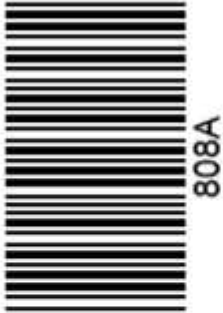


کد کنترل

808

A



808A



عصر پنجشنبه

۱۳۹۸/۳/۲۳



«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.»
امام خمینی (ره)

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

آزمون ورودی دوره های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل - سال ۱۳۹۸

فرش - کد (۱۳۶۳)

مدت پاسخ گویی: ۱۰۵ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۱۰

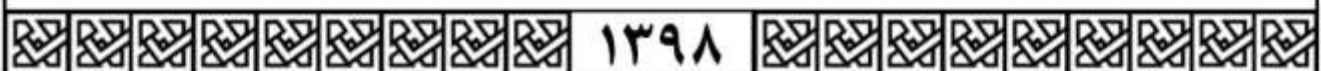
عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی)	۳۰	۱	۳۰
۲	تاریخ فرش ایران و جهان	۲۰	۳۱	۵۰
۳	تولید فرش (مواد اولیه، بافت و رنگرزی)	۳۰	۵۱	۸۰
۴	شناخت فرش (طرح و نقش، اقتصاد و ارزیابی)	۳۰	۸۱	۱۱۰

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

این آزمون نمره منفی دارد.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می باشد و یا متعلقین برابر مقررات رفتار می شود.



۱۳۹۸

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول ذیل، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب با شماره داوطلبی با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه سوالات، نوع و کد کنترل درج شده بر روی دفترچه سوالات و پائین پاسخنامه را تأیید می‌نمایم.

امضا:

زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی):

PART A: Vocabulary

Directions: Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the answer on your answer sheet.

- 1- Some vegetarians are not just indifferent to meat; they have a/an ----- toward it.
1) immorality 2) tendency 3) antipathy 4) commitment
- 2- A recent study shows that the prevalence and sometimes misuse of cell phones and computers has led to a/an ----- in some people about the benefits of technology.
1) ambivalence 2) distinction 3) encouragement 4) compromise
- 3- My niece has a ----- imagination. She can turn a tree and a stick into a castle and a wand and spend hours in her fairy kingdom.
1) vacuous 2) vivid 3) cyclical 4) careless
- 4- The singer's mellifluous voice kept the audience ----- for two hours.
1) disputed 2) disregarded 3) frustrated 4) enchanted
- 5- His family, relatives, and friends still cling to the hope that Jeff will someday ----- himself from the destructive hole he now finds himself in.
1) evade 2) prevent 3) deprive 4) extricate
- 6- Logan has been working long hours, but that is no excuse for him to be ----- to customers.
1) ingenious 2) intimate 3) discourteous 4) redundant
- 7- Although he was found -----, he continued to assert that he was innocent and had been falsely indicted.
1) critical 2) guilty 3) problematic 4) gloomy
- 8- The old sailor's skin had become wrinkled and ----- from years of being out in the sun and the wind.
1) desiccated 2) emerged 3) intensified 4) exposed
- 9- The promoters conducted a survey to study the ----- of the project before investing their money in it.
1) impression 2) visibility 3) feasibility 4) preparation
- 10- That is too ----- an explanation for this strange phenomenon—I am sure there's something more complex at work.
1) simplistic 2) lengthy 3) profound 4) initial

PART B: Cloze Test

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

Some researchers investigated the effect of listening to music by Mozart (11) ----- spatial reasoning, and the results were published in *Nature*. They gave research participants one of three standard tests of abstract spatial reasoning (12) ----- each of three listening conditions: the Sonata for Two Pianos in D major, K. 448 by Mozart, verbal relaxation instructions, and (13) ----- . They found a temporary enhancement of spatial-reasoning, (14) ----- spatial-reasoning subtasks of the Stanford-Binet IQ test. Rauscher et al. show that (15) ----- the music condition is only temporary.

