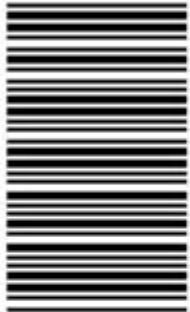


کد کنترل

921

A



921A

صبح جمعه
۱۳۹۸/۳/۲۴



«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.»
امام خمینی (ره)

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل - سال ۱۳۹۸

مجموعه هنرهای تصویری و طراحی - کد (۱۳۵۸)

مدت پاسخ‌گویی: ۱۴۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۹۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی)	۳۰	۱	۳۰
۲	فرهنگ، هنر و ادبیات ایران و جهان	۳۰	۳۱	۶۰
۳	نقد هنری و ادبی	۲۰	۶۱	۸۰
۴	مبانی نظری عکاسی	۲۰	۸۱	۱۰۰
۵	فن‌شناسی عکاسی	۲۰	۱۰۱	۱۲۰
۶	مبانی نظری مرمت	۲۰	۱۲۱	۱۴۰
۷	آسیب‌شناسی و فن‌شناسی آثار	۲۰	۱۴۱	۱۶۰
۸	مبانی رایانه (گرافیک رایانه‌ای، ارتباط متقابل انسان و رایانه، واقعیت مجازی و افزوده) و مبانی هنر در فضای مجازی	۳۰	۱۶۱	۱۹۰

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

این آزمون نمره منفی دارد.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و یا متخلین برابر مقررات رفتار می‌شود.

۱۳۹۸

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول ذیل، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب با شماره داوطلبی با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره سندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه سؤالات، نوع و کد کنترل درج شده بر روی دفترچه سؤالات و پائین پاسخنامه را تأیید می‌نمایم.

امضا:

زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی):

PART A: Vocabulary

Directions: Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the answer on your answer sheet.

- 1- Animal husbandry is the branch of agriculture ----- with animals that are raised for meat, fiber, milk, eggs, or other products.
1) handled 2) concerned 3) included 4) interfered
- 2- Named by Portuguese explorer Ferdinand Magellan, who believed it to be free of ----- storms, the Pacific Ocean is not, in fact, so pacific.
1) violent 2) distant 3) temporary 4) pointless
- 3- Animal rights is not just a philosophy—it is a social movement that ----- society's traditional view that all nonhuman animals exist solely for human use.
1) asserts 2) magnifies 3) distinguishes 4) challenges
- 4- If people can raise enough fish on farms, it stands to ----- that they will be less inclined to hunt them from the sea.
1) logic 2) rationality 3) reason 4) attention
- 5- The programmer ----- an analogy between the human brain and the computer.
1) drew 2) bore 3) took 4) put
- 6- The ----- of the editor's comments made us think that he hadn't really read the manuscript.
1) intensity 2) ignorance 3) tolerance 4) superficiality
- 7- The two boys tried to sound ----- at the police station, but they weren't really sorry that they had herded the sheep into Mr. Ingersoll's house.
1) resistant 2) impatient 3) regretful 4) indifferent
- 8- Though he spoke for over an hour, the lecturer was completely ----- and the students had no idea what he was talking about.
1) solitary 2) inarticulate 3) curious 4) effortless
- 9- For years no one could make this particular therapy work in animals larger than rodents, but now two research groups have demonstrated its ----- in dogs.
1) efficacy 2) restriction 3) sympathy 4) vulnerability

- 10- The African elephant has become the object of one of the biggest, broadest international efforts yet ----- to turn a threatened species off the road to extinction.
- 1) intruded 2) explored 3) mounted 4) compensated

PART B: Cloze Test

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

Scientists first recognized the value of the practice more than 60 years ago, when they found that rats (11) ----- a low-calorie diet lived longer on average than free-feeding rats and (12) ----- incidence of conditions that become increasingly common in old age. (13) -----, some of the treated animals survived longer than the oldest-living animals in the control group, (14) ----- that the maximum life span (the oldest attainable age), (15) ----- merely the average life span, increased.

- 11- 1) were fed 2) which they fed 3) fed 4) feeding
12- 1) had a reduced 2) they reduced
3) were reduced 4) that it reduced
13- 1) Although 2) While 3) What is more 4) So that
14- 1) meant 2) which means 3) means 4) it means
15- 1) no 2) nor 3) neither 4) not

PART C: Reading Comprehension

Directions: Read the following three passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

PASSAGE 1:

In the visual arts, texture is the perceived surface quality of a work of art. There are two major varieties of texture. The physical texture are the patterns of variations upon a solid surface. This can include -but is not limited to- fur, wood grain, sand, smooth surface of canvas or metal, glass, and leather. Physical texture differentiates itself from visual texture by having a physical quality that can be felt by touching the surface of the texture. Specific use of a texture can affect the smoothness that an artwork conveys. For instance, use of rough surfaces can be visually active, whilst smooth surfaces can be visually restful. The use of both can give a sense of personality to a design, or utilized to create emphasis, rhythm, contrast, etc. Light is an important factor for identifying the physical texture because it can affect how a surface is being viewed. Strong lights on a smooth surface can obscure the readability of a drawing or photograph, whilst they can create strong contrasts in a highly textural surface such

as river rocks, sand, etc. Visual texture or implied texture is the illusion of having physical texture. Every material and every support surface has its own visual texture and needs to be taken into consideration before creating a composition. As such, materials such as canvas and watercolour paper are considerably rougher than, for example, photo-quality computer paper and may not be best suited to creating a flat, smooth texture. The three varieties of visual texture are 'decorative texture', texture added to embellish the surface; 'spontaneous texture', which focuses more on the process of the visual creation, the marks of texture made also create the shapes—these are often 'accidental' forms that create texture; and 'mechanical texture', which is texture created by special mechanical means.

- 16- It is stated in the passage that strong contrasts -----.
- 1) is best felt on materials such as heavy canvas
 - 2) affect visual (but not most physical) textures
 - 3) may be created on sand through strong lights
 - 4) belong to all three varieties of visual texture
- 17- The passage points to the fact that -----.
- 1) the texture of a drawing may obscure its readability
 - 2) the 'personality' of a design depends on its rhythm
 - 3) physical texture is best represented in wood grain
 - 4) visual texture does not have any physical quality
- 18- The passage mentions that -----.
- 1) implied texture is the illusion of having visual texture
 - 2) mechanical texture is an accidental form creating texture
 - 3) light changes the physical texture of materials like glass
 - 4) watercolour paper is unsuitable for creating a flat texture
- 19- The word 'both' in the passage (underlined) can refer to -----.
- | | |
|---------------------------|---------------------|
| 1) 'sense of personality' | 2) 'rough surfaces' |
| 3) 'contrast' | 4) 'rhythm' |
- 20- The word 'spontaneous' in the passage (underlined) is closest to -----.
- | | |
|----------------|----------------|
| 1) 'unplanned' | 2) 'conscious' |
| 3) 'confused' | 4) 'unthought' |

PASSAGE 2:

Stereoscopy (also called stereoscopies, or stereo imaging) is a technique for creating or enhancing the illusion of depth in an image by means of stereopsis for binocular vision. Any stereoscopic image is called a stereogram. Originally, stereogram referred to a pair of stereo images which could be viewed using a stereoscope. Most stereoscopic methods present two offset images separately to the left and right eye of the viewer. These two-dimensional images are then combined in the brain to give the perception of 3D depth. This technique is distinguished from 3D displays that display an image in three full dimensions, allowing the observer to increase information about the 3-dimensional objects being displayed by head and eye movements. Anatomically, there are 3 levels of binocular

vision required to view stereo images: simultaneous perception; fusion (binocular 'single' vision); stereopsis. These functions develop in early childhood. Some people who have strabismus disrupt the development of stereopsis, however orthoptics treatment can be used to improve binocular vision. A person's stereoacuity determines the minimum image disparity they can perceive as depth. It is believed that approximately 12% of people are unable to properly see 3D images, due to a variety of medical conditions. According to another experiment up to 30% of people have very weak stereoscopic vision preventing them from depth perception based on stereo disparity. This nullifies or greatly decreases immersion effects of stereo to them. Stereoscopic viewing may be artificially created by the viewer's brain, as demonstrated with the Van Hare Effect, where the brain perceives stereo images even when the paired photographs are identical. This 'false dimensionality' results from the developed stereoacuity in the brain, allowing the viewer to fill in depth information even when few if any 3D cues are actually available in the paired images.

