد کے بارے میں ہے؟
- (۱) علیگزہ تحریک کے مشہور بانیوں میں شمار ہوتے ہیں۔
(۲) وہ اخباروں میں کامیاب کالم نویس تھے۔
(۳) وہ اردو کے ابتدائی مزاح نگاروں میں شمار ہوتے ہیں۔
(۴) وہ اردو کے صاحب طرز انشا پرداز ہیں۔
- ۸۵۔ کونسی شخصیت اردو کے نامور محققوں اور نقادوں میں شمار نہیں ہوتی ہے؟
- (۱) وزیر آغا
(۲) سید عبداللہ
(۳) حافظ محمود شیرانی
(۴) مشتاق احمد یوسفی
- ۸۶۔ کونسی بات افسانے کی خصوصیات میں شمار نہیں ہوتی ہے؟
- (۱) افسانے میں زندگی کی سچائیوں کا بیان ہوتا ہے۔
(۲) افسانے کے کردار خیالی زندگی اور تجربے سے مطابقت رکھتے ہیں۔
(۳) افسانہ ایسی نثری تخلیق ہے جو ایک ہی نشست میں پڑھی جاسکے۔
(۴) افسانے میں بنیادی چیز وحدت تاثیر ہے۔
- ۸۷۔ ذیل کی عبارت ایک مشہور نثر نگار کی ایک تصنیف کی وضاحت کرتی ہے، مصنف اور اس کی تصنیف کا نام کیا ہے؟
- "اس مضمون کو اردو میں مرقع نگاری کے اہم سنگ میل کی حیثیت حاصل ہے۔ شاید اردو نثر میں اور کہیں اس کمال سے مزاحیہ اسلوب، کردار نگاری کے لئے نہیں برتا گیا۔ اس میں اردو ادب کے پہلے ناول نگار کا جیتا جاگتا مرقع مزاحیہ اسلوب میں بہت خوبصورت انداز میں پیش ہوا ہے۔"
- (۱) مرزا فرحت اللہ کا مضمون: "نذیر احمد کی کہانی"
(۲) کرشن چندر کا ناول "گدھے کی سرگزشت"
(۳) ڈاکٹر سید عبداللہ کا مضمون: "میں اور میر"
(۴) مولوی عبدالحق کا مضمون: "نام دیوی"
- ۸۸۔ کونسی بات "خاکہ نگاری" کی خصوصیات میں شامل نہیں؟
- (۱) اختصار و جامعیت خاکہ نگاری کا بنیادی وصف ہے۔
(۲) ایک خاکے میں کسی شخص کے بنیادی مزاج، اس کی افتاد طبع، انداز فکر و عمل کا ذکر کیا جاتا ہے۔
(۳) ایک خاکے میں مصنف اپنی زندگی کے احوال و واقعات کو بیان کرتا ہے۔
(۴) خاکے میں شخصیت کے تفصیلی حالات و واقعات کی بجائے، اس کا کوئی خاص پہلو قارئین کے سامنے لایا جاتا ہے۔

