مسترتست؛ وب سایت تخصصی آزمون کارشناسی ارشد

کد کنترل

103A

«علم و تحقیق، کلید پیشرفت کشور است.»
مقام معظم رهبری(ره)

صبح پنج‌شنبه

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی‌ارشد ناپیوسته ـ سال ۱۴۰۵
طراحی پارچه و لباس (کد ۱۳۶۴)

تعداد سؤال: ۹۰ سؤال

مدت‌زمان پاسخ‌گویی: ۹۰ دقیقه

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤال‌ها

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی)	۲۵	۱	۲۵
۲	تاریخ پارچه و لباس ایران و جهان	۲۰	۲۶	۴۵
۳	پارچه‌شناسی (شناخت الیاف، تکنیک‌های بافت پارچه، رنگرزی با مواد طبیعی و مصنوعی)	۲۵	۴۶	۷۰
۴	اصول طراحی پارچه و لباس (انواع چاپ‌های سنتی و مدرن، طراحی پارچه با دست و کامپیوتر)	۲۰	۷۱	۹۰

استفاده از ماشین‌حساب مجاز نیست.

این آزمون نمره منفی دارد.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

https://mastertest.ir/

مسترتست؛ وب سایت تخصصی آزمون کارشناسی ارشد

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات کادر زیر، به‌منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب ..... با شماره داوطلبی ..... با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخ‌نامه و دفترچه سؤالات، نوع و کدکنترل درج‌شده بر روی جلد دفترچه سؤالات و پایین پاسخ‌نامه‌ام را تأیید می‌نمایم.

امضا:

زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی):

PART A: Vocabulary

***Directions**: Choose the word (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the answer on your answer sheet.*

1- His words should be understood in …….. in order to be correctly interpreted.
1) direction 2) context 3) expert 4) interest

2- She told her friends about her intention to go abroad, changing her first decision to keep it ……... .
1) secret 2) familiar 3) final 4) positive

3- She has …… in her library the complete works of many Persian poets such as Hafez, Mowlana, Sa'di, Nezami and Ferdowsi.
1) defended 2) arrived 3) collected 4) caused

4- A defining …….. of online art is that it can be seen anywhere by anyone with an Internet-connected computer.
1) characteristic 2) inspiration 3) spectator 4) artifact

5- For decades, the hygiene hypothesis has posited that the germs we are exposed to in early childhood can …….. us from developing allergies.
1) desist 2) prescribe 3) cease 4) prevent

6- I was in need of money and not at all …….. about experiments, so I concurred and received the new medicine at the local hospital.
1) affluent 2) plausible 3) respective 4) apprehensive

7- Some people suffer from a chronic case of rabid chauvinism; they brandish the banners and shields of their own tribe and …….. those of the others.
1) exculpate 2) excoriate 3) extrapolate 4) expatiate

PART B: Cloze Test

***Directions**: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.*

Cognitive psychology focuses on how people perceive, store, and interpret information, ……...(8) processes like perception, reasoning, and problem solving. ……...(9) behaviorists, cognitive psychologists believe it is necessary to look at internal mental processes in order to understand behavior. Cognitive psychology has been extremely influential, and much contemporary research ……...(10)

8- 1) that studies 2) studies 3) studying 4) and study

9- 1) Unlike 2) Although 3) However 4) Even

10- 1) is cognitive with nature 2) being in cognitive nature
3) is cognitive in nature 4) being naturally cognitive

https://mastertest.ir/

مسترتست؛ وب سایت تخصصی آزمون کارشناسی ارشد

PART C: Reading Comprehension

***Directions**: Read the following three passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.*

PASSAGE 1:

Roller printing is a technique used whenever long runs of fabric are to be printed with the same design. The modern machine, based on one originally devised in 1783, consists of a large central cast-iron cylinder over which passes a thick endless blanket providing a resilient support for the fabric. Backing fabrics, called back grays, are placed between the blanket and the fabric to prevent unwanted staining of the blanket. Although formerly made of cotton fabric, most modern back grays are continuous belts of nylon. The blanket and back gray are appropriately tensioned, so that the fabric moves through the machine as the central cylinder rotates. Engraved printing rollers, one for each color, press against the fabric and the central cylinder.

