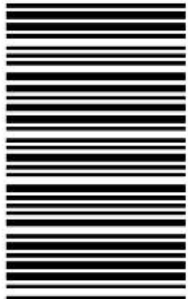


کد کنترل

527

F



527F

صبح جمعه
۱۳۹۹/۵/۳



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.»
امام خمینی (ره)

آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل - سال ۱۳۹۹

زبان و ادبیات فارسی - کد (۱۱۰۱)

مدت پاسخ‌گویی: ۱۶۵ دقیقه

تعداد سؤال: ۲۰۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی)	۳۰	۱	۳۰
۲	نظم فارسی	۳۲	۳۱	۶۲
۳	نثر فارسی	۲۵	۶۳	۸۷
۴	کلیات مسائل ادبی (تاریخ ادبیات، فنون ادبی، دستور زبان)	۳۳	۸۸	۱۲۰
۵	عربی	۲۰	۱۲۱	۱۴۰
۶	ادبیات انقلاب اسلامی	۲۰	۱۴۱	۱۶۰
۷	تاریخ اسلام	۲۰	۱۶۱	۱۸۰
۸	کلیات ادبیات کودک و نوجوان	۲۰	۱۸۱	۲۰۰

این آزمون نمره منفی دارد.

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

۱۳۹۹

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول ذیل، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب با شماره داوطلبی با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه سؤالات، نوع و کد کنترل درج شده بر روی دفترچه سؤالات و پائین پاسخنامه ام را تأیید می‌نمایم.

امضا:

زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی):

PART A: Vocabulary

Directions: Choose the word or the phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the answer on your answer sheet.

- 1- Living close to a lake means we have an ----- supply of water.
1) inherent 2) abundant 3) inconsistent 4) eclectic
- 2- The advertisement for the weight loss pills is very ----- since studies have shown they're ineffective.
1) persistent 2) interminable 3) sensitive 4) misleading
- 3- The twins hated to be apart, so they bought houses in close ----- to each other.
1) pertinence 2) proximity 3) acquaintance 4) scrutiny
- 4- With few new jobs created, the economy has remained ----- for the past five years.
1) conservative 2) unfeasible 3) stagnant 4) impassive
- 5- Two days after the flood, fortunately the seawater finally began to ----- from our house.
1) recede 2) secede 3) proceed 4) intercede
- 6- The business used only to make bicycles, but they've now ----- a range of other cycling products.
1) diversified into 2) emerged from 3) reverted to 4) stemmed from
- 7- The audience clearly loved the play—the ----- was deafening. So it's not surprising that it got glowing reviews.
1) merit 2) rivalry 3) applause 4) benediction
- 8- Experienced Iditarod runners tried to ----- Gary Paulsen from competing in the grueling Alaska race, but they were not successful. The writer and his team of sled dogs nearly perished during the race.
1) elicit 2) derive 3) snatch 4) dissuade
- 9- The Kalapalo Indians, who live on the savannas of central Brazil, have little ----- to change their leisurely lifestyle. They work just several hours a week to provide food, their only need.
1) disinterest 2) impetus 3) impact 4) rigidity
- 10- ----- by the rude behavior of the clerk, Ms. Caine reported him to the manager. She believes that customers deserve courteous treatment, even when returning merchandise.
1) Withdrawn 2) Arisen 3) Restricted 4) Incensed

PART B: Cloze Test

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the answer on your answer sheet.

While elephants are often one of a zoo's top attractions, a new report charges that their level of care often falls short of star treatment. In a study (11) ----- this week, the UK's Royal Society for the Protection of Cruelty to Animals (RSPCA) said elephants in European zoos are often unhealthy, (12) ----- considerable stress, and have a much shorter life than their counterparts in the wild. Their condition is frequently even worse than (13) ----- in Asian timber camps, alleges the RSPCA, (14) ----- is calling for wide-ranging changes in the way (15) ----- . In the meantime, the group says, European zoos should stop importing and breeding elephants.

- 11- 1) released 2) was released 3) it is released 4) that releases
12- 1) to endure 2) they endure 3) by enduring 4) endure
13- 1) elephants 2) elephants do 3) that of elephants 4) for elephants
14- 1) it 2) which 3) that 4) that it
15- 1) zoo elephants are treated 2) in zoos are treated elephants
3) elephants are treated by in zoo 4) that elephants being treated in zoos

PART C: Reading Comprehension

Directions: Read the following three passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

PASSAGE 1:

Whereas literature in the first half of the eighteenth century in America had been largely religious and moral in tone, by the latter half of the century the revolutionary fervor that was coming to life in the colonies began to be reflected in the literature of the time, which in turn served to further influence the population. Although not all writers of this period supported the Revolution, the two best-known and most influential writers, Ben Franklin and Thomas Paine, were both strongly supportive of that cause.

Ben Franklin attained popular success through his writings in his brother's newspaper, the *New-England Courant*. In these articles he used a simple style of language and commonsense argumentation to defend the point of view of the farmer and the Leather Apron man. He continued with the same commonsense practicality and appeal to the common man with his work on *Poor Richard's Almanac* from 1733 until 1758. Firmly established in his popular acceptance by the people, Franklin wrote a variety of extremely effective articles and pamphlets about the colonists' revolutionary cause against England.

Thomas Paine was an Englishman working as a magazine editor in Philadelphia at the time of the Revolution. His pamphlet *Common Sense*, which appeared in 1776, was a force in encouraging the colonists to declare their independence from England. Then throughout the long and desperate war years he published a series of *Crisis* papers

(from 1776 until 1783) to encourage the colonists to continue on with the struggle. The effectiveness of his writing was probably due to his emotional yet oversimplified depiction of the cause of the colonists against England as a classic struggle of good and evil.

- 16- **What does the passage mainly discuss?**
1) The history of American literature
2) How the Revolution affected people
3) The friendship between Franklin and Paine
4) Two writers of the second half of the eighteenth century
- 17- **What does the paragraph preceding this passage most probably discuss?**
1) Religious and moral literature
2) How important literature was to the Americans
3) The second half of the eighteenth century in America
4) The differences between American and British literature
- 18- **What does "that cause" at the end of paragraph 1 refer to?**
1) The Revolution
2) Influential writing
3) Influencing the population
4) Supporting Franklin and Paine
- 19- **According to paragraph 2, the language of Ben Franklin's writings were -----.**
1) formal and descriptive
2) legal and argumentative
3) simple and argumentative
4) academic and descriptive
- 20- **According to paragraph 3, Thomas Paine supported -----.**
1) the struggle of people of Philadelphia against the colonists
2) the authority of Englishmen over Philadelphia
3) writers who had faced a crisis in England
4) colonists' independence from England

PASSAGE 2:

Information about Attar's life is rare and scarce. He is mentioned by only two of his contemporaries, 'Awfi and Tusi. However, all sources confirm that he was from Nishapur, major city of medieval Khorasan (now located in the northeast of Iran), and according to 'Awfi, he was a poet of the Seljuq period.

According to Reinert: It seems that he was not well known as a poet in his own lifetime, except at his home town, and his greatness as a mystic, a poet, and a master of narrative was not discovered until the 15th century. At the same time, the mystic Persian poet Rumi has mentioned: "Attar was the spirit, Sanai his eyes twain, And in time thereafter, Came we in their train" and mentions in another poem: Attar traveled through all the seven cities of love, while I am only at the bend of the first alley.

Attar was probably the son of a prosperous chemist, receiving an excellent education in various fields. While his works say little else about his life, they tell us that he practiced the profession of pharmacy and personally attended to a very large number of customers. The people he helped in the pharmacy used to confide their troubles in Attar and this affected him deeply. Eventually, he abandoned his pharmacy store and traveled widely to Baghdad, Basra, Kufa, Mecca, Medina, Damascus, Khwarizm, Turkistan, and India, meeting with Sufi Shaykhs - and returned promoting Sufi ideas.

From childhood onward Attar, encouraged by his father, was interested in the Sufis and their sayings and way of life, and regarded their saints as his spiritual guides. At the age of 78, Attar died a violent death in the massacre which the Mongols inflicted on Nishapur in April 1221. Today, his mausoleum is located in Nishapur. It was built by Ali-Shir Nava'i in the 16th century and later on underwent a total renovation during Reza Shah in 1940.

- 21- Which of the following is true about Attar?
- 1) During his life, he was not famous even in his hometown.
 - 2) He lived at the same period when 'Awfi and Tusi lived.
 - 3) Many sources have discussed his life in detail.
 - 4) He was not originally from Iran.
- 22- What does the word "he" in paragraph 1 refer to?
- 1) Tusi
 - 2) Scijuq
 - 3) 'Awfi
 - 4) Attar
- 23- According to paragraph 2, Rumi's opinion of Attar can be best described as -----.
- 1) critical
 - 2) objective
 - 3) highly positive
 - 4) reluctantly respectful
- 24- According to paragraph 3, all of the following are true about Attar EXCEPT -----.
- 1) he was a supporter of Sufism
 - 2) he came from a wealthy family
 - 3) his education was not limited to pharmacy
 - 4) when he left his pharmacy store, he started traveling and never returned to Khorasan
- 25- It can be understood from the passage that Attar's father -----.
- 1) was a Sufi
 - 2) was a great poet
 - 3) died in Nishapur in April 1221
 - 4) didn't want his son to compose poetry

PASSAGE 3:

Henry Wadsworth Longfellow (1807-1882) was perhaps the best-known American poet of the nineteenth century. His clear writing style and emphasis on the prevalent values of the period made him popular with the general public if not always with the critics. He was particularly recognized for his longer narrative poems *Evangeline*, *The Song of Hiawatha*, and *The Courtship of Miles Standish*, in which he told stories from American history in terms of the values of the time.

Evangeline was set during the French and Indian War (175-1763), when the British forced French settlers from Nova Scotia; two lovers, Gabriel and Evangeline, were separated by the British, and Evangeline devoted her lifetime to the search for Gabriel. With its emphasis on sentimental, undying love, *Evangeline* was immensely popular with the public.

In *The Song of Hiawatha*, Longfellow depicted the noble life of the American Indian through the story of the brave Hiawatha and his beloved wife Minchaha. The tear-inspiring poem follows Hiawatha through the tragedies and triumphs of life, ending with the death of Minchaha and Hiawatha's departure into the sunset in his canoe.

The Courtship of Miles Standish takes place during the early period of the settlement of New England, a period which was viewed as a time of honor and

romance. In this poem centered around a love triangle, Miles Standish asks his friend John Alden to propose to Priscilla Mullins for him. John Alden ends up marrying Priscilla Mullins himself, and it takes time for his friendship with Milceage Standish to recover. As with Longfellow's other narrative poems, the emphasis on high ideals and romance made the poem extremely popular.