- ۸۹- کس بات کی وجہ سے ایک اچھے افسانے میں قاری پر بااثر قائم ہوتا ہے؟
 (۱) افسانے کا ارتقا (۲) افسانے کا آغاز (۳) افسانے کا عروج (۴) افسانے کا منتہا
- ۹۰- مذکورہ ذیل ڈراما نگاروں اور ڈراموں کے سلسلے میں، کون سے ڈراما نگار کے ڈرامے کا ذکر غلط کیا گیا ہے؟
 (۱) امانت لکھنوی۔ اندر سہا (۲) واجد علی شاہ۔ رادھا کتھیا
 (۳) مرزا محمد بادی رسوا۔ بازار حسن (۴) آغا حشر کاشمیری۔ رستم و سہراب
- ۹۱- محققوں کے نزدیک کونسی صنف تنقید نگاری کی ابتدائی شکل کہلاتی ہے؟
 (۱) مضمون نگاری (۲) تذکرہ نگاری (۳) مقالہ نگاری (۴) مرقع نگاری
- ۹۲- کونسی بات تھخیص کے اصول سے مربوط نہیں؟
 (۱) خلاصے میں مختصر جملوں کی بجائے طویل جملے لکھنے چاہئیں۔
 (۲) عبارت کے مفہوم کو اچھی طرح ذہن نشین کرنا چاہیے۔
 (۳) عبارت میں درج شدہ اہم نکات کو نشان زد کر لینا چاہیے۔
 (۴) اگر عبارت کئی بیرونی اجزائی پر مشتمل ہو تو خلاصہ ایک ہی پیرے میں لکھا جائے۔
- ۹۳- کونسی بات ناول آگن کے پس منظر میں شامل ہے؟
 (۱) یہ ایک ثقافتی افسانہ ہے جس کے پس منظر پاکستان کے تعلیمی حالات ہیں۔
 (۲) یہ ایک اجتماعی ناول ہے جو قیام پاکستان کے بعد کے بعض حالات پر مبنی ہے۔
 (۳) یہ ایک سیاسی ناول ہے جو تحریک پاکستان سے قیام پاکستان تک کے بعض حالات پر مبنی ہے۔
 (۴) یہ ایک سیاسی افسانہ ہے جو قیام پاکستان کے تمام حالات موجود ہیں۔
- ۹۴- سفر نامہ پطرس کے بارے میں کونسی وضاحت صحیح ہے؟
 (۱) رشید احمد صدیقی نے پطرس بخاری کی خواہش پر ان کے سفروں کی تفصیل اس نام سے لکھی ہے۔
 (۲) مولوی عبدالحق کی یہ کتاب پطرس بخاری کے افسار پر مشتمل ہے۔
 (۳) شبلی نعمانی کا یہ خیالی سفر نامہ ہے جس کا ہیرو پطرس ہے۔
 (۴) امتیاز علی تاج کے نام پطرس بخاری کے ۱۹۲۶ء کی تین طویل خطوں سے مرتب کیا گیا ہے۔
- ۹۵- ذیل کی عبارت کس قسم کے مصنفوں کی وضاحت کرتی ہے؟
 "اس قسم کے مصنف کسی مقصد یا اصلاح کی خاطر قلم نہیں اٹھاتے۔ وہ کوئی نتیجہ اخذ کرتے اور نہ کوئی مشورہ دیتے ہیں۔ اس صنف نثر میں تفکر اور سوچ کی باریک لہریں تو ضرور ملتی ہیں، مگر متانت اور سنجیدگی سے اسے دور کا واسطہ بھی نہیں ہوتا۔"
- ۹۶- کونسی نثری تصنیف، صنف ناول میں شمار نہیں ہوتی ہے؟
 (۱) سفر نامہ نگار (۲) انشائیہ نگار (۳) سوانح نگار (۴) ڈراما نگار
- ۹۷- "تھیٹر انگریزی"، "تھیٹر" اور "رومان" کس صنف نثر کی خصوصیات میں شامل ہیں؟
 (۱) طوطا کہانی (۲) فسانہ آزاد (۳) ابن الوقت (۴) گنودان
- (۱) ناول (۲) داستان (۳) افسانہ (۴) مضمون

- ۹۸۔ اردو میں مضمون نویسی کا باقاعدہ آغاز کس نے اور کس رسالے سے کیا؟
- (۱) سر سید احمد خاں نے رسالہ تہذیب الاخلاق سے کیا۔
 (۲) سید وقار عظیم نے رسالہ نقوش سے کیا۔
 (۳) حسرت موہانی نے اردو نئے مہلے سے کیا۔
 (۴) ڈاکٹر تحسین فراقی نے مباحث سے کیا۔
- ۹۹۔ مذکورہ ذیل تصانیف کا شمار کس کس صنف نثر میں ہوتا ہے اور ان کے مصنف ترتیب وار کون ہیں؟
- "نظر نامہ" - "انارکلی"
- (۱) سوانح عمری: شبلی نعمانی - ناول: کرشن چندر
 (۲) انشائیہ نگاری: وزیر آغا - افسانہ: سجاد حیدر بلدرم
 (۳) ناول: پریم چند - ڈراما: آغا حشر کاشمیری
 (۴) سفر نامہ: محمود نظامی - ڈراما: امتیاز علی تاج
- ۱۰۰۔ کونسی بات داستان کی خصوصیات میں شامل نہیں ہے؟
- (۱) حقیقت کی عکاسی
 (۲) طوالت
 (۳) مافوق الفطرت عناصر
 (۴) مبالغہ آرائی