High-quality engraving is essential for good printing. Each printing roller is provided with a rotating color-furnishing roller, partially immersed in a trough of printing paste. Finely ground blades (doctor blades) remove excess color paste from the unengraved areas of these rollers, and each also has a lint blade. The printed fabric passes from the main cylinder and through a drying and steaming chamber to fix the color. Although this machine prints only one side of the fabric, the Duplex roller machine, essentially a combination of two roller machines, prints both sides.

11- The underlined word "press" in paragraph 1 is closest in meaning to ..... .
1) paint 2) push 3) design 4) break

12- The underlined word "which" in paragraph 1 refers to ..... .
1) support 2) machine 3) cylinder 4) fabric

13- According to paragraph 1, what is the function of backing fabrics?
1) Avoiding unintended staining of the blanket
2) Removing the extra paint from the machine
3) Reducing the machine's energy consumption
4) Increasing the intensity of the staining pattern

14- All of the following words are mentioned in the passage EXCEPT ..... .
1) combination 2) resilient 3) excess 4) advanced

15- According to the passage, which of the following is true?
1) The majority of current back grays are made of cotton fabrics.
2) Not all printing machines are able to print on both sides of the fabric.
3) The unwanted color pastes are easily removed from the engraved surfaces by doctor blades.
4) The rotating color-furnishing rollers of printing rollers completely go into a trough of paste.

https://mastertest.ir/

مسترتست؛ وب سایت تخصصی آزمون کارشناسی ارشد

PASSAGE 2:

Textile production in Iran dates back to the 10th millennium BCE, and much of the output of Persia's weavers has rightly been hailed as masterworks. The first European-style factories in Persia were established in the 1850s and were among the first establishments in the country to use modern technology. In the 19th century, much of Persia's demand for textiles was satisfied through imports, mainly from India, which produced a large variety of cotton fabrics. There also was some import of broadcloth for the high-end market. Because of the wide availability of the raw materials (e.g., silk, cotton, wool, flax) in Persia, spinning, knitting, and weaving formed an almost universal occupation. However, in the course of the 19th century, most of Persia's domestic textile industry disappeared since it could not compete with cheap Indian and European imports.

To stem this onslaught, attempts were undertaken to introduce modern textile factories that would make imports superfluous. In 1850, a silk-weaving mill and a calico-weaving mill were built in Kashan and Tehran respectively; and, in 1859, a spinning mill was built in Tehran. Lacking a technical infrastructure, Iran was dependent on import of resources, which added to the investment cost, a situation that remained intact for the next 150 years.

16- The underlined word "hailed" in paragraph 1 is closest in meaning to ..... .

1) sold
2) demanded
3) expected
4) praised

17- According to paragraph 1, what was the reason behind the decline of Persia's domestic textile industry in the 19th century?

1) The expensiveness of its products for would-be buyers
2) The distance of the production lines from the market
3) The Absence of the necessary skilled manpower
4) The lack of the necessary raw materials

18- According to paragraph 2, which of the following best expresses the writer's opinion about the claim that Persian textile industry relied on imports from abroad in the 20th century?

1) Skepticism
2) Disapproval
3) Approval
4) Ambivalence

19- Which of the following techniques is used in the passage?

1) Appeal to authority
2) Definition
3) Direct quotation
4) Exemplification

20- The passage provides sufficient information to answer which of the following questions?

I. In which century was the textile industry introduced in India?
II. What is the name of a type of textile that is prevalent in European countries?
III. Was the spinning mill in Tehran built sooner than the silk-weaving mill in Kashan?