- 21- According to the passage, stereo imaging may work even if -----.
- 1) the two offset images are quite similar
 - 2) image disparity is not perceived as depth
 - 3) stereopsis blocks simultaneous perception
 - 4) stereogram develops without a stereoscope
- 22- We understand from the passage that -----.
- 1) 'false dimensionality' leads to stereoacuity in the brain
 - 2) the brain cannot usually combine 3-dimensional images
 - 3) stereoscopic methods have nothing to do with 3D displays
 - 4) stereopsis creates binocular vision through illusion of depth
- 23- The passage points to the fact that -----.
- 1) 'depth' is defined as 'minimum image disparity'
 - 2) binocular 'single' vision forms quite early in life
 - 3) paired images do not provide similar 3D cues
 - 4) orthoptics is necessary for our binocular vision
- 24- According to the passage, stereoscopic images are -----.
- 1) not observed by almost half of the people
 - 2) fixed by a person's 'developing' stereoacuity
 - 3) clearly displayed by head and eyes movements
 - 4) not perceived by as many people as are 3D images
- 25- The word 'strabismus' in the passage (underlined) refers to the medical condition where the eyes look in ----- direction(s).
- 1) 'different' 2) 'the same' 3) 'an upwards' 4) 'a downwards'

PASSAGE 3

Expressionism was a modernist movement, initially in poetry and painting, originating in Germany at the beginning of the 20th century. Its typical trait is to present the world solely from a subjective perspective, distorting it radically for emotional effect in order to evoke moods or ideas. Expressionist artists sought to express the meaning of emotional

experience rather than physical reality. Expressionism was developed as an avant-garde style before the First World War. It remained popular during the Weimar Republic, particularly in Berlin. The Expressionist emphasis on individual perspective has been characterized as a reaction to positivism and other artistic styles such as Naturalism and Impressionism. There were a number of groups of expressionist painters, including Der Blaue Reiter and Die Brücke. Der Blaue Reiter was based in Munich and Die Brücke was originally based in Dresden. Die Brücke was active for a longer period than Der Blaue Reiter, which was only together for a year (1912). The Expressionists had many influences, among them Edvard Munch, Vincent van Gogh, and African art. They were also aware of the work being done by the Fauves in Paris, who influenced Expressionism's tendency toward arbitrary colours and jarring compositions. In reaction and opposition to French Impressionism, which emphasized the rendering of the visual appearance of objects, Expressionist artists sought to portray emotions and subjective interpretations. It was not important to reproduce an aesthetically pleasing impression of the artistic subject matter, they felt, but rather to represent vivid emotional reactions by powerful colours and dynamic compositions. Kandinsky, the main artist of *Der Blaue Reiter* group, believed that with simple colours and shapes the spectator could perceive the moods and feelings in the paintings, a theory that encouraged him towards increased abstraction.

- 26- We can understand from the passage that -----.
- 1) Impressionism is directly related to positivism
 - 2) Fauves had a tendency toward jarring compositions
 - 3) Edvard Munch was influenced by Vincent van Gogh
 - 4) *Der Blaue Reiter* group favoured absolute abstraction
- 27- It is stated in the passage that -----.
- 1) emotional effect can be shown only subjectively
 - 2) expressionist painters were mostly based in Munich
 - 3) Der Blaue Reiter was more short-lived than Die Brücke
 - 4) physical reality affects emotional experience in expressionism
- 28- It can be concluded from the passage that Kandinsky was in favour of -----.
- 1) rendering of the visual appearance of objects
 - 2) powerful colours and dynamic compositions
 - 3) objective interpretations of moods and feelings
 - 4) pleasing impression of the artistic subject matter
- 29- The passage points to the fact that -----.
- 1) Naturalism is against individual perspective in the arts
 - 2) African art is often based on simple colours and shapes
 - 3) Expressionism was active in Europe until World War II
 - 4) Impressionism and Expressionism share a lot in common
- 30- The word 'arbitrary' in the passage (underlined) is closest to -----.
- 1) 'primary'
 - 2) 'attractive'
 - 3) 'neutral'
 - 4) 'random'

فرهنگ، هنر و ادبیات ایران و جهان:

- ۳۱- سبک «پیکرنگاری درباری» در نقاشی کدام دوره تاریخی ایران به وجود آمد؟
 (۱) ایلخانی (۲) پهلوی (۳) صفوی (۴) قاجار
- ۳۲- محمد مدبر، در کدام سبک از نقاشی فعالیت داشته است؟
 (۱) قهوه‌خانه‌ای (۲) زیرلاکی (۳) پشت شیشه (۴) بر آینه
- ۳۳- نقش برجسته سنگی «دروازه شیران» مربوط به کجا است؟
 (۱) آشور (۲) بابل (۳) میسن (۴) مصر
- ۳۴- آثار عیدی‌سازی، بیشتر شامل چه مضامین و موضوعاتی بود؟
 (۱) آموزشی، دینی، اجتماعی (۲) حواشی تزئینی، بزمی (۳) صحنه‌های زندگی روزمره، درباری، تزئینی (۴) رزمی، بزمی، دینی، صحنه‌های زندگی روزمره
- ۳۵- شیوه حجم‌گری (مکعب‌گری)، با اجرای کدام تابلو پایه‌گذاری شد؟
 (۱) زرافه شعله‌ور (۲) دوشیزگان آوینیون (۳) اسب بزرگ (۴) گرونیکا
- ۳۶- کدام هنرمند، به‌عنوان مبتکرترین نقاش قرن شانزدهم تابلوی شکارچیان در برف را خلق کرده است؟
 (۱) پیتر بروگل (۲) هانس هولباین (۳) آلبرشت دورر (۴) پیتر پل روبنس
- ۳۷- با بهره‌گیری از یافته‌های روان‌شناسی گشتالت، از نظر براندی کدام مورد درست است؟
 (۱) کمبودهای بزرگ بازسازی نمی‌شوند.
 (۲) کمبودهای کوچک رنگ‌گذاری می‌شوند.
 (۳) پس‌زمینه و پیش‌زمینه در هر اثری وجود دارد.
 (۴) بخش کمبود می‌تواند در ذهن تبدیل به تصویر یا شکل شود.
- ۳۸- کدام شیوه از مداحی، همراه فضایل خوانی گسترش یافت؟
 (۱) نوحه‌خوانی (۲) مقتل‌خوانی (۳) مناقب‌خوانی (۴) روضه‌خوانی
- ۳۹- هنر کدام اقوام در سده‌های هفتم و هشتم پیش از میلاد، با اقامت یونانیان در جنوب ایتالیا شکل گرفت؟
 (۱) اتروسکی (۲) کارولنژی (۳) میسنی (۴) مینوسی
- ۴۰- آرامگاه‌های صخره‌ای دکان داوود و قیزقاپان، مربوط به کدام دوره از تاریخ ایران است؟
 (۱) هخامنشی (۲) ماد (۳) عیلامی (۴) اورارتویی
- ۴۱- کدام مورد، درباره سبابط در معماری ایرانی - اسلامی درست است؟
 (۱) ایوانی کم‌عرض و مسدود که در قسمت‌هایی از بنا ساخته و آن را تزئین می‌کنند.
 (۲) حاشیه تزئینی که دور تا دور پایه گنبدها با طرح‌های مختلف اجرا می‌گردد.
 (۳) دالان مسقف بین دو خانه که به‌عنوان معبر از آن استفاده می‌شود.
 (۴) بخشی از سقف‌کاری بنا که عمل انتقال نیرو را به‌عهده دارد.
- ۴۲- مسجد و مقبره محمد خداپنده، مربوط به چه دوره‌ای و در کدام شهر قرار دارد؟
 (۱) تیموری، مشهد (۲) زندیه، شیراز (۳) صفوی، قزوین (۴) ایلخانی، سلطانیه