- 26- The main purpose of the author is to -----.
- 1) describe American history through poetry
 - 2) compare Longfellow's poems with other poems of his time
 - 3) introduce Longfellow and some of his long narrative poems
 - 4) convince readers that the views of the critics usually differ from the views of the public
- 27- Which of the following, according to paragraph 1, is NOT a feature of Longfellow's work?
- 1) Critics liked his works.
 - 2) His writing style was clear.
 - 3) He told stories from American history.
 - 4) He focused on the prevalent values of the time.
- 28- The main theme of *Evangeline* is probably -----.
- 1) Revenge
 - 2) Romance
 - 3) Hatred
 - 4) Social values
- 29- According to paragraph 3, what happens at the end of *The Song of Hiawatha*?
- 1) Hiawatha builds a canoe
 - 2) A baby is born
 - 3) Minehaha dies
 - 4) Hiawatha marries Minehaha
- 30- The word "him" in paragraph 4 refers to -----.
- 1) Alden
 - 2) Standish
 - 3) friend
 - 4) Mullins

نظم فارسی:

۳۱- معنی مصرع زیر، کدام است؟

«فریش آن منظر میمون و آن فرخنده تر مخبر»

- ۱) آفرین بر آن ظاهر مبارک و آن باطن مبارک تر
- ۲) ظاهر و باطن تو بسیار مبارک است.
- ۳) ظاهر تو خجسته است و باطن تو از آن مبارک تر
- ۴) خجستگی باطن اثر مبارکی ظاهر است.

۳۲- معنای بیت زیر کدام است؟

«به تمام آمد رتبیل و لتی خورد به لنگ لیره شد لشکر رتبیل و هیا گشت گنام»

- ۱) رتبیل به نبرد آمد و گریزی به پایش خورد، لشکر او متلاشی شد و کشورش به باد رفت.
- ۲) رتبیل از بیماری به تنگ آمد و اوضاع بر او تنگ گردید، لشکرش متلاشی و کشورش به باد رفت.
- ۳) فرمانده سپاه در محاصره افتاد و تیری بر او اصابت کرد و لشکر پراکنده گشت و کشور از دست رفت.
- ۴) سپهسالار بر پادشاه عصیان کرد و شاه او را سیلی زد و کار لشکر نابه سامان شد و کشور متلاشی گردید.

۳۳- مفهوم مصرع نخست بیت زیر، با کدام گزینه تناسب دارد؟

«چو خورشید شد، راه کیهان خدیو نهان شد بدآموزی و راه دیو»

- ۱) پادشاه چون خورشید، به شهرت رسید.
- ۲) جهان هستی از خورشید روشن شد.
- ۳) راه و رسم پادشاه، فراگیر شد.
- ۴) دین خداوند جهان فراگیر شد.

- ۳۴- معنی مصرع دوم بیت زیر، کدام است؟
 «دگر باره اسبان ببستند سخت
 ۱) بخت بد پایان پذیرفت.
 ۲) شومی بخت از حد گذشت.
 ۳) بخت شوم، بالای سرشان می‌گشت.
 ۴) بخت بد، نصیب بدخواه می‌شود.»
- ۳۵- معنی عبارت «فروغ جستن» در بیت زیر کدام است؟
 «که من زین که گفتم، نجویم فروغ
 ۱) طلب روشنی کردن
 ۲) کسب آبرو و اعتبار
 ۳) برتری جستن بر دیگران
 ۴) به‌دنبال راه درست بودن»
- ۳۶- بیت زیر، به کدام شخصیت تاریخی اشاره دارد؟
 «کجاست آن که فریغونیان ز هیبت او
 ۱) محمود غزنوی
 ۲) مسعود غزنوی
 ۳) ملک‌شاه سلجوقی
 ۴) آلب ارسلان سلجوقی»
- ۳۷- مفهوم بیت زیر چیست؟
 «در حصار حمایست حزمست
 ۱) مرگ‌اندیشی
 ۲) پایداری
 ۳) جاودانگی
 ۴) دوراندیشی»
- ۳۸- مفهوم مصرع دوم بیت زیر کدام است؟
 «آنکه داند ز خاک تن کردن
 ۱) سخن را چون باد در عالم پراکنده ساخت.
 ۲) سخن را با سخن در کالبد تن دمید.
 ۳) نفس را ابزار سخن گفتن قرار داد.
 ۴) روح را ابزار سخن گفتن قرار داد.»
- ۳۹- مفهوم کدام بیت متفاوت است؟
 ۱) معانی را اسامی نه، اسامی را معانی نه
 ۲) دریغ آن سخن‌هایی که دانم گفت نتوانم
 ۳) همه دردم از آن آید که حالم گفت نتوانم
 ۴) مرا هر گه سخن گویم شود عالی سخن لیکن
- ۴۰- کدام بیت، با معنای بیت زیر همانندی و قرابت معنایی دارد؟
 «پیـر، ما لا بـد راه آمد تو را
 ۱) از نکو رویست می‌بینم نصیب
 ۲) هر که شد در ظل صاحب‌دولتی
 ۳) در نهان در زیر چشم آن پیر راه
 ۴) هر که چشم دولتی بر وی فتاد»
- ۴۱- مفهوم مصرع دوم بیت زیر، کدام است؟
 «باز آی آخر که در بگشاده‌ایم
 ۱) ما را به غرامت گناه تو، مؤاخذه خواهند کرد.
 ۲) ما هر ظلم تو را جبران خواهیم کرد.
 ۳) ما تاوان گناه تو را خواهیم داد.
 ۴) ما دین تو را ادا خواهیم کرد.»

- ۴۲- گزینه متفاوت با دیگر گزینه‌ها، کدام است؟
 (۱) هر چه در این پرده نشانت دهند
 (۲) تاندهندت نستان گر وفاست
 (۳) سینه مکن گر گهر آری به دست
 (۴) چون به از این پایه به دست آوری
- ۴۳- تصویر مرکزی کدام گزینه متفاوت است؟
 (۱) شب انگشت سیاه از پشت برداشت
 (۲) چو طاووس فلک بگریخت از باغ
 (۳) شباهنگام کاین عنق‌ای فرتوت
 (۴) صدگونه ستاره شباهنگ
- ۴۴- در بیت زیر «کنج گردیدن» به کدام معنا است؟
 «چون زرد خیار کنج گردد»
 (۱) فاسد شدن
 (۲) شیرین شدن
 (۳) رسیده و آبدار شدن
 (۴) چین و چروک یافتن
- ۴۵- مفهوم بیت زیر کدام است؟
 «فسون‌سازان که از مه مهره سازند»
 (۱) با سعی و اهتمام به مقصود رسیدن
 (۲) با همت بلند به آسمان بردن
 (۳) به تدبیر از تنگنا رستن
 (۴) به جادو کسی را فریفتن
- ۴۶- در بیت زیر، «صلیب روزن این بام خضرا» به کدام معنا است؟
 «به صور صبحگاهی بر شکاف»
 (۱) تقاطع خط استوا و محور
 (۲) چوب‌های متقاطع پنجره زندان شاعر
 (۳) صورت فلکی صلیب از صورت‌های جنوبی
 (۴) چهار ستاره به صورت صلیب در صورت فلکی دلفین
- ۴۷- در بیت زیر، منظور از «زاده مریخ» و «مریخ زحل خور» به ترتیب چیست؟
 «کرده‌اند از زاده مریخ عقرب‌خانه‌ای»
 (۱) سنگ و آتش
 (۲) آهن و آتش
 (۳) سنگ و زغال
 (۴) آهن و زغال
- ۴۸- تصویر ارائه شده در کدام گزینه با گزینه‌های دیگر متفاوت است؟
 (۱) سیه‌خانه اینوسین نایی
 (۲) نای است یکی مار که ده ماهی خردش
 (۳) زان ده بنان که هشت جنان را مدد دهد
 (۴) جنبش ده تُرک لرزهدار ز شادی
- ۴۹- مفهوم ابیات زیر به باورهای کدام فرقه کلامی نزدیک است؟
 «در یکی گفته که آنچه داد حق
 بر تو آسان کرد و خوش آن را بگیر»
 (۱) بابیه
 (۲) اباحیه
 (۳) نزاریه
 (۴) ماتریدیه
- گر نپسندی به از آنت دهند
 تاننیوشند مگو گر دعاست
 بهتر از آن جوی که در سینه هست
 بد بود اینجا که نشست آوری
- ز حرف خاکبان انگشت برداشت
 به گل چیدن به باغ آمد سیه زاغ
 شکم پر کرد از این یک دانه یاقوت
 بنموده سپهر در یک اورنگ
- هم کالبند تـرنج گـردد»
 (۲) شیرین شدن
 (۴) چین و چروک یافتن
- به چشم افسای همت حقه بازند»
 (۲) با همت بلند به آسمان بردن
 (۴) به جادو کسی را فریفتن
- صلیب روزن این بام خضرا»
 (۲) چوب‌های متقاطع پنجره زندان شاعر
 (۴) چهار ستاره به صورت صلیب در صورت فلکی دلفین
- باز مریخ زحل خور در میان افشاندند»
 (۳) سنگ و زغال
 (۴) آهن و زغال
- تصویر ارائه شده در کدام گزینه با گزینه‌های دیگر متفاوت است؟
 (۱) سیه‌خانه اینوسین نایی
 (۲) نای است یکی مار که ده ماهی خردش
 (۳) زان ده بنان که هشت جنان را مدد دهد
 (۴) جنبش ده تُرک لرزهدار ز شادی
- مفهوم ابیات زیر به باورهای کدام فرقه کلامی نزدیک است؟
 «در یکی گفته که آنچه داد حق
 بر تو آسان کرد و خوش آن را بگیر»
 (۱) بابیه
 (۲) اباحیه
 (۳) نزاریه
 (۴) ماتریدیه

- ۵۰- منظور از اصطلاح «مُعَسَّر» در ابیات زیر کدام است؟
 «تَو مُعَسَّر از میسَّر بازدان
 آن میسَّر نبود اندر عاقبت
 (۱) دشوار ساختن امور آسان است که آدمی را پخته می‌گرداند.
 (۲) خود را به زحمت افکندن باشد برای حصول مقصودی متعالی.
 (۳) طریق دشوار باشد به مدد اهتمام و نهمت عالی مرید به ارشاد مراد.
 (۴) عملی است موافق طبع و مخالف مصلحت که سرانجام آن پشیمانی است.
- ۵۱- در کدام گزینه «تأویل» صورت گرفته است؟
 (۱) حس، خشکی دید کز خشکی بزداد
 (۲) گفتگوی ظاهر آمد چون غبار
 (۳) موج خاکی وهم و فهم و فکر ماست
 (۴) سیر جسم خشک بر خشکی فتاد
- ۵۲- مفهوم کدام بیت متفاوت است؟
 (۱) نیست را بنمود هست و محتشم
 (۲) پیش هست او بیاید نیست بود
 (۳) ما عدم‌هاییم و هستی‌های ما
 (۴) این ثنا گفتن ز من ترک ثناست
- ۵۳- در کدام گزینه معنی «همچنان» با دیگر گزینه‌ها متفاوت است؟
 (۱) مجلس تمام گشت و به آخر رسید عمر
 (۲) ارغوان ریخته بر درگه خضراء چمن
 (۳) سعدیا دی رفت و فردا همچنان موجود نیست
 (۴) همچنان در فکر آن بیستم که گفت
 زیر پایت گر بدانی حال مور
- ۵۴- ابیات زیر در مذمت چیست؟
 «یکمی تیری افکند و در ره فتاد
 تو برداشتی و آمدی سوی من
 (۱) تهمت (۲) غیبت
 (۳) ایبات زیر بر کدام گزینه دلالت دارند؟
 «ای سیر تو را نان جوین خوش ننماید
 حوران بهشتی را دوزخ بود اعراف
 (۱) اعتقاد به نسبیت اخلاقی
 (۲) تأثیر موقعیت در فهم امور
 (۳) نقش موقعیت در سرنوشت آدمی
 (۴) اعتقاد به مراتب بهشت و دوزخ
- عاقبت بنگر جمال این و آن
 نام او باشد مُعَسَّر عاقبت»
 عیسی جان پای بر دریا نهاد
 مدتی خاموش خو کن هوش‌دار
 موج آبی محو و سکر است و فناست
 سیر جان پا در دل دریا نهاد
 هست را بنمود بر شکل عدم
 چیست هستی پیش او کور و کبود
 تو وجود مطلق فی‌فانی‌نما
 کاین دلیل هستی و هستی خطاست
 ما همچنان در اول وصف تو مانده‌ایم
 همچنان است که بر تخته دیبا دینار
 در میان این و آن فرصت شمار امروز را
 پیلانی بر لب دریای نیل
 همچو حال توست زیر پای پیل
 وجودم نیاززد و رنجم نداد
 همی در سپوزی به پهلووی من»
 (۳) دروغ‌گویی (۴) سخن‌چینی