1) I and II
2) Only II
3) Only III
4) I and III

https://mastertest.ir/

مسترتست؛ وب سایت تخصصی آزمون کارشناسی ارشد

PASSAGE 3:

The chief environmental problems created by textile manufacturing plants are toxic substances released into the atmosphere and into wastewater. [1] In addition to potentially toxic agents, unpleasant odors are often a problem, especially where dyeing and printing plants are located near residential areas. Ventilation exhausts may contain vapors of solvents, formaldehyde, hydrocarbons, hydrogen sulphide and metallic compounds. Solvents may sometimes be captured and distilled for reuse. Particulates may be removed by filtration. Scrubbing is effective for water-soluble volatile compounds such as methanol, but it does not work in pigment printing, where hydrocarbons make up most of the emissions. [2] Flammables may be burned off, although this is relatively expensive. The ultimate solution, however, is the use of materials that are as close to being emission-free as possible. This refers not only to the dyes, binders and cross-linking agents used in the printing, but also to the formaldehyde and residual monomer content of fabrics.

Contamination of wastewater by unfixed dyes is a serious environmental problem not only because of the potential health hazards to human and animal life, but also because of the discoloration that makes it highly visible. In ordinary dyeing, fixation of over 90% of the dyestuff can be achieved, but fixation levels of only 60% or less are common in printing with reactive dyes. This means that more than one-third of the reactive dye enters the wastewater during the washing-off of the printed fabric. [3] Limits on wastewater discoloration have been set in a number of countries, but it is often very difficult to heed them without an expensive wastewater purification system. A solution is found in the use of dyestuffs with a lesser contaminating effect and the development of dyes and synthetic thickening agents that increase the degree of dye fixation, thereby reducing the amounts of the excess to be washed away. [4]

21- What does paragraph 1 mainly discuss?

1) The problems caused by textile manufacturing plants and solutions to them
2) The contribution of the textile industry to the field of environmental studies
3) Measures taken to improve the efficiency of industrial textile processes
4) The textile industry and the challenges hindering its development

22- According to paragraph 2, what makes putting limits on wastewater discoloration a somewhat ineffective measure?

1) Lack of public awareness about it
2) The substantial investment it requires
3) The relevant environmental considerations
4) Lack of governmental support for it

23- Which of the following best describes the overall tone of the passage?

1) Scientific
2) Passionate
3) Ironic
4) Ambivalent

24- According to the passage, which of the following is true?

1) Reactive dyes made possible a higher degree of fixation than ordinary dyeing.
2) Ventilation is the most cost-effective technique in the case of pigment painting.
3) The negative outcomes of unfixed dyes on wastewater are confined to human beings.
4) It is possible to mitigate the environmental impacts of dyestuffs by certain measures.

https://mastertest.ir/

مسترتست؛ وب سایت تخصصی آزمون کارشناسی ارشد

25- In which position marked by [1], [2], [3] or [4], can the following sentence best be inserted in the passage?
Additional amounts of dyes are introduced into the wastewater during the washing of screens, printing blankets and drums.

1) [1] 2) [2] 3) [3] 4) [4]

تاریخ پارچه و لباس ایران و جهان:

۲۶- پیراهن مردان پارسی مبتنی بر یک پارچه مستطیل‌شکل که در وسط شکافی برای عبور سر داشت، کدام است؟

۱) کندیس ۲) کُنکس ۳) توگا ۴) کیتان

۲۷- پارچه‌های ابریشمی مشهور به «حسین قلی‌خانی»، در کدام شهر بافته می‌شده است؟

۱) یزد ۲) کاشان ۳) کرمان ۴) اصفهان

۲۸- نقاشی‌های کدام هنرمند نئوکلاسیک، در برانگیختگی احساسات مردم نسبت به نوگرایی و مد در دوران پس از انقلاب فرانسه مؤثر بوده است؟

۱) نیکولا پوسن ۲) اوژن دلاکروا ۳) پل روبنس ۴) ژاک لویی داوید

۲۹- پیراهن‌های «چل تریز» و «برچاک»، با پوشش مردمان کدام منطقه ارتباط دارد؟

۱) سیستان و بلوچستان ۲) خراسان شمالی ۳) هرمزگان ۴) کردستان

۳۰- برای مطالعه پوشاک عهد تیموری، رجوع به نگاره‌های کدام نسخه تاریخی مناسب‌تر است؟

۱) همای و همایون خواجوی کرمانی ۲) شاهنامه ابوسعیدی (دموت)
۳) شاهنامه بایسنقری ۴) ورقه و گلشاه عیوقی

