

کد کنترل

151

A



151A

صبح جمعه

۱۴۰۲/۱۲/۰۴



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

«در زمینه مسائل علمی، باید دنبال قله بود.»

مقام معظم رهبری

آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل – سال ۱۴۰۳

زبان و ادبیات فارسی (کد ۱۱۰۱)

مدت زمان پاسخگویی: ۱۶۵ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۹۵

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤال‌ها

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی)	۲۵	۱	۲۵
۲	نظم فارسی	۳۲	۲۶	۵۷
۳	نثر فارسی	۲۵	۵۸	۸۲
۴	کلیات مسائل ادبی (تاریخ ادبیات، فنون ادبی، دستور زبان)	۳۳	۸۳	۱۱۵
۵	عربی	۲۰	۱۱۶	۱۳۵
۶	ادبیات انقلاب اسلامی	۲۰	۱۳۶	۱۵۵
۷	تاریخ اسلام	۲۰	۱۵۶	۱۷۵
۸	کلیات ادبیات کودک و نوجوان	۲۰	۱۷۶	۱۹۵

این آزمون، نمره منفی دارد.

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

purpose. Wealthy families (9) private tutors to teach their children at home, while less well-off children were taught in groups. Teaching conditions for teachers could differ greatly. Tutors who taught in a wealthy family did so in comfort and with facilities; (10) been brought to Rome as slaves, and they may have been highly educated.

- | | | |
|-----|------------------------------------|-------------------------------------|
| 8- | 1) which depending | 2) and depended |
| | 3) for depended | 4) that depended |
| 9- | 1) have employed | 2) employed |
| | 3) were employed | 4) employing |
| 10- | 1) some of these tutors could have | 2) because of these tutors who have |
| | 3) that some of them could have | 4) some of they should have |

PART C: Reading Comprehension

Directions: Read the following three passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

PASSAGE 1:

Classical Persian poetry, like traditional poetry from other cultures, is always composed on set metrical patterns. These metrical patterns have their origin in classical Arabic poetry, and the term for metre in Persian, 'arūz, is also the Arabic term for the same concept. 'Arūz rules were first codified by the Arab linguist al-Khalīl ibn Aḥmad al-Farāhīdī in the 8th century CE and were developed by Arab and Persian poets and linguists over the next centuries. The Persian 'arūz is largely identical with the Arabic 'arūz in theory and in practice, but Persian poets may have different preferences from Arab poets with regard to which metrical patterns to employ, most likely due to the pre-Islamic, Middle Persian poetic tradition of which very little written record has come down to us.

Despite the significance of learning 'arūz, however, it has not been given enough importance in the teaching of Persian literature to learners of Persian as a second language, and good books on 'arūz are few and far between. This is partly because teachers of Persian are usually native speakers, and native Persian speakers already have an 'automatic feeling' of the metre through hearing a lot of poetry recited when growing up, and therefore are not adequately prepared for teaching the system as a subject of study to learners of Persian, or assume that a feeling of 'arūz will develop naturally, without specialized training. It is also due to the complex nature of 'arūz which includes hundreds of metrical patterns and their variations.

- 11- The metrical patterns,
- 1) have come and emerged from classical Arabic poetry
 - 2) were traditionally used only by Persian poets
 - 3) are the base of all kinds of poetry
 - 4) were rhymes used in old poetry

- 12- **Al-Khalīl ibn Aḥmad al-Farāhīdī**
 1) taught poets the metrical pattern
 2) changed both the metrical patterns and the form of arūz
 3) codified the traditional poetry linguistically
 4) was the first man codifying arūz rules
- 13- **It's stated in the passage that**
 1) the best metrical patterns have been found in the pre-Islamic, Middle Persian poetry
 2) we have access to very little written record of the pre-Islamic, Middle Persian poetry
 3) Persian aruz is completely an imitation of Arabic version theoretically and practically
 4) aruz is an Arabic term coined in the eighth century CE by Arabic linguists
- 14- **It's stated in the passage that teachers of Persian Literature**
 1) are prepared to teach meters through reciting a lot of poetries
 2) have a strong feeling of teaching the metrical patterns
 3) have little academic knowledge and information about aruz
 4) learn aruz by reading volumes and volumes of poetry
- 15- **The writer's tone in this passage is**
 1) objective
 2) encouraging
 3) praising
 4) supportive

PASSAGE 2:

It seems that after the segregation of Iranian languages from the proto-Iranian language, once more a need was felt for a new unification for a common Iranian language among Iranians. They chose Persian language for this purpose. In this way, by the support of Achaemenian government, the foundation was laid for the appearance of a Persian, as a prestigious language among other Iranian languages.

The earliest time in Iran History, in which Persian language really achieved prestige, was when Achaemenian governorship in Pars region was ruling Iran. Achaemenians used Persian language as a means for unification of Iranian tribes after their separation from the common Iranian mother language, and Persian responded this goal successfully.

Nowadays many Iranian ethnic groups believe that enforcement of Persian language make their local and mother tongues become weak. Indeed, this is a false thinking and other languages can use Persian language capabilities for enforcement of their own, because Persian is the common language of all Iranian ethnic groups.

- 16- **This passage is mainly about**
 1) A New Unification of Iranian Languages
 2) The Historical Prestige of Persian Language
 3) The Supporters of Persian Language
 4) The Foundation of Iranian Languages
- 17- **The word "segregation" in the first line of the passage is similar in meaning to**
 1) appearance
 2) development
 3) domination
 4) separation

- 18- From paragraph 2 you can find out that a language
- 1) can unify the separated tribes
 - 2) gives prestige to the people of a country
 - 3) helps people to reach their goals
 - 4) is the means of governorship in a region
- 19- Using Persian language as a common language, as stated in the passage, can
- 1) weaken the ethical languages
 - 2) lead to the decrease of Iranian ethnic groups
 - 3) strengthen the local languages
 - 4) be used as a means for enforcing the government
- 20- This passage would be of most interest to
- 1) students of geology
 - 2) students of public relations
 - 3) sociologists
 - 4) philosophers

PASSAGE 3:

Much of the literature in Middle Persian was unfortunately destroyed during the Islamic conquest of Persia. It took about 200 years until Middle Persian transformed into New Persian. Therefore, the starting point of New Persian is around 850 C.E. to this day. Through its long journey into the modern times, New Persian has developed an extensive lexicon and rich literature. It has introduced many renowned poets including Ferdowsi, Khayyam, Rumi, Saadi and Hafez. New Persian is not very different from Middle Persian in grammar. The main difference is in vocabulary because many Arabic words entered the language after the Arab invasion of Persia.

Today, Persian is spoken by more than 130 million people in Iran (known as "Persia" until 1935), Afghanistan, Tajikistan, Uzbekistan and Bahrain. It has official status in the first three countries. Persian was once the lingua franca of the western parts of Islamic world and of Indian subcontinent for five centuries prior to the British colonization of India. Persian's status in literature is comparable to Latin. Many Persian poets have emerged from Indian subcontinent, Central Asia and regions under the control of Ottoman Empire. The heavy influence of Persian can be witnessed across the Islamic world. Virtually all the originally-Arabic words that exist in Turkish and Urdu are Persian borrowings, having the spelling and senses as they do in Persian rather than in Arabic. Persian is still appreciated as a literary and prestigious language in the region.

- 21- It's stated in the passage that Middle Persian
- 1) was a purer language than New Persian
 - 2) had a lot loan words from Arabic
 - 3) had no great works in literature
 - 4) existed for about 200 years
- 22- Farsi doesn't have a formal status in which of these countries?
- 1) Afghanistan and Tajikistan
 - 2) Tajikistan and Bahrain
 - 3) Tajikistan and Uzbekistan
 - 4) Bahrain and Uzbekistan
- 23- According to the passage, Persian language
- 1) was under the direct influence of Latin language
 - 2) was used as a common language in the western parts of Islamic world and in Indian subcontinent
 - 3) has been the language of poets and the well-known characters in India for five years
 - 4) connected the Islamic world to the western one

- 24- The word “virtually” in paragraph 2 is similar in meaning to
 1) completely 2) apparently 3) nearly 4) accordingly
- 25- The originally-Arabic words existing in Turkish and Urdu
 1) have Persian spelling 2) are more than those in Persian
 3) have Persian roots 4) are more literal and prestigious

نظم فارسی:

- ۲۶- تصویر کدام مورد با سایر موارد متفاوت است؟
 (۱) برآمد شعریان از کوه موصل
 (۲) دم عقرب بتابید از سرکوه
 (۳) چنان کارگاه سمرقند شد
 (۴) ثریا چون منیژه بر سرچاه
- ۲۷- مفهوم بیت زیر در کدام مورد به درستی آمده است؟
 گر نه ایزد و را نمودی راه از خدایی کجا شدی آگاه
 (۱) اگر خدای تعالی به خردمندان راه نمی نمود، محال بود بتوانند به کنه الهی واقف شوند.
 (۲) اگر خداوند عشق را راهنمایی نمی کرد، چگونه از حقیقت ذات او آگاه می شد؟
 (۳) بنده خردمند با ارشاد خداوند است که می تواند به فهم ذات الهی نائل شود.
 (۴) به دلیل هدایت الهی است که عقل می تواند از هستی او آگاه باشد.
- ۲۸- بیت زیر از زبان که و درباره چه کسی سروده شده است؟
 به خنجر سرش خسته در پیش من تنش خورده شیران آن انجمن
 (۱) کی کاوس در سوگ سیاوش
 (۲) گشتاسب در سوگ اسفندیار
 (۳) رستم در سوگ سهراب
 (۴) فریدون در سوگ ایرج
- ۲۹- مصرع دوم کدام بیت، درست معنی شده است؟
 (۱) جز از سیستان در جهان جای هست / جوانی مکن تیز منمای دست: از سر بی تجربگی، زود دست خودت را برای دشمن رو نکن.
 (۲) فرامش تو را مهتران چون کنند / مگر مغز و دل پاک بیرون کنند: مگر اینکه روان و اندیشه ناپاک داشته باشند.
 (۳) ندانست مرد جوان زال را / بیفراخت آن خسروی یال را: با خودبینی و خودپسندی رفتار کرد.
 (۴) سیم روز گشتاسب آگاه شد / که فرزند او افسر ماه شد: به قدرت و پادشاهی رسید.
- ۳۰- معنی کنایی مصرع دوم کدام بیت با ابیات دیگر تفاوت دارد؟
 (۱) وعده این چرخ همه باد بود وعده رطب کرد و فرستاد تود
 (۲) چون که در این چاه چو نادان به باد داده تبر در طلب سوزنم
 (۳) بسی خفتی کنون سر برکن از خواب خری خیره مده بستان خیاری
 (۴) پیش من سرکه منه تا نکنی در دل که بخری بدل سرکه سپندانم
- ۳۱- مفهوم بیت زیر بر کدام مورد دلالت دارد؟
 گر عیالت بود دی فرزند و زن بر عیال اکنون چرا گشتی عیال
 (۱) مذمت جوانی و خیره سری (۲) توصیف پیری و ناتوانی
 (۳) تشویق به عاقبت اندیشی (۴) نکوهش اعتماد بر زن و فرزند