- ۴۳- لعل قلعه یا قلعه قرمز، به عنوان یکی از آثار مهم معماری جهان اسلام در کدام شهر قرار دارد؟
 (۱) حیدرآباد (۲) دهلی نو
 (۳) فتح پور سیکری (۴) میسور
- ۴۴- کدام یک از نقاشان نگارگری مکتب اصفهان، با شیوه فرنگی سازی آثاری ارائه کرده اند؟
 (۱) سلطان علی مشهدی، صنیع الملک، رضا عباسی (۲) علیقلی جبادار، معین مصور، صنیع الملک
 (۳) علیقلی جبادار، محمد زمان، شفیع عباسی (۴) رضا عباسی، محمد قاسم، کمال الملک
- ۴۵- کدام نقاش، در آستانه قرن بیستم با لقب «پدر همه نقاشان» شناخته می شد؟
 (۱) ون گوگ (۲) پل گوگن (۳) کلود مونه (۴) پل سزان
- ۴۶- «دولمه باغچه»، نام کدام بنا است؟
 (۱) قلعه ای در بورسا (۲) کاخی در استانبول
 (۳) مسجدی در قاهره (۴) حمامی عمومی در آگرا
- ۴۷- اسماعیل جلایر هنرمند دوره قاجار، در کدام زمینه ها شهرت داشت؟
 (۱) نقاشی خط و شمایل پردازی امامان و عارفان (۲) دیوارنگاری و تصویرسازی وقایع تاریخی
 (۳) منظره سازی و گراوورسازی (۴) پایه ماشه و فرنگی سازی
- ۴۸- کدام خط، بر سر فرمان پادشاهان و احکام ملوک نوشته می شد؟
 (۱) رقاع (۲) ترقیم (۳) توقیع (۴) طغرا
- ۴۹- کدام عبارت، در مورد استوانه کوروش درست است؟
 (۱) استوانه کوروش در سال ۱۸۸۷ میلادی در معبد مردوک شهر بابل به دست آمد.
 (۲) استوانه کوروش در جریان کاوش های سامونل برج در بابل به سال ۱۸۷۹ یافت شد.
 (۳) نیمه نخست آن از زبان رویدادنگاران بابلی و بقیه سخنان و دستوره های کوروش است.
 (۴) لوحی از گل پخته که در سال ۵۹۶ پیش از میلاد به فرمان کوروش نگاشته شده است.
- ۵۰- کدام مورد، از قدیمی ترین و شیرین ترین داستان های فارسی است که محبوبیت آن مرهون کثرت حوادث تودرتو و ترویج خلق نیکو و فضایل انسانی و جوانمردانه است؟
 (۱) گرشاسب نامه (۲) ستمک عیار (۳) حدائق السحر (۴) اسکندرنامه
- ۵۱- نزدیک ترین تعریفی که برای اکسپرسیونیسم می توان بیان کرد، کدام مورد است؟
 (۱) شاخه ای از رمانتیسیسم بود که پس از جنگ جهانی دوم به شدت همه گیر شد.
 (۲) برخلاف رمانتیسیسم یا کلاسیسم در راستای تداوم هنر روزگار باستان بیان می شود.
 (۳) مانند رئالیسم اصطلاحی است که در توصیف گرایش های هنری از گذشته تاکنون تکرار شده اند.
 (۴) بیان معانی مفاهیم درونی به کمک فضای انتزاعی یا نوعی فوتوریسم که در نهایت به کوبیسم تبدیل می شود.
- ۵۲- کدام عبارت، از ویژگی های هنر فلزکاری دوره سلجوقی است؟
 (۱) اشیاء متعددی از هنر ملیله کاری در این دوران وجود دارد.
 (۲) در این دوره به هنر ترصیع کاری با طلا و نقره کمتر توجه شده است.
 (۳) میناکاری روی طلا و نقره یکی از ویژگی های فلزکاری این دوره است.
 (۴) توجه به فولادسازی همراه با تزئینات طلاکوب در این دوره افزایش یافته است.
- ۵۳- مکتب موسیقی ایرانی در اسپانیا، توسط چه کسی ارتقا و گسترش یافت؟
 (۱) ابراهیم موصلی (۲) صفی الدین ارموی (۳) ماهان (۴) زریاب

- ۵۴- کدام مورد، دربارهٔ ویتروویوس درست است؟
 (۱) معمار روم باستان
 (۲) نقاش دوره کلاسیک یونان
 (۳) مجسمه‌ساز یونان باستان
 (۴) سازنده و طراح نخستین کلیسای گوتیک
- ۵۵- مجموعه آرامگاهی بزرگی که در سدهٔ هشتم و نهم هجری بر گرداگرد مقبرهٔ قثم بن عباس (پسرعموی پیامبر) شکل گرفت، کدام مورد است؟
 (۱) آق‌سرای - شهر سبز
 (۲) شاه زنده - سمرقند
 (۳) گوهرشاد - هرات
 (۴) گازرگاه - هرات
- ۵۶- بقعه پیر شمس‌الدین محمد، مربوط به چه دوره‌ای و در کجا واقع شده است؟
 (۱) صفوی، محله شاه ابوالقاسم یزد
 (۲) تیموری، ملایر - بخش سامن
 (۳) ایلخانی، بخش خور و بیابانک دهستان نخلستان
 (۴) سلجوقی، میناب - بخش توکهور
- ۵۷- کدام مورد را می‌توان نقطهٔ آغاز تصویرگری در زمینه‌های آموزشی کودکان و نوجوانان قلمداد کرد؟
 (۱) مصورسازی کتاب‌های دبستان و قصه‌های کودکان
 (۲) انتشار مجله هفتگی پیک کودکان و نوجوانان - ۱۳۰۹
 (۳) انتشار نخستین مجله ویژه کودکان به نام سه فندق - ۱۳۰۷
 (۴) چاپ چهاررنگ تصاویر داستان‌های شاهنامه فردوسی و مثنوی مولوی
- ۵۸- کدام یک از کلیساها، در اصفهان است؟
 (۱) مریم - سن اوستاش
 (۲) وانک - سن استپانوس
 (۳) مریم - بیت لحم
 (۴) وانک - قره ضیا الدین
- ۵۹- کدام مورد، از مشخصهٔ طراحی مسجد جامع زوزن است؟
 (۱) دو ایوانی - تزئین آجرکاری - ایلخانان
 (۲) چهار ایوانی - تزئین کاشی معرق با آجر - صفویان
 (۳) چهار ایوانی - کاشی معرق با تلفیق آجر - سلجوقیان
 (۴) دو ایوانی - تزئین کاشی فیروزه‌ای با تلفیق آجر - خوارزمشاهیان
- ۶۰- قدیمی‌ترین نگاره مذهبی با موضوع معراج حضرت محمد (ص)، در کدام نسخهٔ خطی مصور است؟
 (۱) جامع‌التواریخ رشیدالدین فضل اله
 (۲) مجمع‌التواریخ حافظ ابرو
 (۳) معراج‌نامه شاهرخی
 (۴) خمسهٔ نظامی

نقد هنری و ادبی:

- ۶۱- در تجزیه و تحلیل آثار امپرسیونیستی، چه ویژگی‌هایی این دسته از آثار را از دیگر آثار نقاشی متمایز می‌کند؟
 (۱) بهره‌مندی از خطوط دورگیری شده جهت ایجاد هیجانی درونی
 (۲) بهره‌مندی از درجهٔ خلوص رنگ‌ها در ترکیب با رنگ‌های اصلی و سیاه و سفید
 (۳) ارائه اثر نقاشی براساس کیفیت رنگ‌ها و دریافت‌های آنی نه نفس موضوع اثر
 (۴) ارائه ضربات پی‌درپی رنگ‌های مکمل جهت بیانی عمیق و ترسیم غلیان احساس درونی
- ۶۲- کشفیات قرن هجدهم «هرکولانیوم» و «پمپئی»، یکی از محرک‌های ظهور کدام مکتب هنری قرن نوزدهم بوده است؟
 (۱) رئالیسم
 (۲) رمانتیسیسم
 (۳) ناتورالیسم
 (۴) نئوکلاسیسیسم

- ۶۳- به تعبیر «سالومون»، کدام منتقد هنری به سبب پایه‌گذاری برخی اصول دربارهٔ مسئله «فرم» به موسای دنیای هنر لقب یافته است؟
 (۱) کلایو بل (۲) کلمنت گرینبرگ (۳) راجر کالینگوود (۴) راجر فرای
- ۶۴- کهن‌ترین نظریه هنر در فلسفه غرب، با کدام مورد ارتباط دارد؟
 (۱) بازنمایی (۲) بیان احساس (۳) فرم هنری (۴) استعاره و تمثیل
- ۶۵- اعتقاد بر اینکه «فرایند سرایت و واگیری، جوهر ذاتی هنر است»، منطبق با آرای کدام متفکر است؟
 (۱) دوگونکور (۲) چخوف (۳) تولستوی (۴) آدولف تن
- ۶۶- کدام متفکر، معتقد بود که درک یک روایت اسطوره‌ای به مثابه درک یک اثر موسیقایی است که تنها در مجموعه و تمامیت آن و پیوند میان عناصر آن ممکن می‌گردد؟
 (۱) والتر بنیامین (۲) لوی اشتراوس (۳) جوزف کمبل (۴) رولان بارت
- ۶۷- کدام محقق، با تألیف کتاب «اثر باز» نسبت به تحلیل هر اثر به مثابه مجموعه‌ای از نشانه‌های بی‌حد ترجمه‌پذیر اقدام کرد؟
 (۱) ژولیا کریستوا (۲) رولان بارت (۳) ا. ژ. گرماس (۴) امبرتو اکو
- ۶۸- دو شیوه بیان در نظریه ادبی یا کوپسن که مبنای نقد هنرهای گوناگون هستند، عبارتند از:
 (۱) استعاره و مجاز مرسل (۲) دال و مدلول (۳) رابطه شکل و معنا (۴) ریخت‌شناسی و روایت‌شناسی
- ۶۹- لارنس آلووی، از پیشگامان نقد کدام جنبش هنری است؟
 (۱) آبستره (۲) پاپ (۳) رئالیسم اجتماعی (۴) اکسپرسیونیسم انتزاعی
- ۷۰- «مانرو بیردزلی»، کدام معیار زیبایی‌شناختی را به‌عنوان عامل تعیین‌کننده مهم و صددرصد مشترک هر تجربه هنری قلمداد می‌کند؟
 (۱) فارغ‌بالی (۲) شیء مداری (۳) تأثیر بی‌طرفانه (۴) اکتشاف فعالانه
- ۷۱- در پدیدارشناسی هوسرل، «اپوخه» به چه معناست؟
 (۱) عدول از روش‌های معمول مشاهده (۲) جستجوی اشکال ساختاری یا ثابت‌ها (۳) هم‌تراز کردن پدیده‌ها به‌عنوان امور واقعی (۴) توصیف پدیده‌های مورد بررسی بدون قضاوت
- ۷۲- دیدگاه «راجر فرای» مبنی بر اینکه هنر ساحتی مجزا و سراپا منفک از تجربیات روزمره زندگی دارد، با نظر کدام اندیشمند منطبق است؟
 (۱) کنت کلارک (۲) دیوید لاج (۳) بارت نیومن (۴) امانوئل کانت
- ۷۳- «در لغت به معنی همدیگر را خواندن است و در روانشناسی به رابطه میان یک پدیده با اندیشه‌های مربوط به آن اطلاق می‌شود. بر همین اساس هر قسم ادراک حسی یا فکری می‌تواند با چیزی در گذشته ارتباط پیدا کند» این توصیفات برای چه مفهومی در ادبیات است؟
 (۱) بینامتنیت (۲) تداعی (۳) توارد (۴) نوستالژی
- ۷۴- تعبیر «من واقعاً ترجیح می‌دهم مجسمه‌هایم از چیز خاصی درست نشده و در حقیقت ماحصل چیزهایی نامشخص و بی‌نام و نشان باشند.» به کدام هنرمند مربوط می‌شود؟
 (۱) هنری مور (۲) دیوید اسمیت (۳) آنتونی کارو (۴) ادواردو پائولوتزی