۳۱- کدام مورد به مد مردانه نخبه‌گرا و نوستالژیکی اشاره دارد که خیاطان ساویل‌رو در سال‌های پس از جنگ جهانی دوم آن را رواج می‌دادند؟

۱) نگاه نو ۲) مدرنیسم ۳) یاپیسم ۴) ادواردیانیسم نو

۳۲- ابداع دستکش ابریشمی در پوشاک اروپایی، به کدام کشور باز می‌گردد؟

۱) انگلستان ۲) اسپانیا ۳) فرانسه ۴) ایتالیا

۳۳- تفاوت نقوش پارچه در طراحی‌های رضا عباسی نسبت به غیاث‌الدین در چیست؟

۱) نقوش انسانی ریز و طبیعت‌گرایانه ۲) نقوش بزرگ با موضوع انسانی و گیاهی
۳) نقوش ریز جانوری و پیچیده گیاهی ۴) نقوش درشت جانوری و طبیعت‌گرایانه

۳۴- اصطلاح «تابتد»، در پوشاک تاریخی مصری‌ها به چه معنا است؟

۱) پای‌افزار پنجه‌تیز و نوک برگشته ۲) روسری زینتی از جنس کتان
۳) کلاه‌گیس به‌شکل کلاه با موی انسان ۴) دامن لنگ‌وار از پارچه پنبه‌ای راه‌راه

۳۵- کدام طبقه اجتماعی دوره آل‌بویه از کلاه «دنیّه» استفاده می‌کردند و شکل ظاهری آن چگونه بود؟

۱) خدمتکارها ـ استوانه‌ای ۲) صوفیان ـ مستطیلی پنبه‌دوزی
۳) قاضی‌ها ـ خمره‌ای ۴) نظامیان ـ گرد بَرَکی

https://mastertest.ir/

مسترتست؛ وب سایت تخصصی آزمون کارشناسی ارشد

۳۶- **رویکرد جان راسکین و ویلیام موریس موسوم به «جنبش هنرها و پیشه‌ها»، چگونه در هنرها از جمله طراحی پارچه، بازتاب می‌یابد؟**

۱) هنر باید اصالت مواد، سنت‌های بومی و مهارت استادکار را احیا کند.

۲) در هنر، کیفیت مواد اهمیتی ندارد و تنها فرم حائز اهمیت است.

۳) هنر باید ماشینی و در راستای تولید انبوه باشد.

۴) هنر باید صرفاً تقلید از هنر اقوام بدوی باشد.

۳۷- **کدام طراح لباس در یکی از مجموعه‌های خود، مد و مبلمان را با یکدیگر درآمیخت؟**

۱) هلموت لانگ ۲) مارتین مارژیلا

۳) جان گالیانو ۴) حسین چالایان

۳۸- **بالاپوش‌های جلوباز و بدون آستین دوره صفوی، با چه اصطلاحی معرفی می‌شود؟**

۱) کلیجه ۲) کاتبی ۳) کردی ۴) لباچه

۳۹- **کدام‌یک از محصولات زیر در اروپا به اشتباه به‌عنوان «جلیقهٔ» ایرانی شهرت داشت؟**

۱) شال گلابتون‌دوزی‌شده، مورد استفاده در سرداری مردان عصر قاجار

۲) پارچهٔ محرمات گلدوزی شده، کاربردی در شلوار زنان عصر زند و اوایل قاجار

۳) زربفت پشت‌کلاف، کاربردی در بالاپوش زنان نیمهٔ دوم عصر قاجار

۴) ترمه مثقالی، مورد استفاده در قبا یا جبه مردان عصر زند

۴۰- **کدام‌یک از انواع نواربافی، با ابزاری به نام جوغن و بالشتک به انجام می‌رسد؟**

۱) وریس‌بافی ۲) مداخله‌بافی ۳) پن‌بافی ۴) شک‌بافی

۴۱- **شمایل کلی لباس شب در سبک دیرکتوار، چگونه تعریف می‌شود؟**

۱) تمام پلیسه و ملهم از سبک کلاسیک یونان ۲) عمودی و راسته با خط کمر بالاتر از جای معمول