- ۳۲- کدام مورد از مفهوم بیت زیر دریافت می‌شود؟
 عیب ار چه درون پوست بهتر
 آینه دوست دوست بهتر
 (۱) عیب را نباید از دوست نهان داشت.
 (۲) آینه را توان پنهانکاری نیست.
 (۳) عیب را نهفتن، عیب نیست.
 (۴) عیب را باید از دوست نهان داشت.
- ۳۳- مفهوم بیت زیر کدام است؟
 هر سخنی کز ادبش دوری است
 دست در او کش که به دستوری است
 (۱) بدان که هر سخن ناهنجاری خلاف ادب نیست.
 (۲) اگر سخن خلاف هنجاری دیدی، در خواندن آن مختاری.
 (۳) اجازه داری هر سخن خلاف هنجار را از این کتاب پاک کنی.
 (۴) اگر سخنان خلاف ادب در این کتاب دیدی، بدان که به فرمان دیگری است.
- ۳۴- مفهوم بیت زیر کدام است؟
 ابر به باغ آمده بازی کنان
 جامه خورشید نمازی کنان
 (۱) ابر مانع رسیدن نور خورشید به درختان شد.
 (۲) ابر در باغ، شاخ و برگ درختان را شست و شو داد.
 (۳) ابر در باغ نور و حرارت خورشید را به بازی گرفته است.
 (۴) ابر پرتو درخشان خورشید را مانند جامه پاک بر تن کرده است.
- ۳۵- مراد مولوی از «محسن» در بیت زیر کیست؟
 چشمه آن آب رحمت، مؤمن است
 آب حیوان، روح پاک محسن است
 (۱) کسی که از خصائل انسانی و صفات بهیمی دور شده است.
 (۲) کسی که خداوند را در حالت شهود عبادت می‌کند.
 (۳) کسی که در مرحله علم‌الیقین است.
 (۴) سالک صبور و شاکر.
- ۳۶- بیت زیر به کدام مورد اشاره دارد؟
 نیکوان را هست میراث از خوشاب
 آنچه میراثی است اورثنا الكتاب
 (۱) تکلیف باید به اندازه توانایی باشد.
 (۲) سرمایه نیکبختی قرآن است.
 (۳) هر جنس مجذوب جنس خویش است.
 (۴) حقیقت از دلیل و برهان بی‌نیاز است.
- ۳۷- با توجه به مصراع «أری مآثر محیای من مُحیاک»، شاعر
 (۱) تو را می‌بیند و هر دم زیادت می‌شود دردش
 (۲) نسیم حیات از رخ تو می‌جوید
 (۳) فروخت عطر عقل به هندوی زلف تو
 (۴) از آب زندگی شعر تو داد شربتش
- ۳۸- مضمون بیت زیر چیست؟
 ورپلیدی درونت اندکی است
 صد نجس بیشی که این قله یکی است
 (۱) آب کر برای طهارت درون نداری.
 (۲) نجاست تو با بالارفتن و رسیدن به مقامات پاک نمی‌شود.
 (۳) برای رسیدن به اوج قله باید نجاسات درونی را پاک کنی.
 (۴) به مقام بالا نمی‌رسی چون دیگران قبل از تو آن را به دست آورده‌اند.

۳۹- کدام بیت با این روایت مشهور در میان صوفیه که «الْفَقْرُ سَوَادُ الْوَجْهِ فِي الدَّارَيْنِ»، تطابق دارد؟

- (۱) زنگی زشت با بلاجویی
 - (۲) با سیه روی خوشدلی به هم است
 - (۳) تبش آتشی که دلجویی است
 - (۴) راز دل گر همی نخواهی فاش
- ۴۰- ابیات زیر در توصیف چیست؟

- یکی خانه کردند بس خوب و دلبر
- در او همچو خانه بی حد و بی مر
- به خانه مهین در نشاندند جفتان
- به یک جا دو خواهر زن و دو برادر
- دو زن خفته اند و دو مرد ایستاده
- نهمته زنان زیر شوین خود در

(۱) فرزندان حضرت آدم که با خواهران خود ازدواج کردند.

(۲) باور به مباح بودن ازدواج با محارم نزد زردشتیان

(۳) دنیا و چهار عنصر

(۴) چهار فصل

۴۱- در کدام مورد مفهوم بیت زیر درست بیان شده است؟

- قدمی را که با قدم به قل است
- سطح بیرونی محیط پل است

(۱) حضرت موسی چون در کوه طور با خداوند گفتگو کرد، توانست از دریای نیل بدون پل بگذرد.

(۲) بحر محیط نیاز به پل ندارد، هر کسی که به مقام کلیم الهی برسد، خودش همانند پل می گردد.

(۳) اولیای الهی هر قدمی که برمی دارند در راه خداست؛ خواه این قدم در راه خشکی باشد خواه در دریا.

(۴) کسی که با خداوند می تواند به گفت و گو بپردازد، چنان فضیلتی می یابد که دیگران را هم از دریا عبور می دهد.

۴۲- از کدام بیت مفهوم بیت زیر دریافت می شود؟

- «به ملک جم مشو غره که این پیران رویین تن
- به دستانت به دست آرد، اگر خود پوردستانی»

(۱) چو خواجه بسته ای دل در کمند زلف مهر و بیان

(۲) چو می بینی که این منزل اقامت را نمی شاید

(۳) رود هم عاقبت بر باد شادروان اقبال

(۴) سماع انس می خواهی بیا در حلقه جمعی

۴۳- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات تفاوت دارد؟

(۱) سفره حکمت نه به یک جا نهند

(۲) هیچ بود در ره این هفت خوان

(۳) اهل خرد گرچه در این ره بسند

(۴) اهل معانی که سخن پرورند

۴۴- تلمیح قرآنی در کدام مورد مشاهده نمی شود؟

(۱) رسته دندان نیاز آنجا و پیر هشت خلد

(۲) فاقه پروردان چو پاکان حواری روزه دار

(۳) بر سر آن خوان دل پاکان چو مرغان بهشت

(۴) گر حرم خون گرید از غوغای مکه حق اوست

از بن دندان طفیل هفت مردان آمده

کعبه هم چون خوان عیسی عید ایشان آمده

نیمه ای گویا و دیگر نیمه بریان آمده

کز فلاخن شان فراز کعبه غضبان آمده

۴۵- در مقابل کدام بیت مفهوم کنایه‌ای که با «دندان» ساخته شده، درست آمده است؟

- ۱) سر دندان سپید کرد قضا
 - ۲) باز بنمود آسمان دندان
 - ۳) آب دندان حریفی آوردی
 - ۴) من نگویم که جامه در دندان
- گفتش ای جورخوی عشوه‌پرست (تمسخرکردن)
تا آلم باز پس کشیدی دست (خندان شدن)
کوش تا رایگان توانی جست (حریف نرم خو)
ز انتقامش به جان بخواهی رست (صبوری کردن)

۴۶- مفهوم مصراع بیت زیر کدام مورد است؟

- بر خریداری تو آموختم
- هرگزت روزی به کس نفروختم
- ۱) معتاد به خریداری تو شدم.
 - ۲) به خریداران تو درس محبت آموختم.
 - ۳) یقین حاصل کردم که فقط باید خریدار تو باشم.
 - ۴) هر چه داشتم در راه خریداری تو صرف کردم.

۴۷- مفهوم بیت زیر چیست؟

- امثال قرآن گنج خدای است چه گویی
- از «حد ثنا قال» گشاده شود امثال
- ۱) اختلاف نظریه شیعه و سنی درباره کیفیت نزول قرآن
 - ۲) اعتقاد به عمیق خواندن قرآن برای فهم آن
 - ۳) انتقاد از نسبت دادن تمثیل به قرآن
 - ۴) رد تأویل قرآن از طریق حدیث

۴۸- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات تفاوت دارد؟

- ۱) بدان مانند اندرز شوریده حال
 - ۲) ز کف رفته بیچاره‌ای را لگام
 - ۳) مرا چون خلیل آتشی در دل است
 - ۴) چه نغز آمد این نکته در سندیاد
- که گویی به کژدم‌گزیده منال
نگویند کاهسته ران ای غلام
که پنداری این شعله بر من گل است
که عشق آتش است ای پسر پند باد

۴۹- تلمیح در کدام مورد به ماجرای متفاوت با سایر موارد اشاره دارد؟

- ۱) خودنمایی نیست کار خاکساران ورنه من
 - ۲) زنه‌ار در دار فنا انگور خود ضایع مکن
 - ۳) من به اوج لامکان بردم وگرنه پیش از من
 - ۴) هر که ما را کند آزاد ز خود، قبله‌ی ماست
- مشت خونی می‌توانستم به پای دار ریخت
گر باده نتوانی شدن هشیاروار آونگ شو
عشق‌بازی پله‌ای از دار بالاتر نداشت
عاشقان را به سر دار فنا سوگند است

۵۰- از کدام بیت می‌توان مفهوم بیت زیر را درک کرد؟

- هر هفت کرده چرخ به راه تو آمده
- ۱) تو برگزیده فارغ و آزاد از همه
 - ۲) باد صبا بیست میان نصرت تو را
 - ۳) ای کرده خاک پای تو با عرش همسری
 - ۴) بر راه تو نهاده فلک صد هزار چشم
- در آرزوی آن که در او بو که بنگری»
جایی که جبرئیل ندانست رهبری
دیدنی چراغ را که دهد باد یاوری
ختم است بر کمال تو ختم پیمبری
تا جز فراز دیده‌ او گام نسپری

۵۱- به کدام ویژگی در بیت زیر اشاره شده است؟

- «زبنفشه تاب دارم که ز زلف او زند دم
- تو سیاه کم‌بها بین که چه در دماغ دارد»
- ۱) در سلسله شدن
 - ۲) خاک در دهان افکندن
 - ۳) جامه در نیل زدن
 - ۴) ژاژ خاییدن

۵۲- حکایت زیر مصداق کدام بیت است؟

«چون خبر آمد ز عشقش شاه را
گفت چون عاشق شدی بر شهریار
یا به ترک شهر وین کشور بگوی
چون نبود آن مرد عاشق مرد کار
چون برفت آن مفلس بی خویشتن
(۱) چشم همت برگشای و ره ببین
(۲) چون سر مویی محابا روی نیست
(۳) بندگی کن بیش از این دعوی مجوی
(۴) گر به دعوی عزم این میدان کنی

خواند حالی عاشق گمراه را
از دو کار اکنون یکی کن اختیار
یا نه در عشقم به ترک سر بگوی ...
کرد او از شهر رفتن اختیار
شاه گفتا سر ببردش ز تن
پس قدم در ره نه و درگه ببین
هیچ کس را زهره این کوی نیست
مرد حق شو عزت از عزی مجوی
سر دهی بر باد و ترک جان کنی

۵۳- در کدام مورد، کنایه به درستی معنی شده است؟

(۱) بی تو بر جانم جهان بفروختم / کیسه بین کز عشق تو بردوختم (جهان فروختن: عرضه کردن)
(۲) مگر داروی بیهوشی به او داد / چو کودک خورد حالی تن فرو داد (تن فرو دادن: تسلیم شدن)
(۳) جامه تسلیم در بر کرده‌اید / این خصومت از چه در سر کرده‌اید (در سر کردن: به پایان رساندن)
(۴) خویش را از ریش خود آگه کند / ریش را دستار خوان ره کند (ریش دستارخوان کردن: خود را مسخره کردن)

۵۴- کدام مورد، معنای مصراع دوم بیت است؟

صد هزاران پشه در لشکر فتاد
ابراهیم (ع) فوراً به سجده افتاد.
تا براهیم از میان با سر فتاد
ابراهیم (ع) در آن میان مبتلا شد.
(۲) در آن اثنا ابراهیم (ع) سقوط کرد.
(۴) از آن میان ابراهیم (ع) به شهرت رسید.

۵۵- مصراع دوم بیت به کدام آیه از قرآن تلمیح دارد؟

جهل آید پیش او، دانش شود
جهل شد علمی که در ناقص رود
(۱) ﴿مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْجَمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا بِئْسَ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِ اللَّهِ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ﴾
(۲) ﴿يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ﴾
(۳) ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُو الْأَلْبَابِ﴾
(۴) ﴿كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ مُبَارَكٌ لِيَدَّبَّرُوا آيَاتِهِ وَلِيَتَذَكَّرَ أُولُو الْأَلْبَابِ﴾

۵۶- مولوی در بیت زیر به چه چیزی سفارش می‌کند؟

گفت خدمت آن که بهر ذل نفس
خویش را سازی تو چون عباس دبس
(۱) حماقت
(۲) شجاعت
(۳) سماجت
(۴) فخامت

۵۷- مفهوم کلی ابیات زیر در کدام مورد آمده است؟

آن چنان که مرتبه حیوانی است
مرتبه انسان به دست اولیا
کاو اسیر و سغبه انسانی است
سغبه چون حیوان شناسش ای کیا

(۱) پیروی انسان‌های عادی از اولیای الهی، امری طبیعی و جزو قوانین الهی است.
(۲) مراتب عقول، از دانی تا عالی همگی تسلیم و اسیر سر پنجه اراده اولیاست.
(۳) نفس بهیمی انسان به اشارت و ارشاد اولیای الهی به کمال می‌رسد.
(۴) نظام هستی بر مبنای سلسله مراتب عقول برقرار گشته است.

