

کد کنترل

820

A



عصر پنجشنبه  
۱۳۹۸/۳/۲۳



«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.»  
امام خمینی (ره)

جمهوری اسلامی ایران  
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری  
سازمان سنجش آموزش کشور

آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل - سال ۱۳۹۸

مجموعه هنرهای پژوهشی و صنایع دستی - کد (۱۳۵۹)

مدت پاسخ‌گویی: ۱۳۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۵۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی)	۳۰	۱	۳۰
۲	فرهنگ، هنر و ادبیات ایران و جهان	۲۰	۳۱	۵۰
۳	نقد هنری و ادبی	۲۰	۵۱	۷۰
۴	اصول فلسفه و عرفان اسلامی	۲۰	۷۱	۹۰
۵	شناخت مواد و مصالح	۲۰	۹۱	۱۱۰
۶	هنرهای دستی و سیر تحول آن در ایران و جهان	۲۰	۱۱۱	۱۳۰
۷	مباحث موزه	۲۰	۱۳۱	۱۵۰

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

این آزمون نمره منفی دارد.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و یا متخلین برابر مقررات رفتار می‌شود.

۱۳۹۸

\* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول ذیل، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب ..... با شماره داوطلبی ..... با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره سندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه سؤالات، نوع و کد کنترل درج شده بر روی دفترچه سؤالات و پائین پاسخنامه را تأیید می‌نمایم.

امضا:

زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی):

## PART A: Vocabulary

*Directions: Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the answer on your answer sheet.*

- 1- Some vegetarians are not just indifferent to meat; they have a/an ----- toward it.  
1) immorality      2) tendency      3) antipathy      4) commitment
- 2- A recent study shows that the prevalence and sometimes misuse of cell phones and computers has led to a/an ----- in some people about the benefits of technology.  
1) ambivalence      2) distinction      3) encouragement      4) compromise
- 3- My niece has a ----- imagination. She can turn a tree and a stick into a castle and a wand and spend hours in her fairy kingdom.  
1) vacuous      2) vivid      3) cyclical      4) careless
- 4- The singer's mellifluous voice kept the audience ----- for two hours.  
1) disputed      2) disregarded      3) frustrated      4) enchanted
- 5- His family, relatives, and friends still cling to the hope that Jeff will someday ----- himself from the destructive hole he now finds himself in.  
1) evade      2) prevent      3) deprive      4) extricate
- 6- Logan has been working long hours, but that is no excuse for him to be ----- to customers.  
1) ingenious      2) intimate      3) discourteous      4) redundant
- 7- Although he was found -----, he continued to assert that he was innocent and had been falsely indicted.  
1) critical      2) guilty      3) problematic      4) gloomy
- 8- The old sailor's skin had become wrinkled and ----- from years of being out in the sun and the wind.  
1) desiccated      2) emerged      3) intensified      4) exposed
- 9- The promoters conducted a survey to study the ----- of the project before investing their money in it.  
1) impression      2) visibility      3) feasibility      4) preparation
- 10- That is too ----- an explanation for this strange phenomenon—I am sure there's something more complex at work.  
1) simplistic      2) lengthy      3) profound      4) initial

### PART B: Cloze Test

*Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.*

Some researchers investigated the effect of listening to music by Mozart (11) ----- spatial reasoning, and the results were published in *Nature*. They gave research participants one of three standard tests of abstract spatial reasoning (12) ----- each of three listening conditions: the Sonata for Two Pianos in D major, K. 448 by Mozart, verbal relaxation instructions, and (13) ----- . They found a temporary enhancement of spatial-reasoning, (14) ----- spatial-reasoning subtasks of the Stanford-Binet IQ test. Rauscher et al. show that (15) ----- the music condition is only temporary.

- |     |                                     |               |                               |               |
|-----|-------------------------------------|---------------|-------------------------------|---------------|
| 11- | 1) in                               | 2) for        | 3) of                         | 4) on         |
| 12- | 1) having experienced               |               | 2) after they had experienced |               |
|     | 3) to be experiencing               |               | 4) to experience              |               |
| 13- | 1) silence                          | 2) was silent | 3) there was silent           | 4) of silence |
| 14- | 1) then measured                    |               | 2) that was measured          |               |
|     | 3) as measured by                   |               | 4) to be measuring            |               |
| 15- | 1) the effect of the enhancement of |               |                               |               |
|     | 2) the enhancing effect of          |               |                               |               |
|     | 3) enhances the effect of           |               |                               |               |
|     | 4) is enhanced by                   |               |                               |               |

### PART C: Reading Comprehension

*Directions: Read the following three passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.*

#### PASSAGE 1:

Engraving is the practice of incising a design onto a hard, usually flat surface by cutting grooves into it with a burin. The result may be a decorated object in itself, as when silver, gold, steel, or glass are engraved, or may provide an intaglio printing plate, of copper or another metal, for printing images on paper as prints or illustrations; these images are also called 'engravings'. Engraving was a historically important method of producing images on paper in artistic printmaking, in mapmaking, and also for commercial reproductions and illustrations for books and magazines. It has long been replaced by various photographic processes in its commercial applications and, partly because of the difficulty of learning the technique, is much less common in printmaking, where it has been largely replaced by etching and other techniques. Engraving is also loosely but incorrectly used for any old black and white print; it requires a degree of expertise to distinguish engravings from prints using other techniques such as mezzotint. Many old master prints also combine techniques on the

same plate, further confusing matters. Line engraving and steel engraving cover use for reproductive prints, illustrations in books and magazines, and similar uses, mostly in the 19th century, and often not actually using engraving. Traditional engraving, by burin or with the use of machines, continues to be practised by goldsmiths, glass engravers, gunsmiths and others, while modern industrial techniques such as photoengraving and laser engraving have many important applications. Engraved gems were an important art in the ancient world, revived at the Renaissance, although the term traditionally covers relief as well as intaglio carvings, and is essentially a branch of sculpture rather than engraving, as drills were the usual tools.