- ۵۶ - معنی مصرع دوم بیت زیر، کدام است؟
 «مکدر است دل آتش به خرقه خواهم زد»
 (۱) بیا و ببین که آیا ارزش دیدن دارد؟
 (۲) بیا و بنگر که تماشای آن مُزد و ثواب دارد.
 (۳) بیا و بنگر زیرا ارزش آمدن و دیدن دارد.
 (۴) بیا و ببین که چه کسی را وادار به تماشا می‌کند.
- ۵۷ - مفهوم بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟
 «دیده را دستگه درّ و گهر گرچه نماند»
 (۱) جان نثاری در قدوم معشوق
 (۲) گریستن در فراق معشوق
 (۳) نثار کردن درّ و گوهر بر سر معشوق
 (۴) بی‌ارزشی درّ و گوهر در نظر معشوق
- ۵۸ - مفهوم عبارت مشخص شده در مصرع دوم بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟
 «صلاح از ما چه می‌جویی که مستان را صلا گفتیم»
 (۱) ملامت را پذیرفتیم.
 (۲) از تو قطع امید کردیم.
 (۳) برای تندرستی تو دعا کردیم.
 (۴) از تندرستی خود چشم پوشیدیم.
- ۵۹ - مفهوم بیت زیر، کدام است؟
 «من چو از خاک لحد لاله صفت برخیزم»
 (۱) راه خونین عشق و مشقت‌های آن
 (۲) داغ سودای توام سرّ سویدا باشد»
 (۳) اندوه ازلی و ابدی
 (۴) جاودانگی عشق
 (۱) یارب که هیچ دیده ز پرواز بی‌محل
 (۲) همّت عالی شود نازل ز پیوند خسیس
 (۳) از دیده‌ها سبک نشوی تا چو برگ کاه
 (۴) بر سبکروحان گرانی می‌کند اندک غمی
- ۶۰ - کدام گزینه با سایر گزینه‌ها متفاوت است؟
 بیت زیر در نکوهش چه کسانی است؟
 «بود ز داغ عزیزان سیاه روز مدام»
 (۱) آنان که در پی عمر جاویدند.
 (۲) آنان که از بخت و اقبال گله می‌کنند.
 (۳) آنان که در زندگی عزلت را برگزیده‌اند.
 (۴) آنان که به زندگی پس از مرگ توجه ندارند.
- ۶۱ - مفهوم کدام گزینه با سایر گزینه‌ها متفاوت است؟
 (۱) با مردم دیوانه قلم را نبود کار
 (۲) از ما زبان خامه تکلیف کوتاه است
 (۳) منه انگشت به حرف من مجنون، زنهار
 (۴) خشکی سودا قلم در ناخنش شکسته است
- ۶۲ - مفهوم عبارت «مواضع حقوق به امساک، نامرعی گذاشتن» چیست؟
 (۱) حسادت کردن
 (۲) کتمان نیکی
 (۳) بدسگالی کردن
 (۴) بخل ورزیدن

نشر فارسی:

- ۶۴- مفهوم جمله «کَمَا تَضَرُّ رِيَاحُ الْوَرْدِ بِالْجُعْلِ» چیست؟
 (۱) افراد پست حتی از جُعَل نیز آزار می‌بینند.
 (۲) فرومایگان از همنشینی با نیکوخصالان زیان می‌بینند.
 (۳) انسان‌های نیکوصفت، زندگی افراد پست را بر نمی‌تابند.
 (۴) همنشینی با انسان نیکوخصال می‌تواند جلوی ضرر فرومایگان را بگیرد.
- ۶۵- معنی جمله «غرض از اصطناع کفات، نفاذ کار است» کدام گزینه می‌باشد؟
 (۱) غرض از برگزیدگان شایسته، انجام بهینه کار است.
 (۲) هدف از برگزیدن مردان کاردان، انجام درست کارهاست.
 (۳) منظور از استماع سخن بزرگان، تسهیل انجام کارهاست.
 (۴) هدف از انتخاب صنعتگران ماهر، به جریان افتادن کارهاست.
- ۶۶- معنای کنایی «دستگیری به انگشت پای جستن» در عبارت زیر چیست؟
 «عاقلان دست گرفتن چنین کس به انگشت پای جویند و مکارم اوصاف خود را به اظهار عفو و احسان فراجاهانیان نمایند.»
 (۱) به صورت پنهانی او را یاری کنند.
 (۲) بی‌هیچ چشمداشتی او را یاری کنند.
 (۳) به هر نحو ممکن در یاری او پایمردی کنند.
 (۴) حتی از سر بی‌میلی او را یاری رسانند.
- ۶۷- معنی صحیح واژه‌های زیر کدام گزینه است؟
 «استمتاع - وقیعت - مُستزید - کفائت»
 (۱) بهره بردن - سرزنش کردن - زیاد شده - هم‌رتبه بودن
 (۲) برخورداری جستن - سرزنش کردن - زیاد شده - همانند بودن
 (۳) کالا خواستن - توجه نکردن - آزرده و گله‌مند شدن - هم‌رتبه بودن
 (۴) برخورداری جستن - سرزنش کردن - آزرده و گله‌مند شدن - هم‌رتبه بودن
- ۶۸- معنی «صاحب قبض» در عبارت زیر کدام است؟
 «جای پیرداز که از آن من است. جواب داد که من صاحب قبض‌ام، اگر حقی داری ثابت کن.»
 (۱) گرفتار (۲) دستگیر (۳) متصرف (۴) غم‌دیده
- ۶۹- عبارت زیر به کدام اصطلاح عرفانی دلالت دارد؟
 «باز چون قدم در عالم بسط نهد و شواهد انس بیند از حول و قوت خویش محرر شود.»
 (۱) تجرید (۲) تفرید (۳) تفویض (۴) تسلیم
- ۷۰- در عبارت زیر معنی قسمت خط کشیده شده کدام است؟
 «و قل آئی انا النذیر المبین» - آئی انا - کلمتی است که جز ارباب صفوت را از اهل تمکین مسلم نیست.
 (۱) نشانه‌ای است که از میان سالکان، پیامبران آن را یقینی می‌دانند.
 (۲) نشانه‌ای است که از میان برگزیدگان، سالکان منتهی آن را درمی‌یابند.
 (۳) کلمه‌ای است که از میان برگزیدگان، فرمانبرداران آن را درک می‌کنند.
 (۴) کلمه‌ای است که از میان انسان‌های پاک به‌جز سالکان آن را در نمی‌یابند.

۷۱- کدام گزینه معنای درست عبارت زیر است؟

«هان و هان نگر تا از هلاک جان در راه دوست اندیشی که شرط جان در قیام به حق دوستی، تلف است.»

- (۱) هشیار باش که مبادا برای دوست، خود را به مخاطره افکنی؛ زیرا مردن در این راه هلاکت است.
- (۲) مبادا از ایثار جان در راه دوست ترسان باشی؛ زیرا شرط دوستی جان دادن در راه دوست است.
- (۳) هشیار باش و از مرگ در راه دوست بترس؛ زیرا مردن در راه دوست تلف کردن جان است.
- (۴) مبادا از مرگ در راه دوست بپرهیزی؛ زیرا شرط دوستداری حق فدای جان است.

۷۲- مفهوم عبارت زیر چیست؟

«بر پرده عصیان خویش نوای رُبنا ظلمنا انفسنا زدن.»

- (۱) پرده بر عصیان خویش کشیدن
- (۲) مجازات بر خویش روا داشتن
- (۳) به عصیان خویش اقرار کردن
- (۴) تظلم به درگاه آوردن

۷۳- معنای عبارت «باش تا مسئله قلب کنند» در عبارت زیر کدام است؟

«آری قاعده چنین رفته است هر کس که عشق را منکر بود چون عاشق شود در عاشقی غالی تر گردد. باش تا مسئله قلب کنند.»

- (۱) ببین چگونه منکر عشق را از همه عاشق تر می کنند.
- (۲) باش تا عشق مجازی را به عشق حقیقی بدل کنند.
- (۳) ببین چگونه معشوق را تبدیل به عاشق می کنند.
- (۴) باش تا قلب را مأوای معشوق سازند.

۷۴- کدام گزینه درست معنی شده است؟

- (۱) تابستان نیمروز به قیلوله روند: در تابستان به هنگام عصر به خیش خانه می روند.
- (۲) آن را بی گمان شرنگی شمر: بی تردید آن را خوشمزه بدان.
- (۳) با وی نباید کوشید: نباید با وی در افتاد و جنگید.
- (۴) تاجر صداع می داد: بازرگان بانگ برمی داشت.

۷۵- قلمرو اصطلاحی کدام گزینه با دیگر گزینه ها متفاوت است؟

- (۱) جامگی
- (۲) طغرا
- (۳) توفیع
- (۴) منشور

۷۶- مفهوم عبارت زیر در کدام گزینه آمده است؟

«از خداوندان زیان بسیار آن زیان مندتر که وی را دیدار چشم زیان مند بود.»

- (۱) آن که چشم دیدن زیان مندان دارد از همه زیان مندتر است.
- (۲) زیان مندترین فرد کسی است که عبرت نگیرد و پیوسته زیان کند.
- (۳) آن که خواهد زیان مند ضرر او را جبران کند از همه زیان مندتر است.
- (۴) از زیان رسیدگان، زیان مندتر کسی است که بخواهد دیگری زیان مند باشد.

۷۷- مفهوم جمله زیر کدام است؟

«همه پادشاهان و خلفا در معنی القاب، تنگ مخاطبه بوده اند.»

- (۱) به سختی به کسی لقب می دادند.
- (۲) در اعطای القاب با کمتر کسی خطاب داشتند.
- (۳) به سختی مخاطب شایسته ای برای اعطای لقب می یافتند.
- (۴) از صاحبان القاب، به سختی کسی را شایسته گفت و گو می دانستند.