۵۸- معنی کدام واژه با توجه به متن «و همچنین دیگر ارکان دولت چون مستوفی و مشرف و ناظر و عارض و منشی و حاجب و خازن و استاد الدار و جملگی عمله به مثابت حواس خمسه‌اند و ... باقی عموم اجناد و رعایا مع تفاوت درجاتهم به مثابت عروق و اعصاب و عظام و شعور و عضلات و تمامی بدن» درست است؟

- (۱) استاد الدار: کارگر
- (۲) شعور: موها
- (۳) عظام: بزرگان
- (۴) مشرف: مأمور تشریفات

۵۹- معنی عبارت مشخص شده چیست؟

«در مصر اقارب درویش داشت ... جامه‌های کهن به مرگ او بدریدند و خز و دمیاطی بریدند.»

- (۱) لباس کهنه و نو را با هم پاره کردند.
- (۲) لباس‌های ابریشمی و گران‌بها دوختند.
- (۳) پارچه‌های گرانی آماده کردند تا کفن او کنند.
- (۴) براساس رسم عزا موهای مانند ابریشم خود را فیچی کردند.

۶۰- در کدام مورد واژه مشخص شده درست معنی شده است؟

- (۱) این پسر همچنان از باغ زندگانی بر نخورده و از ریعان جوانی تمتع نیافته. (لذت)
- (۲) غالب همّت پادشاهان به معظّمات امور مملکت متعلّق باشد و تحمّل ازدحام خلق نکنند. (زحمت)
- (۳) دست در خطام کشتی زد چون برآمد به گوشه‌ای بنشست و آرام یافت. (مهار)
- (۴) چون رعیت کم شد ارتفاع ولایت نقصان پذیرفت. (مخارج)

۶۱- معنی عبارت «در شش در داو دادن و ملکی به ندبی باختن» چیست؟

- (۱) هنگام مرگ به این نتیجه رسیدن که سرمایه عمر را بیهوده از دست داده‌اند.
- (۲) گرفتار فرزندان و وارثان ناهل شدن و دارایی خود را به آنان سپردن.
- (۳) در میدان مسابقه اسب‌سواری با وجود داشتن اسب ضعیف شرط‌بندی کردن و مال زیادی باختن
- (۴) در موقعیت خطرناک ادعای گزاف کردن و سرمایه زیادی به خاطر این شرط‌بندی از دست دادن

۶۲- کدام گزینه در متن وجود دارد؟

«بسیار آچار و کامه‌های نیکو فرستاد و بر پیوست آن قدید و قصه نبشته و نخست‌شمار خویش فرستاده که گوسپندهای سلطانی را به کسی دیگر داده آید و حاصل را نجم‌نجم به سه سال بدهد.»

- (۱) انواع چاشنی غذا
- (۲) به تفاریق برگرداندن گوسپندها
- (۳) صورت اموال منقول و غیرمنقول
- (۴) کرباس‌های ریزبافت و ابزار مطبخ

۶۳- معنی کنایی ترکیب مشخص شده در متن «یا لبت در مقاسات آن قصه که پیش دوست و دشمنم خجل گردانید، دل با من می‌ساختی، تا انگشت به لب باز نهادمی و دستیاری که صبر تا این غایت نمود، پایدار بودی تا پای بیفشردمی» چیست؟

- (۱) توصیه به شکیبایی کردن
- (۲) حیرت و شگفتی نمودن
- (۳) حسرت و تأسف خوردن
- (۴) خاموشی گزیدن

۶۴- کدام مورد، مراد از جمله «وفود نجاح قلب و جناح او را تلقی واجب می‌داشت.» است؟

- (۱) ناامیدی و حرمان
- (۲) موفقیت و کامروایی
- (۳) پشتیبانی و حمایت
- (۴) انقیاد و فرمانبرداری

- ۶۵- عبارت «ما را بر تو مشرف به کار نیست.» بر چه مفهومی تأکید دارد؟
 (۱) اعتماد (۲) آگاهی (۳) وقوف (۴) هوشیاری
- ۶۶- معنی اصطلاحی کدام واژه با واژه‌های دیگر متفاوت است؟
 (۱) اقطاع (۲) ارجاف (۳) اجرا (۴) ارتفاع
- ۶۷- حکایت «ابوتراب نخشبی رَحِمَهُ اللهُ وقتی در بعضی غزوات حاضر بود حکایت کند که در آن حال که قتال با کفار در پیوست و از طرفین صفوف کشیده شد، شیخ خود را دیدم که بین الصّقین بخفت و سر بر سپر نهاد و در خواب رفت. چنانکه غطیط او استماع می‌کردم، چون بیدار شد و برخاست، گفتم در این وقت عجب دارم از استراحت و نوم که چگونه تواند بود. شیخ گفت: این وقت را از وقت زفاف فرق نتوان نهاد.» به کدام اصل عرفانی دلالت دارد؟
 (۱) شوق (۲) قرب (۳) توکل (۴) رضا
- ۶۸- مفهوم کلی عبارت «گفته‌اند: چنانک به آهن پولاد آهن‌های دیگر شکافند، به الفاظ عذب شیرین، سلب و سلخ عادت مردم کنند.» کدام است؟
 (۱) تأثیر سخن در ترک عادات مذموم (۲) به سخن زشتی عادات مذموم را فرا نمایند.
 (۳) نفی عادات تقلیدی و مرسوم (۴) با سخن، عادات مألوف را تثبیت کنند.
- ۶۹- معنی عبارت مشخص شده چیست؟
 «و مغمز تمویهات قاصدان هم بشناسد و بیش میل به ترهات اصحاب اغراض ننماید.»
 (۱) محل فرود آمدن و استراحت نمایندگان دشمن را بشناسد.
 (۲) دلایل و موارد سخن‌چینی دشمنان را هم بشناسد.
 (۳) دلایل روی آوردن پیک‌ها و فرستاده‌ها را بشناسد.
 (۴) ویژگی مهم افراد دویه‌هم‌زن را بشناسد.
- ۷۰- معنی عبارت عربی در جمله زیر چیست؟
 «اسکندر مردی بوده است با طول و عرض و بانگ و برق و صاعقه ... فکانه سحاب صیف عن قلیل تقشع»
 (۱) مانند ابر تابستان کم‌باران است.
 (۲) مانند سایه ابر در تابستان ناپایدار است.
 (۳) مانند باران تابستانی ناگهانی و زودگذر است.
 (۴) مانند ابر تابستان است که به زودی پراکنده می‌شود.
- ۷۱- با توجه به متن «همچنین دیگر ارکان دولت ... به مثابت حواس خمسه‌اند ... چنانک شخص انسانی بدین جمله محتاج است و اگر ازین‌ها یکی عضو نباشد شخص ناقص بود، همچنین پادشاه بدین جمله محتاج است و اگر ازین‌ها یکی نباشد کار مملکت بدان مقدار نقصان پذیرد و اگرچه حال را بنماید. پس پادشاه باید که هریک از این اصحاب مناصب را ... در منصب و مقام خویش نصب فرماید و تمکین دهد.» کدام مورد به‌درستی معنی شده است؟
 (۱) تمکین دهد: اطاعت کند. (۲) شخص انسانی: یک نفر انسان
 (۳) حال را بنماید: فوراً معلوم نشود. (۴) یکی عضو نباشد: یک نفر شریک نباشد.
- ۷۲- معنی کدام مورد درست است؟
 (۱) به استقضا دوستی منقطع نشود. (به درخواست حق خود، دوستی از بین نرود).
 (۲) حشمت تو میان اشکالان تو بشود. (اعتبار تو میان همسران و زنان تو برود).
 (۳) اینان از تو همی شکوهند. (آن‌ها از اعتبار تو کسب آوازه می‌کنند).
 (۴) و آنچه در بایست بود تقصیر مکن. (در عمل به واجبات خطا مکن).

- ۷۳- کدام گزینه برای جای خالی عبارت زیر مناسب تر است؟
 «دزد گفت: دم گرم تو مرا بر باد نشاند تا هوس پیش خاطر آوردم و چون سوخته نم داشت آتش در من فتاد و قفای آن بخوردم.»
 (۱) سجاده بر روی آب افکندن
 (۲) دریا در آستین داشتن
 (۳) بیضه در کلاه شکستن
 (۴) به دوغ افتادن
- ۷۴- با توجه به عبارت «رویی چون تهمت اسلام در دل کافران، زلفی چون خیال شک در ضمیر مؤمنان»، نویسنده چهره و زلف فرد مورد نظر را چگونه توصیف نموده است؟
 (۱) زشتی روی و سپیدی موی
 (۲) سپیدی روی و سیاهی موی
 (۳) عبوس بودن چهره و پریشانی زلف
 (۴) چروکیدگی روی و درهمی موی
- ۷۵- کدام مورد معنی عبارت «صیت عدل او سبب قید شوارد و آوازه بذل او موجب صید او ابد شد»، است؟
 (۱) شهرت عدل او نادر و بی نظیر بود و زیادی بخشندگی او حیوانات وحشی را رام و آرام می کرد.
 (۲) شهرت عدالتش باعث گستاخی نافرمانان می شد و آوازه بخشش او همه دل ها را صید می کرد.
 (۳) شهرت عدالتش هر نافرمانی را می بست و آوازه بخشش او حتی حیوانات وحشی را شکار می کرد.
 (۴) زیادی عدل او حتی خاروخاشاک را نرم می کرد و شهرت عفو او پیشینیان را مشتاق بر خود می نمود.
- ۷۶- کدام مورد مفهوم عبارت «خواسته خان ختای از ایشان می خواسته»، است؟
 (۱) مال و ثروت حاکم ختای مورد درخواست آن ها بود. (۲) هر چه می خواستند از خان ختای می خواستند.
 (۳) حاکم ختای از آن ها باج و خراج می گرفته است. (۴) خواسته خان ختای از آنها اطاعت و پیروی بود.
- ۷۷- مفهوم عبارت «زیادکاران غالب دست بدانند که با فرودستان مظلوم به خانه گیر بازی کردن، نامبارک است»، در کدام مورد آمده است؟
 (۱) شومی حرص حریصان زورمدار در طمع ورزیدن به خانه و زندگی فرودستان
 (۲) شومی بازی فرد چیره دست با فرد خام دست به قصد منکوب کردن وی
 (۳) شومی زیاده طلبی حاکمان بر تصرف اموال رعایای زیردست
 (۴) شومی تصرف خانه مظلومان به دست زورمداران قوی دست
- ۷۸- مناسب ترین گزینه برای پیام اخلاقی و اصلی باب «الفحص عن امر دمنه» کدام است؟
 (۱) اگر خار کاری سمن ندروی
 (۲) تنها مانی چو یار بسیار کشی
 (۳) گور کن در بحر و کشتی در بیابان داشتن
 (۴) شد ناف معطر سبب کشتن آهو
- ۷۹- عبارت عربی در متن «اما از علم آن قدر تخصیصی یافته ام که از سؤال و جواب او درنمانم و از کم زنانِ دعوی، مهره عجز باز نچینم. «إِنْ تَكُ ضَبًّا فَإِنِّي حِسْلُهُ» کنایه از چیست؟
 (۱) اظهار تواضع کردن
 (۲) اظهار عجز کردن
 (۳) لاف برتری زدن
 (۴) با کسی از برابری دم زدن
- ۸۰- منظور از عبارت مشخص شده در متن زیر کدام گزینه است؟
 «شما خشک زاهدان صومعه نشین حظایر قدسید؛ از گرم روان خرابات عشق چه خبر دارید؟»
 (۱) ساکنان حرم ستر و عفاف ملکوت
 (۲) زاهدان خلوت نشین دوش به میخانه رفته
 (۳) عابدان بر دردکشان خرده گیر
 (۴) عارفان از خنده می در طمع خام افتاده
- ۸۱- معنای عبارت مشخص شده در متن «و بونعیم مدّتی بس دراز در این سخط بماند چنانکه ارتفاع آن ضیاع ها به نوشتگین رسید و بادی در آن میان بجست تا امیر خشنود شد»، کدام است؟
 (۱) خدمتی از او سرزد.
 (۲) کسی پایمردی و شفاعت کرد.
 (۳) فاصله زمانی کوتاهی ایجاد شد.
 (۴) اظهار پشیمانی کرد.