- ۷۵- جان بالدساری، ویلیام وگمن و یان دیبتس عکاسان اوایل دههٔ هفتاد میلادی، در کدام زمینه هنری فعالیت داشتند؟
 (۱) زمینی و خاکی
 (۲) نصب و اجرا
 (۳) اتفاق و رویداد
 (۴) مفهومی و اندیشه‌گرا
- ۷۶- نگارخانهٔ آپادانا در سال ۱۳۲۸، توسط کدام هنرمندان تأسیس شد؟
 (۱) محمود جوادپور، حسین کاظمی، هوشنگ آجودانی
 (۲) احمد اسفندیاری، منوچهر یکتایی، ژازه طباطبایی
 (۳) حسین شیروانی، منوچهر شبانی، مرتضی حنانه
 (۴) جلیل ضیاپور، هوشنگ پزشک‌نیا، مهدی ویشکایی
- ۷۷- کدام مورد، سبک نقاشی «کاسپار داوید فریدریش» است؟
 (۱) کلاسی‌سیسم
 (۲) سمبولیسم
 (۳) رمانتی‌سیسم
 (۴) رئالیسم
- ۷۸- نقاشی‌های حملهٔ اژدها به شاهزادهٔ سوار بر اسب و دو دل‌داده نزدیک پنجره، از آثار کدام نقاش است؟
 (۱) ابوالقاسم
 (۲) محمدصادق
 (۳) مهرعلی
 (۴) میرزابابا
- ۷۹- تابلوی ندیمه‌ها از کیست و در کجا نگهداری می‌شود؟
 (۱) دیگو ولاسکز، موزهٔ پرادو مادرید
 (۲) جاشوا رینولدز، نگارخانهٔ ملی لندن
 (۳) اوژن دلاکروا، موزهٔ لوور پاریس
 (۴) تامس گینزبارو، نگارخانهٔ ملی اسکاتلند
- ۸۰- عنوان مکتب ملی سقاخانه در نقاشی ایران، توسط کدام شخصیت و در چه سالی رایج گردید؟
 (۱) محمود جوادپور، ۱۳۷۱
 (۲) حسین کاظمی، ۱۳۵۵
 (۳) جلیل ضیاپور، ۱۳۸۵
 (۴) کریم امامی، ۱۳۵۶

مبانی نظری عکاسی:

- ۸۱- سلطان مونتاز عکس در روسیه دوران استالین، کدام شخصیت بود؟
 (۱) ویشنیاک
 (۲) برودلین
 (۳) ورشچگین
 (۴) رودچنکو
- ۸۲- پیتر هنری امبرسون، بانی کدام مکتب عکاسی است؟
 (۱) نوواقع‌گرایی (Neorealism)
 (۲) واقع‌گرایی (Realism)
 (۳) فراواقع‌گرایی (Surrealism)
 (۴) طبیعت‌گرایی (Naturalism)
- ۸۳- کدام مورد، ویژگی مشترک روش عکاسی ریچارد پربنس و شرلی لواین است؟
 (۱) تلفیق عکس و نوشته
 (۲) از آن خودسازی
 (۳) صحنه‌آرایی
 (۴) فتومونتاز
- ۸۴- تصویر زن کشاورز آلابامائی (الیمی بروز) پر از گره و ترک‌های روی پوست صورتش همچون چوب شیاردار خانهٔ پشت سر او، در سال ۱۹۳۰ توسط کدام عکاس گرفته شده است؟
 (۱) انسل آدامز
 (۲) ادوارد وستون
 (۳) واکر اوانز
 (۴) درونی لانز
- ۸۵- کدام هنرمند، پرتره محیطی را ابداع کرده است؟
 (۱) آرنولد نیومن
 (۲) الیوت ارویت
 (۳) بیومان نیوهال
 (۴) لئون پرسکی

- ۸۶- کدام عکاس، با گنجانیدن یک عکس چاپ شده از موضوعی خاص در درون عکس دیگری از همان موضوع ماهیت عکاسی را به چالش کشید؟
 (۱) جان فال (۲) لی فریدلندر (۳) کنت جوزفسون (۴) گری وینوگراند
- ۸۷- در کدام منبع، اولین گزارش درباره «رتوش نگاتیو و عکس» به زبان فارسی آورده شده است؟
 (۱) کتاب عکاسی که به دستور ناصرالدین شاه به نگارش درآمد.
 (۲) رساله فن عکاسی ترجمه آنتوان خان سوربوگین
 (۳) عکاسی - محمد کاظم ابن احمد محلاتی
 (۴) کتاب عکاسی ترجمه علی بخش میرزا
- ۸۸- کدام عکاس، از جنبش سیاهان آمریکا به رهبری مارتین لوتر کینگ عکاسی کرد؟
 (۱) ون درزی (۲) لری کلارک (۳) بروس دیویدسون (۴) ایو آرنولد
- ۸۹- کدام مورد، موضوع عکس‌های «ادوارد بالدوس» و «هانری لوسک» است؟
 (۱) پرتره (۲) طبیعت (۳) معماری (۴) قوم‌نگاری
- ۹۰- کدام عکاس، از صحنه‌های فیلم طاق نصرت با بازی اینگرید برگمن عکاسی کرد؟
 (۱) کاپا (۲) برسون (۳) اودون (۴) وستون
- ۹۱- کدام عکاس خارجی، به‌عنوان آغازگر روش «کلودیون تر» در ایران شناخته می‌شود؟
 (۱) کارل‌هیان (۲) بلوک ویل (۳) لوئیجی پشه (۴) فوکتی
- ۹۲- رویر دماشی، پیرو کدام سبک عکاسی بود؟
 (۱) تصویرگرایی (Pictorialism) (۲) بیان‌گرایی (Expressionism)
 (۳) پوچ‌گرایی (Absurdism) (۴) تجربه‌گرایی (Empiricism)
- ۹۳- نخستین کتاب مصور انجمن گیاه‌شناسی لندن را چه کسی عکاسی کرده است؟
 (۱) مری ویگمن (۲) آنا آتکینز
 (۳) جولیا مارگرت کمرون (۴) شاه‌دخت ویکتوریا
- ۹۴- عکس‌های معماری «گابریل بازیلیکو، لوئیجی گیری و جونل مایروویتز»، عموماً دارای چه مضمونی هستند؟
 (۱) واکنش انتقادی به تخریب محیط‌زیست (۲) تهیه سند از ساختمان‌های قدیمی
 (۳) نگاه فرمالیستی و کاملاً بی‌طرفانه (۴) تبلیغ ساخت و سازهای جدید
- ۹۵- کدام عکاس، پنج هزار نسخه از نگاتیوهای اوژن اتره را به آمریکا برد؟
 (۱) من ری (۲) بیل برانت (۳) برنیس ابوت (۴) واکر اوانز
- ۹۶- اتحاد دو پناهنده و یک شورشی بورژوازی هنرمند فرانسوی، به شکل‌گیری کدام آژانس عکس در جهان انجامید؟
 (۱) گاما (۲) مگنوم (۳) سیپا (۴) ورلد پرس فوتو
- ۹۷- «هنری کارتیه برسون» هنرمند بورژوازی نقاش، با دیدن چه عکسی و از چه شخصی به عکاسی روی آورد؟
 (۱) اندره فریدمن، سرباز در حال سقوط جنگ اسپانیا در سره موریانو
 (۲) ورنر بیشاف، زن فقیر و کودکش در بغل در بهار هند
 (۳) دیوید سیمور، پسرک فلوت‌زن نزدیک کوزکو پرو
 (۴) مون کاجی، بچه‌های سیاه‌پوست دوان دوان در امواج
- ۹۸- عکس معروف ارنستو چگوارا با سیگاری بر لب و نگاهی متفکرانه، از کدام عکاس سوئیسی است؟
 (۱) رنه پری (۲) برونو باربی (۳) ورنر بیشاف (۴) لوک چیکس