- 16- It is stated in the passage that -----.
- 1) most 19th century magazines were engraved
  - 2) steel engraving includes line engraving as well
  - 3) goldsmiths may carry out engraving with burins
  - 4) etching has been largely replaced by printmaking
- 17- The passage points the fact that -----.
- 1) etching is far less difficult to learn than engraving
  - 2) mapmaking is an important branch of printmaking
  - 3) gunsmiths started using etching in the Renaissance
  - 4) relief techniques depend on drills as their usual tools
- 18- The passage mentions that -----.
- 1) laser engraving is necessary for glass engravers today
  - 2) master prints combined engraving with silver etching
  - 3) engraving was used in most old black and white prints
  - 4) the art of engraved gems also covers intaglio carvings
- 19- According to the passage, -----.
- 1) silver objects are usually decorated with glass
  - 2) engravings and mezzotint look quite the same
  - 3) book illustrations contain reproductive prints
  - 4) curved surfaces are ideal for line engraving
- 20- The word 'grooves' in the passage (underlined) is closest to -----.
- |               |            |
|---------------|------------|
| 1) 'channels' | 2) 'holes' |
| 3) 'circles'  | 4) 'links' |

**PASSAGE 2:**

Folk art encompasses art produced from an indigenous culture or by peasants or other labouring tradespeople. In contrast to fine art, folk art is primarily utilitarian and decorative rather than purely aesthetic. Folk Art is characterized by a naive style, in which traditional rules of proportion and perspective are not employed. As a phenomenon that can chronicle a move towards civilization yet rapidly diminish with modernity, industrialization, or outside influence, the nature of folk art is specific to its particular culture. Characteristically folk art is not influenced by movements in academic or fine art circles, and, in many cases, folk art excludes works executed by

professional artists and sold as 'high art' or 'fine art' to the society's art patrons. On the other hand, many 18th- and 19th-century American folk art painters made their living by their work, including itinerant portrait painters, some of whom produced large bodies of work.

Terms that might overlap with folk art are naïve art, tribal art, primitive art, popular art, outsider art, traditional art, tramp art and working-class art/blue-collar art. As one might expect, these terms can have multiple and even controversial connotations but are often used interchangeably with 'folk art'. Folk art expresses cultural identity by conveying shared community values and aesthetics. It encompasses a range of utilitarian and decorative media, including cloth, wood, paper, clay, metal and more. If traditional materials are inaccessible, new materials are often substituted, resulting in contemporary expressions of traditional folk art forms. Folk art reflects traditional art forms of diverse community groups—ethnic, tribal, religious, occupational, geographical, age- or gender-based—who identify with each other and society at large. Folk artists traditionally learn skills and techniques through apprenticeships in informal community settings, though they may also be formally educated.

- 21- **It is stated in the passage that folk art is not -----.**  
 1) related to contemporary expressions of art  
 2) dependent on decorative or aesthetic aims  
 3) affected by movements in fine art circles  
 4) derived from tribal art or primitive art
- 22- **The passage mentions that folk art -----.**  
 1) is identified as blue-collar art in modern settings  
 2) encompasses paper as its most important media  
 3) is an income source for most American painters  
 4) can be learned both formally and informally
- 23- **We can understand from the passage that folk art -----.**  
 1) and working-class art are similar in nature  
 2) was originally the art of rural tradespeople  
 3) heavily influences an artist's occupation  
 4) employs 'naïve' proportion and perspective
- 24- **The passage points to the fact that folk art -----.**  
 1) is often executed by a society's art patrons  
 2) can be done without its traditional materials  
 3) does not reflect age- or gender-based norms  
 4) folk art is not particularly specific to a culture
- 25- **The word 'itinerant' in the passage (underlined) is closest to -----.**  
 1) 'exercising'      2) 'professional'      3) 'amateur'      4) 'travelling'

**PASSAGE 3:**

Lampworking is a type of glasswork where a torch or lamp is primarily used to melt the glass. Once in a molten state, the glass is formed by blowing and shaping with

tools and hand movements. It is also known as flameworking or torchworking, as the modern practice no longer uses oil-fueled lamps. Although lack of a precise definition for lampworking makes it difficult to determine when this technique was first developed, the earliest verifiable lampworked glass is probably a collection of beads thought to date to the fifth century BC. Lampworking became widely practiced in Murano, Italy in the 14th century. In the mid 19th century lampwork technique was extended to the production of paperweights, primarily in France, where it became a popular art form, still collected today. Lampworking differs from glassblowing in that glassblowing uses a furnace as the primary heat source, although torches are also used. Early lampworking was done in the flame of an oil lamp, with the artist blowing air into the flame through a pipe. Most artists today use torches that burn either propane or natural gas, or in some countries butane, for the fuel gas, mixed with either air or pure oxygen as the oxidizer. Many hobbyists use MAPP gas in portable canisters for fuel and some use oxygen concentrators as a source of continuous oxygen. Tools for lampworking are similar to those used in glassblowing. Graphite is frequently used for the working surfaces of lampworking tools because of its ability to withstand high temperatures, low coefficient of friction, and resistance to sticking to the molten glass. Steel is used where greater strength is required. Some moulds may be made from fruitwoods. Brass may be used for working surfaces where a higher coefficient of friction is desired.

- 26- Which of the following is **not** used in lampworking torches today?  
 1) 'MAPP gas'      2) 'fluorine'      3) 'butane'      4) 'propane'
- 27- It is stated in the passage that -----.  
 1) steel-supported fruitwood protects glassblowing moulds  
 2) brass is the major decorative element in glassblowing  
 3) lampworking today is done in the flame of an oil lamp  
 4) graphite has a lower co-efficient of friction than brass
- 28- The passage points to the fact that -----.  
 1) no oil-fueled lamps are used in flameworking or torchworking  
 2) lampworked glass has been in fashion since fifth century BC  
 3) flameworking is possible even without continuous oxygen  
 4) lampwork technique was originally limited to paperweights
- 29- We understand from the passage that -----.  
 1) flameworking is a developed kind of torchworking  
 2) torchworking oxidizers are kept in portable canisters  
 3) torches are used in both lampworking and glassblowing  
 4) we know precisely when lampworking was first developed
- 30- The word 'verifiable' in the passage (underlined) is closest to -----.  
 1) 'prove'      2) 'exist'      3) 'occur'      4) 'function'