- ۷۸- کدام گزینه معنای درست و دقیق عبارت زیر است؟
«و منشور داد به موضع خراج حایطی که او داشت.»
(۱) فرمانی صادر کرد در باب پرداخت مالیات باغی که متعلق به او بود.
(۲) نامه سرگشاده‌ای نوشت برای وضع مالیات بُستانی که متعلق به او بود.
(۳) فرمان و خطی داد در باب حذف و اسقاط مالیات بُستانی که متعلق به او بود.
(۴) نامه سرگشاده‌ای نوشت در مورد قرار دادن مالیات دیوار بستی که متعلق به او بود.
- ۷۹- معنی کنایی «آفروشه نان» در عبارت زیر چیست؟
«هر چند این همه حال نیرنگ است و بر آن داهیه‌گان و سوختگان بند شود و دانند که آفروشه نانسست باز مجاملتی در میانه بماند.»
(۱) تلاش بیهوده
(۲) چیزی بی‌اصل و دروغ
(۳) تملق و چاپلوسی
(۴) کاری نابخردانه
- ۸۰- در جمله زیر سخن از کدام مورد است؟
«خُتک بونصر مشکان که در عزّ کرانه شد.»
(۱) عزلی عزتمندانه
(۲) به ذلت پشت پا زدن
(۳) مرگی رشک‌آمیز
(۴) مردنی به دلخواه
- ۸۱- کدام گزینه با مفهوم عبارت «این نامه نبشته آمد و من به معما مصرّح باز نمودم.» هماهنگ است؟
(۱) نامه نوشته شد و در آن به مخفی ماندن آن تصریح کردم.
(۲) این نامه نوشته شد و من مخفیانه آن را به او نشان دادم.
(۳) این نامه نوشته شد و من سخنانی معماگونه در ضمن آن آوردم.
(۴) این نامه نوشته شد و در آن با رمز و اشاره، مطالب آشکاری را منعکس کردم.
- ۸۲- در تاریخ بیهقی اصطلاح «تعلیق» به چه معنی است؟
(۱) یادداشت‌های دقیق و منظم بیهقی است که به روزگار دراز برداشته است.
(۲) یادداشت‌هایی که ذکر آن‌ها را به آینده وا گذاشته؛ اما به دست ما نرسیده است.
(۳) مطالبی مربوط به زمان‌های گذشته که بیهقی آن‌ها را به مناسبت، در تاریخ خویش آورده است.
(۴) آن بخش از تاریخ که باید مقدم می‌شد؛ اما بیهقی آن‌ها را در بخش‌های بعدی ذکر کرده است.
- ۸۳- مفهوم عبارت زیر چیست؟
«اگر رای عالی بیند او را دل خوش کرده آید به همه باب‌ها تا به حدیث مال ضمان که بدو ارزانی داشته آید.»
(۱) استعانت (۲) استجاب (۳) استمالت (۴) استحالت
- ۸۴- در حکایت زیر به کدام نگرش انتقادی راوی اشاره شده است؟
«یکی را از مشایخ شام پرسیدند که حقیقت تصوف چیست؟ گفت: از این پیش طایفه‌ای در جهان پراکنده بودند به صورت و به معنی جمع و این زمان قومی به صورت جمع‌اند و به دل پراکنده.»
(۱) عرفی‌شدگی تصوف (۲) تکثر و رشد بی‌رویه تصوف
(۳) اختلافات درونی فرقه‌های صوفیه (۴) به هم ریختن نسبت جمع و تفرقه در تصوف

۸۵- کدام گزینه مؤید مفهوم حکایت‌وارهٔ زیر است؟

«سپه‌گوش را گفتند ترا ملازمت صحبت شیر به چه وجه اختیار افتاد؟ گفت: تا فضلهٔ صیدش می‌خورم و از شر دشمنان در پناه صولت او زندگانی می‌کنم. گفتندش اکنون چرا نزدیک‌تر نیایی تا به حلقهٔ خاصانت درآورد؟ گفت همچنان از بطش او ایمن نیستم.»

- | | |
|--------------------------------------|------------------------------------------------|
| (۱) آنان که به کنج عافیت بنشستند | (۱) آنجا که دَر شاهوار است نهنگ مردم خوار است. |
| (۲) اگر صد سال گبر آتش فرزند | (۲) لذت عیش دنیا را لدغه اجل در پس است. |
| (۳) همای بر همه مرغان از آن شرف دارد | (۳) نعیم بهشت را دیوار مکاره در پیش است. |
| (۴) تو بر سر قدر خویشتن باش و وقار | (۴) ملک فراغت زیر نگین رزق معلوم است. |

۸۶- مفهوم کدام گزینه متفاوت است؟

- | | |
|------------------------------------------------|------------------------------------------|
| (۱) آنجا که دَر شاهوار است نهنگ مردم خوار است. | (۲) لذت عیش دنیا را لدغه اجل در پس است. |
| (۲) آنجا که دَر شاهوار است نهنگ مردم خوار است. | (۳) نعیم بهشت را دیوار مکاره در پیش است. |
| (۳) نعیم بهشت را دیوار مکاره در پیش است. | (۴) ملک فراغت زیر نگین رزق معلوم است. |

۸۷- کدام گزینه با مفهوم کلی حکایت زیر متفاوت است؟

«بلهلی دیدم سمین، خلعتی ثمین در بر و مرکبی تازی در زیر و قصبی مصری بر سر. کسی گفت: سعدی چگونه همی بینی این دیبای معلّم بر این حیوان لایعلم؟»

- (۱) توانگر فاسق، کلوخ زراندود است و درویش صالح، شاهدی خاک‌آلود.
- (۲) روی زیبا مرهم دل‌های خسته است و کلید درهای بسته.
- (۳) نه هر چه به قامت مهتر، به قیمت بهتر.
- (۴) یک خلقت زیبا به از هزار خلعت دیبا.

کلیات مسائلی ادبی (تاریخ ادبیات، فنون ادبی، دستور زبان):

۸۸- کدام بیت از جهت اشتغال بر تضاد و متناقض‌نمایی با بقیه متفاوت است؟

- | | |
|----------------------------------------|--------------------------------------|
| (۱) آشنایی نه غریب است که دلسوز من است | چون من از خویش برفتم دل بیگانه بسوخت |
| (۲) دل چو پرگار به هر سو دورانی می‌کرد | و اندر آن دایره سرگشتهٔ پا برجا بود |
| (۳) اگر سلاطنت فقر بیخشدند ای دل | کمترین ملک تو از ماه بود تا ماهی |
| (۴) چیست این سقف بلند سادهٔ بسیار نقش | زین معما هیچ دانا در جهان آگاه نیست |

۸۹- کدام گزینه در باب تعریف «استتباع» درست است؟

- (۱) بدون تصریح، مطلبی فهمیده شود.
- (۲) علاوه بر معنای اصلی، از کلام معانی دیگر فهمیده شود.
- (۳) در ضمن مدح یا ذم به صورت ضمنی به یکی دیگر از صفات اشاره شود.
- (۴) جمله‌ای را برخلاف مقصود گوینده حمل کنند و بنابر معنایی که مقصود گوینده نیست، پاسخ دهند.

۹۰- کدام صنعت بدیعی در بیت زیر ملاحظه می‌شود؟

- | | |
|-----------------------------------|-------------------------------------|
| «مگر مشاطه بستان شدند، باد و سحاب | که این بیستش پیرایه و آن گشاد نقاب» |
| (۱) تجسم | (۲) تمثیل |
| (۲) تمثیل | (۳) حسن تعلیل |
| (۳) حسن تعلیل | (۴) جمع یا تقسیم |

- ۹۱- نوع کنایه در هر یک از دو مصرع بیت زیر به ترتیب کدام است؟
- «بدو گفت سالار بیت الحرام که ای حامل وحی برتر خرام»
- (۱) هر دو کنایه از صفت
(۲) هر دو کنایه از موصوف
(۳) کنایه از صفت، کنایه از موصوف
(۴) کنایه از موصوف، کنایه از صفت
- ۹۲- در کدام بیت تشبیه مرکب به کار رفته است؟
- (۱) نگه کن که ماند همی نرگس نو
(۲) ای نهاده به سر اندر کله دعوی
(۳) عروس بهاری کنون از بنفشه
(۴) تیره شب و ستاره در او گویی
- ۹۳- کدام گزینه دربارهٔ بیت زیر درست است؟
- «خبر داری ای اسـتخوانی قفس»
- (۱) دو استعاره مصرحه و یک تشبیه
(۲) دو تشبیه و یک استعاره مصرحه
(۳) یک تشبیه و یک استعاره مصرحه
(۴) یک استعاره مصرحه، یک استعاره مکنیه و یک تشبیه
- ۹۴- در کدام بیت «کارخانه» استعاره است؟
- (۱) به نوک خامه رقم کرده‌ای سلام مرا
(۲) بیا که رونق این کارخانه کم نشود
(۳) نه من سبوکش این دیر رندسوزم و بس
(۴) فی الجمله اعتماد مکن بر ثبات دهر
- ۹۵- در کدام یک از انواع کنایه وسائط میان لازم و ملزوم بسیار است؟
- (۱) تلویح (۲) تعریض (۳) رمز (۴) ایما
- ۹۶- غرض ثانوی از فعل امر در بیت زیر چیست؟
- «مریخ بین که در زحل افتد پس از دهان»
- (۱) تعظیم و بزرگداشت
(۲) تجاهل مفید اغراق
(۳) بیان تعجب و حیرت
(۴) بیان تأکید و تقریر خبر
- ۹۷- در قطعه زیر غرض ثانویه جمله استفهام چیست؟
- «مرگ من سفری نیست / هجرتی است / از سرزمینی که دوست نمی‌داشتم به خاطر نامردمانش / خود آیا از چه هنگام این چنین / آیین مردمی از دست بنهاده‌اید؟»
- (۱) استفهام تقریری
(۲) بیان حسرت گوینده
(۳) بیان تعجب و حیرت
(۴) سرزنش و توبیخ مخاطب
- ۹۸- قصر یا حصر در کدام گزینه حقیقی است؟
- (۱) ماهمه فانی و بقا بس تو راست
(۲) هرچه جز بار غمت بر دل مسکین من است
(۳) عبادت به جز خدمت خلق نیست
(۴) مردم دیده ما جز به رخت ناظر نیست
- ملک تعالی و تقدس تو راست
برود از دل من وز دل من آن نرود
به تسبیح و سجاده و دلق نیست
دل سرگشته ما غیر تو را ذاکر نیست

۹۹- در کدام گزینه دلیل حذف مسندالیه درست معین شده است؟

- | | |
|--------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| (۱) گویند رمز عشق مگویید و مشنوید | مشکل حکایتی است که تقریر می‌کنند (تحقیر مسندالیه) |
| (۲) هر سو دود آن کش ز بر خویش براند | و آن را که براند به در کس ندواند (آشکار بودن مسندالیه) |
| (۳) گویند سنگ لعل شود در مقام صبر | آری شود ولیک به خون جگر شود (شدت وضوح مسندالیه) |
| (۴) سرود مجلس جمشید گفته‌اند این بود | که جام یاده بیاور که جم نخواهد ماند (مکروه داشتن مسندالیه) |

۱۰۰- قصیده «فلسفی ابوالهیشم جرجانی» را چه کسی شرح کرده است؟

- | | |
|----------------------|--------------------------|
| (۱) ناصر خسرو | (۲) ابوحاتم رازی |
| (۳) ابویعقوب سجستانی | (۴) محمد بن سرخ نیشابوری |

۱۰۱- جملات زیر در معرفی کدام اثر ادبی فارسی است؟

«از داستان‌های کهن فارسی است که صاحب مجمل‌التواریخ و القصص آن را به عهد شاپور پسر اردشیر بابکان منسوب دانسته ولی باید این قصه پیش از عهد ساسانی و لااقل اواخر عهد اشکانی پیدا شده باشد. قدیم‌ترین کسی که در دوره اسلامی از آن یاد کرده، ابونواس است. سراینده خود آن را از پهلوی به نظم فارسی برگرداند.»

