

# مستر تست؛ وب سایت تخصصی آزمون کارشناسی ارشد

کد کنترل

503

F

صبح جمعه  
۱۳۹۹/۵/۳



«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.»  
امام خمینی (ره)

جمهوری اسلامی ایران  
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری  
سازمان سنجش آموزش کشور

## آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل - سال ۱۳۹۹

طراحی پارچه و لباس - کد (۱۳۶۴)

مدت پاسخ‌گویی: ۱۰۵ دقیقه

تعداد سوال: ۱۱۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سوالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سوال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی)	۳۰	۱	۳۰
۲	تاریخ پارچه و لباس ایران و جهان	۲۰	۳۱	۵۰
۳	پارچه‌شناسی (شناخت الیاف، تکنیک‌های بافت پارچه، رنگرزی با مواد طبیعی و مصنوعی)	۳۰	۵۱	۸۰
۴	اصول طراحی پارچه و لباس (انواع چاپ‌های سنتی و مدرن، طراحی پارچه با دست و کامپیوتر)	۳۰	۸۱	۱۱۰

این آزمون نمره منفی دارد.

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سوالات به هر روش (الکترونیکی و...)، پس از بروزگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجلز می‌باشد و با متخلفین برای مقررات رفتار می‌شود.

۱۳۹۹

## آخرین اخبار و اطلاعات کارشناسی ارشد در وب سایت مستر تست

# مستر تست؛ وب سایت تخصصی آزمون کارشناسی ارشد

\* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول ذیل، بهمنزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب ..... با شماره داوطلبی ..... با آگاهی کامل، یکسان یوden شماره صندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخ‌نامه و دفترچه سوالات، نوع و کد کنترل درج شده بر روی دفترچه سوالات و پائین پاسخ‌نامه‌ام را تأیید می‌نمایم.

امضا:

زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی):

## PART A: Vocabulary

*Directions: Choose the word or the phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the answer on your answer sheet.*

- 1- Living close to a lake means we have an ----- supply of water.  
1) inherent      2) abundant      3) inconsistent      4) eclectic
- 2- The advertisement for the weight loss pills is very ----- since studies have shown they're ineffective.  
1) persistent      2) interminable      3) sensitive      4) misleading
- 3- The twins hated to be apart, so they bought houses in close ----- to each other.  
1) pertinence      2) proximity      3) acquaintance      4) scrutiny
- 4- With few new jobs created, the economy has remained ----- for the past five years.  
1) conservative      2) unfeasible      3) stagnant      4) impassive
- 5- Two days after the flood, fortunately the seawater finally began to ----- from our house.  
1) recede      2) secede      3) proceed      4) intercede
- 6- The business used only to make bicycles, but they've now ----- a range of other cycling products.  
1) diversified into      2) emerged from      3) reverted to      4) stemmed from
- 7- The audience clearly loved the play—the ----- was deafening. So it's not surprising that it got glowing reviews.  
1) merit      2) rivalry      3) applause      4) benediction
- 8- Experienced Iditarod runners tried to ----- Gary Paulsen from competing in the grueling Alaska race, but they were not successful. The writer and his team of sled dogs nearly perished during the race.  
1) elicit      2) derive      3) snatch      4) dissuade
- 9- The Kalapalo Indians, who live on the savannas of central Brazil, have little ----- to change their leisurely lifestyle. They work just several hours a week to provide food, their only need.  
1) disinterest      2) impetus      3) impact      4) rigidity
- 10- ----- by the rude behavior of the clerk, Ms. Caine reported him to the manager. She believes that customers deserve courteous treatment, even when returning merchandise.  
1) Withdrawn      2) Arisen      3) Restricted      4) Incensed

**PART B: Cloze Test**

**Directions:** Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the answer on your answer sheet.

While elephants are often one of a zoo's top attractions, a new report charges that their level of care often falls short of star treatment. In a study (11) ----- this week, the UK's Royal Society for the Protection of Cruelty to Animals (RSPCA) said elephants in European zoos are often unhealthy, (12) ----- considerable stress, and have a much shorter life than their counterparts in the wild. Their condition is frequently even worse than (13) ----- in Asian timber camps, alleges the RSPCA, (14) ----- is calling for wide-ranging changes in the way (15) ----- . In the meantime, the group says, European zoos should stop importing and breeding elephants.

- |                                  |                                    |   |                  |
|----------------------------------|------------------------------------|---|------------------|
| 11- 1) released                  | 2) was released                    | 3) it is released                       | 4) that releases |
| 12- 1) to endure                 | 2) they endure                     | 3) by enduring                          | 4) endure        |
| 13- 1) elephants                 | 2) elephants do                    | 3) that of elephants                    | 4) for elephants |
| 14- 1) it                        | 2) which                           | 3) that                                 | 4) that it       |
| 15- 1) zoo elephants are treated |                                    | 2) in zoos are treated elephants        |                  |
|                                  | 3) elephants are treated by in zoo | 4) that elephants being treated in zoos |                  |