## فرهنگ، هنر و ادبیات ایران و جهان:

- ۳۱- کاخ ورسای، به کدام دوره و سبک معماری تعلق دارد؟  
(۱) گوتیک (۲) کلاسیک (۳) روکوکو (۴) باروک
- ۳۲- کدام مورد، در اصطلاح به میخ زدن روی قطعات فلزی برای اتصال آن‌ها به هم گفته می‌شود؟  
(۱) نوردکاری (۲) پرچ کردن (۳) ترصیع سیمی (۴) نقر کردن
- ۳۳- در کدام منطقه، تل باستانی «ابلیس» واقع شده است؟  
(۱) زاهدان (۲) شیراز (۳) کرمان (۴) نقده
- ۳۴- متن تاریخی و ارزشمند «فارسنامه»، از کدام شخصیت است؟  
(۱) ابن بلخی (۲) مسعودی (۳) قابوس بن وشمگیر (۴) ابوالفضل بیهقی
- ۳۵- کدام مورد، بیانگر اصطلاح «کاتاگومب» است؟  
(۱) اولین گراورهای به جا مانده از سنت صدر مسیحیت است که در دخمه‌های عبادی با مضامین افسانه‌ای تصویر می‌شد.  
(۲) نوعی هنر نقاشی بر روی سفالینه‌های ظروف خاکستر اجساد مؤمنان صدر مسیحیت بود که جنبه تدفینی داشت.  
(۳) خاستگاه جامعه اتروریایی در پایان قرن اول پیش از میلاد بود که با سنت صدر مسیحیت و خاک‌سپاری مسیحی در ارتباط بود.  
(۴) مقابر دسته‌جمعی، زیرزمینی و در دهلیزهای صدر مسیحیت بود که اغلب با نقاشی‌های مذهبی بر دیواره و سقف تونل‌های زیرزمینی پوشانده شده بودند.
- ۳۶- سفرنامه «کلاوبخو»، همزمان با کدام دوره حکومتی ایران نوشته شده است؟  
(۱) ایلخانی (۲) تیموری (۳) خوارزمشاهی (۴) سلجوقی
- ۳۷- کدام نقاش را می‌توان حلقه رابط فرنگی‌سازی و مکتب زند و قاجار دانست؟  
(۱) علی اشرف (۲) آقا محمدباقر (۳) آقا محمداسماعیل (۴) حیدرعلی اصفهانی
- ۳۸- منظور از «قانون سه وحدت»، کدام مورد است؟  
(۱) وحدت قوه خیال، عقل و فکر (۲) وحدت مکان، عقل و طبیعت  
(۳) وحدت موضوع، مکان و زمان (۴) وحدت عقل، منطوق و خیال
- ۳۹- کدام نقاش دوره فتحعلی شاه قاجار، موفق به انجام مهم‌ترین دیوارنگاری‌های این عصر شد؟  
(۱) احمد (۲) عبدالله خان (۳) مهرعلی (۴) محمدحسن خان
- ۴۰- در کدام یک از آیین‌های عهد صفوی، درختکاری رواج داشت؟  
(۱) جشن شاطر (۲) آیین سپند (۳) جشن گل سرخ (۴) آیین آب پاشان
- ۴۱- اَبلیسک در تاریخ هنر مصر، به چه اثری اطلاق می‌شود؟  
(۱) نقوش برجسته کم‌عمق (۲) نقاشی روی دیواره‌های اهرام (۳) ستون‌های یادبود دارای نقش برجسته (۴) پیکره خدایان بر بالای سر ستون‌های بناها

- ۴۲- کدام بنا، در مکان مسجدی از دوره سلجوقی ساخته شده است؟  
(۱) مسجد جامع ساوه  
(۲) مدرسه نواب مشهد  
(۳) مدرسه خان شیراز  
(۴) مسجد حکیم اصفهان
- ۴۳- کدام یک از بناها، مربوط به دوره ایلخانی هستند؟  
(۱) بقعه هارونیه، مسجد بایزید بسطامی، قلعه ضحاک  
(۲) بقعه شهشپهان، بقعه درب امام، مسجد جامع ارومیه  
(۳) مسجد جامع اشترجان، بقعه پیربکران، مسجد ابران  
(۴) مسجد ملک زوزن، بقعه سید رکن‌الدین، مناره برسیان
- ۴۴- براساس اکتشافات هیئت موزه متروپولیتن در ایران، اولین نمونه‌های نقاشی دیواری دوره عباسی در کدام منطقه به دست آمده است؟  
(۱) آذربایجان  
(۲) سیستان  
(۳) شیراز  
(۴) نیشابور
- ۴۵- بهترین نمونه کاشی کاری دوره تیموری را در کدام بناها می‌توان دید؟  
(۱) مسجد گوهرشاد مشهد، مسجد کبود تبریز  
(۲) مسجد ملک زوزن، بقعه سید رکن‌الدین  
(۳) بقعه پیربکران، مسجد عتیق اصفهان  
(۴) بقعه شیخ صفی اردبیلی، گنبد سلطانیه
- ۴۶- نسخه «سوز و گداز» اثر نوعی خبوشانی، در چه دوره‌ای مصور شده است؟  
(۱) ایلخانی  
(۲) تیموری  
(۳) جلایری  
(۴) صفوی
- ۴۷- «ابراهیم موصلی»، در چه رشته‌ای و فعال در چه دوره‌ای بود؟  
(۱) موسیقیدان، عباسیان  
(۲) آوازخوان، امویان  
(۳) سازنده آلات و ادوات موسیقی، امویان  
(۴) خوشنویس و مترجم کتب موسیقی غربی به عربی، عباسیان
- ۴۸- تیتوس بورکهارت، چهل پایه کدام بنا را نماد اوتاد یا پاکانی می‌داند که ستون‌های جهان هستند؟  
(۱) مسجد مدینه  
(۲) قبة الصخره  
(۳) خربة المفجر  
(۴) الحمراء
- ۴۹- هنر پاپ، در واکنش به کدام جنبش هنری پدیدار شد؟  
(۱) مینیمالیسم  
(۲) دادائیسم  
(۳) اکسپرسیونیسم  
(۴) انتزاع‌گرایی پسانقاشانه
- ۵۰- کدام نقاش برای آنچه رستگاری در نقاشی می‌خواند، زندگی در میان بومیان جنوب اقیانوس آرام را انتخاب کرد؟  
(۱) پل گوگن  
(۲) پل سزان  
(۳) ونسان ون‌گوک  
(۴) هانری ماتیس