- | | |
|------------------|---------------------|
| (۱) ویس و رامین | (۲) ورقه و گلشاه |
| (۳) بیژن و منبیه | (۴) سرخ بت و خنگ بت |

۱۰۲- چه کسی برای نخستین بار از اصطلاح «بازگشت ادبی» برای توصیف نهضت ادبی دوره قاجار استفاده کرد؟

- | | |
|----------------------|------------------------|
| (۱) یان ریپکا | (۲) ادوارد براون |
| (۳) ملک‌الشعراى بهار | (۴) عباس اقبال آشتیانی |

۱۰۳- کدام گزینه از جمله کتاب‌شناسی‌های قدیمی به‌شمار می‌آید؟

- | | | | |
|---------------|-------------|-----------------|--------------------------|
| (۱) نزهت‌نامه | (۲) الفهرست | (۳) جامع‌العلوم | (۴) کشاف اصطلاحات‌الفنون |
|---------------|-------------|-----------------|--------------------------|

۱۰۴- کدام گزینه درباره کتاب «حاجی بابا اصفهانی» درست است؟

- (۱) ترجمه فارسی حاجی بابا اصفهانی، از حیث طنز بی‌شک بر اصل انگلیسی آن سبقت گرفته است.
- (۲) اصل فرانسوی حاجی بابا اصفهانی، علاوه بر بسیاری ویژگی‌ها، طنزی سرشار از شوخ‌طبعی دارد.
- (۳) ترجمه فارسی این کتاب، خالی از اشعار معروف و مصطلح شاعران ایرانی است.
- (۴) ترجمه فارسی حاجی بابا اصفهانی، برگردانی تحت‌اللفظی از اصل آن است.

۱۰۵- کدام کتاب صادق چوبک از نظر محتوا با بقیه فرق دارد؟

- | | | | |
|------------|--------------|--------------|-----------------|
| (۱) تنگسیر | (۲) چراغ آخر | (۳) سنگ صبور | (۴) روز اول قبر |
|------------|--------------|--------------|-----------------|

۱۰۶- در سروده زیر کدام یک از انواع هنجارگریزی ملاحظه می‌شود؟

«با چکاچاک مهیب تیغهامان، تیز
غرش زهره‌دران کوسهامان، سهم
پرش خارا شکاف تیرهامان، تند»

- | | | | |
|------------|----------|-----------|-------------|
| (۱) معنایی | (۲) نحوی | (۳) گویشی | (۴) نوشتاری |
|------------|----------|-----------|-------------|

۱۰۷- نثر «مجم‌التواریخ و القصص» به نثر کدام کتاب نزدیک‌تر است؟

- | | | | |
|-----------------|-----------------|-------------------|--------------------|
| (۱) تاریخ بلعمی | (۲) راحة‌الصدور | (۳) جامع‌التواریخ | (۴) جوامع‌الحکایات |
|-----------------|-----------------|-------------------|--------------------|

۱۰۸- کدام گزینه در توضیح سبک شعر منوچهری دامغانی درست است؟

- | | | | |
|----------------------|---------------------|--------------------------|-------------------------------------|
| (۱) تظاهر به دینداری | (۲) داشتن تفکر عمیق | (۳) انتخاب وزن‌های دشوار | (۴) وجود حیات و حرکت در تصاویر شعری |
|----------------------|---------------------|--------------------------|-------------------------------------|

- ۱۰۹- اگر دو واژه دست / بست قافیه شوند، حرکت پیش از حرف «س» چه نام دارد؟
 (۱) رَسَن (۲) حذو (۳) توجیه (۴) اِشباع
- ۱۱۰- کدام گزینه در بحر مضارع سروده شده است؟
 (۱) بانگ توحید درآمد به جهان تا شنوید
 (۲) ز ابلهی است که عمر دوباره خواهد خلق
 (۳) در انجمن عقل فروشان نهم پای
 (۴) تاریخ زندگانی من غیر شکوه نیست
- ۱۱۱- بحر عروضی کدام گزینه با دیگر گزینه‌ها متفاوت است؟
 (۱) در فلق بود که پرسید سوار
 (۲) می تراود مهتاب می درخشد شبتاب
 (۳) خوشا پرنده که بی‌واژه شعر می گوید
 (۴) نفست شکفته بادا و ترانهات شنیدم گل آفتاب گردان
- ۱۱۲- در کدام بیت از قاعده تسکین استفاده شده است؟
 (۱) اگر بدانی سیمرغ را همی مانم
 (۲) از آن قبل که سر عالم بقا دارم
 (۳) نشاط من همه زی آشیانه فلک است
 (۴) نه آن کسم که در این دامگاه دیو و ستور
- ۱۱۳- درباره تکواژهای اشتقاقی، کدام گزینه درست است؟
 (۱) همواره نوع کلمه را تغییر می دهند.
 (۲) گاه معنی کلمه را تغییر می دهند.
 (۳) همواره نوع کلمه و گاه معنی آن را تغییر می دهند.
 (۴) همواره معنی کلمه و گاه نوع آن را تغییر می دهند.
- ۱۱۴- جمله پیرو در کدام گزینه - از نظر تأویل - با دیگر گزینه‌ها متفاوت است؟
 (۱) مرا روز ازل کاری به جز رندی نفرمودند
 (۲) بر آن تربت که بارد خشم ایزد
 (۳) ستم از غمزه میاموز که در مذهب عشق
 (۴) هر تیر که در کیش است گر بر دل ریش آید
- ۱۱۵- به تکواژهایی که برای همه واژه‌های هر دسته یا مقوله به‌طور یکسان و فعال به‌کار می‌روند، چه می‌گویند؟
 (۱) قاموسی (۲) تصریفی (۳) نقشی (۴) اشتقاقی
- ۱۱۶- ساختار نحوی کدام بیت با دیگر گزینه‌ها متفاوت است؟
 (۱) شکر فروش که عمرش دراز باد چرا
 (۲) قاصد منزل سلمی که سلامت بادش
 (۳) بشد که یاد خوشش باد روزگار وصال
 (۴) نصیحت گوش کن جانا که از جان دوست‌تر دارند
- ۱۱۷- مطابق نظام کارکردهای زبانی یا کوپسن، در بیت زیر کدام نقش‌های زبانی برجسته‌تر است؟
 «عقل بند رهروان و عاشقان است ای پسر»
 (۱) ادبی، ترغیبی، همدلی
 (۲) ادبی، ترغیبی، ارجاعی
 (۳) ادبی، عاطفی، فرازبانی
 (۴) ترغیبی، عاطفی، همدلی

- ۱۱۸- کدام یک از منتقدان زیر برای نخستین بار سبک را انحراف از نرَم معنا کرده است؟
 (۱) شارل بالی (۲) مایکل ریفاتر (۳) رولان بارت (۴) پل والر
 ۱۱۹- اصطلاح «مغالطه قصد» متعلق به کدام گزینه است؟
 (۱) هرمنوتیک (۲) نقد نو (۳) فرمالیسم روسی (۴) تاریخ‌گرایی نوین
 ۱۲۰- «کشف معنای اصلی یا مرکزی متن» متعلق به کدام نقد و نظریه پردازان است؟
 (۱) هرمنوتیک سنتی - شلایر ماخر و دیلتای
 (۲) هرمنوتیک جدید - دیلتای، هیدگر و گادامر
 (۳) هرمنوتیک سنتی - شلایر ماخر و اریک هرش
 (۴) هرمنوتیک جدید - شلایر ماخر، دیلتای و گادامر

عربی:

■ ■ عین الأنسب و الأدق في الجواب للترجمة أو التعريب أو المفهوم (۱۲۱-۱۲۸)

- ۱۲۱- ﴿ أم لهم شركاء شرعوا لهم من الدين ما لم يأذن به الله ﴾:
 (۱) آیا آنان معبودانی دارند که بی‌اذن الله برایشان دینی و آئینی قرار داده‌اند!
 (۲) یا برای آنان شریکانی هست که از دین آنچه الله آن را اجازه نداده مقرر داشته‌اند!
 (۳) یا شرکائی برای آنها وجود دارد که دینی را ترتیب داده و آغاز کرده‌اند که خداوند آن را اجازه نداده است!
 (۴) آیا همتایانی برای آنها وجود دارد که از دین شریعتی را بنا نهاده‌اند که خداوند آن را قبول نکرده و اجازه نداده است!
 ۱۲۲- « لا ترخصوا لأنفسكم فتنذهب بكم الرخص مذاهب الظلمة، و لا تدهنوا فيهمم بكم الإذهان على المعصية! »:
 (۱) در آزادی نفس افراط نکنید تا آزادیها شمارا به جایگاههای ستمگران نبرد، و مداهنه مکنید تا نفاق کردن شمارا به گناه نکشاند!
 (۲) نفس خویش را بی‌حد و حصر رها مکنید که این رهایی شمارا به سمت و سوی جهالت و تاریکی می‌برد، و سست مباشید که سستی شمارا به گناه سوق می‌دهد!
 (۳) نفس خویش را از آزادی بیش از حد دور کنید، چه این آزادیها شمارا در جایگاههای تاریکی قرار می‌دهد، و سست نباشید که سستی شمارا به معصیت می‌کشاند!
 (۴) به خودتان آزادی بی‌اندازه ندهید که این آزادیها شمارا بسمت روشهای ظالمان ببرد، و مداهنه و نفاق مکنید که این نفاق شمارا بسمت معصیت بکشاند!

۱۲۳- « ما لبعض أفراد البشر لا يكادون يفقهون كلامًا صحيحًا و لا يرون طريقًا بينًا و لا يستسلمون لأمر حق! »:

- ۱) برخی افراد بشر را چه شده که هیچ کلام صحیحی را ابدأ نمی فهمند و هیچ راه روشنی را نمی بینند و تسلیم هیچ امر حقی نمی شوند!
- ۲) بعضی افراد بشر چه دارند که سخن صحیح را ابدأ درک نمی کنند و راه مبین را هرگز نمی بینند و به امر حق تسلیم نمی شوند!
- ۳) بعضی از افراد انسان نمی دانند که چگونه کلام صحیح را بفهمند و یا طریق روشن را ببینند و یا به امر حق تسلیم شوند!
- ۴) برخی افراد انسان این چنین نیستند که سخن صحیح را بفهمند و طریق مبین را ببینند و به امر حق تسلیم شوند!