۸۲- در متن «هرکه از لئیم بی اصل و خسیس بی عقل مردمی چشم دارد همچنان باشد که آن عربی گفته است:» جای خالی را با کدام مورد باید پر کرد؟

- (۱) رَمَوْهُ بِثَالِثَةِ الْأَثَافِي.
(۲) مُثَقِّلٌ اسْتَعَانَ بِذَقْنِهِ.
(۳) وَ دَاءُ النَّوْكِ لَيْسَ لَهُ دَوَاءٌ.
(۴) وَ الضُّدُّ يُبْرِزُ حُسْنَ الضُّدِّ

کلیات مسائل ادبی (تاریخ ادبیات، فنون ادبی، دستور زبان):

۸۳- درباره کتابی به نام «کشف المحجوب»، کدام مورد نادرست است؟

- (۱) موضوع کتاب، کلام اسماعیلی است.
(۲) کتابی منشور از ابویعقوب سجستانی است.
(۳) نویسنده آن علی بن عثمان جلابی هجویری است.
(۴) نثر عرفانی در معرفی مشایخ صوفیه به تقلید از تذکرة الاولیاء است.

۸۴- کدام مورد، از ویژگی‌های مکتب سمبولیسم محسوب نمی‌شود؟

- (۱) کشف راز جهان با تخیل
(۲) ذهنی کردن اشیاء در قلمرو اندیشه و احساس
(۳) ایجاد اثر به صورت اتفاقی و عبور به آن سوی آینه
(۴) ابهام ذاتی شعر و درک دشوار آن

۸۵- کدام مورد در خصوص رودکی و شعر او درست است؟

- (۱) درون مایه اشعار او واقع نگاری، مدح، تغزل، خمریه، وصف و پند و حکمت است.
(۲) در اشعار او قرینه‌ای وجود ندارد که نشان دهد دیوان شاعران عربی سرا را مطالعه کرده است.
(۳) تصویرهای او بر مبنای تشبیه استوار است و معمولاً امور مادی و جسمی را به امور ذهنی و انتزاعی مانند می‌کند.
(۴) اوزان شعری وی در دوره‌های بعدی مورد تقلید شاعران بزرگ قرار گرفته است.

۸۶- کدام مورد درباره ویژگی‌های ادبی دوره مشروطه و پهلوی نادرست است؟

- (۱) آغاز داستان نویسی مدرن را می‌توان از زمان انتشار نخستین داستان جمال زاده (یکی بود یکی نبود) در برلین دانست.
(۲) تأسیس دارالفنون، ورود چاپخانه و انتشار روزنامه زمینه ساز تحول نثر ادبی در آغاز دوران مشروطه بود.
(۳) در دو دهه منتهی به کودتای رضاخان، ترجمه متون علمی و تاریخی کاهش قابل توجهی داشته، مترجمان به برگرداندن آثار ادبی روی آوردند.
(۴) اولین رمان تاریخی این دوره را می‌توان شمس و طغرا، اثر میرزا خسروی و اولین رمان اجتماعی را تهران مخوف اثر مشفق کاظمی دانست.

۸۷- متن «این اثر در نشست‌های گروه ربه به وجود آمد و مسعود فرزند و یکی دیگر از افراد این گروه دونفری آن را نوشتند.» معرف کدام اثر ادبی است؟

- (۱) فواید گیاه‌خواری (۲) وغوغ ساهاب (۳) توپ مرواری (۴) حاجی آقا

۸۸- در شعر کدام یک از شاعران زیر، واژه‌های دساتیر به کار رفته است؟

- (۱) ابوالقاسم لاهوتی (۲) ملک الشعرای بهار
(۳) ادیب الممالک فراهانی (۴) اشرف الدین گیلانی

۸۹- کدام گزینه از آثار استاد عبدالحسین زرین کوب است؟

- (۱) در سایه آفتاب (۲) صدای بال سیمرغ
(۳) این کیمیای هستی (۴) حافظ شیرین سخن

- ۹۰- کدام مورد دارای صنعت حسن تعلیل است؟
 (۱) ز خشکسال حوادث امید امن مدار
 (۲) گر او نشسته و من ایستاده‌ام شاید
 (۳) برو نخست طهارت کن از جماع‌الاثم
 (۴) ترا امان ز امل به که اسب جنگی را
- ۹۱- کدام مورد از نظر مواضع وصل و فصل با سایر گزینه‌ها متفاوت است؟
 (۱) یار اگر ننشست با ما نیست جای اعتراض
 (۲) حافظ ار میل به ابروی تو دارد شاید
 (۳) آتش است این بانگ نای و نیست باد
 (۴) اگر دشنام فرمایی و گر نفرین دعا گویم
- ۹۲- کدام مورد از نظر ساخت متفاوت است؟
 (۱) رفته (۲) دیده (۳) کشیده (۴) برده
- ۹۳- ارسطو علت فاعلی ادبیات را چه می‌داند؟
 (۱) بلاغت (۲) محاکات (۳) شاعر (۴) الهام
- ۹۴- توضیحات زیر از ویژگی‌های کدام تکنیک است؟
 «زمان محدود غیرخطی، آگاهی و خاطره نامحدود، نبود توالی منطقی زمانی، تکیه بر لایه‌های پیش از گفتار»
 (۱) تک‌گفتارهای درونی
 (۲) جریان سیال ذهن
 (۳) تک‌گفتارهای درونی غیرمستقیم
 (۴) تک‌گویی نمایی
- ۹۵- نوع «و» در کدام مورد به درستی بیان نشده است؟
 (۱) من و هم‌صحبتی اهل ریا دورم باد
 (۲) وفا نکردی و کردم جفا ندیدی و دیدم
 (۳) نتابند روی از نبُرد اندکی
 (۴) عمر ما را مهلت امروز و فردای تو نیست
- ۹۶- کدام صنعت بدیعی، در بیت زیر دیده می‌شود؟
 «هست یکی در جهان از تو کرم پیشه‌تر»
 (۱) استدراک (۲) ابداع (۳) حسن طلب (۴) استتباع
- ۹۷- نوع کنایه در بیت زیر، کدام است؟
 «سوزنی چون دید با عیسی به هم»
 (۱) رمز (۲) تعریض (۳) ایما (۴) تلویح
- ۹۸- در بیت زیر کدام آرایه‌ها مشهود است؟
 «هر که شد مشـتری مهر رخـت»
 (۱) استعاره - ایهام - لف و نشر - موازنه
 (۲) استعاره - کنایه - مجاز - حسن تعلیل
 (۳) تشبیه - ایهام تناسب - تضاد - لف و نشر
 (۴) تشبیه - ایهام - ایهام تناسب - کنایه
- که در تموز ندارد دلیل برف هوا
 نشسته باد زمین و به پای باد سما
 که کس جنب نگذارند در جناب خدا
 به روز معرکه برگستان به از هرا
- پادشاهی کامران بود از گدایان عار داشت
 جای در گوشه محراب کنند اهل کلام
 هر که این آتش ندارد نیست باد
 جواب تلخ می‌زید لب لعل شکرخا را
- از گرانان جهان، رطل گران ما را بس (مباینت)
 شکستی و شکستم بریدی و نبریدم (حالیه)
 هزار از شما گرد و ز ایشان یکی (ملازمت)
 من که یک امروز مهمان توام فردا چرا (مساوات)
- لیک نرنجی که نیست غیر جهان آفرین»
 (۱) استعاره - ایهام - لف و نشر - موازنه
 (۲) تشبیه - ایهام تناسب - کنایه
 (۳) تشبیه - ایهام تناسب - تضاد - لف و نشر
 (۴) تشبیه - ایهام تناسب - کنایه

۹۹- کدام بیت ایهام قرائت دارد؟

- ۱) به بوی نافه‌ای کآخر صبا زان طره بگشاید
 - ۲) گفتی ز سر عهد ازل یک سخن بگو
 - ۳) سپهر برشده پرویز نیست خون‌افشان
 - ۴) آیینۀ سکندر جام می است بنگر
- ز تاب جعد مشکینش چه خون افتاد در دل‌ها
آنگه بگویمت که دو پیمانه در کشم
که ریزه‌اش سر کسری و تاج پرویزست
تا بر تو عرضه دارد احوال ملک دارا

۱۰۰- در بیت زیر کدام عیب قافیه دیده می‌شود؟

- «اژدها یک لقمه کرد آن گنج را»
 ۱) ایطاء ۲) سناد ۳) اقواء ۴) اکفاء
 سهل باشد خونخوری حجاج را»

۱۰۱- در کدام اثر به فن بدیع پرداخته نشده است؟

- ۱) معیار الاشعار
- ۲) حدائق السحر فی دقائق الشعر
- ۳) المعجم فی معاییر اشعار العجم
- ۴) الصناعتین

۱۰۲- وزن عروضی کدام سروده در مقابل آن نادرست است؟

- ۱) ای مرغ خوش نوا چه فروبسته‌ای نفس
 - ۲) دگر وجود ندارد لطیفه‌ای ز دهانش
 - ۳) ای حلقه زده افعی مشکین تو بر دوش
 - ۴) نافه مشک از گل بگشا بدر منیر از شب بنما
- (مفعولُ فاعلاتُ مفاعیلُ فاعلن)
 (مفاعلن فاعلاتن مفاعلن فاعلاتن)
 (مفعولُ مفاعیلُ مفاعیلُ فعولن)
 (مفتعلن فاعلن مفتعلن فاعلن)

۱۰۳- کدام بیت در «بحر منسرح» سروده شده است؟

- ۱) ما را به آب دیده شب و روز ماجراست
 - ۲) در آن نفس که بمیرم در آرزوی تو باشم
 - ۳) زاهد خلوت‌نشین دوش به میخانه شد
 - ۴) عشق چون دل سوی جانان می‌کشد
- زان رهگذر که بر سر کویش چرا رود
بدان امید دهم جان که خاک کوی تو باشم
از سر پیمان برفت بر سر پیمانه شد
عقل را در زیر فرمان می‌کشد

۱۰۴- مثنوی‌های زیر به ترتیب در چه بحرهای سروده شده است؟

«شاهنامه - منطق الطیر - مخزن الاسرار - حدیقة الحقیقة»

- ۱) هزج - رمل - خفیف - سریع
- ۲) رمل - هزج - سریع - خفیف
- ۳) متقارب - رمل - سریع - خفیف
- ۴) متقارب - هزج - خفیف - سریع

۱۰۵- کدام نشانه‌گذاری در متن زیر نادرست است؟

- سعدی - علیه‌الرحمه - می‌فرماید: «هر که نصیحت خود را می‌کند؛ او خود به نصیحت‌گری محتاج است.»
- ۱) نقطه‌ویرگول (؛)
 - ۲) خط تیره (-)
 - ۳) دو نقطه (:)
 - ۴) گیومه («»)