**PART C: Reading Comprehension**

**Directions:** Read the following three passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

**PASSAGE 1:**

Flannel is a soft woven fabric, of various fineness. Flannel was originally made from carded wool or worsted yarn, but is now often made from either wool, cotton, or synthetic fiber. Vegetable flannel is made from Scots pine fibre. Flannel may be brushed to create extra softness or remain unbrushed. Brushing is a mechanical process wherein a fine metal brush rubs the fabric to raise fine fibres from the loosely spun yarns to form a nap on one or both sides. If the flannel is not napped, it gains its softness through the loosely spun yarn in its woven form. Flannel is commonly used to make tartan clothing, blankets, bed sheets, and sleepwear. Flannelette typically refers to a napped cotton fabric imitating the texture of flannel. The weft is generally coarser than the warp. The flannel-like appearance is created by creating a nap from the weft; scratching it and raising it up. Flannelette can either have long or short nap, and can be napped on one or two sides. It comes in many colours, both solid and patterned: baby flannel is a lightweight fabric used for childrenswear; cotton flannel or Canton flannel is a cotton fabric napped on one side or two sides; Ceylon flannel was a name for a wool and cotton mixture; diaper flannel is a stout cotton fabric napped on both sides, and used for making cloth diapers; an vegetable flannel, invented by Léopold Lairitz in Germany in the 1800s, uses fibres from the Scots pine rather than wool. Flannel, flannelette, and cotton flannel can be woven in either a twill weave or plain weave.

The weave is often hidden by napping on one or both sides. After weaving, it is napped once, then bleached, dyed, or otherwise treated, and then napped a second time.

- 16- The passage points to the fact that cloth diaper -----.
- 1) must be clean but left unbrushed      2) is made of a stout cotton fabric  
3) was first developed in Germany      4) has very long horizontal wefts
- 17- We may understand from the passage that -----.
- 1) flannelette is a twill weave kind of flannel  
2) Ceylon flannel is often made only of wool  
3) flannel is, in fact, cheap napped cotton fabric  
4) worsted yarn flannel is no longer common
- 18- It is stated in the passage that cotton flannel -----.
- 1) can be woven in plain weave      2) uses straight fibres from wool  
3) is covered by thick worsted yarn      4) is the same as Vegetable flannel
- 19- All of the following about 'flannelette' are correct except that it -----.
- 1) has a warp softer than the weft      2) can be napped on two sides  
3) is often only available in gray      4) copies the texture of flannel
- 20- The word 'tartan' in the passage (underlined) best refers to a cloth -----.
- 1) 'color'      2) 'application'      3) 'pattern'      4) 'material'

## PASSAGE 2:

Vat dyeing is a process that refers to dyeing that takes place in a bucket or vat. The original vat dye is indigo, once obtained from plants but now produced synthetically. Although almost all dyeing can be done in a vat, the term vat dye is used to describe a chemical class of dyes that are applied to cellulosic fibre (i.e., cotton) using a redox reaction. Because of the use of caustic soda, and the very high pH of the dye bath in the dyeing process, wool cannot be dyed using vat dyestuffs. This is because wool is soluble in caustic soda solutions. Vat dyes characteristically require a reducing agent to solubilize them. The most common reducing agent is sodium dithionite, which converts the dye to its 'leuco' form that is soluble. Once attached to the fabric, the leuco dye is then oxidized to the insoluble state which is intensely colored. The vat dyes have high color fastness, which is uncommon in other dye classes. On the other hand, vat dyes tend to have poor rubbing fastness, but this can be mitigated with special treatments to the fabric. Indigo is subject to major crocking (i.e., rubbing the dye off onto other items) unless it is applied carefully. This means that dipping many times in a weaker dyebath is more preferred than to dip once in a stronger dyebath. Inkodye is a type of vat dye that uses light rather than oxygen to 'fix' the dye, with a wide variety of possible effects. These dyes, which are chemically similar to vat dyes, are developed by light instead of being applied in an oxygen-free bath and being developed in the fabric by exposure to oxygen. Inkodyes are true dyes, not fabric paints.

- 21- It is stated in the passage that leuco dye is -----.
- oxidized after it is attached to the fabric
  - mixed with vat dyes to develop indigo dyes
  - obtained both from plants and synthetically
  - the result of a redox reaction in cellulosic fibres
- 22- The passage points to the fact that wool cannot stay stable in -----.
- caustic soda solutions
  - sodium dithionite
  - synthetic vat dyestuffs
  - large dye baths
- 23- According to the passage, vat dyes are -----.
- derived from low-pH materials
  - dipped only in weak dyebaths
  - chemically similar to inkodye
  - usually produced by crocking
- 24- We may understand from the passage that vat dyes -----.
- used to takes place in a small-sized bucket or vat
  - are true dyes if applied to strong fabric paints
  - combine light and oxygen to produce color
  - have the highest color fastness of all dyes
- 25- The word ‘mitigate’ in the passage (underlined) is closest to -----.
- ‘occur’
  - ‘reduce’
  - ‘increased’
  - ‘develop’