۱۲۴- « ملكٌ بحمي فرصة ما استرقها من الدهر، مقتولُ الذراعين أغلب! »:

- ۱) در رؤیا فرصتی را بدست آوردم که حتی انسان قدرتمند و مسلط هم نمی تواند آن را در این عصر بدست آورد!
- ۲) با صبر خویش مالک آنچنان فرصتی شدم که آنکه در روزگار صاحب قدرت و سیطره است هم مالک آن نشده!
- ۳) با رؤیای پردازی، فرصتی را که بتوانم صاحب صبری جمیل شوم نیافتم، زیرا هر قدرتمندی در عالم صاحب این فرصتها شده!
- ۴) صبرم قدرتی به من داد تا چنان فرصتهای ارزشمندی بدست بیاورم که حتی قدرتمندان هم در طول روزگار نمی توانند بر آن دست یابند!

۱۲۵- ﴿ أَيْحَسِبُ الْإِنْسَانُ أَنْ لَنْ نَجْمَعَ عِظَامَهُ ۚ عَيْنَ الْخِطَا: تَدَلُّ الْآيَةُ عَلَى أَنَّ الْإِنْسَانَ »:

- ۱) يظنّ خطأً أنّ الله ليس بقادر على إعادته كما كان!
- ۲) سيعود في الآخرة كما كان عليه في الدنيا!
- ۳) يظنّ أنّه سوف يحيى بعد موته!
- ۴) سوف يحيى بعد موته في الدنيا!

۱۲۶- « إنّه نظار في عطفيه! ». يدلّ المثل على

- ۱) المعجب و المغترّ بنفسه!
- ۲) من يواظب جنبيه!
- ۳) الرؤوف و العطوف على غيره!
- ۴) من يتحدّر جوانبه!

۱۲۷- « تا کنون ۱۸ مقاله مطالعه کرده‌ام و از بین آنها فقط مقاله هجدهم را پسندیده‌ام! »: قد طالعت حتّى الآن

- ۱) ثمانية عشر مقالة و أعجبتني منها المقالة الثامن عشرة فقط!
- ۲) ثماني عشرة مقالة و لم يعجبني منها إلا المقالة الثامن عشرة!
- ۳) ثمانية عشر مقالة و أعجبت من بينها بالمقالة الثامنة عشرة فقط!
- ۴) ثماني عشرة مقالة و لم تعجبني من بينها إلا المقالة الثامنة عشرة!

۱۲۸- « تا انتهای باغ راه رفتیم و حتی یک درخت خشک ندیدم! »:

- ۱) مشیت حتی آخر البستان و لم أر حتى شجرة يابسة!
- ۲) تمشيت إلى نهاية الحديقة و ما رأيت إلا شجرة يابسة!
- ۳) سرت حتى انتهاء الحديقة و لم أشاهد هناك إلا شجرة يابسة فقط!
- ۴) طويت إلى آخر البستان و ما شاهدت حتى واحداً من الشجر اليابس!

■ ■ عین الصحيح في التشكيل (۱۲۹ و ۱۳۰)

۱۲۹- عین الصحيح:

- ۱) القرآن أمر زاجر و صامت ناطق، حجة الله على خلقه،
- ۲) أخذ عليهم ميثاقه و ارتهن عليه أنفسهم، أتم نوره و أكمل به دينه،
- ۳) فَعظَمُوا مِنْهُ سُبْحَانَهُ مَا عَظَّمَ مِنْ نَفْسِهِ، فَإِنَّهُ لَمْ يُخَفِ عَنْكُمْ شَيْئًا مِنْ دِينِهِ،
- ۴) و لَمْ يَنْزِكْ شَيْئًا رِضِيَةً أَوْ كَرِهَةً إِلَّا وَجَعَلَ لَهُ آيَةً مُحْكَمَةً تَزَجُرُ عَنْهُ أَوْ تَدْعُو إِلَيْهِ!

۱۳۰- عین الصحيح:

- ۱) الْحَقِيقَةُ أَنَّ الْوَاقِعِيَّةَ نَوْعَ مِنَ الْأَدَبِ، لَهُ فِلْسَفَتُهُ الْخَاصَّةُ،
- ۲) فِي إِدْرَاكِ الْحَيَاةِ وَ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ. وَ هَذَا الْمَذْهَبُ،
- ۳) لَهُ مِيزَاتُهُ الْخَاصَّةُ أَيْضًا. فَالشَّائِئَةُ السُّودَاءُ هِيَ الْأَصْلُ فِي آلَةِ التَّصْوِيرِ،
- ۴) وَ كَذَا الْأَمْرُ فِي شَائِئَةِ الْوَاقِعِ السُّودَاءِ، أَلَا وَ هِيَ الشَّرُّ وَ الشَّرُّ هُوَ الشَّائِئَةُ السُّودَاءُ!

■ ■ عین الصحيح في الإعراب و التحليل الصرفي (۱۳۱-۱۳۳)

۱۳۱- ﴿ وَ قَرَأْنَا فَرَقَانَهُ لِنَقْرَأَهُ عَلَى النَّاسِ عَلَى مُكْتٍ، وَ نَزَّلْنَاهُ نَزِيلًا ﴾:

- ۱) نَزَّلْنَا: للمتكلم مع الغير - مزيد ثلاثي (من باب تفعيل) - متعدُّ - مبني للمعلوم أو للفاعل / فاعله ضمير «نا» البارز
- ۲) قَرَأْنَا: مفرد مذكر - جامد - معرب - منصرف / مشغول عنه و منصوب على أنه مفعول به مقم على فعله « فرقناه »
- ۳) نَزَّلْنَا: اسم - جامد و مصدر (من باب تفعيل) - نكرة - معرب - صحيح الآخر - منصرف / مفعول مطلق لبيان النوع و منصوب
- ۴) فرقنا: ماضٍ - مجرد ثلاثي - صحيح و سالم - مبني على السكون / فعل و فاعله الضمير المستتر فيه وجوبًا، و مفعوله ضمير الهاء المشغول به

۱۳۲- « ما ألدّ الدّعة معها الأمان من النار! »:

(۱) الدّعة: مفرد مؤنث - جامد (أصله « ودع » و التاء عوض عن الواو) / متعجب منه و منصوب على المفعولية

(۲) ما: اسم - موصول عامّ أو مشترك - معرفة - مبني على السكون / مبتدأ و مرفوع محلاً، و خبره جملة « ألدّ... » و الجملة اسمية

(۳) ألدّ: فعل جامد على وزن الماضي لإنشاء التعجب - صحيح و مضاعف و إدغامه جائز / فاعله الضمير المستتر فيه وجوباً على خلاف الأصل

(۴) الأمان: مفرد مذکر - جامد و مصدر - معرب - صحيح الآخر - ممنوع من الصرف (لوجود الف و نون زائدتين) / مبتدأ مؤخر و مرفوع، و الجملة اسمية

۱۳۳- « و إذا الحبيب أتى بذنب واحد جاءت محاسنه بأف شفيح! »:

(۱) ألف: من الأعداد الأصلية المفردة - معرّف بالإضافة / مجرور في اللفظ بباء التعدية و منصوب محلاً على أنّه مفعول به

(۲) الحبيب: مفرد مذکر - مشتق و صفة مشبّهة (و هو « فعيل » بمعنى فاعل) / مفعول به لفعل محذوف وجوباً مفسره « أتى »

(۳) محاسن: منتهى الجمع، و هو جمع « حُسن » على غير القياس - معرب / مفعول به و منصوب لفعل « جاءت »

(۴) جاءت: ماضٍ - معتل و أجوف (و كذلك مهموز اللام) - متعدّ بالياء / فعل و فاعله « محاسن » و الجملة فعلية

■ ■ عین المناسب للجواب عن الأسئلة التالية (۱۳۴-۱۴۰)

۱۳۴- عین الخطأ عن كلمة « مختار »:

(۱) اسم مكان أو اسم زمان، فعله مزيد ثلاثي

(۲) اسم زمان أو اسم مكان، مصدره « خير »

(۳) اسم فاعل أو اسم مفعول، مصدره « اختيار »

(۴) اسم مفعول أو مصدر ميمي، من فعل « اختار »

۱۳۵- عین الخطأ (في النسبة):

(۱) إنها تسكن مدينة « جليلة » فهي جليبية!

(۲) الإنسان يسكن المدن و هو مدني الطبع!

(۳) تغلبت السوداء عليه فهو سوداوي المزاج!

(۴) بعض الناس يقطنون الصحراء فهم صحرائيون!

۱۳۶- عین الخطأ (في الإضافة و التوصيف):

- (۱) النظام الإسلامي لإيران.
(۲) النظام إيران الإسلامي.
(۳) نظام إيران الإسلامية.
(۴) نظام إيران الإسلامي.

۱۳۷- عین الخطأ في المبنى للمجهول:

- (۱) صيم رمضان كله و لم يصم شعبان!
(۲) ألبس جبة الثري و لم يكس العاري خرقه!
(۳) قد يسلك سلوك الصالحين و إن كان السالك غير صالح!
(۴) سُئل في الامتحان أربع مسائل بواسطة أستاذي الفاضل!

۱۳۸- عین الخطأ:

- (۱) إن تسرعني قد تُدركي القطار!
(۲) من يدع الله يستجب له!
(۳) من يسع في حياته فلن يفشل!
(۴) إن تجدي فتجحين!

۱۳۹- عین الخطأ:

- (۱) شاهدت كلا صديقي في الجامعة!
(۲) حضرت كلتا الطالبتين في الصف!
(۳) زرت كلتي أختي في البيت!
(۴) رأيت صديقي كليهما في الشارع!

۱۴۰- عین الصحيح:

- (۱) بنس العمل عملك، و نعم كلام كلامك!
(۲) نعم الكلام كلامك، و بنس عملاً عملك!
(۳) بنس عمل عملك، و نعم كلاماً كلامك!
(۴) نعم كلامك الكلام، و عملك بنس عملاً!

ادبیات انقلاب اسلامی:

۱۴۱- «بمبی در کابین» زندگینامه کدام یک از خلبانان شهید سرافراز دفاع مقدس است؟

- (۱) شهید عباس دوران
(۲) شهید عباس بابایی
(۳) شهید احمد کشوری
(۴) شهید محمدعلی شیرودی
- ۱۴۲- کدام گزینه، در مورد ویژگی‌های ادبیات داستانی دفاع مقدس و جنگ، در بدو پیدایش آن صحیح است؟
- (۱) واقع‌گرایانه بودن
(۲) بی‌توجهی به شعار
(۳) نشان دادن چهره دشمن به‌طور عمیق
(۴) گرایش به شخصیت‌پردازی بیش از تیپ

۱۴۳- داستان «ضد جنگ» به چه نوع داستانی اطلاق می‌شود؟

- (۱) داستانی که علیه هر نوع جنگی، حتی دفاعی، قصه‌پردازی می‌کند.
(۲) داستانی که تنها به شرح پیامدهای ناخوشایند جنگ می‌پردازد.
(۳) داستانی که علیه تهاجمات اقوام جنگ‌طلب نوشته می‌شود.
(۴) داستانی که از نگاه طرف جنگ‌افروز نوشته می‌شود.