- ۹۹- تنها عکس‌های به‌جامانده و در حال احتزاز گاندی، از کدام شخصیت است؟
 (۱) جورج راجر - مگنوم
 (۲) هنری کارتیه برسون - مگنوم
 (۳) مارگریت بورگ وایت - لایف
 (۴) مارتین شیم - پیکچر پُست
- ۱۰۰- کدام عکاس، کاملاً تکرو و منحصر به فرد عرصه عکاسی، به واسطه افکار دادائستی و سوررئالیستی و با ایده گرفتن از هنرمندی همچون مارسل دوشان آثار هنری خود را خلق کرد؟
 (۱) برنیس آبوت
 (۲) اوژن آتزه
 (۳) پیتزا وارت
 (۴) من ری

فن‌شناسی عکاسی:

- ۱۰۱- کدام مخلوط، برای افزایش حساسیت فیلم و یا کاغذ عکاسی و ظهور سریع‌تر مورد استفاده قرار می‌گیرد؟
 (۱) فلوئوبرمور
 (۲) کلرویدور
 (۳) کلروبرمور
 (۴) یدوبرمور
- ۱۰۲- در طبقه‌بندی رنگ «مانسل»، ارزش رنگ‌ها با کدام معیارها تعیین می‌شود؟
 (۱) کلوین، کنتراست، شدت
 (۲) روشنایی، کلوین، شدت
 (۳) طول موج، روشنایی، اشباع رنگ
 (۴) طول موج، درجات خاکستری، اشباع رنگ
- ۱۰۳- در هنگام استفاده از **Active D lighting** و یا **Autolighting Optimizer**، باید وضعیت دوربین در نورسنجی در چه حالتی قرار گیرد؟
 (۱) اسپات (Spot)
 (۲) پارشال (Partial)
 (۳) سنتر ویت (Center-weighted)
 (۴) ماتریکس یا ایوالویت (Matrix-Evaluative)
- ۱۰۴- جنس امولسیون کاغذهای عکس سیاه و سفید معمولی، در کدام گروه قرار می‌گیرد؟
 (۱) ارتو کروماتیک
 (۲) پلی کنتراست
 (۳) پان کروماتیک
 (۴) منو کروماتیک
- ۱۰۵- در فیلم سیاه و سفید برای تیره‌تر کردن آسمان آبی و روشن‌تر کردن جنگل سبز، از چه فیلتری استفاده می‌شود؟
 (۱) قرمز
 (۲) سبز
 (۳) پولاریزه
 (۴) آبی
- ۱۰۶- استفاده از کدام لنز، جهت تهیه عکس پانوراما با دوربین دیجیتال فول فریم و بالاترین رزولوشن بدون تشکیل حالت سیلندری توصیه می‌شود؟
 (۱) واید
 (۲) ماکرو
 (۳) پرسپکتیو کنترل
 (۴) آنامورفیک
- ۱۰۷- والره‌های خاکستری متوسط، در آنالوگ و دیجیتال چند درصد است؟
 (۱) ۱۸، ۵۰
 (۲) ۱۵، ۴۵
 (۳) ۱۰، ۳۰
 (۴) ۵، ۲۵
- ۱۰۸- طبق قانون گلدبرگ در عکاسی، رابطه گامای دو ماده نکاتیو و پوزیتیو چگونه باید باشد؟
 (۱) حاصل ضرب دو ماده = صفر
 (۲) حاصل ضرب دو ماده = یک
 (۳) حاصل جمع دو ماده = دو
 (۴) حاصل تقسیم دو ماده = دو
- ۱۰۹- در چاپ عکس رنگی به روش تفریقی، ترکیب هم‌اندازه نور سایان (cyan) و زرد پس از چاپ عکس، چه رنگی تولید می‌کند؟
 (۱) آبی
 (۲) سبز
 (۳) قرمز
 (۴) ماژنتا

- ۱۱۰- افزودن یدور پتاسیم (به میزان یک گرم در لیتر) در داروی توأم بلیچ فیکس، به چه منظوری به کار می‌رود؟
 (۱) تسریع عمل بلیچ فیکس
 (۲) حالیت بیشتر املاح نقره باقیمانده
 (۳) روشن کردن سفیدی‌های تصویر
 (۴) تیره کردن سیاهی‌های تصویر
- ۱۱۱- عملیات شارپن مور (Sharpen more) یا آن‌شارپ ماسک (Unsharp mask) در مورد ادیت تصویر دیجیتال، با کدام یک از عملیات ظهور فیلم شبیه است؟
 (۱) ظهور هم‌زمان (Mono bath)
 (۲) ظهور دانه‌ریز (Super fine)
 (۳) ظهور هم‌جواری (Adjacency effect)
 (۴) نوردهی پس از عکاسی (Post exposure)
- ۱۱۲- دامنه تغییر عنبیه (آیریس) چشم نسبت به تغییرات شدت نوری، به تقریب چند پله دیافراگم است؟
 (۱) ۲ (۲) ۵ (۳) ۹ (۴) ۱۵
- ۱۱۳- قدرت تفکیک «رزولوشن» یک سیستم تصویرگر شامل لنز و فیلم، تابع چه پارامترها و چه رابطه‌ای است؟
 (۱) تابع رزولوشن سیستم فیلم و لنز است، $\frac{1}{R_S^2} = \frac{1}{R_L^2} + \frac{1}{R_F^2}$
 (۲) رزولوشن سیستم تنها تابعی از رزولوشن لنز است، $\frac{1}{R_S^2} = \frac{1}{R_L^2}$
 (۳) رزولوشن سیستم تنها تابعی از رزولوشن CCD دوربین است، $\frac{1}{R_S^2} = \frac{1}{R_F^2}$
 (۴) تولید رزولوشن سیستم تنها مربوط به فیلم است، $\frac{1}{R_S^2} = \frac{1}{R_L^2} - \frac{1}{R_E^2}$
- ۱۱۴- کدام مورد، بیانگر تفاوت بین خروجی تصویر آنالوگ و دیجیتال است؟
 (۱) تصویر آنالوگ YMB، تصویر دیجیتال YCB
 (۲) تصویر آنالوگ RGBK، تصویر دیجیتال CMYK
 (۳) تصویر آنالوگ RGB، تصویر دیجیتال CMYK
 (۴) تصویر آنالوگ CMY، تصویر دیجیتال RGB
- ۱۱۵- نسبت طول موج‌های آبی، سبز و قرمز نور حرارتی و پرمصرف تنگستن، به ترتیب (راست به چپ) چند درصد است؟
 (۱) ۱۰ - ۴۰ - ۵۰
 (۲) ۲۰ - ۳۰ - ۵۰
 (۳) ۲۰ - ۳۰ - ۵۰
 (۴) ۳۰ - ۳۰ - ۴۰
- ۱۱۶- اگر فیلم سیاه و سفید تاریخ گذشته‌ای داشته باشیم، در مرحله ظهور آن چه باید کرد؟
 (۱) کاهش متول و افزایش برومور
 (۲) اضافه کردن فنیدون به ترکیب دارو
 (۳) افزایش متول و کاهش هیدروکینون
 (۴) اضافه کردن کربنات سدیم به ترکیب دارو
- ۱۱۷- نگاتیو سیاه و سفیدی با گاما ۰/۶۵ ظاهر شده است، جهت به‌دست آوردن یک چاپ صحیح و کامل از کدام شماره کاغذ و با چه عدد گامای چاپی استفاده می‌شود؟
 (۱) شماره ۱، ۱/۲
 (۲) شماره ۳، ۲/۲
 (۳) شماره ۲، ۱/۶
 (۴) شماره صفر، ۰/۸
- ۱۱۸- با کدام فیلتر، قادر خواهیم بود کلونین فیلم نور روز را به نور تنگستن تبدیل کنیم؟
 (۱) 85B (۲) 82C (۳) 81B (۴) 80A

۱۱۹- استارترها در داروهای فیلم و چاپ حرفه‌ای، به چه منظوری به کار می‌روند؟

- (۱) جبران کهنگی دارو
(۲) آهستگی و کندی فعالیت
(۳) شدت و قدرت دادن
(۴) جلوگیری از کف کردن دارو

۱۲۰- برای رفع نقص عمل متقابل (reciprocity failure)، به شکل متعارف، چه باید کرد؟

- (۱) دمای داروی ظهور را پایین آورد.
(۲) زمان داروی ظهور را کاهش داد.
(۳) نوردهی را از حالت متعارف بیشتر کرد.
(۴) نوردهی را از حالت متعارف کمتر کرد.