## نقد هنری و ادبی:

- ۵۱- آثار کدام هنرمند، به عنوان طلایه دار مینیمالیسم شناخته می شود؟  
 (۱) الزورث کلی  
 (۲) ژول اولیتسکی  
 (۳) چارلز بیدرمن  
 (۴) فرانک استلا
- ۵۲- از نظر جوزف کمبل (Joseph campbell)، اسطوره های مادر چه اسطوره هایی هستند؟  
 (۱) جنسیت زنانه را تقویت می کنند.  
 (۲) به حیات ایزد بانوان می پردازند.  
 (۳) کهن الگوی مادر را تعریف می کنند.  
 (۴) رابطه ما با طبیعت را تنظیم می کنند.
- ۵۳- کدام اندیشمند، هنر و اسطوره را از جهت توانایی و نجات بخشی هم ارز می دانست و معتقد بود هنر باید انسان را به زمان قدسی برگرداند؟  
 (۱) کارل گوستاو یونگ  
 (۲) لوی اشتراوس  
 (۳) میرچا الیاده  
 (۴) والتر بنیامین
- ۵۴- کتاب «مینوی خرد»، در زمره کدام آثار ادبی است؟  
 (۱) اندرزنامه ها  
 (۲) دانشنامه ها  
 (۳) کلمات قصار  
 (۴) متون فلسفی
- ۵۵- در اساطیر ایران «دروج» به چه معناست؟  
 (۱) سر دیو  
 (۲) دیو ماده  
 (۳) جنگجو  
 (۴) ایزدبانو
- ۵۶- کدام یک از متفکران، به نظریه فرانمایی در هنر قائل هستند؟  
 (۱) کلایو بل و کالینگوود  
 (۲) راجر فرای و کلایو بل  
 (۳) گرینبرگ و کروچه  
 (۴) کروچه و کالینگوود
- ۵۷- کدام نظریه پرداز، دیدگاه «مولف، منشأ متن، منبع معنا و تنها شخص صاحب صلاحیت برای تفسیر است» را رد می کند؟  
 (۱) رولان بارت  
 (۲) ژاک دریدا  
 (۳) میشل فوکو  
 (۴) هانس روبرت یاس
- ۵۸- کدام مکتب، شعر را «لودگی احساسات و مفاهیم یا یک حلقه فیلم مستان یا چراغ جادو» می داند؟  
 (۱) اکسپرسیونیسم  
 (۲) دادائیسم  
 (۳) سوررئالیسم  
 (۴) فوتوریسم
- ۵۹- کدام پژوهشگر هنری، بر نگرش تطبیقی و تحلیلی در تاریخ هنر تأکید دارد؟  
 (۱) آلوئیس ریگل  
 (۲) امانوئل کانت  
 (۳) ریچارد ولپایم  
 (۴) هاینریش ولفلین
- ۶۰- «تولستوی» در بررسی میزان درگیری و ابتلای مخاطب به اثر هنری، کدام اصل را مهم ترین عامل و پیش نیاز شروط دیگر تعبیر می کند؟  
 (۱) وضوح و شفافیت حسی  
 (۲) صداقت و خلوص نیت هنرمند  
 (۳) مهارت های فنی و اجرایی هنرمند  
 (۴) منحصر به فرد بودن حس انتقالی
- ۶۱- کدام مورد، مولف و موضوع کتاب موزه های بی دیوار است؟  
 (۱) جان دیویی، هنر و آموزش  
 (۲) هاینریش ولفلین، تاریخ هنر  
 (۳) آندره مالرو، هنر و زیبایی شناسی  
 (۴) سوزان پیرس، مطالعات موزه
- ۶۲- از نظر ویلهلم ديلتای، کدام یک در فهم و تفسیر متن اهمیت اساسی دارد؟  
 (۱) هوشمندی تاریخی  
 (۲) زیبایی شناسی ذهنی  
 (۳) نادیده انگاشتن واکنش های مشروط و تغییر پذیر  
 (۴) تأکید صرف و قطعی بر اسلوب زبان شناسی

- ۶۳- در میان رویکردهای نقد ادبی و هنری، وجه مشترک ساختارگرایان و پساساختارگرایان کدام مورد است؟  
 (۱) جستجو در مورد حقیقت کلی (۲) نقض وجود ایده مستقل  
 (۳) باور به طبیعت تغییرناپذیر انسان (۴) تأکید بر رابطه قراردادی میان نشانه‌ها
- ۶۴- در کدام یک از مکاتب فلسفه اسلامی، جهان از موجودات منیر و مستنیر تشکیل شده است؟  
 (۱) اشراقی (۲) سینوی (۳) مشایی (۴) صدرایی
- ۶۵- نقد متافیزیکی نقدی است:  
 (۱) متأثر از آرای ارسطو در بوطیقا  
 (۲) بی‌ارتباط با نظریه تخیل در نقد هنری  
 (۳) در ارتباط با آرای افلاطون در باب هنر و نظریه تقلید  
 (۴) برآمده از اکسپرسیونیسم آغاز قرن بیستم و جنبش آوانگارد
- ۶۶- اخوان الصفا، قرائت کدام یک از فلاسفه را در باب نظریه محاکات پذیرفته‌اند؟  
 (۱) قرائت افلاطونی (۲) قرائت ارسطویی (۳) قرائت نو افلاطونی (۴) قرائت سوفسطایی
- ۶۷- نور تروپ فرای سه مشکل اساسی نقد ادبی را چگونه مشخص می‌کند؟  
 (۱) عدم تعریف ادبیات، تمایز میان نظم و نثر، چارچوب‌های ارسطویی  
 (۲) گونه‌های ارسطویی، عدم تشخیص درام در ادبیات، ساختارهای غیر ادبی  
 (۳) عدم تعریف ادبیات، عدم تمایز میان نثر و نظم، ناکاملی چارچوب ارسطویی  
 (۴) نداشتن معیار درست تمییز در تمایز ساختار بیان ادبی از غیر ادبی، نظم از نثر و تقسیم‌بندی گونه‌های ادبی
- ۶۸- از نظر کدام یک از متکلمان مسیحی، زیبایی وحدت است و جهان تا آن جا که واحد است و هماهنگی دارد نمی‌تواند چیزی جز زیبایی باشد؟  
 (۱) مایستر اکهارت (۲) سنت آگوستین  
 (۳) توماس آکوئینی (۴) آلبرت کبیر
- ۶۹- کدام یک از نقدها، به سه گونه نقد تاریخی، سیاسی اجتماعی و روان‌شناختی تقسیم می‌شود؟  
 (۱) فرمالیستی (۲) ژورنالیستی (۳) محتواگرا (۴) ساختارگرا
- ۷۰- نقد مبتنی بر تخیل، رویکرد اصلی کدام اندیشمند است؟  
 (۱) رولان بارت (۲) گاستون باشلار (۳) کلایو بل (۴) راجر فرای

### اصول فلسفه و عرفان اسلامی:

- ۷۱- دو شرح مهم از کتب فصوص و گلشن راز، به ترتیب از کدام یک از متفکران اسلامی است؟  
 (۱) ملا محمد لاهیجی - جامی (۲) جامی - قیصری  
 (۳) قیصری - ملا محمد لاهیجی (۴) مستملی بخارایی - سیدحیدر آملی
- ۷۲- کتاب «المناظر» که در باب مباحث نورشناسی است، متعلق به کدام متفکر است؟  
 (۱) ملا صدرا (۲) ابن سینا (۳) ابوریحان (۴) ابن هیثم
- ۷۳- «کشف الاسرار»، چه نوع تفسیری از قرآن است؟  
 (۱) فلسفی (۲) عرفانی (۳) کلامی (۴) اجتماعی و سیاسی
- ۷۴- مراد از «غیب الغیوب»، کدام عالم است؟  
 (۱) ملکوت (۲) ذات (۳) صفات (۴) ناسوت