- 11- 1) in 2) for 3) of 4) on
 12- 1) having experienced 2) after they had experienced
 3) to be experiencing 4) to experience
 13- 1) silence 2) was silent 3) there was silent 4) of silence
 14- 1) then measured 2) that was measured
 3) as measured by 4) to be measuring
 15- 1) the effect of the enhancement of
 2) the enhancing effect of
 3) enhances the effect of
 4) is enhanced by

PART C: Reading Comprehension

Directions: Read the following three passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

PASSAGE 1:

The most frequently used pile material in a Turkish rug is sheep wool because it is soft, durable, easy to work with and not too expensive. It is less susceptible to dirt than cotton, does not react electrostatically, and insulates against both heat and cold. This combination of characteristics is not found in other natural fibers. Wool comes from the coats of sheep. Natural wool comes in colors of white, brown, fawn, yellow and grey, which are sometimes used directly without going through a dyeing process. Sheep wool also takes dyes well. Traditionally, wool used for Turkish carpets is spun by hand. Cotton is used in Turkish rugs primarily in the foundation, the warps and wefts of rugs. Cotton is stronger than wool, and, when used for the foundation, makes a carpet lie flat on the ground, as it is not as easily distorted as woollen strings. Some weavers such as Turkomans also use cotton for weaving small white details into the rug in order to create contrast. The most traditional type of Turkish rug is wool on

wool. Wool on wool carpet weaving dates back further and utilizes more traditional design motifs than its counterparts. Because wool cannot be spun extra finely, the knot count is often not as high as seen in a wool on cotton or silk on silk rug. Wool on wool carpets are more frequently attributed to tribal or nomadic production. The most intricate type of carpet is silk on silk, featuring a very fine weave. Knot counts for silk carpets intended for floor coverings should be no greater than 100 knots per square cm. Carpets woven with a knot count greater than 10×10 knots/cm² are intended to be used as a wall or pillow tapestry, because their fabric is less resistant to mechanical stress.

- 16- The passage mentions that wool on cotton and wool on wool rugs -----.
- | | |
|----------------------------------|-------------------------------|
| 1) are usually yellow and grey | 2) differ in their knot count |
| 3) have very traditional designs | 4) are both soft and durable |
- 17- It is stated in the passage that sheep wool -----.
- | | |
|---------------------------------------|--|
| 1) does not have to be dyed | 2) does not attract any dirt |
| 3) is a combination of natural fibers | 4) used to be spun by hand traditionally |
- 18- It can be concluded from the passage that -----.
- | |
|---|
| 1) some Turkish rugs are made only of strong cotton fabrics |
| 2) traditional designs are usually found on rural rugs in Turkey |
| 3) wool on cotton rugs are very flexible in terms of their design |
| 4) over 10×10 knots/cm ² silk carpets are seldom used as 'rugs' |
- 19- The passage that points to the fact that -----.
- | |
|--|
| 1) woollen strings are deformed more easily than cotton ones |
| 2) expensive Turkish rugs often have silk warps and wefts |
| 3) pillow tapestries are resistant to high mechanical stress |
| 4) wool on wool carpets are limited to nomadic production |
- 20- The colour 'fawn' mentioned in the passage (underlined) best looks like -----.
- | | | | |
|-----------------|---------------|------------------|----------------|
| 1) 'light grey' | 2) 'dark red' | 3) 'light brown' | 4) 'dark grey' |
|-----------------|---------------|------------------|----------------|

PASSAGE 2:

Carpets and rugs have been handmade knotted wool in Sweden for centuries, taking on many different forms and functions over the course of time. Rugs woven in the traditional Oriental manner, especially in the Ottoman Empire and points east, were originally brought to Sweden over trade routes as early as the early Middle Ages. In the centuries that followed, Swedish rug-makers often infused their works with themes and motifs traditionally found in Oriental rugs. Eventually, Swedish rug-makers would begin to use Oriental rug-making techniques, but themes and motifs more consistent with the artistic and cultural heritage of Sweden. By the early modern periods, rugs had long been an important avenue of art – especially folk art – in Swedish culture. By the beginning of the twentieth century, the craft was seen as being an important artistic and cultural practice throughout Sweden, and designers began to make rugs that had a broad international appeal. Swedish rugs from the mid-twentieth century remain among the most desirable and sought after in the rug world. After being endorsed by such titans of modernism and proponents of modern design as Le Corbusier, Eames and Wright, Swedish rugs quickly became a highly desirable commodity. The traditional geometric and abstract designs and the long pile of Rya rugs were

considered especially desirable due to their perceived aesthetic complement to the hardwood, metal, and sparseness favored by modern designers. As homeowners began to transition toward a preference for modern aesthetics, it became difficult for Sweden to keep up with the demand for high-quality Ryas. The design studio founded by Måås-Fjetterström in 1919 – and later headed by Barbro Nilsson after Mass-Fjetterstrom's death in 1941 – became an important centre for Swedish rug design, and remains so today.