۳) کرست‌دار با شمایل S مانند در پشت دامن ۴) آباژوری و ملهم از سبک باروک، تزئینی و با جزئیات

۴۲- **کدام مورد به‌ویژگی پارچه عثمانی «چاتما»، اشاره می‌کند؟**

۱) مخمل دولا با طرح برجسته ۲) ساتن تک‌رنگ، زردوزی شده

۳) پنبه‌ای توری و کم‌عرض ۴) ابریشمی منقوش با پودهای چندرنگ

۴۳- **کدام سردمداران دنیای مد در دهه ۱۹۲۰م.، به‌عنوان طراحان لباس‌های راحت و آسان‌پوش زنانه، شناخته می‌شوند؟**

۱) پل پواره و کوکو شنل ۲) پل پواره و ژان لانون

۳) ژان پاتو و کوکو شنل ۴) ژان پاتو و ژان لانون

۴۴- **کدام مورد از بافته‌های سنتی خراسان جنوبی است که با به‌کارگیری نوع خاصی از پنبه، محصول نهایی آن، خودرنگ و قهوه‌ای است؟**

۱) تن‌بافی ۲) فرت‌بافی ۳) مله‌بافی ۴) گزی‌بافی

۴۵- **اصطلاح «مُبطّن» در پوشاک دوره اسلامی به چه معنا است؟**

۱) بالاپوش تا زانو ۲) قبای بلند تا مچ پا

۳) نیم‌تنه آستین‌دار ۴) لباس آستردار

https://mastertest.ir/

مسترتست؛ وب سایت تخصصی آزمون کارشناسی ارشد

پارچه‌شناسی (شناخت الیاف، تکنیک‌های بافت پارچه، رنگرزی با مواد طبیعی و مصنوعی):

۴۶- کدام مورد، به الیاف گیاهیِ ساقه‌ای اشاره می‌کند؟

۱) کاه ۲) پنبه ۳) سیسال ۴) نارگیل

۴۷- در رنگرزی کالای مخلوط پنبه‌ای ـ پلی‌استر همچون لباس‌های نظامی و صنعتی، کدام مورد، بهترین انتخاب برای کسب بالاترین ثبات نوری و شست‌وشویی محسوب می‌شود؟

۱) خمی ۲) راکتیو ۳) مستقیم ۴) آزوئیک

۴۸- تصویر زیر، کدام نوع دستگاه بافت پارچه و رایج در کدام تمدن باستانی را نشان می‌دهد؟

۱) کششی ـ میان‌رودان
۲) عمودی ـ مصر
۳) کمربندی ـ چین
۴) وزنه‌ای ـ یونان

۴۹- کدام مورد برای رنگرزی و دباغی چرم مناسب‌تر است؟

۱) جفت ۲) سماق ۳) برگ بنه ۴) پوست گردو

۵۰- پارچه دوپا بافت پشمی با نقشه ساده (مطابق تصویر روبه‌رو)، چه نام دارد؟

۱) فلانل
۲) تافته
۳) پوپلین
۴) موسلین

۵۱- کدام روشِ صمغ‌گیری کالای ابریشمی، منجر به حذف مواد واکسی، رنگی و چربی‌های موجود در لیف نیز می‌شود؟

۱) صابونی ۲) اسیدی ۳) قلیایی ۴) آنزیمی

۵۲- کدام مورد به یکی از کارکردهای اصلی «شانه» در دستگاه‌های وردی، اشاره می‌کند؟

۱) ایجاد شکاف یا دهانه بین نخ‌های تار
۲) سرعت‌بخشی به حرکت ماکو بین نخ‌های چله
۳) به عقب راندن نخ‌های پود در مجاورت یکدیگر
۴) تنظیم نخ‌های پود با فاصله مساوی از یکدیگر در هر سانتی‌متر

۵۳- رنگ دوغی، از ترکیب روناس با کدام اسید به‌دست می‌آید؟

۱) سیتریک ۲) استیک ۳) اگزالیک ۴) لاکتیک

۵۴- در آزمایش سوزاندن جهت شناسایی الیاف، تشخیص کدام‌یک به واسطه ایجاد خاکستر سیاه و شکننده، امکان‌پذیر است؟