- ۷۵- تفاوت عالم مثال افلاطون با عالم مثال سهروردی، به ترتیب کدام مورد است؟  
 (۱) کلی - جزئی  
 (۲) جزئی - کلی  
 (۳) مجرد - جسمانی  
 (۴) جسمانی - مجرد
- ۷۶- کتاب‌های «قانون - احصاء العلوم - اوصاف الاشراف»، به ترتیب از کدام حکما هستند؟  
 (۱) فارابی - ابن سینا - خواجه نصیر طوسی  
 (۲) ابن سینا - فارابی - خواجه نصیر طوسی  
 (۳) ابن سینا - فارابی - خواجه نصیر طوسی  
 (۴) خواجه نصیر طوسی - فارابی - ابن سینا
- ۷۷- کدام مورد، در خصوص صور عالم خیال از نظر سهروردی درست است؟  
 (۱) هم کلی و هم جزئی است.  
 (۲) نیمه مادی و نیمه مجرد است.  
 (۳) دارای بعد و جرم است.  
 (۴) عاری از هرگونه خصوصیات مادی است.
- ۷۸- آن چیزی که وجود معلول به خاطر اوست و آن چیزی که وجود معلول به سبب او است، به ترتیب چه نامیده می‌شود؟  
 (۱) فاعل - غایت  
 (۲) ماده - صورت  
 (۳) صورت - ماده  
 (۴) غایت - فاعل
- ۷۹- کدام مورد، تعریف «علم لذتی» است؟  
 (۱) علم اجمالی  
 (۲) ادراک وقایع از عالم ماده با واسطه بشر  
 (۳) علم تفصیلی  
 (۴) ادراک معانی و فهم کلمات از حق سبحانه بدون واسطه بشر
- ۸۰- وقتی امری فاقد ماهیت باشد و ذاتش عین حقیقت وجود باشد، به آن چه می‌گویند؟  
 (۱) قدیم ذاتی  
 (۲) قدیم زمانی  
 (۳) حدوث زمانی  
 (۴) حدوث ذاتی
- ۸۱- تقسیم علم حصولی به تصور و تصدیق، ابتکار کدام اندیشمند اسلامی است؟  
 (۱) ابن سینا  
 (۲) فارابی  
 (۳) شیخ اشراق  
 (۴) ملاصدرا
- ۸۲- «مُحِقِّ»، به شخصی اطلاق می‌شود که با تجلی ..... مواجه شود.  
 (۱) افعالی  
 (۲) اسمانی  
 (۳) ذاتی  
 (۴) صفاتی
- ۸۳- به نظر علامه، کدام یک از ادراکات انسان از خارج و هستی حکایت می‌کند و ارتباط نزدیکی با آن دارد؟  
 (۱) اعتباری  
 (۲) جعلی  
 (۳) حقیقی  
 (۴) وهمی و خیالی
- ۸۴- عبارت «تا علت وجود پیدا نکند معلول وجود پیدا نمی‌کند»، به کدام تقدّم اشاره دارد؟  
 (۱) ذاتی  
 (۲) زمانی  
 (۳) هم ذاتی هم زمانی  
 (۴) نه ذاتی نه زمانی
- ۸۵- از نظر ملاصدرا تمام عبارات زیر درباره وجود و ماهیت درست هستند، به جز:  
 (۱) جُغَل با وجود است نه ماهیت  
 (۲) وجود منشأ اثر هر یک از اشیای عالم است.  
 (۳) تشخیص اشیاء با وجود است و متمایز با ماهیت  
 (۴) ماهیت منشأ اثر اشیاء است و تشخیص اشیاء به اوست
- ۸۶- علمی که از همه علوم کلی تر است و علوم دیگر به آن نیازمندند، کدام مورد است؟  
 (۱) الهیات عام  
 (۲) ریاضیات  
 (۳) طبیعیات  
 (۴) تدبیر منزل
- ۸۷- تمام عقاید زیر درباره زیبایی به عرفان نزدیک تر هستند، به جز:  
 (۱) اعتدال و نظم است.  
 (۲) تناسب میان اجزاء است.  
 (۳) امر ذهنی و منوط به لذت است.  
 (۴) ترکیب بندی اعضا و حرکت آن به سوی کمال است.
- ۸۸- کدام شخص، اولین فیلسوف اسلامی نامیده می‌شود؟  
 (۱) ابن خرم کوردوبایی (قرطبی)  
 (۲) ابوبکر محمدبن زکریای رازی  
 (۳) ابونصر محمدبن محمد طرخانی  
 (۴) ابو یوسف یعقوب بن اسحاق کندی

۸۹- مفهوم زیبایی در هنر اسلامی، متناظر با کدام مورد است؟

- (۱) حُسن  
(۲) انعکاس عالم واقع  
(۳) لذت بردن  
(۴) بازنمایی عالم مادی

۹۰- این عقیده که ذات خداوند عاری از صفات است، به کدام نحله فکری اشاره می‌کند؟

- (۱) عرفا  
(۲) معتزله  
(۳) فلاسفه  
(۴) اشاعره

### شناخت مواد و مصالح:

۹۱- با استفاده از چه نوع فلزی، سفیدکاری مس انجام می‌شود؟

- (۱) روی  
(۲) قلع  
(۳) نیکل  
(۴) نقره

۹۲- قفل‌سازی، در کدام منطقه چهارمحال بختیاری رایج است؟

- (۱) چالشر  
(۲) شهرکرد  
(۳) فارسان  
(۴) فرادنبه

۹۳- در کدام پارچه، تکنیک رنگرزی الیاف تار عامل اصلی ایجاد نقش است؟

- (۱) اطلسی  
(۲) دیبا  
(۳) شمد  
(۴) دارایی

۹۴- در هنرهای چوبی کاربرد کدام مغار، برای خط انداختن و جدایی طرح از زمینه است؟

- (۱) تخت  
(۲) شفره  
(۳) گیلویی  
(۴) نیم‌باز

۹۵- قمقمه سرباز و مسافر از جنس سفال، مربوط به کدام دوره تاریخی است؟

- (۱) اشکانی  
(۲) هخامنشی  
(۳) ساسانی  
(۴) سلجوقی

۹۶- فرم‌های ساده و ابتدایی با نقوش هندسی بدون استفاده از چرخ سفالگری، از ویژگی‌های سفال کدام منطقه است؟