- 21- **The passage points to the fact that Swedish rugs -----.**
 1) were easily adaptable to modernist designs
 2) have more abstract than traditional patterns
 3) were once exported to the Ottoman Empire
 4) caused the preference for modern aesthetics
- 22- **It is stated in the passage that -----.**
 1) hardwood and metal add to the perceived aesthetic value of felt rugs
 2) Le Corbusier, Eames and Wright all had Swedish rugs in their homes
 3) Måås-Fjetterström headed the design studio founded by Barbro Nilsson
 4) Oriental rug-making techniques were accepted by Swedish rug-makers
- 23- **We understand from the passage that high-quality Rya rugs were -----.**
 1) not originally developed in Sweden 2) not always available to customers
 3) developed by Swedish homeowners 4) based on hard-to-find Oriental designs
- 24- **The passage mentions that Swedish rugs ----- from the twentieth century.**
 1) were exported to many countries 2) developed an international appeal
 3) started to be designed locally 4) started to use folk art designs
- 25- **The word 'sparse' in the passage (underlined) is closest to -----.**
 1) 'attractive' 2) 'light' 3) 'empty' 4) 'colorful'

PASSAGE 3:

The dyeing process involves the preparation of the yarn in order to make it susceptible for the proper dyes by immersion in a mordant. Dyestuffs are then added to the yarn which remains in the dyeing solution for a defined time. The dyed yarn is then left to dry, exposed to air and sunlight. Some colours, especially dark brown, require iron mordants, which can damage or fade the fabric. Traditional dyes used for oriental rugs are obtained from plants and insects. In 1856, the English chemist William Perkin invented the first aniline dye, mauveine. A variety of other synthetic dyes were invented thereafter. The tradition of natural dyeing was revived in Turkey in the early 1980s, and later on, in Iran. Chemical analyses led to the identification of natural dyes from antique wool samples, and dyeing recipes and processes were experimentally re-created. According to these analyzes, natural dyes used in Turkish carpets include: red from Madder (*Rubia tinctorum*) roots; yellow from plants, including onion (*Allium cepa*), several chamomile species (*Anthemis*, *Matricaria chamomilla*), and Euphorbia; black from oak apples, Oak acorns, Tanner's sumach; green by double dyeing with Indigo and yellow dye; orange by double dyeing with madder red and yellow dye; and blue from indigo gained from *Indigofera tinctoria*. Some of the dyestuffs like indigo or madder were goods of trade, and thus commonly available. Yellow or brown dyestuffs more substantially vary from region to region. In some instances, the

analysis of the dye has provided information about the provenance of a rug. Many plants provide yellow dyes, like Vine weld, or Dyer's weed (*Reseda luteola*), Yellow larkspur (perhaps identical with the *isparek* plant), or Dyer's sumach *Cotinus coggygia*. Grape leaves and pomegranate rinds, as well as other plants, provide different shades of yellow.

- 26- It may be understood from the passage that -----.
- 1) Turkey is an exporter of synthetic dyes today
 - 2) there were no synthetic dyes before 1856
 - 3) natural dyes were not used after the 1980s
 - 4) chemical dyes are usually quite easy to use
- 27- The passage points to the fact that the natural orange dye is -----.
- 1) found in *Matricaria chamomiles*
 - 2) has several shades of colour
 - 3) called the Dyer's weed
 - 4) partly made of madder red
- 28- It is stated in the passage that -----.
- 1) *Matricaria chamomilla* yields yellow dyes
 - 2) pomegranate rinds contain brown dyestuffs
 - 3) Oak acorns supply both blue and orange dyes
 - 4) double dyeing is not possible with *Euphorbia*
- 29- We can conclude from the passage that -----.
- 1) dyestuffs were goods of trade since the sixth century
 - 2) indigo gained from *Indigofera tinctoria* is very light
 - 3) there are more plants for the yellow than the red dye
 - 4) yellow larkspur is obtained from plants in India
- 30- The word 'provenance' in the passage (underlined) is closest to -----.
- 1) 'origin'
 - 2) 'price'
 - 3) 'age'
 - 4) 'quality'

تاریخ فرش ایران و جهان:

۳۱- قدیمی ترین فرش های دستبافت در قاره آفریقا، متعلق به کدام کشور بوده است؟

- (۱) الجزایر (۲) مراکش (۳) تونس (۴) مصر

۳۲- بافت کدام گروه از قالی های ایرانی، به هندوستان نیز منتسب می گردد؟

- (۱) پرتغالی (۲) لهستانی (۳) سانگوشکو (۴) سالتینگ

۳۳- مهم ترین منطقه بافت قالی های معروف به دومحرابی و سه محرابی در ترکیه، کدام مورد است؟