۱) ویسکوز ریون ۲) دی‌استات سلولز ۳) پلی‌نوزیک ۴) کوپرآمونیوم

۵۵- کدام مورد به ویژگی‌های الیاف آلجینات، اشاره می‌کند؟

۱) شباهت به الیاف سلولزی با وجود قابلیت سفیدپذیری با سفیدکننده‌های کلردار
۲) مقاومت در برابر آتش با وجود شباهت ساختمان شیمیایی آن به الیاف پشمی
۳) دارای خواص آنتی‌باکتریال و مناسب برای تولید پارچه‌های ساتن
۴) قابل حل در صابون و مناسب برای تولید پارچه‌های توری

https://mastertest.ir/

مسترتست؛ وب سایت تخصصی آزمون کارشناسی ارشد

۵۶- **یک لیف طبیعی از نقطه‌نظر زیردست: «دارای سطحی الاستیک، صاف و لطیف» است. سطح مقطع عرضی این لیف زیر میکروسکوپ، چگونه دیده می‌شود؟**

۱) بیضی ۲) مثلثی ۳) کنگره‌ای ۴) دمبلی

۵۷- **در عملیات تکمیلی پارچه، پرسوزی با چه هدفی صورت می‌پذیرد؟**

۱) افزایش قدرت جذب آب و رنگ به هنگام چاپ و رنگرزی

۲) ضد آتش‌کردن پارچه در عین بهبود امکان دوخت و آویزش

۳) ایجاد سطح یکنواخت و صاف برای بهبود کیفیت پارچه

۴) افزایش مقاومت سایشی و حداقل پارگی در هنگام بافت

۵۸- **کدام‌یک، لیف مصنوعی بازیافته است؟**

۱) ویسکوز ۲) پلی‌استر ۳) اکریلیک ۴) نایلون

۵۹- **در بافت پارچه با دستگاه‌های وردی، کدام نقص در کناره پارچه باعث می‌شود که گوشه‌های آن خم شده و به داخل برگردد؟**

۱) تراکم کمتر نخ‌های پود ۲) ضخامت بیشتر نخ‌های پود

۳) ضخامت یا تراکم کمتر نخ‌های تار ۴) ضخامت یا تراکم بیشتر نخ‌های تار

۶۰- **کدام گروه از رنگزاهای شیمیایی برای رنگرزی پشم مناسب‌تر است؟**

۱) اسیدی ـ متال‌کمپلکس ۲) مستقیم ـ متال‌کمپلکس

۳) خمی ـ مستقیم ۴) اسیدی ـ گوگردی

۶۱- **کدام پارچه و ژاکارد پنبه‌ای ـ ابریشمی، با تراکم بالا و کاربرد در دکوراسیون داخلی، به دلیل طرح‌های برجسته، مستعد ساییدگی است؟**

۱) هاپسک ۲) داماسک ۳) شارموز ۴) بنگالین

۶۲- **ماده رنگزای طبیعی بَقَم از کدام بخش گیاه، استخراج می‌شود؟**

۱) ریشه ۲) برگ ۳) ساقه ۴) گل

۶۳- **در بافت پارچه با دستگاه سنتی، علت استفاده از تعداد وردهای بیشتر برای طرح‌های دو وردی، کدام است؟**

۱) جلوگیری از سنگینی وردها و پیشگیری از ایجاد قفسه تاری

۲) زیردست بهتر محصول نهایی و جلوگیری از گره‌خوردن نخ‌های چله

۳) عبور راحت‌تر پود و پیشگیری از کشش بیش از اندازه نخ‌های کناره

۴) کاهش احتمال پاره‌شدن نخ‌های چله و سهولت بیشتر در عمل بافت

۶۴- **در حمام رنگرزی با رنگزای اسیدی سوپرمیلینگ، میزان یکنواختی رنگی و نوع ماده کمکی کدام است؟**