- (۱) زنوز  
(۲) مند  
(۳) میبد  
(۴) کلپورگان

۹۷- واژه تخمیر، در کدام هنر سنتی ایران کاربرد دارد؟

- (۱) مشبک فلز  
(۲) سفال  
(۳) کاشی معرق  
(۴) نمد

۹۸- سکه‌های «لاری»، در کدام دوره تاریخی در ایران ضرب شد؟

- (۱) ایلخانی  
(۲) صفوی  
(۳) سلجوقی  
(۴) قاجار

۹۹- از کدام موارد، به ترتیب برای سفیدگری الیاف طبیعی پشم و پنبه استفاده می‌شود؟

(۱) سود سوزآور - کلر یا گوگرد و یا اسید سولفوریک

(۲) کلر یا گوگرد - هیدروسولفیت سدیم یا بی‌سولفیت سدیم

(۳) آب اکسیژنه و زاج - هیدروسولفیت سدیم یا بی‌سولفیت سدیم

(۴) هیدروسولفیت سدیم یا بی‌سولفیت سدیم - کلر یا گوگرد و یا ترکیبات سود

۱۰۰- از کدام دست‌بافته در منطقه چهارمحال بختیاری، به‌عنوان بند چادر، افسار اسب و بستن بار استفاده می‌شود؟

- (۱) وریس  
(۲) بهون  
(۳) تاجه  
(۴) چیغ

۱۰۱- تُنگ‌بری، از شیوه‌های تزئینی کدام هنر وابسته به معماری است؟

- (۱) آینه‌کاری  
(۲) گره‌چینی  
(۳) گچ‌بری  
(۴) کاشی‌کاری

۱۰۲- کدام یک از مواد رنگزا، در رنگرزی الیاف بافته‌های ایران کاربرد اساسی‌تر و وسیع‌تری داشته است؟

- (۱) قرمزدانه  
(۲) روناس  
(۳) جاشیر  
(۴) نیل

- ۱۰۳- هنرمندان صنعتگر شیشه جهت شفافیت و بی‌رنگ کردن شیشه، از چه موادی استفاده می‌کردند؟  
 (۱) سنگ آهن و اکسید مس  
 (۲) بازالت و اکسید مس  
 (۳) سنگ سرمه و منگنز  
 (۴) سنگ یشم و منگنز
- ۱۰۴- کدام یک از موارد، مواد اولیه مورد مصرف خرمهره هستند؟  
 (۱) سنگ کوارتز، سیلیس، کتیرا و اشنو  
 (۲) سنگ آهک، شیشه، ماسه و کتیرا  
 (۳) سنگ کوارتز، سنگ آهک، رس و کتیرا  
 (۴) سنگ چخماق، گل رس، سنگ آهک و اشنو
- ۱۰۵- در رنگرزی الیاف، برای تهیه رنگ زرد روشن از چه گیاهانی استفاده می‌شود؟  
 (۱) برگ حنا - پوست گردو  
 (۲) پوست گردو - پوست انار  
 (۳) برگ مو - برگ درخت توت  
 (۴) پوست درخت سیب - پوست بلوط
- ۱۰۶- آلیاژ ورشو، ترکیب کدام فلزات است؟  
 (۱) برنج - روی - نقره  
 (۲) برنج - نیکل - نقره  
 (۳) مس - نقره - روی  
 (۴) مس - نیکل - روی
- ۱۰۷- در تولید کدام بوم سنتی، از سولفور طبیعی آهن استفاده شده است؟  
 (۱) مرغش  
 (۲) دودی  
 (۳) زرک  
 (۴) کهریا
- ۱۰۸- از ترکیب کدام اسیدها، «تیزاب سلطانی» تهیه می‌شود؟  
 (۱) استیک و نیتریک  
 (۲) سولفوریک و نیتریک  
 (۳) نیتریک و هیدروکلریدریک  
 (۴) سولفوریک و هیدروکلریدریک
- ۱۰۹- نام دیگر کدام ماده، سفیدآب شیخ است؟  
 (۱) سفید تیتانیوم  
 (۲) سفید سرب  
 (۳) سیلیکات آلومینیوم  
 (۴) سفید روی و سینکا
- ۱۱۰- سفالینه‌های سلجوقی مشهور به «مرغ صراحی»، به چه شیوه‌ای ساخته شده‌اند؟  
 (۱) لایه‌برداری شده و محکوک  
 (۲) قالب خورده و بدون لعاب  
 (۳) نقش افزوده و لکابی  
 (۴) دو پوسته و مشبک

### هنرهای دستی و سیر تحول آن در ایران و جهان:

- ۱۱۱- کدام دوره، اوج هنر سنتی «زری بافی» در ایران بوده است؟  
 (۱) تیموری  
 (۲) سلجوقی  
 (۳) صفوی  
 (۴) قاجار
- ۱۱۲- واژه «چیت‌سازی»، معادل کدام هنر مرتبط با پارچه است؟  
 (۱) سوزن‌دوزی روی پارچه‌های پنبه‌ای  
 (۲) چاپ پارچه‌های قلمکار  
 (۳) چاپ پارچه‌های کلاهای  
 (۴) بافت پارچه‌های دورو
- ۱۱۳- کدام شهر در دوره قاجار، مهم‌ترین مرکز تولید شال ترمه است؟  
 (۱) اصفهان  
 (۲) کاشان  
 (۳) کرمان  
 (۴) یزد
- ۱۱۴- کدام یک از رودوزی‌های سنتی، در قشم شاخص است؟  
 (۱) ده یک‌دوزی  
 (۲) پیرواردوزی  
 (۳) چشمه‌دوزی  
 (۴) خوس‌دوزی
- ۱۱۵- بهرام سفره‌کش و علی‌قلی جبه‌دار، از هنرمندان نقاش کدام مکتب نقاشی ایرانی هستند؟  
 (۱) اصفهان  
 (۲) شیراز  
 (۳) قزوین  
 (۴) هرات