۱۰۶- در کدام بیت «مسند» جمله است؟

- ۱) شب وصل است و طی شد نامه هجر
 - ۲) چشم بیمار مرا خواب نه درخور باشد
 - ۳) از خون دل نوشتم نزدیک دوست نامه
 - ۴) آن تلخ‌وش که صوفی ام‌الخبائش خواند
- سَلامٌ فِیْهِ حَتّٰی مَطْلَعُ الْفَجْرِ
مَنْ لَهُ یَقْتُلُ داءَ دَنْفٍ کِیْفَ یَنَامُ
اِنِّیْ رَأِیتُ دَهْرًا مِنْ هِجْرِکِ الْقِیَامِ
أَشْهٰی لَنَا وَ أَحْلٰی مِنْ قُبْلَةِ الْعَذَارَا

۱۰۷- قدیمی‌ترین کتابی که در زمینه لغت در دست می‌باشد، کدام است؟

- ۱) تفاسیر فی لغة الفرس
- ۲) لغت فرس
- ۳) رساله ابوحفص سغدی
- ۴) فرهنگ قواس

۱۰۸- کدام بیت از پنج جمله تشکیل شده است و ضمایر متصل در آن نقش «مفعول و مضاف‌الیه» دارد؟

- ۱) به جانست کز میان جان ز جانست دوست‌تر دارم
 - ۲) به خواری در پیّت سعدی چو گرد افتاده می‌گوید
 - ۳) شراب وصلت اندر ده که جام هجر نوشیدم
 - ۴) خرامان از درم بازآ کت از جان آرزومندم
- به حق دوستی جاننا که باور دار سوگندم
پسندی بر دلم گردی که بر دامانت نپسندم
درخت دوستی بنشان که بیخ صبر برکندم
به دیدار تو خشنودم به گفتار تو خرسندم

۱۰۹- غرض ثانوی از پرسش یا امر در کدام بیت با سایر بیت‌ها متفاوت است؟

- ۱) آری چه عجب داری؟ کاندلر چمن گیتی
 - ۲) دل گمان برد کز دست تو نتوان برد جان
 - ۳) تیغ فراسیاب چه؟ خون سیاووشان کدام؟
 - ۴) از آتش طعمه خواهی داد دل را
- جغد است پی بلبل نوحه‌ست پی الحان
داغ هجرت بین یقینی از گمان انگیزه
از قدح گلین نگر عکس گلاب عبهری
چو دل خرسند شد گو خاک خور تن

۱۱۰- در کدام بیت، بدل به کار رفته است؟

- ۱) اگر تو سروبالایی ترا من دوست می‌دارم
 - ۲) کی نان و آب خوش خورد آن مادری که او
 - ۳) ای آنکه چون تو بت ننگاریده در بهار
 - ۴) کنون تو سرو خرامان به گاه جلوه طاوس
- که چون تو سروبالایی نمی‌بینم نمی‌بینم
در خاک ره نهد چو تو سرو از کنار خویش
وی آنکه چون تو سرو نبالیده در چمن
هزار بار سبق برده‌ای به کبک خرامی

۱۱۱- مخالفت با قیاس صرفی در کدام بیت مشاهده نمی‌شود؟

- ۱) از آغاز بودش به داد آورید
 - ۲) ای شاه می ستان به نشاط و طرب که طبع
 - ۳) ز اظهار درد، درد مداوا نمی‌شود
 - ۴) این از آن لطف بهاریات بود
- خدای این جهان را پدید از عدم
هر خارستان که هست همی گلستان کند
شرین دهان به گفتن حلوا نمی‌شود
یا ز پاییزی پر آفات بود

۱۱۲- در کدام بیت «دو مفعول و دو مسند» یافت می‌شود؟

- ۱) چشم سلمان را منور کن به نور خود که هست
 - ۲) رفته‌بربادم و از باد تو را می‌جویم
 - ۳) صبحدم بشنو که در بستان‌سرای زرنegar
 - ۴) روان شد موکب جانان چرای منتظر ای جان
- روی تو آینه گیتی‌نمای چشم من
غرقه‌درآبم و در آب تو را می‌جویم
داستانی می‌سراید بلبل دستان‌سرا
چو خواهی رفت از این بهتر نخواهی یافت همراهی

۱۱۳- نقش دستوری ضمیر مشترک در کدام گزینه تفاوت دارد؟

- ۱) بر راه باد عود بر آتش نهاده‌اند
 - ۲) مراعات دهقان کن از بهر خویش
 - ۳) نگاه من به تو و دیگران به خود مشغول
 - ۴) شراب خورده معنی چو در سماع آید
- یا خود در آن زمین که تویی خاک عنبر است
که مزدور خوش‌دل کند کار بیش
معاشران ز می و عارفان ز ساقی ست
چه جای جامه که برخوشتن بدرد پوست

۱۱۴- نقش دستوری کدام واژه مشخص شده درست است؟

- ۱) اگر پیل‌زوری و گر شیرچنگ
 - ۲) اطفال (منادا) شاخ را به قدوم موسم ربیع، کلاه شکوفه بر سر نهاده
 - ۳) عمر برف است و آفتاب (متمم) تموز
 - ۴) ای حیات (منادا) عاشقان در مردگی
- به نزدیک من صلح بهتر که جنگ (مسند)
اندکی ماند و خواجه غره هنوز
دل نیابی جز که در ذل بردگی

۱۱۵- وزن بیت زیر در کدام مورد به درستی بیان شده است؟

- «خاقانیا نفس که زنی خوش زن کانجا قبول خوش نفسان دارند»
- (۱) مضارع مسدس اخرب مکفوف (۲) سریع مسدس مخبون مقصور
- (۳) سریع مسدس اخرم مقبوض محذوف (۴) مضارع مثنی اخرم مکفوف مجبوب

عربی:

■ ■ عَيْنُ الْأَصْحَ وَالْأَدَقُّ لِلْجَوَابِ عَنِ التَّرْجُمَةِ أَوْ التَّعْرِيبِ أَوْ الْمَفْهُومِ (۱۱۶-۱۲۳)

۱۱۶- ﴿وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ، إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا﴾:

- (۱) آنچه را به آن علم نداری پیروی مکن، چه گوش و چشم و دل همه آنها نسبت به آن مسؤول هستند!
- (۲) در مقابل آنچه علم نداری ایستادگی مکن، زیرا هر یک از گوش و چشم و دل نسبت به آنها مسؤولیت دارند!
- (۳) در برابر آنچه علمی نداری توقف مکن، زیرا هر یک از قوای سامعه و باصره و قلب پاسخگوی آن خواهند بود!
- (۴) از آنچه بدان علمی نداری تبعیت مکن، چه قوای سامعه و باصره و دل همگی در برابر آن پاسخگو خواهند بود!
- ۱۱۷- «فَنَفْسُكَ أَكْرِمَهَا، فَإِنَّكَ إِنْ تَهَنَّ عَلَيْكَ، فَلَنْ تَلْقَى لَكَ الدَّهْرَ مُكْرِمًا!»:

- (۱) گرامی بدار نفس خویشتن را، چه اگر بر خودت ذلت روا داری، هرگز در طول روزگار گرامی دارنده‌ای برای خود نخواهی یافت!
- (۲) بر خودت عزت را شایسته بدان، زیرا چون خویشتن را تحقیر کنی، در طول روزگار اکرام کننده‌ای را پیدا نمی‌کنی!
- (۳) گرامی‌ترین متاع نفس تو است، چه اگر برای تو بی‌ارزش باشد، روزگار را هم اکرام کننده خود نمی‌یابی!
- (۴) نفس خود را اکرام کن، زیرا اگر تو خودت را خوار بداری، روزگار هم ناچار تو را خوار خواهد داشت!
- ۱۱۸- «ذَكَرَكَ الْأَعْطَرُ يُبَكِّينِي دَمًا رَبِّ مِسْكِ بَشْدَاهُ، رَعْفًا!»:

- (۱) خاطره معطرت تو را به یادم می‌آورد، و اشک خون را جاری می‌سازد، چه بسا مشکی که برای بوی خوش آن باید خونها ریخته شود!
- (۲) یاد عطر آگین تو مرا به خون گریستن واد می‌دارد، چه بسا مشکی که بواسطه بوی خوشش، خون جاری می‌شود!
- (۳) خاطره معطر تو مرا به گریه می‌اندازد، گاهی برای به دست آوردن رایحه خوشبوی مشک، خون ریخته می‌شود!
- (۴) یاد تو عطر آگین است و باعث می‌شود که خون بگیریم، شاید برای به دست آوردن مشک، باید خون ریخته شود!
- ۱۱۹- «أَلَمْ تَعْلَمِي أَنَّ الثَّوَاءَ هُوَ الثَّوَى وَ أَنَّ بَيوتَ الْعَاجِزِينَ قَبُورُ!»:

- (۱) مگر یقین نداری که هلاک کردن باعث نابودی می‌شود و آرامگاه عاجزان گورستانهاست!
- (۲) مگر آگاه نبوده‌ای که هلاک شدن مانند مقیم شدن است و خانه سالمندان قبر آنهاست!
- (۳) آیا ندانسته‌ای که مقیم شدن عین هلاکت است و خانه‌های ناتوانان گورستانهاست!
- (۴) آیا نمی‌دانی که ماندن سبب هلاک شدن است و خانه عاجزان قبرها است!

۱۲۰- « تَحَلَّمْ عَنِ الْأَدْنَيْنِ وَ اسْتَبْقِ وَدَّهْمَ وَ لَنْ تَسْتَطِيعَ الْحِلْمَ حَتَّى تَحَلِّمًا! ». يُوَكِّدُ الْبَيْتَ عَلَى ...

(۱) استعمال الحلم ولو بتكلف تجاه الأقرباء لحفظ محبتهم!

(۲) التحلي بزينة الصبر أمام الأصدقاء حفظاً ل صداقتهم أيًا كانوا!

(۳) التخلّق بشيعة الحلم أمام الذين يتصلّون بك ليحفظوا على أحبال صداقتهم!

(۴) الصبر أمام أذى ذوي القربى لما يبقون محبّين لك لتُدخلَ نفسك في الصّابرين!

۱۲۱- « وَ مَا الْأَخُ مِنْ يَكُونُ لَنَا لَزَامًا إِذَا مَا غِيَمَ دَوْلَتَنَا يَجُودُ

وَلَكِنْ مِنْ يَسَاعِدُنَا إِذَا مَا تَعَاوَدْنَا الْأَسَاوِرَ وَ الْأُسُودَ! »:

عَيْنَ مَا يَخْتَلِفُ مَفْهُومُهُ عَنِ الْبَيْتَيْنِ:

(۱) دوستان را بگناه سود و زیان بتوان دید و آرمود توان!

(۲) حدیث عشق از آن بطل می‌نوش که در سختی کند یاری فراموش!

(۳) دوست مشمار آنکه در نعمت زند لاف یاری و برادر خواندگی!

(۴) دوست آن باشد که گیرد دست دوست در پریشان حالی و درماندگی!

۱۲۲- « زبان فارسی از فصاحت و شیوایی خاصی برخوردار است، به همین دلیل برجسته‌ترین آثار ادبی مشرق

زمین بخصوص در حوزه‌های فرهنگی به زبان فارسی نوشته شده است! ». عَيْنُ الصَّحِيحِ:

(۱) تمتاز اللغة الفارسية بفصاحة و بلاغة خاصّة بها، و لذلك نجد أنّ أهمّ الآثار الأدبية في المشرق

و خاصّة في الأوساط الثقافية مدوّنة باللغة الفارسية!

(۲) إنّ اللغة الفارسية تمتاز ببلاغة و فصاحة خاصّة، و قد سبّب هذا أنّنا نرى الآثار الأدبية المهمة

الشرقية خاصّة الثقافية منها مؤلّفة باللغة الفارسية!

(۳) اللغة الفارسية لها امتيازات من الفصاحة و البلاغة، ممّا جعل أنّ نرى الآثار الأدبية المهمّة في

المشرق و الثقافية منها قد ألّفت بهذه اللغة!

(۴) من امتيازات اللغة الفارسية فصاحتها و بلاغتها، لهذا نرى أنّ الأهمّ من الآثار الأدبية المهمة

في المشرق و الثقافية منها قد دوّنت بهذه اللغة!