۱) متوسط ـ اسید استیک ۲) ضعیف ـ اسید استیک

۳) ضعیف ـ استات آمونیوم ۴) متوسط ـ استات آمونیوم

۶۵- **کدام الیاف، نسبت به جذب رطوبت مقاوم‌تر است؟**

۱) داکرون (پلی‌استر) ۲) ارلون (اکریلیک)

۳) نایلون ۴) استات

۶۶- **کدام بافت حلقوی، به لوله‌شدن تمایل دارد؟**

۱) ژرسه ۲) ریب ۳) پرل ۴) اینترلاک

https://mastertest.ir/

مسترتست؛ وب سایت تخصصی آزمون کارشناسی ارشد

۶۷- **کدام شرایط به بافت سرژه مرغوب‌تر می‌انجامد؟**

۱) تار چپ‌تاب و پود راست‌تاب ـ روی تاب بودن نقشه

۲) تار راست‌تاب و پود چپ‌تاب ـ روی تاب بودن نقشه

۳) تار چپ‌تاب و پود راست‌تاب ـ برعکس تاب بودن نقشه

۴) تار راست‌تاب و پود چپ‌تاب ـ برعکس تاب بودن نقشه

۶۸- **نقش کربنات سدیم در رنگرزی کالای پنبه‌ای با رنگزای راکتیو، کدام است؟**

۱) براق‌کننده ۲) یکنواخت‌کننده

۳) بهبود جذب رنگزا ۴) تثبیت‌کننده

۶۹- **برای شناسایی پارچه ترویرا (Tervira)، کدام حلال شیمیایی مناسب است؟**

۱) استون ۲) متاکروزل

۳) کلرومتان ۴) دی متیل فرمامید (DMF)

۷۰- **علت لطافت پارچه‌های پاناما، کدام است؟**

۱) استفاده از نخ نپ‌دار به‌عنوان تار ۲) حالت دورانی تار و پود به دور خود

۳) مواج بودن تار و پود و آزادبودن آنها ۴) استفاده از نخ اسلاب‌دار به‌عنوان پود

اصول طراحی پارچه و لباس (انواع چاپ‌های سنتی و مدرن، طراحی پارچه با دست و کامپیوتر):

۷۱- **در نرم‌افزار جمینی، برای ادغام دو الگو به هم، از کدام مورد استفاده می‌شود؟**

۱) Bulge ۲) Trace

۳) Grading ۴) Fullness

۷۲- **در نرم‌افزار کلوتری دی / مارولوس دیزاینر، برای ایجاد چین‌خوردگی ناشی از دوخت، از کدام مورد استفاده می‌شود؟**

۱) Notch ۲) Taping

۳) Puckering ۴) Top Stitch

۷۳- **در فرایند چاپ پارچه، به کدام دلیل بایستی احیاءکننده رنگالیت سدیم دی تیونیت)، در ظروف کاملاً دربسته و مکان‌های سرد و خشک نگهداری شود؟**

۱) جذب رطوبت ۲) احیاء زودرس

۳) عدم پایداری کافی ۴) اکسیداسیون زودرس

۷۴- **در نرم‌افزار ایلاستریتور، بهترین روش برای ایجاد خطوط دوخت (Stitch Lines) به‌صورت نقطه‌چین در تصویر گسترده لباس، کدام است؟**

۱) استفاده از Pattern Brush ۲) تغییر Blending Mode به Multiply

۳) تبدیل خطوط به Expand Appearance ۴) استفاده از Stroke Panel و انتخاب خط Dashed

۷۵- **در نرم‌افزار فتوشاپ، کدام مورد برای تفکیک رنگ (CMYK) و ایجاد شابلون جدید استفاده می‌شود؟**

۱) Layer Style ۲) Duplicate Layer

۳) Split Channels ۴) Artboard From Layers

۷۶- **فرکانس خط در تنظیمات فتوشاپ، جهت ساخت شابلون ترام‌دار، برحسب کدام مورد سنجیده می‌شود؟**

۱) PT ۲) DPI ۳) PPI ۴) LPI

https://mastertest.ir/

مسترتست؛ وب سایت تخصصی آزمون کارشناسی ارشد

۷۷- برای پارچه‌هایی که خواب دارند (مانند مخمل)، محدودیت چرخش الگوها در چیدمان، چند درجه است؟