تاریخ ادبیات اردو

- ۱۰۱۔ اردو کی پہلی اور باقاعدہ نثری داستان کونسی ہے؟
- (۱) باغ و بہار: میرامن
 (۲) سب رس: ملا وجہی
 (۳) نو طرز مرصع: عطا حسین خان تحسین
 (۴) فسانہ عجیب: رجب علی بیگ سرور
- ۱۰۲۔ ذیل کی شخصیات کو اردو ادب کی کس کس صنف نثر میں اولیت کا درجہ حاصل ہے؟
- "مرزا محمد رفیع سودا - پریم چند - تصدق حسین خالد"
- (۱) شہر آشوب - افسانہ - جدید ناول
 (۲) غزل - افسانہ - معرّی نظم
 (۳) قصیدہ - افسانہ - جدید نظم
 (۴) ہزلیہ شاعری - ناول - واسوخت
- ۱۰۳۔ اردو زبان کی ابتدا کے بارے میں کونسی بات صحیح ہے؟
- (۱) اردو کی ابتدا، فقیروں کی خانقاہوں اور صوفیوں کے تنکیوں میں ہوئی۔
 (۲) اردو کی ابتدا، دکنی بادشاہوں کے درباروں میں درباری شعراء کے توسط سے ہوئی۔
 (۳) اردو کی ابتدا، شمالی ہند کے مغل بادشاہوں کے درباروں میں فارسی گو درباری شعراء کے توسط سے ہوئی۔
 (۴) اردو کی ابتدا، ولی دکنی کے ۱۷۰۰ء کے سفر دہلی سے ہوئی۔
- ۱۰۴۔ ذیل کی شخصیات میں سے کونسی شخصیت اودھ پنج کے مصنفوں میں شامل نہیں؟
- (۱) اکبر الہ آبادی
 (۲) منشی نوکسٹور
 (۳) رتن ناتھ سرشار
 (۴) منشی سجاد حسین
- ۱۰۵۔ اردو ادب کا وہ کونسا شاعر ہے جس کے ہاں عشق حقیقی و عرفان محض شاعری کا موضوع نہیں، بلکہ یہ رویہ ان کی پوری زندگی میں جاری و ساری ہے؟
- (۱) غالب دہلوی
 (۲) امیر خسرو دہلوی
 (۳) بیدل دہلوی
 (۴) خواجہ میر درد
- ۱۰۶۔ کونسا شاعر قطب شاہی دور کے اہم شعراء میں شمار ہوتے تھے؟
- (۱) ملا وجہی - غواصی - ابن ناشلی
 (۲) حسن شوقی - سید میراں شاہ - غواصی
 (۳) سید میراں شاہ - ملا وجہی - طبعی
 (۴) ولی دکنی - غواصی - حسن شوقی

- ۱۰۷- کونسے مصنف فورٹ ولیم کالج کے باقاعدہ مصنفین میں شمار نہیں ہوتے تھے؟
 (۱) حیدر بخش حیدری - مرزا کاظم علی جوان
 (۲) میر شیر علی افسوس - میر بہادر علی حسینی
 (۳) محمد حسین عطا خاں تحسین - رجعتی بیگ سرور
 (۴) نہال چند لاهوری - مرزا علی لطف -
- ۱۰۸- ذیل کی ادبی شخصیات میں سے کس کا شمار رومانوی ادیبوں میں نہیں ہوتا ہے؟
 (۱) سجاد حیدر یلدرم
 (۲) احمد علی
 (۳) نیاز فتح پوری
 (۴) مجنوں گورکھ پوری
- ۱۰۹- کونسی خصوصیت ایہام گوئی کی تحریک کی خصوصیات میں شامل نہیں؟
 (۱) دکنی الفاظ و اصطلاحات کا استعمال
 (۲) سپاہیانہ الفاظ و اصطلاحات کا استعمال
 (۳) فارسی کے ذوالمعانی الفاظ کا استعمال
 (۴) ہندی کے ذوالمعانی الفاظ کا استعمال
- ۱۱۰- اردو زبان میں لکھا جانے والا پہلا تذکرہ کونسا ہے؟
 (۱) نکات الشعراء
 (۲) گلشن ہند
 (۳) گلشن بے خار
 (۴) آب حیات

ترجمہ متنوں سیاسی، فہرنگی، ادبی و اجتماعی:

- ۱۱۱- درج ذیل اردو فقرے کا سلیس فارسی ترجمہ کونسا ہے؟
 "پروہیم مصنوعات کی قیمتوں میں کمی کے بعد آدھے سے زیادہ پٹرول پمپ بند رہے جس کی وجہ سے شہریوں کو طرح طرح کی مشکلات کا سامنا کرنا پڑا۔"
 (۱) بعد از نبود قیمت دقیق تولیدات نفتی، بیش از نیمی از پمپ بنزین ها تعطیل شده، مردم مجبور به تحمل مشکلات شدیدی شدند۔
 (۲) بعد از تغییر در قیمت تولیدات نفتی، بیشتر پمپ بنزین ها تعطیل شده، مردم مجبور به تحمل مشکلات شدند۔
 (۳) بعد از کاهش قیمت فراورده های نفتی، بیش از نیمی از پمپ بنزین ها تعطیل شدند کہ به همین علت مردم با مشکلات گوناگونی روبرو شدند۔
 (۴) بعد از افزایش قیمت فراورده های نفتی، بیش از نیمی از پمپ بنزین ها تعطیل شد و مردم مجبور به تحمل مشکلات شدیدی شدند۔
- ۱۱۲- ذیل کے متن کا صحیح اردو ترجمہ کونسا ہے؟
 "باب مکدافل فرماندار سابق ایالت ورجینیا امریکا پر جرم سوہ استفادہ از مقامش و فساد مالی بہ دو سال زندان محکوم شدہ است۔"
 (۱) امریکی دارالحکومت ورجینیا کے سابق وزیر اعلی بوب میکڈوئل کو اپنے عہدے سے ناجائز فائدہ اٹھانے اور مالی بد عنوانی کے جرم میں دو سال قید کی سزا سنائی گئی ہے۔
 (۲) امریکا کا سابق گورنر جنرل بوب میکڈوئل کو مقامات سے ناجائز فائدہ اٹھانے اور دیگر بد عنوانیوں کے جرم میں دو سال قید کی سزا سنائی گئی ہے۔
 (۳) امریکا کا سابق صدر بوب میکڈوئل کو اپنے مقام سے ناجائز فائدہ اٹھانے اور مالی بد عنوانی کے جرم میں اپنے عہدے سے برطرف کر دیا گیا ہے۔
 (۴) امریکی ریاست ورجینیا کے سابق گورنر بوب میکڈوئل کو اپنے عہدے سے ناجائز فائدہ اٹھانے اور مالی بد عنوانی کے جرم میں دو سال قید کی سزا سنائی گئی ہے۔
- ۱۱۳- ذیل کے فقرے کی رو سے "تقرری" اور "کالعدم" کے الفاظ کا فارسی ترجمہ کونسا ہے؟
 "صوبائی حکومت کی غیر قانونی تقرریوں کو کالعدم قرار دیا جائے۔"
 (۱) اتمساب - معدوم
 (۲) انقصاب - باطل
 (۳) انفصال - تروریستی
 (۴) انفصال - تروریسم
- ۱۱۴- ذیل کے فقرے کا صحیح اردو ترجمہ کونسا ہے؟
 "ڈاکٹر صاحب! خون کی جانچ کے لیے ہمیں کتنے گھنٹے بھوکا رہنا چاہیے؟"
 (۱) جناب دکتر! برای خون دادن چرا باید صبحانه نخوریم؟
 (۲) آقای دکتر! برای آزمایش خون چند ساعت باید ناشتا باشیم؟
 (۳) آقای دکتر! برای تزریق خون باید ناشتا باشیم؟
 (۴) جناب دکتر! برای آزمایش خون خود کی باید صبحانه نخوریم؟

۱۱۵- ذیل کی مہارت کا صحیح اردو ترجمہ کونسا ہے؟

"میں نانپائی کے نزدیک کھڑا تھا لیکن کسی نے بھی مجھ بھوکے کے ہاتھ میں نان کا ایک ٹکڑا نہیں چھمایا۔"

(۱) نزدیک نانوائی ایستادہ بودم اما کسی یکت لقمہ نان ہم بہ دست من گرسنہ نداد۔

(۲) نزدیک نانوائی نشستہ بودم و منتظر بودم کہ لقمہ ای نان از او بگیرم۔

(۳) نزدیک نانوائی ایستادہ بودم اما از فرط گرسنگی نمی توانستم لقمہ ای نان بدم۔

(۴) نزدیک نانوائی یکت نفر دیگر ہم گرسنہ بود، اما نانوائی یکت لقمہ ہم نان بہ اونداد۔

۱۱۶- کونسی بات ذیل کے اردو متن کے مختلف حصوں کے صحیح فارسی تراجم کے پیش نظر صحیح نہیں؟

"ماہرین کے مطابق برائے مرغی کا گوشت کھانے سے انسانی صحت پر بڑے اثرات مرتب ہوتے ہیں۔ برائے مرغی کے گوشت، کھانے کے لئے مناسب نہیں۔ چونکہ اس میں مختلف قسم کی بیماریاں چھپی ہوئی ہیں۔ ماہرین کی تحقیق کے مطابق برائے مرغی جراثیم سے بھرپور ہے۔ ان کے گوشت میں بیکٹیریا پایا جاتا ہے جس سے جسم پر سوزش اور جلن کے اثرات مرتب ہوتے ہیں اور برائے مرغیوں کو بڑا کرنے کے لئے خطرناک دھات اور آرسینک کا استعمال کیا جاتا ہے جو انسانی صحت کے لئے انتہائی خطرناک ہے"