مبانی نظری مرمت:

۱۲۱- کدام مورد، بحث اصلی در حفاظت مدرن است؟

- (۱) اصالت (۲) ارزش (۳) آگاه‌سازی (۴) شناخت اصل از بدل

۱۲۲- به کدام مورد، در کنوانسیون ۱۹۵۴ لاهه پرداخته شده است؟

- (۱) ارتباطات فرهنگی بین کشورهای عضو
(۲) حمایت از توسعه پایدار فرهنگی کشورهای عضو
(۳) حمایت از اموال فرهنگی - تاریخی در زمان جنگ
(۴) ثبت آثار تاریخی کشورها در فهرست میراث جهانی

۱۲۳- براساس کدام منشور، «سند نارا در مورد اصالت» پایه‌گذاری شده است؟

- (۱) ونیز (۲) زیمباوه (۳) بورا (۴) آتن

۱۲۴- در کدام یک از اقدامات، غالباً مداخله مستقیم در اثر تاریخی اتفاق می‌افتد؟

- (۱) Display (۲) Investigation

- (۳) Preventive Conservation (۴) Remedial Treatment

۱۲۵- کدام مورد، رویکرد برندی در خصوص مداخلات مرتبط با الحاقات انجام شده در یک اثر هنری را نشان می‌دهد؟

- (۱) الحاقات باید به عنوان نشانه قدمت حفظ شود.
(۲) بخشی از الحاقات بر روی اثر هنری حفظ شود.
(۳) با توجه به خصلت اثر هنری، الحاقات باید حذف شود.
(۴) الحاقاتی که دارای ارزش زیبایی‌شناسی است، حفظ شود.

۱۲۶- کدام منشور، معروف به «منشور آتن» است؟

- (۱) توریسم فرهنگی (۱۹۷۶)
(۲) مرمت یادمان‌های تاریخی (۱۹۳۱)
(۳) حفاظت باغ‌های تاریخی (۱۹۸۲)
(۴) بین‌المللی حفظ و مرمت محوطه‌ها (۱۹۶۴)

۱۲۷- ایجاد یکپارچگی با توجه به ارجاع آن به کلیت مادی اثر تاریخی، می‌تواند منجر به کدام رویکرد مرمتی شود؟

- (۱) علمی (۲) سبکی (۳) فیلولوژیک (۴) باستان‌شناسانه

۱۲۸- کدام مورد، بیانگر هدف کار حفاظت از دیدگاه آلبرت فرانس - لانورد است؟

- (۱) مرمت نه تنها به معنای بازسازی یک ماده بلکه محصولی از فعالیت بشری است.
(۲) ترمیم و اعاده تمام مفاهیم به آن همچون مظهری از قوه تخیل است.
(۳) زدودن عناصر و مواد بیگانه‌ای که به شیء چسبیده است.
(۴) بازگردانی موادی که شیء از آن ساخته شده است.

- ۱۲۹- براساس چارچوب تعیین شده در منشور بورا (۱۹۷۹)، خط مشی مناسب برای حفاظت از یک مکان در وهله اول باید بر چه اساسی تعیین شود؟
- (۱) توجه به دوره تاریخی و قدمت آن
(۲) شناخت محیط پیرامونی و حریم آن
(۳) فهم اهمیت فرهنگی و وضعیت فیزیکی آن
(۴) فهم جنبه‌های زیبایی‌شناسی و فیزیکی آن
- ۱۳۰- در فرایند ارزیابی بحران، خطرات تأثیرگذار بر آثار تاریخی و فرهنگی به چند دسته تقسیم می‌شوند؟
- (۱) مخرب، تأثیرگذار، کم اثر
(۲) فاجعه‌آمیز، شدید، آهسته، کم اثر و خنثی
(۳) کم خطر، پرخطر، فاجعه‌آمیز
(۴) نادر و فاجعه‌آمیز، گاه به‌گاه و شدید، دائمی و آهسته
- ۱۳۱- پدیده‌ای که در آن دو رنگ با یکدیگر در زیر یک منبع نور مشترک، مشابه، اما در زیر منبع نوری دیگر، متفاوت به نظر می‌رسند و در موزون‌سازی آثار نقاشی باید مورد توجه قرار گیرد، چه نام دارد؟
- (۱) Metamerism
(۲) Metamorphism
(۳) Parasitism
(۴) Symbiosis
- ۱۳۲- کدام اندیشمند حوزه مرمت، معتقد است اگر رابطه بین محتوا و کاربری از هر دو دیدگاه نظری و عملی در نظر گرفته نشده باشد، تحقق مداخلهٔ حفاظتی آبرومندانه میسر نخواهد بود؟
- (۱) اورتیا روسی پینلی
(۲) جووانی کاربونارا
(۳) پل فیلیپو
(۴) ماری بردوکو
- ۱۳۳- تمام موارد زیر شامل عملیات مرمت (Restoration) هستند، به جز:
- (۱) شکل دهی مجدد
(۲) پاکسازی آلودگی‌ها
(۳) وصالی قطعات موجود
(۴) پرکردن بخش‌های کمبود
- ۱۳۴- میراث باستان‌شناسی چیست و در کدام منشور دربارهٔ آن توضیح داده شده است؟
- (۱) میراث مادی که در زیر خاک مدفون باشد - ونیز
(۲) میراث مادی که حاصل فعالیت‌های گذشته بشر باشد - نارا
(۳) میراث مادی که متعلق به دوران پیش از تاریخ باشد - بین‌المللی مدیریت میراث باستان‌شناسی
(۴) میراث مادی که از روش‌های باستان‌شناسی، اطلاعات آن به‌دست آید - بین‌المللی مدیریت میراث باستان‌شناسی
- ۱۳۵- کتاب نگاشته شده در مورد تفسیر نقاشی‌های مشهور (نگریستن به نقاشی‌ها) که به اثری مهم در مورد چگونگی رویکردهای مختلف خوانش آثار هنری تبدیل شد، متعلق به کدام نظریه پرداز مرمتی است؟
- (۱) کنت کلارک
(۲) کلایو بل
(۳) پاول فیلیپو
(۴) اروین پانوفسکی
- ۱۳۶- روشی که توسط گروه ایزمئو در خصوص عملیات مرمت کاخ هشت بهشت اصفهان انتخاب شده است، بیشتر مصداق کدام مورد است؟
- (۱) احیا
(۲) پاکسازی سبکی
(۳) حفاظت پیشگیرانه
(۴) مرمت تاریخی
- ۱۳۷- برنامه «IPM» در حفاظت پیشگیرانه چیست؟
- (۱) کنترل عوامل محیطی
(۲) پایش محیط موزه
(۳) کنترل آلاینده‌های جوی
(۴) مدیریت جامع مقابله با آفات

- ۱۳۸- پیکره‌ای که مجموعه‌ای از عملیات مرمتی طی دوره‌های مختلف بر آن صورت گرفته و در قرن بیستم در مورد مرمت پیشین آن بازنگری شد و دوباره مرمت شد، کدام مورد است؟
- (۱) داوود - میکل آنژ
(۲) ونوس - ساموتراس
(۳) لائوکوئون
(۴) دیسک انداز
- ۱۳۹- برای «راسکین»، کدام مورد از جمله مهمترین ویژگی‌های ارزشمند یک شیء به حساب می‌آید؟
- (۱) نشانه‌های تاریخ
(۲) ارتباط با زمان حال
(۳) فرم معماری و تزئینات
(۴) تعلق اثر به دوران کلاسیک
- ۱۴۰- کدام مورد، از نظر «جولیو کارلو آرگان» به‌عنوان هدف مرمت شیء هنری بیان شده است؟
- (۱) برقراری تمامیت بالقوه اثر هنری
(۲) قراردادن شیء در بستر فرهنگی‌اش
(۳) حذف قسمت‌های افزوده شده در دوره‌های بعد
(۴) برقراری دوباره خصوصیات زیبایی‌شناسانه اثر

آسیب‌شناسی و فن‌شناسی آثار:

- ۱۴۱- پلی‌ساکاریدی با وزن مولکولی بسیار زیاد که از گونه‌های افاقیا استخراج می‌شود، کدام مورد است؟
- (۱) نشاسته
(۲) کتیرا
(۳) صمغ عربی
(۴) دکسترین
- ۱۴۲- کدام ماده مورد استفاده در رنگ‌سازی سنتی ایران، دارای ترکیبات تانن و اسید گالیک است؟
- (۱) نشادر
(۲) مازو
(۳) سندروس
(۴) زاج
- ۱۴۳- تزئینات گچی در ترکیب با آینه‌های کوژ و تزئینات گچی محوف، تعاریف کدام دو شیوه تزئینی هستند؟
- (۱) تنگ‌بری - تزئین فتیله‌ای
(۲) کشته‌بری - کپبری
(۳) کشته‌بری - تنگ‌بری
(۴) کپبری - تنگ‌بری
- ۱۴۴- حضور گویچه‌های سربی در ریزساختار آلیاژهای مس مانند برنج و برنز، به چه دلیل است؟
- (۱) وقوع پدیده یوتکتیک
(۲) انحلال ناپذیری سرب در مس
(۳) وقوع پدیده انحلال انتخابی
(۴) جدایش بخشی از سرب به دلیل سرد شدن آرام مذاب
- ۱۴۵- مکانیسم خوردگی فولاد در برابر نیترات یا تأثیرپذیری برنج در معرض آمونیاک در محیط‌های حاوی «هوموس»، موجب ایجاد چه نوع خوردگی در آثار فلزی می‌شود؟
- (۱) فصلی
(۲) موضعی
(۳) رشته‌ای
(۴) حفره‌ای
- ۱۴۶- برای شناسایی کدام مورد، تست بیوره کاربرد دارد؟
- (۱) روغن‌های غیراشباع
(۲) هیدرات‌های کربن
(۳) نشاسته
(۴) پروتئین
- ۱۴۷- به کدام دلیل، موم‌ها در مقابل آبکافت مقاوم‌ترند؟
- (۱) کتن‌ها
(۲) آلکان‌ها
(۳) استر موجود در موم‌ها
(۴) الکل‌های نوع دوم
- ۱۴۸- کدام یک از موارد، به‌عنوان منبع تولید آلاینده‌های سولفیدی در محیط‌های موزه‌ای شناخته می‌شوند؟
- (۱) مواد لاستیکی، بافته‌های پشمی و مواد درزگیر
(۲) مواد لاستیکی، پلی وینیل کلرید، مواد درزگیر
(۳) اوره و فنل فرمالدئید، مواد چوبی، سلولز نیترات
(۴) مواد لاستیکی، فنل فرمالدئید، بافته‌های پشمی