- (۱) برگاما (۲) قونیه (۳) میلان (۴) مکری

۳۴- در دوره قاجار فعالیت عمده قالیبافی شرکت برادران کاستلی، در کدام شهر بود؟

- (۱) اراک (۲) همدان (۳) کرمان (۴) سلطان آباد

۳۵- تصویر روبه رو، کدام یک از نقوش فرش ترکمن را نشان می دهد؟

- (۱) آینه گول
(۲) دیرناق گول
(۳) ماری گول
(۴) چمچه گول



۳۶- کدام آثار مرتبط با تاریخ فرش، در کشفیات ایگورخلوپین در ترکمنستان (۱۹۵۵. م) به دست آمده است؟

- (۱) پارچه، گلیم، کارد
(۲) لوح سنگی، دار قالی بافی، دوک مفرغی
(۳) سوزن، دوک نخ‌ریسی، کارد
(۴) تکه قالی، دار قالی بافی، رنگ گیاهی

۳۷- طرح قالی فرانسه، بیشتر متأثر از کدام سبک هنری است؟

- (۱) روکوکو
(۲) رمانتیسیسم
(۳) رئالیسم
(۴) کلاسیسیسم

۳۸- تصویر روبه‌رو، کدام یک از دست‌بافت‌های مردمان ترکمن است؟



- (۱) انسی
(۲) خالیق
(۳) آسمالیق
(۴) گابی لیق

۳۹- «سیله»، کدام نوع دست‌بافته است؟

- (۱) پارچه پنبه‌ای هند و پاکستان
(۲) جاجیم‌های منطقه آناتولی
(۳) تاپستری پرزدار فرانسوی
(۴) دست‌بافته شبیه سوماک منطقه قفقاز

۴۰- کدام مورد، شاخص‌ترین دوره قالی مصر است؟

- (۱) ایوبیان
(۲) فاطمیان
(۳) مملوکان
(۴) عثمانی‌ها

۴۱- قدیمی‌ترین فرش‌های کشف شده در ترکیه، مربوط به کدام دوره و از کجا یافت شده است؟

- (۱) سلجوقی - قونیه و بی‌شهر
(۲) سلجوقی - قسطنطنیه و قیصریه
(۳) بنی‌عباس - انطاکیه و قونیه
(۴) عثمانی - قونیه و اسپارتا

۴۲- از کدام گره، در قالی‌های ساونری فرانسه استفاده شده است؟

- (۱) بربر
(۲) متقارن
(۳) نامتقارن
(۴) یو یا گذرا

۴۳- نخستین کتاب با موضوع قالی ایران، در کدام دوره به چاپ رسیده و مضمون آن چه بوده است؟

- (۱) قاجار، رنگ‌های جوهری
(۲) پهلوی اول، طرح و نقش قالی
(۳) قاجار، شرکت‌های چندملیتی
(۴) پهلوی اول، تأسیس شرکت فرش ایران

۴۴- نقشه معروف به «نقشه‌خان»، مربوط به کدام هنرمند نام‌آور کاشان است؟

- (۱) سیدرضا صانعی
(۲) محمد افسری
(۳) میرزا عباس صنیعی
(۴) حاج سید محمدباقر قمصری

۴۵- طرح «الیزابت - ژاکوبین»، در قالی‌های کدام کشور رواج داشت و تحت تأثیر قالی بافی کدام کشور بود؟

- (۱) اسپانیا، فرانسه
(۲) انگلستان، هند
(۳) فرانسه، ایران
(۴) پرتغال، انگلیس

۴۶- ایرانی بودن فرش‌های پولونزی، در کدام نمایشگاه اروپایی در سال ۱۹۱۲. م مسلم شد؟

- (۱) پاریس
(۲) زوریخ
(۳) وین
(۴) مونیخ

۴۷- پس از جنگ جهانی اول در کدام کشور اروپایی، بافت قالی‌هایی تقلیدی و بدلی از طرح و نقوش قفقاز و ترکیه انجام گرفت؟