(۱) باکتری های موجود در گوشت مرغ گوشتی باعث سوزش در جسم انسان می شود۔

(۲) در جوجه گوشتی انواع بیماری ها نهفته است، برای همین برای تغذیه مناسب نیست۔

(۳) مرغ گوشتی مملو از میکروب ها است و در آن باکتری یافت می شود۔

(۴) مرغ بریان شده برای سلامت انسان بسیار مفید و مناسب تغذیه است۔

۱۱۷- ذیل کے فارسی شعر کا صحیح اردو ترجمہ کونسا ہے؟

"رفتم کہ خار از پا کشم، محل نہاں شد از نظر
یک لطف غافل محشتم و صد سالہ را ہم دور شد"

(۱) پاؤں کباوے میں سے لٹکا یا تھا کہ کاروان دور نکل گیا۔ ایک لمحے کی نیند سے، سو سال کا فاصلہ پڑا۔

(۲) میں اپنا پاؤں آسانی سے نکلتا چاہا، لیکن کاروان دور نکل گیا۔ میں غفلت سے ہشیار ہوا تو کارواں سو کوس دور نکلا۔

(۳) میں نے پاؤں سے کٹا لٹکا لٹکا پاؤں اتارنے میں کجاوہ نظر سے پوشیدہ ہو گیا، میں ایک لمحہ غافل ہوا اور راستہ سو سال دور ہو گیا۔

(۴) کانٹے سے پاؤں نکالا تھا کہ کجاوہ نظر سے غائب ہو گیا، محبوب سے ایک لمحہ غافل ہوا اور وہ مجھ سے سو سال دور ہو گیا۔

۱۱۸- کونسی بات ذیل کے فارسی متن کے مختلف حصوں کے صحیح اردو تراجم کے پیش نظر صحیح نہیں؟

"قدرت پروردگار ہمارے روز بھگام غروب طوفانی وزین گرفت۔ در آن ہوا ی طوفانی یک پیر مردختہ و ناتوان از جنگل بیرون آمد۔ این طرف آن طرف را نگاہ کرد۔ چشمش بہ خانہ بزرگ سرفراز افتاد و بہ سوی آن حرکت کرد۔ دق الباب کرد و بانالہ و عجز گفت: برادر جان بہ این مسافرختہ جاہدہ۔ خدا بہ تو خیر بدہد۔ اما سرفرازی رحمانہ بادیہن آن پیر مرد پچارہ، ناراحت شد و اور از خانہ خود بیرون کرد۔"

(۱) بوڑھا جنگل سے نکلا تو دیکھا خدا کے لطف و کرم سے اسی دن سورج نکلنے ہی ہوا جلنے لگی۔

(۲) اس طوفانی موسم میں ایک تھکا ہارا اور لاچار بوڑھا جنگل سے باہر نکلا۔

(۳) بوڑھے نے سرفرازی کی بڑی عمارت کا دروازہ کھٹکھٹایا اور بڑی عاجزی سے بولا مجھے اپنے گھر میں نکالو!

(۴) سرفرازی نے اس بوڑھے کو دیکھتے ہی آپے سے باہر ہو گیا اور بڑی بے دردی سے اسے اپنے گھر سے باہر نکال دیا۔

۱۱۹- ذیل کے الفاظ و محاورات میں کونسے لفظ یا محاورے کا فارسی ترجمہ غلط ہے؟

(۱) افسوس سے ہاتھ ملنا: با حسرت دست ہارا بہ ہم مالیدن

(۲) پتیم: پدر

(۴) ٹھلسا دینے والی ہوا: باد گرم و سوزان

(۳) رام ڈہائی: پناہ بر خدا

۱۲۰۔ ذیل کے فارسی فقروں میں سے کون سے فقرے کا اردو ترجمہ صحیح نہیں؟

- | | |
|---|------------------------------------|
| (۱) حب دیگر نزع شروع شد: | بس تو اب جھگڑا صاف ہے۔ |
| (۲) چہ کسی تو را آزرده است؟ | تو کس کی ستائی ہے؟ |
| (۳) حب ادیگر تمام شد و تقسیم ہم گرفتہ شد: | بس تو ہو چکا اور فیصلہ بھی ہو چکا۔ |
| (۴) علیہ چہ کسی بہ تظلم آمدہ ای؟ | تو کس کے خلاف فریاد لائی ہے؟ |

مستر تست: وبسایت تخصصی آزمون کارشناسی ارشد

صفحه ۲۰

210F

آزمون زبان و ادبیات اردو (کد ۱۱۲۹)