۱۴۴- کدام رمان با گفتمان انقلاب اسلامی همخوانی دارد؟

- (۱) تنگسیر (۲) سووشون (۳) مدیر مدرسه (۴) شوهر آهو خانم

- ۱۴۵- اولین نشانه‌های ادبیاتی را که به انگیزه مقاومت مردم ایران آفریده شده است در کدام مقطع تاریخی می‌توان مشاهده کرد؟
- (۱) انقلاب مشروطه
(۲) پس از حمله مغول
(۳) اشغال آذربایجان توسط شوروی
(۴) در خلال جنگ‌های پر دامنه ایران و روس
- ۱۴۶- تحلیل‌گران ادبی، کدام اثر را «الگوی تمام عیار» آثار جنگی می‌دانند؟
- (۱) بهشت گمشده (۲) ملکه پریان (۳) هنری پنجم (۴) صومعه پارما
- ۱۴۷- کدام کشور دارای یک سنت قوی ادبیات جنگ است؟
- (۱) آمریکا (۲) اسپانیا (۳) شیلی (۴) کوبا
- ۱۴۸- موضوع کدام رمان دربارهٔ محاصره شهر آبادان در جنگ تحمیلی است؟
- (۱) نخل‌های بی‌سر (۲) عریان در برابر باد
(۳) ملاقات در شب‌های آفتابی (۴) شطرنج با ماشین قیامت
- ۱۴۹- کدام فیلم سینمایی در شمار ژانر سینمای اقتباسی قرار می‌گیرد؟
- (۱) باغ سنگی (۲) خشت و آینه (۳) رقص درویشان (۴) پ مثل پلیکان
- ۱۵۰- مثنوی بلند «این همه یوسف» مربوط به کدام گزینه است؟
- (۱) علیرضا قزوه (۲) احمد عزیزی (۳) نصرالله مردانی (۴) سیدحسن حسینی
- ۱۵۱- شاخص‌ترین مثنوی سرایان ادبیات انقلاب اسلامی و پایداری کدام گزینه است؟
- (۱) نصرالله مردانی و علی معلم
(۲) احمد عزیزی و علی معلم
(۳) نصرالله مردانی و احمد عزیزی
(۴) احمد عزیزی و سهیل محمودی
- ۱۵۲- کدام گزینه در خصوص گرایش‌های شعر فارسی در فضای بعد از جنگ درست است؟
- (۱) شعر آرمان‌گرا که به تثبیت فرم می‌کوشید.
(۲) شعر آرمان‌گرا که به تثبیت محتوا می‌کوشید.
(۳) شعر آرمان‌گریز که بیشتر به فرم و ساختار می‌اندیشید.
(۴) شعر آرمان‌گریز که بیشتر در تلفیق فرم و محتوا می‌کوشید.
- ۱۵۳- موضوع و نویسنده نمایشنامه «تذکره کنستانتینوپل» کدام است؟
- (۱) شهادت شیخ فضل‌الله نوری - عباس فرح‌بخش (۲) شهادت جمال‌الدین اسدآبادی - آرمان امید
(۳) قتل گریبایدوف - نورالله حسین‌خانی (۴) قتل ناصرالدین شاه - رضا دانشور
- ۱۵۴- کدام گزینه از وجوه مشترک ادبیات دفاع مقدس با ادبیات پایداری جهان است؟
- (۱) بهره‌گیری از نماد و رمز
(۲) معنویت‌گرایی و نوستالژی
(۳) توجه به روح ملی و باورهای مذهبی
(۴) گذشته‌گرایی و احیای سنت‌های پهلوانی
- ۱۵۵- کتاب «دا» در کدام‌یک از ژانرهای ادبی قرار می‌گیرد؟
- (۱) خاطره‌نویسی (۲) گزارش‌نویسی (۳) رمان - خاطره (۴) یادداشت‌های روزانه
- ۱۵۶- «پای‌بندی به ارزش‌های انقلابی» و «رعایت روش‌های اعتدالی» از ویژگی‌های اصلی کدام رویکرد در ادبیات انقلاب اسلامی است؟
- (۱) سوگ‌سرایی (۲) تکریمی (۳) توصیفی (۴) طنز

۱۵۷- اشعاری مانند «زمستان»، «پادشاه فتح» و «کار شب‌پا» در کدام شاخه یا صدای شعری جای می‌گیرند؟

- (۱) سمبولیسم اجتماعی
(۲) رمانتیسم مدرن
(۳) رمانتیسم اجتماعی
(۴) رئالیسم اولیه

۱۵۸- کدام گزینه درباره رویکرد کلی شعر جنگ ایران صحیح است؟

- (۱) آرمان‌های ملی و منطقه‌ای دارد.
(۲) از همان آغاز لحن تراژیک دارد.
(۳) به عناصر ملی همپای عناصر مذهبی توجه می‌کند. (۴) بیشتر بر ایمان و باورهای مذهبی تأکید می‌کند.
۱۵۹- مضمون «انتقاد از نادیده گرفته شدن آرمان‌ها و ارزش‌های انقلابی» در شعر کدام‌یک از شاعران برجستگی دارد؟

- (۱) فاطمه راکعی
(۲) طاهره صفارزاده
(۳) محمدرضا عبدالملکیان
(۴) علی موسوی گرمارودی
۱۶۰- در شعر جنگ چه کسانی در زمره احیاء‌کنندگان قالب‌های رباعی و دو بیتی قرار می‌گیرند؟
(۱) قادر طهماسبی - زکریا اخلاقی
(۲) علیرضا قزوه - سلمان هراتی
(۳) حسن حسینی - قیصر امین‌پور
(۴) حمید سبزواری - پرویز بیگی حبیب‌آبادی

تاریخ اسلام:

۱۶۱- کدام‌یک از خلفای اسلامی برای نخستین‌بار اقدام به ساخت مقصوره کرد؟

- (۱) ولید بن عبدالملک
(۲) عثمان بن عفان
(۳) معاویه بن ابی‌سفیان
(۴) عبدالملک بن مروان

۱۶۲- علت عزیمت هارون‌الرشید عباسی در اواخر دوره خلافت به خراسان و سیستان که در نهایت به مرگ وی در خراسان منتهی شد، چه بود؟

- (۱) شورش نصر بن شبث در دیار مضر
(۲) گسترش فتوحات و نبرد در ماوراءالنهر و سند
(۳) قیام علویان به پیشوایی ابوالسرایا معروف به ابن طباطبایا
(۴) شورش حمزه بن آذرک و ناتوانی والی خراسان در سرکوب وی

۱۶۳- کدام‌یک از شخصیت‌ها، از یاران امام باقر (ع) و امام صادق (ع) بوده و نقش مواجهه و مباحثه با غلات کوفه و نفی دعاوی افراطی آنان را برعهده داشت؟

- (۱) سعید بن مسیب
(۲) ابوحمزه ثمالی
(۳) مغیره بن سعید
(۴) بیان بن سمعان

۱۶۴- این سخن که: «هجرت رسول الله (ص) را که از دیار شرک برون شد، مبدأ تاریخ قرار دهید» از کیست؟

- (۱) امام علی (ع)
(۲) عمر بن خطاب
(۳) عبدالله بن مسعود
(۴) حذیفه بن یمان

۱۶۵- عامل انتقال مرکز خلافت از سوی امام علی (ع) به کوفه کدام است؟

- (۱) سرکوب شورش عمرو بن عاص در مصر و معاویه در شام
(۲) سرکوب شورش اصحاب جمل در بصره و معاویه در شام
(۳) مقابله با غارت‌های سپاهیان معاویه در عراق
(۴) مرکزیت کوفه و امکانات مالی و انسانی آنجا

- ۱۶۶- کدام شاعر، با سرودن اشعاری در مدح امام زین العابدین (ع) در حضور هشام بن عبدالملک اموی در حین طواف خانه کعبه، مغضوب واقع شد و به زندان افتاد؟
 (۱) فرزندق (۲) سید حمیری (۳) دعبل خزاعی (۴) حسان بن ثابت انصاری
- ۱۶۷- کدام قبیله بدوی در پیوند با یهود خیبر ضمن ایجاد تهدید علیه مدینه، پیامبر (ص) را وادار به حمله پیش‌گیرانه به قلاع خیبر نمود؟
 (۱) بنی کلب (۲) بنی ثعلبه (۳) بنی غطفان (۴) بنی جذیمه
- ۱۶۸- قیام توابین و قیام مختار در دوران کدام حاکم اموی به وقوع پیوست؟
 (۱) معاویه دوم (۲) یزید بن معاویه (۳) عبدالملک بن مروان (۴) ولید بن عبدالملک
- ۱۶۹- کدام گزینه در خصوص «ابوعلی مسکویه رازی» درست است؟
 (۱) از دانشمندان ایرانی و کتابدار آل بویه بود که کتابی درباره کلام و اخلاق نگاشت.
 (۲) وی از فلاسفه ایرانی بود و کتابی در حکمت اسلامی به نام تجارب الملل نگاشت.
 (۳) وی از مورخان بزرگ ایرانی بود و کتابی در تاریخ به نام مروج الذهب نگاشت.
 (۴) از مفسران و فلاسفه ایرانی بود و کتابی درباره تفسیر به نام التنبیان نوشت.
- ۱۷۰- کدام یک از فقها و ائمه مذاهب اهل سنت، از قیام نفس زکیه برضد منصور عباسی حمایت کردند؟
 (۱) ابو داوود و مالک بن انس (۲) مالک بن انس و ابوحنیفه
 (۳) ابوحنیفه و محمد بن ادریس شافعی (۴) احمد بن حنبل و محمد بن ادریس شافعی
- ۱۷۱- با انجام صلح حدیبیه کدام مورد اتفاق افتاد؟
 (۱) قدرت‌های مسیحی منطقه با مشرکان مکه برضد مسلمانان متحد شدند.
 (۲) تلاش‌های تبلیغی و سیاسی پیامبر اکرم (ص) از این زمان به بعد روند بسیار کندی پیدا کرد.
 (۳) عمرو بن عاص و خالد بن ولید مسلمان شدند و به مدینه رفتند ولی پیامبر (ص) آن‌ها را براساس پیمان‌نامه حدیبیه نپذیرفت.
 (۴) قبائل عرب و حکام محلی عربستان دیگر نمی‌توانستند به حکومت مدینه به‌عنوان قدرتی بنگرند که در محاسبات و معادلات سیاسی و نظامی قابل اعتنا نیست.
- ۱۷۲- پیامبر (ص) کدام هدف را در انتقال بنی‌هاشم به شعب ابی‌طالب پس از اعلام محاصره قریش دنبال نمی‌کرد؟
 (۱) ایجاد اختلال و تهدید کاروان‌های تجاری قریش
 (۲) ممانعت از تأثیر فشارهای روانی قریش بر بنی‌هاشم
 (۳) تشدید همبستگی عاطفی میان مسلمانان و غیرمسلمانان بنی‌هاشم
 (۴) فراهم آوردن شرایط تجربه تأسیس جامعه‌ای مستقل در جغرافیایی متمایز
- ۱۷۳- بزرگترین شورش که حجاج بن یوسف در زمان ولایتداری عراق با آن روبه‌رو شد که حکومت او را تا مرز سقوط پیش برد به رهبری چه کسی انجام شد؟
 (۱) شوذب خارجی (۲) یزید بن مهلب
 (۳) عبدالرحمان بن اشعث کندی (۴) خالد بن عبدالله قسری
- ۱۷۴- مهم‌ترین تأثیر دوران فرمانداری و سلوک سلمان فارسی در مدائن بر ایرانیان موالی چه بود؟
 (۱) تثبیت جایگاه ایرانیان در ساختار اداری خلافت اسلامی
 (۲) تأمین امنیت موالی و جلوگیری از غارت اموال و ظلم بر موالی توسط اعراب مسلمان
 (۳) حفظ ساختار اجتماعی و بافت فرهنگی ایرانیان و جلوگیری از آمیزش آن با فرهنگ عربی
 (۴) تعمیق تفکری در میان ایرانیان موالی جهت تفکیک قائل شدن میان اسلام و رفتار اعراب فاصله گرفته از اسلام