۱۱۶- کدام واژه در کتاب آرایبی سنتی، معادل صفحه شمار شناخته می شود؟

- (۱) بیت (۲) رکابه (۳) هامش (۴) ظهیره



۱۱۷- تصویر روبه رو، اثر کدام هنرمند نگارگر است؟

- (۱) بهزاد  
(۲) سلطان محمد  
(۳) میرسیدعلی  
(۴) رضا عباسی

۱۱۸- کدام مسجد، معروف به فیروزه اسلام است و در چه دوره ای ساخته شد؟

- (۱) جامع ورامین، ایلخانی  
(۲) گوهرشاد مشهد، تیموری  
(۳) کبود تبریز، قراقویونلو  
(۴) جامع اصفهان، صفوی
- ۱۱۹- کدام دوره ها، اوج های درخشان هنر فلزکاری ایران پیش از اسلام و دوره اسلامی است؟
- (۱) ساسانی - سلجوقی، صفوی  
(۲) ساسانی - آل بویه، تیموری  
(۳) هخامنشی - سلجوقی، ایلخانی  
(۴) هخامنشی - تیموری، صفوی

۱۲۰- ظروف سرامیکی مشبک موسوم به گامبرون، در کدام دوره ساخته شدند؟

- (۱) ایلخانی (۲) صفوی (۳) تیموری (۴) سلجوقی

۱۲۱- «عرایس الجواهر و نفایس الاطایب» اثر کدام شخصیت است؟

- (۱) ابوالقاسم عبدالله کاشانی  
(۲) اسماعیل بن علی ابوالفداء  
(۳) محمد بن ابی طاهر کاشانی  
(۴) علی بن حسین مسعودی

۱۲۲- تصویر روبه رو، مربوط به چه رشته هنری و کدام کشور است؟

- (۱) خاتم سازی، ایران  
(۲) خاتم سازی، مصر  
(۳) مرصع کاری فلز، هند  
(۴) نقاشی روی چرم، هند



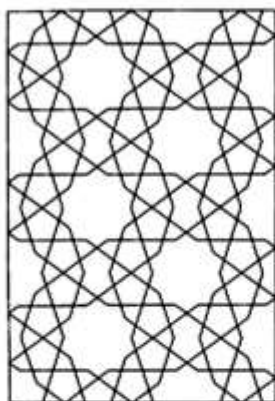
۱۲۳- کاربرد گنبد پیازی شکل، سنگ مرمر تراشیده، ماسه سنگ قرمز، تزیینات معرق مشبک، از ویژگی های برجسته

معماری کدام سرزمین در دوره اسلامی است؟

- (۱) ایران (۲) ترکیه (۳) هند (۴) مصر

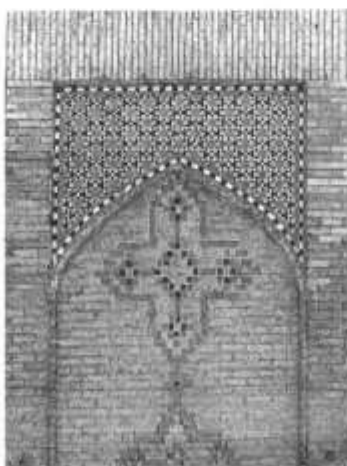
۱۲۴- مهم ترین نقش گیاهی مورد استفاده در مهرهای استوانه ای هخامنشی، کدام مورد است؟

- (۱) انار (۲) نخل (۳) سرو (۴) زیتون



۱۲۵- گره هندسی روبه‌رو، به چه نامی معروف است؟

- (۱) چهار شمسه سرمه‌دان
- (۲) طبل قناص
- (۳) کند دو پنج
- (۴) تند ده پابزی



۱۲۶- تصویر روبه‌رو مربوط به کاشی‌کاری کدام مسجد و در کجا قرار دارد؟

- (۱) جامع - اصفهان
- (۲) حکیم - اصفهان
- (۳) وکیل - شیراز
- (۴) نو - شیراز

۱۲۷- محور مرکزی اسطرلاب که اجزای اسطرلاب را به هم پیوند می‌دهد، چه نام دارد؟

- (۱) صفيحه
- (۲) قطب
- (۳) قَرَس
- (۴) عضاده

۱۲۸- به‌کارگیری آذین نقش گل‌سرخي و برگ‌بید و گل‌های گرد متداخل چندپر، به منبت‌کاری معاصر کدام شهرهای

- ایران مربوط می‌شوند؟
- (۱) آباده - گلپایگان
  - (۲) آباده - رشت
  - (۳) گلپایگان - سنندج
  - (۴) ملایر - اصفهان

۱۲۹- تصویر زیر، کدام خط کوفی را نشان می‌دهد؟

- (۱) متشایک
- (۲) مزهر
- (۳) معقد
- (۴) مشجر



۱۳۰- کدام‌یک از موارد، مشخصات ویژه نگارگری عهد مظفریان هستند؟

- (۱) اجتناب از تقارن محض، صحنه‌های پر جنبش و مجالس بزم، درختان دارای برگ‌های فشرده، صخره‌های اسفنجی
- (۲) ابرهای پیچان و دنباله‌دار، جامه‌های رنگارنگ، پیکره‌های تک در صحنه همراه با عناصر، تأکید بر معماری در نگاره
- (۳) پیکره‌های زمخت و درشت در پس‌زمینه نقش‌دار، زمینه سرخ یا زرد، تجانس آشکار در چهره‌ها و حالات و حرکات
- (۴) تپه‌های گرد، افق رفیع، زمین پوشیده از بوته‌ها، پیکره‌های لاغر و چهره سرخ ریشدار، طراحی ظریف و گاه خام دستانه