### PASSAGE 3:

A kaftan or caftan is a variant of the robe or tunic, and has been worn in a number of cultures around the world for thousands of years and is of Asiatic origin. In Russian usage, kaftan instead refers to a style of men's long suit with tight sleeves. Used by many Middle Eastern (ME) ethnic groups, the kaftan is ancient Mesopotamian (modern day Iraq) in origin. It may be made of wool, cashmere, silk, or cotton, and may be worn with a sash. Styles, uses, and names for the kaftan vary from culture to culture. The kaftan is often worn as a coat or as an overdress, usually having long sleeves and reaching to the ankles. In regions with a warm climate, it is worn as a light-weight, loose-fitting garment. In some cultures, the kaftan has served as a symbol of royalty. Decoration on the garment, including colours, patterns, ribbons, and buttons, indicated the rank of the person who wore it. From the 14th century through the 17th century, textiles with large patterns were used. By the late 16th and early 17th centuries, decorative patterns on the fabrics had become smaller and brighter. By the second half of the 17th century, the most precious kaftans were those with ‘yollu’: vertical stripes with varying embroidery and small patterns – the so-called ‘Selimiye’ fabrics. Most kaftan fabrics manufactured in Turkey were made in Istanbul and Bursa, but some came from as far away as Venice, Genoa, Iran, India, and even China. Kaftans were made from *velvet*, *aba*, *bürümük*, *canses*, *çatma*, *gezi*, *diba*, *hatayi*, *kutnu*, *kemha*, *seraser*, *seren*, *zerbaş*, and *tafta*. Favoured colours were indigo blue, kermes red, violet, *pısmis ayva* or ‘cooked quince’, and weld yellow.

- 26- We understand from the passage that the kaftan -----.
- was not a decorated garment in parts of Europe
  - may refer to any kind of loose-fitting garment
  - was initially developed to protect from cold
  - can symbolise the power of kings / kingdoms

- 27- All of the following about 'kaftan' are correct except that it -----.
- 1) is sleeveless in Russia
  - 2) first appeared in Asia
  - 3) can be cotton or silk
  - 4) originated in Iraq
- 28- Which of the following about kaftans is not correct, according to the passage?
- 1) Kaftan fabric centres were in Istanbul and Bursa.
  - 2) Kaftans in kermes red and violet were unpopular.
  - 3) Kaftan fabrics could have made in Genoa.
  - 4) Kaftans were made from *aba* and *bürümcük*.
- 29- The passage points to the fact that -----.
- 1) decorative patterns looked brighter on silk kaftans
  - 2) vertical stripes are called 'Selimiye' in some cultures
  - 3) kaftans had larger patterns in the 14<sup>th</sup> c. than late 17<sup>th</sup> c.
  - 4) kaftans were less common than 'yollus' for some people
- 30- The word 'sash' in the passage (underlined) is close to -----.
- 1) 'shawl'
  - 2) 'belt'
  - 3) 'shirt'
  - 4) 'hat'

## تاریخ پارچه و لباس ایران و جهان:



-۳۱- در تصویر رویه رو، پوشش بانوان کدام تمدن مشاهده می شود؟

- (۱) اکد
- (۲) اشکانی
- (۳) آشور
- (۴) ماد

-۳۲- کدام یک از انواع شنل، با نام «کلامیس» شناخته می شود؟

- (۱) شنل زنانه مربوط به پوشش آئینی زنان میسند
- (۲) شنل زمستانی و ضخیم در روم باستان
- (۳) شنل تابستانی در تمدن یونان باستان
- (۴) شنل از جنس کتان و مربوط به آئین ستایش رع

-۳۳- کدام یک، شاخصه لباس زنانه سبک رمانی سیسم است؟

- (۱) آستین ژیگو
- (۲) یقه خشتشی
- (۳) ژاکت اسپنسر
- (۴) تن خور استوانه ای

-۳۴- کدام مورد، معنی «کالازیریس» در پوشش مصر میانه است؟

- (۱) دامن پلیسه با حاشیه ریشه دار
- (۲) لنگ تزئین شده با مهره ها و صدف
- (۳) تونیک همراه با حماله تزئینی
- (۴) دامن لنگی و تونیک

-۳۵- پوشش سر مردان قاجاری، موسوم به «کلاه تاتاری» به چه شکلی بوده است؟

- (۱) گرد و قبه دار
- (۲) بلند و استوانه ای
- (۳) شبیه به عرقچین و قالب سر
- (۴) مخروطی با کلگی بریده

# مستر تست؛ وب سایت تخصصی آزمون کارشناسی ارشد

صفحه ۷

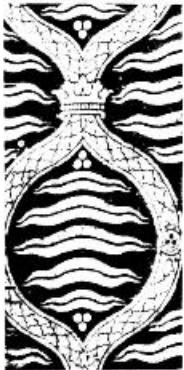
503F

طراحی پارچه و نباس (کد ۱۳۶۴)

- ۳۶ - کدام مورد درباره بافت‌های «واشی» درست است؟

- ۱) نوعی نوار ابریشمی با حاشیه طلایی رایج در عصر چینگ
- ۲) نوار پشمی سوزن دوزی شده منسوب به مصریان مسیحی
- ۳) نوعی از منسوجات یمنی عصر اموی
- ۴) نوعی پارچه منسوب به بخارا