۱۷۵- کدام یک از قبایل مدنی به قبیله «صنعتگر» معروف بودند؟

- (۱) اوس (۲) بنی قینقاع (۳) بنی نضیر (۴) خزرج

۱۷۶- کدام گزینه به عنوان هدف اصلی مهاجرت مسلمانان به حبشه محسوب می شود؟

- (۱) یافتن پایگاهی جدید برای انتقال دعوت اسلام به خارج از شبه جزیره عربستان
(۲) تبلیغ اسلام در میان مسیحیان حبشه و اتحاد با آنان علیه یهودیان
(۳) انعقاد پیمان با پادشاه حبشه علیه مشرکان مکه
(۴) نجات مسلمانان از شکنجه و آزار قریش

۱۷۷- کدام گزینه در خصوص جنگ «بُعث» درست است؟

- (۱) بین یهودیان و قریشیان پیش از ظهور اسلام رخ داد.
(۲) بین یهودیان و قبیله خزرج پیش از ورود پیامبر (ص) به مدینه رخ داد.
(۳) بین دو قبیله اوس و خزرج پیش از ورود پیامبر (ص) به مدینه رخ داد.
(۴) بین یهودیان مدینه و قبیله اوس پیش از ورود پیامبر (ص) به مدینه رخ داد.

۱۷۸- چه کسی وزیر مصاحب ابوالفضل بن عمید بوده و با لقب کافی الکفاة شناخته می شد و وزیر کدام امیر دیلمی بود؟

- (۱) ابن سینا - رکن الدوله (۲) صاحب بن عباد - مؤیدالدوله
(۳) اسماعیل بن عباد - رکن الدوله (۴) فضل بن سهل - عضدالدوله

۱۷۹- کدام گزینه محورهای اصلی سخنان پیامبر (ص) در حج وداع در سرزمین منی با امت بود؟

- (۱) اعلام ولایت علی (ع) - تأکید بر جنگ با مشرکان - برابری قبایل عرب با یکدیگر
(۲) تأکید بر حفظ پیمان های اجتماعی - اعلام پیمان اخوت میان انصار و مهاجرین - تحریم خونریزی و جنگ
(۳) نفی نسب و خون و تفاخر به آن - تأکید بر پاکسازی شبه جزیره عربستان از بت پرستی از طریق جنگ با مشرکان
(۴) برابری عرب و غیرعرب - تحریم خونریزی به بهانه خصومت های جاهلی - برتری به عمل صالح و نفی تفاخر به نسب و خون

۱۸۰- در کدام غزوه، گروهی از مسلمانان به بهانه گرمای هوا از همراهی با پیامبر (ص) خودداری کردند؟

- (۱) موته (۲) تبوک (۳) حنین (۴) خندق

کلیات ادبیات کودک و نوجوان:

۱۸۱- «قصه زنجیره های» بیشتر برای چه گروه سنی مناسب است؟

- (۱) الف، ب (۲) ب، ج (۳) ج (۴) د

۱۸۲- کاربرد عنصر «گفتگو» در داستان های کودکانه، براساس چه هدفی تنظیم می شود؟

- (۱) برای نمایشی ساختن متن ادبی
(۲) ایجاد روابط صمیمانه بین کودکان
(۳) القاء مسائل تربیتی از طرف بزرگسالان
(۴) به عنوان یک عنصر اصلی در زیباشناسی و شکل گیری ساختار متن

- ۱۸۳- در مورد شیوه بیان مطلب به کمک جمله‌های کوتاه در ادبیات کودک، کدام گزینه درست است؟
 (۱) ایجاد تأکید بر موضوع و کنش شخصیت‌ها و کمک به ایجاز هنری در متن
 (۲) کمک به پیشبرد هدف نویسنده در طولانی ساختن مطلب
 (۳) کمک به پنهان‌سازی موضوع اصلی با کوتاه کردن مطلب
 (۴) پیشگیری از تأکید بی‌مورد و اطناب هنری
- ۱۸۴- کاربرد بن‌مایه موضوعی «یتیم بودن» شخصیت اصلی، در کدام‌یک از آثار زیر وجود دارد؟
 (۱) زنان کوچک، قصه‌های آینه
 (۲) قصه‌های مجید، هری پاتر
 (۳) مهمانی دیوها، شازده کوچولو
 (۴) نه تر و نه خشک، جن کوزه مرتبا
- ۱۸۵- مهم‌ترین پایگاه ایجاد عادت به مطالعه و خواندن برای کودکان کدام مورد است؟
 (۱) رسانه‌های تصویری
 (۲) مراکز تفریحی
 (۳) خانواده
 (۴) فرهنگسراها
- ۱۸۶- کدام گزینه، از شگردهای آشنایی‌زدایی در ادبیات کودکان محسوب می‌شود؟
 (۱) استفاده از شگرد چرخش زمانی
 (۲) عدم استفاده از تکنیک فاصله‌گذاری
 (۳) تمرکزگرایی و برجسته‌سازی
 (۴) پایان خوش
- ۱۸۷- «تبیین فلسفه ادبیات کودک» توسط کدام‌یک از نویسندگان ایرانی زیر مورد توجه و بررسی قرار گرفته است؟
 (۱) پروین سلاجقه، از این باغ شرقی، نظریه‌های نقد شعر کودک و نوجوان
 (۲) مریم جلالی، شاخص‌های اقتباس در ادبیات کودک
 (۳) ثریا قزل‌ایاغ، ادبیات کودک و ترویج خواندن
 (۴) مرتضی خسرونیژاد، معصومیت و تجربه
- ۱۸۸- وجه تمایز گستره ادبیات کودک از ادبیات بزرگسال کدام است؟
 (۱) لذت (۲) مخاطب (۳) قالب (۴) نویسنده
- ۱۸۹- نیازهای ابتدایی کودکان بیشتر چه جنبه‌ای دارد؟
 (۱) اجتماعی (۲) فرهنگی (۳) زیستی (۴) ادبی
- ۱۹۰- مهم‌ترین قالب و گونه ادبیات داستانی کودکان در قرن بیستم کدام مورد است؟
 (۱) فابل (۲) فانتزی (۳) گوتیک (۴) علمی تخیلی
- ۱۹۱- درک مفهوم جدیدی از کودکی و نیاز به ادبیات متعلق به کودک از چه زمانی در ایران آغاز شد؟
 (۱) عصر پهلوی اول (۲) دوره اول قاجار
 (۳) عصر مشروطه (۴) بعد از انقلاب اسلامی
- ۱۹۲- در مورد ترکیب «صدای تلخ هق‌هق‌های دیوار»، در سروده زیر، کدام مورد درست است؟
 «نگاهش رفته تا آن سوی خانه / لب یک ظرف خالی پای دیوار / میان برف‌ها پیچیده امروز / صدای تلخ هق‌هق‌های دیوار»
 (۱) تشبیه (۲) کنایه (۳) مجاز (۴) حس‌آمیزی
- ۱۹۳- کدام گزینه، داستان‌نویسان حوزه ادبیات کودک و نوجوان هستند؟
 (۱) احمد اکبریور، خسرو حمزوی، فرهاد حسن‌زاده
 (۲) جمشید خانیان، فرهاد حسن‌زاده، حمیدرضا شاه‌آبادی
 (۳) هوشنگ مرادی کرمانی، عباس معروفی، حمیدرضا شاه‌آبادی
 (۴) بهرام صادقی، هوشنگ مرادی کرمانی، فریدون عموزاده خلیلی

۱۹۴- نویسنده رمان «ناتور دشت» کیست؟

- (۱) جی. کی. رولینگ
 (۲) جی. دی. سلینجر
 (۳) جان کریستوفر
 (۴) جی. آر. تالکین

۱۹۵- متفکری طبیعت‌گرا که کودکی را همچون هدف می‌نگرد و بر این باور است که کودک را باید در طبیعت و خارج از جامعه تربیت کرد، کیست؟

- (۱) ژاکلین رز
 (۲) جان کارپنتر
 (۳) ژان ژاک روسو
 (۴) فردریک اسکینر

۱۹۶- در کدام گزینه‌ها «تشبیه و استعاره» هر دو وجود دارد؟

- (الف) وقتی او می‌خندید دل ما وا می‌شد
 (ب) غنچه چشمانش یک سبد شبنم داشت
 (ج) لانه کرده مرغ غم‌ها در نگاه من دوباره
 (د) آفتاب از همیشه زیباتر، پرتو خویش را می‌افشاند
- (۱) الف، ب
 (۲) الف، د
 (۳) ب، ج
 (۴) ج، د

۱۹۷- با توجه به درونمایه داستان «شازده کوچولو» اثر سنت اگزوپری، این اثر را در کدام گروه از انواع داستان‌های زیر می‌توان قرار داد؟

- (۱) واقع‌گرا و عاشقانه
 (۲) سمبولیک و جادویی
 (۳) فانتزی و قهرمانی
 (۴) سمبولیک و فلسفی

۱۹۸- کدام یک از متون زیر قبل از اسلام در ایران جزو افسانه‌های کودکان به‌شمار آمده است؟

- (۱) درخت آسوریک
 (۲) یادگار زریران
 (۳) هندرچ نامک
 (۴) بندهشن

۱۹۹- با توجه به دیدگاه «ژان پیاژه»، خودمحوری مربوط به کدام مرحله از رشد شناختی کودک است؟

- (۱) عملیات عینی
 (۲) عملیات صوری
 (۳) حسی - حرکتی
 (۴) پیش عملیاتی

۲۰۰- در مورد واژه «کبوتر» در شعر زیر کدام مورد درست است؟

- «نگاه کن آن دورها / کبوتری می‌پرد / شاید برای بلبل / از گل خبر می‌دهد»
- (۱) تشبیه
 (۲) نماد شخصی
 (۳) مجاز مرسل
 (۴) نماد قراردادی