- (۱) اسپانیا
(۲) بلغارستان
(۳) رومانی
(۴) فرانسه

- ۴۸- مضمون بیشتر طراحی‌های «محمد افسری»، کدام مورد است؟
 (۱) نقوش باغی
 (۲) نقوش گل فرنگ
 (۳) صحنه‌های بزمی، درخت و منظره
 (۴) اسلیمی، نقوش گل و بوته
- ۴۹- طرح قالی‌های منعکس شده در کتاب «خاوران‌نامه ابن حسام»، کدام مورد هستند؟
 (۱) ترنج‌دار مرکزی با نقوش جانوری
 (۲) نقوش افشان گیاهی و قاب‌قابی
 (۳) لچک ترنجی جانوری
 (۴) افشان جانوری
- ۵۰- طرح‌های اصلی فرش‌های سلندی قرون ۱۶ و ۱۷ میلادی، کدام یک از موارد هستند؟
 (۱) چینتامانی، پرنده‌دار، خرچنگ‌دار
 (۲) بلینی، پرنده‌دار، هولباین
 (۳) مملینگ گل، محرابی، خرچنگ‌دار
 (۴) محرمت، لوتو، صف

تولید فرش (مواد اولیه، بافت و رنگرزی):

- ۵۱- صمغ ابریشم، از کدام ماده تشکیل یافته است؟
 (۱) کازئین
 (۲) کراتین
 (۳) فیبروئین
 (۴) سربسین
- ۵۲- تصویر روبه‌رو، مربوط به کدام قسمت از ساختمان الیاف پشم است؟
 (۱) کوتیکل
 (۲) کورتکس
 (۳) هسته مرکزی
 (۴) مدولا



- ۵۳- در کدام رنگزا، خاصیت پلی‌ژنتیک بیشتر است؟
 (۱) اسپرک
 (۲) روناس
 (۳) پوست گردو
 (۴) پوست انار
- ۵۴- کدام یک از مواد، سبب خروج مواد رنگزای اسیدی از نخ پشمی رنگرزی شده با مواد رنگزای اسیدی می‌شود؟
 (۱) اسید استیک
 (۲) اسید سولفوریک
 (۳) سولفات سدیم
 (۴) هیدروسولفیت سدیم
- ۵۵- تمام موارد زیر از مزایای رنگینه‌های متال کمپلکس هستند، به جز:
 (۱) آسانی کاربرد
 (۲) سرعت نفوذ بالا
 (۳) ثبات شستشویی بالا
 (۴) قابلیت پوشش نایکناختی اسکاتیری روی پشم
- ۵۶- در کدام یک از مناطق قالی‌بافی، چندچین یک پود مشاهده می‌شود؟
 (۱) اردکان، یزد
 (۲) مشهد، اراک
 (۳) کرمان، کاشان
 (۴) بیرجند، بیجار
- ۵۷- مواد رنگزای مستقیم روی پنبه، با چه نیرویی نگهداری می‌شود؟
 (۱) نمکی
 (۲) هیدروژنی
 (۳) کوالانسی
 (۴) داتیو
- ۵۸- کدام مورد، در خصوص طول الیاف درست است؟
 (۱) پشم < پنبه < کتان
 (۲) پشم < کتان < پنبه
 (۳) پنبه < پشم < کتان
 (۴) کتان < پشم < پنبه