- ۱۴۹- سفال‌های مینایی از دوران اسلامی، نمونه‌های کاربرد کدام تزیین است؟
 (۱) درون لعابی (۲) رو لعابی (۳) زیرلعابی (۴) هفت‌رنگ
- ۱۵۰- کدام مورد، بیانگر عامل اصلی وقوع پدیده انحلال در سنگ‌های کربناتی قرار گرفته در هوای آزاد است؟
 (۱) تفاوت در بین اجزاء سازنده سنگ
 (۲) تأثیر عوامل بیولوژیک مانند گل‌سنگ‌ها
 (۳) حضور آلاینده‌های جوی و ایجاد محیط اسیدی بر روی سطح سنگ
 (۴) ایجاد محیط قلیایی بر روی سطح آثار سنگی به دلیل فعالیت‌های زیستی
- ۱۵۱- کلوپان که در کاغذ به عنوان ماده آهارزنی استفاده شده است، چه تأثیری بر روی آن دارد؟
 (۱) تامپون بازی (۲) ایجاد ذخیره قلیایی
 (۳) تشکیل گروه‌های کربوکسیل (۴) تخریب زنجیر پلیمری سلولز
- ۱۵۲- از کدام اکسید فلزی، در آرایه کاشی زرین فام برای جلوه طلایی استفاده می‌شده است؟
 (۱) مس و نقره (۲) طلا و برنز (۳) برنج و قلع (۴) برنج و برنز
- ۱۵۳- دوغاب رسی که مقداری اکسیدهای رنگی به آن اضافه شده باشد، کدام مورد است؟
 (۱) واش (۲) لعاب (۳) اسلیپ (۴) انگوب
- ۱۵۴- علت رنگ سبز - آبی در اکثر شیشه‌های تاریخی چیست؟
 (۱) حضور یون مس یک ظرفیتی به عنوان ناخالصی
 (۲) اکسیداسیون هماتیت (Fe_2O_3) به مگنتیت (Fe_3O_4)
 (۳) هوازدگی ترکیبات قلیایی به مانند CaO و Na_2O در شیشه
 (۴) حضور مقدار اندکی FeO به صورت ناخالصی در مواد اولیه سیلیسی
- ۱۵۵- بروز پدیده ایریدسنس (**Iridescence**)، در شیشه‌های تاریخی مربوط به چه عاملی است؟
 (۱) مواجهه اثر با رطوبت برای زمانی طولانی
 (۲) تغییرات شبکه به علت فن شناخت در شیشه‌های پتاس بالا
 (۳) رشد میکرو ارگاناسم‌ها در شرایط عاری از اکسیژن به ویژه در شیشه‌های سرب‌دار
 (۴) تغییر و تحولات سطحی بدون تغییر در ساختار در مواجهه با اشعه ماوراء بنفش (فرابنفش)
- ۱۵۶- تمام موارد زیر به عنوان عامل به وجود آمدن ترک و پریدگی لعاب در طی فرایند پخت و پس از آن به حساب می‌آیند، به جز:
 (۱) عدم تناسب میزان سیلیس و گدازآورها در لعاب
 (۲) ناهماهنگی ضریب انبساط حرارتی لعاب و بدنه
 (۳) استحکام کششی و کشسانی نامناسب لعاب
 (۴) انقباض تر به خشک بیش از حد لعاب خام
- ۱۵۷- کانی اصلی رنگدانه سبز سیلو، کدام مورد است؟
 (۱) مالاکیت (۲) سلادونیت (۳) آزوریت (۴) آتاکامیت
- ۱۵۸- کدام مورد، می‌تواند دلیلی برای مقاومت آلیاژی‌های مس - روی (برنج) تاریخی در مقابل فرایند روی‌زدایی باشد؟
 (۱) وجود مقادیر کم ناخالصی و به ویژه قلع در ترکیب آلیاژی
 (۲) عملیات مکانیکی و حرارتی انجام گرفته بر روی شی
 (۳) زمان طولانی قرارگیری در معرض شرایط محیطی
 (۴) وجود درصد بالایی از فلز روی در ترکیب آلیاژی

۱۵۹- کدام یک از انواع روش‌های آنالیزی، مبتنی بر اشعه ایکس بر پایه آنالیز شعاع یونی است که با بررسی نشر اشعه‌های ایکس مشخصی، امکان اندازه‌گیری غلظت عناصر موجود در نمونه را به شکل غیر تخریبی و در اتمسفر معمولی یا گاز هلیوم فراهم می‌کند؟

- | | |
|---------------------------------|-------------------------------------|
| (۱) آنالیز میکروپروب الکترون | (۲) طیف‌سنجی فلورسان پرتو ایکس |
| (۳) نشر پرتو ایکس القایی پروتون | (۴) طیف‌سنجی فوتو الکترون اشعه ایکس |
- ۱۶۰- کدام مورد، برای خنثی کردن «نیروهای رانشی» در بناهای تاریخی مناسب‌تر است؟
- | | |
|---------|-------------------|
| (۱) آهن | (۲) بتن آرمه |
| (۳) چوب | (۴) میل مهار (کش) |

مبانی رایانه (گرافیک رایانه‌ای، ارتباط متقابل انسان و رایانه، واقعیت مجازی و افزوده) و مبانی هنر در فضای مجازی:

۱۶۱- عدد هگزادسیمال #FFFFFF جهت کد کردن کدام رنگ مورد استفاده قرار می‌گیرد؟

- | | |
|----------|----------|
| (۱) آبی | (۲) سفید |
| (۳) سیاه | (۴) قرمز |

۱۶۲- کدام یک از موارد، در خصوص صداهای خوشایند درست هستند؟

- | | |
|---|---|
| (۱) نوفه - ژئوفونی - بیوفونی - نغمه ناب | (۲) نغمه - ژئوفونی - بیوفونی - آنتروفونی |
| (۳) نغمه ناب - نوفه - بیوفونی - آنتروفونی | (۴) نغمه ناب - نوفه - صدای پیوسته - صدای کوپنده |

۱۶۳- ایجاد کنتراست قابل توجه، از ویژگی‌های کدام نوع نورپردازی است؟

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| (۱) درخشندگی خیره‌کننده | (۲) درخشندگی تیره‌کننده |
| (۳) پخش و یکنواخت | (۴) تأکیدی |

۱۶۴- تمام موارد زیر از متغیرهای اولیه در بررسی فنی و اقتصادی روشنایی هستند، به جز:

- | | |
|------------------------|-------------------------|
| (۱) احتمال آسایش دید | (۲) اثرات زیبایی‌شناختی |
| (۳) ضریب تأثیر روشنایی | (۴) تعادل روشنایی |

۱۶۵- کدام مورد، بیانگر مفهوم واقعیت افزوده (AR) است؟

- | |
|---|
| (۱) اضافه شدن هر نوع فایل صوتی و تصویری در محیط واقعی |
| (۲) اضافه شدن یک مدل سه بعدی مجازی در یک محیط واقعی |
| (۳) اضافه شدن هر نوع محتوای دیجیتال در محیط واقعی |
| (۴) اضافه شدن یک مدل سه بعدی در یک محیط واقعی |

۱۶۶- تمام موارد زیر در برنامه‌های کاربردی واقعیت مجازی نادیده گرفته شده‌اند، به جز:

- | | |
|-----------------------|----------------------------|
| (۱) نوشتن متن سناریو | (۲) صفحه نمایش گرافیکی خوب |
| (۳) حس بویایی و چشایی | (۴) زمان تعاملی سریع |

۱۶۷- مفهوم واقعیت آمیخته (Mixed Reality)، بیانگر ترکیب کدام دو واقعیت است؟

- | | |
|-------------------|--------------------|
| (۱) مجازی و صوتی | (۲) افزوده و صوتی |
| (۳) صوتی و تصویری | (۴) مجازی و افزوده |