- ۳۷ - بافت پارچه محملین با نقش زیر، در کدام سرزمین شکل گرفت و رواج یافت؟

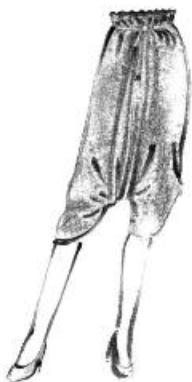


- ۱) ایران (سلجوکی)
- ۲) ترکیه (عثمانی)
- ۳) هند (گورکانی)
- ۴) مصر (مملوکی)

- ۳۸ - طرح و نقش روسری زنان کدام منطقه ایران، پارچه مستطیل شکلی است که دارای حاشیه نوار دوزی و سوزن دوزی شده است؟

- ۲) مازندران
- ۴) آذربایجان شرقی
- ۳) سیستان و بلوچستان
- ۱) کردستان

- ۳۹ - طرح شلوار زیر، متعلق به کدام کشور است؟



- ۱) هند
- ۲) تایلند
- ۳) برمه
- ۴) مراکش

- ۴۰ - اولین کارخانه ریسندگی ماشینی در دوره قاجار، توسط چه کسی و در کجا تأسیس گردید؟

- ۱) امیرکبیر - اصفهان
- ۲) صنیع الدله - تهران
- ۳) رستم الحکما - کرمان
- ۴) عباس میرزا - ساری

- ۴۱ - تونیک مردانه دوره گوتیک گه آستین بلند دارد و تا بالای زانو است، چه نامیده می‌شود؟

- ۱) بلیاد
- ۲) مُنور
- ۳) چاپرن
- ۴) سارکوت

- ۴۲ - بالاپوش پولو مردانه در چه سده‌ای بدید آمد و جنس آن چه بود؟

- ۱) دهه آخر قرن بیستم میلادی - الیاف ضدآب مصنوعی
- ۲) دهه آخر قرن نوزدهم میلادی - پشم گوسفند
- ۳) دهه نخست قرن نوزدهم میلادی - پشم میش
- ۴) دهه نخست قرن بیستم میلادی - پشم شتر

# مستر تست؛ وب سایت تخصصی آزمون کارشناسی ارشد

صفحه ۸

503F

طراحی پارچه و لباس (کد ۱۳۶۴)

- ۴۳- در پوشش مردانه بعد از جنگ جهانی دوم، «داکس» به کدام معنی است؟  
۱) بالاپوش ساده از پشم  
۲) جلیقه از پارچه پیکه سفید  
۳) کت فرماک با یقه برگردان  
۴) شلوار گشاد و پیلی دار در کمر
- ۴۴- کدام مفهوم، درباره پارچه «قصب» درست است؟  
۱) کتان نرم همراه با الیاف زر و سیاه  
۲) پشمی و ضخیم به رنگ سیاه  
۳) دولا بافت  
۴) محمل مصری
- ۴۵- کدام مورد، درباره «سقلاطون» درست است؟  
۱) بافت پشمی که در قرون اولیه اسلام در نیشابور تولید می شد.  
۲) نوعی سوزن دوزی که روی پارچه طراز با نخ ابریشمی دوخته می شد.  
۳) بافت ابریشمی آمیخته به رشته های زرین که در بغداد تولید می شد.  
۴) پارچه کتانی که در مصر بافت می شد و مخصوص بزرگان و فراعنه بود.
- ۴۶- کدام اصطلاح، پارچه یا لباسی را معرفی می کند که اولین بار در بین النهرین استفاده شد؟  
۱) فیبولا  
۲) طوفا  
۳) گنکس  
۴) ایله
- ۴۷- کدام هنرمند دهه شصت میلادی، با الهام از نقاشی های مدرن از جمله آثار پیت موندریان، ارتباط متقابل هنرهای تجسمی و طراحی لباس را به چالش گرفت؟  
۱) ایو سن لوران  
۲) السا اسکیا پارلی  
۳) اسکار اشلمر  
۴) مارتین مارگیلا
- ۴۸- کدام هنرمند با استفاده از اینترنت، ساختار بازاریابی مددکه هشتاد میلادی را دگرگون کرد و به عنوان آغازگر مدد اینترنتی مطرح شد؟  
۱) جان ریچموند  
۲) هلموت لانگ  
۳) الکساندر مک‌کوین  
۴) میگل شوالیه
- ۴۹- تمرکز اصلی «ربکا هورن»، در طراحی لباس های مفهومی اش، با چه هدفی بوده است؟  
۱) هويت انسان  
۲) مسئله جنسیتی  
۳) بيان زیست محیطی  
۴) گسترش بدن در فضا
- ۵۰- سُفر لاطدوزی در دوره صفوی به چه پیشه ای اطلاق می شد؟  
۱) دوختن خلعت های خاص درباری  
۲) دوختن چکمه های ظریف چرمی  
۳) دوختن رده های گلی رنگ  
۴) دوختن پوستین های دوره

پارچه شناسی (شناخت الیاف، تکنیک های بافت پارچه، رنگرزی با مواد طبیعی و مصنوعی):