- ۵۹- با کدام یک از رنگزها، واکنش هیدرولیز در رنگرزی محتمل است؟
 (۱) راکتیو (۲) اسیدی لولینگ
 (۳) متال کمپلکس یک به دو (۴) متال کمپلکس یک به یک
- ۶۰- «مرسریزاسیون»، در مورد کدام لیف و به چه منظوری انجام می شود؟
 (۱) پنبه، حذف ناخالصی های سلولزی (۲) پنبه، افزایش درخشندگی و رنگ پذیری
 (۳) پشم، افزایش درخشندگی و رنگ پذیری (۴) پشم، حذف ناخالصی های سلولزی
- ۶۱- کدام رنگزای طبیعی، یک رنگزای مستقیم است؟
 (۱) اسپرک (۲) زردچوبه (۳) زرشک (۴) قرمزدانه
- ۶۲- تمام موارد زیر در ثبات نوری کالای رنگرزی شده نقش به سزایی دارند، به جز:
 (۱) رطوبت محیط (۲) عمق رنگی
 (۳) نوع پیوند رنگزا با لیف (۴) ساختار شیمیایی رنگزا
- ۶۳- کدام یک از موارد، به ترتیب نیروی نگهدارنده رنگزهای راکتیو و اسیدی روی کالای پشمی هستند؟
 (۱) یونی، کووالانسی (۲) یونی، هیدروژنی
 (۳) کووالانسی، هیدروژنی (۴) کووالانسی، یونی
- ۶۴- در کدام رنگزای طبیعی، شیوه رنگرزی متفاوت است؟
 (۱) اسپرک (۲) روناس (۳) پوست گردو (۴) قرمزدانه
- ۶۵- کدام یک از اسیدها، علاوه بر خاصیت اسیدی از خاصیت احیاء کنندگی نیز برخوردار است؟
 (۱) اگزالیک (۲) استیک (۳) نیتریک (۴) سولفوریک
- ۶۶- در کدام یک از رنگزها، پدیده «Ring dyeing» روی پشم به وجود می آید؟
 (۱) راکتیو (۲) متال کمپلکس خنثی
 (۳) دندانهای به روش پس دندان (۴) دندانهای به روش هم زمان
- ۶۷- برای مرسریزه کردن پنبه، از کدام ماده و با چه غلظتی استفاده می شود؟
 (۱) اسید سولفوریک، ۵ درصد (۲) سولفات سدیم، ۵ درصد
 (۳) هیدروکسید سدیم، ۱۸ درصد (۴) هیدروسولفیت سدیم، ۱۸ درصد
- ۶۸- اگر سه نخ یا نمره های انگلیسی ۱۲، ۲۰ و ۳۰ را چندلا کنیم، با فرض اینکه از جمع شدگی نخ صرف نظر شود، نمره نخ چندلای حاصل چند است؟
 (۱) ۶ (۲) ۳۱ (۳) ۶۲ (۴) ۲۰/۶۶
- ۶۹- کدام مورد، در خصوص « ϵ » در رابطه بیر - لامبرت درست است؟
 (۱) ضریب جذب بوده و وابسته به طول موج است.
 (۲) ضریب جذب مولی بوده و وابسته به طول موج است.
 (۳) ضریب جذب بوده و یک عدد در طول موج بیشینه جذب است.
 (۴) ضریب جذب مولی بوده و یک عدد در طول موج بیشینه جذب است.
- ۷۰- کدام مورد، اساس سیستم رنگی سی آی ای (CIE) است؟
 (۱) نمونه های واقعی (۲) یک سیستم رنگ منظم
 (۳) درک اختلاف کوچک رنگها (۴) اختلاط سه نور اصلی

- ۷۱- قدرت مهاجرت یونی کدام یک از رنگزاها، بیشتر است؟
 (۱) لولینگ، سوپرمیلینگ
 (۲) لولینگ، متال کمپلکس یک به یک
 (۳) سوپرمیلینگ، متال کمپلکس یک به دو
 (۴) متال کمپلکس یک به یک، متال کمپلکس یک به دو
- ۷۲- جرم ۲۰۰ متر از نخ ۱۰ گرم است. نمره آن بر حسب نمره تکس و نمره متریک به ترتیب (از راست به چپ) چقدر است؟
 (۱) ۲۰-۵۰ (۲) ۲۰-۵ (۳) ۲۰۰-۰/۵ (۴) ۲۰۰-۵
- ۷۳- دار و ابزار و شیوه قالی بافی در جوشقان قالی، با کدام یک از مناطق قالی بافی ایران شباهت بیشتری دارد؟
 (۱) اراک (۲) کاشان (۳) کرمان (۴) زنجان
- ۷۴- در چله دوانی، زهه کردن به چه منظور صورت می گیرد؟
 (۱) جدا کردن نوبت های پایین کشی قالی
 (۲) جلوگیری از بهم خوردن ترتیب چله
 (۳) تفکیک و جداسازی چله در عرض قالی
 (۴) موازی کردن سر دار با زیر دار و فندکی
- ۷۵- کدام یک از موارد، ترتیب مراحل چله کشی در دارگردان تبریزی است؟
 (۱) زهواربندی، سیه بندی، قراردادن مهار، چله کشی، قراردادن هاف
 (۲) قراردادن مهار، زهواربندی، چله کشی، سیه بندی، قراردادن هاف
 (۳) سیه بندی، زهواربندی، قراردادن مهار و هاف، چله کشی
 (۴) سیه بندی، زهواربندی، چله کشی، قراردادن مهار و هاف
- ۷۶- کدام مورد، در خصوص ابزار «فندک» درست است؟
 (۱) میله ای که به نورد بالا در دار قالی متصل می باشد.
 (۲) میله ای که در بافت «گره کمانشی» استفاده می شود.
 (۳) میله ای که برای جدا کردن تارهای زیر و رو هنگام بافت استفاده می شود.
 (۴) میله ای که برای جلوگیری از کجی فرش هنگام بافت به پشت فرش نصب می شود.
- ۷۷- ابزار «قشو»، در کدام مرحله و به چه منظوری استفاده می شود؟
 (۱) پرداخت - هم سو کردن پرزها
 (۲) بافت - شانه کردن پرزها
 (۳) شستشو - نرمی پرزها
 (۴) بافت - ایجاد دهنه
- ۷۸- «بتون»، «سپود» و «پود لک»، از اصطلاحات رایج در قالی بافی کدام منطقه است؟
 (۱) بروجرد (۲) بجنورد (۳) بیجار (۴) بیرجند
- ۷۹- کالای رنگرزی شده با مشخصات رنگی $L^* = 90$ ، $a^* = -40$ ، $b^* = -2$ ، دارای چه فام رنگی است؟
 (۱) قرمز تیره
 (۲) سبز تیره
 (۳) سبز با تهرنگ آبی
 (۴) قرمز با تهرنگ آبی
- ۸۰- کدام موارد، روی ثبات شستشویی رنگزا تأثیرگذار هستند؟
 (۱) نوع پیوند، تمایل رنگزا به لیف، ساختار شیمیایی رنگزا
 (۲) نوع پیوند، تمایل رنگزا به لیف، سرعت نفوذ رنگزا به داخل لیف
 (۳) تمایل رنگزا به لیف، ساختار شیمیایی رنگزا، مقدار رنگزا در لیف
 (۴) تعداد گروه های سولفونات رنگزا، تمایل رنگزا به لیف، ساختار شیمیایی رنگزا