۱۲۳- « همکاری بعضی امرا و اشراف ایرانی با مسلمانان باعث شد که اینان موقعیت اجتماعی و سیاسی

خود را حفظ کنند! »:

(۱) تعاون بعض الأمراء و النبلاء من إيران مع المسلمين سبّب أن يحافظوا على موقعهم الاجتماعي

و السياسي!

(۲) قد أدّى تعاون بعض الأمراء و النبلاء الإيرانيين مع المسلمين إلى أن يحافظ هؤلاء على مراكزهم

الاجتماعية و السياسية!

(۳) إنّ التعاون بين البعض من أمراء و نبلاء إيران مع المسلمين كان قد أدّى إلى محافظة هؤلاء

على مواقعهم الاجتماعية و السياسية!

(۴) قد سبّب التعاون بين البعض من الأمراء و النبلاء الإيرانيين مع المسلمين إلى الاحتفاظ بالمكانة

الاجتماعية و السياسية لهم!

■ ■ عین المناسب للجواب عن التشكيل (۱۲۴ و ۱۲۵)

۱۲۴- عین الخطأ:

- (۱) إعلموا أنه ليس على أحد بعد القرآن من فاقة؛
- (۲) و لا لأحد قبل القرآن من غنى فاستشفوه من أدوائكم؛
- (۳) و استعينوا به على لأوائكم فإن فيه شفاء من أكبر الداء؛
- (۴) و هو الكفر و النفاق و العي و الضلال، فاسألوا الله به و توجّهوا إليه بحبه!

۱۲۵- عین الخطأ:

- (۱) بدأت وزارة الصحة التخلص من الأغذية التالفة التي أرسلتها بعض الدول؛
- (۲) العربية على سبيل المساعدة. و قد تم التخلص من أربعة آلاف و ثلاثمائة علبه من؛
- (۳) الأسماك المحفوظة انتهت تواريخ صلاحيتها، و قد قدمتها دول غربية لم تحدد؛
- (۴) و أكد مسؤول أن معظم هذه الأغذية إما أن صلاحيتها منتهية أو ستنتهي خلال أيام قليلة!

■ ■ عین الخطأ في الاعراب و التحليل الصرفي (۱۲۶ - ۱۲۸)

۱۲۶- ﴿كبر مقتاً عند الله أن تقولوا ما لا تفعلون﴾:

- (۱) مقتاً: اسم - مفرد مذكر - جامد - نكرة - معرب - صحيح الآخر - منصوب / تمييز نسبة و منصوب و مميّزه الملحوظي فعل «كبر»
- (۲) كبر: فعل ماضٍ - مجرد ثلاثي - لازم - مبني للمعلوم - مبني على الفتح / فعل و فاعله الضمير المستتر فيه جوازاً تقديره «هو» و الجملة فعلية
- (۳) تقولوا: مضارع - للمخاطبين - معتل و أجوف (إعلاله بالإسكان) - متعدّ / فعل منصوب بحرف «أن» و الجملة فعلية و مصدر مؤول و فاعل لفعل «كبر»
- (۴) تفعلون: فعل مضارع - للمخاطبين - مجرد ثلاثي - معرب / فعل مرفوع بثبوت نون الإعراب، فاعله ضمير الواو، و الجملة فعلية و صلة و عائدها محذوف

۱۲۷- «قد تحيرت فيك خذ بيدي يا دليلاً لمن تحير فيكا!»:

- (۱) دليلاً: اسم - مفرد مذكر - مشتق و صفة مشبّهة (مصدره: دلالة) - نكرة / منادى شبيه بالمضاف، مبني على الفتح
- (۲) تحيرت: فعل ماضٍ - للمتكلم وحده - مزيد ثلاثي (من باب تفعل) - معتل و أجوف - لازم - مبني للمعلوم / فعل و فاعله ضمير التاء البارز
- (۳) خذ: فعل أمر - للمخاطب - مجرد ثلاثي - صحيح و مهموز الفاء (له إعلال حذف الهمزة وجوباً) - متعدّ / فاعله الضمير المستتر فيه وجوباً تقديره «أنت»
- (۴) من: اسم غيرمتصرّف - موصول عامّ أو مشترك - معرفة - مبني على السكون / مجرور محلاً بحرف الجر، و صلته «تحير» وعائدها الضمير المستتر

۱۲۸- « الحقّ أبلج و السيوف عوارٍ فحذارٍ من أسد العرين حذارٍ! »:

(۱) أبلج: مفرد مذكر - مشتق و صفة مشبّهة (مصدره: بلوج) - معرب - ممنوع من الصرف / خبر مفرد و مرفوع

(۲) عوار: اسم - جمع تكسير (مفردة: عارية، مؤنث) - مشتق و اسم فاعل - معرب - صحيح الآخر - منصرف / خبر مفرد و مرفوع تقدیراً

(۳) حذار: اسم فعل مرتجل (بمعنی الأمر) - غيرمتصرف - مبني على الكسر / اسم فعل و فاعله الضمير المستتر فيه وجوباً تقدیره « أنت »

(۴) أسد: جمع تكسير (مفردة: أسد، مذكر) - معرّف بالإضافة - معرب - صحيح الآخر - منصرف / مجرور بحرف الجر؛ من أسد: جار و مجرور

■ ■ عین المناسب للجواب عن الأسئلة التالية (۱۲۹-۱۳۵)

۱۲۹- عین الخطأ:

(۱) رأيت من النساء من تصبرن على المصائب! (۲) زُرنا من الأقوام من يُكرمن الضيوف!

(۳) رأيت من النساء من تصبر على المصائب! (۴) إحترموا من زارتكم من السيّدات!

۱۳۰- عین الخطأ (في صيغة الأفعال):

(۱) أنتم تدعون ... / أنتنّ ترمين ... (۲) أنتم لم تدعوا ... / أنتنّ لن ترمين ...

(۳) أنتما لم تدعوا ... / أنتما لن ترميا ... (۴) أنتما لم تدعوا ... / أنتما لن ترميان ...

۱۳۱- عین الماضي يدلّ على الحال:

(۱) قال البائع في الدكان بعثك سيّارتي!

(۲) رحم الله امرأً رحم أخاه و لم يصعبّ عليه!

(۳) إن علمت كم يضرك الكسل لابتعدت عنه!

(۴) بادر العمل حينما عزمت عليه و لا تُفّت فرصة!

۱۳۲- عین الخطأ في إعراب المضارع:

(۱) اجتهدن أيتّها الطالبات تنجن في الامتحان!

(۲) ما كانت المتكاسلات لينجن في الامتحانات!

(۳) ما كان المتكاسلون لينجحون في الامتحان!

(۴) اجتهدوا أيّها الطلبة تتجحوا في الامتحانات!

۱۳۳- عین الخطأ في البناء للمجهول:

- (۱) المریضات عالجتهنّ الطبیبة ... ← المریضات عولجن ...
- (۲) قطعت الحكومة علاقاتها مع ... ← قُطعت العلاقات مع ...
- (۳) العلاقات قطعتها الحكومة ... ← العلاقات قُطعت ...
- (۴) عالج الطبيب المریضة ... ← عولجت المریضة ...

۱۳۴- عین الخطأ (في العدد أو المعدود):

- (۱) اشترك في هذا الامتحان أكثر من ثلاثة عشر ألفاً و عشرة طلبة.
- (۲) نجح في هذا الامتحان ثلاث آلاف و خمسون طالبة.
- (۳) طالعت الفصل الثاني عشر من هذا الكتاب.
- (۴) مكثت في هذه المدينة تسعة أشهر.

۱۳۵- عین الصحيح عن المستثنی:

- (۱) نجحت الطالبات سوى طالبة واحدة!
- (۲) لم ينجح في الامتحان غیر المجتهدين!
- (۳) نجح الطلبة ما عدا طالبان!
- (۴) لم ينجح في الامتحان إلا طالبان!

ادبیات انقلاب اسلامی:

۱۳۶- کدام ویژگی در خصوص کاربرد قالب‌های شعری دوره انقلاب اسلامی، درست است؟

- (۱) استفاده از اوزان بلند برای سرودن مثنوی
 - (۲) کاربرد قالب چهارپاره در مضامین سیاسی و مذهبی
 - (۳) توجه به قالب نیمایی در آغاز انقلاب اسلامی با ظهور شاعران جوان
 - (۴) اقبال روزافزون شاعران انقلاب به قالب رباعی خصوصاً بعد از جنگ تحمیلی
- ۱۳۷- کدام کتاب طنز انقلاب، متأثر از کاریکلماتورهای پرویز شاپور نوشته شده است؟

- (۱) دو کلمه حرف حساب
 - (۲) براده‌ها
 - (۳) حدیث قند
 - (۴) تذکرة المقامات
- ۱۳۸- نمایشنامه‌های «خرقه ارغوانی»، «سرود عاشورا» و «محاق» را به ترتیب چه کسانی نوشته‌اند؟

- (۱) رضا صابری - نصرالله قادری - حسین مختاری
 - (۲) زهرا نوری - سیدمهدی شجاعی - داود کیانیان
 - (۳) حسین نوری - محمد مهدی رسولی - علی اکبر رادی
 - (۴) فرهاد ناظرزاده کرمانی - حسین فرخی - نورالله حسین خانی
- ۱۳۹- در مجموعه شبگیر از هوشنگ ابتهاج، شعر «گالیا» در کدام سبک و سیاق قرار دارد؟

- (۱) رئالیسم سنتی
 - (۲) سمبولیسم اجتماعی
 - (۳) رمانتیک
 - (۴) اجتماعی خطابی
- ۱۴۰- کدام رمان، مرور تاریخ معاصر و چهره‌های سیاست‌باز از دید یک مقام امنیتی ارشد دوران شاه است که در صدد توجیه کار خویش برآمده است؟