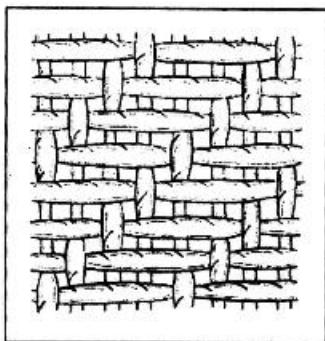
- ۵۱- مرغوب ترین کنف ها با چه رنگی شناخته می شوند؟  
۱) سبز و زرد  
۲) سفید و زرد  
۳) سبز و خاکستری  
۴) خاکستری و نارنجی
- ۵۲- مقطع عرضی پنبه مرسویزه شده، به چه شکل است؟  
۱) دایره  
۲) تاب دار  
۳) لوبیایی  
۴) مضرس
- ۵۳- در شرایط استاندارد، رطوبت بازیافتی کدام الیاف از همه بیشتر است؟  
۱) ابریشم  
۲) کتان  
۳) پشم  
۴) پنبه
- ۵۴- نامرغوب ترین ابریشم تولید شده در مناطق شمالی ایران، چه نام دارد؟  
۱) وبر  
۲) مشطی  
۳) کرک  
۴) لاس

# مستر تست؛ وب سایت تخصصی آزمون کارشناسی ارشد

صفحه ۹

503F

طراحی پارچه و لباس (کد ۱۳۶۴)



- ۵۵- تصویر زیر، چه نوع بافتی را نشان می‌دهد؟

- (۱) سرژه
- (۲) جناغی
- (۳) ساتین
- (۴) پاناما

- ۵۶- در رنگرزی ابریشم، اگر در خشنندگی نسبت به ثبات رنگی اهمیت بیشتری داشته باشد، بهتر است از کدام رنگ را استفاده شود؟

- (۱) اسیدی
- (۲) بازیک
- (۳) گوگردی
- (۴) راکتیو

- ۵۷- کدام مواد، زیرمجموعه الیاف گیاهی برگی هستند؟

- (۱) رامی و کاتوچو
- (۲) کتف و کتان
- (۳) نخل و سیسال
- (۴) شاهدانه و کاه

- ۵۸- تروبرا و داکرون از نام‌های تجاری کدام نوع الیاف است؟

- (۱) اکریلیک
- (۲) پلی‌استر
- (۳) نایلون
- (۴) ویسکوز

- ۵۹- در بافت پارچه‌های سنتی، کناره‌های خراب، آسیب‌دیده و پاره‌شده، ناشی از کدام نقصان است؟

- (۱) قفسه تاری
- (۲) نخ‌کشی غلط

- ۶۰- کدام مواد رنگ‌زا، در رنگرزی پنبه استفاده می‌شود؟

- (۱) آزویک، پیگمنت

- (۲) بازیک، اسیدی

- ۶۱- کدام پارچه دستبافت، از نخ ابریشم مصنوعی است و بیشتر برای آستری لباس استفاده می‌شود؟

- (۱) ارمک
- (۲) ساچیم
- (۳) قناویز
- (۴) چپری

- ۶۲- در کدام یک از انواع پارچه، تمایل به تشکیل گلوله و نپ در سطح پارچه مشاهده می‌شود؟

- (۱) استات
- (۲) اکریلیک
- (۳) پلی‌استر
- (۴) ریون

- ۶۳- پولون، نام تجاری کدام لیف است؟

- (۱) پلی‌اکریل
- (۲) پلی‌پروپیلن
- (۳) پلی‌استر
- (۴) پلی‌آمید

- ۶۴- کدام بافت، با قابلیت نفوذ‌پذیری بیشتر هوا در تهیه صافی برای کارخانجات قند، مورد استفاده قرار می‌گیرد؟

- (۱) ریپس طولی
- (۲) ریپس افقی
- (۳) پاناما
- (۴) ساتین

- ۶۵- در کدام روش دندانه‌زن، دی‌کرومات پتاسیم، رنگ قرمزدانه را زایل می‌کند؟

- (۱) همزمان و پس‌دندانه
- (۲) پیش‌دندانه
- (۳) همزمان
- (۴) پس‌دندانه

- ۶۶- در رنگرزی الیاف پلی‌استر با اندازه مولکولی کوچک با رنگرزای دی‌سپرس و در حالت جوش، کدام شیدها حاصل می‌شود؟

- (۱) تیره
- (۲) از کمرنگ تا تیره
- (۳) کمرنگ تا متوسط

- (۴) از متوسط تا تیره ترین رنگ موجود

- ۶۷- برای تشخیص الجینات سدیم، از محلول کدام غلظت‌دهنده می‌توان استفاده کرد؟

- (۱) اوره
- (۲) اسید فرمیک

- (۳) کلرید کلسیم
- (۴) سدیم بی‌سولفید

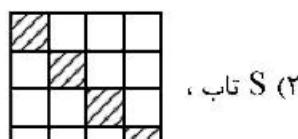
# مستر تست؛ وب سایت تخصصی آزمون کارشناسی ارشد

صفحه ۱۰

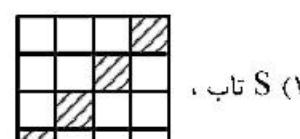
503F

طراحی پارچه و نیاس (کد ۱۳۶۴)