شناخت فرش (طرح و نقش، اقتصاد و ارزیابی):

- ۸۱- ظاهر گلیم رندی، مشابه کدام شیوه گلیم بافی است؟
 (۱) پود خمیده (۲) پود معلق (۳) چاک دار (۴) مروارید بافی
- ۸۲- کدام مورد، حاشیه اصلی در قالی های هراتی است؟
 (۱) سماوری (۲) خرچنگی (۳) دوستکامی (۴) گردونه خورشید
- ۸۳- ظریف ترین قالی های ترکمن ایران، در کدام طایفه بافته می شود؟
 (۱) ارساری (۲) ساریق (۳) تکه (۴) یموت
- ۸۴- دو طرح قالی که از طرح و نقش گل پتو گرفته شده، کدام یک از موارد هستند؟
 (۱) قاب آینه، گلدانی (۲) شرابه، گل حنا (۳) گلدانی، گل میرزاعلی (۴) شرابه، قاب آینه
- ۸۵- طرح های معروف به «بته عقابی و بته آشیانه»، در کدام منطقه تولید می شوند؟
 (۱) آذربایجان (۲) فارس (۳) کردستان (۴) کرمان
- ۸۶- طرح فرش موسوم به معدن، مربوط به کدام منطقه فرش بافی ایران است؟
 (۱) مود (۲) بیرجند (۳) کاشمر (۴) نیشابور
- ۸۷- نقش مایه روبه رو، در قالی های کدام منطقه مشاهده می شود؟
 (۱) قراجه (۲) بخشایش (۳) شربیان (۴) گراوان
- ۸۸- در کدام منطقه قالی بافی، طرح دبیر صنایع شهرت دارد؟
 (۱) اصفهان (۲) کرمان (۳) کاشان (۴) نایین
- ۸۹- در کدام منطقه، بدل بافی طرح ها و نقوش قالی های پشمی قم متداول است؟
 (۱) اردکان (۲) شهرضا (۳) کاشمر (۴) نیشابور
- ۹۰- قالی هایی که دارای زمینه تخت بافت از پشم یا گلابتون و نقوش برجسته پرزدار هستند، چه نامیده می شوند؟
 (۱) مروارید بافی (۲) سوزنی (۳) سوف (۴) دوربزه بافی
- ۹۱- نقش آقاجری، از دستبافته های کدام ایلات ایرانی است؟
 (۱) افشار (۲) بختیاری (۳) شاهسون (۴) قشقایی
- ۹۲- قالیچه های قلتق، مشابهت با قالی های کدام منطقه دارد؟
 (۱) برچالو (۲) بیجار (۳) مهلباد (۴) مهربان
- ۹۳- نقش ترکمن «ساینک»، از چه طرحی الهام گرفته است؟
 (۱) شاخ قوچ (۲) چشم غزال (۳) پای اسب (۴) پای شتر