- (۱) لوح
- (۲) موریانه
- (۳) غریبه در شهر
- (۴) پادگان خاکستری

- ۱۴۱- کدام مورد در خصوص ادبیات داستانی ۲۰ ساله (۱۳۵۷ تا ۱۳۷۷)، درست است؟
- (۱) در دهه نخست انقلاب گرایش نویسندگان به مفاهیم هویت تاریخی - خاطره‌ای رو به کاهش نهاد.
 - (۲) داستان‌هایی که نویسندگان این دوره از انقلاب پدید آورده‌اند برخاسته از بحران روشنفکری است.
 - (۳) گرایش به اسطوره در ادبیات این دوره نشان از تلاش برای پیوند با گذشته و دستیابی به هویت ملی دارد.
 - (۴) در این دوره که از پرحادثه‌ترین ایام زندگی اجتماعی معاصر است، آثاری در بیان فساد اجتماعی خلق شد.
- ۱۴۲- تصاویر و ایماژهای شعری کدام دوره بیشتر از «دریا، موج، صخره، بیشه، شقایق، ارغوان، توفان و تفنگ» مایه می‌گیرد؟
- (۱) از کودتای ۱۳۳۲ تا ۱۳۴۰
 - (۲) از سال ۱۳۴۹ تا ۱۳۵۷ (سقوط سلطنت)
 - (۳) از شهریور ۱۳۲۰ تا کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲
 - (۴) از حدود سال ۱۳۴۰ تا ۱۳۴۹ (اوج‌گیری مبارزه مسلحانه)
- ۱۴۳- «مرتضی مطهری - جلال آل احمد - علی شریعتی» به ترتیب نماینده کدام گفتمان روشنفکری دینی بودند؟
- (۱) سنت‌گرا و تحول‌خواه - غرب‌ستیز - دین‌گرا و علم‌نگر
 - (۲) غرب‌ستیز - آمیزه‌ای از سنت و تجدد - دین‌گرا و علم‌نگر
 - (۳) سنت‌گرا و تحول‌خواه - غرب‌ستیز - آمیزه‌ای از سنت و تجدد
 - (۴) غرب‌ستیز - سنت‌گرا و تحول‌خواه - آمیزه‌ای از سنت و تجدد
- ۱۴۴- کدام اثر به وضعیت مردم ایران در دو دهه قبل از انقلاب اسلامی و برخی مفاسد درباریان و کیفیت زندگی مبارزان در زندان پرداخته است و نویسنده آن کیست؟
- (۱) ضریح چشم‌های تو: سید مهدی شجاعی
 - (۲) ریشه در اعماق: ابراهیم حسن‌بیگی
 - (۳) غریبه و اقاچیا: علی‌اصغر شیرزادی
 - (۴) نغمه در زنجیر: میثاق امیرفجر
- ۱۴۵- کدام مورد در زمینه ادبیات داستانی معاصر، درست است؟
- الف - نخستین رمان اجتماعی، «تهران مخوف»، نوشته عباس خلیلی است.
 - ب - رمان «مجمع دیوانگان» نخستین رؤیای آرمان شهر شمرده می‌شود.
 - ج - رمان‌های «محمد حجازی» خواننده را با سوانح طبقه ثروتمند جامعه آشنا می‌سازد.
 - د - زندگی زنان فقیر و فرودست جامعه در رمان‌های «علی دشتی» باز نمود یافته است.
- (۱) «ج» - «د» (۲) «ب» - «ج» (۳) «الف» - «ب» (۴) «الف» - «د»
- ۱۴۶- کدام رمان در سال ۱۳۷۰ با توجه به فضای غالب بر رمان «کلیدر» به نگارش درآمده است؟
- (۱) باز یافته‌های شهر دلتنگ
 - (۲) خدا حافظ برادر
 - (۳) طبل در آتش
 - (۴) سال‌های بنفش
- ۱۴۷- ویژگی‌های مقابل کدام رمان، درست است؟
- (۱) مردگان سبز: تشریح انسانیت گرفتار روزمرگی‌های زندگی شهری، با گرایش جهان وطنی
 - (۲) اسماعیل: بیان فضای اجتماعی - سیاسی، مبتنی بر شگردهای رئالیسم جادویی
 - (۳) تبخال: دگرگونی‌های فرهنگی و اجتماعی پس از جنگ تحمیلی، حضور زنان در جامعه
 - (۴) رام‌کننده: بهره‌گیری از نام‌های نمادین، چندلایگی مفاهیم داستانی، قرابت با سینمای اندیشه
- ۱۴۸- رمان «راز گم‌شده مجنون»، درباره سردار شهید علی هاشمی از کیست و در کدام یک از ژانرهای ادبی قرار می‌گیرد؟
- (۱) مرضیه نظرلو - خاطره‌نویسی
 - (۲) مرضیه نظرلو - سفرنامه‌نویسی
 - (۳) معصومه سپهری - تکنگاری
 - (۴) معصومه سپهری - زندگی‌نامه

۱۴۹- کدام عبارت در زمینه داستان نویسی انقلاب اسلامی، درست است؟

- ۱) گرایش عمده نویسندگان در اواخر دهه ۷۰ به رئالیسم جادویی و بیان گزارش وار وقایع است.
 - ۲) رمان های «ناگهان سیلاب» و «سرود ارون درود» با نگاه ستایشگر به جنگ تحمیلی نگارش یافته است.
 - ۳) داستان «یادداشت های روزانه» نمونه ای از حضور زن در عرصه ادبیات داستانی دهه دوم انقلاب است.
 - ۴) نادر ابراهیمی در رمان «سه دیدار» به بازآفرینی واقعه دستگیری امام خمینی از سوی عوامل ساواک پرداخته است.
- ۱۵۰- فیلم «گاو» ساخته داریوش مهرجویی، اقتباس از کدام اثر داستانی است؟

- ۱) عزاداران بیل
- ۲) بوف کور
- ۳) سووشون
- ۴) زمین سوخته

۱۵۱- کدام ویژگی محتوایی شعر دفاع مقدس را در سروده زیر می توان دریافت؟

- «و من چشم بستم به هنگامه آه در سینه چاه و از کوچه رنج سرشار یک شهر، دامن کشیدم»
- ۱) تغییر و استحاله
 - ۲) مذمت فرصت طلبان
 - ۳) بصیرت و زمان آگاهی
 - ۴) مطابقت با تاریخ

۱۵۲- کدام مورد از ویژگی های ادبیات داستانی پس از پیروزی انقلاب اسلامی نیست؟

- ۱) رشد کمی آثار و تنوع موضوعات داستانی
- ۲) دارا بودن فضای داستانی روشن و امیدوارانه
- ۳) بالابودن بسامد حضور قهرمانان زن در داستان ها
- ۴) سطحی نگری و نداشتن ژرفای فکری برخی نویسندگان

۱۵۳- نام پدیدآورنده کدام اثر درست است؟

- ۱) سوره انگور: نصرالله مردانی
- ۲) کفش های مکاشفه: احمد عزیزی
- ۳) هزار دامن گل سرخ: حمید سبزواری
- ۴) ستیز با خویشان و جهان: سید حسن حسینی

۱۵۴- در کدام بیت، ویژگی محتوایی شعر انقلاب اسلامی به چشم نمی خورد؟

- ۱) هرچند انالالحق قدم اول راه است
- ۲) افسوس من ماندم در ابتدای راه
- ۳) ای منتظران خسته شهر حصار
- ۴) آب و آینه بود و قرآن بود

۱۵۵- از کدام ابیات، «خودآتهامی» دریافت می شود؟

- الف - آن که راهی به سر کوچه دل داشت چه دید
ب - آی مردم! من نمی دانم چرا دیگر شدید
ج - چون بیوگان ننگ سلامت ماند بر ما
د - شب است و سکوت است و ماه است و من
- که ز ویرانه تن پر زد و بیگانه گذشت
لیک می دانم که حبّ جاه کمتر بود و نیست
تاوان این خون تا قیامت ماند بر ما
فغان و غم و اشک و آه است و من

- ۱) «الف» - «ب»
- ۲) «الف» - «ج»
- ۳) «ج» - «د»
- ۴) «ب» - «د»

تاریخ اسلام:

۱۵۶- «هرودت» از کدام بت دوره جاهلیت یاد کرده است؟

- ۱) ود
- ۲) یغوث
- ۳) لات
- ۴) نسر

۱۵۷- ماجرای خانه عبدالله بن جدعان به کدام رویداد عصر جاهلیت در مکه اشاره دارد؟

(۱) انعقاد حلف الفضول

(۲) تقسیم مناصب مکه بین شاخه‌های قریش

(۳) تلاش خزاعه برای کنار زدن جرهم از ریاست مکه

(۴) تلاش قُصی بن کلاب برای گرفتن ریاست مکه از خزاعه

۱۵۸- عبارت «این بازار تا سال ۱۲۹ هجری قمری دایر بود و به دلیل قیام ابی حمزه اباضی تعطیل شد.» مربوط به

کدام بازار عربستان در عهد جاهلیت است؟

(۱) عکاظ

(۲) ذی‌المجاز

(۳) دومه الجندل

(۴) حجر الیمامه

۱۵۹- نزول سوره «عادیات»، با کدام رویداد در ارتباط است؟

(۱) ماجرای مباهله

(۲) غزوه بنی لحيان

(۳) غزوه حنین

(۴) جنگ ذات‌السلاسل

۱۶۰- پس از شهادت سه فرمانده سپاه اسلام در جنگ موته (سال ۸ هـ.ق)، لشکریان چه کسی را به امارت برگزیدند؟

(۱) عمرو بن عاص

(۲) خالد بن ولید

(۳) کعب بن عمیر غفاری

(۴) عبدالله بن جبیر

۱۶۱- عبارات زیر در توصیف کدام خلیفه اموی است؟

«وی شیفته سپاهیان بود و به کندن قنات برای آبیاری و حفر چاه در مسیر راه‌های حج پرداخت. در دوره

خلافتش، صنعت پارچه ابریشمی و مخملی نمودار شد.»

(۱) مروان دوم

(۲) ولید دوم

(۳) هشام بن عبدالملک

(۴) یزید دوم

۱۶۲- چه کسی فرماندهی سپاه اموی در واقعه حره (سال ۶۳ ق.) را برعهده داشت؟

(۱) حصین بن نمیر

(۲) مسلم بن عقبه

(۳) عبیدالله بن زیاد

(۴) مروان بن حکم بن عاص

۱۶۳- از کدام روستای مرو مرحله نظامی دعوت عباسیان به رهبری ابومسلم خراسانی شروع شد؟

(۱) سفیذنج

(۲) ماخوان

(۳) طوصان

(۴) بلاشجرد

۱۶۴- کدام مورد در خصوص دولت رستمیان (بنی رستم) درست است؟

(۱) عبدالرحمان بن رستم در اواخر قرن چهارم آن را تأسیس کرد.

(۲) مؤسس آن ایرانی و از خوارج بود و تختگاه آن شهر تاهرت بود.

(۳) حکومت محلی در شرق ایران بود و توسط حمزه آذرک تأسیس شد.

(۴) بر بنیاد عقاید قرمطیان، در اواخر قرن سوم در بحرین بنیاد نهاده شد.

۱۶۵- کدام مورد در خصوص واقعه بلاط شهدا درست است؟

(۱) مانع گسترش اسلام به قلب اروپا شد.

(۲) نتیجه آن کشته‌شدن عنسبه فرمانده سپاه مسلمانان بود.

(۳) آخرین جنگ بزرگ میان امویان و رومی‌ها در آسیای صغیر بود.

(۴) جنگ خونین سپاه اموی علیه بربرها بود و مطیع‌شدن آنها را در پی داشت.

۱۶۶- در زمان حکومت کدام حاکم اموی جزیره قبرس فتح شد؟

(۱) یزید دوم

(۲) هشام بن عبدالملک

(۳) معاویه بن ابوسفیان

(۴) ولید بن عبدالملک

۱۶۷- عبارات زیر توصیف کدام خلیفه عباسی است؟

«در کاخ مجلسی را به بحث و جدل های فکری اختصاص داد. او را مأمون صغیر می گفتند. وی عقیده معتزله درباره خلق قرآن را پذیرفت.»

- (۱) طائع (۲) معتصم (۳) مطیع (۴) واثق

۱۶۸- کدام مورد از اقدامات سلطان سلیم اول عثمانی است؟

- (۱) پیشنهاد پرتغالی ها برای اتحاد علیه شاه عباس اول صفوی را پذیرفت.
(۲) به حکومت ممالیک در مصر پایان داد و مرکز خلافت را به قسطنطنیه انتقال داد.
(۳) در چندین نبرد با سپاه شاه طهماسب صفوی روبه رو شد و تا نواحی داخلی ایران پیشروی کرد.
(۴) معاهده صلح آماسیه را با صفویان امضا کرد و یک دوره آرامش بر روابط دو کشور حاکم شد.

۱۶۹- کدام مورخ از بنیان گذاران مکتب تاریخ نگاری عراق است؟

- (۱) محمد بن مسلم بن شهاب زهری (۲) موسی بن عقبه
(۳) سیف بن عمر تمیمی اسدی (۴) عروه بن زبیر

۱۷۰- کدام ویژگی کتاب المقتبس اثر ابن حیان (متوفای ۶۴۹ ق) را نسبت به دیگر آثار متمایز کرده است؟

- (۱) تحلیل علل انحطاط اسپانیای مسلمان (۲) پدید آوردن یک علم کلی مردم شناسی
(۳) جمع کردن روایات و اخبار دست اول فتح اندلس (۴) پدید آوردن یک دوره تاریخ منظوم اندلس

۱۷۱- کدام کتاب نوشته احمد بن عمر بن رسته (درگذشت اواخر قرن ۳ ق) است؟

- (۱) صوره الارض (۲) الوافی بالوفیات
(۳) مرصدا لاطلاع (۴) الاعلاق النفیسه

۱۷۲- در بازارهای شهرهای دوره اسلامی فراء به کدام پیشه اشاره داشت؟

- (۱) ریخته گر (۲) پوستین دوز (۳) آرد فروش (۴) جامه شوی

۱۷۳- کدام مورد در خصوص تقسیمات اداری سرزمین های خلافت اسلامی در قرون اولیه درست است؟

- (۱) طسوج از کوره کوچک تر، و بیدر از روستا بزرگ تر بود.
(۲) کوره، طسوج و روستا به ترتیب معادل استان، دهستان و ده بود.
(۳) هر کوره شامل چند طسوج و هر طسوج شامل چند روستا بود.
(۴) هر استان شامل چند طسوج و هر طسوج شامل چند کوره بود.