- ۶۸- معمولاً رنگرزی الیاف ابریشم با مواد رنگزای بازیک و در دمای زیرجوش، همراه با کدام ماده صورت می‌گیرد؟  
۱) صابون ۲) آمونیاک ۳) اسید استیک ۴) آب اکسیژنه
- ۶۹- چرا در تولید پارچه با الیاف مصنوعی، در بسیاری مواقع از ریون در ترکیب آن استفاده می‌شود؟  
۱) عایق بودن در برابر الکتریسته ۲) مقاومت زیاد در برابر نور آفتاب ۳) قدرت انعطاف‌پذیری آن
- ۷۰- کدام پارچه، برای تهیه لباس بجهه‌گانه مناسب‌تر است؟  
۱) مولاسکین ۲) وال ۳) کوردروی ۴) کریتون
- ۷۱- بوای رنگرزی پارچه‌های ضخیم مثل محمل و حolle، استفاده از کدام ماشین‌های رنگرزی مناسب‌تر است؟  
۱) ستاره‌ای ۲) جت ۳) وینج ۴) بیم
- ۷۲- پیشرفته‌ترین روش رتینگ که محصول آن مرغوبیت بهتری دارد، کدام مورد است؟  
۱) آب با فشار زیاد ۲) حوضچه ۳) جریان آب ۴) هوای مرطوب
- ۷۳- اصطلاح گوار، به کدام معنا است؟  
۱) اسید کننده ۲) قلیایی کننده ۳) غلظت‌دهنده ۴) جذب کننده رطوبت
- ۷۴- در رنگرزی پارچه به عنوان جایگزین نیتروبنزن سدیم سولفات (ماده ضد احیاء است)، از کدام‌یک می‌توان استفاده کرد؟  
۱) اورامین ۲) هیدروکسید لیتیم ۳) کربنات سدیم
- ۷۵- کدام ویژگی پارچه ساتین، آن را از سرمه متمایز می‌کند؟  
۱) عدم تناسب و نابرابری میان نخهای تار و پود ۲) امکان به کارگیری و ترکیب با بافت‌های دیگر  
۳) یکسان بودن میزان اورلپ تار یا پود در کل بافت
- ۷۶- در مورد لکه‌زدایی منسوجات، کدام مورد می‌تواند یک قانون همگانی باشد؟  
۱) می‌توان با استفاده از مواد اسیدی مانع گسترش لکه شد. ۲) لکه‌های ناشناخته را فقط باید با آب سرد شست و شوکرد.  
۳) می‌توان لکه‌های شناخته شده را با مواد قلیایی از بین برد. ۴) همه معرفه‌ای اسیدی باید توسط قلیا خنثی گردد و بر عکس.
- ۷۷- در تولید فاستونی، پارچه روی تاب با کدام نوع نخ تار و نقشه بافته می‌شود؟



۲) تاب ، S



۱) تاب ، S



۴) تاب ، Z



۳) تاب ، Z

# مستر تست؛ وب سایت تخصصی آزمون کارشناسی ارشد

صفحه ۱۱

503F

طراحی پارچه و لباس (کد ۱۳۶۴)

- ۷۸ - کدام موارد، از ویژگی‌های ساختاری پارچه فیلی است؟

۱) از جنس ابریشم، نرم و لطیف، مناسب لباس شب است.

۲) سبک، شفافیت کم، معمولاً نخ‌های پود آن کلفت‌تر از تارها است.

۳) تا حدودی متراکم و دارای دراپه کم، معمولاً نخ‌های پود آن نازک است.

۴) نسبتاً ضخیم و دارای درخشش و تراکم کم، مناسب لباس عصر و پاییزه است.

- ۷۹ - کدام نوع بافت با اصطلاح مالیمو شناخته می‌شود؟

۱) نخ‌های پود از رو و زیر حداقل دو یا حداکثر چهار نخ تار عبور می‌کند.

۲) نخ‌های ظریف و نازک به طور متناوب با نخ‌های ضخیم، زیر و رو می‌شوند.

۳) با یک لانخ، تمام رجهای افقی به طور یک در میان در سمت رو و پشت پارچه نمایان می‌شود.

۴) نخ‌های پود روی نخ‌های تار قرار می‌گیرد و سپس به وسیله نخ سوم با بخیه‌های زنجیرهای بهم متصل می‌گردد.

- ۸۰ - مراحل پر کردن - خشک کردن - تثبیت، شستشو و خشک کردن، مربوط به کدام روش رنگرزی کالای پلی استر با رنگزای دیسپرس است؟

۱) ترموزول

۲) در حضور کریر

(H.T) در دمای بالا

۳) در دمای جوش

اصول طراحی پارچه و لباس (انواع چاپ‌های سنتی و مدرن، طراحی پارچه با دست و کامپیوتر):

- ۸۱ - در کدام شیوه‌های چاپ، طرح‌ها دارای سطوح نسبتاً کم هستند؟

۱) استنسیل، غلتکی

۲) باتیک، اسکرین

۳) غلتکی، روتاری

- ۸۲ - رنگرزی ابریشم با مواد رنگزای راکتیو، دارای چه ویژگی است؟

۱) درخشندگی زیاد

۲) ثبات شستشوی خیلی بالا

۳) رنگ سایه روشن‌دار و درخشان

۴) ثبات شستشوی بالا و درخشندگی متوسط

- ۸۳ - کدام موارد به ترتیب، مدل رنگی یک صفحه نمایش و چاپگر رنگی هستند؟

CMYK - Grayscale (۲)

Pantone - CMYK (۱)

RGB - Grayscale (۴)

RGB - CMYK (۳)

- ۸۴ - در باتیک سنتی برای ایجاد طرح تار عنکبوتی، چه اقدامی صورت می‌گیرد؟

۱) به جای موم از گوتا استفاده می‌کنند.