- ۹۴- طرح‌های «حاج عظیمی و صمدخانی»، متعلق به طرح کدام منطقه است؟
 (۱) مرند (۲) بلوچ (۳) هریس (۴) سنندج
- ۹۵- نقوش قالی‌های افشار کرمان، به کدام منطقه شباهت دارد؟
 (۱) کرد (۲) بلوچ (۳) ترکمن (۴) قفقاز
- ۹۶- نقش معروف به «ربعی سعدی»، متعلق به کدام منطقه قالی‌بافی ایران است؟
 (۱) بیرجند (۲) بجنورد (۳) سبزوار (۴) نیشابور
- ۹۷- قالی‌های موسوم به «حاج جلیلی»، به کدام منطقه نسبت داده می‌شود؟
 (۱) اردبیل (۲) مرند (۳) سراب (۴) مراغه
- ۹۸- «پهلوان صفایی»، از تولیدکنندگان قالی کدام منطقه است؟
 (۱) اراک (۲) سنندج (۳) کرمان (۴) نایین
- ۹۹- اصطلاح ۵ یا ۷ متن، در مورد کدام طرح و نقش رواج دارد؟
 (۱) باغی (۲) بته (۳) ماهی (۴) گلدان
- ۱۰۰- «قیناخ، خانه خانه و شاملی»، از طرح‌های رایج کدام دست‌بافته‌ها است؟
 (۱) گلیم ترکمن (۲) ورنی شاهسون (۳) جاجیم بختیاری (۴) شیرکی سیرجان
- ۱۰۱- کدام اصطلاح در بازارهای غربی، در ارتباط با قالی‌بافی آذربایجان و هریس استفاده می‌شود؟
 (۱) مود (۲) کامو (۳) لاور (۴) سرایی
- ۱۰۲- طرح‌های «فتح‌اله خانی، یعقوب‌خانی و مددخانی»، در کدام فرش‌ها رایج هستند؟
 (۱) بلوچ (۲) ترکمن (۳) کردی (۴) قشقایی
- ۱۰۳- قالی‌بافی روستای «ویست»، در حوزه قالی‌بافی کدام منطقه است؟
 (۱) میمه (۲) شهرضا (۳) گلپایگان (۴) نجف‌آباد
- ۱۰۴- نقش‌مایه «دراگون راگز»، مربوط به کدام گروه فرش‌ها بوده و قدیمی‌ترین آن‌ها از کجا یافت شده است؟
 (۱) ارامنه، جلفا (۲) ارامنه، آرتیک (۳) چینی، سین‌کیانگ (۴) قفقازی، باکو
- ۱۰۵- کدام‌یک از موارد، چهار هدف راهبردی مهم برای بازاریابی فرش در بازار جهانی هستند؟
 (۱) قیمت، ترویج، مکان، محصول
 (۲) تنوع‌بخشی، تبلیغات، فناوری اطلاعات، عدم کوربافی
 (۳) نفوذ در بازار، توسعه بازار، توسعه محصول، ایجاد تنوع
 (۴) توسعه تبلیغات، توسعه بازار، پایین آوردن قیمت، توسعه رقابت
- ۱۰۶- وقتی تابع تقاضا خطی باشد، زمانی که $MR < 0$ باشد خواهیم داشت:
 (۱) $e_p < 1$ (۲) $e_p = 1$
 (۳) $e_p > 1$ (۴) MR و e_p ارتباطی با هم ندارند.
- ۱۰۷- طرح موسوم به سردار جنگی، در فرش کدام منطقه استفاده می‌شود؟
 (۱) یزد (۲) طبس (۳) کاشمر (۴) جوشقان
- ۱۰۸- قالی‌های موسوم به گروس، به کدام منطقه تعلق دارند؟
 (۱) کرمانشاه (۲) کردستان (۳) زنجان (۴) همدان

۱۰۹- در کدام منطقه، شیوه شماره گذاری یا رنگ نویسی بر روی نقشه های قالی متداول است؟

(۱) اصفهان (۲) کرمان (۳) تبریز (۴) مشهد

۱۱۰- از تعاریف زیر، کدام مورد درست است؟

- (۱) منابع اقتصادی؛ عوامل تولیدی هستند که محدود و کمیاب بوده و قیمت دارند.
- (۲) منابع غیراقتصادی؛ برای تولید کالاها و خدمات مناسب نبوده و نباید به کار گرفته شوند.
- (۳) منابع اقتصادی؛ عوامل تولیدی هستند که ارزان بوده و برای تولید کردن کالاهای اقتصادی هستند.
- (۴) منابع غیراقتصادی؛ نهادهایی هستند که گران بوده و برای تولید کردن کالاهای غیراقتصادی هستند.