۱۷۴- کدام مورد در خصوص موقعیت و وظیفه عریف در بازارهای شهرهای دوره اسلامی درست است؟

- (۱) در ساختار سلسله مراتب صنفی پایین تر از شیخ بود و توسط وی انتخاب می شد.
(۲) از سوی نقیب انتخاب می شد و در تأیید صلاحیت حرفه ای مبتدی و صانع صاحب رأی بود.
(۳) از سوی محتسب انتخاب می شد و از وضع هم صنفان بازرسی و در اخبار آنها تحقیق می کرد.
(۴) مرتبه ای بالاتر از استاد صنف بود و با اهمیت یافتن منصب نقابت، جایگاه خود را از دست داد.

۱۷۵- نخستین بار در زمان کدام حاکم و در کدام شهر جشن های عید غدیر برگزار شد؟

- (۱) معزالدوله بویه - بغداد (۲) عضالدوله - بغداد
(۳) معزالدوله - ری (۴) عضالدوله - ری

کلیات ادبیات کودک و نوجوان:

- ۱۷۶- نخستین فرهنگ نامه منظوم کودک و نوجوان چه نام دارد و متعلق به چه قرنی است؟
 (۱) نصاب الصبیا - هفتم
 (۲) مثنوی گلشن - دوازدهم
 (۳) زهرة الادب - هفتم
 (۴) پندنامه - پنجم
- ۱۷۷- کارکرد کدام عنصر در «قصه» و «حکایت»، متفاوت است؟
 (۱) هدف
 (۲) تخیل
 (۳) لحن
 (۴) مخاطب
- ۱۷۸- نخستین سراینده شعرهای کودکانه دوران نوگرایی در ایران، چه کسی است؟
 (۱) نیما یوشیج
 (۲) ابوالقاسم لاهوتی
 (۳) ادیب الممالک فراهانی
 (۴) محمودخان ملک الشعرای صبا
- ۱۷۹- عبارات زیر به ترتیب درباره کدام شخصیت‌های فرهنگی معاصر است؟
 - از نویسندگانی است که در آثار خود برای کودکان از نماد و تمثیل استفاده کرد.
 - وی با نگارش «داستان راستان» نمونه خوبی برای داستان‌های مذهبی کودک پدید آورد.
 - در منظومه «ظهر روز دهم» با استفاده از زبان هنری حادثه عاشورا را برای کودکان و نوجوانان به تصویر کشیده است.
 (۱) مصطفی زمانی - مهدی آذریزدی - بیوک ملکی
 (۲) مرتضی مطهری - علی فصیحی - مهری ماهوتی
 (۳) محمود حکیمی - مرتضی مطهری - قیصر امین‌پور
 (۴) علی شریعتی - مصطفی زمانی - مصطفی رحماندوست
- ۱۸۰- کدام کتاب و از کدام نویسنده، در زمینه داستان کودک و نوجوان، برای اولین بار در ایران نامزد دریافت جایزه «کریاما پاسیفیک ۲۰۰۰» شد؟
 (۱) باغ وحش کاغذی از حمید گروگان
 (۲) نخل‌های بی سر از ناصر ایرانی
 (۳) بچه‌های قالیباف خانه از هوشنگ مرادی کرمانی
 (۴) قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب از مهدی آذر یزدی
- ۱۸۱- مناسب‌ترین قالب شعر برای خردسال، کدام است؟
 (۱) مثنوی
 (۲) چهارپاره
 (۳) ترانه
 (۴) نیمایی
- ۱۸۲- در کتاب‌های مربوط به کدام گروه سنی کاربرد تصویر در مقایسه با متن، به نسبت یک به چهار است؟
 (۱) نوجوان
 (۲) چهارتا هفت ساله
 (۳) هفت تا نه ساله
 (۴) ده تا دوازده ساله
- ۱۸۳- کدام مورد در زمینه فانتزی، درست است؟
 (۱) نخستین فانتزی اروپایی «جادوگر اوز» نام دارد و در قرن هجدهم نگارش یافته است.
 (۲) برجسته‌ترین کهن الگوی فانتزی، پهلوان نامه «گیل گمش» با قدمت چهارهزارساله است.
 (۳) عناصر حماسی اعم از ملی، دینی و تاریخی، در شمار درون مایه‌های فانتزی قرار نمی‌گیرند.
 (۴) تخیل در آثار فانتزی، تخیل هستی‌شناسانه فیلسوفان است که با شادی آفرینی بیان می‌شود.
- ۱۸۴- قدیمی‌ترین کتابی که در آن مباحثی پیرامون آموزش و پرورش کودکان در ایران پس از اسلام ذکر شده، کدام است؟
 (۱) کیمیای سعادت
 (۲) آداب المتعلمین
 (۳) قره‌العین
 (۴) اخلاق جلالی

۱۸۵- آثار منتسب به کدام شاعر کودک و نوجوان، تماماً درست است؟

- ۱) محمود کیانوش: کوچه دریاچه‌ها، باغ ستاره‌ها
 - ۲) جعفر ابراهیمی: شکوفه‌های شعر، خاطرات مه گرفته
 - ۳) افسانه شعبان نژاد: چتری از گلبرگ‌ها، شیشه آواز
 - ۴) شکوه قاسم‌نیا: مثل یک گل کوچک، شیشه‌های آسمان
- ۱۸۶- در کدام سروده‌ها تشبیه با دو سویه حسی و عقلی یافت می‌شود؟
- الف- قفل پیچکی / روی نرده است / سار می‌رود / دیر کرده است.
- ب- مثل آینه‌ای غبار آلود / آسمان روی دشت بال کشید.
- ج- سیب کال کودکی‌ها را / باز از کوه می‌چینیم.
- د- با دو خورشید مهربان در چشم / با بهار تبسمی بر لب

- ۱) «الف» - «ب» ۲) «الف» - «ج» ۳) «ب» - «د» ۴) «ج» - «د»

۱۸۷- در همه سروده‌ها ایماژهای کلامی - تخیلی - کنشی دیده می‌شود به جز

- ۱) شب شبی بی‌کران بود / دفتر آسمان پاره پاره / برگ‌ها زرد و تیره / فصل فصل خزان بود.
 - ۲) بهار آمد میان کوچه ما / و دستش را برای من تکان داد / کت و شلوار سبزش گل گلی بود.
 - ۳) آرام آرام / چشمان خود را / گل باز می‌کرد / پروانه می‌خواست / او را ببوسد / گل ناز می‌کرد.
 - ۴) مثل کبکی می‌دوم تا پای کوه / تا کنار چشمه پای یک چنار / می‌خزد آهسته بر روی لبم / خنده‌ای هم‌رنگ گل‌های انار
- ۱۸۸- در کدام سروده، علاقه مجاز درست ذکر شده است؟

- ۱) عکس من در قاب می‌خندد به من / خنده‌اش بوی دبستان می‌دهد. (علاقه لازمیت)
- ۲) می‌چکد غصه من در دل حوض / هیچ کس اینجا نیست. (علاقه علت و معلول)
- ۳) خیابان‌های غمگین فلسطین / شمیم ربنا را می‌شناسد. (علاقه سببیه)
- ۴) میان خیمه بوی گریه پیچید / دوباره قلب پاک عمه لرزید. (علاقه جزئیه)

۱۸۹- آرایه‌های سروده زیر کدام‌اند؟

«باز کن پنجره را / که من و چلچله‌ها منتظریم / آن طرف پر شده از بوی بهار / پر شده از نفس نرم نسیم / آه از گوشه در می‌شنوم / آن طرف زنجره ای می‌خواند / باغ در موج صدایش پیداست.»

- ۱) جناس ناقص - حس آمیزی - استعاره مکنیه - جناس تام
- ۲) حس آمیزی - مراعات نظیر - تشبیه - تضاد
- ۳) جناس ناقص - تشبیه - مجاز - تشخیص
- ۴) کنایه - تضاد - جناس تام - ایهام تناسب

۱۹۰- کدام بیت در بحر «مضارع مثنی‌اخر» سروده شده است؟

- ۱) با صدای خیس باران باز می‌خوانی ترانه / می‌شود هم‌رنگ باران برگ‌های دانه دانه
- ۲) تو پنهان می‌شوی گاهی میان چشم آهوها / تو را احساس باید کرد میان رنگ‌ها، بوها
- ۳) غم مخور در این دنیا یک کسی به یاد هست / یک نفر که او سازد پرآمید و شادت هست.
- ۴) وقتی که بچه بودم، گل بوی دیگری داشت / این آسمان آبی گل‌های بهتری داشت.

۱۹۱- وزن مقابل کدام بیت، درست است؟

- ۱) با یک مداد زرد / یک دایره بکش: مفعول فاعلن مفعول فاعلن
- ۲) مادر فضای خانه را / مثل گلستان می‌کند: مستفعِلن فعولن مستفعِلن فعولن
- ۳) آفتاب از همیشه زیباتر / پرتو خویش را می‌افشاند: فاعلات مفاعِلن فع لن
- ۴) من با تو دلم می‌خواهد / خالی شوم از تنهایی: مفعول مفاعِلین مفعول مفاعِلین

۱۹۲- نقش دستوری واژه‌های مشخص شده در سروده زیر، کدام است؟

«ماهی نقاشی من به فکر حوض آب بود / به حوض آبی قشنگ که توی شهر خواب بود»

(۱) مضاف‌الیه - متمم - نهاد - گروه مضاف‌الیه (۲) نهاد - متمم - مضاف‌الیه - گروه مسندی

(۳) مضاف‌الیه - مسند - نهاد - گروه متممی (۴) نهاد - مسند - متمم - گروه مسندی

۱۹۳- با توجه به سروده زیر کدام مورد، درست است؟

«مهربان بود و دلش مثل یک دریا بود. عکس مرغابی‌ها توی آن پیدا بود، غنچه چشمانش یک سبد شبنم

داشت شاخه دستانش یک قناری کم داشت، وقتی او می‌خندید دل ما وا می‌شد، مثل اینکه قلبش خانه ما

می‌شد. مثل یک مرغابی رفت و در مه گم شد. قصه گم شدنش غصه مردم شد.»

(۱) فعل جمله چهارم مضارع مستمر و نهاد آن «غنچه چشمانش» است.

(۲) این سروده دارای یازده جمله و چهار صفت پیشین است.

(۳) یک «ممیز» و هفت «مسند» در این شعر به چشم می‌خورد.

(۴) در این سروده علاوه بر «و» عطف «و» ربط نیز وجود دارد.

۱۹۴- کدام منظومه با بهره‌گیری از زبان عامیانه و با روایت «چند کانونی»، به شیوه گفت‌وگوی نمایشی، اندیشه‌های

اجتماعی را بیان می‌کند؟

(۱) علی کوچیکه (۲) قصه دخترای ننه دریا

(۳) بارون (۴) پریا

۱۹۵- در کدام سروده ضعف تألیف و پیچیدگی لفظی به چشم می‌خورد؟

(۱) بوته‌ای که می‌میرد / بار و دانه‌ای دارد / باز دانه را دستی / توی خاک می‌کارد.

(۲) کاشکی می‌داد عمو / آن عروسک را به من / هیچ کس آگاه نیست / از دل بی‌تاب من

(۳) ... باید بکوشم / تا رخت پاکی / بر تن بپوشم / چادر برایم / مادر خریده / یک مهر و تسبیح / خواهر خریده

(۴) در دل من اما / گلی از غم رویید / من دلم زد فریاد / با صداهای بلند / ما به او سنگ زدیم / او به ما زد لبخند