۲) به جای پارافین از گوتا استفاده می‌کنند.

۳) میزان موم را نسبت به پارافین کاهش می‌دهند.

۴) میزان پارافین را نسبت به موم کاهش می‌دهند.

- ۸۵ - کدام مد رنگی در فتوشاپ، یک بیتی است؟

CMYK (۴)

RGB (۳)

Grayscale (۲)

Bitmap (۱)

- ۸۶ - کدام مورد، از اولین مراحل آماده‌سازی پارچه ابریشم جهت چاپ کلاچه‌ای است؟

۱) خیس کردن پشت پارچه در محلول نشاسته و صمغ

۲) انوده کردن پشت پارچه به محلول رقیق سریشم

۳) آغشته کردن پارچه به سود سوزآور و قرار دادن در محلول زاج

۴) خیس کردن در آب ولرم و قرار دادن درون محل ضعیف زاج سفید

# مستر تست؛ وب سایت تخصصی آزمون کارشناسی ارشد

صفحه ۱۲

503F

طراحی پارچه و لباس (کد ۱۳۶۴)

-۸۷ در چاپ اسکرین، همه موارد از عوامل مؤثر در میزان رنگ (خمیر) انتقال یافته بر پارچه مؤثر هستند، به جز:

(۱) نمره توری  
(۲) میزان انحنای دم راکل  
(۳) سرعت کشیدن راکل روی شابلون  
(۴) سختی و قابلیت انعطاف‌پذیری راکل و میز چاپ

-۸۸ کدام مورد، مهم‌ترین ویژگی چاپ سیلک اسکرین است؟

(۱) تیراز بالای چاپ بدون تغییر کیفیت و رنگ

(۲) سیستم چاپ خیس روی خیس در چاپ سیلک اسکرین وجود دارد.

(۳) انتقال لایه ضخیمی از مرکب روی سطح چاپ شونده و کنترل میزان ضخامت آن

(۴) با وجود اینکه پوشش سطح بالایی دارد میزان مرکب مصرفی آن کمتر از روش‌های دیگر است.

تصویر رو به رو، چه راپورتی را نمایش می‌دهد؟



۸۹

(۱) معکوس متقارن

(۲) معکوس طولی

(۳) متقارن طولی

(۴) چرخان عرضی

تمام موارد زیر درست هستند، به جز:

(۱) از ترکیب دو رنگ تفریقی با هم یک رنگ افزایشی ساخته می‌شود.

(۲) از ترکیب دو رنگ افزایشی، رنگ سوم به دست می‌آید که به آن رنگ تفریقی می‌گویند.

(۳) از ترکیب رنگ‌های افزایشی، نور سیاه و از ترکیب سه رنگ تفریقی، رنگ سفید ایجاد می‌شود.

(۴) رنگ‌های فرمز، سبز و آبی (رنگ‌های افزایشی) هستند که با ترکیب آنها نور سفید تشکیل می‌شود.

مواد شیمیایی پلی اورتان و پی وی سی، در کدام چاپ کاربرد دارند؟

(۱) پفکی (۲) ترانسفر (۳) ترافارد (۴) چروک

در حال حاضر همه نرم‌افزارهای طراحی دوخت و لباس زیر، حاوی برنامه‌های سه بعدی روی مانکن هستند، به جز:

(۱) Gemini (۲) Gerber (۳) C.I.O 3D (۴) Marvelous

-۹۳ کدام برنامه، جزء برنامه‌های «Vector» مورد استفاده در طراحی پارچه است؟

(۱) Freehand (۲) Corel (۳) Photo Paint (۴) Photoshop

-۹۴ در سیستم «CMYK» علت انتخاب زاویه توام ۹۰ درجه برابر رنگ زرد، کدام مورد است؟

(۱) ترکیبات رنگی بهتری ایجاد می‌کند.  
(۲) ارزش رنگی بیشتری دارد.

(۳) پوشش بیشتری دارد.  
(۴) بهتر دیده شود.

-۹۵ کدام غلظت‌دهنده صمغی، از حرارت دادن نشاسته در دمای بالا به دست می‌آید؟

(۱) افاقیا (۲) کریستال (۳) عربی (۴) انگلیسی

-۹۶ تمام موارد، رطوبت را جذب می‌کند، به جز:

(۱) گلیسیرین (۲) تیو اوره (۳) اوره (۴) تیتان

-۹۷ تمام موارد، درباره غلظت‌دهنده امولسیون درست هستند، به جز:

(۱) از لحاظ محیط زیست، غلظت‌دهنده مناسبی است.

(۲) به علت تبخیر غلظت‌دهنده، زیردست چاپ تغییر نمی‌کند.

(۳) خشک شدن آن نسبت به سایر غلظت‌دهنده‌ها سریع‌تر است.