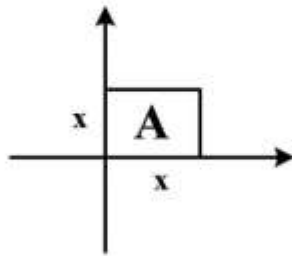
- ۱۶۸- استفاده از کدام یک از مفاهیم، در درک عمق محیط مجازی (خصوصاً دو بعدی) موثر است؟
(۱) Motion Parallax
(۲) Level of Details
(۳) Occlusion Culling
(۴) Head Mounted Devices
- ۱۶۹- کدام ترتیب، در خصوص تولید یک اثر انیمیشن درست است؟
(۱) انیمیت - لی آوت - استوری ریل - استوری بورد
(۲) استوری بورد - استوری ریل - لی آوت - انیمیت
(۳) استوری ریل - انیمیت - استوری بورد - لی آوت
(۴) لی آوت - استوری بورد - استوری ریل - انیمیت
- ۱۷۰- کدام مورد، در رابطه با زمان واخنش (RT) در فضای ضبط صدا درست است؟
(۱) RT زیر ۰/۵ ثانیه باشد.
(۲) RT بالای ۰/۹ ثانیه باشد.
(۳) RT کمتر از ۰/۵ ثانیه باشد
(۴) اندازه گیری زمان واخنش اهمیت ندارد.
- ۱۷۱- تمام موارد زیر از تکنیک استاپ موشن هستند، به جز:
(۱) آپجکت انیمیشن
(۲) موشن گرافیک
(۳) پیکسلیشن
(۴) کلی میشن
- ۱۷۲- کدام یک از عوامل، توهم ارتباط اجتماعی را در یک محیط مجازی بهبود می دهد؟
(۱) واقع گرایی در رفتار اشیاء و مدل های انسانی
(۲) بالا بردن رزولوشن و نرخ فریم تولیدی
(۳) استفاده از جلوه های ویژه صوتی و تصویری
(۴) رعایت پیوستگی در اتفاقات محیط مجازی
- ۱۷۳- یکی از خطاهای مدل سازی این است که چند جتومتري هم سطح ایجاد گردند، در این صورت به هنگام رندر کردن مشکلی ایجاد می شود که به آن پدیده گویند.
(۱) Rendering
(۲) Z-fighting
(۳) Z-buffer
(۴) Rasterization
- ۱۷۴- روش «تحلیل محتوا»، بیشتر ناظر بر ارزیابی کدام یک از اجزای یک اثر هنری چند رسانه ای است؟
(۱) موسیقی
(۲) تصویر
(۳) متن
(۴) دیالوگ
- ۱۷۵- در واقع گرایی فیزیکی کدام نموده ها، جهت همانندسازی بین آواتار و بازیکن در نظر گرفته می شوند؟
(۱) دیداری - شنیداری - حرکتی
(۲) حرکتی - رفتاری - جنسیتی
(۳) دیداری - شنیداری - رفتاری
(۴) جنسیتی - حرکتی - دیداری
- ۱۷۶- کدام تعریف، برای تعادل روشنایی درست است؟
(۱) حرکت از فضایی به فضای دیگر میزان تغییرات نور ۱ به ۳ است.
(۲) تعادل روشنایی به نسبت تاریکی بین محل کار و محیط اطراف، ۲۰ به ۱۵ است.
(۳) تعادل روشنایی به نسبت های یکسان روشنایی بین محیط داخل و بیرون گفته می شود.
(۴) تعادل روشنایی به نسبت تغییر رنگ بین محل کار و محیط های مختلف، ۱ به ۱۷ است.

- ۱۷۷- کدام مورد، چالش - جریان را برای حفظ بازیکن در کانال جریان به درستی بیان می کند؟
(۱) از آغاز بازی، چالش بازی بدون توجه به مهارت بازیکن افزایش پیدا کند.
(۲) بازی با یک چالش مشخص آغاز و در انتهای هر مرحله براساس مهارت بازیکن چالش آن زیاد شود.
(۳) بازی با یک چالش کمینه اولیه آغاز و در طی روند آن با توجه به مهارت بازیکن در یک مرز مشخص کم یا زیاد شود.
(۴) در آغاز بازی مهارت بازیکن سنجیده شده و براساس مهارت ابتدایی، چالش بازی با یک شیب مشخص و خطی افزایش پیدا کند.
- ۱۷۸- طول موج نور مرئی، در چه طیفی از امواج الکترومغناطیس قرار دارد؟
(۱) ۷۸۰ تا ۳۸۰ نانومتر
(۲) ۸۰۰ تا ۱۲۰۰ نانومتر
(۳) ۱۲۰۰ تا ۱۶۰۰ نانومتر
(۴) ۱۶۰۰ تا ۲۰۰۰ نانومتر
- ۱۷۹- تمام زمینه‌های زیر با تخصص ارزیابی آثار هنری چندرسانه‌ای ارتباط دارند، به جز:
(۱) تفکر ارزشی
(۲) تفکر گزینه‌ای
(۳) تصمیم‌گیری
(۴) معیارشناسی هنری
- ۱۸۰- کدام مورد، جزو قوانین دوازده‌گانه انیمیشن به حساب می آید؟
(۱) اسکوواش و استرچ
(۲) استوری ریل
(۳) پرسپکتیو
(۴) لی آوت
- ۱۸۱- کدام یک از موارد، از چالش‌های طراحی تعامل انسان و رایانه است؟
(۱) دسترسی به برنامه
(۲) نیازهای متفاوت
(۳) فرهنگ‌های متفاوت
(۴) تنوع رنگ‌ها
- ۱۸۲- تمام موارد زیر از اهداف طراحی و ساخت نمونه اولیه هستند، به جز:
(۱) امکان‌سنجی اجرای یک طراحی
(۲) کاهش هزینه تولید محصول نهایی
(۳) برقراری ارتباط میان خواسته‌های کاربر و دریافت‌های طراح
(۴) مشخص کردن نیازمندی‌هایی که در تعریف آنها ابهام وجود دارد.
- ۱۸۳- کدام یک از انواع رسانه‌های زیر، لزوماً شامل عنصر فرامتن (Hypertext) نیست؟
(۱) الکترونیکی دارای پیوند
(۲) نوین شبکه‌ای
(۳) ابررسانه‌های مجازی
(۴) چندرسانه‌ای‌ها
- ۱۸۴- رویکرد اصلی در استفاده از انیمیشن محدود در استودیوهای اولیه، چه بوده است؟
(۱) ایجاد محدودیت در مضامین انیمیشن سیاسی در اروپای شرقی
(۲) حرکتی برخاسته در مخالفت با انیمیشن‌های کامل
(۳) صرفه‌جویی در هزینه و زمان
(۴) کوتاه کردن زمان فیلم
- ۱۸۵- کدام مورد، عالی‌ترین گونه تقلید در تولید یک اثر هنری چند رسانه‌ای است؟
(۱) الهام
(۲) اقتباس
(۳) برجسته‌نمایی عمدی
(۴) گره‌برداری

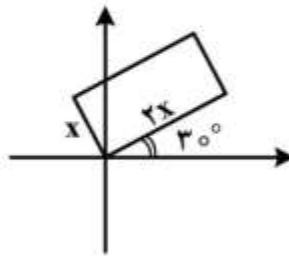
۱۸۶- کدام فرایند، در مرحله پیش تولید انیمیشن صورت می‌پذیرد؟

- (۱) استوری ریل
 (۲) متحرک‌سازی
 (۳) ضبط موسیقی متن
 (۴) جلوه‌های تصویری

۱۸۷- کدام یک از ماتریس‌ها، شکل (۱) را به شکل (۲) تبدیل می‌کند؟



(۱)



(۲)

(۱) $\begin{bmatrix} 0 & 1 \\ 2 & 0 \end{bmatrix}$

(۲) $\begin{bmatrix} 2 & 0 \\ 0 & 1 \end{bmatrix}$

(۳) $\begin{bmatrix} \frac{\sqrt{3}}{2} & -\frac{1}{2} \\ \frac{1}{2} & \frac{\sqrt{3}}{2} \end{bmatrix}$

(۴) $\begin{bmatrix} \sqrt{3} & -\frac{1}{2} \\ 1 & \frac{\sqrt{3}}{2} \end{bmatrix}$

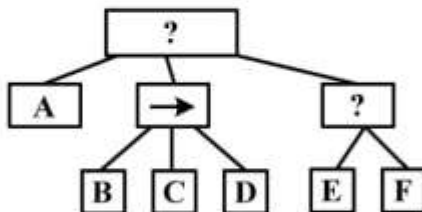
۱۸۸- کدام مورد، از مزایای انیمیت به روش پوز تو پوز (pose to pose) است؟

- (۱) به جریانی طبیعی از حرکت روان و خودانگیخته می‌رسیم.
 (۲) همان‌طور که پیش می‌رویم، به دست می‌آوریم.
 (۳) ساختار، حساب شده و منطقی است.
 (۴) سرزندگی و بداهه‌گویی دارد.

۱۸۹- کدام ویژگی را می‌توان با استفاده از «encapsulation» پیاده‌سازی کرد؟

- (۱) Abstraction
 (۲) Inheritance
 (۳) Polymorphism
 (۴) Overloading

۱۹۰- در درخت رفتار زیر کدام گره، در صورت اجرای ناموفق گره B انجام خواهد شد؟



- (۱) C
 (۲) D
 (۳) E
 (۴) F