## مباحث موزه:

- ۱۳۱- کدام موزه، محل نگهداری شاهنامه معروف داوری است؟  
(۱) رضا عباسی (۲) ملی (۳) ملک (۴) مرکزی آستان قدس
- ۱۳۲- در کدام بنای کاخ گلستان، مکان فعلی موزه مردم‌شناسی واقع شده است؟  
(۱) کاخ ابيض (۲) عمارت بادگیر (۳) تالار سلام (۴) ایوان مرمر
- ۱۳۳- در کدام موزه، «دروازه ایشتار» نگهداری می‌شود؟  
(۱) ماکسی، رُم (۲) لوور، پاریس (۳) پرگامون، برلین (۴) ویکتوریا آلبرت، لندن
- ۱۳۴- موزه تاریخ طبیعی تنگ صیاد، در کدام شهر و وابسته به کدام ارگان است؟  
(۱) شهرکرد، اداره کل حفاظت محیط زیست (۲) کرمانشاه، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی (۳) کازرون، انستیتو بررسی آفات و بیماری‌های گیاهی (۴) بهشهر، سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری
- ۱۳۵- کدام موزه مردم‌شناسی در شهر کلات، به معرفی مشاغل مردم منطقه اختصاص دارد؟  
(۱) قلعه دزک (۲) کاخ خورشید (۳) حمام میرزا رسول (۴) حمام مهدی قلی‌بیک
- ۱۳۶- نگارخانه هنر پایداری که در زمینه هنر دفاع مقدس فعال است، در کدام شهر قرار دارد؟  
(۱) اهواز (۲) تهران (۳) قزوین (۴) کرمانشاه
- ۱۳۷- موزه نادری در مشهد، در کدام زمینه فعالیت داشته و زیر نظر کدام سازمان اداره می‌شود؟  
(۱) معرفی شخصیت و آثار نادرشاه افشار، دانشگاه فردوسی (۲) ترویج صلح و نمایش ادوات جنگی، آستان قدس رضوی (۳) مجموعه‌ای از اسناد و نسخ تاریخی، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی (۴) باستان‌شناسی و مردم‌شناسی، سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری
- ۱۳۸- کدام موزه، حاوی مجموعه موزه‌ای نیست و میزبان نمایشگاه‌های موقت در سالن‌های نمایشگاه و مراکز فرهنگ و هنر است؟  
(۱) موزه اسپای واشنگتن (۲) موزه دانشگاه ایالتی فلوریدا (۳) موزه تاریخچه پزشکی، فیلادفیا (۴) موزه باغ ایزابلا استوارت بوستون
- ۱۳۹- شکل‌گیری دوره «نوآوری» در موزه‌های اروپا، در چه قرن و تحت تأثیر کدام عوامل به وقوع پیوست؟  
(۱) اوایل بیستم، شرایط اجتماعی و فرهنگی و شرایط رفاه اجتماعی (۲) نیمه اول نوزدهم، عمومی‌سازی بازدید و جنبش‌های نوظهور هنری (۳) نیمه دوم نوزدهم، غرور مدنی و جنبش‌های مربوط به آموزش رایگان (۴) نیمه دوم هجدهم، ورود مجموعه‌های امپریالیستی و نگاه دایره‌المعارفی به موزه



۱۴۰- «میوزیوم دات»، مبتنی به چه روشی است؟

(۱) ثبت داده‌ها در موزه‌های تاریخ هنر آمریکا

(۲) مستندسازی در کمیته بین‌المللی مستندسازی

(۳) توصیف هنرهای زیبا و اشیاء فرهنگی تاریخی برای مؤسسه گتی

(۴) استاندارد فراداده‌ای برای مستندسازی در انجمن موزه‌های آلمان

۱۴۱- براساس تعریف نشریه SIBH، عبارت «فرایند انتقال معنی مکان یا شی به مردم در موزه» در خصوص کدام مورد درست است؟

(۱) بازدید (۲) تعامل (۳) تفسیر (۴) نمایش

۱۴۲- «CIDOC»، مختصر شده کدام کمیته شورای بین‌المللی موزه‌ها است؟

(۱) اسناد (۲) مجموعه‌سازی

(۳) موزه‌شناسی (۴) موزه‌های دانشگاهی

۱۴۳- کدام مکان در تهران، به‌عنوان اولین مکان موزه با موضوع مردم‌شناسی در نظر گرفته شد؟

(۱) ساختمان بنیاد مفاخر ملی در خیابان سی تیر (۲) ساختمان مختارالسلطنه در خیابان بوعلی

(۳) دفتر کار پاپوف در خیابان جمهوری اسلامی (۴) ساختمان موزه هنرهای تزئینی در خیابان کریم‌خان

۱۴۴- مجموعه معروف هانس اسلوان در سال ۱۷۵۹، در کدام موزه به نمایش درآمد و مهم‌ترین ویژگی آن چه بود؟

(۱) لوور، نقاشی و مجسمه (۲) ویکتوریا آلبرت، نقاشی

(۳) بریتیش میوزیوم، تاریخ طبیعی (۴) پرگامون، هنر بین‌النهرین باستان

۱۴۵- در دستورالعمل اسپکترام، هدف از مستندسازی شامل کدام موارد است؟

(۱) مراقبت و مسئولیت‌پذیری، حساسی، مدیریت اطلاعات

(۲) ارزیابی وضعیت و حفاظت، ارزش‌گذاری بیمه، اکتساب

(۳) ارزش‌گذاری بیمه، الحاق، شناسنامه‌نویسی، ارزیابی وضعیت و حفاظت

(۴) حساسی، مدیریت و استفاده از اشیاء برای رسیدن به اهداف و مقاصد سازمان

۱۴۶- براساس سلسله‌مراتب ایجاد معنا، بازدیدکنندگان چگونه طبقه‌بندی می‌شوند؟

(۱) علاقه‌مندان به هنر، متخصصان، گردشگران، خانواده‌ها

(۲) مرورگران، دنبال‌کنندگان، جستجوگران و پژوهشگران

(۳) فردی، گروه‌های خانواده، گروه‌های آموزشی، بزرگسالان

(۴) جمعیت جوان، جمعیت دارای معلولیت، کودکان، بزرگسالان

۱۴۷- مدل تعاملی مورد نظر «فالک و دایرکینگ» در تجربه بازدیدکننده موزه، کدام عامل را مورد نظر دارد؟

(۱) فردی، اجتماعی و فیزیکی (۲) موزه، اشیاء و نمایش

(۳) شی، بازدیدکننده و معماری (۴) اشیای بزرگتر، متحرک و سه بعدی

۱۴۸- در کدام مورد، ارتباط میان محتوای داده‌های موزه‌ای و کتابخانه‌ای اتفاق می‌افتد؟

(۱) LC (۲) TMS

(۳) SPECTRUM (۴) FRBROO

- ۱۴۹- نتیجه مطالعات بورديو در سال ۱۹۶۰، در خصوص دیدارکنندگان موزه چه نتایجی را در پی داشت؟
- ۱) با ارزیابی مسیرهای بازدید از موزه، به مدل مفهومی رسید.
  - ۲) مفاهیم علمی «قدرت جذب» و «توقف» در دیدارکننده شکل گرفت.
  - ۳) بازدیدکنندگان موزه نسبت به عموم از تحصیلات و طبقه اجتماعی بالاتر برخوردارند.
  - ۴) حیاط‌های مربوط به سیاست موزه نشأت گرفته از مطالعات جامعه‌شناسی دیدارکننده است.
- ۱۵۰- عبارت «موزه مکانی مملو از هنرهای مرده نبوده، بلکه نشان‌دهنده انتخاب‌های هنری زنده‌اند،» از کدام شخصیت است؟
- ۱) آدورنو      ۲) دانتو      ۳) دیویی      ۴) راسکین