۱) صفر ۲) چهل‌وپنج ۳) صدوهشتاد ۴) نود

۷۸- نقش هیدروسولفیت سدیم در فرایند چاپ کالای پشمی با رنگینه خمی کدام است؟

۱) غلظت‌دهنده ۲) نفوذپذیری ۳) احیاءکننده ۴) جذب رطوبت

۷۹- در نرم‌افزارهای مربوط به طراحی پارچه، کد رنگی (R=153 , G=153 , B=153) مربوط به کدام رنگ است؟

۱) زغالی ۲) طوسی ۳) یاسی ۴) فیروزه‌ای

۸۰- در نرم‌افزار کلوتری دی / مارولوس دیزاینر، برای ذخیره کردن فایل تاپ استیچ (Top Stitch) از چه پسوندی استفاده می‌شود؟

۱) zpr ۲) sst ۳) ptp ۴) bnt

۸۱- پیش از فرایند چاپ کالاهای نایلونی، استفاده از چه نوع دترجنتی برای شستشو، ضروری است؟

۱) آمفولیتیک ۲) کاتیونی ۳) غیریونی ۴) یونی

۸۲- در نرم‌افزار کلوتری دی / مارولوس دیزاینر، کدام مورد امکان دوخت ضلع به ضلع الگو با ابعاد ناهمسان را ایجاد می‌کند؟

۱) Free Sewing ۲) Double Sewing
۳) Full Sewing ۴) Segment Sewing

۸۳- در نرم‌افزار فتوشاپ، کدام مورد، فرایند عملیات انجام‌شده را ذخیره می‌کند به‌طوری‌که می‌توان مجدد به دفعات از آنها استفاده کرد؟

۱) Actions ۲) Automate
۳) Workspace ۴) Technology Previews

۸۴- در نرم‌افزارهای الگوسازی، وجود کدام مورد برای ترسیم و خروجی گرفتن از تمامیِ الگوها، الزامی است؟

۱) چرت ۲) پیلی ۳) جادکمه ۴) خط راستا

۸۵- از کدام ترکیبِ کلرید، به‌عنوان ضدقارچ و ضدکپک، برای کالاهای سلولزی استفاده می‌شود؟

۱) کلسیم ۲) منیزیم ۳) روی ۴) آهن

۸۶- در نرم‌افزار ایلاستریتور، برای ترکیب یا جداسازی چند اِلمان و ساخت یک طرح پیچیده، بهترین مورد کدام است؟

۱) Symbols ۲) Pathfinder
۳) Bristle Brush ۴) Image Trace

۸۷- در چاپ کالاهای ابریشمی با مواد رنگزای راکتیو، غلظت‌دهنده مناسب کدام است؟

۱) آلجینات سدیم ۲) بی‌کربنات سدیم ۳) گلیسیرین ۴) ایندالکا

۸۸- کارور پیش الگوی بالاتنه زنانه به روش مولر برای دور سینه ۱۰۰ سانتی‌متر، چقدر است؟

۱) ۱۷ سانتی‌متر ۲) ۲۱ سانتی‌متر ۳) ۲۵ سانتی‌متر ۴) ۲۹ سانتی‌متر

۸۹- در نرم‌افزار ایلاستریتور، برای ذخیره یک مجموعه رنگی (Color Collection) جهت استفاده در طراحی پارچه‌های مختلف، بهترین روش کدام است؟

۱) Eyedropper Tool ۲) Recolor Artwork
۳) Gradient Tool ۴) New Color Group

۹۰- در نرم‌افزار کلوتری دی / مارولوس دیزاینر، برای ترسیم خط و منحنی داخل الگو بدون محدودیت، از کدام مورد استفاده می‌شود؟

۱) Internal Polygon ۲) Offset as Internal Line
۳) Offset Pattern ۴) Edit Curve

https://mastertest.ir/

مسترتست؛ وب سایت تخصصی آزمون کارشناسی ارشد

https://mastertest.ir/