(۴) به علت پخش غلظت‌دهنده، در طرح‌های ظرفی استفاده نمی‌شود.

# مستر تست؛ وب سایت تخصصی آزمون کارشناسی ارشد

صفحه ۱۳

503F

طراحی پارچه و لباس (کد ۱۳۶۴)

- ۹۸- تمام موارد، در چاپ دستی با لینولئوم درست هستند، به جز:
- ۱) در مقایسه با چوب راش راحت‌تر حکاکی می‌شود.
  - ۲) برای تمیز کردن لینو، قبل از چاپ از الکل صنعتی استفاده می‌شود.
  - ۳) به علت نداشتن راه الیاف، شکل‌های منحنی راحت‌تر از چوب به دست می‌آید.
  - ۴) هنگام حکاکی، باید نوک مغار نسبت به سطح کار زاویه ۹۰ درجه داشته باشد.
- ۹۹- در کدام یک از تکنیک‌های ویژه چاپ، به پارچه‌های مخلوط دو جنس نیاز است؟
- ۱) برگردان
  - ۲) محملی
  - ۳) سوت
  - ۴) پفكی
- ۱۰۰- در همه نرم‌افزارها، امکان سایزبندی الگوهای لباس وجود دارد، به جز:
- Marvelous
  - Optitex
  - Gemini
  - Gerber
- ۱۰۱- در نرم‌افزار فتوشاپ، در کدام حالت تراجم‌ها به صورت متفرق و بدون زاویه خاص ایجاد می‌شود؟
- Diffusion Dither
  - Halftone Screen
  - %50 Threshold
  - Custom Pattern
- ۱۰۲- تمام موارد رنگبر هستند، به جز:
- ۱) کلرید قلع
  - ۲) رنگالیت
  - ۳) آب ژاول
  - ۴) اوره
- ۱۰۳- تمام موارد، در خصوص توری‌ها در چاپ سیلک اسکرین درست هستند، به جز:
- ۱) در توری‌های رنگی، لبه‌های طرح دستخوش تغییر نمی‌شود.
  - ۲) توری HD (Heavy Duty)، ضخیم‌ترین الیاف توری است.
  - ۳) در توری‌های مولتی فیلامنت طرح‌ها با وضوح بیشتری چاپ می‌شود.
  - ۴) حجم مکعب خالی هر منفذ توری، به نمره توری و قطر الیاف بستگی دارد.
- ۱۰۴- در کدام چاپ، از یک ماده رنگزای قلیایی در خمیر چاپ استفاده می‌شود؟
- ۱) راکتیو روی سلولز
  - ۲) راکتیو روی ابریشم
  - ۳) بازیک روی سلولز
  - ۴) بازیک روی ابریشم
- ۱۰۵- کدام عبارت، در مورد ریتاردر درست است؟
- ۱) حلal رنگ‌های بازیک است.
  - ۲) حلal رنگ‌های PVC است.
  - ۳) در چاپ برداشت به عنوان ماده رنگبر استفاده می‌شود.
  - ۴) در رنگ‌های بر پایه آب به عنوان جاذب رطوبت استفاده می‌شود.
- ۱۰۶- کدام ماده لاک چاپ سیلک، به نور حساس است؟
- ۱) بیکرومات آمونیوم
  - ۲) سولفات آمونیوم
  - ۳) پلی‌وینیل الکل
  - ۴) پایی وینیل استات
- ۱۰۷- در صنعت نساجی، دستگاه استنتر به چه منظور استفاده می‌شود؟
- ۱) تثبیت حرارتی رنگ و تثبیت ابعاد پارچه
  - ۲) تثبیت ابعاد پارچه
  - ۳) توری‌کشی در چاپ سیلک و نرم کردن پارچه
  - ۴) توری‌کشی در چاپ سیلک و تثبیت ابعاد پارچه
- ۱۰۸- در نرم‌افزار EAT وقتی عمل **Float Binding** را در بخش طراحی گرافیکی برای پودها، به اندازه یک پیکسل انجام می‌دهیم، بافت مناسب برای بخش دوخت (**Binding**) چه خواهد بود؟
- ۱) تافته
  - ۲) روریز پودی
  - ۳) روریز تاری
  - ۴) ریپس

# مستر تست؛ وب سایت تخصصی آزمون کارشناسی ارشد

صفحه ۱۴

503F

طراحی پارچه و نیاس (کد ۱۳۶۴)

- ۱۰۹- تمام موارد، درباره چاپ با رنگ‌های اورینت درست هستند، به جز:

- ۱) میزان بیندر در این چاپ نسبت به پیغمبنت باید افزایش باید.
- ۲) به واسطه وجود تیتان دارای پشت پوشی بالایی است.
- ۳) باید از توری‌های نمره بالا در چاپ استفاده شود.
- ۴) روی پارچه‌های تیره استفاده می‌شود.

- ۱۱۰- از خصوصیات کدام الیاف سهولت رنگرزی عالی، قابلیت چروک شدن، مقاوم نبودن در برابر قارچ و کپک و باکتری است؟

- ۱) ابریشم
- ۲) کتان
- ۳) پشم
- ۴) پنبه



